

((وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْعَذَابِ

وَالشَّاهِدَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ))

عزيزي الطالب

إنّ طريقة عرض المنهاج الجديد لمادّة اللّغة العربيّة ، وطريقة التّقويم النهائيّ (أسئلة الامتحان) تنقل الطالب من طور الحفظ الصّمّ والتّلقي إلى طور التّعلم الحقيقي والتّفكير والقياس ، لذلك على الطالب الابتعاد عن الطّريقة التقليديّة التي تُلصق الطالب بأبيات الكتاب ، بل عليه التّدرب على الأبيات الخارجيّة أيضاً لاكتساب المهارة الحقيقيّة في التّعامل مع النّمودج الامتحانيّ ، لذلك تمّ وضع بعض النّمادج التّدريبية التي تضمّ نصوص الكتاب المقرّر مع أبياتها الخارجيّة ، والتي ستحلّ بالاعتماد على القواعد النّظرية والمتابعة الدّائمة من مدرّس المادّة خلال الدّورة .

وعلى الطالب

من كتاب خير
الكلام

- ١- مراجعة البلاغة والأساليب النّحويّة والصّرف والإملاء مع مدرّس المادّة .
- ٢- حفظ مفردات النّصّ والاطّلاع على الشّرح (وفق برنامج الدّورة) .
- ٣- حفظ الأفكار الرّئيسيّة مع المشاعر العاطفيّة .
- ٤- التّدرب على الأسئلة الموجودة خلف كلّ نصّ بشكلٍ جيّد .
- ٥- حلّ النّمودج دون العودة إلى أي مرجع .
- ٦- تصحيح النّمودج مع مدرّس المادّة ، ووضع الملاحظات ، وتحديد نقاط الضّعف .

هذه النّمادج تعلّم الطالب كيفيّة التّعامل مع ورقة الامتحان وليست توقّعات

هافالكو

برنامج الدراسة خلال الدورة

اليوم	التطبيق	موضوع الوحدة	القراءة والمطالعة
السبت			
الأحد			
الاثنين			
الثلاثاء			
الأربعاء			
الخميس			
الجمعة			
السبت			
الأحد			
الاثنين			
الثلاثاء			
الأربعاء			
الخميس			
الجمعة			

أ- قال محمود سامي البارودي :

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- ولا تظنوا نماء المال ، و انتسبوا
٣- فليس يجني ثمار الفوز يانعة
٤- شيذوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم
من جنة العلم إلا صادق الهمم
أفأنه أثمرت غصناً من النعم

- ١- هات من النص ثلاث كلمات تنتمي إلى (الطبيعة) ، و كلمتين إلى (العلم) .
٢- هات من البيت الثاني جملة إنشائية و جملة خبرية ، ثم اذكر نوع كل منهما .
٣- املا الفراغ بما يناسبه : أ- من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثاله
ب- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : " فهي الغرس "
ج- المحسن البديعي في البيت الأول مثاله
٤- في قول الشاعر " جنة العلم " صورة بيانية ، حلها ، و اذكر وظيفة لها مع التوضيح .

ب- قال عدنان مردم بك :

- ١- يبلى على الأيام كل جديد
٢- إني لألمس ما انطوى من غابر
٣- هذي الديار مرابع لأبوّة
- و يد البلى تلوي بكل مشيد
لبنى أمية دون كل صعيد
في سالف و ذخائر لحفيد

- ١- كون حقلأ معجمياً من النص السابق ينتمي لمجال (الزمان) .
٢- اختر الإجابة الصحيحة : أ- (إني لألمس) : خبر ابتدائي - خبر إنكاري - إنشاء طلبي - خبر طلبي .
ب- " يد البلى " : تشبيه بليغ - استعارة مكنية - بليغ إضافي - استعارة تصريحية .
٣- هات من البيت الأول محسنين بديعيين ، و اذكر نوع كل منهما .
٤- اذكر منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية ظهر في البيت الثاني ، و مثل له .

ج- قال جميل صدقي الزهاوي :

- ١- و ما فنة الإصلاح إلا كبارق
٢- فطالت إلى سورية يد عسفهم
٣- تواليت عليها الأحداث فكأما
- يغرك بالقطر الذي ليس يهطن
تحملها مالم تكن تتحمل
ترحل عنها مشكل حل مشكل

- ١- املا الفراغ بما يناسبه : أ- المحسن البديعي في البيت الثالث مثاله
ب- نوع الخبر في البيت الثاني مثاله
ج- من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثاله
٢- في قول الشاعر " فنة الإصلاح كبارق " صورة بيانية ، حلها ، و اذكر وظيفة الشرح و التوضيح فيها .

- ١- اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً
- ٢- اجعل (الهجرة) مخصوصةً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بأل
- ٣- تعجّب من (تورّقي الغربية) مستخدماً (ما أفعله !)
- ٤- تعجّب من (سَطِرَت بسيف شهيد) مستخدماً (أفعل به !)
- ٥- أكّد ما تحته خط من الجملة التالية توكيداً لفظياً مرّة ، و معنوياً مرّة أخرى ، و اضبط بالشكل : (غاب خلف البحر عني الشاطئ) .
- ٦- أكّد ما تحته خط توكيداً معنوياً ، و اضبط بالشكل : (رست فلك النوى) .
- ٧- أكّد كلاً ممّا يأتي بمؤكّد واحد :
عَلِمْتَكَ الْحَال ، لَا تَغِظْ أُمَّةً
اسحبي ذيول الشهب ، بغداد دارُ العلم
- ٨- ضلّت الأمة إن أرخت على جرح ماضيها كثيف الحجب
حدّد أركان الشّروط في البيت السابق ، ثم حدّد نوع الأداة ، و عملها .
- ٩- إذا سكت الإنسان فالهّم و الأسي و إن هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ
حدّد أركان الشّروط في الشّطر الأول ، و علّل اقتران الجواب بالفاء .
- ١٠- (أحاضر أنت أم بإاد ؟) (أما علّمك الحال ما كنت تجهل !)
بيّن استخدام الهمزة في كلّ من الجملتين السابقتين مع التعليل .
- ١١- وطني أين أنا ممّن أودّ أو ما للحظّ بعد الجزر مدّ ؟
في البيت السابق أدانا استفهام ، حدّدهما ، ثم بيّن نوع كلّ منهما ، و فائدتهما .
- ١٢- أما من طبيب ذي تجارب حاذق يضمّد جرحاً دامياً كاد يقتل
استخرج كلمة أعربت بعلامة إعراب أصلية ، و أخرى أعربت بعلامة إعراب فرعية .
- ١٣- هذي الديار صحائف مرقومة جمعت من الأنبياء كلّ تليد
استخرج تابعين ، و اذكر نوع كلّ منهما .
- ١٤- حوّل (كم) في الجملة الآتية إلى استفهامية و أجر التّغيير اللازم : (كم أمة درست أشباحها !) .
- ١٥- حوّل (ليس) من عاملة إلى مهمله فيما يلي و أجر التّغيير اللازم : (لست تسأل) .

نِعْمْنَا بِهِ تَمَّ اضْمَحَلٌّ وَزَالَا
صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتِ فَحَالَا
سَيَصْبِحُ مَاضِينَا الْجَمِيلُ خِيَالَا
لِبئْسَ التَّنَائِي إِذْ يَكُونُ مَالَا

١- أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فَوَادُ خِيَالًا
٢- سَفَاكَ الْحَيَا يَا مَرَبِعًا عَبَثْتُ بِهِ
٣- وَمَا كُنْتُ أُدْرِي أَنَّنَا بَعْدَ ذَا اللَّقَا
٤- فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- هات من البيت الثالث مشتقاً ، واذكر نوعه .
- ٢- اذكر وزن (التلاقي) ، واكتب اسم الفاعل من (اضمحل ، التقى) .
- ٣- ما نوع المشتق (الغادرات) ؟ وما العلة الصرفية في (أدري) ؟
- ٤- اكتب اسم المفعول من (سقى) ، واسم المكان من (التقى) .
- ٥- استخراج مصدراً قياسيًّا من البيت الأول ؛ ثم اذكر فعله .

ب- املا الفراغ بما يناسبه :

العلّة الصّرفيّة في (حال) ، مصدر الفعل (اضمحل)
العلّة الصّرفيّة في (رجاء) ، مصدر الفعل (التقينا)
اسم الفاعل من (زال) ، اسم المفعول من (طهرت)
وزن (يكون) ، (أنعم) مشتق نوعه.....

ج- ما نوع المشتقات ؟

الْمُنزَّل ، حرّ ، حُماة ، مدارجها ، مُصَفِّقة ، سُود ، محفوفة .

د- هات مصادر الأفعال :

تَقَدَّسَ ، ذَكَرَ ، يَبْلَى ، طَوَّحَتْ ، تَمَنَّى ، أَبَاحُوا ، تَرْتَدُّ .

١- علّل كتابة الهمزة في :

أَقَمْتُ :

اغتسلُ :

انطلقْتُ :

فؤاد :

تساءلُ :

شاءَ :

بدأ :

٢- علّل كتابة التاء مبسوطة في :

أصوات : ، حكايات : ، سكتٌ :

رستٌ : ، تجشّمتُ : ، مَوّتٌ :

٣- علّل كتابة التاء مربوطة في :

كبيرة : ، جُناة :

٤- كيف تستخرج كلمة (تقاضاني) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

٥- كيف تستخرج كلمة (مؤدّبون) من معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

٦- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (طوتهم ، مدارجها ، طهرت) .

٧- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات (أشتاتهم ، العروبة ، أشجاني) .

٨- اختر الإجابة الصحيحة :

١- ترتيب الكلمات (طَوَّحَتْ ، مهجر ، يجتدي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	يجتدي ، مهجر ، طَوَّحَتْ	ب	طَوَّحَتْ ، يجتدي ، مهجر	ج	يجتدي ، طَوَّحَتْ ، مهجر	د	مهجر ، يجتدي ، طَوَّحَتْ
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

٢- ترتيب الكلمات (التنائي ، ماضينا ، نعمنا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	ماضينا ، التنائي ، نعمنا	ب	التنائي ، نعمنا ، ماضينا	ج	ماضينا ، نعمنا ، التنائي	د	نعمنا ، ماضينا ، التنائي
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

٣- ترتيب الكلمات (عوادٍ ، أغث ، حدود) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	أغث ، حدود ، عوادٍ	ب	حدود ، أغث ، عوادٍ	ج	حدود ، عوادٍ ، أغث	د	عوادٍ ، أغث ، حدود
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

٤- نجد كلمة (ازدهرت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الزاي مع مراعاة الدال فالراء	ب	الهمزة مع مراعاة الزاي فالذال	ج	الزاي مع مراعاة الهاء فالراء	د	الدال مع مراعاة الهاء فالراء
---	------------------------------	---	-------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

نموذج امتحاني

قال الشاعر :

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

(٨٠ درجة)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

حول النصّ	١-		ب		ج		د	
	٢-		ب		ج		د	
	٣-		ب		ج		د	
	٤-		ب		ج		د	
	٥-		ب		ج		د	
	٦-	سمات مذهب / خصائص شعر .						
	٧-		ب		ج		د	
	٨-	معجم : (الترتيب الصحيح للكلمات ، استخراج كلمة) .						
	٩-		ب		ج		د	

(٤٠ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١
- ٢ حول النصّ
- ٣ موازنة : كلاهما :

الشاعر (٢)	الشاعر (١)

الميل والتعليل :

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي : (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت ... هو ومن أدوات التعبير عنه مثالها
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت ... هو مثاله
- ٣- ورد في البيت ... أسلوب إنشائي / خبري نوعه مثاله
- أو المُحسّن البديعيّ المعنويّ / اللفظيّ في البيت ... نوعه مثاله
- ٤- أفاد استعمال الفعل / الجملة الاسميّة في البيت ... الدلالة على

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١- صورة بيانيّة (تشبيه ، استعارة) .
- ٢- قواعد (أساليب نحويّة) .
- ٣- إعراب .
- ٤- تسمية العلة الصّرفيّة (إعلال ، إبدال) ، سؤال عن المشتقات .
- ٥- تحليل كتابة (همزة : أوليّة / متوسّطة / متطرّفة ، تاء : مبسوطة / مربوطة ، ألف : ممدودة / مقصورة) .
- ٦- استخراج قيمة .
- ٧- رواية .
- ٨- مطالعة .

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (الموضوع الإجباري) .

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (الموضوع الاختياري) .

١-

٢-

قال جميل صدقي الزهاوي :

- 1- ألا فانتبه للأمر حَتَامُ تَغْفُلُ!؟
 2- أَغْثُ بِلْدًا (منها نشأت) فقد عَدَّتْ
 3- قد استصرخت أُمُّ (ربيت بحجرها)
 4- تقول : (أما من مسعدٍ لبلاده)
 5- كَأَنِّي بِالْأَوْطَانِ (تَدْبُ فِتْيَةً)
- أما عَلِمْتُكَ الحالُ ما كنت (تجهل)؟!
 عليها عَوَادٍ لِلذَّمَارِ تَعَجَّلُ
 وإِنَّكَ عنها غَافِلٌ لَسْتَ (تسأل)
 يناصرُها فيما دهاها وينشلُ
 عليها ، إذا ضام الزَّمانُ ، المعوَّلُ

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	فضح جرائم العثمانيين	ب	الدعوة إلى إنقاذ البلاد	ج	زيف الإصلاحات العثمانية	د	غفلة الجيل
---	----------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---	------------

2- عالج الشاعر موضوعه في النص السابق بروية :

أ	وطنية	ب	قومية	ج	إنسانية	د	ذاتية
---	-------	---	-------	---	---------	---	-------

3- "عدم اهتمام الشباب الساذج باستغاثات وطنه" فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الثاني	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

4- عبارة (استصرخت أُمُّ ربيت بحجرها) توحى بقيمة :

أ	رفض الظلم	ب	الغيرة على الوطن	ج	تقدير الأم	د	حب الوطن
---	-----------	---	------------------	---	------------	---	----------

5- كلمة (المعوَّل) في البيت الخامس تعود على :

أ	الشاعر	ب	الأوطان	ج	الفتية	د	الزَّمان
---	--------	---	---------	---	--------	---	----------

6- بدت الأوطان في البيت الخامس :

أ	محتاجة للفتية	ب	حزينة على الفتية	ج	غاضبة من الفتية	د	متفائلة بالفتية
---	---------------	---	------------------	---	-----------------	---	-----------------

7- ترى الدكتور نجاح العطار في نص (أدب المقاومة) أن قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها هي :

أ	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا العودة	ب	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا التوطين	ج	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا المطالبة بحقهم	د	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا الهجرة
---	---------------------------------------	---	--	---	---	---	---------------------------------------

8- نجد كلمة (المعوَّل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	العين مع مراعاة الواو ثم اللام	ب	الميم مع مراعاة العين ثم اللام	ج	اللام مع مراعاة الميم ثم العين	د	العين مع مراعاة الميم ثم اللام
---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من خلال فهمك للبيت الرابع ، اذكر ملمحين للجيل الذي تبحث عنه الأمة .
 2- كيف حاول الشاعر إقناع أبناء الأمة في الدفاع عنها في البيت الثاني ؟
 3- قال الشاعر إبراهيم اليازجي : **بالله يا قومنا هبوا لشأنكم** فكم تناديكم الأشعارُ و الخطبُ
 وازن بين هذا البيت و البيت الرابع من حيث المضمون ، وبيِّن إلى أيهما تميل معللاً .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث و من أدوات التعبير عنه مثالها
- ٢- في البيت الأول طباق نوعه مثاله
- ٣- نوع الإنشاء في البيت الأول مثاله
- ٤- من منابع الموسيقى الداخليّة في البيت الرابع مثاله
- ٥- استخدم الشاعر فعل الأمر (أغث) ليدلّ ذلك على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " الأوطان تندب فتية " صورة بيانيّة ، حلّلها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها .
- ٢- اجعل (الغفلة) مخصوصاً بالذمّ على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بأل .
- ٣- هات من البيت الثالث أسلوبين نحويين ، و حدّد أداة كلّ منهما .
- ٤- أكّد (أنت غافلٌ) بمؤكّدين معاً من مؤكّدات الجملة الاسميّة .
- ٥- حدّد نوع المشتقّين (مُسعد ، المعول) ، و اذكر فعل كلّ منهما .
- ٦- اذكر وزن (عدت ، دهاها) ، و بين العلة الصّرفيّة في (كُنت) .
- ٧- علّل كتابة التاء في (ربيت) ، و الهمزة في (أغث ، انتبه) .
- ٨- حمل النّصّ قيماً متنوّعة ، ما القيمة البارزة في البيت الثاني ؟
- ٩- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ١٠- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ ، كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ؟

ملاحظة

سُضاف أسئلة الرواية في النماذج القادمة

قال جميل صدقي الزهاوي :

- ١- وما هي إلا دولة همجية
 ٢- لهم أثر للجور في كل بلدة
 ٣- و تلطمنا كف الإهانة منهم
 ٤- توالت عليها الحادثات فكلمنا
 ٥- تمهل قليلاً لا تغظ أممة إذا
- تسوس بما يقضى هواها وتعمل
 (يمثل) من أطماعهم ما (يمثل)
 فنائمها من خشية ونقبيل
 (ترحل) عنها مشكل حل مشكل
 (تأجج) فيها الغيظ (لاتتمهن)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- فضح الشاعر في الأبيات السابقة جرائم :

أ	الاستعمار الغربي	ب	الاحتلال الصهيوني	ج	الاستبداد العثماني	د	أ + ج
---	------------------	---	-------------------	---	--------------------	---	-------

٢- بدا تخاذل أبناء الأمة واضحاً في البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٣- " البلاد العربية موطن المصائب " فكرة البيت :

أ	الثالث	ب	الأول	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

٤- بدا الشاعر في البيت الخامس :

أ	متفانلاً	ب	مستاءً	ج	يائساً	د	خاضعاً
---	----------	---	--------	---	--------	---	--------

٥- استاء الشاعر في البيت الثالث من :

أ	استمرار الذلّ	ب	الرضوخ للذلّ	ج	رفض الذلّ	د	إهانة الاستبداد
---	---------------	---	--------------	---	-----------	---	-----------------

٦- الغرض من وحشية الاستبداد العثماني كما ورد في البيت الأول :

أ	إذلال الشعوب	ب	سلب الثروات	ج	تطبيق سياساتها	د	تهجير الشعوب
---	--------------	---	-------------	---	----------------	---	--------------

٧- ترى الدكتور نجاح العطار في (أدب المقاومة) أنّ المقاومة الفلسطينية قبل النكبة وبعدها كانت فعلاً :

أ	مقاوماً ثم مسلحاً ثم ثورياً	ب	ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً	ج	مسلحاً ثم ثورياً ثم مقاوماً	د	مقاوماً ثم ثورياً ثم مسلحاً
---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------

٨- ترتيب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (أطماعهم ، نلثمها ، تغظ) :

أ	نلثمها ، تغظ ، أطماعهم	ب	أطماعهم ، نلثمها ، تغظ	ج	تغظ ، نلثمها ، أطماعهم	د	أطماعهم ، تغظ ، نلثمها
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخدم الشاعر الفعل (تمهل) في البيت الخامس للخطاب و الإخبار، وضّح ذلك .
 ٢- من أقوال الإمام علي كرم الله وجهه (إنما يحتاج إلى الظلم الضعيف) ، وضّح ذلك من خلال فهمك البيت الثاني .
 ٣- قال إبراهيم اليازجي : كم بين صبر غدا للعزّ مجتلباً و بين صبر غدا للذلّ يجتلبُ
 وازن بين هذا البيت و البيت الثالث من حيث المعنى ، و بين إلى أيهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول هو و من أدوات التعبير عنه مثالها
- ٢- من منابع الموسيقى الداخليّة في البيت الثاني مثاله
- ٣- نوع الخبر في (لهم أثر للجور) ، وفي البيت الخامس جملة إنشائيّة نوعها
- ٤- المحسنّ البديعي في البيت الخامس مثاله
- ٥- استخدم الشاعر الفعل المضارع (تلطمنا) في البيت الثالث للدلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " تلطمنا كفّ الإهانة " صورة بيانيّة ، حلّها ، و اشرح وظيفة التّقييح فيها .
- ٢- تعجّب من (تواتر عليها الحادثات) مستخدماً (ما أفعله !) .
- ٣- أكّد (لا تغظ) ، و اذكر حكم توكيد الفعل مع التّعليل .
- ٤- استخرج من البيت الأول أسلوب استثناء ، و بيّن نوعه .
- ٥- هات مصدر الفعل (ترحل) ، و اكتب اسم الفاعل من (توالى) .
- ٦- املأ الفراغ بما يناسبه : (خشية) جامد ، نوع المشتق (الحادثات)
- العلة الصّرفيّة في (تواتر) ، وزن (تُغظ)
- ٧- علّل كتابة الهمزة في (الإهانة) ، و النّاء في (بلدة) .
- ٨- زخر النّصّ بقيم متنوّعة ، ما القيمة البارزة في البيت الخامس ؟
- ٩- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ١٠- ما هي النّقطة التي يُطلق الصّهابة عليها ؟ وما الذي ينبغي أن يعيه العرب في ظلّ الاحتلال الصّهبونيّ ؟

أ. هاتفاً
شيوخ

عرس المجد (أ)

قال عمر أبو ريشة :

في مغانينا ذيول الشهب
بعدماطال جوى المغترب
و مشيننا فوق هام النوب
غلب الوائب أم لم يغلب
ونمت ما بيننا من نسب

١- يا عروس المجد (تيهي) و اسحبي
٢- يا عروس المجد طاب الملتقى
٣- فحملنا إليك إكليل الوفا
٤- شرف الوثبة أن تُرضي العلا
٥- لمت الألام منّا شمانا

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- مزج الشاعر في نصّه بين الطّابعين :

أ	الوطني و القومي	ب	القومي و الاجتماعي	ج	الوطني و الذاتي	د	الوطني و الاجتماعي
---	-----------------	---	--------------------	---	-----------------	---	--------------------

٢- التقى الشاعر في البيت الثاني بـ :

أ	الحرية	ب	الوطن	ج	المجد	د	النصر
---	--------	---	-------	---	-------	---	-------

٣- فكرة البيت الخامس :

أ	التألم بسبب تفرّق الأمة	ب	المصائب زادت أبناء الأمة تقرباً	ج	الألام مزقت شمل الأمة	د	زوال الألام بلمّ الشمل
---	-------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------	---	------------------------

٤- بدا الشاعر في البيت الثاني :

أ	متألماً	ب	معتزلاً	ج	مشتاقاً	د	ب + ج
---	---------	---	---------	---	---------	---	-------

٥- المعنى السياقي لـ (تيهي) في البيت الأول :

أ	ضيوعي	ب	تباهي	ج	افرحي	د	سيري
---	-------	---	-------	---	-------	---	------

٦- تحدّى الشاعر في البيت الثالث :

أ	المصائب	ب	العدو	ج	الضعف	د	المستحيل
---	---------	---	-------	---	-------	---	----------

٧- ردّ الفعل الطبيعي إزاء الاضطهاد الصهيوني كما رأت الدكتورة نجاح العطار :

أ	الثورة	ب	المقاومة المسلحة	ج	الانتفاضة السلمية	د	الوعي بخطورته
---	--------	---	------------------	---	-------------------	---	---------------

٨- نجد كلمة (مغانينا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الميم مع مراعاة الغين فالنون	ب	الغين مع مراعاة النون فالنون	ج	الغين مع مراعاة النون فالياء	د	الغين مع مراعاة النون فالآلف
---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- من يخاطب الشاعر في البيت الأول ، و ماذا يطلب منها ؟

٢- في البيت الرابع حكمة ، لخص فكرتها .

