

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: العاشر

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الأولى إيّاك والكبر
<p>الاستماع:</p> <p>1- ما الذي جعلَ شجرَ النَّخيلِ مِنْ أَكْثَرِ النَّبَاتِ تَكْيُفًا مَعَ البيئَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فِي رَأْيِكَ؟</p> <p>تحمّلها درجات مرتفعة من الحرارة والجفاف والملوحة قد لا تتحملها كثير من النباتات الأخرى.</p> <p>2- ما الموطنُ الأصليُّ للنَّخيلِ كما يُعْتَقَدُ؟</p> <p>يُعْتَقَدُ أَنَّ الموطنَ الأصليَّ للنَّخيلِ هُوَ الخَلِيجُ العَرَبِيُّ.</p> <p>3- أين يُزْرَعُ النَّخيلُ فِي الأُردُنِّ؟</p> <p>تمتدُّ زراعَةُ النَّخيلِ فِي مَسَاحَةٍ كَبِيرَةٍ فِي مَنطِقَةِ وادي الأُردُنِّ فِي المَمْلَكَةِ الأُردُنِيَّةِ الهاشميَّةِ، تليها مَنطِقَةُ العقبَةِ والأزرقِ.</p> <p>4- وضح الأهميَّة البيئية للنَّخيلِ.</p> <p>يغطي مساحاتٍ واسعةً منَ المناطقِ الجافة ذاتِ المناخِ القاسي، ويزرعُ لصدِّ الرياحِ على حوافِّ المزارعِ؛ ومن ثمَّ هو</p>	

إحدى وسائل مكافحة التصحر.

5- ما القيمة الغذائية للتمر؟

أغنى الفواكه بسعراتها الحرارية، وبقيمتها الغذائية العالية؛ فهي مصدر غذائي متكامل غني بالسكّرات والفيتامينات والأملاح المعدنية.

6- اذكر أمثلة على الأهمية الاقتصادية للنخيل.

يستخدم في العديد من الصناعات؛ مثل صناعة الدبس والسكّر السائل والخل، كما تُستخدم الثمار الرديئة في صناعة الخميرة والعلف. وتُستخدم أجزاء النخلة الأخرى كالجذع والأوراق والليف في صناعة الأثاث والحبال والقبعات.

7- اقترح مشاريع إنتاجية أخرى يمكن أن يُستخدم فيها النخيل.

- أ- إنتاج زيت النخيل لاستخدامه في الطهي.
 - ب- صناعة أنواع من الخشب باستخدام جريد النخل.
 - ت- تنسيق وتزيين الحدائق والشوارع.
 - ث- صناعة حلويات فاخرة باستخدام ثمار التمر بعد حشوها بالمكسرات وتغليفها بالشوكولاتة.
- يترك للطلاب اقتراح المشاريع وأي مشاريع أخرى.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ:

2- عدّ إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

تبيدُ: باد بئداً هلك وانقرض.

صعيدُ: وجه الأرض؛ أي ذهب كل ما فيها من غرس ونبت.

زلقا: الموضع الذي لا تثبت عليه قدم لملاسته.

عروشُ: مفردها عَرْش: ما يدعم به الكرم من خشب ليقوم عليه وتسترسل أغصانه.

3- فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطٌّ في ما يأتي:

أ- "وما أظنّ الساعة قائمة".

كائنة، واقعة.

ب- اجلسْ جلسةً صحيحةً بزواية قائمة.

الزاوية القائمة هي زاوية قياسها 90 درجة في علم الرياضيات.

ب- "ويرسلُ عليها حُسباناً من السماء".

حُسابان: الصواعق والبرد.

- لم يكن هذا الأمر بالحُسابان.

التدبير الدقيق.

4- اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي:

1. " آتت أكلها" تعني:

ج. أعطت ثمرها

2. "يُصبح ماؤها غوراً" تعني: يصبح ماؤها:

ج. عميقاً

3. "أحيط بِثمره" تعني:

أ. هلك ثمره

الفهم والتَّحليل:

1. صفْ بستانِي الرَّجُلِ مبيَّنًا ما فيهما مِنْ خيراتٍ ونعيمٍ.

بستانان من أعناب، محفوفان بالنخل المحيط في جنباتهما، وفي خلالهما من

كل الأشجار المثمرة والزرورع ثمارها غاية في الجود، ويوجد نهر يجري داخل

البستانين.

2- تفاخرَ صاحبُ البستانينِ على صاحبهِ بأمرينِ: ماديٍّ ومعنويٍّ.

اذكرهما.

المادي: كثرة المال. والمعنوي: عزة النفر، أي: قوته بأولاده وعشيرته.

3. كيف ظلمَ صاحبُ البستانينِ نفسه؟

بكفره وتمردّه وتكبره وإنكاره يوم القيامة وإعجابه بالحياة الدنيا وزينتها وكفره بالآخرة.

4. هاتِ أبرزَ إشاراتِ القصورِ في التفكيرِ لدى صاحبِ

البستانينِ.

أ- ظنَّ أنَّ الجنتينِ لا تُفنيانِ ولا تُفْرِغانِ ولا تَهْلِكُانِ ولا تتَلَفَنانِ.

ب- إنكاره الآخرة.

ج- ظنَّ بجهله أن من أُعطي في الدنيا أُعطي في الآخرة بموقعه ووجاهته.

5. ما المسألة التي دارت حولها المحاورَةُ بينَ الرجلينِ؟

قدرة الله تعالى وحقيقة اليوم الآخر.

6. ما سببُ تذكيرِ الإنسانِ بأصله من التُّرابِ؟

دعوة للتواضع والبعد عن التكبر والغرور.

7. في ضوءِ دراستِكَ أحوالِ هذينِ الرجلينِ:

أ. ما جوهرُ الخلافِ بينهما؟

شكر النعمة وعدم التكبر

ب. هاتِ موقفًا يبيِّنُ طريقةَ كلِّ منهما في التعاملِ.

صاحب البستانين: معتدّ بنفسه وماله وعزوته، لا يشكر الله على نعمه لكفره ولا يساعد المحتاجين، ويظنّ أنّ ماله لن يذهب، ولا يؤمن باليوم الآخر.

الرجل: يذكر الله ويشكره على نعمه.

8. كيف حاول الرجل إقناع صاحب البستانين برأيه؟

ذكره بوجود الله وبحقيقة خلقه من التراب ليتراجع عن غروره وتكبره.

9. اذكر نتائج الكبر والغرور، مبيّنًا أثرها في صاحب البستانين.

من نتائج الكبر والغرور الاستبداد بالرأي وجلب المقت والكراهية لصاحبها وتبعده عن التآلف والمحبة مع المجتمع الذي يعيش فيه. ومن نتائجها عند صاحب البستانين زوال النعمة والشعور بالندم.

10. ثمة فرق بين ثقة الإنسان بنفسه القائمة على الجهل

والغرور، وثقته القائمة على العلم والحق. وضّح ذلك.

الثقة بالنفس القائمة على العلم والحق تتأتى من عوامل عدّة، أهمّها: تكرار النجاح، والقدرة على تجاوز الصعوبات والمواقف المحرجة، والحكمة في التعامل، وتوطين النفس على تقبل النتائج مهما كانت، وهذا شيء إيجابي. أمّا الغرور فهو شعور بالعظمة وتوهم الكمال، إلى درجة أن يرى المغرور في نفسه القدرة على كلّ شيء، وهؤلاء عند امتلاكهم النعم ينسون أنفسهم ويجهلون بأن هذه النعم زائلة لا تبقى، وأنها ليست خالدة كما يظنون.

11. الندم بعد فوات الأوان لا ينفَع. استنتج عبرتين أخريين من هذه

القصة.

أ- أهمية شكر الله على نعمه.

ب- التواضع والابتعاد عن الغرور.

التذوق الأدبي:

1. وضح الكناية في ما تحته خط في كل مما يأتي:

أ. عاتبتُ صديقي؛ فاحمرَّ وجهه.

كناية عن الخجل.

ب. هذه المرأة طلقه اليمين.

كناية عن الكرم.

ج. لا تكاد النجوم تبرح مكانها.

كناية عن مرور الوقت ببطء شديد.

2. وضح الكناية في قوله تعالى:

أ. "يقلب كفيه على ما أنفق فيها".

كناية عن الندم.

ب. "وهي خاوية على عروشها".

كناية عن الدمار والهلاك.

قضايا لغوية:

ضع علامة التّرقيم المناسبة في الفراغ في كلّ مما يأتي:

1. الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.

2. كانَ أستاذي - رحمه الله - جديرًا بالاحترام.

3. ما أكبر الفيل!

4. مَنْ مخترع الهاتف؟

5. يا أخي، لا تهمل واجباتك.

6. زرتُ مدينةً (بومباي) الهنديّة.

7. استعمالُ المعجمِ ضروريٌّ؛ لأنّه يعيننا على معرفة معاني الكلماتِ

الصّعبة.

8. قالَ المتنبي:

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

9. تحبُّ الفتاةُ أباهَا، وتُعجَبُ به، وقديماً قالوا: "كلُّ فتاةٍ بأبيها

معجبةٌ".

10. الكتلةُ: مقدارُ ما يحويه الجسمُ من مادّةٍ.

1- ما الأفكارُ الرئيسةُ في هذه المقالة؟

- أ- أهمية النوم للإنسان.
- ب- النوم عند النبات.
- ت- العلاقة بين الشمس والنوم.
- ث- حقيقة النوم.
- ج- جسد الإنسان أثناء النوم.
- ح- القدر اللازم من النوم للإنسان.

2. اذكر حقيقتين علميتين فيها.

- أ- النبات يأخذ من الهواء ثاني أكسيد الكربون.
 - ب- النبات يطلق الأوكسجين في الجو.
- وغيرها من الحقائق يمكن للمعلم استخراجها من النص.

3. علّل ندرة الصور الفنية فيها.

لأنها مقالة علمية تعتمد على الأسلوب المباشر الذي يقوم على الدقة في استخدام الألفاظ.

4. حدّد المقدمة والخاتمة فيها.

المقدمة: من قوله: "النوم، ما أحلاه"! إلى قوله: "حتى النبات له من ذلك نصيب"! الخاتمة: من قوله: "ويختلف القدر اللازم..." إلى قوله: "حتى تبلغ في الشباب ثماني ساعات".

كتابة الموضوع

ترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الصف: العاشر. الكتاب: اللغة العربية الجزء: الأول.

