

١- (٢، ١) .

- ١- هذان العددان يطابق العدد المعدود في التذكير والتأنيث ، وهما من الأعداد المفردة .
- ٢- لا تمييز لهما . (اثنان واثنان) يعربان بعلامة فرعية مثل إعراب المثني : بالألف رفعا ، وبالياء نصبا وجرا .
- ٣- أمثلة : باحث واحد ، باحثة واحدة ، معلمان اثنان ، معلمتان اثنتان . كتاب واحد ، مجلة واحدة . كتابان اثنان ، مجلتان اثنتان .

٢- (٣ - ١٠) .

- ١- هذه الأعداد يخالف فيها العدد المعدود في التذكير والتأنيث ، وتسمى الأعداد المفردة .
- ٢- تمييزها جمع مجرور بالإضافة .
- ٣- أمثلة : ثلاثة طلاب ، ثلاث طالبات ، خمسة كتب ، خمس مجلات ، سبعة معامل ، سبع قاعات ، عشرة معلمين ، عشر معلمات .

٣- (١٢ ، ١١) .

- ١- هذان العددان يطابق العدد المعدود في التذكير والتأنيث ، وهما من الأعداد المركبة .
- ٢- تمييزهما مفرد منصوب .
- ٣- الرقم (١١) مبني على فتح الجزأين ، والرقم (١٢) الجزء الأول (اثنان) معرب ، والجزء الثاني (عشر) مبني على الفتح .
- ٤- أمثلة : أحد عشر باحثا ، إحدى عشرة باحثة ، اثنا عشر كتابا ، اثنا عشرة مجلة .

٤- (١٣ - ١٩) .

- ١- هذه الأعداد الجزء الأول من (٣ - ٩) يخالف العدد المعدود في التذكير والتأنيث ، والجزء الثاني (١٠) يذكر مع المذكر ، ويؤنث مع المؤنث .
- ٢- تمييزها مفرد منصوب ، وهي مبنية على فتح الجزأين ، وتسمى الأعداد المركبة .
- ٣- أمثلة : ثلاثة عشر باحثا ، ثلاث عشرة باحثة ، خمسة عشر كتابا ، خمس عشرة مجلة . تسعة عشر معلما ، تسع عشرة معلمة .

٥- (٢٠ - ٩٠) .

- ١- هذه الأعداد تستعمل مع المعدود المذكر والمعدود المؤنث بدون تغيير ، وتسمى أفعال العقود ، ومضاعفات العدد عشرة .
- ٢- تمييزها مفرد منصوب ، وهي ملحقة بجمع المذكر السالم ، ترفع بالواو ، وتنصب وتجر بالياء .
- ٣- أمثلة : عشرون باحثا ، عشرون باحثة . خمسون كتابا ، خمسون مجلة ، تسعون معلما ، تسعون معلمة .

٦- (٢١ - ٩٩) .

- ١- هذه الأعداد تأخذ حكم الأعداد السابقة : (٢، ١) ، و(٣-٩) ، و(٢٠-٩٠) .
- ٢- تمييزها مفرد منصوب ، وتعرب بحسب موقعها في الجملة ، وتسمى الأفعال المعطوفة .
- ٣- أمثلة : واحد وعشرون باحثا ، إحدى وعشرون باحثة ، اثنان وثلاثون معلما ، خمسة وأربعون كتابا ، خمس وأربعون مجلة .

٧- (١٠٠ - ١٠٠٠) .

- ١- هذه الأعداد تستعمل مع المعدود المذكر والمعدود المؤنث بدون تغيير ، وتسمى أفعال المئات .
- ٢- تمييزها مفرد مجرور بالإضافة ، وتعرب بحسب موقعها في الجملة .
- ٣- أمثلة : مائة باحث ، مائة باحثة ، خمسمائة كتاب ، خمسمائة مجلة . ألف معلم ، ألف معلمة .
- ٤- الأصل في كلمة (مائة) أن تكتب (مئة) ، ولكن كتبت بـ(الف) بعد (الميم) للتفريق بينها وبين كلمة (منه وفيه) ؛ لأن الخط لم يكن منقوفا .

- ٨- كلمة (بضعة) تستعمل مع الأعداد من (٣-٩) فتذكر مع المؤنث ، وتؤنث مع المذكر ، مثل : بضعة كتب ، بضع مجلات . وتستعمل مع الأعداد المركبة من (١١-١٩) فتخالف المعدود ، مثل : بضعة عشر كتابا ، بضع عشرة مجلة .

- ٩- كلمة (نيف) تستعمل مع أفعال العقود من (٢٠ - ٩٠) ولا تتصل بقاء التأنيث ، مثل : عشرون باحثا ونيف ، خمسون معلما ونيف .

- ١٠- يصاغ العدد على وزن (فاعل) للدلالة على الترتيب في الأعداد المفردة من (٣ - ١٠) ، والأعداد المركبة من (١١ - ١٩) ، فيطابق المعدود في التذكير والتأنيث . مثل : الباحث الثاني ، الباحثة الثانية ، الفصل الخامس ، المحاضرة الخامسة ، الجزء العاشر ، الطالب الحادي عشر ، الطالبة الحادية عشرة ، البحث الخامس عشر ، الدراسة الخامسة عشرة .

١١- الإجابة عن تدريبات الكتاب ،

١٢- توضع جميع التطبيقات والتدريبات في ملف الإنجاز .

- ١- يحتاج العدد إلى **معدود** يسمى **التسعين** مثل: **عندية عشر** كتاباً
- ٢- ينقسم العدد إلى أربعة أقسام هي:
- ١- العدد **المفرد** وهو: من (١-١٠) و (١٠٠١-١٠٠٠) ويأتي به (بقية الأعداد)
 - ٢- العدد **المركب** وهو: من (١١-١٩)
 - ٣- العدد **ألفاظ العقود** وهو: من (٢٠-٩٩)
 - ٤- العدد **المعطوف** وهو: ما يقع بين افظ من ألفاظ العقود (٢١-٩٩)
- ٣- يعرب العدد بحسب موقعه في الجملة على النحو الآتي:
- ١- الأعداد المفردة من (١-١٠) تعرب بعلامات أصلية مثل: **مِجَلَةٌ وَاحِدَةٌ** **سِتَّةٌ** **مَعَالِمٌ** **بَاحِثٌ** **وَاحِدٌ**
 - ٢- الرقم (٢) يعرب بعلامة **فردية** مثل إعراب المثني، مثل: **كِتَابَانِ** **أَشْكَالَانِ** **مَعَالِمَانِ** **أَنْتَانِ**
 - ٣- الأعداد المركبة من (١١-١٩) تبنى على **فردية** الجزأين مثل: **أَحَدٌ عَشْرٌ** **بَاحِثَانِ**
 - ٤- العدد (١٢) جزؤه الأول (اثنا) يعرب مثل إعراب **المعرب** **المثنى** أما جزؤه الثاني (عشر) فهو مبني على **الفعلية** مثل: **أَشْكَالٌ عَشْرَةٌ** **مَجَلَّةٌ** **أَشْكَالٌ عَشْرٌ** **كِتَاباً**
 - ٥- ألفاظ العقود من (٢٠-٩٠) تعرب بعلامات **فردية** وهي ملحقة بجمع **المذكر السالم** في **التذكير والتأنيث** مثل: **سَبْعُونَ** **كِتَاباً** **عَشْرُونَ** **قَلَمًا**
 - ٦- الأعداد المعطوفة من (٢١-٩٩) تعرب بعلامات **المعرب** وعلامات **فردية** مثل: **مِجَلَّةٌ خَمْسَةٌ** **عَشْرُونَ** **بَاحِثَانِ**
 - ٤- تستعمل (بضع و بضعة) مع الأعداد المفردة من (٣-٩) فتخالف **المعدود**، فتذكر مع **المؤنث** وتؤنث مع **المذكر** مثل: **بِضْعَةٌ** **كُتُبٌ** **أَشْهُجٌ** **قَلَمٌ**
 - ٥- تستعمل (بضع و بضعة) مع الأعداد المركبة من (١١-١٩) فتخالف **المعدود** مثل: **بِضْعَةٌ** **عَشْرٌ** **كِتَاباً** **بِضْعٌ** **عَشْرَةٌ** **مِجَلَّةٌ**
 - ٦- يستعمل (نيف) مع ألفاظ العقود من (٢٠-٩٠) في **التذكير** والتأنيث ولا تلحقه تاء **التأنيث** مثل: **عَشْرُونَ** **بَاحِثَانِ** **عَشْرُونَ** **بَاحِثَانِ**
 - ٧- عند صياغة العدد على وزن **فَاعِلٌ** فإنه يطابق **المعدود** في **تذكير** و **تأنيث** سواء أكان **معدوداً** أم مركباً مثل: **المطالِبُ** **الثانِيَةُ** **الجمعة** **الرابعة**
 - ٨- الإجابة عن تدريبات الكتاب
 - ٩- توضع جميع المهارات والتطبيقات في ملف الإنجاز