٣- قال الشاعر عبد الرحيم محمود : سأحمل روعي على راحتني و ألقى بها في مهاوي الردى

وازن بين هذا البيت و البيت الثالث من حيث المعنى ، وبيّن إلى أيهما تميل معللاً .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشَّعور العاطفي في البيت الخامس هو و من أدوات التَّعبير عنه مثالها
- ٢- المُحسَّن البديعي في البيت الثَّاني مثاله
- ٣- من منابع الموسيقى الدَّاخِلِيَّة في البيت الأوَّل مثاله
- ٤- نوع الخبر في البيت الرَّابِع مثاله
- ٥- استخدم الشَّاعر الفعل الماضي (حملنا) في البيت الثَّالث للدَّلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشَّاعر " لَمَتِ الألام شملنا " صورة بيانيَّة ، حلِّها ، و اشرح وظيفة الشَّرْح و التَّوضيح فيها .
- ٢- تعجَّب من (غُلب الواثب) مستخدماً (أفعال به !) .
- ٣- اجعل (عروس المجد) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرَّفاً بأل .
- ٤- استخرج منادى من البيت الثَّاني ، و اذكر نوعه .
- ٥- هات مشتقاً من البيت الأوَّل ، و اذكر نوعه .
- ٦- اكتب اسم الفاعل من (طال ، لم) ، و هات المصدر من (نَمَتُ ، تُرضي) .
- ٧- ما وزن (مشينا ، لَمَت) ؟ و سَمِّ العَلَّة الصَّرْفِيَّة في (ترضي ، طاب) .
- ٨- علِّل كتابة الهمزة في (اسحبي) ، و النَّاء في (نَمَت) .
- ٩- زخر النَّصِّ بقيمٍ متنوِّعة ، ما القيمة البارزة في البيت الأوَّل ؟
- ١٠- أعرب ما تحته خطٍ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ١١- من أين يستمدُّ شعر المقاومة عربته ؟



عرس المجد (ب)

قال الشاعر :

أن أرى المجد انثنى (يعتزُّ بي)
لم تُعطرَ بِدِمْما حُرّاً أبى
وهوى دون بُلوغ الأرب

١- يا عروس المجد حسبي عزّة
٢- لن تيري حَفنة رمل فوقها
٣- (درج البغي) عليها حَفبة

* * *

وغفت عن كيد دهر قلب
مثقلات بقيود الأجنبي

٤- سكرت أجيالنا في زهوها
٥- وصحونا فإذا أعناقنا

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- النصّ السابق للشاعر :

أ	عمر أبو ريشة	ب	سليمان العيسى	ج	جميل صدقي الزهاوي	د	جورج صيدح
---	--------------	---	---------------	---	-------------------	---	-----------

٢- نسب الشاعر الاعتزاز في البيت الأول لـ :

أ	المجد فقط	ب	نفسه فقط	ج	نفسه و المجد	د	المجد و الوطن
---	-----------	---	----------	---	--------------	---	---------------

٣- مجد الشاعر في البيت الثاني :

أ	العطر ودماء الشهداء	ب	الحرية والنصر	ج	الأرض وتضحية الأبناء	د	أبناء الوطن وغايتهم السامية
---	---------------------	---	---------------	---	----------------------	---	-----------------------------

٤- بدا الشاعر في البيت الثالث :

أ	شامتاً	ب	متشائماً	ج	مندفعاً	د	غاضباً
---	--------	---	----------	---	---------	---	--------

٥- ليس من دواعي حزن الشاعر في المقطع الثاني :

أ	غرارة الجيل وزهوه	ب	معاناة الجيل من قيود المستعمر	ج	عدم اغتنام الجيل الفرص	د	حال الدهر المتقلب
---	-------------------	---	-------------------------------	---	------------------------	---	-------------------

٦- يعاني الشاعر في البيت الخامس من :

أ	الصّحوة والأعناق المثقلة بالقيود	ب	الغفلة والأعناق المثقلة بالقيود	ج	الأعناق المثقلة بالقيود	د	الصّحوة بعد الغفلة
---	----------------------------------	---	---------------------------------	---	-------------------------	---	--------------------

٧- رأّت الدكتورّة نجاح العطار في بحث (أدب المقاومة) أنّ المقاومة الفلسطينية مرّت بـ :

أ	مرحلتين	ب	ثلاث مراحل	ج	مرحلة واحدة	د	أربع مراحل
---	---------	---	------------	---	-------------	---	------------

٨- ترتيب الكلمات (يعتزُّ ، حرّ ، مثقلات) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	مثقلات ، حرّ ، يعتزُّ	ب	حرّ ، مثقلات ، يعتزُّ	ج	يعتزُّ ، مثقلات ، حرّ	د	حرّ ، يعتزُّ ، مثقلات
---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- في البيت الأول سبب ونتيجة ، وضّحهما .

٢- عرض الشاعر حالتين للمستعمر في البيت الثالث ، وضّح كلاً منهما .

٣- قال الشاعر عدنان مردم بك : في كل شبرٍ من ثراها سيرةً
لبطولةٍ سطّرت بسيفٍ شهيدٍ

وازن بين هذا البيت و البيت الثاني من حيث المعنى ، و اذكر إلى أيّهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشّعور العاطفي في البيت الرابع ومن أدوات التّعبير عنه مثالها
- ٢- من منابع الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث مثاله
- ٣- نوع الإنشاء في البيت الأوّل مثاله
- ٤- ورد في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه مثاله
- ٥- أفاد استعمال **الفعل المضارع** (**يعتزّ**) الوارد في البيت الأوّل الدلالة على

مهمل المضارة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " كيد دهر " صورة بيانيّة ، حلّلها ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفة التّفيح فيها .
- ٢- استخرج أدائين نحويّين من البيت الثّاني ، و حدّد نوع كلّ منهما و فائدتهما .
- ٣- أدخل (لا) على (درج البغي) ، وبيّن فائدتها .
- ٤- هات نعتاً من البيت الرابع ، و اذكر وجهين طابق فيهما النّعت منوعته .
- ٥- ما نوع الاسم المشتق (أبي) ؟ و ما اسم الفاعل من (صحا) ؟
- ٦- اذكر وزن (تزي ، حقبة) ، ووضّح العلّة الصّرفيّة في (غفث) .
- ٧- علّل كتابة الهمزة الأوّليّة و الألف اللّينة في كلمة (انثى) .
- ٨- زخر النّصّ بقيم متنوّعة ، اذكر واحدة منها برزت في البيت الثّاني .
- ٩- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ١٠- ماذا تشكّل عروبة فلسطين لدى الجماهير العربيّة ؟



انتصار تشرين

النموذج الخامس

قال الشاعر سليمان العيسى :

دُمَّ الشَّبَابُ كِتَابُ الحَبِّ و الغزْلِ
لَيْلِي وَأَرْضِي صِلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ
فِي النَّارِ مِنْ دَغَلٍ يَمْشِي إِلَى دَغَلٍ
هَذَا الصَّحَارَى (بنبض النَّبْضِ بِالمَقْلِ
يَا مَوْقِدَ الثَّلْجِ بَيْنَ الصَّقْرِ وَ الوَعْلِ

١- أَيَّارُ عَرَسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الجَبَلِ
٢- تَعَبْتُ وَ السَّيْفُ (لَمْ يَرْكَع) وَ مَرْقِي
٣- وَ قَطْرَةُ الشَّرْفِ البَاقِي بِجِبْهَتِنَا
٤- قَلَّ لِلنَّسُورِ وَرَاءَ الرِّيحِ (تَشْرِبْكُمْ
٥- يَا نَاسِجَ الرِّيحِ مَنِيلاً لِمَهْرَتِهِ

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	جلاء المُستعمر الفرنسي	ب	تمجيد شهداء أيار	ج	تمجيد حرب تشرين وأبطالها	د	تصوير البطولات في مواجهة الاستبداد
---	------------------------	---	------------------	---	--------------------------	---	------------------------------------

٢- عالج الشاعر موضوعه برؤية :

أ	وطنية فقط	ب	قومية فقط	ج	وطنية و قومية	د	قومية وإنسانية
---	-----------	---	-----------	---	---------------	---	----------------

٣- " الجندي السوري يفعل المستحيلات " فكرة البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- أشار الشاعر بعبارة (تشرّبكم هذي الصحارى) في البيت الرابع إلى :

أ	حبّ الأرض لأبطالها	ب	حاجة الأرض لأبطالها	ج	اعتزاز الأرض بأبطالها	د	بكاء الأرض على أبطالها
---	--------------------	---	---------------------	---	-----------------------	---	------------------------

٥- يشير الشاعر في البيت الخامس إلى المواجهة :

أ	براً و بحراً	ب	براً و جواً	ج	جواً و بحراً	د	براً و جواً و بحراً
---	--------------	---	-------------	---	--------------	---	---------------------

٦- أكد الشاعر على مكانة الجندي العربي السوري في البيت :

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٧- دور (أدب المقاومة) كما رأته الدكتورة نجاح العطار :

أ	استشراف الآفاق	ب	رؤية المخاطر	ج	الإرهاص للمقاومة	د	كلما سبق صحيح
---	----------------	---	--------------	---	------------------	---	---------------

٨- نجد كلمة (رشاشك) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الشين مع مراعاة الراء فالكاف	ب	الراء مع مراعاة الشين فالكاف	ج	الشين مع مراعاة الراء فالشين	د	الراء مع مراعاة الشين فالشين
---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أراد الشاعر أن نتعلم من شباب الوطن أمرين في البيت الأول ؛ ما هما ؟

٢- هات دليلين من النص يبرزان الإصرار على المقاومة .

٣- قال نزار قباني : مَرْقِي يَا دَمَشِقَ خَارِطَةَ الدَّنِّ وَقَوْلِي لِلدَّهْرِ كُنْ فَيَكُونُ

وازن بين هذا البيت و البيت الثاني من حيث المعنى ، و بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املاً الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشّعور العاطفي في البيت الثّاني و من أدوات التّعبير عنه مثالها
- ٢- من منابع الموسيقى الدّاخلية في البيت الرّابع مثاله
- ٣- المحسّن البديعي في البيت الأوّل مثاله
- ٤- نوع الإنشاء في البيت الأوّل مثاله
- ٥- استخدم الشّاعر الجملة الاسميّة في البيت الثّالث للدّلالة على

مهر الخسارة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشّاعر " تشربكم هذي الصّحارى " صورة بيانيّة ، حلّها ، و اشرح وظيفة الشّرح و التّوضيح فيها .
- ٢- هات تابعاً من البيت الأوّل ، و اذكر نوعه .
- ٣- أدخل ليس على (يركع) ، و بيّن عملها مع التّعليل .
- ٤- استخرج من البيت الأوّل مشتقّين ، و اذكر نوع كلّ منهما .
- ٥- ما مصدر (يركع) ، و ما وزن (الحبُّ) ؟
- ٦- وضّح العلة الصّرفيّة في (الباقي) .
- ٧- علّل كتابة التّاء في (تعبت ، قطرة) ، و الهمزة في (وراء) .
- ٨- زخر النّصّ بقيم متنوّعة ، ما القيمة الإيجابيّة البارزة في البيت الثّاني ؟
- ٩- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ١٠- كيف كانت المقاومة الفلسطينيّة قبل النّكبة وبعدها ؟



قال الشاعر جورج صيدح :

أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعِيدِ الْجَزْرِ مِـدٌّ ؟
تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرَّرْزُقُ (جَمْدٌ)
(يُرْهَقُ الْحَرَّ) بِأَنْوَاعِ النَّكِدِ
يَجْتَدِي إِلَّا مِنْ اللَّهِ الْمِـدُّ
رُبَّ حَشِيدٍ فِيهِ بِالرَّوْحِ انْفِرْدُ

١- وطني أين أنا ممن (أود)
٢- فيه ربي ، فيه جنات جرت
٣- وطني طوّخت بي في مهجر
٤- شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا
٥- عزٌّ من يفهم شكوى روحه

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- الشاعر جورج صيدح من شعراء :

أ	المهجر الجنوبي	ب	العصبة الأندلسية	ج	المهجر الشمالي	د	أ + ب
---	----------------	---	------------------	---	----------------	---	-------

٢- دمج الشاعر في نصّه السابق بين الطّابعين :

أ	القومي والذاتي	ب	الذاتي والوطني	ج	الذاتي والإنساني	د	الوطني والقومي
---	----------------	---	----------------	---	------------------	---	----------------

٣- الفكرة العامة للنّصّ السابق :

أ	حلم العودة إلى الوطن	ب	التّمسك بالوطن	ج	ألم الغربية والحنين إلى الوطن	د	النّدم على ترك الوطن
---	----------------------	---	----------------	---	-------------------------------	---	----------------------

٤- سبب الهجرة كما ظهر في النّصّ السابق :

أ	قلّة الرّزق	ب	ظلم العثمانيين	ج	الطموح والعمل	د	كلّ ما سبق صحيح
---	-------------	---	----------------	---	---------------	---	-----------------

٥- " إلحاق الغربية بالشّاعر ألوان العذاب " فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرّابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	---------

٦- لم يعبّر الشّاعر في النّصّ السابق عن :

أ	معاناته في الهجرة	ب	معاناته في الوطن	ج	ذله في بلاد الغربية	د	بعده وشوقه
---	-------------------	---	------------------	---	---------------------	---	------------

٧- رأى ميخائيل نعيمة في (رسالة الشرق المتجدد) أنّ الشّرق مدعو إلى :

أ	هداية البشريّة وإقالتها من عثرتها	ب	النّهضة العلميّة	ج	تحرير العقل	د	التطوّر الصّناعيّ
---	--------------------------------------	---	------------------	---	-------------	---	-------------------

٨- نجد كلمة (جنّات) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الجيم مع مراعاة التّون فالياء	ب	الجيم مع مراعاة التّون فالتّون	ج	الجيم مع مراعاة الياء فالتّون	د	الجيم مع مراعاة الألف فالتّون
---	----------------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- تساءل الشّاعر عن أمرين في البيت الأوّل ، وضّح كلّاً منهما .
- ٢- رسم الشّاعر صورتين متناقضتين للوطن ، وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الثّاني .
- ٣- قال الشّاعر المهجريّ نصر سمعان : أسعى وراء الرّزق مجتهداً و الدّهر في الحرمان يجتهدُ
وازن بين هذا البيت و البيت الثّاني من النّصّ السابق من حيث المضمون ، و بيّن إلى أيّهما تميل معللاً .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- الشّعور العاطفي الغالب في البيت الثالث و من أدوات التّعبير عنه مثالها
- ٢- من مصادر الموسيقى الدّاخلية في البيت الخامس مثاله
- ٣- المحسّن البديعي في البيت الثّاني مثاله
- ٤- نوع الإنشاء في البيت الأوّل مثاله
- ٥- استخدم الشّاعر الفعل الماضي (طَوَّخَتْ) في البيت الثّالث للدّلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشّاعر " شكوى روحه " صورة بيانيّة ، حلّلها ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفة الشّرح و التّوضيح فيها .
- ٢- هات من البيت الأوّل أداتي استفهام ، ثمّ اذكر نوع كلّ منهما و فائدتهما .
- ٣- اجعل (المهجر) مخصوصاً بالذمّ على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بأل .
- ٤- أكّد الفعل (يرجو) توكيداً واجباً ، و اضبطه بالشكّل .
- ٥- ما نوع المشتق (مهجر) ؟ و اكتب مصدر الفعل (يجتدي) .
- ٦- وضّح العلة الصّرفيّة في كلمة (جرّت) .
- ٧- علّل كتابة التّاء في (جنّات) ، و الهمزة في (انفراد) .
- ٨- زخر النّصّ بقيم متنوّعة ، استخرج من البيت الأوّل واحدة منها .
- ٩- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ١٠- لماذا تتخبّط المدنيّة الغربيّة في شباك المشكلات المعقّدة وتفتّش عن بابٍ للخلاص ولا تهتدي إليه ؟

أ. هاتفي
شكوى

المهاجر

قال الشاعر :

في الغرب ؟ أو هائمٌ في بيدٍ قحطانٍ
من ماء دجلةٍ أو سلسال لبنانٍ
كانت مثيرةً أوصابي و أشجاني
تُنسى مِوَاثِيقُ أرحامٍ و أيمانٍ
يا عظيمَ شوقي على بعدٍ و هجرانٍ

١- أحاضر أنت أم ببادٍ ؟ أمهتجر
٢- و ليس يرويك إلا نهلةً (بعدت)
٣- ابن العروبة لا أسلو الربوع و لو
٤- مرّت ثلاثون لم أنس العهود و هل
٥- قد كنت (أشتاقهم) و العين (تنظرهم)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يلي :

١- الفكرة العامة للنصّ السابق :

أ	المعاناة من التمزق الروحيّ	ب	معاناة المهاجر و تعلقه بالوطن	ج	حلم المهاجر بالعودة	د	الانتماء إلى العروبة
---	----------------------------	---	-------------------------------	---	---------------------	---	----------------------

٢- دمج الشاعر في النصّ السابق بين الطابعين :

أ	الوطني و القومي	ب	القومي و الذاتي	ج	القومي و الإنساني	د	الذاتي و الإنساني
---	-----------------	---	-----------------	---	-------------------	---	-------------------

٣- " عدم نسيان الوطن رغم المعاناة " هي فكرة البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- بدا الشاعر في البيت الأول :

أ	نادماً	ب	تائهاً	ج	يائساً	د	مشتاقاً
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

٥- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النصّ السابق :

أ	الذاتية	ب	محاكاة القدماء في أساليبهم	ج	تمجيد الطبيعة	د	أ + ج
---	---------	---	----------------------------	---	---------------	---	-------

٦- لم يعبر الشاعر في النصّ السابق عن :

أ	الحيرة	ب	الشوق	ج	دافع الهجرة	د	الانتماء للوطن
---	--------	---	-------	---	-------------	---	----------------

٧- لم يستطع الغرب كما جاء في مقالة (رسالة الشرق المتجدد) :

أ	ترويض العقل	ب	ترويض الإنسان	ج	ترويض القلب	د	أ + ج
---	-------------	---	---------------	---	-------------	---	-------

٨- نجد كلمة (أشتاقهم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الشّين مع مراعاة الألف فالقاف	ب	الهمزة مع مراعاة الشّين فالقاف	ج	الشّين مع مراعاة الواو فالقاف	د	الشّين مع مراعاة القاف فالهاء
---	----------------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- بدا الارتباط القومي واضحاً في النصّ ، هات مؤشرين على ذلك من البيتين الأول والثاني .

٢- اذكر أثرين لتذكّر الشاعر وطنه برزا في البيت الثالث .

٣- قال الشاعر إلياس فرحات : طوى الدهر من عمري ثلاثين حجةً طويت بها الأصقاع أسعى و أدأبُ

وازن بين هذا البيت و البيت الرابع من حيث المعنى ، وبيّن إلى أيهما تميل معللاً .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشَّعور العاطفي في البيت الثالث و من أدوات التَّعبير عنه مثالها
- ٢- من منابع الموسيقى الدَّاخِلِيَّة في البيت الخامس مثاله
- ٣- المحسَّن البديعي في البيت الأوَّل نوعه
- ٤- نوع الإنشاء في البيت الرَّابِع مثاله ونوع الخبر مثاله
- ٥- استخدم الشَّاعر الفعل المضارع (أشْتاق) في البيت الخامس ليدلَّ على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ورد في القصيدة نفسها قول الشَّاعر : **هزرتُ أغصانَ قلبي بعدما خلعتُ ثوبَ الرَّبيعِ فماستُ رقصَ نشوانِ** في قول الشَّاعر " ثوب الرَّبيع " صورة بَيانِيَّة ، حلَّها ، و اشرح وظيفة التَّحسين فيها .
- ٢- هات من البيت الرَّابِع كلمة أُعربت بعلامة إعراب فرعيَّة ، و أخرى أُعربت بعلامة إعراب أصليَّة .
- ٣- بيِّن عمل (ليس) في قول الشَّاعر (ليس يرويك) مع التَّعليل ، و اذكر نوع الاستثناء في البيت الثَّاني .
- ٤- حدِّد أركان الشَّرط في البيت الثَّالث ، ثم بيِّن نوع الأداة ، و استخدامها .
- ٥- استبدل بـ (لم) (لن) في قوله : (لم أنس) ، و بيِّن الفرق بينهما .
- ٦- استخرج مشتقاً من البيت الثَّالث ، و اذكر نوعه .
- ٧- اذكر وزن (مثيرة ، أشْتاقهم) ، و سمَّ العلة الصَّرْفِيَّة في (أسلو ، لم أنس) .
- ٨- علَّل كتابة الهمزة في (هاتم ، ماء) ، و التَّاء في (نهلة) .
- ٩- زخر النَّصُّ بقيمٍ متنوِّعة ، استخرج من البيت الخامس قيمةً واحدة .
- ١٠- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ١١- بِمَ يُطالب الكاتب ميخائيل نعيمة في (رسالة الشَّرْق) الأجيال الحاضرة و الطَّالعة في الشَّرْق ؟

الغاب

قال الشاعر جبران خليل جبران :

لا ولا فيها القبور
(لم يفت) معه السرور
من ثياها النجوم

١- ليس في الغابات موت
٢- فإذا نيسان ولي
٣- و غيوم النفس (تبدو)

* * *

و انس داءً و دواءً
كُتبت لكن بماءً

٤- أعطني الناي و غنّ
٥- إنما الناس سطور

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١- الشاعر جبران خليل جبران من شعراء :

أ	الرّابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	المهجر الشمالي	د	أ + ج
---	------------------	---	------------------	---	----------------	---	-------

٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول في النصّ السابق هي :

أ	استعراض مسيرة الفناء على الأرض	ب	عالم الغاب خالٍ من آلام البشرية	ج	الموت مصير الإنسان	د	الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره
---	--------------------------------	---	---------------------------------	---	--------------------	---	--

٣- استخدم الشاعر العديد من الرموز و رمز بـ (غيوم النفس) إلى :

أ	الموت	ب	سوداوية النفس	ج	العزلة	د	البعد
---	-------	---	---------------	---	--------	---	-------

٤- في قول الشاعر (انس داءً ودواء) دعوة إلى :

أ	معالجة الأمراض	ب	محاربة الأمراض	ج	تجاوز الآلام	د	تجنّب الأدوية
---	----------------	---	----------------	---	--------------	---	---------------

٥- أكّد الشاعر في البيت الخامس على :

أ	نقاء البشرية	ب	فناء البشرية	ج	خلود البشرية	د	آلام البشرية
---	--------------	---	--------------	---	--------------	---	--------------

٦- من سمات الإبداعية في النصّ السابق :

أ	الجنوح إلى الخيال	ب	تمجيد الطبيعة	ج	التقريية	د	أ + ب
---	-------------------	---	---------------	---	----------	---	-------

٧- أكّد ميخائيل نعيمة في (رسالة الشرق المتجدد) أنّ المدنية الغربية صرفت اهتمامها إلى :

أ	ترويض القلب	ب	ترويض النفس	ج	ترويض العقل و القلب	د	ترويض العقل
---	-------------	---	-------------	---	---------------------	---	-------------

٨- ترتيب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (الغابات ، السرور ، السطور) هو :

أ	الغابات ، السطور ، السرور	ب	السرور ، السطور ، الغابات	ج	السطور ، السرور ، الغابات	د	السرور ، الغابات ، السطور
---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- رسم الشاعر صورةً للعالم البديل عن الغربية ، اذكر ملمحين له ظهرها في البيت الأول .

