

علوم وفنون التصوير الفوتوغرافي محاضرة 2 online 25/3/2020

ا.م.د/ منى ابراهيم عبد الرحيم رئيس قسم الاعلان
د/ شيماء صلاح مدرس بقسم الاعلان
د/ هاجر فهمى مدرس بقسم الاعلان والطباعة والنشر
جامعة بنها

2020

الأربعاء 8/4/2020

مدارس التصوير الضوئى:

1- المدرسة الطبيعية :

يتفق مع نهجها المصور الإنجليزى بيتر ايمرسون (1856 / 1936) وذلك فى الربط بين التصوير الزيتى والضوئى، بينما فضل التصوير المباشر للطبيعية و ابراز النواحي الجمالية فيها وذلك من خلال التناسق فى الظل والنور، أيضا من أبرز المناهج التى اتبعتها هذه المدرسة هى فكرة جديدة تدعو إلى العفوية واللقطة السريعة فى توثيق المناظر ومظاهر الحياة فيها .

2- الحركة الانفصالية :

فى نهاية القرن التاسع عشر ظهر إتجاه فنى يدعو إلى رفع مستوى التصوير الضوئى وتصنيفه فى الفنون الجميلة، حيث يدعو هذا الاتجاه لترك حرية معالجة الصورة والتعامل معها للمصور، لتكون نظيراً للوحات التى ينتجها الفنانين التشكيليين، وفى عام 1902 أسس شتيغلنز "جماعة انفصاليو الصورة" فى نيويورك وانضم إليها عدد من المصورين الشباب وأصدرو مجلة الكاميرا .

3- المذهب التقنى وثورات التصوير :

ترك الإضطراب السياسى والفكرى الذى خلقته الحرب العالمية الأولى بصماته على التصوير الضوئى الذى تحول الى تحريض ودخل فى تجارب تجريدية.

واستخدم المصور الروسى إكسندر رودشنىكو الكاميرا كأداة للدعاية عن الثورة واستعمل المصور الألمانى ليزل موهولى فن اللصق والتجريد والتلاعب بدرجات الضوء والتباين فى خدمة الموضوعات لإبراز حماس الناشطين السياسيين .

4- الصفائيون:

عارض مصورون كثيرون أعمال راي وروشدتكو وتمسكو بدور آلة التصوير الأساسى الذى يقتصر فقط على تسجيل الحقيقية كما هى، وعدم إضفاء أى تأثيرات أخرى أو اللجوء إلى الخدع أو أى تدخل يؤثر على تفاصيل الصورة وأطلقو هذه الجماعة على أنفسهم اسم الصفائيون.

ومن بين المصورون الذى استخدم هذا المبدأ هو الأمريكى إدوارد
وستون، حيث قام بإستبدال عدسات كاميرته قليلة التباين إلى عدسة
أخرى شديدة الوضوح وذلك لإلتقاط صور ذات تفاصيل عالية كما هى .