١- العددان (٢١ و ٢) يطابق فيهما العدد... المعدود في التذكير... والتأنيث... ولا تتميز... لهما.

مثل: ... يوم واحد... يومان... ثلاثة... أربعة... خمسة...

٢- الأعداد من (٣-١٠) يخالف فيها العدد المعدود في التذكير... والتأنيث... وتمييزها يكون صفةً مجرورةً بالياء نافيةً

مثل: ... سبعة... ثمانية... تسعة... عشرة...

٣- العددان (١١ و ١٢) يطابق فيهما العدد... المعدود... في... وتمييزهما يكون صفةً منصوبةً

مثل: ... إحدى عشرة... اثني عشر...

٤- الأعداد من (١٣-١٩) يخالف فيها العدد... المعدود... في... أما الرقم (١٠) فيها

فإنه يذكر مع... المؤنث... ويؤنث مع... المذكر... وتمييزها يكون صفةً منصوبةً... مثل:

... ثلاثة عشر يوماً... ثلاثة عشر ليلةً...

٥- الأعداد من (٢٠-٩٠) تستعمل مع... التذكير... والتأنيث... بدون تمييزها... وتمييزها يكون صفةً منصوبةً

مثل: ... تسعون... مائة...

٦- الأعداد من (٢١-٩٩) تأخذ حكم... الأعداد السابقة... وتمييزها يكون صفةً منصوبةً

مثل: ... ثلاثون... أربعون... خمسون...

٧- الأعداد من (١٠٠-١٠٠٠) تستعمل مع... التذكير... والتأنيث... بدون تمييزها... وتمييزها يكون صفةً مجرورةً

مثل: ... مائة... ألف... ألف مائة...

٨- أكمل ما يأتي:

١- عندي كتاب... واحد... ومجلة علمية... واحدة... وبحثان... اثنان... ودراستان... اثنتان... وحاسوب واحد

٢- قرأت كتاباً واحداً... ومجلة واحدة... وبحثين اثنين... ودراستين اثنتين... واشترت حاسوبين اثنتين

٣- اطلعت على... أربعة... كتبٍ و... مجلاتٍ، ومعى... عشر كتاباً وإحدى... مجلة

٤- حضر عشرون... ودعوت عشرون... واستمعت إلى عشرين... ومعى عشرون

٥- في مكتبتى... كتابٍ وخمسون... وطاولاتٍ وخمسة... كراسي

٦- زرت... مكتباتٍ وعشرة حديقة، وتناقشت مع... باحثين ورسمت... لوحة

٧- في الكلية ألف... وخمسون جهازاً وتسع وخمسين... قاعة وسبعة عشر... معمل

٨- في المحاضرة أحد... باحثاً وسبع... عشرة... لوحاتٍ وجوازاتٍ... اثنان

٩- عدد صفحات البحث اثنتا... صفحة وعدد ورقات الكتاب... وتسعون ورقة

١٠- في هذا اليوم عندي... محاضراتٍ وجلساتٍ... مع المشرف و... أبحاث

١١- ذاكرت اثنتي عشرة... مسألة وفهمت... قوانين وأجبت عن... سؤالاً

١٢- عدد أيام الأسبوع... أيام والساعة... دقيقة واليوم... وعشرون ساعة

استفهامية
نحو طلبه
موصولة

مهارات اللغة العربية غير الأساس - بعض الأدوات - دراسة أسلوبية - التطبيق (١٤) في أستاذ المقرر / د. عبدالله الهنادوه

- ١- (ما) : **تُستعمل لغير العاقل** ، وتكون : استفهامية ، مثل : ما هذا ؟ ما الخبر ؟ ، **وشرطية** ، مثل : ما تعمل من خير أو شر تجد جزاءه ، **معد** ما تذخره اليوم ينفعك غدا ، **وموصولة بمعنى الذي** ، مثل : سرتني ما عملته ، أعجبنى ما قلته ، لمصلحتك ما تقوم به من جد واجتهاد .
- ٢- (من) : **تُستعمل للعاقل** ، وتكون : استفهامية ، مثل : من زار المكتبة ؟ **من** أعد ملف الإنجاز ؟ ، **وشرطية** ، مثل : من يذكر ينجح ، **من يتعلم في الصغر يفلح في الكبر** ، **وموصولة بمعنى الذي** ، مثل : أكرمت من اجتهد ، أعجبت بمن خصص وقتا لزيارة المكتبة .
- ٣- (إذا) : أداة شرط غير جازمة ، وهي اسم يدل على ظرف الزمان ، **وتُستعمل للأمر الذي يتيقن حدوثه** ، مثل : إذا اجتهدت نجحت ،
- ٤- (إن) : حرف شرط جازم يدل على تعليق فعل الشرط بجواب الشرط ، **وتُستعمل للأمر المشكوك في حدوثه** ، مثل : إن جئت لزيارتي نذاكر معا ...
- ٥- (متى) : اسم يُستعمل للاستفهام عن الزمان ، مثل : متى تذاكر ؟ متى تذهب إلى الجامعة ؟ **ويُستعمل للشرط** ، مثل : متى تخرج أخرج معك
- ٦- (أيان) : اسم يُستعمل للاستفهام عن الأمر العظيم ، مثل : أيان النجاح ؟ **ويُستعمل للشرط** ، مثل : أيان تبحث تفهم ، أيان تذاكر أذكر معك
- ٧- (ليت) : حرف ناسخ يفيد التمني في الأمر المستحيل حدوثه ، مثل : (ليت الكواكب تدنو لي) ، (ألا ليت الشباب يعود يوما) ،
- ٨- (لعل) : حرف ناسخ يفيد الترجي في الأمر المحبوب المتوقع حدوثه ، مثل : لعل الباحث يحصل على الامتياز ، لعل المسافر يعود ،
- ٩- (السين) : حرف يدل على المستقبل القريب ، يُحوّل الفعل المضارع إلى المستقبل ، ويسمى حرف تنفيس وتوسيع في الزمن ؛ لأنه ينقل الفعل من المضارع من الزمن الضيق (الحاضر) إلى الزمن الواسع (المستقبل) ، مثل : سأذهب إلى الجامعة غدا ، سأذاكر الليلة ،
- ١٠- (سوف) : حرف يدل على المستقبل البعيد ، مثل : سوف أزور معرض الكتاب القادم الذي يُقام في مدينة الرياض ، سوف أحج هذا العام ، ...
- ١١- (قد) : حرف يدل على التحقيق والتأكيد إذا دخل على الفعل الماضي ، مثل : قد أكمل الباحث مشروع البحث ، وقد حصل على الدرجة الكاملة . **ويدل على التقليل والاحتمال إذا دخل على الفعل المضارع** ، مثل : قد أذاكر في المكتبة ، قد يحضر الضيوف ،
- ١٢- (كم) الاستفهامية : هي اسم استفهام تفيد السؤال عن عدد مطلوب معرفته ، والاسم الذي يأتي بعدها هو : **تمييز مفرد منصوب** . مثل : كم باحثا في المحاضرة ؟ كم كتابا قرأت ؟ كم باحثا كتبت ؟
- ١٣- (كم) الخبرية : هي اسم يدل على الإخبار عن الشيء الكثير ، والاسم الذي يأتي بعدها هو **مفرد مجرور أو جمع مجرور** ، وقد يأتي بعدها الفعل المضارع أو الماضي ، مثل : كم كتاب في مكتبتني ، كم كتب في مكتبة الجامعة ، كم رأيت من الحجاج والمعتمرين .