٢- ترتبط أبيات النصّ بعلاقة سببية استنتاجية ؛ هات من البيت الثاني سبباً ونتيجة .

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها : إنّ هول الموت وهمّ ينثني طي الصدر

وازن بين هذا البيت و البيت الأول من حيث المعنى ، ثمّ بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل .

الوطن (أ)

قال الشاعر عدنان مردم بك :

و يذُ البلى (تلوي بكلّ مشيد)
من كسرٍ بيضٍ للزمانِ وسودِ
لديارهم لا يأتلي بمزيدِ
في غابرٍ يحبو بخطو وليدِ
أسماءه الحسنى بكلّ قصيدِ

١- يبلى على الأيام كلُّ جديدِ
٢- تتقدم الدنيا على طول المدى
٣- و تشيبُ ناصيةَ الرجالِ ووجدُهم
٤- تلك المربعُ دونها درج العلاء
٥- وطني تقدس ذكره و تباركت

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- عالج الشاعر موضوعه بروية :

أ	وطنية فقط	ب	ذاتية فقط	ج	وطنية ذاتية	د	وطنية قومية
---	-----------	---	-----------	---	-------------	---	-------------

٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :

أ	تمجيد البطولات	ب	تمجيد الوطن	ج	التذكير بأجداد الوطن	د	استمرار ذكر الوطن
---	----------------	---	-------------	---	----------------------	---	-------------------

٣- " تخليد ذكر الوطن في الأشعار " فكرة البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- يشير الشاعر في البيت الثاني إلى :

أ	كثرة المصائب	ب	اغتنام الفرص	ج	تعاقب الأيام	د	تغير الأحوال
---	--------------	---	--------------	---	--------------	---	--------------

٥- أكد الشاعر في البيت الثالث على حبّ الوطن في :

أ	الحاضر فقط	ب	الماضي فقط	ج	المستقبل فقط	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	------------	---	------------	---	--------------	---	--------------------------

٦- الذي يسير في مراع الوطن كما ظهر في البيت الرابع :

أ	المجد	ب	الأجداد	ج	الأحفاد	د	الماضي
---	-------	---	---------	---	---------	---	--------

٧- من عوامل تجديد الرواية العربية مما ورد في نصّ الدكتور نضال الصالح :

أ	تجاهل الرومانسيين الغربيين للمناهج والنظريات النقدية الحديثة	ب	ازدهار الحركة النقدية	ج	تجاهل الروائيين العرب للمناهج والنظريات النقدية الحديثة	د	ضعف استثمار وسائل الاتصال الحديثة
---	--	---	-----------------------	---	---	---	-----------------------------------

٨- ترتيب الكلمات (مزيد ، يحبو ، مشيد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	مشيد ، مزيد ، يحبو	ب	يحبو ، مشيد ، مزيد	ج	يحبو ، مزيد ، مشيد	د	مزيد ، مشيد ، يحبو
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أكد الشاعر في البيت الثالث على فناء أمرٍ و استمرار أمرٍ آخر، وضّح ذلك .
- ٢- هات سبباً ونتيجة من البيت الثاني .
- ٣- قال الشاعر ابن الرومي : و حبّبَ أوطانَ الرجالِ إليهم مآربُ قضاها الشباب هنالك .
وازن بين هذا البيت و البيت الثالث من النصّ السابق ، و بيّن إلى أيّهما تميل معللاً .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- الشّعور العاطفي الغالب في البيت الثالث و من أدوات التّعبير عنه مثالها
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الرابع مثاله
- ٣- المُحسّن البديعي في البيت الثاني مثاله
- ٤- نوع الخبر في البيت الرابع مثاله
- ٥- أفاد استعمال الفعل الماضي (تقدّس) في البيت الخامس الدّلالة على

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشّاعر " درج العلا " صورة بيانيّة ، حلّها ، ثمّ سمّها ، و بيّن وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
 - ٢- تعجّب من (تقدّس ذكره) مستخدماً (أفعل به !) .
 - ٣- اجعل (الوطن) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بأل .
 - ٤- ما نوع المشتقّين (مشيد ، المراجع) ؛ و ما فعل كلّ منهما ؟
 - ٥- أكّد الفعل (يبلى) توكيداً واجباً ، و (درج العلا) بمؤكّدين .
 - ٦- وضّح العلة الصّرفيّة في كلمة (يحبو) ، و اذكر وزن (مزيد ، يأتلي) .
 - ٧- علّل كتابة الهمزة في (يأتلي) ، و الألف في (المدى) .
 - ٨- زخر النّصّ بقيم متنوّعة ، استخرج من البيت الخامس واحدةً منها .
 - ٩- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
 - ١٠- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضيّة الشّعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضيّة العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثمّ وضّح كلّاً منهما ممّا ورد في نصّ (مهمّة الشّعر) للكاتب نعيم اليافي .
 - ١١- جاء في رواية (المصابيح الزّرق) للكاتب حنا مينة :
- " كان نجّوم القروي الصّغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوبٌ في الحديث يغري السّامع بالإصغاء " .
- ما الطّريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم شخصيّة (نجّوم) في المقتطف السّابق ، وضّح ذلك ؟

الوطن (ب)

قال الشاعر عدنان مردم بك :

جمعت من الأبناء كل تليد
لبطولة (سُطرت بسيف شهيد)
بالحمد مني القول و التمجيد
و كتاب مجد عن جدود صيد
ليث الوعى في الجفيل المشهود

١- هذي الديار صحائف مرقومة
٢- في كل شبر من ثراها سيرة
٣- و إذا نكرت بمحفل وطني (جرى)
٤- هو معقل لبنة في شدة
٥- و بنو أمية في الحديد كأنهم

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- النص السابق من الأدب :

أ	الوجداني	ب	القومي	ج	الاجتماعي	د	المهجري
---	----------	---	--------	---	-----------	---	---------

٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :

أ	الحنين إلى الوطن	ب	تمجيد الوطن	ج	الدعوة إلى الدفاع عن الوطن	د	تخليد أبناء الوطن
---	------------------	---	-------------	---	----------------------------	---	-------------------

٣- " بسالة الأجداد في المعارك " فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- أكد الشاعر في البيت الأول على تمجيد الوطن في :

أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	--------	---	--------	---	----------	---	--------------------------

٥- كلمة (الحديد) في البيت الخامس تدل على :

أ	القوة في المعركة	ب	الخوف في المعركة	ج	الاستعداد في المعركة	د	الشجاعة في المعركة
---	------------------	---	------------------	---	----------------------	---	--------------------

٦- من سمات الأدب الوجداني البارزة في البيت الثالث :

أ	التراكيب الموحية	ب	الذاتية	ج	جزالة الألفاظ	د	أ + ب
---	------------------	---	---------	---	---------------	---	-------

٧- من عوامل تجديد الرواية العربية مما ورد في نص الدكتور نضال الصالح :

أ	جهل الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة	ب	ضيق المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العربية	ج	استثمار وسائل الاتصال الحديثة	د	تجاهل ازدهار الحركة النقدية
---	--	---	--	---	-------------------------------	---	-----------------------------

٨- ترتيب الكلمات (الأنباء ، الديار ، ثراها) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	ثراها ، الديار ، الأنباء	ب	الديار ، ثراها ، الأنباء	ج	الأنباء ، ثراها ، الديار	د	الديار ، الأنباء ، ثراها
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- هات سبباً ونتيجة من البيت الثالث .

٢- جمع الشاعر في البيت الرابع بين الماضي والحاضر ، وضّح ذلك .

٣- قال الشاعر ابن الرومي : إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم

وازن بين هذا البيت و البيت الثالث من النص السابق من حيث المضمون ، و بيّن إلى أيهما تميل معللاً .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- الشّعور العاطفي الغالب في البيت الثاني و من أدوات التّعبير عنه مثالها
- ٢- من منابع الموسيقى الداخليّة في البيت الرابع مثاله
- ٣- نوع الخبر في قوله : (هو معقلٌ لبنوة)
- ٤- النمط السائد في النّصّ السابق ومن مؤشّراته
- ٥- كثرة الجمل الاسميّة في النّصّ يدلّ على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " هذي الديار صحائف " صورة بيانيّة ، حلّلها ، ثمّ سمّها ، و بيّن وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
- ٢- استخرج من البيت الخامس كلمةً أعربت بعلامة إعراب فرعية ، و اذكر تلك العلامة .
- ٣- تعجّب من (سَطِرت بسيف شهيد) مستخدماً (ما أفعله !) .
- ٤- حدّد أركان الشّرط في البيت الثالث ، و اذكر نوع الأداة ، و فائدتها .
- ٥- ما نوع المشتق (محفل) ؟ و اذكر وزن كلمة (سيرة) .
- ٦- وضّح العلة الصّرفيّة في كلمة (صحائف) .
- ٧- علّل كتابة التاء في (شدّة) ، و الألف في (جرى) .
- ٨- زخر النّصّ بقيم متنوّعة ، استخرج من البيت الثاني واحدةً منها .
- ٩- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ١٠- ما حقيقة الشّعور و الشاعر كما ورد في مقالة (مهمّة الشّعور) لنعيم اليافي ؟
- ١١- ورد في رواية (المصابيح الزّرق) للكاتب حنّاً مينة :
" قلب فارس شفّتيه ومطهما ، و لاحت في قسّات وجهه مسحةً من عدم الرّضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجّوم " .
- اذكر الطّريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشّخصيّة ، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقطف السابق .

أ. هاتفي

لوعة الفراق

قال بدر الدين الحامد :

نعْمًا به ثم اضمحلّ و زالا
وصوّح غصني في الحياة و مالا
بعقلك كم تدري الذمّوع سجّالا

١- أكان التّلاقي يا فؤاد خيالاً
٢- أقام الأسي عندي و فارقتي الرّضا
٣- يقولون لي : (ما أنت إلا مخالط)

* * *

سيصبح ماضيها الجميل خيالاً
لبنس التّنائي إذ (يكون مالا)

٤- و ما كنت (أدري) أنّنا بعد ذا اللّقا
٥- فياليت أنا (ما التّقينا) على هوى

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يلي :

١- الشّاعر بدر الدين الحامد :

أ	لبناني	ب	سوري	ج	عراقي	د	مصري
---	--------	---	------	---	-------	---	------

٢- الفكرة العامّة للمقطع الأوّل :

أ	فراق المحبوبة	ب	الشّوق للمحبوبة	ج	وصال المحبوبة	د	وصف المحبوبة
---	---------------	---	-----------------	---	---------------	---	--------------

٣- يعبّر الشّاعر في البيت الرّابع عن :

أ	غدر المحبوبة	ب	انقطاع الوصال	ج	الأمل باللقاء	د	النّدم على أيّام الشّباب
---	--------------	---	---------------	---	---------------	---	--------------------------

٤- النّوع الشعريّ الذي ينتمي إليه النّصّ هو شعر :

أ	مسرحي	ب	قصصي	ج	تعليمي	د	غنائي
---	-------	---	------	---	--------	---	-------

٥- في البيت الثّالث يرى النّاس الشّاعر فاقده العقل :

أ	ممتعاً عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضاً كثرة البكاء
---	------------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------------

٦- بدا الشّاعر في البيت الخامس نادماً على :

أ	الحبّ و لقاء المحبوبة	ب	الحبّ و فراق المحبوبة	ج	انقطاع الوصال و الفراق	د	كلّ ما سبق صحيح
---	-----------------------	---	-----------------------	---	------------------------	---	-----------------

٧- يرى الدّكتور نعيم اليافي في نصّ (مهمّة الشعر) أنّ مهمّة الشعر تتحدّد في ضوء علاقته بالقيم الثّلاث الآتية :

أ	الخير ، الجمال ، العدل	ب	الحقّ ، الجمال ، العدل	ج	الحقّ ، الخير ، العدل	د	الحقّ ، الخير ، الجمال
---	------------------------	---	------------------------	---	-----------------------	---	------------------------

٨- نجد كلمة (ماضيها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الميم مع مراعاة الضّادّ فالألف	ب	الضّادّ مع مراعاة الياء فالنون	ج	الميم مع مراعاة الضّادّ فالياء	د	الضّادّ مع مراعاة الميم فالياء
---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ما موقف الشّاعر من الماضي و الحاضر كما بدا في البيت الرّابع ، و ما السّبب ؟

٢- كيف بدت حال الشّاعر في البيت الثّاني ، ولماذا ؟

٣- قال الشّاعر في القصيدة نفسها : حرامّ علينا أن ننال لبانته وهذا الزّمان النّكدُ صال و جالا

وقال ابن زيدون : إنّ الزّمان الذي ما زال يُضحكنا أنساً بقربهم قد عاد يُبكيها

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون ، و بيّن إلى أيّهما تميل مع التّعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشّعور العاطفي في البيت الأول ومن أدوات التّعبير عنه مثالها
 - ٢- المُحسّن البديعي في البيت الخامس مثاله
 - ٣- نوع الإنشاء في البيت الأول مثاله
 - ٤- النمط السائد في النَّصِّ السَّابِقِ و من مؤشّراته
 - ٥- استخدم الشّاعر الفعل المضارع (تدرّي) في البيت الثالث للدّلالة على
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشّاعر " أقام الأسي عندي " صورة بيانيّة ، حلّلها ، و اذكر وظيفة إضفاء نفسيّة المبدع فيها .
- ٢- اجعل (الرضا) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مُعرّفاً بأل .
- ٣- هات من البيت الأول أداة استفهام ، و بيّن نوعها ، و عملها ؛ و منادى ، و اذكر نوعه .
- ٤- ما نوع الاستثناء في البيت الثالث ، و ما نوع (كم) ؟
- ٥- املأ الفراغ بما يناسبه :

(التّنائي) مصدر قياسي فعله ، مصدر الفعل (التّفينا)

(مُخالط) مشتق نوعه فعله ، وزن (الأسي)

٦- سمّ العلة الصّرفيّة في (أقام ، كُنْتُ) .

٧- علّل كتابة الهمزة في (أدري ، التّنائي) ، والألف في (هوى ، الرضا) .

٨- زخر النَّصِّ بقيم متنوّعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها .

٩- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

١٠- اذكر سببين من أسباب نهوض النّقد الرّوائيّ العربيّ .

١١- ورد في رواية (المصابيح الزّرق) للكاتب حنّاً مينة :

" قال فارس مخاطباً نجوم : وماذا في ليبيا ؟ - وماذا تظنّ أنت ؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب .. لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاحى والنّوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك ؟ - كم تظنّ .. فكّر ... تذهب ؟ - وأنت ؟ - أنا ، وما يمنعني من الدّهاب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً .. " .

- من وظائف الحوار في الرّواية التّنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام ، وضّح ذلك بمثالٍ مناسب من المقتطف السّابق .

الأمير الدمشقي

قال الشاعر نزار قباني :

(١)

مُكسرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات
ومقصوفةٌ ، كجناح أبيك ، هي المفردات
فكيف يَغني المغني ؟
وقد ملأ الدمع كلَّ الدواة ..
وماذا سأكتب يا بُنيّ ؟ وموتك (ألغى جميع اللغات ..)

(٢)

لماذا الجرائد تغتالني ؟
وتشنتني كلَّ يوم بحبلٍ طويلٍ من الذكريات
أحاولُ ألا أُصدّق موتك ، كلَّ التقارير كذب
وكلَّ كلام الأطباء كذب
أتوفيق ..
لو كان للموت طفلاً ، (لأدرك ما هو موت البنين)
ولو كان للموت عقلٌ ..
سألناه كيف يفسرُ موتَ البلايل والياسمين
ولو كان للموت قلبٌ .. تردد في ذبح أولادنا الطيبين

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :

أ	القصصي	ب	الوجداني	ج	الاجتماعي	د	الوطني
---	--------	---	----------	---	-----------	---	--------

٢- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن :

أ	ذهوله لفقدان ابنه	ب	انعدام لغات العالم مع وفاة ابنه	ج	تصوير مشهد وفاة ابنه	د	عجز الكلمات عن التعبير عن حزنه
---	-------------------	---	---------------------------------	---	----------------------	---	--------------------------------

٣- بدأ الشاعر في المقطع الثاني :

أ	مستنكراً	ب	أملاً	ج	مندفعاً	د	متردداً
---	----------	---	-------	---	---------	---	---------

٤- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	رثاء الشاعر لابنه	ب	عدم تصديق الشاعر موت ابنه	ج	وصف الشاعر لابنه	د	ذهول الشاعر لفقدان ابنه
---	-------------------	---	---------------------------	---	------------------	---	-------------------------

٥- قصد الشاعر في المقطع الأول أنه كان :

أ	غير قادرٍ على الغناء	ب	غير قادرٍ على الكتابة	ج	يستبدل بالحبر الدموع	د	عاجزاً عن تحميل الكلمات أفكاره ومشاعره الحزينة
---	----------------------	---	-----------------------	---	----------------------	---	--

٦- قام النص السابق على الحوار مع :

أ	الموت	ب	الأطباء	ج	توفيق	د	كتاب الجرائد
---	-------	---	---------	---	-------	---	--------------

٧- وسيلة الفنان كما رأى نعيم اليافي في (مهمة الشعر) :

أ	البصيرة	ب	الحس	ج	العقل	د	القلب
---	---------	---	------	---	-------	---	-------

٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (التقارير ، الذكريات ، مقصوفة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

أ	التقارير ، مقصوفة ، الذكريات	ب	مقصوفة ، التقارير ، الذكريات	ج	الذكريات ، التقارير ، مقصوفة	د	مقصوفة ، الذكريات ، التقارير
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- حاول الشاعر في المقطع الثاني تشخيص الموت ، وضّح ذلك وبيّن السبب ؟

٢- طرح الشاعر مجموعة من التساؤلات ، اذكر اثنين منها ، ثم بيّن غاية كل منهما ؟

٣- قالت الشاعرة ملك ناصف : ألا يا موت ويحك لم تُراعِ حقوقاً للطُروس ولا اليراع (الطُروس : الصحائف)

وازن بين هذا البيت وآخر سطر من المقطع الأول من حيث المضمون ، و بيّن إلى أيهما تميل مع التعليل .

قال محمود سامي البارودي :

(فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم)
أفانته (أثمرت) غصاً من النعم
فالعلم أفضل ما (يحويه ذو نسم)
خزائن الأرض بين السهل والعلم
قبل المعاد ، فإن العمر (لم يدم)

١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- شيّدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
٣- ولا تظنوا نماء المال ، و انتسبوا
٤- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت)
٥- فليظن المرء فيما (قدمت يده)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يلي :

١- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	أهمية العلم في حياة الإنسان والأوطان	ب	الدعوة إلى بناء المدارس	ج	العلم والمكانة الاجتماعية	د	التربية والتعليم قوام المجتمع
---	--------------------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------------

٢- النص السابق من الشعر :

أ	القومي	ب	الوجداني	ج	التعليمي	د	الاجتماعي
---	--------	---	----------	---	----------	---	-----------

٣- " العلم هو المكسب الحقيقي للإنسان " فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- نظر الشاعر في البيت الثاني إلى :

أ	الماضي والحاضر	ب	الحاضر والمستقبل	ج	الماضي والمستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	----------------	---	------------------	---	------------------	---	--------------------------

٥- أراد الشاعر بـ (ذو نسم) في البيت الثالث :

أ	الإنسان	ب	صاحب المعرفة	ج	صاحب المال	د	القوي
---	---------	---	--------------	---	------------	---	-------

٦- دعا الشاعر في البيت الخامس إلى :

أ	اعتنام الفرص فقط	ب	مراجعة أخطاء الماضي واغتنام الفرص	ج	نسيان الماضي	د	الاهتمام بالعلم
---	------------------	---	-----------------------------------	---	--------------	---	-----------------

٧- ورد في نص (رسالة حب) للكاتبه سلمى الحفّار الكزبري أنّ المحنّ امتحانٌ لقدراتنا على تجاوزها ، ونغلبها حين :

أ	تنزود بالصبر والشجاعة	ب	نفقد قوانا و أعصابنا	ج	تنزود بالصبر و نفقد قوانا	د	تنزود بالشجاعة و نفقد أعصابنا
---	-----------------------	---	----------------------	---	---------------------------	---	-------------------------------

٨- نجد كلمة (يدم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الدال مع مراعاة الواو فالميم	ب	الياء مع مراعاة الدال فالميم	ج	الدال مع مراعاة الألف فالميم	د	الدال مع مراعاة الميم فالميم
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ذكر الشاعر أثرين للعلم في البيت الأول ، وضح ذلك .

٢- هات سبباً ونتيجة من البيت الرابع .