الوحدة	الأسئلة و إجاباتها
الثانية التسامح	
	<p>الاستماع:</p> <ol style="list-style-type: none">1. بِمَ تَسْتَقِيمُ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ؟ بِالْحُبِّ.2. مَا الْأَمْرَانِ الْآخِرَانِ الْمُرْتَبِطَانِ بِهِ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا؟ التَّسَامُحُ وَالْعَطَاءُ .3. يَفْهَمُ بَعْضُ النَّاسِ التَّسَامُحَ فَهْمًا خَاطِئًا. بَيِّنْ ذَلِكَ. فَقَدْ يَرَاهُ الْبَعْضُ ضَعْفًا، أَوْ قَدْ يَرَاهُ تَقَبُّلًا لِلْإِهَانَةِ، أَوْ فِرْصَةً يَمْنَحُهَا الْمَتَسَامِحُ لِلشَّخْصِ الْآخَرِ لِيَتَحَكَّمَ بِهِ عَلَى هَوَاهُ.4. لِمَ يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ مُتَسَامِحًا؟ لَأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ وَحْدَهُ؛ لِذَا فَإِنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَغْفِرَ وَيَسَامِحَ غَيْرَهُ مِمَّنْ أَسَاؤُوا إِلَيْهِ أَوْ اخْتَلَفُوا مَعَهُ.5. مَتَى يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ بِالْقُوَّةِ؟ سَيَشْعُرُ بِالْقُوَّةِ عِنْدَمَا يَكُونُ مَتَسَامِحًا.6. عَلَامٌ يَدُلُّ التَّسَامُحَ؟ يَدُلُّ التَّسَامُحُ عَلَى حُبِّ الْإِنْسَانِ الْآخَرِينَ، وَهَذَا سَيَمْنَحُهُ الْقُدْرَةَ عَلَى الْبِذْلِ وَالْعَطَاءِ.7. هَاتِ مَوْقِفًا حَدَثَ مَعَكَ كُنْتَ فِيهِ مَتَسَامِحًا. يَتْرَكَ لِتَقْدِيرِ الْمَعْلَمِ وَفَقِ إِجَابَةِ الطَّالِبِ.8. اذْكُرْ مَنْ عِنْدَكَ فَوَائِدٌ أُخْرَى لِلتَّسَامُحِ. يَتْرَكَ لِتَقْدِيرِ الْمَعْلَمِ وَفَقِ تَرْكِ لِتَقْدِيرِ الْمَعْلَمِ وَفَقِ إِجَابَةِ الطَّالِبِ.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2. استخراج من المعجم معاني المفردات الآتية:

وَأُدُّ: دفن.

يعزُّو: ينسب.

البِدْع: ما استحدث في الدين وغيره. عادات جديدة مستحدثة.

مِحْنَةٌ: بلاء وشدة.

3. فرِّق في المعنى بين كلِّ كلمتين تحتها خطٌّ في ما يأتي:

أ. تجلسُ في مجلسٍ الذين يدعونَ العلمَ والفضلَ والأدب.

الإحسان

من كانَ لديه فضلٌ مالٍ فلينفقهُ في فعلِ الخيرِ.

زيادة عن حاجته.

ب. نَظَمَ في أيامهِ الخوالي ما يخلو له أن يُسميه شعراً.

كتب شعراً.

نظمتِ المرأةُ حباتِ العِقْدِ.

جمعتها وضممتها إلى بعضها بخيط ونحوه.

4. فرِّق في المعنى بين التركيبين اللذين تحتها خطٌّ في ما يأتي:

أ. وإن فزعتَ إلى مُفكِّري الغربِ أعلناكَ مُنقَرِنَجًا.

استشهدت بأرائهم.

ب. فزعتُ من نومي على بُكاءِ صغيرتي.

قمت مذعورا.

5. ما المقصودُ بالعباراتِ الآتية:

أ. مُنحوا حُبًّا طاغياً للوجهة:

رغبة في الظهور والسيادة.

ب. حالَ بينك وبينَ الحديث:

قاطعك ومنعك من إكمال حديثك.

ج. الحاجة لا ريب ماسة:

الحاجة ملحة وشديدة.

الفهم والتحليل:

1. يرى الكاتب أن مُصطلح الاحتمال أكثر دلالةً على التسامح. وضح ذلك.

يقصدُ أن يكون المرء قادرًا على قبول الرأي الآخر أي قدرة المرء على احتمالِ الرأي الذي لا يؤمنُ به، وقدرتهُ على احترامِ القائلين به والداعين إليه.

2. ما الذي يجعلُ أدعياءَ العلم يتوهّمون أنهم المرجعُ في المعرفة؟

إذا حفظَ مدعي العلم أسماء بعض الفلاسفة المشهورين، واستظهرَ بضعة أشعارٍ لعددٍ من المُتقدِّمين أو المُتأخِّرين، ظنُّ أنه أصبحَ في الفلسفة مرجعًا، ولِلأدبِ أستاذًا.

3. ما الذي يدفعُ أدعياءَ العلم إلى أن يعزوا الأقوالَ إلى غير أصحابها؟

الجَراءِة على الحقيقة، والاستخفافِ بالعلم.

4. عُدْ إلى الفِقرةِ الرَّابعة، ثمَّ أجبْ عما يأتي:

أ- ما الذي قد يشكو منه مدعي العلم؟

يشكو سوءَ أحوالِ المُتقفين وهوانِ الثقافةِ على الناس، واستهدافه بمؤامراتٍ حيكت لِوَأدِ موهبته، ومُحاصرةِ إبداعه.

ب- صفْ طريقتَهُ في حوارهِ مع الآخر.

يفرض على المحاور سماع رأيه من غير أن يسمح له بالحديث فإن تحدث لا يسمع له وإن أبدى رأياً سفهه وإن احتج عليه بشيء من التراث نعتة بالرجعي القديم المتخلف، وإن استعان برأي مفكر أجنبي عدّه مقلداً لهم مضيعاً لما عنده يحاول أن يغلب خصمه

برفع الصوت والتبرم فإن صمت محاوره أدبًا عدّه مهزوما وشعر بلذة النصر.

ج - بِمَ يُفَسِّرُ مُدَّعِي الْعِلْمِ لَجُوءَ مُحَاوِرِهِ إِلَى التَّرَاثِ؟

من يستعين بالتراث يعتبره رجعيًا متخلّفًا متحجّرًا.

د- بِمَ يَتَّهَمُ مُحَاوِرُهُ إِذَا اسْتَعَانَ بِالْفِكْرِ الْغَرِيبِ؟

بأنّه متفرنّجًا مُنْسَلِخًا مُسْتَلَبًا من أصحابِ البِدْعِ.

هـ- صِفْ هَيْئَةَ الْمُدَّعِي فِي الْحَالَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- إِذَا قُدِّمَتْ لَهُ الْحُجَّةُ.

إِحْتَجَّ عَلَيْكَ بِعُلُوقِ صَوْتِهِ، وَاسْتَدَلَّ عَلَيْكَ بِتَنَاوُبِ يَدَيْهِ فِي الصُّعُودِ وَالْهَبُوطِ.

- إِذَا صَمَتَ الْمُحَاوِرُ، وَآثَرَ أَنْ يَحْتَفِظَ بِأَدْبِهِ وَوَقَارِهِ. أ

أَصْلَحَ مِنْ هَيْئَتِهِ، وَاعْتَدَلَ فِي جِلْسَتِهِ، وَوَزَعَ الْإِبْتِسَامَاتِ يَمَنَةً وَيَسْرَةً ثِقَةً مِنْهُ بِأَنَّهُ قَدْ

أَفْحَمَكَ، وَأَلْقَمَكَ حَجْرًا لَا تَعُودُ مَعَهُ إِلَى مِثْلِهَا.

5. عَلَامٌ يَجِبُ أَنْ تُرَبِّيَ الْأَجْيَالَ بِحَسَبِ رَأْيِ الْكَاتِبِ؟

يجب أن يربي الجيل على أن القضايا الفكرية يمكن أن تكون محل خلاف وتكثر فيها

الآراء التي تحتمل الصواب والخطأ.

6. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى مَايَأْتِي:

أ- قَدَّمَ لَكَ جَوَابًا أَسْكَتَكَ.

أَفْحَمَكَ، وَأَلْقَمَكَ حَجْرًا لَا تَعُودُ مَعَهُ إِلَى مِثْلِهَا.

ب- إِعْرَاضُ النَّاسِ عَنِ الثَّقَافَةِ.

هُوَ انْثِقَافَةُ عَلَى النَّاسِ.

7- لِمَ يَنْبَغِي تَرْبِيَةُ الْجِيلِ الْجَدِيدِ عَلَى التَّسَامُحِ الْفِكْرِيِّ؟

حتى يكون قادرًا على أن يستوعب وجهة نظر غيره، ويحترمها مهما كانت مخالفة لرأيه

ومعتقده، ما دام هذا الآخر لا يسعى إلى فرضها بالقوة.

8- اعقد موازنة بين السلوك القويم والسلوك غير القويم في الحوار وتقبل الرأي الآخر كما

جاء في المقالة.

-السلوك القويم: يسمع للآخرين ويتفهم آراءهم ويقبل حججهم ويحترم الرأي ويعطي فرصة

لإبدائه يحتج ويقبل الحجة يحاور بهدوء وروية من غير تعصب أو غضب أو علو صوت أو

تسفيه أو انتقاص من رأي الآخر، يستوعب وجهة نظر غيره، ويحترمها مهما كانت مخالفةً لرأيه ومعتقديه. فهو أقدر على الحياة والتعايش.

-السلوك غير القويم: يفرض رأيه ولا يسمع للآخر ولا يعطيه فرصة للحديث ولا يحترم رأيه ويسفهه ويعلو صوته يستخف بالعلم ويدعيه وينسب الآراء لغير أصحابها لا يقبل وجهة نظر غيره حتى ولو كانت صائبة.

9 - كيف تتعامل مع إنسان يدعي الثقافة والأدب والعلم إذا صادفك في مجلس؟
أحاول أن أرده إلى جادة الصواب بالحجة والبرهان والرفق واللين وحسن المعاملة فإن لم أستطع فهجر مجلسه وترك محاورته أولى.

10 - ماذا عليك أن تفعل إذا أسأت فهم أحدهم في رأيك؟

أن تعود إلى الصواب

11- ما الدروس والعبر التي نتعلمها من النص؟

وجوب قبول الآخر حتى ولو كان مخالفا، واحترام العلم والعقل، والأمانة في النقل، وضرورة البحث عن الحقيقة، وجوب التزام أدب الحوار. المتسامح أكثر قدرة على التعايش والاتصال بالآخرين.

التدوُّقُ الأدبيُّ:

1. وضح الصور الفنية في الجمل الآتية:

أ- حيكت لؤاد موهبته.

صور المؤامرة بثوب يحاك بإحكام وكذا صور موهبته بفتاة تدفن حية.

ب- ومؤامرات تلتها لمحاصرة إبداعه.

صور المؤامرات بجيش يستهدف إبداعه كذا صور الإبداع بعدو يحاصره جيش المؤامرات.

ت- وإذا استعنت عليه بالتراث نادى بك متحجراً.

صور التراث بإنسان يستعان به على خصم، وشبه من يستعين بالتراث بالحجر.

2- ما دلالة تقديم الاسم على الفعل في العبارة "صاحبك هذا ربما يشكو إليك سوء

أحوالِ الْمُتَّقِينَ؟

التقديم للأهمية أهمية التركيز على الشخص الذي يشكل محور الكلام ولفت
الأنظار إليه.

3- استخرج الطَّباقَ الواردَ في الجملِ الآتية:

أ- استدلَّ عليك بتناؤبِ يَدِيهِ بَيْنَ الصُّعُودِ وَالهِبُوطِ.

بين (الصُّعُودِ وَالهِبُوطِ)

ب- وَرَّعَ الْإِبْتِسَامَاتِ يَمَنَةً وَيَسْرَةً.

بين (يَمَنَةً وَيَسْرَةً).

ث- يَسْتَنْظِرُ بِضَعَةِ أَشْعَارٍ لِعَدَدٍ مِّنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ.