١٤- وضح الأداة ، ونوعها ، ودلالاتها فيما يأتي :

م	النص	الأداة	نوعها	دالاتها
١-	(من كان يريد العاجلة عجلنا له فيها ما نشاء لمن نريد) .	من	نحو طلبه	
٢-	(قال من يحيي العظام وهي رميم) .	من	استفهامية	
٣-	(قد أفلح من زكّاهها وقد خاب من دساها) .	من	موصولة	
٤-	(ولسوف يُعطيك ربك فترضى) .	سوف	تدل على المستقبل	
٥-	(يسأل أيان يوم القيامة) ، (يسألون أيان يوم الدين) .	أيان	استفهامية	
٦-	(أو لم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون) .	كم	خبرية	
٧-	(فسيفيكنهم الله وهو السميع العليم) .	السين	تدل على المستقبل	
٨-	(لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا) ، (إذا جاء نصر الله والفتح) .	لعل / إذا	نحو طلبه / تظاير	
٩-	(ما عندكم ينقد وما عند الله باق) .	ما	موصولة	
١٠-	متى يبلغ البنين يوما تمامه - إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم	متى / إذا	استفهامية / ظرف زمان	
١١-	ألا ليت الشباب يعود يوما - فأخبره بما فعل المشيب	ليت / ما	تمني / موصولة	
١٢-	متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره - تجد خير نار عندها خير موقد	متى	نحو طلبه	

م	نقطة	الخطأ	تحديد الخطأ	الصواب
١-	خطأ في الشيء .	استعمال حرف الجر في	خطأ (إلى) الشيء .	خطأ (إلى) الشيء .
٢-	كلما قرأت كلما استفدت .	تكرار كلما المتأخر	كلما قرأت استفدت .	كلما قرأت استفدت .
٣-	ستتجح طالما أنك مجتهد .	استعمال (طالما أنك)	ستتجح ما دمت مجتهدا .	ستتجح ما دمت مجتهدا .
٤-	هذا شيء مُصاغ .	مصاغ ب الالف	هذا شيء مصوغ .	هذا شيء مصوغ .
٥-	هذا رأي خاطئ .	خاطئ على و أنه فاعله	هذا رأي خطأ .	هذا رأي خطأ .
٦-	لا يخفك الأمر .	حذف حرف الجر على	لا يخفى عليك الأمر .	لا يخفى عليك الأمر .
٧-	أكد على الحضور .	استعمال حرف الجر على	أكد الحضور .	أكد الحضور .
٨-	سوف لا أحضر غدا .	سوف لا + كما وهو منقول عن الترجمة العربية	لن أحضر غدا .	لن أحضر غدا .
٩-	من هو الذي أكمل البحث؟ ما هو اسمك؟	استعمال ضمير الضمير فهو	من الذي أكمل البحث؟ ما اسمك؟	من الذي أكمل البحث؟ ما اسمك؟
١٠-	تعتبر المكتبة مهمة للباحث .	الفعل المضارع تعتبر ويحذف	تعد المكتبة مهمة للباحث .	تعد المكتبة مهمة للباحث .
١١-	كتبت بواسطة القلم .	واسطة	كتبت بالقلم .	كتبت بالقلم .
١٢-	قاتل الجنود ضد الأعداء .	كلمة ضد المنقولة عن الترجمة	قاتل الجنود الأعداء .	قاتل الجنود الأعداء .
١٣-	رُزق فلان بمولود ، أو بمال .	حرف الجر الباء	رُزق فلان مولودا ، أو مالا .	رُزق فلان مولودا ، أو مالا .
١٤-	نحن - كمسلمين - نكرم الضيف .	الكاف من التثنية	نحن - المسلمون - نكرم الضيف .	نحن - المسلمون - نكرم الضيف .
١٥-	بما أنك مجتهد ستتجح .	الحرف فيها بما	لأنك مجتهد ستتجح .	لأنك مجتهد ستتجح .
١٦-	حضر الطلاب بمن فيهم خالد .	ابن فيهم	حضر الطلاب ومنهم خالد .	حضر الطلاب ومنهم خالد .
١٧-	أنا أقابلك يوميا .	يوميا من الترجمة	أنا أقابلك كل يوم .	أنا أقابلك كل يوم .
١٨-	زاد الشيء عن حده .	حرف الجر عن	زاد الشيء على حده .	زاد الشيء على حده .
١٩-	هذا كلام ينقصه التحقيق .	ينقص	هذا كلام يُعوزه التحقيق .	هذا كلام يُعوزه التحقيق .
٢٠-	رأيتك أكثر من مرة .	كلمة أكثر من	رأيتك غير مرة أو مرارا .	رأيتك غير مرة أو مرارا .
٢١-	يتوه الزائر في البلدة .	المضارع يتوه	يتيه الزائر في البلدة .	يتيه الزائر في البلدة .
٢٢-	رأيت كثيرا من السواح .	جمع تكسير بالسوا (السواح)	رأيت كثيرا من السياح .	رأيت كثيرا من السياح .
٢٣-	سلموا على بعضهم البعض .	تقديم حرف الجر على	سلم بعضهم على بعض .	سلم بعضهم على بعض .
٢٤-	قيم الباحث الاختبار .	الخطأ قيم	قوم الباحث الاختبار .	قوم الباحث الاختبار .
٢٥-	أجاب على السؤال .	استعمال حرف الجر على	أجاب عن الأسئلة .	أجاب عن الأسئلة .
٢٦-	رضخ للأمر الواقع .	الخطأ رضخ	أذعن للأمر الواقع .	أذعن للأمر الواقع .
٢٧-	جاء الباحث لوحده .	حرف الجر اللام	جاء الباحث وحده .	جاء الباحث وحده .
٢٨-	حيث إنني كنت متعباً لم أتمكن من الحضور .	حيث والخطأ أنكد	لأنني كنت متعباً لم أستطع الحضور .	لأنني كنت متعباً لم أستطع الحضور .
٢٩-	كم أنت رائع ! كم أنت مجتهد !	كلمة كم للتعجب	ما أروعك ! ما أشد اجتهادك !	ما أروعك ! ما أشد اجتهادك !
٣٠-	النوايا الحسنة .	جمع تكسير نوايا	النيات الحسنة .	النيات الحسنة .
٣١-	هذا الأمر ليس له مُبرر .	كلمة مبرر	هذا الأمر ليس له مسوغ .	هذا الأمر ليس له مسوغ .
٣٢-	أثر الخبر عليه .	حرف الجر على	أثر الخبر فيه أو به .	أثر الخبر فيه أو به .
٣٣-	أشار أثناء كلامه إلى مسألة مهمة .	حذف حرف الجر على	أشار في أثناء كلامه إلى مسألة مهمة .	أشار في أثناء كلامه إلى مسألة مهمة .
٣٤-	بت الرجل في الأمر .	استعمال في	بت الرجل الأمر .	بت الرجل الأمر .
٣٥-	لسعته الحية .	الخطأ لسع	لدغته الحية .	لدغته الحية .
٣٦-	لدغته العقرب .	لاغ	لسعته العقرب .	لسعته العقرب .
٣٧-	احتار الباحث في الأمر .	احتار	حار الباحث في الأمر .	حار الباحث في الأمر .
٣٨-	تكبد خسائر فادحة .	تكبد	خسر خسائر فادحة .	خسر خسائر فادحة .
٣٩-	كلف شخص بالعمل .	حرف الجر الباء	كلف شخص العمل .	كلف شخص العمل .
٤٠-	هذا كلام لاغ ، وهذا خبر هام .	لا (لا) و (هام)	هذا كلام مُلغى ، وهذا خبر مُهم .	هذا كلام مُلغى ، وهذا خبر مُهم .