٣- قال معروف الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا عللّ فالعلم كالتبّ يشفي تلكم العللا

وازن بين هذا البيت و البيت الأول من حيث المعنى ، و بين إلى أيهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشَّعور العاطفي في البيت الثاني و من أدوات التَّعبير عنه مثالها
- ٢- المُحسَّن البديعي في البيت الرَّابع مثاله
- ٣- المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النَّصّ من سماته مثال
- ٤- استخدام **فعل الأمر** (شيدوا) يدلّ على
- ٥- الصَّورة البيانيَّة (قوَّة العلم) ساعدت على إضفاء نفسيَّة المبدع على الطَّبيعة و الأشياء حيث

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشَّاعر " هي الغرس " صورة بيانيَّة ، حلَّها ، و اذكر وظيفة التحسين فيها .
- ٢- استخرج من البيت الخامس أسلوب أمر ، حدِّد صيغته ، ثم اذكر صيغة أخرى له .
- ٣- أكَّد الفعل (لا تظنَّوا) ، و اذكر حكم توكيده مع التَّعليل .
- ٤- هات من البيت الثالث كلمتين أُعربتا بعلامة إعراب فرعيَّة ، و اذكر تلك العلامة .
- ٥- هات من النَّصِّ أداتي شرط ، و اذكر نوع كلِّ منهما ، و استخدمهما .
- ٦- ما نوع المشتقَّات : (غَضًّا - أفضل - منسوب) ؟
- ٧- اذكر وزن (يحويه ، تظنَّوا) ، و سمَّ العلة الصَّرفيَّة في (خزائن ، تقوى) .
- ٨- علَّل كتابة الهمزة في (انتسبوا ، أثمرت) .
- ٩- زخر النَّصّ بالقيم المتنوّعة ، استخرج قيمةً واحدة من البيت الثالث .
- ١٠- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ١١- لمَّ كان إرث القرن العشرين مُرهقاً للأجيال القادمة ، كما أشارت سلمى الحفَّار في (رسالة حبّ) ؟
- ١٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبَّة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي :
" كنتُ أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنّي أكثرهم اجتهاداً و ألمعهم ذكاءً ، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدَّراسيَّة ونجحتُ في الصَّفِّ الرَّابع " .
- ما التقنيَّة الزمانيَّة التي اعتمدتها الكاتبَّة في سرد الأحداث ، وضح ذلك بمثال من المقتطف السَّابق ؟

قال محمود سامي البارودي :

- ١- فاعكف على العلم تَبْلُغْ شأوَ مَنْزِلَةٍ
 ٢- لو لم يكن في المساعي ما (يبين به)
 ٣- وللفتى مُهَلَّةً في الدهر ، إن ذهب
 ٤- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصّبوا
 ٥- لولا الفضيلة لم يخذلذي أدب

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يلي :

١- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	التحذير من هدر العمر بأمور تافهة	ب	الدعوة إلى طلب العلم وعدم التراخي	ج	التأكيد على ثمار العلم النافع	د	الدعوة إلى إجلال صاحبي العلم والأخلاق
---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---	----------------------------------	---	--

٢- أشار الشاعر في البيت الأول إلى أنّ صاحب المنزلة المرموقة هو :

أ	الكريم	ب	صاحب الحسب والنسب	ج	المتعلم	د	صاحب الخلق الرفيع
---	--------	---	-------------------	---	---------	---	-------------------

٣- تكمن الرجولة كما يرى الشاعر في البيت الثاني بـ :

أ	السعي إلى الفضائل	ب	قوة العضلات	ج	الخلق الكريم	د	حسن المظهر
---	-------------------	---	-------------	---	--------------	---	------------

٤- (العلم أساس العدل والنهوض) هي فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٥- بدا الشاعر في البيت الثالث :

أ	ناصباً	ب	نادماً	ج	مستأئماً	د	معجباً
---	--------	---	--------	---	----------	---	--------

٦- مما أسهم في تحقيق الذكر للأدباء بعد الفناء كما ورد في البيت الخامس :

أ	الأخلاق	ب	الأدب الجيد	ج	العلم الوفير	د	العمر الطويل
---	---------	---	-------------	---	--------------	---	--------------

٧- حذرت الكاتبة سلمى الحفّار في (رسالة حب) الشباب من :

أ	إضاعة الوقت	ب	فقدان الحماسة والهمة	ج	اللهو والجهل	د	فقدان متعة الحياة
---	-------------	---	----------------------	---	--------------	---	-------------------

٨- الترتيب الصحيح للكلمات (المساعي ، استيقظوا ، الفضيلة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الفضيلة ، المساعي استيقظوا	ب	الفضيلة ، استيقظوا المساعي	ج	المساعي ، الفضيلة استيقظوا	د	استيقظوا ، المساعي الفضيلة
---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أشار الشاعر في النص السابق إلى سمات صاحب العلم ، اذكر سمّين له مبيّناً نتائج هذه السمات .

٢- هات سبباً ونتيجة من البيت الثالث .

٣- قال الإمام الشافعي : كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب

وازن بين هذا البيت و البيت الأول من حيث المعنى ، و بين إلى أيهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشَّعور العاطفي في البيت الأول و من أدوات التَّعبير عنه مثالها
- ٢- من مصادر الموسيقى الدَّاخِلِيَّة في البيت الثاني مثاله
- ٣- ورد في البيت الرَّابِع أسلوبٌ إنشائيّ نوعه مثاله
- ٤- المُحسَّن البديعي في البيت الخامس مثاله
- ٥- أفاد استعمال **الفعل** (استيقظوا) في البيت الرَّابِع الدَّلالة على

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ورد في القصيدة نفسها قول الشَّاعر : **مغنى علوم ترى الأبناء عاكفةً على الدروس به كالطير في الحرم** في قول الشَّاعر " الأبناء عاكفةً كالطير " صورةً بيانيَّة ، حلَّلها ، ثمَّ سمَّها و اشرح وظيفة التَّحسين فيها .
- ٢- هات من البيت الثاني أسلوب شرط ، حدِّد أركانه ، وبيِّن نوع الأداة ، و عملها ، وفائدتها .
- ٣- استبدل بـ (لم) (لن) في قوله : (لم يكن) ، وبيِّن الفرق بينهما .
- ٤- أكَّد الفعل (استيقظوا ، يبين) مع الضَّبْط .
- ٥- اجعل (العدل) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مُعرَّفاً بأل .
- ٦- هات من البيت الأخير اسماً مُعرَّباً بعلامة إعرابٍ فرعيَّة ، و آخر مُعرَّباً بعلامة إعرابٍ أصليَّة .
- ٧- أكَّد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرَّة ، ومعنوياً مرَّةً أخرى : (تساوى النَّاسُ في القيم) .
- ٨- ما نوع المشتقات : (محفوفة - مدار - المساعي) ؟
- ٩- اذكر وزن (لم يخلُ ، يبين) ، و سمَّ العلة الصَّرْفِيَّة في (لم يكن ، المساعي) .
- ١٠- علَّل كتابة الهمزة في (انتصبوا ، اعكف) ، والتاء في (منزلة ، ذهبت) .
- ١١- زخر النَّصّ بالقيم المتنوّعة ، استخرج قيمةً واحدة من البيت الأول .
- ١٢- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ١٣- لمَّ زادت وسائل الإعلام المنظورة من هموم النَّاس ، كما رأَت الكاتبة سلمى الحَقَّار في (رسالة حب) ؟
- ١٤- ورد في رواية (المصابيح الزُّرق) للكاتب حنَّا مينة : " سنة ونصف مرَّت على اليوم الذي أُوقِفَ فيه فارس " .
- ما التَّقنية التي اعتمدها الكاتب في تسريع إيقاع السُّرد ، وضَّح ذلك بمثال من المُتقطف السَّابق ؟

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

شجوناً ما لجذوتها انطفاءً
ويدعوها ، فيؤلمها الدعاءُ
(تقبّله) (وفي القلب اصطلاحاً)
(شعارُهم المروعةُ و السخاءُ)
و فرج عنه كربته النداءُ

١- بكى و بكت فهاج بي البكاء
٢- جثا ضرعاً (يقبل راحتها)
٣- فكفكف دمعها و حنت عليه
٤- هلم إلى مبرة أهل فضل
٥- إذا ما المستغيث شكا (أجابوا)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	وصف الفقر و التعاطف مع الفقراء	ب	الدعوة إلى إنقاذ الفقراء	ج	أسباب الفقر في المجتمع	د	بر الوالدين والإحسان إليهم
---	--------------------------------	---	--------------------------	---	------------------------	---	----------------------------

٢- لم يقف الشاعر من موضوعه موقف :

أ	المصور	ب	المشارك	ج	المثابر	د	المتردد
---	--------	---	---------	---	---------	---	---------

٣- في البيت الثاني :

أ	الأم متعاطفة مع الابن	ب	الشاعر متعاطف مع الأم	ج	الابن متعاطف مع الأم	د	الشاعر متعاطف مع الأم والابن
---	-----------------------	---	-----------------------	---	----------------------	---	------------------------------

٤- قدم الشاعر في النص السابق حلاً :

أ	جذرياً	ب	إصلاحياً	ج	ثورياً	د	أ + ب
---	--------	---	----------	---	--------	---	-------

٥- بدأ الشاعر متعاطفاً مع الأسرة في البيت :

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٦- حال الأم في البيت الثالث :

أ	أظهرت الحنان وأخفت الدموع	ب	أظهرت الدموع وأخفت الحنان والأسى	ج	أظهرت الحنان والدموع وأخفت الأسى	د	أظهرت الحنان والدموع والأسى
---	---------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	-----------------------------

٧- رأت الكاتبة سلمى الحقار في (رسالة حب) أن الأديان توضح :

أ	علاقتنا بالكون و الخالق فقط	ب	علاقتنا بالناس و تنظم حياتنا فقط	ج	تدعونا إلى التحلي بكمارم الأخلاق فقط	د	كل ما سبق صحيح
---	-----------------------------	---	----------------------------------	---	--------------------------------------	---	----------------

٨- الترتيب الصحيح للكلمات (حنت ، البكاء ، أجابوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	أجابوا ، البكاء ، حنت	ب	البكاء ، أجابوا ، حنت	ج	أجابوا ، حنت ، البكاء	د	حنت ، أجابوا ، البكاء
---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- هات سبباً ونتيجة من البيت الخامس .

٢- إلام دعا الشاعر الأم و ابنها في البيت الرابع ، و لماذا ؟

٣- قال عبد الله يوركي في الفقير : كم محسن أثرى و عاش منعماً في هذه الدنيا بفضل دعائه

وازن بين هذا البيت و البيت الرابع من حيث المعنى ، و بين إلى أيهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس ومن أدوات التعبير عنها..... مثالها
- ٢- من منابع الموسيقى الداخليّة في البيت الأول مثاله
- ٣- المُحسّن البديعي في البيت الخامس هو و مثاله
- ٤- في البيت الرَّابع أسلوبٌ إنشائيّ نوعه مثاله
- ٥- أفاد الفعل الماضي (بكى) في البيت الأوّل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشّاعر " فرج كربته النداء " صورة بيانيّة ، حلّلها ، و اشرح وظيفة الشّرح والتّوضيح فيها .
- ٢- ما نوع (ما) في البيت الخامس ، و ما فائدتها ؟
- ٣- استخرج أسلوب أمر من البيت الرَّابع ، و بيّن نوعه ، و معناه .
- ٤- اجعل (أهل الفضل) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بأل .
- ٥- املأ الفراغ بما يناسبه :

(اصطلاء) مصدر قياسي فعله ، مصدر الفعل (يؤلمها)

(المُستغيث) مشتق نوعه ، وزن (الدّعاء)

٦- وضّح العلة الصّرفيّة في (البكاء ، حنّت) .

٧- علّل كتابة الهمزة في (المروءة) ، و الألف في (شكا) .

٨- زخر النّصّ بقيمٍ متنوّعة ، استخرج قيمةً واحدة من البيت الخامس .

٩- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

١٠- كيف ترى الكاتبة سلمى الحفّار في (رسالة حبّ) موقف الدّول المسيطرة على عالمنا من اليأس و الجوع في العالم ؟

١١- ورد في رواية (المصابيح الزّرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجّوم ما يأتي :

" أنا وما يمنعني من الدّهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟! حفر الملاجئ أقسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثّامنة عشرة منذ أيّام وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " .

- اذكر الطّريقة التي اتّبعها الكاتب في تقديم شخصيّة نجّوم ، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المُقتطف السّابق .

في غد تزحف الجموع

قال الشاعر :

- ١- أشرقَ الفجرُ فالدروبُ ضياءً
٢- وتلاشتُ مع القيودِ أساطيرُ
٣- أيها التائهونَ في مَهْمِهِ الأَمسِ
٤- أقبلوا أيها الحيارى فهذا الدربُ
٥- في غدٍ تزحفُ الجموعُ لتبني

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- قائل الأبيات السابقة الشاعر :

أ	سليمان العيسى	ب	سلامة عبيد	ج	عمر أبو ريشة	د	جميل صدقي الزهاوي
---	---------------	---	------------	---	--------------	---	-------------------

٢- يعالج الشاعر في هذا النص قضية :

أ	ذاتية	ب	وطنية	ج	إنسانية	د	قومية
---	-------	---	-------	---	---------	---	-------

٣- من أسباب الفرح بالوحدة في البيت الأول :

أ	تجدد الأمل	ب	بزوغ بشائر النصر	ج	التغني بانتصار العروبة	د	كل ما سبق صحيح
---	------------	---	------------------	---	------------------------	---	----------------

٤- المعنى السياقي لكلمة (التائهون) في البيت الثالث :

أ	المتمسكون بأوهام الماضي	ب	الصّانعون في الصحراء	ج	المتخلفون عن ركب الوحدة	د	الغارقون في الذل
---	-------------------------	---	----------------------	---	-------------------------	---	------------------

٥- دعا الشاعر الحيارى في البيت الرابع إلى أن يسلكوا درب :

أ	التضال	ب	الوحدة	ج	الحرية	د	العلم
---	--------	---	--------	---	--------	---	-------

٦- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :

أ	تمجيد الطبيعة	ب	استخدام اللغة المأنوسة	ج	محاكاة القدماء في أساليبهم	د	استخدام الرمز الشفاف
---	---------------	---	------------------------	---	----------------------------	---	----------------------

٧- يستطيع الشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة كما جاء في (رسالة الشرق المتجدد) إذا هو عرف كيف :

أ	يتحرر من الدين	ب	يتحرر من الطقوس المتحجرة	ج	يتحرر من العقل	د	يتحرر من السلاح
---	----------------	---	--------------------------	---	----------------	---	-----------------

٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أناشيد - عزّة - حداء) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

أ	عزّة - أناشيد - حداء	ب	حداء - أناشيد - عزّة	ج	أناشيد - عزّة - حداء	د	حداء - عزّة - أناشيد
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ما موقف الشاعر من الحدود وفق ما ورد في البيت الثاني ؟ وكيف تجلّى هذا الموقف ؟

٢- وجه الشاعر في البيت الثالث رسالة ، وضّح مضمونها .

٣- قال محمود درويش :

قلت : ولكن المنازل يا أبي أطلال

فأجاب : تبنيها يدان

وازن بين هذين السطرين و البيت الخامس من حيث المعنى ، و بيّن إلى أيهما تميل مع التعليل .

الفقر والإحسان

قال الشاعر حافظ إبراهيم :

- ١- خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنْامِ صَنِيْعَةٌ
 ٢- مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
 ٣- أَهْلُ الْيَتِيْمِ وَكَهْفِهِ وَحُمَاتِهِ
 ٤- لَا تُهْمَلُوا فِي الصَّالِحَاتِ فَإِنَّكُمْ
 ٥- إِنِّي (أرى) فُقَرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- النَّصِّ السَّابِقِ مِنَ الْأَدَبِ :

أ	الاجتماعي	ب	القومي	ج	المهجري	د	الوجداني
---	-----------	---	--------	---	---------	---	----------

٢- بدا الشاعر في البيت الأول :

أ	مستنكراً	ب	مُرشِداً	ج	مُستاءً	د	مُحسِناً
---	----------	---	----------	---	---------	---	----------

٣- فكرة البيت الثاني هي :

أ	الكريم يوجد عندما يُسأل	ب	الكريم يعطي دون سؤال	ج	معاتبه البخيل ومدح الكريم	د	مَنْ يعطي بقلة يُعَدُّ بخيلاً
---	-------------------------	---	----------------------	---	---------------------------	---	-------------------------------

٤- حذر الشاعر من نتائج تسويق الخير في البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٥- خير المعروف برأي الشاعر هو المعروف الذي :

أ	يرفع شأن صاحبه	ب	يُبْعِدُ أَخْذَهُ عَنِ الذَّلِّ	ج	يكون كثيراً وينتشل الفقير	د	يُعْطِي لِلْمُحْتَاجِينَ فَقْطاً
---	----------------	---	---------------------------------	---	---------------------------	---	----------------------------------

٦- يصف الشاعر في البيت الثالث :

أ	الأيتام	ب	أهل البؤس	ج	الفقراء	د	المُحْسِنِينَ
---	---------	---	-----------	---	---------	---	---------------

٧- نظرَ الأبناء إلى الاكتشافات العلميّة في القرن العشرين ، كما ورد في (رسالة حبّ) وكأنّها :

أ	مكاسبٌ طبيعيّة	ب	مكاسبٌ كماليّة	ج	أخطار تُهدّد عالمهم	د	إرث فيه الخير والشرّ
---	----------------	---	----------------	---	---------------------	---	----------------------

٨- التّرتيب الصّحيح للكلمات (تنبو ، الإمحال ، السّؤال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	السّؤال ، تنبو ، الإمحال	ب	تنبو ، السّؤال ، الإمحال	ج	تنبو ، الإمحال ، السّؤال	د	السّؤال ، الإمحال ، تنبو
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ما هو خير العمل كما رأى الكاتب في مطلع النَّصِّ ؟

٢- مَنْ الجواد الحقيقي برأي الشاعر ، كما ورد في البيت الثاني ؟

٣- قال خير الدين الزركلي : هَلُمَّ إِلَى مَبْرَّةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارِهِمُ الْمَرْوَعَةُ وَالسَّخَاءُ

وازن بين هذا البيت و البيت الرابع من حيث المعنى ، و بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل .

حلّ المواضيع الآتية ، وضع مخطّطاً مناسباً لكلّ منها مع ذكر الشواهد

القضايا القوميّة و الوطنيّة

١- شغلت القضايا الوطنيّة و القوميّة اهتمام العرب في العصر الحديث ، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الفرنسي عن سورية ، و مجدّوا بطولات و تضحيات أبناء الأمة ، كما كشفوا كذب و خداع المستعمرين .
* ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظّفاً الشاهد الآتي :
قال خير الدين الزركلي : جهروا بتحرير الشعوب و أثقلت متن الشعوب سلاسل و قيود
تحليل الموضوع :

مهمل الضمارة

٢- اهتمّ الأدباء العرب بقضايا أمّتهم القوميّة و الوطنيّة ، فتغنّوا بنصر تشرين الذي جاء رداً على النكسة ، وأكّدوا على ثبات الحقوق و عودتها لأصحابها ، و على مواقف سورية القوميّة .
* ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظّفاً الشاهد الآتي :
قال نزار قبّاني : علمينا فقه العروبة يا شا
مُ فانت البيان و التبيين
تحليل الموضوع :

٣- تعرّضت الأمة العربيّة لجرائم بشعة على أيدي الغزاة الطامعين ، ففضح الأدباء العرب جرائم المستبدين و همجيتهم ، و المجازر البشعة التي يرتكبها الصّهاينة في فلسطين بحقّ العائدين ، معيّرين أنّ أملهم بالعودة إلى فلسطين عودة مظفّرة .
* ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظّفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر الفلسطينيّ أبو سلمى : غداً سنعود و الأجيال تصغي
إلى وقع الخطأ عند الإياب
تحليل الموضوع :

٤- حمل الأدب الوطنيّ و القوميّ هموم الأمة و أبنائها ، فاستنكر الأدباء غفلة أبناء الأمة و دعوهم إلى إنقاذ البلاد من أعدائها ، كما فضحوا الجرائم البشعة التي ارتكبها الصّهاينة ، مذكّرين بأمجاد الماضي لعلّها تشدّد النفوس .
* ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظّفاً الشاهد الآتي :
قال إبراهيم اليازجي : أستم من سطوا في الأرض و اقتحموا شرقاً و غرباً و عزّوا أينما ذهبوا
تحليل الموضوع :

- ١- تناول الأدب المهجريّ صورة إنسانيّة عميقة أفرزتها ظروف الغربية ، فعبر الأدياء عن حنينهم الدائم إلى الوطن و الأهل ، و عن سوء حظهم و سعيهم الدائم خلف لقمة العيش ، مستنكرين المجتمع الماديّ في مهاجرهم .
* ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظفاً الشاهد الآتي :
قال إلياس فرحات : أغرب خلف الرزق و هو مشرقّ و أقسم لو شرقت راح يغرب
تحليل الموضوع :

- ٢- حمل الأدب المهجريّ صوراً قاسية لمعاناة المغتربين ، حيث عبر الأدياء عن تمرّقهم الرّوحي في بلاد الغربية ، مبرزين الدوافع التي أوصلتهم إلى تلك الديار ، واصفين لحظات فراقهم الأهل و الأحبة .
* ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظفاً الشاهد الآتي :
قال شفيق معلوف : و غادر عند الشطّ أمّاً تذوب إليه تمناناً و شوقاً
تحليل الموضوع :

- ٣- دفعت الظروف القاسية الأدياء المهجريّين إلى ترك ديارهم ، فعبروا عن عدم استقرارهم في بلاد الغربية ، و حاولوا الهروب من هذا الواقع إلى رحاب الطبيعة ، متعطّشين إلى عالم تسوده المحبة و الوئام .
* ناقش الفكرة السابقة مستعيناً بالشواهد المناسبة ممّا مررت به موظفاً الشاهد الآتي :
قال إيليا أبو ماضي : إنّما شوقي إلى دنيا رضا و إلى عصر سلام و إخاء
تحليل الموضوع :

- ٤- قدّم الأدب المهجريّ صوراً وطنيّة و إنسانيّة صادقة ، حيث عبر الأدياء عن ندمهم على ترك الوطن ، و دعوا إلى تأمل الطبيعة و الانصراف عن الدنيا ، مؤكّدين بأسهم و فقدانهم للأمل .
* ناقش الفكرة السابقة مستعيناً بالشواهد المناسبة ممّا مررت به موظفاً الشاهد الآتي :
قال حسين غراب : كلّما لاح لي بريق رجاء أو صدّ اليأس دونه كلّ باب
تحليل الموضوع :

- ١- حمل الشعر الوجداني بين طياته صورةً صادقةً عن ذات الأديب ، فنقل صورة عن حبّ الشعراء لديارهم ، وعن تعلّقهم بالمحبة و الحزن على فراقها ، مؤكّدين لجوء الشاعر إلى الطبيعة ليشاركها آلامه و أحزانه .
* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال خليل مطران : شكّ إلى البحر اضطراباً خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

تحليل الموضوع :

مهمل الضمارة

- ٢- حمل الشعر الوجداني نفحاتٍ تعبّر عن همّ الوطنيّ و الذاتيّ ، فعبر الشعراء عن طهارة وطنهم و دعوا إلى الدّفاع عنه ، و أكّدوا ارتباطهم الدائم بأرضهم و عدم القدرة على تركها ، كما تمنّوا لقاء أحبّابهم و عودة أيام الوصال .
* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال أبو سلمى : فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك و الهضاب

تحليل الموضوع :