بين (الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ)

4- بَنَى الْكَاتِبُ مَقَالَتَهُ عَلَى رَسْمِ شَخْصِيَّةٍ مُدَّعِي الْعِلْمِ بِالْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ؛ لِيُضْفِيَ

تشويقًا على مقالته. مثَّلْ لِدَلَالَةِ مَنَ النَّصِّ.

مَمَّنْ وَهَبَهُمُ اللَّهُ صَوْتًا عَالِيًا هَادِرًا

اِحْتَجَّ عَلَيْكَ بِعُلُوِّ صَوْتِهِ

اسْتَدَلَّ عَلَيْكَ بِتَنَاؤُبِ يَدَيْهِ فِي الصُّعُودِ وَالهِبُوطِ

أَصْلَحَ مِنْ هَيْئَتِهِ، وَاعْتَدَلَ فِي جَلْسَتِهِ

وَرَّعَ الْإِبْتِسَامَاتِ يَمَنَةً وَيَسْرَةً

قضايا لغوية:

1. اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عما بعدها:

"صاحبك هذا ربّما يشكو إليك سوءَ أحوالِ الْمُتَّقِينَ وهوانَ التَّقَاةِ على النَّاسِ، وَقَدْ يُسْمِعُكَ قِصَصًا
عَنْ مُؤَامِرَاتٍ حِيكَّتْ لِرِوَادِ مَوْهَبَتِهِ، وَمُؤَامِرَاتٍ تَلَنُّهَا لِمَحَاصِرَةِ إِبْدَاعِهِ. غَيْرَ أَنَّ مِحْنَتَكَ الْكُبْرَى مَعَ
صَاحِبِكَ هَذَا أَنَّهُ يَفْرِضُ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ دَوْرَ الْمُسْتَمْعِ الْيَقِظِ وَالتَّلْمِيزِ الْمُؤَدَّبِ".

استخرج من الفقرة السابقة:

جمع مُذَكَّرٍ سَالِمًا:

المتقنين.

جمع مؤنثٍ سالمًا:

مؤامرات

جمع تكسيرٍ:

أحوال، قصص.

فعلًا مبنياً للمجهول:

حيكت.

2. وَرَدَ فِي النَّصِّ عِبَارَةٌ: "جَعَلَ أَبَا تَمَّامٍ وَالْبُحْتَرِيَّ وَامْرَأَ الْقَيْسِ نَسِيًّا مَنَسِيًّا".

استخدم (أبا تمام) في جُمْلَتَيْنِ تَكُونُ فِي أَحَدَاهَا مَرْفُوعَةً، وَفِي الْأُخْرَى مَجْرُورَةً.

- أكثر أبو تمام من الصنعة اللفظية في شعره.

- هل قرأت قصيدة لأبي تمام؟

3. أعرب ما تحته خطً في ما يأتي:

أ. وهبهم الله صوتًا عاليًا.

الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

صوتا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ب. صاحبك هذا ربما يشكو إليك سوء أحوال المُتَّقِينَ.

صاحبك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والكاف ضمير

متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

ج. الحاجة لا ريب ماسةً إلى أن تُرَبِّي قَادِرًا عَلَى أَنْ يَسْتَوْعِبَ وَجْهَةً نَظَرَ غَيْرِهِ.

ماسة: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

الكتابة:

ترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: العاشر

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثالثة علو الهمة
<p style="text-align: center;"><u>الاستماع:</u></p> <p>1- بمَ يمتاز الفردُ الذي يقدرُ ذاته؟ يمتازُ الفردُ الذي يقدرُ ذاته بأنه عالي الإنتاجية.</p> <p>2- عددُ ثلاثة أمورٍ تساعدك على تقديرِ ذاتك. أن تركزَ جهودك على بلوغِ أهدافك الحيويّةِ وفق أهميّتها. أن تجعلَ أهدافك مكتوبةً في مكانٍ بارزٍ. أن تمارسَ التخطيطَ يوميًا.</p> <p>3- منَ الذي يحظى بالتّصرّ؟ الذي يحظى بالتّصرّ أكثرُ الناسِ إصرارًا ومثابرةً.</p> <p>4- ماذا تفعلُ إذا أصابك التوتُّرُ؟ عدمُ الفزع، والتفكيرُ بعقلانيّةٍ، والاسترخاءُ والضّحك.</p> <p>5- كيفَ تُبعدُ نفسك عن فتورِ الهمةِ في رأيك؟ بالإيمانِ والثّقةِ بنفسك، والنومِ والرّاحةِ لتجديدِ النشاط، والموازنةِ بينَ العملِ.</p> <p>6- اذكرُ لزملائك خطواتِ تنفيذك هدفًا حقّقتهُ في حياتك. يترك للطالب.</p> <p style="text-align: center;"><u>التحدث:</u></p> <p>يترك لتقدير المعلم.</p>	

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

عَدَّ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ، وَاسْتَخْرَجَ مَعْنَى كُلِّ مِّنَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

حَلِيَّةٌ: زِينَةٌ.

يُنْتَنِي: يَصُدُّ وَيَصْرِفُ.

جَنَحَتْ: مَلَتْ.

الْعِرْفَانُ: تَقْدِيرُ الشَّيْءِ وَالاعْتِرَافُ بِهِ.

مُبْتَذَلٌ: تَافَهُ وَمُحْتَقَرٌّ.

وَضَحَ الْمَقْصُودَ بِالتَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ:

بَسْطَةُ كَفِّ: سَعَةُ الْمَالِ وَالاسْتِعَانَةُ.

حُبُّ السَّلَامَةِ: إِثَارُ الرَّاحَةِ وَعَدَمُ الْمَغَامَرَةِ.

وَالْأَيَّامُ مَقْبَلَةٌ: أَيَّامُ الشَّبَابِ.

هَاتِ جَمَعَ كُلِّ مِّنَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الرَّأْيُ: الْآرَاءُ. حَلِيَّةٌ: حَلِيَّاتٌ وَحَلَى وَحَلَى. ظِلٌّ: أَظْلَالٌ وَظِلَالٌ وَظُلُولٌ.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

1. يقول الشاعرُ في لامِيَّتِهِ:

أصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطْلِ وَحَلِيَّةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطْلِ

أ. مَا الَّذِي عَصَمَ الشَّاعِرَ مِنَ ضَعْفِ الرَّأْيِ وَفَسَادِهِ؟

الَّذِي عَصَمَ الشَّاعِرَ مِنَ ضَعْفِ الرَّأْيِ وَفَسَادِهِ هُوَ: سَدَادُ الرَّأْيِ الثَّابِتِ الْمُحْكَمِ.

ب. بِمَ تَزِينُ الشَّاعِرُ مَعَ أَنَّهُ لَا يُوجَدُ مَا يَتَرْتَبُ بِهِ؟

تَزِينُ الشَّاعِرُ بِنِفَائِسِ الشِّيمِ وَالْإِحْسَانِ.

2. وردَ في القصيدة ما يدلُّ على أن الشاعرَ ليس غنياً. اذكره.

أريد بسطة كف

3. لماذا يُريدُ الشاعرُ أن يكونَ ذا مالٍ؟

يُريدُ الشاعرُ أن يكونَ ذا مالٍ؛ ليقضي ما وجبَ عليه للعلا من فكِّ العاني وإغاثة الملهوف، وهذا دليلٌ على مكارم الأخلاق.

4. اقرأ البيتين الآتين، ثمَّ أجب عما يليهما:

حُبُّ السَّلامَةِ يُثني هَمَّ صاحِبِهِ عَنِ المَعالي وَيُغري المَرَّةَ بِالكَسَلِ
فإنَّ جَنَحَتَ إِلِيهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا فِي الأَرْضِ أَوْ سُلَمًا فِي الجَوِّ فَاعْتَزِلْ

أ. الهُروبُ مِنَ المُشكَلَةِ لَيْسَ حَلًّا لَهَا. أينَ وَرَدَ هَذَا المَعنى؟

وَرَدَ هَذَا المَعنى فِي البَيْتِ الثَّانِي.

ب. هل يُمكنُ لمُؤثِّرِ السَّلامَةِ أن يكونَ بِمَنأى عَنِ المَتاعِبِ؟ وَصِّحْ هَذَا.

لا؛ لأنَّ حُبَّ الحِياةِ يَمنعُ مِنَ طَلبِ المَعالي، التي لا تَحصلُ إلا بِالمغامرةِ، والتَّفوقِ

على المِشاوِقِ واقتحامِ المِصاعِبِ، والقعودُ عَن هَذَا يَجعلُ صاحِبَهُ يَركنُ إلى الكِسلِ.

5. يقول الشاعرُ:

إنَّ العَلا حَدَّثتني وَهِيَ صَادِقَةٌ فِي ما تُحَدِّثُ أَنَّ العِزَّ فِي النُّقْلِ

أ. لماذا يَحثُّ الشاعِرُ على الاغْتِرابِ؟

لأنَّ العِزَّ فِي السَّفَرِ، إمَّا عِلْمٌ أَوْ مالٌ أَوْ غيرُ ذلك.

ب. هل تُوافِقُ الشاعِرَ فِي ما ذَهَبَ إِلَيْهِ؟ وَصِّحْ رَأْيَكَ.

يترك للطالب.

6. ما الذي يُسهِّلُ على الإنسانِ حِياتَهُ كَمَا يَبْدُو فِي قولِ الشاعِرِ:

أَعَلِّ النَّفْسَ بِالأَمالِ أَرُفُّها ما أَضيقَ العِيشَ لولا فُسْحَةُ الأَمَلِ؟

الَّذي يُسهِّلُ على الإنسانِ حِياتَهُ، فُسْحَةُ أَمَلِهِ لَعَلَّهُ يَبْلُغُ ما يَريدُ فِي ما بَعْدَ.

7. لماذا لم يرضَ الشَّاعِرُ بِحَيَاتِهِ التي يَعِيشُهَا كما يَبْدُو في البَيْتِ الآتِي:

لَمْ أَرْتَضِ العَيْشَ وَالْأَيَّامَ مُقْبِلَةً فكيفَ أَرْضَى وَقَدْ وُلِّتَ عَلَى عَجَلٍ؟

لأنَّهُ لَمْ يَرْضَ هَذَا العَيْشَ حَالِ شَبَابِهِ وَغَضاضَتِهِ، فكيفَ يَرْضَاهُ وَقَدْ وُلِّى العَمْرُ؟

8. يَقُولُ الشَّاعِرُ:

غَالِي بِنَفْسِي عِرْفَانِي بِقِيمَتِهَا فَصُنْتُهَا عَن رَخِيسِ القَدْرِ مُبْتَدَلِ

أ. يَبْدُو الشَّاعِرُ مُعْتَدًا بِنَفْسِهِ. وَضَحَ هَذَا.

غَلَّتْ عِنْدَ الشَّاعِرِ نَفْسُهُ لِمَعْرِفَتِهِ بِقَدْرِهَا، وَتَحَقَّقَهُ لِكَمَالِهَا.

ب. مَاذَا نَتَجَّ عَنِ اعْتِدَادِهِ بِنَفْسِهِ؟

لَمَّا كَانَتْ نَفْسُهُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ، رَأَى أَنَّهَا تَسْتَحِقُّ الصَّوْنَ مِنْ كُلِّ قَدْرِ مُبْتَدَلِ.