التذكير بمشروعات البحث

- المشروع الأول : استخراج الأفعال من سورة الحجرات
- المشروع الثاني : كتابة المقال الأدبي عن الطلوحات باليوم واللون
- المشروع الثالث - الورقة الأخيرة

- ١- وضعت هذه السورة الكريمة أنظمة وأدبا خاصة وعامة تهدف إلى تنظيم الاتصال والتواصل في المجتمع المسلم .
- ٢- القضية الأساسية التي تناولتها هذه السورة الكريمة هي : (مكارم الأخلاق ، نظام التعامل ، قواعد الآداب) .
- ٣- تناولت هذه السورة الكريمة ست قضايا اجتماعية ، بدأت كل قضية بأسلوب النداء (يا أيها) ، وهي على النحو الآتي :
 • النداء الأول - القضية الأولى : الألب مع (الله) - عز وجل - ، والألب مع (الرسول) - صلى الله عليه وسلم - بضم التعجل في تقديم قول ، أو فعل ، أو أمر ، قبل أن يقضي الله ورسوله في ذلك .
 • النداء الثاني - القضية الثانية : خفض الصوت ، وعدم الجهر بالقول ، والنهي عن المخاطبة والنداء من مكان بعيد .
 • النداء الثالث - القضية الثالثة : التثبت والتأكد من صحة الأخبار المنقولة ، والصلح بين المتخاصمين والمتنازعين .
 • النداء الرابع - القضية الرابعة : النهي عن السخرية ، واللمز ، والتنازير بالألقاب .
 • النداء الخامس - القضية الخامسة : اجتناب الظن السيء ، والنهي عن التجسس ، والغيبة ، والنميمة .
 • النداء السادس - القضية السادسة : المساواة بين الناس ، والتفاضل بالتقوى والصل الصالح ، وصفات المؤمنين .

٤- معاني الألفاظ الواردة في السورة الكريمة :

م	الكلمة	معناها	م	الكلمة	معناها
١-	(لا تَقْمُوا)	لا تتعجلوا بتقديم قول أو فعل أو أمر قبل أن يقضي الله ورسوله في ذلك .	١١-	(لا تَلْمِزُوا)	اللمز هو العيب والظن في أعراض الناس بالإشارة أو بالكلام .
٢-	(تحبب)	حبط العمل أي ضاع وبطل وذهب أجره وثوابه .	١٢-	(لا تتنازروا)	التنازير هو التلطف بالألقاب والألفاظ السيئة .
٣-	(يفضون)	غض الصوت وغض البصر أي كفه وخفضه .	١٣-	(ينس الاسم)	أي ينس أن يذكر المرء بالفسوق بعد أن وُصف بالإيمان .
٤-	(امتحن)	اختبر وابتلى ، والامتحان هو الاختبار والابتلاء .	١٤-	(الظن)	هو ما يدور في خاطر الإنسان من غير يقين الإثم هو الذنب الذي يستوجب العقوبة .
٥-	(فاسق)	الفاسق هو الخارج عن الطريق الحق .	١٥-	(إثم)	التجسس هو البحث عن عورات الناس وعيوبهم .
٦-	(فتبينوا)	تثبتوا وتأكدوا من صحة الخبر المنقول .	١٦-	(لا تجسسوا)	الغيبة هي أن تذكر شخصا غلبا بسوء .
٧-	(لعنتم)	العنت هو المشقة أي وقم في المشقة .	١٧-	(لا يغتاب)	أي لا ينقصكم .
٨-	(بفت)	البغي هو الظلم والاعتداء .	١٨-	(لا ياتكم)	الريبة هي الشك والظن السيء والتهمة .
٩-	(فاعت)	رجعت إلى الحق وقبلت الصلح .	١٩-	(لم يرتبوا)	المن هو الافتخار بعمل الخير على الآخرين .
١٠-	(لا يسخر)	السخرية هي الاستهزاء والاحتقار .	٢٠-	(يمنون)	

٥- الأساليب اللغوية والبلاغية الواردة في السورة الكريمة :

م	الأسلوب	توضيحه وبيانه
١-	أسلوب النداء .	استعمال حرف النداء (يا) ، مع (أي) و (هاء) التثنية ، مثل : (يا أيها الذين آمنوا) ، (يا أيها الناس) .
٢-	أسلوب النهي .	استعمال أداة الجزم (لا) الناهية ، والفعل المضارع المجزوم ، مثل : (لا تقموا) ، (لا ترفعوا) ، (لا تجهروا) .
٣-	أسلوب الأمر .	استعمال فعل الأمر ، مثل : (اتقوا) ، (اعلموا) ، (اصلحوا) ، (اجتنبوا) ، (قل) .
٤-	أسلوب التوكيد .	استعمال الحرف الناسخ (إن) الذي يفيد التوكيد ، مثل : (إن الله سميع عليم) ، (إن الله غفور رحيم) .
٥-	أسلوب الشرط .	استعمال أداة الشرط (إن) ، مثل : (إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا) ، والأداة (من) ، مثل : (ومن لم يتب فلنك هم الظالمون) ، والأداة (لو) ، مثل : (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم) .
٦-	أسلوب الاستدراك .	استعمال الحرف الناسخ (لكن) ، مثل : (ولكن الله حبيب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم) .
٧-	أسلوب النعم .	استعمال فعل النعم (ينس) ، مثل : (ينس الاسم الفسوق بعد الإيمان) .
٨-	أسلوب الترجي .	استعمال الحرف الناسخ (لعل) الذي يفيد الترجي ، مثل : (لعنكم ترحمون) . والترجي : لفظ خص .
٩-	أسلوب الرجاء .	استعمال الفعل الناسخ (عسى) الذي يفيد الرجاء ، مثل : (عسى أن يكونوا خيرا منهم) . والرجاء : لفظ علم .
١٠-	أسلوب الاستفهام .	استعمال أداة الاستفهام (همزة) ، مثل : (أوجب أحكم أن يكل لحم أخيه ميتا) ، (قل أتعلمون الله بدينكم) .
١١-	أسلوب التعليل .	استعمال (لام) التعليل ، مثل : (وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) .
١٢-	أسلوب الحصر والقصر .	استعمال الحرف الناسخ (إن) و (ما) الكافة (إنما) التي تفيد الحصر والقصر ، مثل : (إنما المؤمنون إخوة) .
١٣-	أسلوب التقديم والتأخير .	استعمال تقديم الخبر وتأخير المبتدأ ، مثل : (لهم مغفرة وأجر عظيم) .
١٤-	أسلوب الانتقال من معنى إلى معنى آخر .	استعمال الأداة (بل) ، مثل : (قل لا تمنوا على إسلامكم بل الله يمن عليكم أن هداكم للإيمان) .
١٥-	أسلوب التشبيه .	استعمال التشبيه البليغ وهو حذف أداة التشبيه ، مثل : (أوجب أحكم أن يكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه) ، شبه الشخص الذي يقتاب الناس بالشخص الذي يكل لحوم إخوانه الموتى .

