



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة طيبة

ملخص وأسئلة

(تفاعلية واختبارات سابقة)

مادة : أدب صدر الإسلام

رمز : ARAB263

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

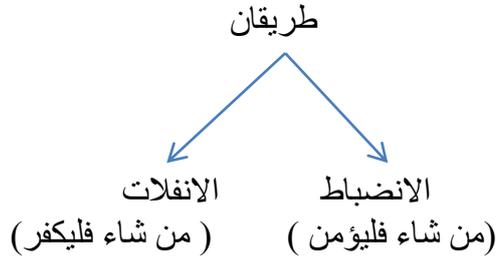
مقدمة الملخص

- الملخص يشمل كل اجزاء الكتاب المقرر ، مضاف له الأسئلة التفاعلية من موقع الجامعة وأسئلة اختبارات الأعوام السابقة مع **الأجوبة** بنهاية كل وحدة بالملخص.
- الملخص متوفر **فقط** في **مركز الطالب** **ولانحل بيعه او نسخته**
- متوفر لدينا الملخصات وبنك الأسئلة (الأسئلة التفاعلية وأسئلة اختبارات الأعوام السابقة) لجميع مواد المستوى
- كما يتوفر لدينا عرض مميز لطباعة كتب التعليم عن بعد (طباعة الكتب **١٥ ورقة** بريال والتوصيل **مجانا** داخل المدينة ، والشحن لباقي المدن فقط **١٠ ريال**)

الوحدة الأولى : أثر الإسلام في مجمع صدر الإسلام

العنصر الأول : الإسلام والمجتمع :

عرف العربي أن أمامه طريقتين :

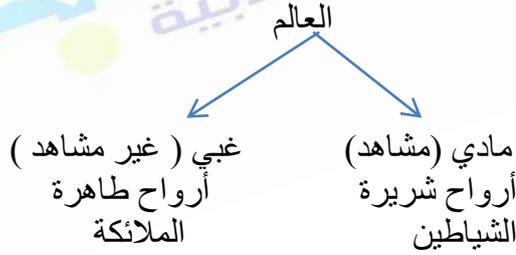


وأصبح أمانة واجب وضرورة :



وعرف أن الدين ركنان

أعلى الإسلام شأن العقل وخاطب أولى الألباب والفكر بدعوتهم للتفكير والتأمل ، ورفع من شأن العلم وحث في طلبه من أول آية نزلت وأبطل الخرافة والوثنية السائدة ، الإسلام العربي أن العالم نوعان

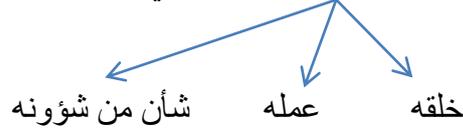


العنصر الثاني : القرآن الكريم :

١. وصف للقرآن الكريم

كل من لم يكن لهم كتاب ديني وضموا (بالأميين) ليس الأمية الكتابية أو القرائية ولكن الأمية الدينية ، منزل القرآن وكان أول كتاب للعرب فيه ما يطلبون في دنياهم وآخرتهم ، وخير ما وصف به القرآن : ألفاظ إذا أشتدت فأمواج البحار الزاخرة ، وإذا هي لانت فأتقاس الحياة الآخرة . ويقول رسولنا في وصفه (فيه نبأ ما قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم وهو الفضل ليس بالهزل) وقد تحدى الله - عز وجل - العرب أن يأتيو بمثله أو بعشر سور ثم بسورة من مثله (فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فأتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين

العصر الثالث : الحديث النبوي الشريف ووصفه هو كل ما أثر عن رسول من قول أو فعل أو تقرير ومنه الآثار



كان كلام الرسول كما قال الجاحظ :
هو كلام الذي قل عدد حروفه وكثر عدد معانيه وابتعد عن الصنعة ونزه عن التكليف
من كلام رسولنا الفصيح البليغ :
(مات حتف أنفه) رويك رفقا بالقوارير) وقد توافر نسق البلاغة عند رسولنا
يبني نظام البلاغة (النسق)



العصر الرابع :

١. القرآن الكريم يهذب الهجاء
وقد نشأت علوم العرب النحو والصرف من القرآن الكريم والسنة وجاءت البلاغة لتهدب الذوق الربيعي علي نهج
الذوق القرآني الراقي .
لقد تمثل العرب بالقرآن الكريم قولاً وسلوكاً في شعره :
يقول النابغة الجعدي :
باتت تذكرني بالله قاعده * والدمع ينهل من شأنيهما سبلاً
ويقول كعب بن مالك :
عجبت لأمر الله والله قادر * على ما أراد ليس له قاهر
يقول عمرو بن معديث كرب مشيراً إلى أثر القرآن الكريم والسنة في السلوك العام
وانتلفنا به وكنا عدواً * فرجعنا به معاً أخوانا
٢. القرآن يهذب الغزل : (الشعر العزري العفيف)
يقول الشاعر عبده بني الحساس بعد
أن هذب الإسلام لسانه فقد كان صاحب غزل فاحش
عميرة ودع إن تجهزت غازياً * كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً
٣. القرآن يهذب المدح مدح الحطيئة عمر بن الخطاب بعد أن أسلم وقد كان هجاءً
ماذا تقول لأفرح بذي فرح * زغب الحواصل لأماء ولا شجر
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة * فأغفر عليك سلام الله يا عمر
٤. القرآن يهذب الرثاء يقول كعب بن مالك
في رثاء المصطفى صلى الله عليه وسلم
يا عين فابكي لدمع دري * لخير البرية والمصطفى
علي خير من حملت ناقة * وأتقى البرية عند التقى
علي سيدنا ماجد حفل * وخير الانام وخير اللهما
٥. القرآن يهذب الحماسة : ويروي الفرغ أبو الاصفهاني شعراً لأحد المجاهدين وهو يقول :
إذا ما فرغنا من قراع كتيبة * ولفنا لأفري كالجبال تسير
ترى القوم فيها أجمعين كأنهم * جمالاً بأجمالٍ لهن زفير
٦. القرآن يهذب شعر الطبيعة