9. الأملُ صِفَةٌ مَلَاذِمَةٌ لِحَيَاةِ الإنسانِ. صِفْ حَيَاةَ الإنسانِ لَوْ كَانَتْ بِلَا أَمَلٍ.

يَضِيقُ عَيْشُهُ، وَيَطْوُلُ تَعَلُّهُ، وَيَشْعُرُ بِالْيَأْسِ. وَيَتْرِكُ أَيْضًا لِلطَّالِبِ.

10. الهِمَّةُ العَالِيَةُ مِنَ الصِّفَاتِ المَهْمَةِ لِلنَّجَاحِ وَتَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا. مَا الصِّفَاتُ الأُخْرَى

التي يَجِبُ أَنْ نَتَحَلَّى بِهَا فِي سَبِيلِ ذَلِكَ فِي رَأْيِكَ؟

عَزَّةُ النِّفْسِ، العَمَلُ، وَالاجْتِهَادُ فِيهِ. وَيَتْرِكُ أَيْضًا لِلطَّالِبِ.

11. مَا الحُكْمُ الَّذِي يَمكِنُ أَنْ تَطْلُقَهُ عَلَى الشَّاعِرِ؟ اسْتَشْهَدْ بِبَيْتٍ مِنَ القَصِيدَةِ يَدْعُمُ

إِجَابَتَكَ.

صاحب همة قويّة:

فإنَّما رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَأَحِدُهَا مَنْ لَا يُعَوَّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

12. لماذا لم يرضَ الشَّاعِرُ بِحَيَاتِهِ التي يَعِيشُهَا؟

لأنَّهُ لَمْ يَرْضَ هَذَا العَيْشَ حَالِ شَبَابِهِ وَغَضاضَتِهِ، فكيفَ يَرْضَاهُ وَقَدْ وُلِّى العَمْرُ،

ولأنَّهُ يَبْحَثُ عَنِ مَعَالِي الأُمُورِ.

13. أَيُّ الأَبْيَاتِ تَرَاهُ رِسَالَةَ الشَّاعِرِ الَّتِي أَرَادَ إِصْالَهَا إِلَيْنَا فِي رَأْيِكَ؟

تترك للطالب.

14. ما الدُّرُوسُ وَالعِبْرُ المُسْتَفَادَةُ مِنَ القَصِيدَةِ؟

التَّحَلِّي بِمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ وَنَفَائِسِ الشَّيْمِ تَعَصُّمٌ مِنْ ضَعْفِ الرِّأْيِ.

حبُّ الحياةِ يَنْبُطُ العزيمةَ في طلبِ المعالي.
في السَّفَرِ يَكُونُ العِلْمُ والمالُ والخيرُ الكثيرُ.
النَّفْسُ غاليةٌ إذا صانها صاحبُها وارتفع بها عن الانحطاطِ والابتدالِ.
الرَّجُلُ الكاملُ في رجولته، مَنْ لا يعتمدُ على أحدٍ في أمرٍ من أمورِ الدُّنيا.
ويترك أيضًا للطالب.

التَّدْوِقُ الأَدَبِيُّ:

1. وَصَّحَ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي كُلِّ مَنِ الأَبْيَاتِ الآتِيَةِ:

أصالةُ الرَّأْيِ صانَتْنِي عن الخَطَلِ وحليَّةُ الفَضْلِ زانَتْنِي لَدَى العَطَلِ
شَبَّهَ الشَّاعِرُ الفَضْلَ بِالْحُلِيِّ الَّتِي يَتَرَيَّنُ بِهَا.
إِنَّ العِلاَ حَدَّثَتْنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِي ما تُحَدِّثُ أَنَّ العِزَّ فِي النُّقْلِ
شَبَّهَ الشَّاعِرُ العِلاَ بِالمرأةِ الصَّادِقَةِ فِي ما تُحَدِّثُ بِهِ الشَّاعِرَ مِنْ عِزَّةِ المرءِ فِي السَّفَرِ.
أَعْلَلِ النَّفْسَ بِالأَمالِ أَرْفُبُهَا ما أَضِيقَ العَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الأَمَلِ
شَبَّهَ الشَّاعِرُ النَّفْسَ بِشَخْصٍ ضاقَ صدره، وشَبَّهَ الأَمَلَ بِالمنتَفِسِ لِهَذَا
الضِّيقِ.

2. تَرَجُّو البَقَاءَ بِدارٍ لا ثَباتَ لَها فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِلِّ غَيْرِ مُنْتَقِلِ

في البَيْتِ السَّابِقِ يَقولُ الشَّاعِرُ إِنَّ الدُّنْيا زائِلَةٌ. بِمَ شَبَّهَ الدُّنْيا بِزوالِها؟
شَبَّهَ الشَّاعِرُ الدُّنْيا بِالظِّلِّ الَّذِي يَزولُ وَينتَقِلُ وَيتحركُ فَهِيَ غيرُ دائِمَةٍ.

3. ما دَلالةُ العِبارَةِ الَّتِي تحْتِها حَطُّ فِي ما يَأْتِي:

أ. أريدُ بَسْطَةَ كَفِّ أَسْتَعِينُ بِها عَلى قِضاءِ حُقوقِ لِلْعِلاَ قِبلِي
فكُّ العاني وإغاثةُ الملهوفِ.

ب. فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا فِي الأَرْضِ أَوْ سُلَمًا فِي الجَوِّ فَاعْتَرَلِ
اخْتَبِئْ واهربْ مِنَ الواقِعِ والمَواجِهَةِ.

ج. فَإِنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيا وَواجِدُها
كاملُ الرَّجولةِ، الَّذِي لا نَظيرَ لهُ.

4. يَقُولُ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغَيْرِ سِلَاحٍ
وَيَقُولُ الطُّغْرَائِيُّ:

فَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَأَحَدُهَا مَنْ لَا يُعَوَّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

أ. وَصَّحَ الْفَرَقَ فِي نَظْرَةِ كِلَا الشَّاعِرِينَ إِلَى اعْتِمَادِ الْمَرْءِ عَلَى غَيْرِهِ.

في البيت الأول يرى الشاعر أنه لا بد للمرء من أن يلزم أخاه في الحرب وغيرها، وفي البيت الثاني، يرى الطغرائي أن الرجل يجب أن يعتمد على نفسه لا على الناس

ب. أي الرأيين أعجبك، ولماذا؟

تترك الإجابة للطالب.

5. يَقُولُ الْمُتَنَبِّيُّ:

وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبَقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَ
وَيَقُولُ الطُّغْرَائِيُّ:

حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي عِزْمَ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ
أ. وَصَّحَ رَأْيِي كِلَا الشَّاعِرِينَ فِي مَنْ يُؤْتِرُونَ السَّلَامَةَ عَلَى حُبِّ الْمَغَامَرَةِ.

يرى المتنبي أن الحياة لا تبقى لشجاع ولا لجبان، بل الموت ينال الجميع، لذا علينا أن نغامر.

أما الطغرائي، فيرى أن إثارة الحياة تنتمي صاحبها عن طلب المعالي.

ب. ما رأيك في هذا؟

تترك الإجابة للطالب

6. هَاتِ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَا يَقَارِبُ مَعْنَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي

الْمُتَنَّبِي

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنيَ عَنِ الْخَطْلِ
وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ زَانَتْنيَ لَدَى الْعَطْلِ
ب. وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَتَلَنَّهُ
وَإِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ

زهير بن أبي سلمى

فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا
فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلْ
ج. وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعودَ الْجِبَالِ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُرِّ

أبو القاسم الشابي

حب السلامة يثني عزم صاحبه
عن المعالي ويغري المرء بالكسل
. أكثر الشاعر من استعمال الطباق في القصيدة:

أ. مَثَلٌ لَهُ مِنَ الْأَبْيَاتِ.

أ. وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ زَانَتْنيَ لَدَى الْعَطْلِ.

حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي عَزَمَ صَاحِبِهِ
عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِي الْمَرَّةَ بِالْكَسَلِ
فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا
فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلْ
تَرْجُو الْبَقَاءَ بِدَارٍ لَا ثَبَاتَ لَهَا
فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِلِّ غَيْرٍ مُنْتَعِلٍ
أُعَلِّلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا
مَا أَضِيقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ

ب. ما الفائدة التي ترتبت على اشتمال هذه الأبيات على الطباق؟

إثارة الخيال والشعور، وتوضيح المعنى وتأكيدُهُ، وإعمال العقل في المتناقضات.

8. يُقُولُ الشَّاعِرُ:

أُعَلِّلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا
مَا أَضِيقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ
هَلْ يَصْلُحُ عَجْرُ الْبَيْتِ عُنْوَانًا لِلْقَصِيدَةِ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ.

تترك الإجابة للطالب

9. اختر من القصيدة أبياتاً أو عباراتٍ تصلح أن تكون حكماً أو أمثالاً.

حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي عَزَمَ صَاحِبِهِ
عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِي الْمَرَّةَ بِالْكَسَلِ

فإن جَنَحْتَ إليه فَاتَّخِذْ نَفَقًا في الأرضِ أَوْ سُلْمًا في الجَوِّ فَاعْتَزِلِ
 تَرْجُو البَقَاءَ بِدَارٍ لَا ثَبَاتَ لَهَا فَهَلْ سَمِعْتَ بِظَلٍّ غَيْرِ مُنْتَقِلِ
 أَعْلِلِ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْفُئْهَا مَا أَضِيقَ العَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الأَمَلِ
 فَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاوَّجِدْهَا مَنْ لَا يُعَوَّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

قضايا لغوية:

1- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الخَطَلِ وَحَلِيَّةُ الفُضْلِ زَانَتْنِي لَدَى العَطَلِ
 حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي عَزَمَ صَاحِبِهِ عَنِ المَعَالِي وَيُغْرِي المَرَّةَ بِالكَسَلِ
 فَإِن جَنَحْتَ إليه فَاتَّخِذْ نَفَقًا فِي الأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي الجَوِّ فَاعْتَزِلِ
 أ. استخرج من الأبيات:

مبتدأً: أصالة، حلية، حب. فعلاً لازماً: جَنَحْتَ. حرف شرط: إن.

ضميراً متصلاً في محل نصب: الياء في (صاننتي وزاننتي).

ب. استخدم الفعل (يُثْنِي) في جُمْلٍ من إنشائك مُسندًا إلى

ألف الاثنين: يُثْنِيَانِ. واو الجماعة: يُثْنُونَ. ياء المخاطبة: تُثْنِينَ.

ج. أعرب ما تحته خطُّ إعرابًا تامًّا.

العَطَلِ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

المَرَّةَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

فَاتَّخِذْ: اتَّخَذَ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السكونِ والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُ: (أنت).

سُلْمًا: اسمٌ معطوفٌ على: (نفقًا)، منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

2. عَيِّنِ الخَبَرَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي البَيْتِ الآتِي، وَبَيِّنِ نَوْعَهُ:

إِنَّ العُلَا حَدَّثَتْنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِي مَا تُحَدِّثُ أَنَّ العِزَّ فِي النُّقْلِ

إِنَّ العُلَا حَدَّثَتْنِي: (جملةٌ فعليةٌ). وَهِيَ صَادِقَةٌ: (مفردٌ).