أ. هاء فاعل شخبو

١- شغلت قضية الفقر اهتمام الأدباء العرب ، فنقلوا صورة عن الفقر المدقع ، و دعوا إلى الوقوف إلى جانب الفقراء و مساندتهم تارة ، و إلى النضال من أجل مستقبل مشرق تارة أخرى .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال عبد الله يوركي حلاق : أعطِ الفقير و لا تضنَّ بعونه إنَّ الفقيرَ أخوك رغمَ شقائه
تحليل الموضوع :

٢- تناول الأدباء العرب قضيتي الجهل و الاستغلال ، فدعوا إلى بناء المدارس لمواجهة الجهل ، و إلى تربية هذا الجيل إلى جانب تعليمه مصورين مظاهر معاناة الكادحين .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال معروف الرصافي : ربّوا البنين مع التّعليم تربيةً يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا
تحليل الموضوع :

٣- اهتمّ الأدباء العرب بقضيتي الجهل و الفقر ، فصوّروا تعاطفهم مع حال المحتاجين الفقراء ، ثم أكدوا أنّ العلم أساس العدل في الأمم ، داعين إلى ضرورة تعليم المرأة للنهوض بالمجتمع .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال حافظ إبراهيم : الأمّ مدرسةٌ إذا أعدتْها أعددتْ شعباً طيب الأعراق
تحليل الموضوع :

١- سكن الوطن قلوب الأدياء في المشرق و المهجر ، فتغنّوا بانتصاراته العظيمة ، و أكدوا انتماءهم و حنينهم الدائم إليه و هم في بلاد المهجر ، متفائلين بإعمار بلادهم و تطهيرها من الأعداء .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال سلامة عبيد : **في غدٍ تزحفُ الجموعُ لتبني بيديها ما هدم الأعداء**

مهجر الضامرة

٢- حمل الشعر الوجداني والشعر القومي صورة صادقة عن حبّ الوطن ، فمجد الشعراء تضحيات أبناء الأمة في سبيل الأرض ، و أكدوا حبهم لوطنهم و تعلّقهم به عبر التاريخ ، و وحدة الألام بين أبناء الوطن الواحد .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال حافظ إبراهيم : **إذا ألمت بوادي النيل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضطرب**

٣- وقف شعراء الأدب القومي و الاجتماعي في وجه المعتدين ، ففضح الأدياء جرائم الصهاينة في فلسطين ، و ندّدوا بممارسات المستعّين و ما يفعلوه بالكادحين ، متفائلين بالخلاص من الدّلّ و العبودية .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال وصفي القرنفلي : **لن نكون العبيد إنّ لنا الذنـ** **يا سنمضي في شوطها أحرارا**

مقالات مقترحة للتدريب

الموضوع الاختياري

- ١- يؤدّي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصيّة الفرد .
اكتب مقالاً تبين فيه أهميّة الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد ، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنيّة و الإنسانيّة .
- ٢- الشّابكة (الإنترنت) نافذة تطلّ منها على العالم .
اكتب مقالاً تبين فيه أهميّة هذه الوسيلة ، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها .
- ٣- اكتب مقالاً تتحدّث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسيّ في سورية ، و ما يتضمّنه من معانٍ و قيم سامية ، مبيّناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه .
- ٤- اكتب مقالاً تبين فيها أثر الألعاب الالكترونية في حياة الأطفال ، مبرزاً سبل تسخير هذه الألعاب في تنمية مداركهم .
- ٥- احترام القوانين و الالتزام بها عنوان تحضّر و رقيّ .
اكتب موضوعاً تبين فيه أهميّة التقيد بالأنظمة و القوانين ، مبرزاً دور الأسرة في ترسيخ هذه القيمة .
- ٦- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيها عن مشكلة تلوث الهواء في المدن ، مبيّناً أسباب هذه الظاهرة ، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول ناجعة للقضاء على هذه المشكلة .
- ٧- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيها عن مشكلة التسرّب من المدارس ، مبيّناً أسباب هذه الظاهرة ، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول ناجعة للقضاء على هذه المشكلة .
- ٨- انتبه (يمكن أن يوضع بيت شعر للاستعانة بأفكاره و ليس لتوظيفه في المقالة) .
قال الشاعر حسني غراب : زورقي تائه و زادي قليل
و شراعي بالٍ و نجمي خاب
كلّما لاح لي بريق رجاء
أوصد اليأس دونه كلّ باب
اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة و صعوبة تحصيل الرزق ، و آثار تلك المعاناة النفسيّة و الجسديّة مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .
- ٩- قال الشاعر إيليا أبو ماضي : أيقظ شعورك بالمحبّة إن غفا
لولا شعور الناس كانوا كالدمى
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة إشاعة مشاعر المحبّة والودّ في نفوس الناس ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة .
- ١٠- قال الشاعر حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعددتها
أعددت شعباً طيب الأعراق
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً ، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع و رقيه .
- ١١- قال الشاعر حافظ إبراهيم : أنفدوا الطفل إن في شقوة الطف
ل شقاء لنا على كلّ حال
اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهميّة رعاية الطفل ، وانعكاس هذه الرعاية على الفرد والمجتمع .
- ١٢- قال الشاعر معروف الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا علل
فالعلم كالطبّ يشفي تلكم العللا
اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن دور العلم في بناء الفرد و تقدّم المجتمع ، مبيّناً أثر الجهل في ضياع كلّ من الفرد والمجتمع .

يمكن للطالب تحسين أسلوبه بمعالجة هذه الموضوعات وتصحيحها... والابتعاد عن القوالب الجاهزة .

هافالكو

- ١- نعم ما العلم .
- ٢- بسّ الفعل الهجرة .
- ٣- ما أصعب أن تورقني الغربية !
- ٤- أعظم بأن تُسطر بسيف شهيد !
- ٣- تأكيد لفظي : غاب خلف البحر عنّي الشاطئ الشاطئ .
- توكيد معنوي : غاب خلف البحر عنّي الشاطئ كله .
- ٤- رست فلك النوى كلها .
- ٥- قد علمتُك الحال ، لا تغيبن أمة
- اسحين ذبول الشهب ، إن بغداد دار العلم
- ٦- الأداة : إن - فعل الشرط : أرخت - جواب الشرط : محذوف .
- إن : نوعها : حرف شرط - عملها : جازمة .
- ٧- الأداة : إذا - فعل الشرط : سكت - جواب الشرط : فالهم والأسى
- لأن جواب الشرط جملة اسمية .
- ١٠- تُستخدم لطلب التّصوّر ؛ لأنّ أم المعادلة تبعث الهمزة .
- تُستخدم لطلب التّصديق ؛ لأنّ أم المعادلة لم تتبع الهمزة .
- ١١- أين : نوعها : اسم - فائدتها : تُستخدم للسؤال عن المكان .
- الهمزة (أ) : نوعها : حرف - فائدتها : تُستخدم لطلب التّصديق .
- ١٢- علامة إعراب أصلية : طيبب - حاذق - يضمّد - جرحاً - دامياً .
- علامة إعراب فرعية : ذي - تجارب .
- ١٣- الّديار : بدل ، مرقومة : صفة .
- ١٤- كم أمة درست أشباحها ؟
- ١٥- ليس تسأل .

ملاحظة

بعض الأسئلة يمكن أن تحتمل أكثر من إجابة وخاصةً أسئلة البلاغة وبعض أسئلة التّدوق .

(أ)

- ١- الطّبيعة : ثمار - جنة - الغرس ، العلم : القلم - المدارس .
- ٢- جملة إنشائية : ولا تظنّوا نماء المال - انتسبوا .
- نوعها : إنشاء طلبي (نهي) - إنشاء طلبي (أمر) .
- جملة خبرية : العلم أفضل ما يحويه ذو نسمة .
- نوعها : خبر ابتدائي .
- ٣- أ- تكرر حروف الهمس ، شيدوا - فهي - بسقت - أيمرت .
- ب- تشبيه بليغ .
- ج- تصريح ، الأعم / القلم .
- ٤- جنة العلم : شبه الشاعر العلم بالجنة
- المشبه به/المشبه تشبيه بليغ إضافي
- الوظيفة : ساعدت الصّورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر
- الشاعر أنّ للعلم ثماراً يانعة تُجنى كثمار الجنة لا يحصل عليها
- سوى المجتهد من خلال تشبيه العلم بالجنة وبذلك أقتنع القارئ
- بصدق المعنى .

(ب)

- ١- الزّمان : الأيام - جديد - البلى - غابر - سالف .
- ٢- أ- خبر إنكاري .
- ب- استعارة مكنية .
- ٣- جديد / مشيد
- بلي # جديد
- نوعه : تصريح
- نوعه : طباق إيجاب
- ٤- تكرر حروف المدّ الطويلة : ما - غابر - لبني - دون - صعيد .
- تكرر الحرف (النون) : إي - انطوى - من - لبني - دون .

(ج)

- ١- أ- طباق إيجاب ، حل # ترخّل .
- ب- خبر ابتدائي ، طالت إلى سورية يد عسفهم - تحمّلها - لم تكن .
- ج- تكرر الحرف (الميم) ، عسفهم - تحمّلها - ما - لم - تتحمّل .
- تكرر حروف الهمس : فطالت - سيورية - عسفهم - تتحمّل .
- ٢- فنة الإصلاح ك يارق : شبه الشاعر فنة الإصلاح ببارق
- المشبه الأداة المشبه به تشبيه مجمل
- الوظيفة : ساعدت الصّورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر
- الشاعر كذب وخداع فنة الإصلاح كبرق سحابة وعدت بالمطر تمّ
- أخلفت من خلال تشبيه فنة الإصلاح بالبارق وبذلك أقتنع القارئ
- بصدق المعنى .



- ١- * همزة قطع ، جاءت في الفعل الماضي الرباعي .
 * همزة وصل ، جاءت في أمر الفعل الخماسي .
 * همزة وصل ، جاءت في الفعل الماضي الخماسي .
 * همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها
 الضمة والضمّة أقوى من الفتحة ويناسبها الكتابة على واو .
 * همزة متوسطة شاذة جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة لذلك
 كُتبت على السطر .
 * همزة متطرفة ما قبلها حرف ساكن والسكون يناسبه السطر
 لذلك كُتبت على السطر .
 * همزة متطرفة ما قبلها حرف مفتوح والفتحة يناسبها الكتابة
 على ألف لذلك كُتبت على ألف .

- ٢- جمع تكسير مفرده ينتهي ، جمع مؤنث سالم ، من أصل الفعل
 بناء مبسوط
 تاء التانيث الساكنة ، تاء الرفع المتحركة ، اسم ثلاثي ساكن
 الوسط

- ٣- اسم مفرد مؤنث ، جمع تكسير مفرده لا ينتهي بناء مبسوط .

- ٤- نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة ، ونردّ الألف إلى أصلها فتصبح
 (قضي) نفتح باب الحرف الأول (ق) مع مراعاة الحرف الثاني
 (ض) فالثالث (ي) .

- ٥- نردّ الكلمة إلى المفرد ، ونجردها من أحرف الزيادة فتصبح
 (أدب) نفتح باب الحرف الأخير (ب) فصل الأول (أ) مع
 مراعاة الحرف الثاني (د) .

- (٣) (١) (٢)
 ٦- طوي ، درج ، طهر ← مدارجها ، طهرت ، طوتهم .

- (٢) (١) (٣)
 ٧- شنت ، عرب ، شجو ← العروبة ، أشنتهم ، أشجاني .

- ٨- ١- ج : يجتدي ، طوّحت ، مهجر .
 ٢- أ : ماضيها ، التّنائي ، نعمنا .
 ٣- ج : حدود ، عوادٍ ، أغث .
 ٤- ج : الزّاي مع مراعاة الهاء فالراء .

- أ- ١- ماضيها ، نوعه : اسم فاعل .

الجميل ، نوعه : صفة مشبّهة .

- ٢- التّفاعُل ، مُضْمَلٌ - المُلتَقِي (مُلتَقٍ) .

- ٣- اسم فاعل ، إعلال بالتّسكين : تطرّفت الياء (حرف العلة)
 وما قبلها مكسور .

٤- مَسْقِي ، مُلتَقِي .

(يُصاغ اسم المكان للفعل فوق الثلاثي على وزن اسم المفعول) .

٥- التّلاقي ، فعله : تلاقى .

ب- إعلال بالقلب	،	اضمحلال
إبدال	،	التقاء
زائل	،	مُطَهَّرَةٌ
يفعل	،	اسم تفضيل

- ج- اسم مفعول ، صفة مشبّهة ، اسم فاعل ، اسم مكان ، اسم فاعل
 صفة مشبّهة ، اسم مفعول .

انتبه لمعرفة المشتق نأخذ المفرد : (حُماة : حامٍ) .

(مدارج : مدرج) .

(سود : أسود) .

- د- تقدّس ، تذكير ، بلي (بلياً) ، تطويح ، تمّني ، إباحة ، ارتداد .



حَتَامُ تَغْفُلُ (أ)

٨- الدَّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ .

٩- الإِعْرَابُ :

عَلَّمَ/ثَبَّتَ : فعل ماضٍ مبني على الفتححة الظاهرة والتاء تاء التانيث الساكنة لامحلَّ لها من الإعراب والكاف ضمير متَّصل مبني في محل نصب مفعول به .

كُنْتُ (تَجَهَّلْتُ) : في محل نصب خبر كنت .

أَعْتُ : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره .

بَلَدًا (مِنْهَا نَشَأْتُ) : في محل نصب صفة .

عَدْتُ عَوَادٍ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص .

أُمٌّ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

أُمٌّ (رَبِيتُ بِحَجْرِهَا) : في محل رفع صفة .

غَافِلٌ : خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

لَسْتُ (تَسْأَلُ) : في محل نصب خبر لست .

تَقُولُ : (أَمَا مِنْ مَسْعَدٍ لِبِلَادِهِ) : مقول القول في محل نصب مفعول به .

يُنَاصِرُهَا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والها ضمير متَّصل مبني في محل نصب مفعول به .

دَهَاها : فعل ماضٍ مبني على الفتححة المقدرة على الألف للتَّعَدُّر والها ضمير متَّصل مبني في محل نصب مفعول به .

الأَوْطَانُ (تَتَدَبُّ فِتْيَةً) : في محل نصب حال .

الرِّمَانُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

المَعْوَلُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

١٠- إنَّه استَشَرَفَ الأفَاقَ ، و رأى المخاطرَ ، و بثَّ رُوحَ التَّضْحِيحَةِ لمواجهتها ، و أرهص للمقاومة قبل أن تكون ، فلمَّا كانت كان هو التَّعبير عنها ، و هو المحرك الوجداني لها ، و هو الضمير المترجم عن غاياتها .

أولاً : (أ)

١- ب : الدَّعوة إلى إنقاذ البلاد .

٢- ب : قوميَّة .

٣- ب : الثالث .

٤- ب : الغيرة على الوطن .

٥- ج : الفتية .

٦- أ : محتاجة للفتية .

٧- د : اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا الهجرة .

٨- أ : العين مع مراعاة الواو ثم اللام .

(ب)

١- جبل قويّ شجاع ، ينصر الأُمَّة وينتشلها من المصائب ، يؤمِّن

السَّعادة والرَّاحة لوطنه . (مسعد لبلاده) (يناصرها ...)

٢- من خلال تنكبرهم بانتمائهم إلى جذور هذه الأرض وما أصابها من مأسٍ لا تُحتمل وأنهم نشؤوا وترعرعوا فوق ترابها .

٣- كلاهما : حتَّى على النَّهوض .

جميل صدقي الزَّهاوي	إبراهيم اليازجي
جعل البلاد تدعو أبناءها	جعل الأشعار والخطب
لنصرتها	تنادي أبناء الأُمَّة

أميل إلى بيت الزَّهاوي ؛ لأنه استهلَّ بيته باستفهام يُظهر من خلاله استنكاره غفلة أبناء الأُمَّة عن حاجة بلادهم الماسية لهم وهذا أشدُّ تأثيراً في النفس .

ثانياً : (أ)

١- غيرة - التَّراكيب - استصرخت أمٌّ ربيبت بحجرها .

٢- إيجاب - علمتكَ # تجهل .

٣- إنشاء طلبي (أمر / استفهام) - انتبه للأمر / حتَّامُ تغفلُ ؟ .

٤- تكرار حروف الهمس - تقول / مسعد / يناصرها / ينشئ .

٥- حذو انفعاله ومناسبته لغرض الشَّاعر في الحثِّ والتَّوجيه والحضِّ على إغاثة البلاد .

(ب)

١- شبه الشاعر الأوطان (المشبَّه) بإنسان يندب . استعارة مكنية حذف المشبَّه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (تندب)

فالاستعارة مكنية .

وظيفتها : ساعدت الصَّورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشَّاعر الأوطان وهي تنادي وتستنجد بأبنائها من خلال تشبيه الأوطان بإنسان يندب وبذلك أقتع القارئ بصدق المعنى .

٢- بيئ الكلمة الغفلة .

٣- أسلوب توكيد - قد استصرخت أمٌّ - الأداة : قد .

أسلوب نفي : لست تسأل - الأداة : لست (لست) .

٤- والله إنَّكَ غافلٌ .

٥- اسم فاعل - فعله : أسعد ، اسم مفعول - فعله : عوَّل .

٦- فَعَتَتْ - فَعَلَهَا ، إعلال بالحذف : حُذِفَ حرف العلة منعاً من التَّقاء السَّاكنين .

٧- مبسوطة لأنَّها تاء ، قطع جاءت في أمر / وصل جاءت في أمر الرِّفَع المتحرَّكة . الفعل الرباعي . الفعل الخماسي .



حَتَامُ تَغْفُلُ (ب)

(ب)

- ١- شبه الشاعر الإهانة (المشبه) بإنسان له كفت تلطم .
استعارة مكنية
حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (كفت)
فالاستعارة مكنية .
وظيفتها : ساعدت الصورة على تقبيح المعنى فتشبيه الإهانة
بإنسان يلطم قبح المعنى وأظهر بشاعة الإهانة ونفر القارئ منها
وأثار في نفسه شعور الكره .
 - ٢- ما أقيح أن تتوالى عليها الحوادث !
 - ٣- لا تُغَيِّظَنَّ - جائز لأنه دلّ على طلب (سبق بلا الناهية) .
 - ٤- وماهي إلا دولةٌ همجيّةٌ - ناقص منفي .
 - ٥- ترحل ، مُتَوَالٍ (المتوالي) .
 - ٦- معنى ، اسم فاعل ،
إعلال بالحذف ، نُفِلَ
 - ٧- همزة قطع جاءت في مصدر ، تاء مربوطة لأنها اسم مفرد
الفعل الرباعي مؤنث
 - ٨- رفض الظلم / الثقة بالأمة .
 - ٩- الإعراب :
- دولة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
يقضي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ...
هواها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف
للتعذر والها ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
أثر : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
أثر... (يمثّل) : في محل رفع صفة .
ما (يمثّل) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
تطمنا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
والنا ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
توالتت : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف
المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين والتاء تاء التانيث الساكنة
لا محل لها من الإعراب .
فكلما (ترحل) : في محل جر بالإضافة .
لا تُغَيِّظَنَّ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر .
إذا (تأجج) : في محل جر بالإضافة .
إذا تأجج ... (لا تتمهل) : جواب شرط غير جازم غير مقترن
بإفاء لا محل لها من الإعراب .
- ١٠- النقطة هي : عروبة فلسطين ، و على العرب في ظلّ الاحتلال
الصّهيوني أن يجعلوا من عربيتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك
التّحدّي الصّارخ الذي هو حدّ بين الوطن و الموت .

أولاً : (أ)

- ١- ج : الاستبداد العثماني .
- ٢- ج : الثالث .
- ٣- ج : الرابع .
- ٤- أ : متفانلاً .
- ٥- ب : الرضوخ للذلّ .
- ٦- ج : تطبيق سياساتها .
- ٧- د : ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً .
- ٨- د : أطماعهم ، غظ ، نلتها .

(ب)

- ١- الخطاب : استخدم الشاعر فعل الأمر (تمهل) ليخاطب
الاستبداد العثماني ويخبره بحالته الانفعالية وحدتها وليعلن
تحدي أبناء الأمة له واستعدادهم لمواجهته .
وكما استخدمه للإخبار : حيث أخبر الشاعر عن سرعة ثورة
الأمة وعدم تمهلها في حالة اشتعال نار الغيظ .
- ٢- إنّ الدولة العثمانية ضعيفة يسيطر عليها الطمع والجشع ولذلك
تلجأ إلى الظلم والعدوان في تحقيق مكاسيها وتطبيق سياساتها .
- ٣- كلاهما : تحدّث عن الخضوع والإهانة والاستسلام .

جميل صدقي الزهاوي	إبراهيم اليازجي
تحدّث عن قبول الإهانة وعدم ردّها بسبب الخوف	تحدّث عن الصبر الذي يجلب وراءه الذلّ
(السبب : الخشية)	(السبب : الصبر)

أميل إلى بيت اليازجي ؛ لأنه وظف الطباق ليظهر المعنى
والتناقض بين العزّ والذلّ فجعل الصبر على صورتين ؛ صبراً
وراءه العزّ وصبراً وراءه الذلّ ، ولم يقبل بواقع الإهانة والذلّ
كالزهاوي .

ملاحظة

(للطلاب حرية الميل لأي بيت مع أي تعليل مناسب)

ثانياً : (أ)

- ١- كره - التراكيب - دولةٌ همجيّةٌ .
- (للطلاب حرية الاختيار بين اللفظ والتركيب والصورة)
- ٢- تكرار حروف الهمس - لهم / أثير / يمثّل / أطماعهم .
 - ٣- خير ابتدائي ، تمهل / لا تُغَيِّظَنَّ - إنشاء طلبية (أمر/ نهي) .
 - ٤- طباق سلب - تمهل # لا تتمهل .
 - ٥- تجدد واستمرار معاناة الأمة من ذلّ وإهانة الاستبداد لها .



عرس المجد (أ)

١٠- الإعراب :

- يا عروس المجد (تيهي) : استئنافية لامحلّ لها من الإعراب .
الطلب بعد النداء ← استئناف
- اسحبي : فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
اسحبي ذيول : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ...
المُلتقى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعذر .
المغترب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
مشي/نا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
ترضي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الواشب : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
لمت شملنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
بيننا : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والنا ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
١١- يستمدّها من ذرات التراب وكلّ ما في الوطن والحكايات والنّاس والذكريات التي تأتي للاستئثار لا الحسرة ، لتكون فعل صمودٍ هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو أت .

أولاً : (أ)

- ١- أ : الوطني والقومي .
- ٢- أ : الحرّية .
- ٣- ب : المصائب زادت أبناء الأمة تقرباً .
- ٤- د : ب + ج .
- ٥- ب : تباهي .
- ٦- أ : المصائب .
- ٧- ب : المقاومة المسلّحة .
- ٨- ج : الغين مع مراعاة النون فالياء .