- ١- رحلة الإسراء والمعراج - من الأرض إلى السماء - هي تكريم وتعظيم للرسول - صلى الله عليه وسلم - كي يشاهد ويطلع على الآيات الكبرى ، والمخلوقات العظيمة في السماوات السبع ، كما ورد في قوله تعالى : (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ) الإسراء (١) .
- ٢- الإسراء : هو ذهاب الرسول - صلى الله عليه وسلم - وانتقاله من (المسجد الحرام) بمكة المكرمة إلى (المسجد الأقصى) - بيت المقدس .
- ٣- المعراج : هو صعود الرسول - صلى الله عليه وسلم - من المسجد الأقصى إلى السماوات السبع .
- ٤- فتح حديث (الإسراء والمعراج) للمسلمين باباً على أمور من عالم الغيب لم يعرفوها ، مثل : منازل الأنبياء والملائكة عليهم السلام ، وبعض المخلوقات .
- ٥- أهم حدث تضمنته رحلة الإسراء والمعراج هو فرض (الصلاة) وتخفيفها من خمسين صلاة إلى خمس صلوات ، فهي خمسون في الأداء ، وخمسون في الأجر والثواب .
- ٦- الأساليب اللغوية والبلاغية الواردة في حديث الإسراء والمعراج :

م	الأسلوب	توضيحه وبيانه
١-	أسلوب العدد .	استعمال العدد المفرد ، مثل : (جاءه ثلاثة نفر) ، (فوضع عنه عشر صلوات) ، (حتى صارت إلى خمس صلوات) ، (كل حسنة بعشر أمثلها) . استعمال الفاظ العقود (مضاعفات العشرة) ، مثل : (عهد إلي خمسين صلاة) . استعمال صيغة العدد على وزن (فاعل) للمؤنث ، مثل : (ثم عرج به إلى السماء الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة) .
٢-	أسلوب الاستفهام .	استعمال الأداة (أي) ، مثل : (أيهم هو) ؟ استعمال الأداة (من) ، مثل : (من معك) ؟ استعمال الأداة (كيف) ، مثل : (كيف قطعت) ؟ استعمال الأداة (ما) ، مثل : (ما هذان النهران) ؟
٣-	أسلوب النداء .	استعمال حرف النداء (يا) مع الظم المفرد ، مثل : يا محمد ، يا جبريل ، يا موسى ، عليهم السلام .
٤-	أسلوب التوكيد .	استعمال الحرف الناسخ (إن) الذي يفيد التوكيد ، مثل : (إن أمتك لا تستطيع ذلك) .
٥-	أسلوب التحقيق .	استعمال الحرف (قد) مع الفعل الماضي ، مثل : (قد بعث) ، (قد سماهم) .
٦-	أسلوب الشرط .	استعمال الأداة (إن) التي تجزم فعلين ، مثل : (إن شئت) .
٧-	أسلوب المدح .	استعمال فعل المدح (نغم) ، مثل : قول آدم - عليه السلام - للرسول - صلى الله عليه وسلم : (نغم الإبن أنت) .
٨-	أسلوب الأمر .	استعمال فعل الأمر ، مثل : (فارجع) ، (فاهبط) . واستعمال لام الأمر مع الفعل المضارع ، مثل : (فارجع فليخفف عنك ربك وعنهم) .
٩-	أسلوب النفي .	استعمال الأداة (لا النافية) ، مثل : (إنه لا يبذل القول لدي) .
١٠-	أسلوب الاستثناء .	استعمال الاستثناء الناقص المنفي (المفرغ) الذي يفيد الحصر والقصر ، مثل : (ثم علا به فوق ذلك بما لا يعلمه إلا الله حتى جاء سيرة المنتهى) .
١١-	أسلوب الاسم الموصول .	استعمال (ما) الموصولة بمعنى (الذي) ، مثل : (فقالت الملائكة له مثل ما قلت له الأولى) .
١٢-	أسلوب العطف .	استعمال حرف العطف (ثم) الذي يفيد الترتيب والتراخي في الزمن ، وقد جاء في مواضع كثيرة ، مثل : (ثم مضى به في السماء ثم عرج به إلى السماء الثانية ثم عرج به إلى السماء الثالثة ...) .
١٣-	أسلوب الجواب .	استعمال حرف الجواب (نعم) في الإثبات ، مثل : (فقلنا إليه جبريل أن نعم) .
١٤-	أسلوب الإشارة .	استعمال اسم الإشارة (هذا) الذي يدل على المشر إليه ، مثل : (فقال له جبريل : هذا أبوك آدم فصلم عليه) .
١٥-	أسلوب الحذف والتقدير .	حذف حرف النداء (يا) ، مثل : (فقال موسى : رب لم أظن أن يرفع علي أحد) . التقدير : يا رب .

- ١- عنوان المقالة : الشعر الأبيض .
- ٢- كاتب المقالة : هو مصطفى لطفى المنفلوطي ، أديب كاتب ، من مؤلفاته : النظرات ، العبرات ، في سبيل التاج ، مختارات المنفلوطي ، ترجم بعض الروايات من الفرنسية إلى العربية ، مثل : (الفضيلة) ، (مجولين) ، (الشاعر) ، وكتب أصنافاً من النثر ، مثل : المقالات ، والقصص القصيرة .
- ٣- خصائص المقالة : اتصفت المقالة بأن فكرتها بُنيت على ثنائية التقابل (التضاد) بين اللونين الأبيض والأسود . مثل : النور والظلام .
- ٤- أسلوب الكاتب : يتصف أسلوب المنفلوطي بالجودة والطبع الذي ليس فيه صنعة ولا تكلف .
- ٥- موضوع المقالة : تناولت هذه المقالة المرحلة الأخيرة من حياة الإنسان ، وهي تجاوز مرحلة الشباب وبداية مرحلة الكبر والمشيب .
- ٦- الأساليب اللغوية والبلاغية الواردة في مقالة الشعر الأبيض :

توضيحه وبيانه

م	الأسلوب	توضيحه وبيانه
١-	أسلوب النداء .	تكرر هذا الأسلوب سبع مرات في المقالة باستعمال حرف النداء (يا) المحنوف ، وكلمة (آية) الدالة على المونث ، وهاء التشبيه ، مثل : (أيتها الشعر الأبيض) .
٢-	أسلوب التشبيه .	استعمال التشبيه البليغ ، وهو حذف أداة التشبيه ، فقد شبه لمعان الشعر الأبيض في الشعر الأسود بلمعان البرق في الليلة الظلماء ، قانلاً : (فلمحت في رأسي شعرة بيضاء تلمع في تلك اللمة السوداء لمعان شرارة البرق في الليلة الظلماء) .
٣-	أسلوب الاستفهام .	استعمل الكاتب أدوات الاستفهام المختلفة ، مثل : (أي) ، في قوله : (من أي نافذة خلصت إلى رأسي) ؟ . (كيف) ، في قوله : (كيف طاب لك المقام) ؟ . (ما) ، في قوله : (ما أنت ؟ وما شأنك) ؟ . (هل) ، في قوله : (هل لك أن تتجاوزي) ؟ (أين) ، في قوله : (أين استئذان الضيف) ؟ (الهمزة) ، في قوله : (أبلغ بك الشأن) ؟
٤-	أسلوب الشرط .	استعمال بعض الأدوات ، مثل : (مهما) ، في قوله : (ولا بد لها مهما ترفقت) . (إن) ، في قوله : (إن كنت نذيراً ، إن كنت ضيفاً) .
٥-	أسلوب التوكيد .	استعمال الحرف الناسخ (إن) الذي يفيد التوكيد ، مثل : (أنك من نوات الحيلة والدهاء) ، (فعلمت أنك من أكرم الخلائق عندي) .
٦-	أسلوب التحقيق .	استعمال الحرف (قد) مع الفعل الماضي ، مثل : (لقد أبغضت من أجلك) ، (وأنت قد نزلت ...) .
٧-	أسلوب النفي .	استعمال (ما) النافية و (لا) النافية ، مثل : (ما رأيت بياضاً أشبه بالسواد من بياضك ، ولا نورا أقرب إلى الظلمة من نورك) .
٨-	أسلوب التمني .	استعمال الحرف الناسخ (ليت) الذي يدل على الأمر المستحيل حدوثه ، مثل : (ليت شعري من أي نافذة خلصت إلى شعري) .
٩-	أسلوب الاستثناء .	استعمال الاستثناء الناقص المنفي (المُفرغ) بالأداة (إلا) وحذف المستثنى منه ، ويدل على الحصر والقصر ، مثل : (فلم يبق إلا أن تكوني أقبح الخلائق وجهاً) . (لا أرى لك فيها شبيهاً إلا تلك الحية) ،
١٠-	أسلوب العطف .	استعمال حرف العطف (أو) الذي يدل على التوزيع والتقسيم ، مثل : (سيف جرده القضاء على رأسي ، أو علم أبيض ، أو ياس قاتل ، أو جذوة نار ، أو خيط) .