أَنَّ العِزَّ فِي النُّقْلِ: (شبهُ جملةٍ).

3. حَدِّدِ نَوْعَ (ما) فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ (ما موصولة، ما زائدة

كافة، ما تعجبية في ما يأتي:

أ. فَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَأَحَدُهَا مَنْ لَا يُعَوَّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ
فإِنَّمَا: زائدة كافة.

ب. إِنَّ العُلَا حَدَّثْتِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِي مَا تُحَدِّثُ أَنَّ العِزَّ فِي النُّقْلِ
فِي مَا تُحَدِّثُ: موصولة.

ج. أَعْلَلَّ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضِيقَ العَيْشَ: تعجبية.
مَا أَضِيقَ العَيْشَ لَوْلَا فَسَحَهُ الأَمَلِ

4. زِنِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَزِنًا صَرَفِيًّا:

لَمْ أَرْتَضِ: لَمْ أَفْتَحِ. اعْتَزَلِ: افْتَعَلَ. صُنْتُ: فُلْتُ. يَعْوَلُ: يُفْعَلُ.

5. اسْتَخْرِجْ مِنَ القَصِيدَةِ مِثَالًا عَلَى كُلِّ أُسْلُوبٍ مِنَ الأَسَالِيبِ الآتِيَةِ:

الشَّرْطُ: فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا

الاستفهام: فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِلِّ غَيْرِ مُنْتَقِلٍ؟ / فكيف أرضى وقد ولت على عجل؟

الحصر: فَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَأَحَدُهَا مَنْ لَا يُعَوَّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

التوكيد: إِنَّ العُلَا حَدَّثْتِي وَهِيَ صَادِقَةٌ / فكيف أرضى وقد ولت

النفي: لَا نَبَاتَ لَهَا / لَمْ أَرْتَضِ العَيْشَ / لَا يُعَوَّلُ.

الكتابة

1. الطبيعة في الربيع كالمعشوق الجميل، تأثيره في النفس، نور الربيع يضيء
القلوب، مصدر الفرح.

2. حب الربيع والافتتان به.

3. الطبيعة كالمعشوق، الأزهار كأنها ألفاظ حب.

كتابة الموضوع تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: العاشر

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الرابعة دروس الحياة
<p>الاستماع:</p> <p>1. أين ذهب الأب وابنه؟ ذهبا إلى إلى منطقة ريفية.</p> <p>2. لماذا أخذه إلى ذلك المكان؟ ليطلعهُ من قربِ على حياة الفقر، وليعلم أنّ الإنسان قد يكون فقيراً.</p> <p>3. ماذا رأى الابن في رحلته؟ شاهد الكلاب في المزرعة، وجداول مياه، وبركة صغيرة، وبساتين مزروعة كبيرة.</p> <p>4. رأى الابن أنّه فقيرٌ بالقياسِ إلى سكّانِ المزرعة. لماذا؟ لأن ما يملكونه في المدينة محدود العدد والمساحة، أمّا في الريف فالمسطحات المائية والبساتين كثيرة وممتدة حتى الأفق.</p> <p>5. ما موقفُ الأب من كلامِ ابنه؟ شعر بدهشة كبيرة واستغراب شديد من كلام ابنه.</p> <p>6. هل استطاع الأب تعليم ابنه ما يريد؟ وضح رأيك. لا، فالابن هنا هو من قام بتعليم الأب وجعله يلتفت إلى أمور لم يكن يدركها وهي أن حياة الناس في الريف ببساطتها تشعر الإنسان بالراحة</p>	<p>الرابعة دروس الحياة</p>

والسعادة والرضى والثراء بشكل أفضل من الذين يعيشون في المدن
فالمساحات محدودة ومكتظة.

يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.

7. تبيّن القصّة أنّ الفقر أمرٌ نسبيّ يختلفُ من إنسانٍ لآخر. وضّح رأيك.

الفقر الحقيقيّ عندما يعجز الإنسان عن توفير احتياجاته الأساسية اللازمة
لحياته وحياة أسرته، والفقر النسبيّ هو عدم قدرة الإنسان على أن يعيش
بالمستوى المعيشي نفسه الذي يعيشه غالبية من حوله في المجتمع، فالابن
رأى أن أهل الريف يعيشون في مساحات واسعة غير محددة أو ضيّقة،
ولديهم حيوانات كثيرة، فشرع أنّه فقير مقارنة بهم، والإنسان إذا نظر إلى من
هم أعلى منه رأى نفسه فقيراً، وإذا نظر إلى من هم أقلّ منه رأى نفسه
غنيّاً، وهذا المقصود بنسبيّة الفقر ويبقى الرضى والقناعة هما ما يجعل
الإنسان يتقبّل واقعه ويشعر بالسعادة.
يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.

8. اقترح أفكاراً جديدةً يمكنُ بها التقليلُ من مشكلةِ الفقرِ في المجتمعات.

إنشاء صندوق لتمويل تدريب وتشغيل الفقراء، العمل على رفع
المستوى التعليمي والثقافي للأفراد، إقامة مشاريع إنتاجية جديدة، إتاحة
المجال للمرأة للعمل داخل المنزل في صناعات خفيفة، أخذ الزكاة من الأغنياء
وتوزيعها على الفقراء... يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.
التحدث:

يترك لتقدير المعلم

القراءة:

المعجم والدلالة:

2- استخراج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

تضرج وجهها: احمر. مُتهدج: متقطع في ارتعاش. اغرورقت: امتلأت بالدمع. نحسّم: نخصم. انتفض: تحرك واضطرب.

3. فرّق في المعنى بين كل كلمتين من الكلمات الآتية مُستعيناً

بالمعجم:

1- النهب، السرقة.

النهب: أخذ الشيء قهراً من صاحبه على مرأى منه.

السرقة: أخذ الشيء خفية دون علم صاحبه.

2- الضعف، العجز.

الضعف: هزل أو مرض.

العجز: عدم القدرة على القيام بالعمل.

3- الأصابع، الأنامل.

الأصابع: أطراف مُستطيلة بكفّ اليد أو بالقدم. المفرد: أصبع أو إصبع.

الأنامل: المفصل الأعلى من الإصبع الذي في الظفر، رأس الإصبع. المفرد:

أئمة أو أئمة أو أئمة.

2. أكمل مُستعيناً بالمعجم:

بنت الشقّة: الكلمة.

أ- بنات الدهر: شدائده ومصائبه. ب. - بنات الصدر: الهموم

ج- بنات نعل: مجموعتان من النجوم إحداهما الكبرى والأخرى الصغرى.

د- بنات الأرض: المواضع التي تخفى على الراعي.

4. عد إلى المعجم، واستخرج مفردَ الجمعين الآتين مع الضبط التام:

أهداب: هُدْب . أصابع: أُصْبِعُ أو إصْبَعُ.

الفهم والتحليل

1- دعا الكاتبُ مربيّةً أولادِهِ (يوليا) إلى مكتبهِ:

أ. لماذا لم تطلبِ (يوليا) أجرَهَا مع حاجتِها إلى التُّقودِ؟

لأنّها خجولة.

ب- كم الأجرُ المتَّفَقُ عليه لقاءَ العملِ وفقَ قولِ كلِّ من: الكاتبِ،

و(يوليا)؟

الكاتب: ثلاثينَ (رُوبِل) شهرِيًّا، (يوليا): أربعينَ (رُوبِل).

2- حسمَ الكاتبُ من أجرِ (يوليا) أَيَّامَ الآحادِ والأعيادِ:

أ. بِمَ علَّلَ الكاتبُ ذلكَ؟

بأنّها لم تعلمَ ابنه (كوليا) في أَيَّامِ الآحادِ والأعيادِ بل كانت تأخذهُ في نزهةٍ فقط.

ب - اذكرْ مسوِّغاتٍ أُخرى دعتُ الكاتبُ إلى الحسمِ من أجرِ (يوليا).

حينَ كانتُ أسنانُها تؤلمُها أعفَتْها زوجةُ الكاتبِ من التّدريسِ بعدَ الغداءِ، كسرَ المربيّةُ فنجانًا وطبقًا، وتمزيقَ ابنِ الكاتبِ سترتَهُ، وسرقةَ الخادمةُ حذاءً.

ج- بيّنْ ردةَ فعلِ (يوليا) على كلِّ حسمِ.

بدايةً تضرّجَ وجهُ (يوليا) وعبثتُ أناملُها بأهدابِ الفستانِ، ثمّ احمرّتُ عينُها

واغرورقتا بالدمعِ، ثمّ ارتعشتُ شفتاهُ، وسعلتُ بعصبيّةٍ، ثمّ امتلأتُ عينُها

بالدمعِ، وتعرّقتُ أنفُها.

د- ما رأيك بردودِ فعلِ (يوليا)؟

تظهر ردود فعلها عدم موافقتها واعتراضها ولكنها لم تجرؤ على التصريح

بذلك، واكتفتُ بالبكاء، وأرى أنّه كان عليها التعبير صراحة عن رفضها لهذا

الحسم. يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.

3- تناولت (يوليا) ما تبقى لها من أجرٍ، ووضعتُه في جيبها:

أ- ما الذي أغضب الكاتب؟

استسلام (يوليا) وسليبتها فهي لم تدافع عن نفسها ولم تطالب بحقوقها.

ب- بِمَ علَّلتِ (يوليا) قبولها هذا الأجر الرهيد؟

أثما في بيوتٍ أخرى لم تأخذ شيئاً.

4- لم يكن الأجر الذي أخذته (يوليا) الأجر الحقيقي الذي تستحقُّه،

ولكنَّ الكاتب أراد أن يلقنَها درساً:

أ. كم الأجر الحقيقي الذي تستحقُّه؟

ثمانون (رُوبل).

ب. ماذا تستنتج من قول الكاتب: "فقرأتُ على وجهها: "ربما؟"

كأنَّ (يوليا) تريد أن تقول: إننا مساكين لأننا نجعل من أنفسنا كذلك، وأن الآخرون لا يعطوننا حقنا لأننا نقبل بذلك، وينبغي علينا التخلي عن ضعفنا والمطالبة المشروعة بالحق.

5- أنهى الكاتب قصته بعبارة: "ما أسهل أن تكون قوياً في هذه الدنيا!"

أ. ماذا قصد بهذه العبارة؟

أنَّ الاستبداد وظلم الآخرين واستغلالهم يكون سهلاً إذا كان الطرف الآخر جاهلاً، ضعيفاً تثقله الحاجة ويعاني الفقر.

ب. ما الدروس والعبر التي نتعلمها من القصة؟

1- ضرورة المطالبة المشروعة بالحقوق.

2- رفض الظلم.

3- عدم استغلال ظروف الناس وحاجاتهم.

4- الابتعاد عن السلبية والتصرف بإيجابية تجاه المشكلات.

يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.

ج - اقترح عنواناً آخر للقصة.

المرئية المسكينة، لا للظلم، تعلمي أن تدافعي عن حقلك.

يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.