يقول (ذو الرمة) قد فاض رحمة بطبية وولدها وقد كان بأمكانه أنه يصيدها وهي ناعمة لاتدري أحد السباع فهي قد أغمضت عيناً وتراقب بالعين الأخرى خدرة على ابنها حزار أعلى وسانان بصرعه الكرى * بكل مقيل عن ضعاف فواتر
٧. القرآن يهذب شعر الزهد

يقول عروة بن أدينة :

في الإيمان بأن الرزق يطلب صاحب قبل أن يطلبه صاحبه .
لقد علمت وما الإسراف من خلقي
أسعى له فيعنيني تطلبه
خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
ولو قعدت أتاني لايعنيني

العنصر الخامس

أثر الحديث النبوي في اللغة العربية والأدب :
أضاف لها معاني جديدة ، وهدبها من السجع المفتعل ومنحها جمال القول و عذوبته وفصاحته وبلاغته دون تعقيد
ولا غرابة فهو أدب يجمع عذوبة اللفظ إلى شرف المعنى .

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

تميز عصر صدر الإسلام ب		(١)
ب - وضوح زمنه	ج . - إنه لم يحد بزمن	أ. عدم القدرة على تحديد زمنه
انتقل العربي إلى صدر الإسلام فكان :		(٢)
ب. عاش منقطعاً عن الجاهلية	ج. لم يكن سهلاً عليه التحلي عن	أ. سهلاً عليه التحلي عن ماضيه
كان العرب قبل القرآن الكريم :		(٣)
ب. أميين	ج. ليس لهم أدب	أ. أهل كتاب
نفى القرآن الكريم عن الرسول صفة :		(٤)
ب. الحكمة	ج. المثل	أ. الخطابة
أصبح المدح في العصر الإسلامي يعتمد على :		(٥)
ب. الإشادة بالإيمان	ج. مدح الخلفاء	أ. التكسب والطمح
القائل الشعر نكد بأنه فإنه دخل في الخير لان هو		(٦)
ب. ابن حتى	ج. الكسائي	أ. الأصمعي
يتمثل موقف الإسلام الشرعي من الشهر في إنه ينظر في :		(٧)
ب. اخلاق الشعر	ج. مضمون الشعر	أ. شكل الشعر —
إسم المعركة التي أنشد فيها المسلمون البيت وليت أبا بكر يرى من سيوفنا * وما تحلى من أذرع ورقاب		(٨)
ب. معركة عقربة الطرماح	ج. معركة حنيفة	أ. معركة بزاحة
أشتهر (سابور) ملك الفرس ب (سابورذي الأكتاف وسبب هذه التسمية		٩
ب. خلعة أكتاف الهنود	ج. خلعة أكتاف الروم	أ. خلعة أكتاف الفرس

الوحدة الثانية : موقف الإسلام من الشعر ص ٢٦

العنصر الأول : أهمية الشعر

يقول ابن رشيقي (كانوا لا يهتنون إلا بغلام يوعد أو شاعر يبيع أو فر تنتج) ، لانهم يخشون من لسان الشاعر ، وكان العرب يخافون من شعر (الهجاءة ويرون ان فيه لعنة تحل بمن يهجي وبه قوة خفيه .
وقد بلغ بهم الخوف أن قامت قبيلة تميم بشد لسان الشاعر (عبد يغوث بن وقاص) خشية أن يهجوهم فقال أقول وقد شدوا لساني بنسبة * أمعشر تيم أطلقوا علي لساني
فأن تقتلوني تقتلوا بي سيداً * أن تطلقوني
فنحن أمام مجتمع تجرحه الكلمة وتقتله أكثر من جراحات السيوف فهم يتعبرون الشعر سحر ، (لزا اتهمو الرسول بإنه شاعر مجنون وكاهن وحاشا لرسول صل الله عليه وسلم أن يكون كذلك .