- ١- عنوان القصيدة : نكري المولد .
- ٢- الشاعر : هو أحمد شوقي ، أديب شاعر ، بايعه الشعراء العرب بإمارة الشعر ، فلُقّب (أمير الشعراء) ، له ديوان شِعْر بعنوان (الشوقيات) ، و مجموعة من المسرحيات الشعرية والنثرية ، مثل : (مصرع كليوباترا) ، (مجنون ليلى) ، (قمباز) .
- ٣- موضوع القصيدة : تناول الشاعر في قصيدته عدة أغراض من أهمها :
 - أ- مدح الرسول عليه الصلاة والسلام .
 - ب- فضل العلم والتعليم وأثره في المجتمع .
 - ج- الدعوة إلى الاهتمام بالفقراء والأيتام .
 - د- الحث على الزكاة والصدقات ، ونمّ البخل .
- ٤- خصائص القصيدة : اتصفت هذه القصيدة بعدة خصائص من أهمها :
 - أ- الاقتباس من القرآن الكريم .
 - ب- الاعتماد على أسلوب الحكمة والتوجيه التربوي والأخلاقي .
 - ج- الصور البيانية المختلفة .
- ٥- عدد أبيات القصيدة : بلغ عدد أبيات القصيدة (٧١) بيتاً ، وتم اختصارها إلى (٣٠) بيتاً .
- ٦- أسلوب الشاعر : يتصف أسلوب الشاعر أحمد شوقي بالقوة في الأساليب ، والجزالة في الألفاظ .
- ٧- الأساليب اللغوية والبلاغية الواردة في القصيدة :

م	الأسلوب	توضيحه وبيانه
١-	أسلوب التقليل .	استعمال حرف الجر (رَبِّ) الذي يدل على التقليل ، مثل قوله : (فَرَبِّ صَغِيرٍ قَوْمٍ عِلْمُوهُ) .
٢-	أسلوب الشرط .	استعمال أدوات الشرط غير الجازمة ، مثل : (لو ، لولا ، إذا) كقوله : (ولولا البخل لم يهلك فريق) ، (ولو أني خطبتُ على جمادٍ) ، (إذا الإقدامُ كان لهم ركاباً) .
٣-	أسلوب الزمن .	استعمال حرف (السين) الذي يدل على الزمن في المستقبل القريب ، مثل : (سيأتي يحدثُ العجبَ العجائباً) .
٤-	أسلوب الأمر .	استعمال فعل الأمر ، كقوله : (فعلم ما استطعت) .
٥-	أسلوب الترجي .	استعمال الحرف الناسخ (لعل) الذي يفيد الترجي والتوقع في الأمر المحبوب ، مثل : (فعلم ما استطعت لعل جيلاً سيأتي يحدثُ العجبَ العجائباً) .
٦-	أسلوب النهي .	استعمال (لا الناهية) مع الفعل المضارع ، مثل : (ولا ترهق شبابَ الحيّ ياساً) .
٧-	أسلوب التوكيد .	استعمال الحرف الناسخ (إن) و (أن) الذي يفيد التوكيد ، مثل : (فإنّ اليأسَ يخترمُ الشباباً) ، (ولو أني خطبتُ على جمادٍ) .
٨-	أسلوب النفي .	استعمال (ما) النافية و (لا) النافية ، كقوله : (فما حرّم المجدّ جنّي يديه ولا نسي الشقي ولا المصاباً) .
٩-	أسلوب التحقيق .	استعمال الحرف (قد) مع الفعل الماضي ، مثل : (دُعَاةَ البرِّ قد سنموا الخطاباً) ، (أبا الزهراء قد جاوزتُ قدري) .
١٠-	أسلوب الاستفهام .	استعمال (همزة الاستفهام) ، مثل : (ألم تر للهواءِ جرى فأفضى) .
١١-	أسلوب التشبيه .	استعمال (كاف) التشبيه ، كقوله : (لقد وضعته وهاجاً منيراً كما تَلدُ السماواتُ الشهباً)
١٢-	أسلوب النداء .	استعمال حرف النداء (يا) المحذوف ، كقوله : (أبا الزهراء قد جاوزتُ قدري بمدحك بيّد أن لي انتساباً) ، (يا أبا الزهراء) .
١٣-	أسلوب الاستثناء .	استعمال الأداة (بيّد) ، وهي اسم بمعنى (غير) ، في قوله : (بيّد أن لي انتساباً) .
١٤-	أسلوب التقديم والتأخير .	تقديم المفعول به وتأخير الفاعل في قوله : (فما عرفَ البلاغةَ نو بيان إذا لم يتخذك له كتاباً) .
١٥-	أسلوب الحكمة .	(البلاغة) مفعول به مقّم ، (نو) - بمعنى صاحب - فاعل مؤخر . يتضح ذلك في قوله : (وما نيلُ المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً) . (وما استعصى على قوم منال إذا الإقدامُ كان لهم ركاباً) .