(ب)

- ١- يخاطب الحرّية ، ويطلب منها التباهي وجرّ ذيول النصر فوق أرض سورية اعتزازاً بالجلاء .
- ٢- شرف النضال يكمن في النضال بحدّ ذاته دون النظر إلى النتائج .
- ٣- كلاهما : تحدّث عن التحدّي والمواجهة .

عمر أبو ريشة	عبد الرّحيم محمود
تحدّى المصائب	تحدّى الموت
جماعي (تحدّث عن المناضلين) فردي (تحدّث عن نفسه)	

أميل إلى بيت الشاعر عمر أبو ريشة ؛ لأنه أثبت حقيقة وفاء أبناء الأمة والانتصار بعد مواجهة المصاعب من خلال استخدام الفعل الماضي .

ثانياً : (أ)

- ١- اعتزاز - التراكيب / الصّور - لمّت الألام مّنا شملنا .
- ٢- جناس ناقص / طباق إيجاب - طاب / طال / ملّقتي # مغترب .
- ٣- التصريح : اسحبي / الشهيبي .
- ٤- خبر ابتدائي - شرف الوثبة أن ترضي العُلا .
- ٥- تحقّق وقوع حمل أبناء الأمة الوفاء للحرّية .

(ب)

- ١- شبه الشاعر الألام (المشبه) بإنسان يلّم الشّمْل . استعارة مكنية حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (يلّم) فالاستعارة مكنية .
الوظيفة : ساعدت الصّورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشّاعر دور الألام الإيجابي في حياتنا وفي جمع أبناء الأمة العربيّة من خلال تشبيه الألام بإنسانٍ يلّم الشّمْل و بذلك أفتق القارئ بصدق المعنى .
- ٢- أصعب بأن يُغلب الوائب !
- ٣- نعم العروس عروس المجد .
- ٤- يا عروس المجد : عروس : منادى مضاف .
- ٥- مغانينا (معنى) : اسم مكان .
- ٦- طائل - لامّ ، نماء (نمو) - إرضاء .
- ٧- فعلنا - فعلت ، إعلال بالتسكين - إعلال بالقلب .
- ٨- همزة وصل جاءت في أمر ، تاء مبسوطة لأنها تاء التّأنيث الفعل الثلاثي الساكنة
- ٩- الاعتزاز بالنصر و الاستقلال .



عرس المجد (ب)

- ٤- قَلْب - التَّنْكِير و حركة الإعراب . (التَّنْكِير و الإفراد)
 ٥- صفة مُشَبَّهة ، صاح (الصَّاحِي) .
 ٦- تَفِي - فَعْلَةٌ ، إعلال بالحذف : حُذِف حرف العَلَّة منعاً من التَّقَاء السَّاكِنِينَ .
 ٧- الهمزة الأُولَيَّة في (انثنى) : همزة وصل لأنَّها جاءتْ في الفعل الماضي الخماسي .
 الألف اللَّيْنَة في (انثنى) : فوق ثالثة جاءتْ في فعل ولم تُسَبِّق بياء .
 ٨- التَّضْحِيَة في سبيل الوطن .

- ٩- الإعراب :
 عروس : منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظَّاهِرة على آخره .
 حَسْبِي : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضَّمَّة المُقَدَّرَة على ما قبل بياء المُتَكَلِّم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة و البياء ضمير متَّصل مبني على السَّكون في محل جر بالإضافة .
 انثنى (يعترَّب بي) : في محل نصب حال .
 تَرِي : فعل مضارع منصوب و علامة نصبه حذف النون لأنَّه من الأفعال الخمسة و البياء ضمير متَّصل مبني على السَّكون في محل رفع فاعل .

- تُعْطَر : فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم و علامة جزمه السَّكون الظَّاهر على آخره .
 أْبِي : صفة مجرورة و علامة جرَّها الكسرة المُقَدَّرَة على البياء و سُكِّنَت للضَّرورة الشَّعْرِيَّة .

- (درج البغي) : ابتدائية لا محلَّ لها من الإعراب .
 حَقِيَّة : مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظَّاهِرة على آخره .
 أجيالنا : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضَّمَّة الظَّاهِرة على آخره و النَّا ضمير متَّصل مبني في محل جر بالإضافة .
 عَفَّت : فعل ماض مبني على الفتحة المُقَدَّرَة على الألف المحذوفة منعاً من التَّقَاء السَّاكِنِينَ و النَّاء تاء التَّأْنِيث السَّاكِنَة لا محلَّ لها من الإعراب .

- دهر : مضاف إليه مجرور و علامة جرَّه الكسرة الظَّاهِرة ...
 صَحْوُنا : فعل ماض مبني على السَّكون لَاتِّصَاله بنا و النَّا ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل .
 أعناقنا : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضَّمَّة الظَّاهِرة و النَّا ضمير متَّصل مبني على السَّكون في محل جر بالإضافة .
 ١٠- عروبة فلسطين هي الحدُّ الحادُّ في المبتدأ التَّوكِيدِي للعروبة و هذا الحدُّ هو نقطة الأساس ، زاوية البناء المقاوم ، و عنها و منها ، تتفرَّغ أطرافُ البناء كُلِّها .

أولاً : (أ)

- ١- أ : عمر أبو ريشة .
 ٢- ج : نفسه و المجد .
 ٣- ج : الأرض و توضيح الأبناء .
 ٤- أ : شامتاً .
 ٥- د : حال الدَّهر المُتَقَبِّب .
 ٦- ج : الأعناق المُثَقَلَة بالقيود .
 ٧- ب : ثلاث مراحل .
 ٨- أ : مُثَقَلات ، حرّ ، يعترَّب .

(ب)

- ١- السبب : اعتزاز الشَّاعر . (حسي عزة)
 النَّتِيْجَة : انثناء المجد . (المجد انثنى يعترَّب بي)
 السبب : نيل الحرِّيَّة . النَّتِيْجَة : اعتزاز الشَّاعر و المجد .
 ٢- ١- هيمنة المُستَعْمِر و ظلمه لأبناء الأُمَّة العربيَّة . (درج البغي)
 ٢- انهزام المُستَعْمِر و انكساره قبل تحقيق غايته . (هوى ...)
 ٣- كلاهما : تحدَّث عن تراب الوطن .

عمر أبو ريشة	عدنان مردم بك
كلَّ تراب الوطن مُعْطَر بدماء الشهداء	كلَّ تراب الوطن مُسْطَر بسير بطولات الشهداء
يخاطب الحرِّيَّة	حديثه عام

أميل إلى بيت الشَّاعر عمر أبو ريشة ؛ لأنَّه استخدم تشبيهاً أفاد في تحسين المعنى المُراد إيصاله للقارئ حين شبَّه دم الشهداء الأحرار بعبثر ذكي .
 (استخدام النَّفي) (جمع الماضي و المُستَقْبَل ب لم و لن) .

ثانياً : (أ)

- ١- استنكار / استياء (حزن) - التَّراكيب - سكرت أجيالنا في ...
 ٢- تكرار حروف الجهر - درج / حقية / دون / يلوغ / الأريب .
 ٣- إنشاء طلبي (نداء) - يا عروس المجد .
 ٤- خبر ابتدائي - صحوْنَا / أعناقنا مُثَقَلات .
 ٥- تجدُّد و استمرار الاعتزاز بالنَّصر .

(ب)

- ١- شبَّه الشَّاعر الدَّهر (المشبَّه) بإنسان يكيِّد المكائد .
 استعارة مكنيَّة
 حذف المشبَّه به (الإنسان) و أبقى شيئاً من لوازمه (كيد)
 فالاستعارة مكنيَّة .
 ساعدت الصَّورة على تقييح المعنى فتشبيه الدَّهر بإنسان يكيِّد المكائد قَبَّح المعنى و أظهر بشاعة كيد الدَّهر و نفَّر القارئ منه و أثار في نفسه شعور الكره .
 ٢- لن : نوعها : حرف ناصب - فائدتها : تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل .
 لم : نوعها : حرف جازم - فائدتها : تنفي حدوث الفعل المضارع في الزَّمن الماضي .
 ٣- لا درج البغي - فائدتها : الدَّعاء .



انتصار تشرين

أولاً : (أ)

- ١- ج : تمجيد حرب تشرين و أبطالها .
- ٢- ج : وطنية وقومية .
- ٣- د : الخامس .
- ٤- أ : حبّ الأرض لأبطالها .
- ٥- ب : برأ وجرأ (الصقر والوعل) .
- ٦- ب : الثالث .
- ٧- د : كلّ ما سبق صحيح .
- ٨- د : الرأ مع مراعاة الشين فالشيين .

(ب)

- ١- التّضحية في سبيل الوطن والحبّ للأرض . (دم الشّباب ...)
- ٢- الدليل (١) : تعبثُ والسيفُ لم يركع ، حيث ظهر رفض الخنوع والاستسلام و الإصرار على مواصلة النضال رغم التعب .
- الدليل (٢) : في النّار من دغلٍ يمشي إلى دغل ، حيث ظهرت قوّة و شجاعة الجنديّ العربيّ في خوض المعارك ومواجهة العدو .
- ٣- كلاهما : يؤكّد رفضه الدّلّ والخنوع والضعف .

سليمان العيسى	نزار قبّاني
يصرّ على المقاومة رغم المعاناة	جعل الدّلّ كالخارطة
يتحدّث عن نفسه	يخاطب دمشق
عبّر عن الرّفص بعدم الرّكوع	عبّر عن الرّفص بتمزيق الدّلّ

أميل إلى بيت الشاعر سليمان العيسى ؛ لأنه جعل المقاومة مقدّسة وأصرّ عليها وصورته البيانيّة (السيف لم يركع) بما فيها من اعتزاز تؤكّد على ذلك .

حاول أن تكون الموازنة فيها شيء من التّقابل بين الشّاعرين

ثانياً : (أ)

- ١- اعتزاز - التراكيب / الصّور - السيف لم يركع .
- ٢- تكرار الكلمة - بنبض / النّبض .
- ٣- التّصريح : الجلي / الغزل .
- ٤- إنشاء طلبي (نداء) - أيّار .
- ٥- ثبات ورسوخ معاني العزّة والكرامة الباقية على جبهة هذه الأمّة بفضل جنديّها العظيم .

(ب)

- ١- شبه الشّاعر الصّحاريّ (المشبه) بإنسان يشرب . استعارة مكنيّة حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (تشربكم) فالاستعارة مكنيّة .
- وظيفتها : ساعدت الصّورة على شرح و توضيح المعنى حيث أظهر الشّاعر حبّ الأرض لأبطالها واحتضانها لهم من خلال تشبيه الصّحاريّ بالإنسان الذي يحضن وبذلك أقتع القارئ بصدق المعنى .
- ٢- الغزل : اسم معطوف .

- ٣- ليس يركعُ : مهملة (نافية لا عمل لها) - لأنّها دخلت على فعلٍ مضارع ولم يتّصل بها ضمير .
- ٤- معقود : اسم مفعول - الشّباب : اسم فاعل .
- ٥- ركوع ، الفُعْل .
- ٦- إعلال بالتسكين : سكّنت الياء لأنّها تطرّفت بعد حرفٍ مكسور .
- ٧- تعبّت : تاء مبسوطة لأنّها تاء - قطرة : تاء مربوطة لأنّها اسم الفاعل المتحرّكة مفرد مؤنّث
- الهمزة في (وراء) : همزة مُتطرّفة سُبِقَتْ بحرفٍ ساكن والسكون يناسبه السطر لذلك كُتِبَتْ على السطر .
- ٨- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة .
- ٩- الإعراب :

- أيّارُ : منادى مفرد علم مبني على الضّم في محل نصب على النداء .
- معقودٌ - كتابٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- السيفُ (لم يركع) : في محل رفع خبر .
- ليلي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة .
- صلاةٌ : خبر تزال مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة ...
- الشّرف : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
- يمشي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للنقل .
- قلّ ... : (تشربكم هذي الصّحاري) : مقول القول في محل نصب مفعول به .
- هذي الصّحاري : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتّعذر .
- النّبض : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
- ناسجٌ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- ١٠- لقد كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النّكبة في عام ١٩٤٨ م وكانت قبله فعلاً ثورياً ضدّ الاحتلال البريطانيّ الذي خلف الاحتلال الصّهيونيّ .



وطني

- ٣- بئس البلد المهجرُ .
- ٤- والله ليرجورنُ .
- ٥- اسم مكان ، اجتداء .
- ٦- إعلال بالحذف
حُذِفَ حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين .
- ٧- تاء مبسوطة لأنها جمع ، همزة وصل لأنها جاءت في الفعل مؤنث سالم الماضي الخماسي
- ٨- التذُكُرُ الدائم للأهل - النَّدَمُ على مغادرة الدَّيار - الحنين الدائم للوطن .
- ٩- الإعراب :

وطني : منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم ... الياء ضمير متّصل : جر بالإضافة .
ممن (أودّ) : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب .
بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة ...
مدّ : مبتدأ مؤخّر مرفوع و علامة رفعه الضّمة و سُكّن للضرورة الشعريّة .
جنّات : مبتدأ مؤخّر مرفوع و علامة رفعه الضّمة الظّاهرة .
تحتها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظّاهرة و الها ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة .
الرزق (جمد) : في محل رفع خبر .
طوحات : فعل ماض مبني على السّكون لاتّصاله بتا الفاعل المتحرّكة و التّاء ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل .
مهجر (يرهق الحرّ) : في محل جر صفة .
النكد : مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة و سُكّن للضرورة الشعريّة .
يرجو : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضّمة المقدّرة على الواو للثقل .
يجتدي المدد : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة و سُكّن للضرورة الشعريّة .

- عزّ : فعل ماض مبني على الفتحة الظّاهرة على آخره .
- شكوى : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدّرة ...
- روحه : مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة الظّاهرة و الها ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة .
- حشد : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ .
- انفرد : فعل ماض مبني على الفتحة و سُكّن للضرورة الشعريّة .
- ١٠- لأنها صرفت اهتمامها إلى العقل و ترويضه و تنظيمه ، فكانت هذه الطّرفة الباهرة في دنيا العلوم النظريّة و التّطبيقية و الاختراعات العجيبة و الاكتشافات المدهشة ، أما القلب الذي تصطرع فيه سودّ الشّهوات و بيضها فما أحسنت ترويضه و تنظيمه .

حل نماذج
الفرع العلمي

أولاً : (أ)

- ١- د : أ + ب .
- ٢- ب : الذاتي والوطني .
- ٣- ج : ألم الغربية والحنين إلى الوطن .
- ٤- أ : قلة الرّزق .
- ٥- ج : الثالث .
- ٦- ج : ذلّه في بلاد الغربية .
- ٧- أ : هداية البشريّة وإقالتها من عثرتها .
- ٨- ب : الجيم مع مراعاة النّون فالنّون .

(ب)

- ١- ١- تساءل عن السبب الذي قذف به بعيداً عن أهله و أحبائه .
(أين أنا ممن أودّ)
- ٢- تساءل عن موعد قدوم الحظّ الذي يتمنّى أن يعينه في العودة إلى وطنه . (أو ما للحظ بعد الجزر مدّ)
- ٢- في قوله : فيه ربعي ، جرت تحتها الأنهار :
(الوطن جميل وفيه الأهل) .
و قوله : الرّزق جمد :
(قلة الرّزق في الوطن) .
صورتان متناقضتان بشكل حدّ بين وفرة الخيرات و وجود الأهل ، و انقطاع الرّزق .
- ٣- كلاهما : تحدّث عن قلة الرّزق .

جورج صيدح	نصر سمعان
الوطن وجمود الرّزق فيه حرم الشّاعر	الذهر حرم الشّاعر

أميل إلى بيت الشّاعر جورج صيدح ؛ لأنه عبّر عن حبّه لوطنه وشوقه لأهله قبل الحديث عن معاناة الرّزق ولم يكن همّه الشّاعل كنصر سمعان و أتضح ذلك حين استخدم الجمل الاسميّة التي تؤكّد ثبات ورسوخ معاني الحبّ والشّوق للوطن والأهل .

ثانياً : (أ)

- ١- الألم - الألفاظ - يرهق / النكد .
- ٢- تكرار كلمة - روحه / الرّوح .
- ٣- طباق إيجاب - جرث # جمد .
- ٤- إنشاء طلبية (نداء / استفهام) - وطني / أين أنا ... / أو ما ... ؟
- ٥- تحقّق وقوع الفعل ، فتطويح (إبعاد) الوطن للشّاعر وتهجير ه تحقّق في الماضي .

(ب)

- ١- شبه الشّاعر الرّوح (المشبه) بإنسان يشكو . استعارة مكنيّة حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (شكوى) فالاستعارة مكنيّة .
وظيفتها : ساعدت الصّورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشّاعر الرّوح وهي تشكو كالإنسان المتألم من الغربية والحنين من خلال تشبيه الرّوح بالإنسان الشّاكي وبذلك أفتح القارئ بصدق المعنى .
- ٢- أين : نوعها : اسم - فائدتها : للسّؤال عن المكان .
الهمزة (أ) : نوعها : حرف - فائدتها : تُستخدم لطلب التّصديق .

- ٤- الأداة : لو - فعل الشرط : كانت ... - جواب الشرط : محذوف
لو : حرف شرط غير جازم - حرف امتناع لامتناع .
٥- لن أنسى : تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل .
لن أنسى : تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي .
٦- مُثيرة : اسم فاعل .
٧- مُفعلة - أفتعلهم ، إعلال بالنسكين - إعلال بالحذف .
٨- الهمزة في (هائم) : همزة متوسطة حركتها الكسرة وما قبلها ساكن والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة الهمزة في (ماء) : همزة متطرفة سبقت بحرف ساكن والسكون يناسبه السطر لذلك كُتبت على السطر .
التاء في (نهلة) : تاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث .
٩- الشوق والحنين للأهل والوطن .
١٠- الإعراب :
أحاضر : أ : حرف استفهام لا محل له من الإعراب .
حاضر : خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
هائم : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
يرويك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
نهلة (بعدت) : في محل رفع صفة .
دجلة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوض عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف .
أسلو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل .
مثيرة : خبر كانت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أوصابي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
ثلاثون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم والتون عوض عن التثوين في الاسم المفرد .
أنسى : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ...
مواثيق : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
كنت (اشتاقهم) : في محل نصب خبر كنت .
العين : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
العين (تنظرهم) : في محل رفع خبر .
يا : أداة نداء .
عظم : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
شوقي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
هجران : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
١١- أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك ، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض ، فهذه القلوب والأفكار العامرة بالإيمان لن تهزمها الأسلحة الجهنمية .



أولاً : (أ)

- ١- ب : معاناة المهاجر وتعلقه بالوطن .
٢- ب : القومي والذاتي .
٣- ب : الثالث .
٤- ب : تائهاً .
٥- د : أ + ج .
٦- ج : دافع الهجرة .
٧- ج : ترويض القلب .
٨- ج : الشين مع مراعاة الواو فالقاف .

(ب)

- ١- المؤشر (١) : (هائم في بيد قحطان) ، حيث ظهر انتماء الشاعر إلى وطنه العربي الأكبر .
المؤشر (٢) : (ماء دجلة أو سلسال لبنان) ، حيث ظهر ارتباط الشاعر بطبيعة الوطن العربي وخيراته .
٢- اشتعال الألام والمتاعب في قلب الشاعر .
٣- اشتعال الأحزان في نفسه . (مثيرة أوصابي وأشجاني)
٣- كلاهما : حدّد انقضاء ثلاثين سنة من عمره .

إلياس فرحات	نسيب عريضة
قضى السنين في السعي والذآب	قضى السنين في تذكر عهود الأحباب
(التثقل بين البلدان)	

أميل إلى بيت الشاعر نسيب عريضة ؛ لأنه بعد أن ذكر مدى شوقه لربوع وطنه بين من خلال الاستفهام استنكاره نسيان بعض الناس المواثيق التي تربطهم بأرضهم وأهلهم وهذا الأسلوب أشد تأثيراً في النفس .

(استخدام الماضي) (استخدام النفي) .

ثانياً : (أ)

- ١- الألم والحزن - الألفاظ - أوصابي / أشجاني .
٢- تكرار حروف المد الطويلة - اشتاقهم / يا / شوقي / هجران .
٣- حاضر # باد - طباق إيجاب .
٤- إنشاء طليبي (استفهام) - وهل تُنسى ... ، خبر ابتدائي - مرت لم أنسى .
٥- تجدد و استمرار الشوق والحنين للأهل والوطن .

(ب)

- ١- ثوب الربيع : تشبيه بليغ إضافي المشبه به / المشبه
وظيفتها : ساعدت الصورة على تحسين المعنى فتشبيه الربيع بالثوب حسن المعنى وأظهر جمال الربيع و جذب القارئ إليه و أثار في نفسه شعور الإعجاب .
٢- علامة إعراب فرعية : ثلاثون - أنسى .
علامة إعراب أصلية : العهود - تُنسى - مواثيق .
٣- ليس يرويك : مهملة (نافية لا عمل لها) - لأنها دخلت على فعل مضارع ولم يتصل بها ضمير ، استثناء ناقص منفي .

الغاب

٨- الإعراب :

- موتٌ : اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
القبورُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسُكُنَ
للضرورة الشعرية .
إذا نيسانٌ ولى (لم يمُتْ) : جواب شرط غير جازم غير
مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .
يمُتُّ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر .
غِيومُ النَّفْسِ (تبدو) : في محل رفع خبر .
تبدو النَّجْمُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسُكُنَ
للضرورة الشعرية .
أعطني : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره لأنه
معتل الآخر والنون والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل
نصب مفعول به أول .
عُنْ : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره لأنه
معتل الآخر .
النَّاسُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
٩- كأننا نعيش على فوهة بركان ، إنه عالمٌ انشطر إلى معسكرين
مدججين بالسلاح ، و كلاهما يرتقب الفرصة لينقض على
الآخر .
١٠- النسق الزماني الصاعد لأن الكاتب اعتمد البداية ثم الوسط ثم
النهاية .

أولاً : (أ)

- ١- د : أ + ج .
٢- ب : عالم الغاب خالٍ من آلام البشرية .
٣- ب : سوداوية النفس .
٤- ج : تجاوز الألام .
٥- ب : فناء البشرية .
٦- د : أ + ب .
٧- د : ترويض العقل .
٨- ب : السرور ، السطور ، الغابات .

(ب)

- ١- عالمٌ خالٍ من الموت والأسى . (ليس في الغالبات موتٌ)
لا يوجد فيه اندثارٌ ولا قبور . (لا ولا فيها القبور)
٢- السبب : انتهاء شهر نيسان ورحيله . (فإذا نيسانٌ ولى)
النتيجة : بقاء السرور واستمراره . (لم يمُتْ معه السرور)
٣- كلاهما : يرفض الموت .