العنصر الثاني : القرآن الكريم يرد على المشركين :

(وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين لينذر من كان حياً ويحق القول علي الكافرين) يس ٦٩،٧٠

موقف الإسلام من الشعر والشعراء :

(إنه لقول رسول كريم وما هو بقول شاعر قليلاً ما تؤمنون) الحاقة (٣٩ - ٤١)
نفي صفة الشعر عن النبي ونفي كونه شاعراً

العنصر الثالث : موقف الرسول صل الله عليه وسلم من الشعر

يروى من السيدة عائشة أن الرسول صل الله عليه وسلم - بني منيراً لحسان بن ثابت ينشر عليه الشعر ، فالرسول (ص) يدرك أهمية الشعر عند العرب ليقول (لاتدع العرب الشعر حتى تدع الأبل الحنين) والحنين هو صوت الأبل)
وروى عنه صل الله عليه وسلم أنه قال (وما وصف لي إعرابي قط فأحبيت أن أراه إلا عنتر وكان يعجب بقول عنتره :
ولقد أبيت على الطوى وأظله * حتى أنال به كريم المأكلي
وحين سمع رسولنا قول لبيد
الأكل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محال زائل
قال (ص) أصدق كلمة قالها الشاعر لبيد
ولقد قال (ص) لحسان بن ثابت (إن روح القدس (جبريل عليه السلام) لا يزال يؤيدك ما نا مخرت عند الله ورسوله
وقال (ص) (ومن قال في الإسلام هجاء مقذعاً فلسانه هدر)
يقول الخليل بن أحمد :
كان الشعر أحب إلى رسول الله (ص) من كثير من الكلام

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

من معجزات القرآن الكريم مما بين القوسين		١.
أ. نزل بلغة قريش	ب. فيه ما يطلبونه من دنياهم وأخرتهم	ج. جميع ما سبق
الحديث النبوي الشريف كل ما أثر عن الرسول من		٢.
١. قول	ب. قول أو فعل	ج. القول أو فعل أو تقرير
تميز شعر الغزل بعد ظهور الإسلام ب		٣.
١. حرمة الإسلام	ب. هذب نفوس الشعراء	ج. أستمر في الغزل الفاحش
كانت اللغة قبل القرآن الكريم		٤.
أ. مكتملة	ب. أضاف القرآن الكريم	ج. كما هي حتى الآن
ضعف الشعر الإسلامي في نظرة بسبب الإنشغال بالاسلام		٥.
١. ابن قتيبة	٢. الاعصمي	٣. ابن خلدون
٤. جميع ما سبق		
تفرد بالفاظه الغذبه وافحم العرب		٦.
١. الحديث	٢. النثر	٣. الشعر
٤. القرآن الكريم		
يقفي معركة القادسية طلب القائد سعد بن أبي وقاص من الشعراء الرجاز		٧.
١. تحريض المقاتلين	٢. تسلية المقاتلين	٣. منعهم قول الشعر
٤. تلاوة القرآن		
القائل : يا بنت عمي كتاب الله أخرجني كرها وهل أمنعني الله ما بيزلا		٨.
١. الحسان بن ثابت	٢. الطرماح	٣. النابغة الجعدي
٤. الزيرقان بن بدر		

(الوحدة الثالثة : قضية ضعف الشعر في عصر صدر الإسلام)

العنصر الأول

رأي القائلين بضعف الشعر الإسلامي :

يقول الأصمعي في كتابه (فخولة الشعر) أن وحسان بن ثابت كان فحلا في الشعر في الجاهلية ، وأنه لان وضعف في الإسلام

ويقول الأصمعي : القرن الثاني الهجري

الشعر نكد بأنه الشر ، فإنه دخل في الخير لان وروى عنه هذه المقلد ابن أخيه

ويقول ابن الإسلام :

كان الشعر أصح علم عند الجاهلين فلما جاء الإسلام شغلوا عنه بالجهاد والغزو فضعفت رواية الشعر

إبن خلدون كثيراً الفلظ في نقد الشعر لان ليس مختصاً فيه

والدليل على خلطة إدخال (علقمة بن عبده) مع شعراء الملقات

العنصر الثاني

جهود الدكتور سامي مكى العاني

يقول أن أسباب ضعف الشعر كثيرة زمنها :

١	انشغال المسلمين ببلاغة القرآن عن الشعر
٢	شغلوا عن الشعر بالجهاد
٣	طريق الإسلام غير طريق الشعر
	الرسول (ص) لم يجهز مكانا للشعراء

وأن بعض الشعراء انصرفوا تماماً عن قول الشعر مثل : لبيد بن ربيعة ومن نفوا ضعف الشعر الإسلامي :

١. إبن خلدون ٢. ممر فروخ ٣. د/ بنت الشاطيء ٤. المستشرق نالينو

العنصر الثالث : مناقشة الأراء

أسس الشعر الجاهلي مثلث قمة الذوق العربي في البناء الفني للقصيدة وسارت عليه القصيدة في عصر صدر الإسلام حتى العصر العباسي .

ويقول جرمي زيدان :

حين ذهبت الوصية الجاهلية لم يبق حاجة إلى الشعراء والشعراء

ويقول د/ سكري فيصل

أن شعر صدر الإسلام هو النهاية الضعيفة الزائلة والمنحرفة للشعر الجاهلي

يقول / يوسف خليفة :

لا يدعى أحد أن القرآن صرف العرب عن قول الشعر ولكنه أضعف من سيطرة الشعر علي المجتمع فقط

يقول د/ محمد مصطفى هدارة

نوجه نظركم إن دراستكم غير دقيقة ، ويجب أن تضعوا في الاعتبار

الكم الجاهلي : ١٥٠ سنة صدر الإسلام ٤٠ سنة	عمل مقانة بين شعراء الجاهلية وشعراء صدر الإسلام	المخضرمين استمروا في قول الشعر	يوحد مجموع ضخمة من شعراء المسلمين غير مشهورين	لم ينقل مؤرخو الادب ما كتب من شعر حماسي في الفتوحات
---	--	-----------------------------------	---	--