6 - لَقِّنَ الكَاتِبُ (يوليا) درسًا قاسيًا يجعلها تعيش تجربةً حياتيةً واقعيةً:

أ- ما رأيك في هذا الأسلوب لتعليم الآخرين خبرات الحياة؟

أسلوب قاسٍ ولكنه مُجدٍ فما يتعلمه الإنسان بهذا الأسلوب يستمر معه طوال حياته ولا ينساه، وبذلك يكون خبراته في هذه الدنيا وكما يُقال يتعلم الإنسان من كيسه، وبالتالي يواجه الحياة بشكل أقوى.

يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.

ب- اذكر موقفًا مشابهاً لذلك.

يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.

7- اقترح طرقاً مشروعةً للمطالبة بالحقوق.

1- التعبير الحرّ عن حقّي ومطالبتي به من خلال الوسائل المتاحة.

2- الحوار مع الأطراف الأخرى.

3- استخدام وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة لعرض

حقوقِي ومطالبتي بها.

4- التعليم والتثقيف الذاتي لمعرفة حقوقِي ومطالبتي بها.

يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.

التدوُّقُ الأدبيّ

1. وضّح الصورة الفنيّة في كلّ ممّا يأتي:

أ- استحوذَ عليَّ الغضبُ.

شبهه الغضب بإنسان يسيطر عليه.

ب- اغرورقتُ عيناها بالدمع.

شبهه العينين بقارب أو سفينة تغرق، وشبهه الدموع بالبحر.

ج- فقرأتُ علي وجهها: "ربما".

شبهه الوجه بالكتاب.

2- علام تدلُّ كلُّ عبارة من العبارات الآتية:

أ- تضرَّج وجهه (يوليا) وعبثتُ أناملها بأهدابِ الفستانِ.

التوتر والاضطراب.

ت- يا للفتاة المسكينة!

الشعور بالشفقة.

ج. وأخذتُ أروحُ وأجيءُ في الغرفة.

القلق والغضب.

3- كثرتُ في القصة عباراتِ التعجبِ. يَمَّ تعلُّلُ هذا؟

تأكيد الكاتب على رفضه استسلام (يوليا) وتعجبه من عدم مطالبتها بحقوقها

في أكثر من موقف.

4- من عناصرِ القصة القصيرة: الزَّمانُ والمكانُ والشُّخصُ (رئيسةٌ وثنائويَّةٌ)

والحدثُ والحُبكةُ وهي ذروةُ التَّأزمِ في القصة. حدِّدْ هذه العناصرَ في القصة.

الزَّمان: لحظة استلام المريئة راتبها. الإطار العام للزمان هو العصر الحديث.

المكان: غرفة مكتب الكاتب داخل منزله.

الشخص: رئيسة: الكاتب والمريئة.

الحدث: يبدأ بدعوة الكاتب المريئة لاستلام راتبها، ثمَّ إخبارها بالحسم الواقع

على الرّاتب وأسبابه، دفع المبلغ المحسوم للمريّة، الغضب لعدم اعتراضها، دفع المبلغ كاملاً ودعوة المريّة للمطالبة بحقّها وعدم السّكوت عنه. الحُبكة: "سأعطيك الثّمانين (رُوبل) كلّها... إلى قوله: "لا تكوني عاجزة إلى هذا الحدّ".

قضايا لغويّة

1- **خاطبِ المثنيّ المؤنثَ واجمعِ المؤنثَ بهذه العبارة:**

لم تسكتين عن حقك؟ ألا يمكن أن تكوني قويّة.

- لم تسكتان عن حقكما؟ ألا يمكن أن تكونا قويتين.

- لم تسكثن عن حقكن؟ ألا يمكن أن تكونن قويتين.

2- **اكتبِ الأرقامَ في الجملِ الآتية بالحروف:**

أ. قرأتُ خمسَ قصصٍ قصيرةٍ لأدباءِ أردنيين.

ب. فازَ أحدَ عشرَ طالبًا وثلاثَ عشرةَ طالبةً في مسابقةِ المطالعة.

ج. عددُ محافظاتِ المملكةِ الأردنيّةِ الهاشميّةِ اثنتا عشرةَ محافظةً.

د. ادّخرتُ خمسةَ عشرَ دينارًا للمشاركةِ في الرّحلةِ المدرسيّة.

3- **استخرجِ أدواتِ الاستفهامِ من العباراتِ الآتية:**

أ- فعلامَ تشكريني؟ ما الاستفهامية: على + ما = علام

ب- أليسَ هذا غريبًا؟ الهمزة.

ت- ولكن هل يمكنُ أن تكوني ضعيفةً إلى هذا الحدّ؟ هل.

4- **أعرّب الأفعالَ الخمسةَ في ما تحتهُ خطٌّ في الجملِ الآتيةِ إعرابًا تامًّا:**

أ- لم يعطوني شيئًا.

يعطوني: فعل مضارع مجزوم بحرف الجزم لم وعلامة جزمه حذف النون لأنه

من الأفعال الخمسة.

الواو: واو الجماعة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.

النون: نون الوقاية حرف مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.

الياء: ياء المتكلم ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به.

ب- لماذا لا تحتجّين؟

تحتجّين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

الياء: ياء المخاطبة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.

ج- هل يمكنُ أن تكوني ضعيفةً إلى هذه الدّرجة؟

تكوني: فعل مضارع ناقص منصوب بحرف النّصب أن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

الياء: ياء المخاطبة ضمير متّصل مبني في محل رفع اسم تكون.

5- **استخرج من القصّة مثلاً على كلّ من: التعجّب القياسي،**

والتعجّب السماعي.

التعجّب القياسي: ما أسهل أن تكون قوياً في هذه الدُّنيا!

التعجّب السماعي: يا لفتاة المسكينة!

الكتابة

ترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الصف: العاشر. الكتاب: اللغة العربية الجزء: الأول

الوحدة	الأسئلة و إجاباتها
الخامسة من شعر الغزل	الاستماع: 1 - متى أحبّ قيسٌ ليلي؟ في صغرهما. 2- أين كانا يرعيان المواشي؟ عند جبل التوباد. 3 - لم رفض أبو ليلي زواجها من قيس؟ حتى لا يفضح نفسه وقبيلته على حد زعمه ولا يأتي بما لم تأت به العرب حيث كانوا لا يزوجون البنت ممن أحبها خوف العار. 4- لماذا ألحّ قوم قيسٍ على أبي ليلي لكي يزوجه إياها؟ خوف أن يهلك فيفجع به أهله. 5- ماذا أصاب قيسًا بعد أن تزوجت ليلي بغيره؟ أصابه الحزن الشديد حتى فقد عقله ثم مات على هذه الحال.

6- هَاتِ مَوْقِفًا يَدُلُّ عَلَى نَدَمِ وَالِدِ لَيْلَى مِمَّا حَدَثَ؟

- بَكَؤُهُ وَجَزَعُهُ عَلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِهِ.

- قَوْلُهُ لَوْ عَلِمْتَ أَنَّ أَمْرَهُ سَيَجْرِي عَلَى هَذَا مَا أَخْرَجْتَهَا عَنْ يَدِهِ.

7- اسْتَنْتَجُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِمَا سَمْتَيْنِ مِنْ سَمَاتِ الْغَزْلِ الْعَذْرِيِّ.

- صَدَقَ الْعَاطِفَةُ وَحَرَارَتُهَا. - الْوَفَاءُ لِلْمُحِبُّوبِ. - يَجْسُدُ الْمَعَانَاةَ فِي الْحُبِّ.

التحدُّثُ

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2. عُدْ إِلَى الْمَعْجَمِ، وَاسْتَخْرِجْ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ:

يَصْرَعَنَّ: يَطْرَحَنَّ مِنْ شِدَّةِ حَسَنِهِنَّ.

اللَّبُّ: الْعَقْلُ.

نَفْحَاتٌ: مَفْرَدُهَا نَفْحَةٌ: الطَّيِّبُ الَّذِي تَرْتَاحُ لَهُ النَّفْسُ.

3. عُدْ إِلَى الْمَعْجَمِ، وَاسْتَخْرِجْ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَكَاوَى: شَكَاوَى.

فَوَادٌ: أَفْنَدَةٌ.

لَبٌّ: أَلْبَابٌ.

عَرُشٌ: عُرُوشٌ وَأَعْرَاشٌ.

4. فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانًا .

أملح: أحسن.

– ماء البحر الميِّتِ أملحُ من ماء البحر المتوسطِ .

أملح : أكثر ملوحة لأنَّ نسبة الملح فيه أعلى من غيره.

ب - وَحَبْدًا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَّةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانَا

أحياناً: أوقاتاً.

– لَوْ زَارَنَا طَيْفٌ ذَاتِ الْخَالِ أَحْيَانَا وَنَحْنُ فِي حُفْرِ الْأَجْدَاثِ أَحْيَانَا

أحياناً: بعث فينا الحياة.

الفهم والتحليل:

1 – اقرأ البيتين الآتيين، ثمَّ أجب عما يليهما:

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَوْ طُوْعْتُ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
حَيِّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا بِالْدَّارِ دَارًا وَلَا الْجِيرَانَ جِيرَانَا

أ – ما موقفُ الشَّاعرِ من ابتعادِ محبوبتهِ عنه؟

أنه رافض له فلو استطاع منعه لفضل ، مصرا على بقائهم؛ فهو لا يريد دارا غير داره التي تقربه منهم ولا يريد جيرانا غيرهم.

ب- عن أيِّ منازلٍ يتحدَّثُ؟

منازل الأهل والأحبة.

ج – منَ الجيرانِ الَّذِينَ لَا يَبْتَغِي بَدَلًا عَنْهُمْ؟

أحبته.

2 – استخرجْ منَ القصيدةِ البيتَ الَّذِي يَتَوَافَقُ مَعَ كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ – يبدو الشَّاعرُ حزينًا لفراقِ محبوبتهِ فهو كثيرُ الشَّكْوَى والدُّعَاءِ لِلَّهِ.

لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلْقَى أَوْيَتِ لَنَا أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا

ب – يرى الشَّاعرُ أَنَّ محبوبتهِ أجملُ خلقِ اللهِ.

أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا

ج - لا يستطيع الشاعر كتمان حبه أكثر لأن شوقه يزداد.

لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْخَبِّ كَثْمَانَا

3 - قال الشاعر:

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا جِرَاكَ بِهِ وَهَنَّ أضعف خلق الله أركاننا

أ - ما الأثر الذي تركته عيون المحبوبة في العاشق؟ ولماذا؟

جعلته كالقتيل السريع لكثرة هيامه بها وأسرها له من شدة جمالها.

ب- وصف الشاعر العيون بأنها قوية وضعيفة في آن واحد. وضّح ذلك.

ضعيفة في تكوينها من كونها إحدى أعضاء جسد الإنسان تتكون من الماء،

ولكنها قوية بسحرها وجمالها وجاذبيتها وتأثيرها فيه.

4 - تغيّر حال الشاعر بعد فراق المحبوبة. وضّح ذلك.

تبدل حال الشاعر مما لقيه من فراق أحبته إلى القلق والاضطراب وعدم الاستقرار

فاشتدت معاناته وكثر شكواه.

5 - قال الشاعر:

يا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا

وَحَبْدًا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَّةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانَا

هَبَّتْ شَمَالًا فَذَكَرِي مَا ذَكَرْتُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا

أ - ورد في الأبيات السابقة أسماء أماكن. عدّها.

جبل الريان، الصفاة، حوران.