جبران في النص السابق	جبران في القصيدة نفسها
نفي وجود الموت في الغابات	جعل الموت وهماً
في الغابات	في صدر الإنسان

أميل إلى بيت الشاعر جبران خليل جبران الذي في النص السابق
لأنه نفي وجود الموت القاهر الكئيب باستخدام أدوات النفي غير
مرة و بهذا تأكيد على موقفه .

ثانياً : (أ)

- ١- فرح / أمل - الألفاظ / التراكيب - عُنْ / انسَ داءً و دواءً .
٢- تكرار الحرف - لا / لا .
٣- تبدو من ثناياها النجوم - خبر ابتدائي .
٤- حدة انفعاله ومناسيته لغرضه في التوجيه والحث على نسيان
الألام والأدواء و تجاوزها .
٥- طباق إيجاب - داء # دواء .

(ب)

١- الناس سطور : تشبيه بليغ
المشبه المشبه به

- وظيفتها : ساعدت الصورة على شرح وتوضيح المعنى حيث
أظهر الشاعر حقيقة فناء البشرية من خلال تشبيه الناس
بالسطور التي تُكْتَب بماء الذهب تمكث قليلاً ثم تفتي .
٢- إذا نيسانٌ ولى لم يمُتْ . الأداة : إذا
فعل الشرط : ولى (المحذوف) - جواب الشرط : لم يمُتْ .
إذا : اسم شرط غير جازم (ظرف لما يستقبل من الزمان) .
٣- نعم ما الغابات .
٤- أعطيتني .
٥- إعلال بالقلب ، إعلال بالحذف .
٦- التاء في (موت) : مبسوطه لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط .
الهمزة في (دواء) : همزة مُتطرفة سبقت بحرف ساكن
والسكون يناسبه السطر لذلك كُنيت على السطر .
٧- التفاضل بالحياة - الدعوة إلى الأمل .



الوطن (أ)

- ٧- الهمزة في (يأتلي) : همزة متوسطة ساكنة وما قبلها حرف مفتوح والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على ألف .
الألف في (المدى) : ثالثة جاءت في اسم و أصلها ياء .
٨- تقديس الوطن - الاعتزاز بالوطن .
٩- الإعراب :

- يبلى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .
يبلى كلُّ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
البلى : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر .
يدُّ البلى (تلوي بكلّ مشيد) : في محل رفع خبر .
الدنيا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .
بيض : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
وجدُّهم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والميم للجمع .
يأتلي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للتقل .
المرابغ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
دونها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والها ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
العلا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

- يحبو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للتقل .
وطني : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
أسماؤه : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
الحسنى : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على الألف للتعذر .
قصيد : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .

١٠-

من حيث	قضية الشعر (الفنان)	قضية العالم
الوسيلة	بصيرته أو حدسه	حسه أو عقله
الغاية	مبرأة عن النفع والفائدة	تنحصر في النفع والفائدة

- ١١- الطريقة التحليلية المباشرة ؛ لأنه استخدم ضمير الغائب كقوله :
(كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا) .



أولاً : (أ)

- ١- ج : وطنية ذاتية .
٢- ب : تمجيد الوطن .
٣- د : الخامس .
٤- ج : تعاقب الأيام .
٥- ج : المستقبل فقط .
٦- أ : المجد .
٧- ب : ازدهار الحركة التقديية .
٨- ج : يحبو ، مزيد ، مشيد .

(ب)

- ١- أكد الشاعر على فناء العمر واستمرار حبِّ الوطن .
(وتشيبُ ناصية الرجال) (وجدُّهم لديارهم لا يأتلي بمزيد)
٢- السبب : تعاقب الليل والنهار . (كرَّ بيض للزمان وسود)
النتيجة : قدم الدنيا . (تتقادم الدنيا)
٣- كلاهما : يتحدَّث عن حبِّ الرجال لأوطانهم .

عنان مردم بك	نصر سمعان
يزيد حبَّ الإنسان للوطن	حبَّ الإنسان للوطن بسبب ما فيه
عندما يتقدم في العمر	من غاياتٍ ومآرب
سبب المحبة التقدُّم في العمر	سبب المحبة الغايات والمآرب

أميل إلى بيت الشاعر عنان مردم بك ؛ لأنه استخدم الفعل المضارع وعبر من خلاله عن تجدد واستمرار حبِّ الرجال لأوطانهم وجعل هذا الحبَّ خالصاً من دون مآرب أو غايات .

ثانياً : (أ)

- ١- الحب - الألفاظ - وجدُّهم .
٢- تكرر حروف المد الطويلة - المربيع / دُونَهَا / العلا / غاير .
٣- طباق إيجاب - بيض # سود .
٤- خبر ابتدائي - درج العلا / يحبو بخطو وليد .
٥- تحقُّق وقوع تقديس وذكر أمجاد الوطن .

(ب)

- ١- شبه الشاعر العُلا (المشبه) بإنسان يدرج . استعارة مكنية حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (درج) فالاستعارة مكنية .
وظيفتها : ساعدت الصَّورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشاعر أنَّ الوطن هو أرض المجد والعُلا من خلال تشبيهه العُلا بإنسان يدرج على أرض الوطن وبذلك أقتنع القارئ بصدق المعنى .
٢- أجمل بأن يتقدَّس ذكره !
٣- نعم الموطن الوطن .
٤- اسم مفعول - فعله : شيد ، اسم مكان - فعله : ربع .
٥- والله ليبلين - لقد درج العلا .
٦- إعلال بالتسكين : سُكنت الواو لأنها تطرقت ، مفعِل - يفتعل (ألي) بعد حرفٍ مضموم

الوطن (ب)

- ٦- إبدال : (الأصل صحايف) أبدلت الياء (حرف العلة) همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع .
٧- التاء في (شدة) : تاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث .
الألف في (جرى) : تالفة جاءت في فعل و أصلها ياء .
٨- التضحية في سبيل الوطن - الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن الاعتزاز بأمجاد الأمة .
٩- الإعراب :

- هذي الديار : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
اسم إشارة + اسم معرف بال ← بدل
مرفوعة : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .
جمعت كل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ...
سيرة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
سيرة (سطر بسيف شهيد) : في محل رفع صفة .
إذا ذكرت ... (جرى) : جواب شرط غير جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .
جرى القول : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
معقل : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
كتاب : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
صيد : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة .
بنو : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وحذفت النون للإضافة .
أمية : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوض عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف .
ليث : خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الوغي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدره على الألف للتعدّر .

- ١٠- الشعر هنا وحي وليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي حائكاً كان هذا أو نقاشاً أو صانع خلي .
١١- الطريقة التحليلية (غير المباشرة) لأن الكاتب استخدم ضمير الغائب مثال : (قلب فارس شفتيه ...) .



أولاً : (أ)

- ١- أ : الوجداني .
٢- ب : تمجيد الوطن .
٣- د : الخامس .
٤- أ : الماضي .
٥- ج : الاستعداد في المعركة .
٦- د : الذاتية .
٧- ج : استثمار وسائل الاتصال الحديثة .
٨- أ : تراها ، الديار ، الأبناء .

(ب)

- ١- السبب : ذكر الوطن في المجالس . (وإذا ذكرت بمحفل وطني)
النتيجة : تمجيد الوطن وتخليده . (جرى بالحمد مني القول)
٢- الوطن احتضن الأجداد والأبناء ؛ فكان المسطر لأجداد الجدود الأقوياء في الماضي . (كتاب مجد عن جدود صيد)
وصار الملجأ للأبناء في الضيق والشدة في الحاضر .
(هو معقل لبنة في شدة)
٣- كلاهما : يذكر وطنه .

عندان مردم بيك	ابن الرومي
ذكر الوطن يجعله ممجداً	ذكر الوطن يجعلهم يذكرون أيام الشباب
فردي (يتحدث عن نفسه)	جماعي (يتحدث عن الأفراد)

أميل إلى بيت الشاعر عندان مردم بك ؛ لأنه ربط بين ذكر الوطن وحمده و تمجيد من خلال استخدام أسلوب الشرط الذي يربط الأسباب بالنتائج ويوضح امتنانه لوطنه .

ثانياً : (أ)

- ١- الاعتزاز - الألفاظ - بطولة / شهيد .
٢- تكرار حروف الجهر - معقل / لينوة / شدة / مجد / جدود .
٣- خبر ابتدائي .
٤- النمط السردية (يُقْبَل الوصفي) - استعمال الأفعال الماضية غلبة الأسلوب الخبري .
٥- رسوخ و ثبات الحقائق والمعاني فالوطن باق مع تغيير كل ما سواه ، كما تدل على ثبات العاطفة فحب الوطن فطرة فطر عليها أبناؤه .

(ب)

- ١- هذي الديار صحائف : تشبيهه ببلغ المشبه المشبه به
وظيفتها : ساعدت الصورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشاعر قدسية وطهارة الديار من خلال تشبيه الديار بالصحائف وبذلك أقع القارئ بصدق المعنى .
٢- بنو : الواو لأنه اسم ملحق بجمع المذكر السالم .
أمية : الفتحة عوض عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف .
٣- ما أروع أن سطر بسيف شهيد !
٤- الأداة : إذا - فعل الشرط : ذكرت - جواب الشرط : جرى .
إذا : اسم شرط غير جازم - ظرف لما يستقبل من الزمان .
٥- اسم مكان ، فعلة .

لوعة الفراق

٨- الوفاء للمحبة .

٩- الإعراب :

التلّاقى : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة ...

فؤاد : منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ في محل نصب على النداء .

نعمنا / التقينا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا والنّا ضمير متّصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

زالا : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق .

الأسى / التّناهي / غصني : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتّعذر / الياء للثقل / ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير

متّصل مبني في محل جر بالإضافة .

عندي : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متّصل في محل جر بالإضافة .

فارقاني : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والنون للوقاية والياء ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به .

يقولون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متّصل في محل رفع فاعل .

يقولون (ما أنت إلا مخالط) : مقول القول : نصب مفعول به .

مخالط : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

تذري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة ...

كنت (ادري) : في محل نصب خبر كنت .

بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ...

ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

اللّقا : بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الهمزة المحذوفة للتخفيف .

سيصبح ماضيها خيالاً / يكون مالا : خبر يصبح / يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتّعذر والألف للإطلاق .

أنا (ما التقينا) : في محل رفع خبر أنّ .

إذ (يكون مالا) : في محل جر بالإضافة .

١٠- ١- إعادة النّظر بواقع الدّراسات العليا في الجامعات العربيّة .

٢- تثبيّت قيم و تقاليد في المشهد النّقديّ .

١١- كقوله : (ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً ...)

حيث تهياً البطل لذهابه إلى ليبيا ليصبح جندياً و هذا ما حدث .

أولاً : (أ)

١- ب : سوري .

٢- أ : فراق المحبوبة .

٣- ب : انقطاع الوصال .

٤- د : غنائيّ .

٥- ب : كثير البكاء .

٦- أ : الحبّ و لقاء المحبوبة .

٧- د : الحقّ ، الخير ، الجمال .

٨- ج : الميم مع مراعاة الضاد فالياء .

(ب)

١- كان معجباً بالماضي بسبب لقاء المحبوبة ، ويأساً حزناً في

الحاضر بسبب انقطاع الوصال وبعده المحبوبة .

٢- بدت يأساً مضطربة ؛ لأنّ الحزن استولى على قلبه ولم يُبق موضعاً للسعادة والرّضا ممّا أشعره بدنوّ الأجل .

٣- كلاهما : يتحدّث عن أثر الزّمان (دور الزّمان) .

بدر الدين الحامد	ابن زيدون
الزّمان نكد	تقلّب حال الزّمان
الزّمان يحرم الإنسان من حاجاته (اللّقاء)	الزّمان يُضحك العاشق ويبيكه

أميل إلى بيت الشاعر ابن زيدون ؛ لأنّه وظف الطّباق ليُظهر المعنى و التناقض بين الضحك والبكاء ، فالزّمان إمّا أن يُضحك العاشق و يُقرّب من المحبوبة أو يبيكه و يُبعده عنها .

ثانياً : (أ)

١- تحسر - التراكيب - أكان التّلاقي يا فؤاد خيالاً .

٢- طباق إيجاب - التقينا # التّناهي .

٣- إنشاء طليبي (استفهام) - أكان التّلاقي يا فؤاد خيالاً .

٤- السّردي - كثرة الجمل الخبريّة واستخدام الأفعال الماضيّة .

٥- تجدّد و استمرار ذري و ذرف الدّموع بسبب التعلّق الشّديد بالمحبوبة .

(ب)

١- شبه الشاعر الأسى (المشبه) بإنسان يقيم . استعارة مكنيّة

حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (أقام) فالاستعارة مكنيّة .

وظيفتها : ساعدت الصّورة على إضفاء نفسيّة المبدع على الطّبيعة والأشياء حيث ظهر شعور الحزن والألم من خلال تشبيه الأسى بإنسان مقيم .

٢- نعم الفعل الرّضا .

٣- الهمزة (أ) : حرف - تُستخدّم لطلب التّصديق .

يا فؤاد : نكرة مقصودة .

٤- ناقص منفي ، خبريّة تكثيريّة .

٥- تناءى ، اسم فاعل - خالط ،

٦- إعلال بالقلب ، إعلال بالحذف .

٧- همزة قطع لأنّها جاءت في أول المضارع (همزة المضارعة) .

همزة متوسطة حركتها الكسرة و ما قبلها حرف ساكن والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة لذلك كتبت على ...

ثالثة جاءت في اسم وأصلها ياء .

ثالثة جاءت في اسم وأصلها واو .

- ٤- مُصَدَّق ، مملوء .
٥- إبدال : (الأصل الجرايد) أبدلتُ الياء (حرف العلة) همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، اسم مفعول .
٦- الهمزة في (ألغى) : همزة قطع لأنها جاءت في الفعل الماضي الرباعي .
التاء في (الدّواة) : تاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث .
التاء في (الذكريات) : تاء مبسوطة لأنها جمع مؤنث سالم .
٧- حبّ الابن .
٨- الإعراب :

أبيك : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه من الأسماء الخمسة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
يغني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل .
كلّ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
بني : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
موتك (ألغى جيع اللغات ..) : في محل رفع خبر .
تغالبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

أصدّق : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أتوفيق : أ : حرف نداء لا محلّ له من الإعراب .
توفيق : منادى مفرد علم مبني على الضمّ في محل نصب على النداء .

لو كان طفل / قلب : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- لو كان ... (لأدرك ما هو موت البنين)** : جواب شرط غير جازم غير مقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب .
الطيبين : صفة مجرورة وعلامة جرّها الياء لأنه جمع مذكّر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .
٩- الشاعر هو رائد هذه التجربة وخواصها الذي يسيّرنا إلى أعماق الوجود ، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر ، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة ، ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المثل العليا .



أولاً : (أ)

- ١- ب : الوجداني .
٢- ج : تصوير مشهد وفاة ابنه .
٣- أ : مستنكراً .
٤- أ : رثاء الشاعر لابنه .
٥- د : عاجزاً عن تحميل الكلمات أفكاره و مشاعره الحزينة .
٦- ج : توفيق .
٧- أ : البصيرة .
٨- ج : الذكريات ، التقارير ، مقصوصة .

(ب)

- ١- حاول الشاعر تشخيص الموت (أي جعله كالإنسان) عندما افترض أن يكسبه القلب والعقل والإنجاب ؛ لأن ذلك يثير الخيال ويقرب معنى الذهول والعجز ، ويؤثر في القارئ .
٢- فكيف يغني المغني ؟ [يعبر الشاعر في هذا التساؤل عن وماذا سأكتب يا بني ؟] انفعاله وعجزه عن التعبير بشكل دقيق عن حزنه لفقدان ابنه .
لماذا الجرائد تغتالني ؟ يستنكر الشاعر فعل الكتاب الذين يذكرونه دوماً بمأساته .
٣- كلاهما : يتحدّث عن أثر الموت .

نزار قبّاني	ملك ناصف
الموت ألغى اللغات	الموت لم يراع حقّ الأقلام و الصحائف
يخاطب ولده	تخاطب الموت

أميل إلى بيت الشاعر نزار قبّاني ؛ لأنه استهلّ سطره الشعري باستفهام يعبر عن انفعاله وعجزه عن التعبير عن حزنه الشديد لفقدان ابنه وهذا أشدّ تأثيراً في النفس .

ثانياً : (أ)

- ١- حزن - الألفاظ / التراكيب / الصّور - الدّمع / موتك
ملاّ الدّمع كلّ الدّواة / مكسّرة كجفون أبيك هي الكلمات .
٢- تكرر حروف الهمس / التوازن و الازدواج
مقصّوصة / كجناح مكسّرة كجفون أبيك هي الكلمات
أبيك / هي / المفردات
↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓
و مقصوصة كجناح أبيك هي المفردات
٣- إنشاء طلبی (استفهام / تمني / نداء) - لماذا الجرائد تغتالني ؟
لو كان للموت طفلٌ ... / أتوفيق .
٤- طباق إيجاب - أصدّق # كذب .
٥- تجدد واستمرار محاولة الشاعر عدم تصديق موت ابنه .

(ب)

- ١- مكسّرة كجفون أبيك هي الكلمات : تشبيه تامّ الأركان وجه الشبه / الأداة / المشبه به المشبه
وظيفتها : ساعدت الصّورة على تقييح المعنى فتشبيه الكلمات بالجفون المكسّرة قبح المعنى و أظهر بشاعة تكسير الجفون و نفر القارئ منها وأثار في نفسه شعور الكره .
٢- بسّ الكلام الكذب .
٣- علامة إعراب فرعية : البنين .
(الياء : ملحق بجمع المذكر السالم)
علامة إعراب أصلية : للموت / طفل .

قوة العلم (أ)

- ٥- إن : حرف شرط جازم - تفصيل وتقسيم بين الجمل .
 لولا : حرف شرط غير جازم - حرف امتناع لوجود .
 ٦- صفة مشبّهة - اسم تفضيل - اسم مفعول .
 ٧- يفعل - تفعلوا ، إبدال - إعلال بالقلب .
 ٨- همزة وصل لأنها جاءت في أمر ، همزة قطع لأنها جاءت في الفعل الماضي الرباعي
 الفعل الخماسي الفعل الماضي الرباعي
 ٩- تقدير العلم .
 ١٠- الإعراب :

- تقوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ...
 (فالحكم في الدهر منسوب إلى العلم) : استئنافية لا محل لها منسوبة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 شيدوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .
 الغرس : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 إن بسقت ... (أثمرت) : جواب شرط غير جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .
 تظنوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .
 أفضل : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
 ما (يحويه ذو نسم) : صلة الموصول لا محل لها ...
 ذو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة .
 مداولة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت) : جواب شرط غير جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .
 خزائن : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ...
 فليُنظر : الفاء استئنافية واللام لام الأمر ، ينظر : فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون الظاهر وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين .
 فيما (قدّمت يده) : صلة الموصول لا محل لها ...
 قبل : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ..
 إن العمر (لم يدم) : في محل رفع خبر إن .
 يدم : فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر وحرك بالكسر للضرورة الشعرية .
 ١١- لأنّ فيه الخير وفيه الشرّ :
 خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة ، وتحرير المرأة .
 وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبت الأديان أو الاتجار بها .
 ١٢- اعتمدت تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكار) ؛ لأنها عادت إلى الماضي (ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة) .



أولاً : (أ)

- ١- أ : أهمية العلم في حياة الإنسان و الأوطان .
 ٢- د : الاجتماعي .
 ٣- ج : الثالث .
 ٤- ب : الحاضر والمستقبل .
 ٥- أ : الإنسان .
 ٦- ب : مراجعة أخطاء الماضي و اغتنام الفرص .
 ٧- أ : نتزود بالصبر والشجاعة .
 ٨- أ : الدال مع مراعاة الواو فالميم .

(ب)

- ١- الأثر (١) : العلم يقوي الأمم و يبينها . (بقوة العلم تقوى ...)
 الأثر (٢) : العلم يعطي السلطة و السيادة . (فالحكم في ...)
 ٢- السبب : تداول الأفكار بين الأمم . (لولا مداولة الأفكار)
 النتيجة : ظهور كنوز وخيرات الأرض . (ما ظهرت ...)
 ٣- كلاهما : يتحدّث عن أثر العلم وأهميته .

محمود سامي البارودي	معروف الرصافي
جعل العلم قوة	جعل العلم دواءً وشفاءً
(أثره في الأمة)	من مرض الجهل
(أثره في الإنسان)	

أميل إلى بيت الشاعر معروف الرصافي ؛ لأنه من خلال أسلوب الشّرط ربط الأسباب بالنتائج حين ذكر الداء ووضع الدواء فكان الجهل بمثابة العلل التي تصيب الأمة والعلم بمثابة الدواء الذي يسهم في علاجها .

ثانياً : (أ)

- ١- إعجاب وتقدير - التراكيب - أثمرت غضاً من النعم .
 ٢- طباق إيجاب - ظهرت # خزائن / السهل # العلم .
 ٣- الاتباعي - النبرة الخطابية والألفاظ الموروثة- شيدوا المدارس .
 ٤- حدة انفعال الشاعر ومناسبته لغرضه في النصح والإرشاد .
 ٥- ظهر شعور الإعجاب والتقدير للعلم من خلال تشبيهه بإنسانٍ قويّ .

(ب)

- ١- هي الغرس : تشبيه بليغ
 المشبه المشبه به
 وظيفتها : ساعدت الصورة على تحسين المعنى فتشبيه المدارس بالغرس حسن المعنى و أظهر جمال و أهمية المدارس وجذب القارئ إليه وأثار في نفسه شعور الإعجاب .
 ٢- فليُنظر المرء - صيغته : مضارع مسبوق بلام الأمر - انظر .
 ٣- لا تظنّ - جائز لأنه سبق بلا (دلّ على طلب) .
 ٤- تظنوا : الواو لأنّه من الأفعال الخمسة .
 ذو : الواو لأنّه من الأسماء الخمسة .