أختار الصحيح مما بين الاتواس

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

(١)		الذي أسر (هرزم) في معركة القادسية هو :	
١. الشماخ	٢. عبدة بن الطيب	٣. <u>غالب الأسيدي</u>	٤. المغيرة
(٢)		أحدث الإسلام في حياة العرب	
١. <u>تغيراً جوهرياً</u>	٢. قليلاً من التغيرات	٣. لم يحدث شيئاً	
(٣)		كان شعر المدح بعد الإسلام	
١. حرطعاً في المال وتقرباً في جاه	٢. للأشادة بالعدل والخوف من الله	٣. الاثنان معاً	
(٤)		موقف أم جميل من سورة (بنت أبي لهب وتب يدل علي	
١. متزى الرسول شاعراً هجاهم	٢. أن قال له الحق من عند الله	٣. انه رسول الله وليس بشاعر	
(٥)		كانت قصيدة الشماخ في آل ثوب في نظرهم	
١. الهجاء يخص من خدع الغلام في ابله	٢. تحمل لغفات وتندر بالمرضى والشوم فتطير ومنها	٣. موقفا اخلاقيا	
(٦)		موقف الرسول من الشعر ينبع من	
١. الشعر يصرف الناس من العبادة وقرأة القرآن	٢. <u>إنه مضمونه والفاظه</u> <u>ودلالات في الحق والباطل</u>	٣. انه لا يتفق وتعاليم الإسلام وشرع الله	٤. القرآن الكريم
(٧)		خلق فكرة الامة محل	
١. <u>الوطن</u>	٢. العشيرة	٣. <u>القبيلة</u>	٤. لا شيء مما سبق
(٨)		شعر إسلامي يهتم به الدارسون	
١. الغزل	٢. <u>الفتوحات</u>	٣. <u>الهجاء</u>	٤. المدح

الوحدة الرابعة

العنصر الأول :

مقدمة من الصراع بين المسلمين والمشركين

معركة بدر فتحت الصراع علي مصراعية بين المسلمين والمشركين وكان الشعر من وسائله فقد كان جانباً إلى جنب مع السيوف والرماح ونالت السنة المشركين من الرسول (ص) فخص الرسول شعراء الإسلام على رد هذا الهجاء فقال (أهجو قريشاً فإن الهجاء أشدّ عليها من رشق بالنيل فارسل إلى ابن رواحة فقال أهجم نهاهم فلم يرضى فارسل إلى كعب بن مالك ثم إلي حسان ابن ثابت فقال حسان (والله لا فرينهم فرى الأديم) (أسحقهم سحقاً) فقال له رسولنا : إيدروح القدس لازال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله

العنصر الثاني :

المنافرة لغة

تيل أنها نوع من الهجاء الحاكمة في العب فن شعري يقوم مقام المرافقة القانونية ان يفتخر رجلان كل واحد منهما يفتخر بصيب على الآخر

العنصر الثالث : المنافرة في الإسلام

مثال لمنافرة نثر بدر (أبي سفيان ورسولنا (ص))

أبو سفيان : أعلى تقبل (أجعلوه في منزله مقدمة سامية)

رسولنا : أري أعلى وأجل

أبو سفيان : لنا العزى ولا عزى لكم

رسولنا : الله مولانا ولا مولى لكم

أبو سفيان : يوم بيوم بدر والحرب سجال

وقد رد حسان بن ثابت في منافرة شعرية على شعراء قريش دفاعاً عن رسولنا (ص)

هجوت محمد فاحبت عنه * وعند الله في ذلك الجزاء

هجوت مباركاً برأ حنيفاً * أمين الله سميته الوفاء

فإن أبي ووالده وعرضي * لعرض محمد منكم وقاء

لقت مهدت المنافرات لظهور فن النقائض في العصر الأموي

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

القائل (أن أمراً القيس لم يقل رغبة أو رهبة هو	١.
١. أبوبكر الصديق	٢. عمر بن الخطاب
٣. عثمان بن عفان	٤. علي بن ابي طالب
القائل سلام عليكم يا سوريا سلاما لا لقاء بعده	٢.
١. هرقل	٢. هرمز
٣. رستم	٤. يزيدجرد
عدد المواضع التي أشارت إلى الشعر والشعراء في القرآن الكريم	٣.
١. خمسة	٢. ستة
٣. سبعة	٤. ثمانية
اسم المعركة التي فتحت الطريق إلى طم بقية اجراء الشام	٤.
١. البرموك	٢. دومة الجندل
٣. الغراض	٤. أليس
يدل حديث النبي (ص) (لاتدع العرب الشعر حتى تدع الأبل الحنين) على	٥.
١. كره العرب للشعر	٢. تعلق العرب بالشعر
٣. ضعف الشعر	٤. زم الشعر
استشهد اخذ الباحثين بعبارة الشعر نكد بابه فإذا أدخل في الخير لان علي	٦.
١. قوة الشعر الجاهلي	٢. ضعف الشعر الإسلامي
٣. قوة الشعر الاسلامي	٤. قوة شعر بن رواحة
الشاعر الجاهلي الذي انصرف عن قول الشعر بعد إسلامه هو	٧.
١. الحطيئة	٢. لبيدبن ربيعة
٣. كعب بن زهير	٤. الزبيرقان بن بدر
أعطى الإسلام مكانه اللائقة	٨.
١. القبيلة	٢. الرجل
٣. المرأة	٤. د. المال
يرى أن الشعر ناكد بابه شر	٩.
١. أبن خلدون	٢. الاحمص
٣. ابن سلام	٤. أبو عبيدة
كانت هناك أعتقادات وان جهلناها الشاعر	١٠.
١. تعينة الشياطين والارواح	٢. حكيم
٣. رسول من الله	