ب - لم أكثر الشاعر من نكر هذه الأماكن؟

لارتباطها بمحبوبته وتذكره هذه الأماكن بها.

6- يوصف العصر الحديث بأنه عصر مادي. هل نجد فيه شبيها لهذا الحب

الذي وصفه الشاعر؟ بين رأيك.

لا يخلو عصر من عشق نبيل عفيف وعاشق وفي وإن بدت على ملامحه سطوة

المادة. (ويترك أيضا للطالب).

7- كيف تشخّص حال الشاعر بعد قراءتك هذه الأبيات؟
شاعر عاشق محب مخلص ووفّي مرهف الحس صادق العاطفة جعله فراق
الأحبة رهين المعاناة والشكوى.

التدوُّقُ الأدبيُّ:

1 - وضح الصورة الفنية في ما تحته خطُّ في الأبيات الآتية:
أ- بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
صور الوصل الذي يجمع الحبيبين بدده الفراق بحبل متين يجمع بعيرين إلى
بعضهما قطع فتفرقا.

ب - أَبَدَّلَ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النَّجْمَ حَيْرَانَا
صور النجم بإنسان حائر مضطرب قلق معبرا بهذه الصورة عن معاناته.

ج - كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا
صور حاله قلقا على مصير حبه ومحبوبته بسبب فراقها فيضرع إلى الله في سره
وعلى رؤوس الأشهاد أن يديم حبه ويبقي له محبوبته بحال بحار أوشكت
سفينته على الغرق بسبب الموج فدعا الله في السر والعلن أن ينجيه.

2 - من سمات الغزل في هذه القصيدة:

أ - الحبُّ دائمٌ لا يتغيَّرُ.

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَ بِالْذَّارِ دَارًا وَلَا الْجِيرَانَ جِيرَانَا
وَقَطَّعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

ب - العذابُ وشدةُ الحزنِ مِنَ الْفِرَاقِ.

لَوْ تَعَلَّمِينَ الَّذِي نَلَقَى أَوْيْتِ لَنَا أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا
كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا
أَبَدَّلَ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النَّجْمَ حَيْرَانَا

ج - التعلُّقُ بذكرِ المكانِ.

يا حبذا جبلُ الرِّيانِ من جَبَلٍ
وحبذا نَفحاتُ من يَمانيَّةِ
تَأْتِيكَ من قِبَلِ الرِّيانِ أحياناً
هَبَّتْ شَمالاً فَذَكَرِي ما ذَكَرْتُكُمْ
عِنْدَ الصِّفاةِ الَّتِي شَرَقِيَّ حَوْراناً
مِثْلَ على ذلكَ مِنَ الأبياتِ.

3 - تبدو العواطفُ بارزةً في القصيدةِ. حدِّدِ العاطفةَ في كلِّ بيتٍ ممَّا يأتي:
أ- لو تَعَلَّمِينَ الَّذِي نَلَقَى أَوَيْتِ لَنَا أو تَسْمَعِينَ إِلى ذِي العَرشِ شَكواناً
عاطفةُ الحزنِ والتحسرِ على فراقِ الحبيبةِ.

ب - لَقَدْ كَتَمْتُ الهوى حَتَّى تَهَيَّمَنِي لا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الحُبِّ كِثماناً
عاطفةُ الحبِّ الشديدِ الذي تمكنَ من قلبه.

ج- يا حبذا جبلُ الرِّيانِ من جَبَلٍ
وحبذا ساكنُ الرِّيانِ مَنْ كانا
عاطفةُ الشوقِ والحنينِ.

4 - قالَ الشَّاعِرُ:

إِنَّ العُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِها حورٌ قَتَلنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِينَ قَتَلاناً
ويقولُ أحمدُ شوقي:

قاتلنَ في أَجفانِهِنَّ قلوبنا فَصَرَعَناها وسَلِمْنَ بالأغْماءِ
ويقولُ الشَّاعِرُ إيلياً أبو ماضي:

لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ العُيُونَ السَّودا خَلَقَ القُلُوبَ الخافِقاتِ حَدِيداً
أ. أَيُّ البَيْتَيْنِ أَقْرَبُ في المَعنى إِلى بَيْتِ جَريرِ؟

البَيْتِ الأَقْرَبُ لِبَيْتِ جَريرِ هو بَيْتِ شوقي.

ب. أَيُّها أَجْمَلُ في رَأْيِكَ؟ وَضَّحْ ذلكَ.
يتركُ لتقديرِ الطالِبِ ومعلمه.

ج - قالَ الشَّاعِرُ:

أَبْدَلِ اللَّيْلِ لا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ
أمَ طالَ حَتَّى حَسِبْتُ النَّجْمَ حَيْراناً
وقالَ النَّابِغَةُ الذَّبْيانيُّ:

كَلِيبِ لِهَمِّ يا أَمِيمَةً ناصِبِ
وَلَيْلِ أَقاسِيهِ بَطِيءِ الكَوَاكِبِ

عَبَّرَ الشَّاعِرَانِ عَنِ طَوْلِ اللَّيْلِ. أَيُّهُمَا أَقْوَى فِي تَصْوِيرِ طَوْلِ اللَّيْلِ فِي مَا
تَحْتَهُ خَطٌّ؟

جرير أكثر تفننا في التعبير عن طول الليل لأن الليل عنده لا يذهب بدليل أن
كواكبه لا تسير، بينما عند النابغة هو يمر بطيئا.
5 - استخرج من القصيدة مثالين على الطباق.
(قطعوا ووصل) (إسرارا وإعلانا) (قتلن ويحيين).

قضايا لغوية:

1 - ميّز النكرة من المعرفة في ما تحته خط في الأمثلة الآتية، وحدد نوع
المعرفة:

أ - حَيِّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا نُبْتَغِي بَدَلًا.

المنازل: اسم معرفة .

نوعها: معرف بال التعريف.

بدلا: اسم نكرة.

ب - يَا حَبَّذَا جِبِلُّ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ.

جبل: اسم معرفة.

نوعها: مضاف إلى اسم معرفة .

ج - إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ.

التي: اسم معرفة.

نوعها: اسم موصول.

د - وَهَنَّ أضعفُ حَلَقِ اللَّهِ أركانًا.

هنّ: اسم معرفة.

نوعها: ضمير.

2- ما موقع الضمائر في الكلمات التي تحتها خط من الإعراب في ما يأتي:

أ. لَوْ تَعَلَّمِينَ الَّذِي نَلَقَى أُوتِيَتْ لَنَا.

التاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع الفاعل.

ب. إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ.

الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

ج. لَقَدْ كَتَمْتُ الْهُوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي.

الياء: ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

3 - مَيَّرَ الْفَعْلَ الصَّحِيحَ مِنَ الْفَعْلِ الْمُعْتَلِّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا

مالت و يدعو: فعلان معتلان.

ب - يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ وَهَنَّ أضعف خلق الله أركاننا

يصرعن: فعل صحيح.

ج - هَبَّتْ شَمَالًا فَذَكَرَى مَا ذَكَرْتُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَقِيَّ حَوْرَانَا

ذكرتكم: فعل صحيح.

4 - هَاتِ الْفَعْلَ الْمَاضِيَّ مِنْ كُلِّ فَعْلٍ مِمَّا يَأْتِي: نلقى، يدعو، يمشي.

لقي، دعا، مشى.

الكتابة:

ترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الصف: العاشر. / الكتاب: اللغة العربية / الجزء: الأول

الوحدة	الأسئلة و إجاباتها
السادسة عالم الحيوان	<p>الاستماع:</p> <p>1. كم يبلغ طول الحوت الأزرق ووزنه؟ يبلغ طوله ثلاثين متراً، ويتجاوز وزنه مئة وخمسين ألف كيلو غرام</p> <p>2. ما فائدة كلٍ من: أ. طبقة الشحم في جسم الحوت. وظيفتها المحافظة على استقرار حرارة جسمه، وتمد الأنثى بالطاقة في رحلة الولادة.</p> <p>ب. الطبقة الزيتية على عينه. تحميه من تأثيرات البحر السليبية.</p> <p>3. لم يسبح الحوت تجاه المياه الدافئة؟ يسبح الحوت كل سنة باتجاه المياه الدافئة للولادة</p> <p>4. لم لا يختلط حليب أنثى الحوت بالماء؟ لأنه مادة شمعية شبه جامدة.</p> <p>5. ما الحاستان الحادثان لدى الحوت؟ حاستا السمع واللمس.</p> <p>6. اذكر وظيفتين للأصوات التي يُصدرها الحوت. - تهتدي بها إلى الاتجاه الصحيح كما في الرادار. - وهذه الأصوات لغة تستخدمها الحيتان في التواصل بينها.</p>

7. طَلِبَ إِلَيْكَ كِتَابَةٌ تَقْرِيرٌ عَنْ حَيَوَانٍ مَا، أَيَّ حَيَوَانٍ تَخْتَارُ؟ وَلِمَاذَا؟

يترك لاختيار الطلبة وتقدير المعلم.

8. هل يمكن أن نستخلص عبراً من مراقبة سلوك الحيوانات في حياتها؟ بين رأيك.

يترك لاختيار الطلبة وتقدير المعلم.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- استخراج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

يدانيها: يقاربها.

تلمّظت: تتبعت بلسانها بقية الطعام.

حاد: مال عنها وابتعد.

النّجيع: الدم يميل إلى السواد أو دم الجوف.

الخشاش: الكائنات البحرية المتطفلة.

1- اختر المعنى المقصود في التراكيب الآتية مستعيناً بالمعجم:

1 - تسيرُ الهوينى: أي تسيرُ:

ب- متمهلاً.

2. نزلَ في أثرها:

أ- تبعها

3- أوجسَ شراً:

ج- شعرَ بالخوفِ.

2- اكتب جذر الكلمات الآتية مستعيناً بالمعجم:

أ-زَعْنَفَةٌ. ب - نَجَاءٌ. ج - اصطَبَعٌ.

زَعْف، نَجْو، صَبَع.

الفهم والتحليل:

1- عيّر الكاتب في الفقرة الأولى من النص عن علاقة فطرية متبادلة بين الأركا الأم وصغيرها:

أ- كيف أظهر الصغير حاجته لرعاية أمه؟

يسبج إلى جانبها وهو يدنو منها حتى يمسها.

ب- ما الذي فعله الأركا ليحس صغيرها بالأمان؟

تضمه إليها من حين إلى حين بزَعْنَفَتِهَا، أو تدور حوله وتلمسه بشفتيها حتى يطمئن بأه.

2- كيف يميز البحارة الأركا من بعيد؟

يعرفها البحارة بظهرها الأسود وبطنها الأبيض، و بالزَعْنَفَةُ الكبيرة القائمة فوق ظهرها كالأكمة، وبالخطين الأبيضين على خاصرتيها.

3- ما الحيوان الذي تخاف منه الأركا؟

من الحوت العنبر.

4- لم لا تخاف الأركا من الإنسان؟

لا تخاف الأركا شر الإنسان؛ لأنها لم تختبر قوته؛ فإنها قليلة الشحم؛ ولذلك لم يحفل

الناس باصطيادها.

5- وازن بين الأركا و كلب البحر من حيث الحجم والقوة ومهارة الصيد.

كلب البحر يقرب من الأركا بالحجم ومهارة الصيد. ولكنها تفوقه في الشراسة والحيلة.