قوة العلم (ب)

- ٦- علامة إعرابٍ فرعيةٍ : لذي (الياء لأنه من الأسماء الخمسة) .
 علامة إعرابٍ أصليةٍ : الفضيلة / أدبٍ / ذكرٍ / الدهرٍ / الموت .
 ٧- تأكيد لفظي : تساوى النَّاسُ النَّاسُ في القيم .
 تأكيد معنوي : تساوى النَّاسُ كُلُّهُمْ في القيم .
 ٨- اسم مفعول ، اسم مكان ، اسم مكان .
 ٩- لم يفَعْ ، يفَعُل - إعلال بالحذف ، إعلال بالتسكين .
 ١٠- الهمزة في (انتصبا) : همزة وصل لأنها جاءت في أمر الفعل الخماسي .
 الهمزة في (اعكف) : همزة وصل لأنها جاءت في أمر الفعل الثلاثي .
 التَّاء في (منزلة) : تاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث .
 التَّاء في (ذهبت) : تاء مبسوطة لأنها تاء التانيث الساكنة .
 ١١- التَّمَسُّكُ بالعلم .
 ١٢- الإعراب :
فاعكف ... تَبْلُغُ : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب و علامة جزمه السكون الظاهر على آخره .
يَكُنْ : فعل مضارع ناقص مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر على آخره .
ما (يبين به سبق الرجال) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
ولفتى مهلةً : مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
عبثاً : حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ...
يُحَلُّ : فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .
استيقظوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
مدارٌ : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
الفضيلةُ : مبتدأ (خبره محذوف) مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
لم يخلد ... ذكّر : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 ١٣- لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقيائه و ضعفائه فهنا مظاهر ترفٍ و تخمةٍ و تحكّمٍ فاضح بالمصائر البشرية و هناك شفاء و حرمان ، فكيف لا يُشغل الشبان بالقلق و الضياع ؟
 ١٤- تقنية الحذف ، كقوله : (سنة و نصف مرث ...) .

أولاً : (أ)

- ١- ب : الدعوة إلى طلب العلم و عدم التراخي .
 ٢- ج : المتعلم .
 ٣- أ : السعي إلى الفضائل .
 ٤- ج : الرابع .
 ٥- أ : ناصحاً .
 ٦- أ : الأخلاق .
 ٧- ب : فقدان الحماسة و الهمة .
 ٨- ج : المساعي ، الفضيلة ، استيقظوا .



(ب)

- ١- الالتزام بالعلم . (فاعكف على العلم)
 نتيجته : الوصول للعزّ و المرتبة الكريمة . (تَبْلُغْ شأوَ مَنْزِلَةٍ)
 ٢- الانتباه و ترك الجهل و الغفلة و طلب العلم بجد .
 نتيجته : تحقيق العدل و النهوض بالأمّة .
 ٢- السبب : هدر العمر بأمر تافهة . (إن ذهبت أوقاتها عبثاً)
 ٣- النتيجة : ندم الإنسان على ما فات . (لم يخل من ندم)
 ٤- كلاهما : يتحدّث عن دور العلم .

محمود سامي البارودي	الإمام الشافعي
ذكر أثر العلم فقط	ذكر أثر العلم والجهل
يتكلم مع فرد	يتكلم عن جماعة

أميل إلى بيت الشاعر محمود سامي البارودي ؛ لأنه استهل بيته بفعل الأمر (اعكف) الذي يناسب حدة انفعاله و غرضه في الحثّ والحضّ على التمسك بالعلم و هذا أشدّ تأثيراً في النفس .

ثانياً : (أ)

- ١- تفاعل (أمل) // إعجاب - الألفاظ / التراكيب - العزّ / الكرم
 تَبْلُغْ شأوَ مَنْزِلَةٍ .
 ٢- تكرار الحرف (السين) - الميساعي / سيق / تساوى / الناس .
 ٣- إنشاء طلبية (أمر / نداء) - استيقظوا / انتصبا / يا بني ...
 ٤- طباق إيجاب - يخلد # الموت .
 ٥- حدة انفعال الشاعر و مناسيته لغرضه في التوجيه و الحثّ على الاستيقاظ من الغفلة و طلب العلم بجدّ .

(ب)

- ١- **الأبناء عاكفة كالطير** : تشبيه تامّ الأركان المشبه/وجه الشبه/الأداة/المشبه به
 وظيفتها : ساعدت الصورة على تحسين المعنى فتشبيه الأبناء بالطير حسن المعنى و أظهر جمال عكوف الأبناء وجذب القارئ إليه وأثار في نفسه شعور الإعجاب .
 ٢- لو لم يكن في المساعي ... تساوى الناس في القيم .
 الأداة : لو - فعل الشرط : يكن - جواب الشرط : تساوى .
 لو : حرف شرط غير جازم - حرف امتناع لامتناع .
 ٣- لن يكون : تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل .
 لم يكن : تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي .
 ٤- استيقظن ، ليبيئن .
 ٥- نعم السلوك العدل .

مروعة و سخاء

- ٦- إبدال (الأصل البكاي) : أبدلت الياء (حرف العلة) همزة لأنها تطرقت بعد ألف زائدة .
 إعلال بالحذف : حُذِفَ حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين .
 ٧- الهمزة في (المروعة) : همزة متوسطة شاذة جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة لذلك كُتِبَت على السطر .
 الألف في (شكا) : فعل ثلاثي أصل الألف واو .
 ٨- الإحسان إلى الفقراء (الإحساس بهم) .
 ٩- الإعراب :

بكى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .
البكاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
شجوناً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
انطفأ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
ضرعاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
جتاً (يقبل راحتها) : في محل نصب حال .
راحتها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
يدعوها : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل والها ضمير متصل في محل نصب مفعول به .
الدعاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
دمعها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
حنت : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين والثاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .

- حنت ... (تقبله)** : في محل نصب حال .
حنت ... (وفي القلب اصطلاً) : في محل نصب حال .
اصطلاء : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
هلم : اسم فعل أمر بمعنى (أقبل) مبني على الفتح الظاهر .
فضلي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
أهل فضلي (شعارهم المروعة والسخاء) : في محل جر صفة .
المروعة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
إذا ... شكا (أجابوا) : جواب شرط غير جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .
النداء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 ١٠- ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعدّد المؤتمرات لحلّ المشكلات وقد رأينا كيف أنّ قراراتها كلام جميل للتصديّر والتخدير .
 ١١- الطريقة التمثيلية (غير المباشرة) ؛ لأنه استخدم ضمير المنكلم كقوله : (أنا و ما يعنني من الذهاب ؟) .

أولاً : (أ)

- ١- أ : وصف الفقر والتعاطف مع الفقراء .
 ٢- د : المتردد .
 ٣- ج : الابن متعاطف مع الأم .
 ٤- ب : إصلاحياً .
 ٥- أ : الأول .
 ٦- ج : أظهرت الحنان والدموع وأخفت الأسى .
 ٧- د : كل ما سبق صحيح .
 ٨- ب : البكاء ، أجابوا ، حنت .

(ب)

- ١- السبب : شكوى المستغيث ونداؤه .
 (إذا ما المستغيث شكا) (النداء)
 النتيجة : إجابة المحسنين له و تفرّج كربته .
 (أجابوا) (فرّج عنه كربته)
 ٢- دعاهم إلى التماس المساعدة من أهل الخير ، لأنّ هؤلاء الناس شعارهم الكرم والمروعة وسوف يفرّجون عنهم مصابهم .
 ٣- كلاهما : يتحدّث عن أهل الفضل والخير .

خير الدين الزركلي	عبد الله يوركي
وصف المحسنين بأنهم أهل الكرم والخير	المحسين يعيش بنعيم بفضل دعاء الفقير
(فضل الكرماء)	(فضل الفقراء)

أميل إلى بيت الشاعر عبد الله يوركي ؛ لأنه من خلال كم الخبرية التكريرية جعل للفقراء دوراً مهماً في حياة كثير من المحسنين الأغنياء وبيّن حاجة كلّ منهما للآخر .

ثانياً : (أ)

- ١- الأمل - الألفاظ / التراكيب - أجابوا / فرّج / إذا ما المستغيث شكا أجابوا .
 ٢- التصريح - البكاء / انطفأ ، الصيغ الاشتقاقية - بكى / البكاء .
 ٣- طباق إيجاب - شكا # أجابوا ، فرّج # كربته .
 ٤- إنشاء طلبي (أمر) - هلم إلى مبرة أهل فضلي .
 ٥- تحقّق وقوع بكاء الابن الذي أيقظ في نفس الشاعر أحزاناً ملتهبة

(ب)

- ١- شبه الشاعر النداء (المشبه) بإنسان يفرّج الكربة . استعارة مكنية حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (فرّج) فالاستعارة مكنية .
 وظبفتها : ساعدت الصورة على شرح و توضيح المعنى حيث أظهر الشاعر جدوى النداء لأهل الخير من خلال تشبيه النداء بإنسان يفرّج الكربة .
 ٢- زائدة ، تفيد التوكيد .
 ٣- هلم إلى مبرة - صيغته : اسم فعل أمر بمعنى (أقبل) .
 ٤- نعم الأهل أهل الفضل .
 ٥- اصطلي ، إيلام اسم فاعل ، الفعل



في غدٍ ترحفُ الجموع

- ٦- إبدال : (الأصل التَّايهون) : أُبدِلتُ الياء (حرف العلة)
همزة لأنها وقعت عيناً في اسم فاعل لفعل معتل أجوف .
إعلال بال حذف : حُذِف حرف العلة منعاً من النقاء الساكنين .
- ٧- الهمزة في (أقبلوا) : همزة قطع لأنها جاءت في أمر الفعل الرباعي .
الهمزة في (حذاء) : همزة متطرّفة سُبِقَتْ بحرف ساكن و السكون يناسبه السطر لذلك كُتِبَتْ على السطر .
الألف في (الحيارى) : ألف مقصورة لأنها فوق ثالثة جاءت في اسم و لم تُسبق بياء .
- ٨- الاعتزاز بالوحدة .
٩- الإعراب :
- الدُّرُوبُ** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
تلاشْتُ : فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف المحذوفة منعاً من النقاء الساكنين و التاء تاء التانيث الساكنة لا محلّ لها من الإعراب .
أساطيرٌ حدودٌ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
التَّانِهون : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الواو لأنه جمع مذكّر سالم و التّون عوضٌ عن التّوين في الاسم المفرد .
مهمه : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
سرابٌ دروبكم : مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و الكاف ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة و الميم للجمع .
(سرابٌ دروبكم) : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .
أقبلوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متّصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
الحيارى : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدّرة على الألف للتّعذر .
هذا الدُّرْبُ : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
لِتَبني : لـ : لام التعليل ، تبني : فعل مضارع منصوب بأنّ المضمر بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
بيديها : بـ : حرف جر ، يديها : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه منتهى و حُذِفَت النون للإضافة و الها ضمير متّصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
ما (هدم) : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب .
- ١٠- تمثّل بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل و تمكّنها من تحقيق إنجازاتٍ كثيرةٍ من أهمّها وصولها إلى قطاعاتٍ واسعةٍ من القراء داخل الوطن العربي و خارجه .



أولاً : (أ)

- ١- ب : سلامة عبيد .
٢- د : قوميّة .
٣- د : كلّ ما سبق صحيح .
٤- أ : المُتمسكون بأوهام الماضي .
٥- ب : الوحدة .
٦- ج : محاكاة القدماء في أساليبهم .
٧- ب : يتحرّر من الطّوقس المتحرّجة .
٨- د : حذاء ، عزة ، أناشيد .

(ب)

- ١- موقف رفض واستنكار حيث استنكر وجودها واعتبرها باطلة كالأساطير .
٢- إنّ مَنْ ينشغل بالتّعني بأمجاد الماضي دون العمل يضيع الحاضر والمستقبل دون جدوى .
٣- كلاهما : مُتفائل ببناء الوطن .

سلامة عبيد	محمود درويش
الجموع تبني	الأب يبني
الوطن مهّدم	المنازل كالأطلال
يفعل الأعداء	و لم يحدّد الفاعل

أميل إلى بيت الشاعر سلامة عبيد ؛ لأنه وظف الطباق لخدمة المعنى و إظهار التناقض بين البناء و التهديم .

ثانياً : (أ)

- ١- اعتزاز - التراكيب - الدُّروب ضياء / أناشيد عزة و حذاء .
٢- تكرار حروف الهمس - **تلاشْتُ** / أساطير / **حدود** / رهيبة .
٣- طباق إيجاب - تبني # هدم .
٤- إنشاء طلب (أمر / نداء) - أقبلوا / أيها الحيارى .
٥- حتمية وقوع الفعل و هو اندثار القيود .

(ب)

- ١- شبه الشاعر السّماء (المشبّه) بإنسان يهّل . استعارة مكنية حذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (هللي) فالاستعارة مكنية .
وظيفتها : ساعدت الصّورة على تحسين المعنى فتشبيه السّماء بإنسان يهّل حسن المعنى و أظهر جمال السّماء وجذب القارئ إليه وأثار في نفسه شعور الإعجاب .
٢- أيها - نكرة مقصودة .
٣- بيديها : الياء لأنه منتهى .
٤- نعمّ الأناشيدُ أناشيدُ عزة .
٥- ذات ، ،
صفة مشبّهة ، ،
بناء ،
فعل

- ٦- أهمل ، جود (جودة) ،
مبالغة اسم فاعل ، أقل
- ٧- إبدال : (الأصل الصنابع) : أبدلت الياء (حرف العلة) همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع .
إعلال بالتسكين : سكت الواو لأنها تطرفت الواو بعد حرف مضموم .
- ٨- الهمزة في (فقراءكم) : همزة متوسطة شاذة جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- التاء في (خمة) : تاء مربوطة لأنها جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة .
- ٩- الدعوة إلى فعل المعروف - الاهتمام بفعل الخير .
- ١٠- الإعراب :
صنيعة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
تنبؤ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل .
و (هو الجواد) : في محل نصب حال .
البؤس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
لا تهملوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
تجهلون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
إنكم (لا تجهلون) : في محل رفع خبر إن .
الإهمال : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
إني (أرى) : في محل رفع خبر إن .
لقائل فعل : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة .
- ١١- لما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا .



أولاً : (أ)

- ١- أ : الاجتماعي .
٢- ب : مُرشداً .
٣- ب : الكريم يعطي دون سؤال .
٤- ج : الرابع .
٥- ب : يُبعد أخذه عن الدل .
٦- د : المُحسنين .
٧- أ : مكاسب طبيعية .
٨- د : السؤال ، الإمحال ، تنبؤ .

(ب)

- ١- العمل الذي يُبعد أخذه عن الدلّ والهوان .
٢- الجواد هو الذي يُعطي قبل أن يُسأل .
٣- كلاهما : يتحدّث عن أهل الخير .

حافظ إبراهيم	خير الدين الزركلي
وصف سهر أهل الخير على الفقراء	دعا الفقراء إلى التماس الخير
حذر أهل الخير من الإهمال	ذكر صفات أهل الخير (المروءة و السخاء)

أميل إلى بيت الشاعر حافظ إبراهيم ؛ لأنه استخدم الفعل المضارع (لا تجهلون) الذي يدلّ على استمرار معرفة المُحسنين بخطورة تسويف فعل الخير و ذلك أكثر إيضاحاً للمسؤولية الملقاة على عاتقهم .

ثانياً : (أ)

- ١- حزن / استنكار - التراكيب - أرى فقراءكم ... / لو تعلمون ...
٢- تكرار الحرف (النون) - الصنابع / الأيام / صنيعة / تنبؤ .
٣- طباق إيجاب - الجواد # البخال .
٤- إنشاء طلبية (نهى) ، لا تهملوا .
٥- تجدد واستمرار تحذير المُحسنين من الإهمال و التواني عن فعل الخير .

(ب)

- ١- شبه الشاعر الدنيا (المشبه) بإنسان يرمي . استعارة مكنية حذف المشبه به (الإنسان) و أبقى شيئاً من لوازمه (ترمي) فالاستعارة مكنية .
وظيفتها : ساعدت الصّورة على تقبيح المعنى فتشبيه الدنيا بإنسان يرمي قبح المعنى و أظهر بشاعة رمي الدنيا و نقر القارئ منه و أثار في نفسه شعور الكره .
- ٢- الأداة : مَنْ - فعل الشرط : جاد - جواب الشرط : فإنه ... يعدّ ...
مَنْ : اسم شرط جازم - تُستخدم للسؤال عن العاقل .
- ٣- لا تهملوا : ناهية جازمة - لا تجهلون : نافية .
- ٤- بنسّ الناس البخال .
- ٥- علامة إعراب فرعية : تعلمون .
علامة إعراب أصلية : أرى .

الوحدة الثالثة

الوحدة الأولى

(١)

- ١- فعبر الأدياء عن حنينهم الدائم إلى الوطن و الأهل :
وطني أين أنا ممّن أودّ ... / فيه ربعي فيه جنّاتُ جرتُ ...
- ٢- عبّروا عن سوء حظّهم و سعيهم الدائم خلف لقمة العيش :
البيت الخارجي
- ٣- مستنكرين المجتمع المادي في مهاجرهم :
ليس في الغابات ...

(٢)

- ١- عبّر الأدياء عن تمزّقهم الروحي في بلاد الغربية :
أنا المهاجرُ ذو نفسين ...
- ٢- مبرزين الدوافع التي أوصلتهم إلى تلك الديار :
فتجشّمتُ العنا نحو المنى ... / فيه ربعي فيه جنّاتُ جرتُ ...
- ٣- واصفين لحظات فراقهم الأهل و الأحبة :
البيت الخارجي

(٣)

- ١- عبّروا عن عدم استقرارهم في بلاد الغربية :
أحاضرُ أنت أم بادٍ ...
- ٢- حاولوا الهروب من هذا الواقع إلى رحاب الطبيعة :
هل اتخذت الغاب ...
- ٣- متعطّشين إلى عالم تسوده المحبّة و الوئام :
البيت الخارجي

(٤)

- ١- عبّر الأدياء عن ندمهم على ترك الوطن :
وطني أين أنا ممّن أودّ ... / مارست حيث رست ...
- ٢- دعوا إلى تأمل الطبيعة و الانصراف عن الدنيا :
هل فرشت العشبَ ليلاً ... / زاهداً فيما سيأتي ...
- ٣- مؤكّدين بأسهم و فقدانهم للأمل :
البيت الخارجي

(١)

- ١- عبّروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الفرنسي عن سورية :
يا عروس المجد تيهي ...
- ٢- مجدّوا بطولات و تضحيات أبناء الأمتة :
وأرقناها دماءً ... / لن تري حفنة رملٍ ... / قل للتراب ...
- ٣- كشفوا كذب و خداع المستعمرين :
البيت الخارجي

(٢)

- ١- تغنّوا بنصر تشرين الذي جاء رداً على النكسة :
تشرين مازال في الميدان ...
- ٢- أكّدوا على ثبات الحقوق و عودتها لأصحابها :
لا يموت الحقّ مهما لطمت ...
- ٣- أكّدوا على مواقف سورية القوميّة :
البيت الخارجي

(٣)

- ١- فضح الأدياء العرب جرائم المستبدين و همجيتهم :
وما هي إلا دولةٌ ... / فطالت إلى سورية ... / فترفع ...
- ٢- فضحوا المجازر البشعة التي يرتكبها الصهاينة في فلسطين
بحقّ العائدين :
أمرٌ بإطلاق الرصاص ...
- ٣- معبّرين أنّ أملهم بالعودة إلى فلسطين عودة مظفّرة :
البيت الخارجي

(٤)

- ١- استنكر الأدياء غفلة أبناء الأمتة و دعوهم إلى إنقاذ البلاد :
ألا فانتبه للأمر ... / اغثّ بلداً منها نشأت ...
- ٢- فضحوا الجرائم البشعة التي ارتكبها الصهاينة :
أمرٌ بإطلاق الرصاص ...
- ٣- مذكّرين بأمجاد الماضي لعلّها تشدّد النفوس :
البيت الخارجي



الوحدة السادسة

(١)

- ١- نقلوا صورة عن الفقر المدقع :
تري أخويك قد باتا وبئنا ...
- ٢- دعوا إلى الوقوف إلى جانب الفقراء و مساندهم تارة :
البيت الخارجي
- ٣- دعوا إلى النضال من أجل مستقبل مشرق تارة أخرى :
من أرضنا طلع النضال ...

(٢)

- ١- دعوا إلى بناء المدارس لمواجهة الجهل :
شيدوا المدارس فهي الغرس ...
- ٢- دعوا إلى تربية هذا الجيل إلى جانب تعليمه :
البيت الخارجي
- ٣- مصورين مظاهر معاناة الكادحين :
شدوا الرّحال إلى بعيد ... / نحن الذين على الدخيل ...

(٣)

- ١- صوروا تعاطفهم مع حال المحتاجين الفقراء :
بكى وبكت فهاج بي البكاء ... / تري أخويك قد باتا ...
- ٢- أكدوا أنّ العلم أساس العدل في الأمم :
وكيف يثبت ركن العدل ... فاستيقظوا يا بني الأوطان ...
- ٣- داعين إلى ضرورة تعليم المرأة للنهوض بالمجتمع :
البيت الخارجي

الوحدة الخامسة

(١)

- ١- نقل صورة عن حبّ الشعراء لديارهم :
حبّ الديار شريعة ...
- ٢- تعلّقهم بالمحبة و الحزن على فراقها :
يقولون لي ما أنت ... / نعم صدقوا إنّي محبّ ...
- ٣- مؤكّدين لجوء الشاعر إلى الطبيعة ليشاركها آلامه و أحزانه :
البيت الخارجي

(٢)

- ١- عبّر الشعراء عن طهارة وطنهم و دعوا إلى الدّفاع عنه :
ظهرت مدارجها ... / ما كان بدعاً والحمى شرفُ الفتى ...
- ٢- أكدوا ارتباطهم الدائم بأرضهم و عدم القدرة على تركها :
البيت الخارجي
- ٣- تمنّوا لقاء أحبّابهم و عودة أيام الوصال :
لعلّ وصالاً منهم ...



(١)

- ١- تغنّوا بانتصاراته العظيمة :
يا عروس المجد تيهي واسحي ... / تشرينُ مازال في الميدان ...
- ٢- أكّدوا انتماءهم وحنينهم الدائم إليه وهم في بلاد المهجر :
ما إن أبالي مُقامي في مغاربها ... / وليس يرويك إلا نهلةً بَعُدت ...
- ٣- متفائلين بإعمار بلادهم و تطهيرها من الأعداء :
البيت الخارجي

مهر الرضاعة

(٢)

- ١- مجّد الشعراء تضحيات أبناء الأمة في سبيل الأرض :
لن تري حفنة رملٍ ... / وأرُقناها دماءً حرّةً ...
- ٢- أكّدوا حبّهم لوطنهم وتعلّقهم به عبر التاريخ :
حبّ الدّيار شريعةً ...
- ٣- وحدة الآلام بين أبناء الوطن الواحد :
البيت الخارجي

(٣)

- ١- فضح الأذباء جرائم الصّهانية في فلسطين :
أمرٌ بإطلاق الرصاص ...
- ٢- ندّدوا بممارسات المستغلّين وما يفعلوه بالكادحين :
أهاتنا قالت لنا ... / نحن الذين على الدّخيل تمرّدوا ...
- ٣- متفائلين بالخلاص من الدّلّ و العبوديّة :
البيت الخارجي



تنسيق : أ. هشام منصور
إجابات النماذج : أ. رغد عويص