الوحدة الخامسة

العنصر الأول : مدخل إلى شعر الفتوح

عظمة الإسلام حولت المجتمع المجتمعي العربي العتابي إلى أمة إسلامية وليدة قوية فنية فهزمت الفرس الروم وإقامت دولة الإسلام على سقيا (لا إله إلا الله محمد رسول الله)

فبني الأخلاق ، وكفل الثقافة والمعرفة على التوحيد والإيمان المطلق وحشهم على الجهاد

العنصر الثاني : حروب الردة :

تصدي للقبائل أبوبكر الصديق ، وقائد الجيوش خالد بن الوليد بسبب إقناع تلك القبائل عن دفع الزكاة

وقال المسلمون في معركة (بزاخة)

الشاعر : أوس بن بجير الطائي

وليت أبابكر يرى من سيوفنا * وما تختلى من أذرع ورقاب

ألم تر أن الألابر غيره * يصب على الكفار صوت عذاب

العنصر الثالث : تحرير البلاد العربية

أرسل أبوبكر خالد بن الوليد لتحرير العراق والشام بعد حروب الردة وكلفة بان يبدأ ب البصرة قدرات المعارك بالعراق لمدة سنة وشهرين .

وقد ناشدت امرأة الشاعر النابغة الجعدي زوجها أن يجلس مع أولاده ويترك الجهاد فقال :

يابنت عمي كتاب الله أخرجني * كرهاً وهل أمنع الله ما بزل

ثم أمر أبوبكر خالد بن الوليد بالتوجه إلى الشام ثم كانت القادسية ملحمة البطولة بقيادة سعد بن أبي وقاص ولقد قتل هلال التميمي رستم وأشد وحدات من آلام خيانة بعض العرب وإنضمامهم للفرس وقد فتحت اليرموك الطريق إلى أجزاء الشام كلها وأنهت الوجود الرومي وقد روى أن هرقل حيث هزت حيث كفر من جيوشة ود حرت أنه قال (: سلام عليك يا سوريا سلاماً لالقاء بعده)

وفي جنوب الشام فح المسلمون (أجنادين) بعد معركة عنيفة قتل فيها ثمانون الفاً من الروم

يقول الشاعر زياد بن حنظلة ،

تولت جميع الروم تتبع أثره . * تكاد من الذعر الشديد تطير

وقد أدى الشعر واجبه في :

التصوير والتعبير والتمهيس

وكان من أهم الأغراض في شعر الفتوح غرضان .

الحماسة والثناء



الإشادة بالجماعة لا بالفرد

يقول بن خلدون المنذر محميا في يوم طاووس

بطاووس ناهبنا الملوك وخيلنا * عشية شهرآك علوان الرواسيا

وكما رثى مالك بن الربيع شهداء فاسان

وقلده في ذلك كثيرين بن الغزيرة

ورب أخ أصحاب الموت قبلي بكييت ولو نعت له بكاني

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

١. ما ورد من إشارات إلى الشعر والشعراء في القرآن		١.
١. ينفي عن النبي الشعر	٢. الشعر نوع من اللهو	٣. عثمان يرد في القرآن إشارات الشعر
٢. كان اصحاب الرسول (ص)		٢.
١. يروون الشعر بصرف وينشرونه في المناسبات	٢. يتخذونه موقفاً رافضاً للشعر	٣. يرون أن الشعر يصرف الناس عن العبادة
٣. كان العرب يرون أن شعر الهجاء		٣.
١. فيه قوة خفية ولغة نصيب من بطل به	٢. نوع قلّه كباقي الشعر	٣. أرداء أنواع الشعر
٤. بنى الرسول (ص) منبراً ل		٤.
١. اعبد الله بن رواحة	٢. لبيد بن ربيعة	٣. حسان بن ثابت
٥. المنافرة في اللغة تعني المحاكمة في		٥.
١. المال	٢. الدين	٣. الحسب
٦. إنتصر المسلمون في بزاخة وبزاخة هي		٦.
١. جبل	٢. بئر	٣. واد
٧. القائل : وليت أبا بكر يرى من سيوفنا وما تختلى من أذرع ورقاب		٧.
١. حسان بن ثابت	٢. أوس بن حجر	٣. الحطيثة

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة))
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

الوحدة السادسة

الشعراء : في صدر الإسلام

أولاً : شعراء الدعوة الإسلامية :

التزموا بالعقيدة الإسلامية ودافعوا عن الدعوة الإسلامية وهم ثلاثة

٣

٢

١

عبد الله بن رواحة	كعب بن مالك	حسان بن ثابت مدح
-------------------	-------------	---------------------