- ١- تعدُّ آيات سورة الخُبارت ثمانين عشرة : (آيات ، آياتن ، آيتن ، آية) .
- ٢- ينقسم العدد إلى أربعة أقسام ، هي : العدد المفرد ، والمركب ، واللفظ المقود ، و : (المجرور ، المجزوم ، المعطوف ، المضطرب) .
- ٣- جاء الربط المكسبي في رحلة الإسراء والمعراج بين : مكة المكرمة والمدينة المنورة ، مكة والطائف ، المسجد الحرام والمسجد الأقصى .
- ٤- (ولا تأمروا أنفسكم) ، معنى (التكرار) كما ورد في هذه الآية الكريمة : (الكذب ، التهمة ، الغيبة ، الغيب ، البهتان) .
- ٥- كلمة (الشعرة البيضاء) هو : (غلزي القصوي ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، مصطفى المنفلوطي) .
- ٦- الصواب لغويا أن تقول : (أجاب الطالب على الأسئلة ، أجاب الطالب في الأسئلة ، أجاب الطالب عن الأسئلة) (١٩٠ - ١٩٧) .
- ٧- قلن قصيدة (بئري المؤيد) هو : (عبدالله بن خميس ، مصطفى المنفلوطي ، خند الجاسر ، أحمد شوقي) .
- ٨- (إنصتحتك ما تقوم به من جد واجتهاد) ، الأداة (ما) في هذا القول تدل على : (الاستفهام ، الشرط ، الاسم الموصول بمعنى الذي) .
- ٩- تمييز الأعداد من (ثلاثة إلى عشرة) يكون : (مفردا مجرورا ، مفردا منصوبا ، جمعا مجرورا بالإضافة ، جمعا منصوبا) .
- ١٠- (فطم ما استطعت لعل جولا سولتي وحيث العجب العجبا) ، كلمة (لعل) تدل على أسلوب : (النهي ، التفي ، الترجي والتوقع) .
- ١١- (لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي) ، دللت هذه الآية الكريمة على أسلوب : (التفي ، الأمر ، النهي ، الاستفهام) .
- ١٢- إذا صوب العدد على وزن فاعل للدلالة على الترتيب فإنه : (يخالف المعهود ، يوافق المعهود ، يحذف مع المعهود) .
- ١٣- (كم) الاستفهامية : هي اسم استفهام يفيد السؤال عن : (الخبر ، التفي ، العدد ، الترجي ، التوقع) .
- ١٤- (كم) الخبرية : هي اسم يدل على : (الاستفهام ، الشرط ، التحقيق ، الإخبار عن الشيء الكثير ، التقليل) .
- ١٥- ورد في حديث الإسراء والمعراج جملة (نعم الآن أنت) ، يسمي هذا الأسلوب : (التحقيق ، الأمر ، التفي ، المدح) .
- ١٦- (بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان) ، تدل هذه الآية الكريمة على أسلوب : (النهي ، التقليل ، الشرط ، التمني ، التلم) .
- ١٧- (لا تُشذ الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد) ، العدد (ثلاثة) يطلق عليه عدد : (مركب ، من مضاعفات العشرة ، معطوف ، مفرد) .
- ١٨- (أبا الزهراء قد جاوزت قلري) ، استعمل الشاعر الحرف (قد) مع الفعل الماضي فهو يدل على : (التفي ، التقليل ، التحقيق ، الأمر) .
- ١٩- خاطب الكاتب (الشعرة البيضاء) بقوله : (كيف طيب لك المقام) مستعلا أسلوب : (النهي ، التمني ، الاستفهام ، التوكيد) .
- ٢٠- اللفظ المقود من (عشرون إلى تسعين) يطلق عليها : (مضاعفات الخمسة ، مضاعفات الألف ، مضاعفات العشرة) .
- ٢١- المهارة اللغوية الصحيحة في جمع كلمة (سراج) أن تقول : (سوانح ، سواح ، سنيح ، سناحت) .
- ٢٢- (سوف يقوم الباحثون بزيارة معرض الكتاب في الرياض) ، كلمة (سوف) تدل على : (الزمن القريب ، التفي ، الأمر ، الزمن البعيد) .
- ٢٣- الأداة التي يستعملها بها عن الأمر العظيم هي كلمة : (لبت ، لعل ، متى ، كم ، آيتن) .
- ٢٤- (التلحظ بالانقلاب والكلمات السبئية) يطلق عليه : (التهمة ، الظن ، الكذب ، التثاير ، المن) .
- ٢٥- تنحية التقليل بين (النور والظلام ، الموت والحياة) التي استعملها المنفلوطي يطلق عليها : (الاستفهام ، الإخبار ، التمني ، التضاد) .
- ٢٦- أسلوب الانتقال من معنى إلى معنى آخر يستعمل بالأداة : (هل ، لا ، ما ، بل ، لام التعليل) .
- ٢٧- العددان (٢٠ ، ١) تمييزهما : (مفرد منصوب ، مفرد مجرور ، جمع مجرور ، لا تمييز لهما) .
- ٢٨- (فرب صغير قوم عظموه) ، استعمل الشاعر حرف الجر (رب) الذي يدل على أسلوب : (التكثير ، التمني ، التقليل ، الاستفهام) .
- ٢٩- (تُعتبر مساعدة الآخرين خلقا كريما) ، الصواب استبدال الفعل (تُعتبر) بالفعل : (تسعى ، تخشى ، تُعد ، تبتعد) .
- ٣٠- تمييز الأعداد من (١١ - ١٩) يكون : (مفردا مجرورا ، مفردا منصوبا ، جمعا مجرورا ، جمعا منصوبا) .
- ٣١- (واتقوا الله إن الله سميع عليم) ، اجتمع في هذه الآية الكريمة أسلوب : (التفي والنهي ، التمني والترجي ، الأمر والتوكيد) .
- ٣٢- قول الشاعر : (وما تبيّن المطالب بالتمني) يدل على أسلوب : (الترجي ، النهي ، التفي ، التقليل) .
- ٣٣- من استصلات حرف العطف (أو) دلالة على أسلوب : (الاستفهام ، التمني ، الاستكراك ، التنويع والتقسيم) .
- ٣٤- إذا حُبِث أداة التشبيه من الجملة فإنه يطلق على أسلوب التشبيه : (الشرط ، التفي ، الترجي ، البليغ) .
- ٣٥- يستعمل أسلوب الجواب في الإثبات بإحدى الأنواع الآتية : (من ، كم ، نعم ، متى ، آيتن) .
- ٣٦- يحتاج العدد إلى : (شرط ، تفي ، توكيد ، معهود) ، والمعهود يسمي : (الاستفهام ، الأمر ، الترجي ، التمني ، التمييز) .
- ٣٧- (عدد أيام الأسبوع أيام) ، العدد المناسب لإكمال هذه الجملة هو : (سبع ، سبع ، سبع ، سبعة عشر) .
- ٣٨- (اليوم أربع وعشرون) ، المعهود المناسب لإكمال هذه الجملة هو : (ساعات ، دقائق ، ساعتان ، ساعة ، دقيقة) .
- ٣٩- كلمة (بضعة) تستعمل مع الأعداد من : (١ - ٥) ، (١٥ - ١٥) ، (٣ - ٩) ، (٢٠ - ٩٠) .
- ٤٠- كلمة (تبيّن) تستعمل مع الأعداد : (المفردة ، المعطوفة ، المركبة ، اللفظ المقود) .
- ٤١- المهارة اللغوية الصحيحة في جمع كلمة (النية) أن تقول : (النوايا ، الأنوية ، النلوي ، النيات) (١٧٥ - ٢١) .
- ٤٢- المهارة اللغوية الصحيحة في استعمل الفعل (أثر) أن تقول : (أثر منه ، أثر عنه ، أثر فيه ، أثر عليه) (١٧٥ - ٢٣) .
- ٤٣- الأداة التي تدل على أسلوب الاستكراك هي كلمة : (آيتن ، بل ، كم ، لكن) .
- ٤٤- (إنما المؤمنون إخوة) ، الأداة (إنما) في هذه الآية الكريمة تدل على أسلوب : (الاستفهام ، الشرط ، الحصر ، التشبيه) .
- ٤٥- من أدوات الشرط غير الجزامة كلمة : (لبت ، لكن ، ما ، لولا ، الكاف) .
- ٤٦- استعمل الشاعر في قوله : (فما عرف البلاغة نو بيان) أسلوب : (التشبيه ، الحصر ، التقليل ، التقديم والتأخير) .
- ٤٧- تناول الكاتب في مقالة (الشعرة البيضاء) مرحلة : (الطفولة ، الشباب ، المشيب) .
- ٤٨- تمييز العدد (مئة وألف) يكون : (جمعا مجرورا ، جمعا منصوبا ، مفردا مجرورا ، مفردا منصوبا) .
- ٤٩- الأعداد المعطوفة سُميت بذلك لاستعمال حرف : (العلة ، الجر ، الشرط ، الاستفهام ، العطف) معها .
- ٥٠- الأعداد المعطوفة هي من : (١٠٠ - ١٠٠٠) ، (١٠ - ٢٠) ، (٢١ - ٩٩) .