6- بعد الرجوع إلى الفقرة الرابعة من النص، أجب عما يأتي:

أ- لم غاصت الأركا في أعماق البحر؟

لاصطياد أخطبوط.

ب- ماذا قصدَ الكاتبُ بقوله: حملها جهلها على الخروج من مخبئها؟

أن جهل الأخطبوط بخطر الحيوانات البحرية المفترسة كالأرکا دفعه للخروج من مخبئه فعرض نفسه للخطر ففي الحذر نجاة وفي الغفلة هلاك.

ج- ماذا فعل الأخطبوط في محاولة النجاة؟

مدَّ الأخطبوط قوائمه ليمسك بشفتي الأرکا، لعلَّه ينجو من الموتِ العاجلِ، ولكن لا نجاة، فابتلعته الأرکا.

7- علام يدلُّ تغير لونِ الماءِ من الأزرقِ إلى الأخضرِ الزبرجديّ؟

دلالةً على وجودِ مرتفعٍ في البحرِ تصلُ إليه أشعةُ الشمسِ.

8- ماذا فعلَ الوردُكُ عندما شاهدَ الأرکا؟

نزلَ عن المرتفعِ بأسرعِ من لمحِ البصرِ ليغوصَ في لجةِ الماءِ.

9- كيف حاولَ الوردُكُ النجاةَ من الأرکا؟

حادَ عن طريقها ووثبَ إلى الأعلى وثبَّه مُريعةً فعلا فوقَ الماءِ.

10- كيف كانتِ النتيجةُ؟

بعد أن وثب الوردك للأعلى فوق الماء هاربا من الأرکا عاد وسقط في الماء فوجد الأرکا

بانظار فتلقفته وصرعته فاستحال طعاما لها ولغيرها.

11- ما أهميةُ دراسةِ عالمِ الحيواناتِ في رأيك؟

معرفة صفاتها وسلوكها وبيئتها من أجل إيجاد الوسائل المناسبة للتعامل معها وابتكار الطرق لمساعدتها والحفاظ على أصنافها من الانقراض. وتترك الإجابة للطالب أيضا.

التدوُّقُ الأدبيُّ:

1- وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية:

أ- لطمَ النَّسيمُ وجهَ الماءِ.

صور النسيم والماء بشخصين خصمين الأول له يد تبطش، والثاني له وجه يلطم. يلطم

- أحدهما الآخر مصدرا صوتا صورة صوتية حركية تدل على حركة الماء على سطح البحر.
- ب- زَعْنَفَةٌ كبيرةٌ قائمةٌ فوقَ ظهرِها كالأكمةِ.
- صور الزعنفة بالتلّة العالية دلالة على ضخامتها.
- ج- لا تخافُ شرَّ أحدٍ إلّا شرَّ ابنِ عمِّها الحوتِ الجبَّارِ.
- صور الأركا والحوت بابني عم دلالة على الصلة بينهما بالنوع والبيئة.
- د- لكنَّ الأركا رأتهُ وغاصتُ وراءَهُ في خطِّ مستقيمٍ، كأنَّها صاعقةٌ نزلتْ من السماءِ.
- صور الأركا بصاعقة قوية دلالة على قوتها وسرعتها.
- 2- بيّن دلالة كلِّ ممّا يأتي:
- أ- لا تحسبُ لأحدٍ حسابًا.
- دلالة على القوة والثقة بالنفس.
- ب- وكانَ نازلًا في أثرها.
- دلالة على التبعية والاعتماد على الأم.
- ج- فخابطَ وصارعَ.
- دلالة على المقاومة من أجل البقاء.
- د- واصطبغَ البحرُ بالتّجيعِ.
- دلالة على الموت والهلاك.
- 3- مثّل بمواقف من النّصّ على كلِّ ممّا يأتي:
- أ- عاطفةُ الأمومةِ:
- حنو الأركا على وليدها ومداعبته.
- ب - الخوفُ:
- هرب الورك من الأركا.
- ج - الحذرُ:
- عدم غفلة الأركا عن وليدها وعدم مفارقتها وكذا لحاق الوليد بأمه.
- 4- استخرج من الفقرة الأولى مثالين على الطّباقِ.
- (اتسعت وضائق)، (كثرت وقلت).

5- هذه مقالة علمية صيغت بأسلوب أدبي. بين ذلك.

- طرحت موضوعا علميا تجريديا تجربيا يقوم على المتابعة والمشاهدة والدليل.
- استعان الكاتب في عرض معانيه على الأسلوب الفني القائم على البيان والبديع والإيحاء:
التصوير الفني والدلالة، والعاطفة)

6- أعد صياغة العبارة الآتية في صورة فنية:

غاصت وراءه في خطٍ مستقيم.
انطلقت في أثره سهماً. وتترك كذلك للطالب

قضايا لغوية:

1- استخرج من الفقرة الأولى حرفي عطف يفيدان:

أ- الترتيب والتعقيب

الفاء في (فلا تبتعد عنه)

ب - الإضراب

بل في (بل تضمه)

2- زين الكلمات الآتية صرفياً:

مكسلاً: مفعالا.

تصل: تعل.

الجبار: الفعّال.

وثبة: فغلة.

3- هات المصدر لكل فعل من الأفعال الآتية:

أ- دار: دورانا. ب- اتسعت: اتساعا. ج- ابتلع: ابتلاعا.

د - تلمظ: تلمظا. هـ- يفارق: فراق ومفارقة.

4- أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً:

أ- تلمسُهُ بِشَفْتَيْهَا.

بشفتيها: الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.

شفتيها: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى وهو مضاف والهاء: ضمير

متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

ب- وثب وثبةً مُريعةً.

وثبة: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ج- لكنَّ الوثبةَ لم تدم.

لم: حرف نفي وجزم وقلب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

تدم: فعل مضارع مجزوم ب(لم) وعلامة جزمه السكون.

د- وثبَ إلى الأعلى.

الأعلى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

الكتابة:

1. ما الأشياء التي وصفها الكاتب؟

2. الغابة، الأزهار، المنظر، زقزقة العصافير، النهر، الأسماك، المياه، الورد، الأشجار.

3. ما الصفات التي وردت في النص؟ كبيرة، مفروشة، طبيعي، أخضر....

3. اذكر مثالين على توظيف الحواس في النص.

-السمع: : فسمعتُ زقزقةَ عصافيرٍ مرحةٍ فطربتُ لألحانها، فتنبعتُ الصَّوتَ.

-النظر: فأدُبِي أرى نهرًا مرتميًا في أحضانِ الغابةِ، فيه أسماكٌ ملونةٌ ترقصُ في مياهِ العذبةِ

الدافئةِ.

-الشم: وهو محاطٌ بالوردِ العطريِّ.

4. استخرج صورتين فنييتين من النص.

لأجد نفسي في أحضانِ غابةٍ كبيرةٍ مفروشةٍ ببساطٍ طبيعيٍّ أخضرٍ

كتابة الموضوع تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: العاشر

الوحدة السابعة العروض	الأسئلة و إجاباتها
	تدريب 1: أعد كتابة الآيات الآتية كتابة عروضية:
	1- لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ ولوللحياء لهاجنستعبارو
	2- تَمَهَّلْ يَا نَسِيمُ وَلَا تُكَدِّرْ تمههل يا نسيم ولا تكدير
	3- إِنَّ كُنْتُ فِي عَدَدِ الْعَبِيدِ فَهَمَّتِي إن كنت في عددلعبيد فهممتي
	4- لِأَمْرِ مَا تَحَيَّرَتِ الْعُقُولُ فهل تدري الخلائق ما تقول؟

لَأْمُرِنُ مَا تَحْيِيرٌ تَلْعَقُولُو

فَهَلْ تَدْرِخِلَاطِقُ مَا تَقُولُو؟

5- صَلَاحُ أْمُرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَقَوْمُ النَّفْسِ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمُ

صَلَاحُ أْمُرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَقَوْمُ مَنَنْفَسِ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمِي

تدريب 2:

أَعِدْ كِتَابَةَ الْآبِيَاتِ الْآتِيَةِ كِتَابَةً عَرُوضِيَّةً، ثُمَّ قَطِّعْهَا مَقَاطِعَ طَوِيلَةً وَقَصِيرَةً:

دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْنَتِهَا وَلَا تَبَيِّنَنَّ إِلَّا خَالِي الْبَالِ

دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْنَتِهَا وَلَا تَبَيِّنَنَّ إِلَّا خَالِي الْبَالِي

دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْنَتِهَا

وَلَا تَبَيِّنَنَّ إِلَّا خَالِي الْبَالِي

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُو

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ

تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُو

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ

فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي

هُنَا جُدُورِي هُنَا قَلْبِي هُنَا لُغْتِي فَكَيْفَ أَوْضِحُ؟ هَلْ فِي الْعِشْقِ إِضَاحُ؟

هُنَا جُدُورِي هُنَا قَلْبِي هُنَا لُغْتِي فَكَيْفَ أَوْضِحُ؟ هَلْ فِي الْعِشْقِ إِضَاحُو؟

هُنَا جُدُورِي هُنَا قَلْبِي هُنَا لُغْتِي

فَكَيْفَ أَوْضِحُ؟ هَلْ فِي الْعِشْقِ إِضَاحُو؟

حِبَالُ الْوَدِّ بِالْإِخْلَاصِ تَقْوَى

فَإِنْ يَذْهَبَ فَلَنْ تَقْوَى الْحِبَالُ

حِبَالُ الْوَدِّ بِالْإِخْلَاصِ تَقْوَى

فَإِنْ يَذْهَبَ فَلَنْ تَقْوَى الْحِبَالُ

حِبَالُ الْوَدِّ بِالْإِخْلَاصِ تَقْوَى

فَإِنْ يَذْهَبَ فَلَنْ تَقْوَى الْحِبَالُ

ازْجُرِ الْقَلْبَ إِذَا الْقَلْبُ جَمَحَ

وَارْدَعِ الطَّرْفَ إِذَا الطَّرْفُ طَمَحَ

ازْجُرِ لِقَلْبٍ إِذْ لِقَلْبٍ جَمَحَ

وَرَدَعِ طَرْفٍ إِذْ طَرْفٌ طَمَحَ

ازْجُرِ لِقَلْبٍ إِذْ لِقَلْبٍ جَمَحَ

وَرَدَعِ طَرْفٍ إِذْ طَرْفٌ طَمَحَ

لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا

إِنَّ الظُّلْمَ عَلَى حَدِّ مِنَ النَّقْمِ

لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا

إِنَّ الظُّلْمَ عَلَى حَدِّ مِنَ النَّقْمِ

لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا

إِنَّ الظُّلْمَ عَلَى حَدِّ مِنَ النَّقْمِ

يَا بُلْبُلًا يَصْدَحُ فِي غُصْنِهِ

فَيْرْقُصُ الْوَادِي عَلَى حَنِيهِ

يَا بُلْبُلُنْ يَصْدَحُ فِي غُصْنِهِ

فَيْرْقُصُ الْوَادِي عَلَى حَنِيهِ

يَا بُلْبُلُنْ يَصْدَحُ فِي غُصْنِهِ

فَيْرْقُصُ الْوَادِي عَلَى حَنِيهِ