لله در عصابة نادمتها يوماً بجلق في الزمان الأول

وقد ألتزم الشعراء الثلاثة الأمة في مواجهة شعراء مشركين يلتزمون القبيلة

حسان بن ثابت بن المنذر

أبوه هو الحاكم بين الأوس والخزرج يوم (سُميحة)

من أيامهم المشهودة

عاش سنين في الجاهلية وقتلها في الإسلام قال الحطيئة عن حسان أبلغوا الأنصار أن صاحبهم أشعر العرب

حيث يقول

يغشون ما تهر كلابهم * لايسأنون عن السودا المقبل

كان حسان يكنى بأبي الوليد

قال أبو عبيدة :

أن حسان أشعر أهل المدر وفاق غيره بثلاث

٣

٢

١

وشاعر اليمن في الإسلام	شاعر النبي (ص) في النبوه	شاعر الانصار في الجاهلية
------------------------	--------------------------	--------------------------

قال ابن سلام :

أشعر شعراء القرى العربية

كان يهجو الرسول شعراء من قريش

عبد الله بن الزبيري / وأبو سفيان بن الحارث

وقد كان بتصدي لشعراء الكفر ثلاثة شعراء من الانصار

٣

٢

١

حسان بن ثابت	كعب بن مالك	عبد الله بن رواحة
--------------	-------------	-------------------



كان يعيرونهم بالكفر

وكان وقع شعر عبد الله على الكفار سجداً هنياً

يذكرون الأيام والنائر ويذكرونهم بمثلهم (ميويهم)

كان يقول حسان وكعب أثر شديد ووقع أليم على الكفار

ولما أسلم الكفار كان وقع شعر (عبد الله بن رواحة) أشد ألماً ووجب أن نعلم أن الكلمة البليغة المحكمة تترك أثر بالغاً في نفوس السامعين وحيث قدم تميم وشاعرهم إلى رسولنا أمر رسولنا حسان بن ثابت بالرد علي شاعرهم (الزبرقان بن بدر) فقال حسان بن ثابت في رده عليهم

إن الذوائب من فهد وأختهم وقد بينوا سنناً للناس تُتبع

يرضى بها كل من كانت سريرته * تقوى الأله وبالامر الذي شرعوا

قوم إذا حاربوا ضرروا عدوهم * أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا

فقال (الأقرع بن حابس)

والله الشاعرة (بقصيدة الرسول حسان) أشعر من شاعرنا (يقصد الزبرقان بن بدر) فأسلموا وأقاموا عند الرسول

يتفقهون في الدين

وقيل أن الرسول (ص) قال لحسان :

لقد شكر الله قولك حين تقول :

زعمت سُخينة أن رتغلب ربها * وليغلبن مغالب الغلاب

وقد أنزلت قدم حسان في حادثة الأفك ولكنة مالبث أن عاد إلى رشده فندم على ما قال فأشد يصف عائشة - رضى الله

عنها

حَصَاتُ رِزَانِ مَا تَزُنُ بِرِيْبَةٍ * وَتَصِيحُ غِرَائِي مِنْ لِحُومِ الْغَوَافِلِ

فإن كنت قلت الذي قد زعمتم * فلا رفعت سواطي إلى أناملي

وكيف رودي من قديم ونصرتي لاي رسول الله زين المحافل

ولقد رثي حسان رسولنا (ص) بكلمات تفيض حبا له وأسى عليه فقال :

وما فقد الماضون مثل محمدٍ ولا مثله حتى القيامة يفتقدُ

وقال في أبي بكر :

وثاني أثني في الغار المنيف وقد طاف العدو به إذ صدَّ الجبلا

وقال فيس رثاء عمر حين طعنه أبو لؤلؤة المجوسي

وجمعنا فيروز لا در دره * بأبيض يتلو المحكمات منيب

ولزا أستحق حسان بجداره لقب شاعر الرسول صل الله عليه وسلم

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)

المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

٢. كعب بن مالك

من بني سلمة من الخزرج وقال أبو الفرج لكعب بن مالك أصل عريق وفرع طويل في الشعر حتى قيل أن قبيلة (دوس) أسلمت خوفاً من كعب بن مالك صاحب النبي صل الله عليه وسلم .
أسلم قبل هجرة النبي صل الله عليه وسلم للمدينة وكان يثق فيه النبي (ص) وصفة الرسول (ص) بأنه حسن الشعر (وأخبار كعب قليلة في الجاهلية ، وقد قال كعب حين عزم النبي على فتح الطائف
قضينا من تهامة كل وتر * وخبير ثم أجمعنا السيوفاً
نخيرها ولو نطقت لقاتل قواطعهن : دوساً أو نضيفاً
ما تخلف إلا في (بدر) ، (تبوك) ظل يسوف ويؤجل حتى فأنه قطار الإبل ، وتختلف معه إثنان : مرارة بن الربيع ،
هلال بن أمية ، وقد كانت (تبوك ٩ هـ) ومؤتة ٨ هـ بوابتين الفتوحات الإسلامية وقد تاب الله على الثلاثة (كعب ومرارة وهلال)

يقول د/ عبد القادر القط عن شعر كعب :

في شعره لا ينبي بمواهبه كبيرة بل هو قريب من النظم ينقصه الأقتدار الغني والخيال والخلاف
والدليل على ذلك أنه لم يخرج كل طاقته الإبداعية في رثاء الرسول (ص)
باعين فابات لدفع ذري * لخير البرية والمصطفى على من حملت ناقة * وأتقى الانام وخير اللهما

عبد الله بن رواحة

قال ابن سلام (شاعر صحابي أستشهد في مؤتة ٨٨ هـ) كان في الجاهلية يناقض (قيس بن الخطيم) وهو خزرجي يمني الأصل .