- ٥١- (وجعلتكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) ، الأسلوب الذي دلت عليه هذه الآية الكريمة هو : (الاستفهام ، الاستدراك ، الأمر ، التعليل) .
- ٥٢- (ثم خرج به إلى السماء الثنية) ، الأسلوب الذي دلت عليه هذا الحديث الشريف هو العطف بـ : (إلى ، الباء ، ثم ، الهاء) .
- ٥٣- استعمل الكاتب في قوله : (ليت شعري من أي نظرة خلصت إلى شعري) أسلوب : (الترحي ، التفي ، النهي ، التمني) .
- ٥٤- استعمل الشاعر في قوله : (أبا الزهراء قد جاوزت قدرى) أسلوب حذف : (حرف الجر ، حرف الجزم ، أداة الشرط ، حرف النداء) .
- ٥٥- المهارة اللغوية الصحيحة في التعبير عن الخطأ أن تقول : (هذا كلام خاطئ ، لا يخلو الأمر ، لا يخلو عليك الأمر) .
- ٥٦- المهارة اللغوية الصحيحة في استعمل الفعل (يخلص) قولك : (لا يخلص الأمر ، لا يخلص عليك الأمر) .
- ٥٧- الأداة التي استعملت للأمر الذي يتبين حدوثه هي : (ليت ، لعل ، كم ، إذا ، إن) .
- ٥٨- الأداة التي استعملت للأمر المشكوك في حدوثه هي : (ليت ، لعل ، كم ، إذا ، إن) .
- ٦٠- تمييز الأعداد من (عشرين إلى تسعين) يكون : (جمعاً منصوباً ، جمعاً مجروراً ، مفرداً منصوباً ، مفرداً مجروراً) .
- ٦١- الخطأ اللغوي قولنا : (عشرين إلى تسعين) يكون : (جمعاً منصوباً ، جمعاً مجروراً ، مفرداً منصوباً ، مفرداً مجروراً) .
- ٦٢- الخطأ اللغوي قولنا : (خلق فيه) ، والصواب : (خلق معه ، خلق إليه ، خلق منه ، خلق عليه) .
- ٦٣- الخطأ اللغوي قولنا : (ستجح طلما أنك مجتهد) ، والصواب : (ستجح ما لمت مجتهداً ، ستجح صار مجتهداً ، ستجح بات مجتهداً) .
- ٦٤- (ما) استعملت لغير العكس ، وتكون استفهامية ، وشرطية ، و : (خبرية ، تعليلية ، موصولة بمعنى الذي) .
- ٦٥- (من) استعمل للعكس ، وتكون استفهامية ، وشرطية ، و : (خبرية ، تعليلية ، موصولة بمعنى الذي) .
- ٦٦- (إذا) أداة شرط غير جازمة وتدل على الزمان ، وتستعمل للأمر : (المستحيل حدوثه ، المشكوك فيه ، المتبين حدوثه) .
- ٦٧- الأعداد من (١٠٠ - ١٠٠٠) تستعمل مع المعهود : (المنكر فقط ، المؤنث فقط ، المنكر والمؤنث) .
- ٦٨- الخطأ اللغوي قولنا : (احتر في الأمر) ، والصواب : (محتر في الأمر ، يحتر في الأمر ، حار في الأمر) .
- ٦٩- الخطأ اللغوي قولنا : (ليس له تبرير ، ليس له تبرير ، ليس له تبرير) ، ليس له تبرير ، ليس له تبرير ، ليس له تبرير .
- ٧٠- الخطأ اللغوي قولنا : (كم أنت رائع في اجتهدك) ، والصواب : (كم أنت مجتهد ، كم أنت فاهم ، كم أنت باحث ، ما أروعك في اجتهدك) .
- ٧١- (إن) حرف شرط جازم يدل على تطبيق فعل الشرط بـ : (الاستفهام ، التمني ، الفعل الماضي ، جواب الشرط) .
- ٧٢- (متى) أداة استعمل للاستفهام عن الزمان ، وتستعمل أيضاً لـ : (التوكيد ، التمني ، الترحي ، الشرط ، التفي) .
- ٧٣- (أين) أداة استعمل للشرط ، وتستعمل أيضاً للدلالة على : (الخبر ، التفي ، التوكيد ، النهي ، الاستفهام) .
- ٧٤- الأعداد من (٢٠ - ٩٠) : (تطابق المعهود المنكر ، تخالف المعهود المؤنث ، تستعمل مع المعهود المنكر والمؤنث بدون تغيير) .
- ٧٥- الخطأ اللغوي قولنا : (جاء الطالب لوحده) ، والصواب : (جاء الطالب إلى وحده ، جاء الطالب مع وحده ، جاء الطالب وحده) .
- ٧٦- الخطأ اللغوي قولنا : (رضى له) ، والصواب : (رضى منه ، رضى عليه ، أذن له ، رضى عنه) .
- ٧٧- الخطأ اللغوي قولنا : (زاد الشيء عن حده) ، والصواب : (زاد الشيء في حده ، زاد الشيء إلى حده ، زاد الشيء على حده) .
- ٧٨- (ليت) حرف ناسخ يفيد الترحي ، ويفيد أيضاً : (الاستفهام ، التوكيد ، التفي ، النهي ، الإشفاق) .
- ٧٩- (لعل) حرف ناسخ يفيد الترحي ، ويفيد أيضاً : (الاستفهام ، التمني ، التوكيد ، المشكوك ، المستحيل) .
- ٨٠- (السين) حرف يدل على الزمن القريب ، ويحول الفعل المضارع إلى : (الحاضر ، الماضي ، المستقبل) .
- ٨١- تمييز الأعداد من (٢١ - ٩٩) يكون : (جمعاً مجروراً ، جمعاً منصوباً ، مفرداً منصوباً ، مفرداً مجروراً) .
- ٨٢- الخطأ اللغوي قولنا : (بما أنك مجتهد ستجح) ، والصواب : (عن أنك مجتهد ستجح ، في أنك مجتهد ستجح ، ل أنك مجتهد ستجح) .
- ٨٣- الخطأ اللغوي قولنا : (أقبلك يوماً) ، والصواب : (أقبلك عن اليوم ، أقبلك على اليوم ، أقبلك عند اليوم ، أقبلك كل يوم) .
- ٨٤- الخطأ اللغوي قولنا : (يتوه في المكان) ، والصواب : (يتوه على المكان ، يتوه فوق المكان ، يتوه في المكان) .
- ٨٥- (سوف) حرف يدل على : (الاستفهام ، التمني ، الترحي ، التوكيد ، الزمن المستقبل البعيد) .
- ٨٦- تمييز الأعداد من (١٣ - ١٩) يكون : (جمعاً منصوباً ، جمعاً مجروراً ، مفرداً منصوباً ، مفرداً مجروراً) .
- ٨٧- الأداة (قد) تدل على التحقيق والتأكيد إذا اتصلت بـ : (فعل الأمر ، الفعل الماضي ، الفعل المضارع) .
- ٨٨- العدان (١١ ، ١٢) : (يخالفان المعهود في التثني ، يخالفان المعهود في التثني ، يوافقان المعهود في التثني والتثني) .
- ٨٩- الأعداد من (٣ - ١٠) : (تطابق المعهود في التثني ، تطابق المعهود في التثني ، تخالف المعهود في التثني والتثني) .
- ٩٠- (قد) حرف يدل على الاحتمال والتقليل إذا اتصل بـ : (الفعل الماضي ، فعل الأمر ، الفعل المضارع) .
- ٩١- الخطأ اللغوي قولنا : (هذا شيء مصاغ) ، والصواب : (هذا شيء مصوغ ، هذا شيء صانع ، هذا شيء مصوغ) .
- ٩٢- الخطأ اللغوي قولنا : (سوف لا أحضر) ، والصواب : (سوف لم أحضر ، سوف لفا أحضر ، لن أحضر) .
- ٩٣- الخطأ اللغوي قولنا : (من هو الذي نجح) ، والصواب : (من هما الذي نجح ، من هي الذي نجح ، من الذي نجح) .
- ٩٤- الخطأ اللغوي قولنا : (كتبت بواسطة القلم) ، والصواب : (كتبت في القلم ، كتبت على القلم ، كتبت بالقلم) .
- ٩٥- العدان (١ ، ٢) : (يخالفان المعهود ، يخالفان مع المعهود ، يطابقان المعهود في التثني والتثني) .
- ٩٦- الخطأ اللغوي قولنا : (نحن كباحثين نهتم بالثقافة) ، والصواب : (نحن كباحثون ، نحن كباحثان ، نحن الباحثين نهتم بالثقافة) .
- ٩٧- الخطأ اللغوي قولنا : (رزق الرجل بما) ، والصواب : (رزق الرجل في مال ، رزق الرجل إلى مال ، رزق الرجل مالا) .
- ٩٨- الخطأ اللغوي قولنا : (أرى زميلي يوماً) ، والصواب : (أرى زميلي أمس ، أرى زميلي قبل أمس ، أرى زميلي كل يوم) .
- ٩٩- الاسم الذي يأتي بعد (كم) الاستفهامية يكون : (مرفوعاً ، مجروراً ، منصوباً ، مبنياً) .
- ١٠٠- الاسم الذي يأتي بعد (كم) الخبرية يكون : (مرفوعاً ، مجروراً ، منصوباً ، مبنياً) .