وساله رسولنا (ص) (أخبرني ما الشعر يا عبد الله ؟)

قال شيء يختلج في صدري فينطق به لساني

ولقد رثي حمزة فقال :

بكت عيني وحق لها البكاء وما يغني البكاء ولا العويل

على أسر الاله غداة قالو أحمره ذاك الرجل القليل

وقد قيل في مؤتة رحمة الله وكان مخلصاً لرسول الله (ص) طبع ديوان عبد الله بن رواحة في القاهرة ١٩٧٢م

الشعراء المخضرمون

المخضرمة : الشيء الكثير ، الكريم الكثير العطية

قطع إحدى الاذنين / ناقة مخضرمة : قطع أحد أذنيها

وتطلق على كل شاعر أدرك الجاهلية والإسلام

مثل (ليبيد بن ربيعة - كعب بن زهير - الحطيئة)

ليبيد بن ربيعة العامري

وهو صاحب المعلقة الشهيرة

عضت الديار محلها فمقامها بمنى تأيد غولهاً فرجامها

وكان ليبيد يلتزم عشيرته ونبغت موهبته مبكراً ، وكان كريماً ونذراً في الجاهلية (أن هبت الصبا (ريح) فسوف يطعم كل فقير .

كان عمه (عامل بن الطفيل) يتأمر علي الرسول (ص) فرعاً عليه فأصيب بالطاعون فمات

يقول الدكتور ناصر الدين الأسد :

كان وافر لاشعر لا تستطيع عزل شعره الإسلامي عن الجاهلي

ويقول : سراقاة البارقي وهو شاعر أموي

وأذكر ليبيد في الفحول وحتماً سيلومك الشعراء إن لم تفعل وعمر مائة وخمسون وأربعون سنة فمنها تسعون

في الجاهلية وبقيتها في الإسلام وهي خمسة وخمسون سنة

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)

المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

قال الباحثون : لم يقل لبيد في الإسلام إلا بيتاً واحداً
الحمد لله إذ لم يأتي أجلي حيث ليست من الإسلام سربالاً
وقالوا بل قال :
وما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح
ومن جميل شعره قوله :
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محال زائل

كعب بن زهير (٩٨)

ابن الشاعر الجاهلي الشهير زهير بن أبي سلمى
قال كعب ابن زهير يثبت أنه من مزينة :

أبداً أبداً هذا المعروض آية
هم الأصل منى حيث كنت وأني
وحيث تاب

ظمن هجاء رسولنا وأسلم أنشد مديحة الذي قال فيه :

بأنتم سعد قلبي اليوم ميتول
فكساه النبي (ص) برده . وقد أعجب الرسول بالقصيدة وكان يشير إلى الصحابة نحو مواضع إعجابه ومن أشهر
المعارضات للأمية كعب بن زهير قصيدة البوصيري ومطلعها
إلى متى أنت بالذات مشغول وانت عن كل ما قدمت مسؤول

وقد طبع ديوان (كعب بن زهير) في مصر سنة ١٩٥٠م وهو من صنعة الامام (أبي سعيد السكري)

المطبعة ص ١٠٤

التصير الديم الخلة (وهو لقبه)

شاعر مخضرم بعده الاكثرون مثالا للجشع والطمع والبخل

كنيته (أبو قليكة)

أسمه جرول بنت أوس)

قال عنه الاصمعي : كان جشعاً سؤولاً كثيراً الشرب المنظر وكل شيء سيء في الخطيئة إلا شعره

نشأ هجاء ولم تسلم نفسه من لسانه حيث يقول

رى لي وجهاً شوه الله خلقه
وهجا أباه فقال

فنعم الشيخ أنت لدى المخازي
جمعت اللؤوم لا حياك ربي
وهجا أمة فقال

لسانك مبرد لا خير فيه
فجا زوجته فقال

أطوف ما أطوف ثم آروى
إلى قعيدته لكاع - لئيمة

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

سئل الخطيئة من أشعر الناس؟ فأخرج لسانه وقال هذا إذا طمع وأشار للسانه والخطيئة من مدرسة (أوس بن حجر) مدرسة الصنعة وقد كان من المرتدين بعد وفاة النبي (ص) فيقول

أطعنا رسول الله إذا كان بيننا
أبو رثها بكرة إذا مات بعده
وقد نهاه عمر رضى الله عنه عن المبرح لانه يغاضل بين الناس

ولقد هجا الزبيرقان بن عباس فقال

دع المكارم لاترحل لغيتها
فأمر عمر رضى الله عنه بحبه فقال لعمر
وأقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة
فأخرجة وقال: أياك وهجا، الناس، فقال إذا يموت عيالي جوعاً، هكذا مكسبي ومنه معاشي
فقال عمر: إياك المقذع من القول، ثم قال والله لو لا تكون سنة لقطعت لسانك
وقد غير بيت شعري تاريخ قبيلة كانت تتألم من تسمين قبيلة أنف الناقة فجعله فخراً لهم
قوم هم الأنف والذنان وغيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذئب

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

القائل وبني رسول الله أني هجوته فلا رفعت سوطي إذا إلى يدي		١.
١. بنت النضر بن الحارث	٢. كعب بن زهير	٣. أسير بن أبي إياس
٤. أنس بن زنيم	٢. المقصود ب الفراض في البيت لقينا بالفراض جموع روم وفرس غمها طول السلام	
١. أسم موضع	٢. أسم بئر	٣. أسم جبل
٤. أسم ناقة	٣. الغرض الشعري في البيت أنا القشري أبا المهاجرة أضرب بالسيف رؤوس الكافرة هو	
١. الفخر	٢. الهجاء	٣. الرثاء
٤. الغزل	٤. شعر الهجاء بعد ظهور الإسلام	
١. له ضوابط بحكمها	٢. أزدهر بشهوة	٣. ليس مما سبق
الشرع الإسلامي		
٥. اتهم الرسول بثلاث كلمات		
١. شاعر مجنون كاهن	٢. كاذب مجنون كاهن	كاذب مجنون شاعر
٦. كان أبوبكر		
١. رواية الشعر بحفظه	٢. لا يحب الشعر	٣. يكتب الشعر
٧. قضية ضعف الشعر في صدر الإسلام اثارها		
١. يوسف خليفة	٢. الاصعمي	٣. المحدثون
٨. طلب الرسول (ص) من شعرانه		
١. الرد علي المشركين	٢. الكف عن الهجاء	٣. عدم الرد دون أذنه
٩. هناك مجموعة من الشعراء لم تلتفت إليهم الدراسات الحديثة وهم في		
١. كتب الأداب عامة	٢. في معاجم اللغة الحديثة	٣. في كتب طبقات الصحابة

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة (المدينة المنورة - قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥)

الوحدة السابعة

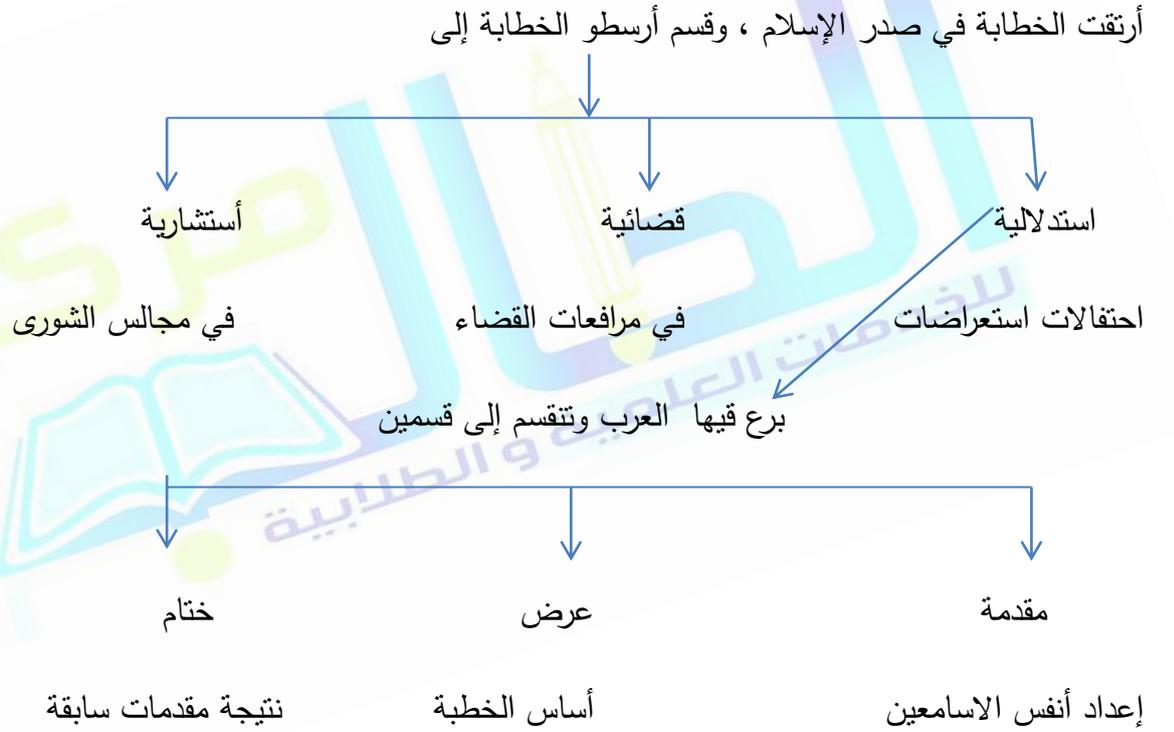
النثر في العصر الإسلامي

النثر: متفرقا مثل رمي البذر في الأرض وهي ربط الالفاظ

العنصر الأول: النثر في العصر الجاهلي :

لبي النثر حاجات مجتمعة الجاهلي ، كانت الامثال أكثر الانماط النثرية أستعمالاً ، واختص النثر الديني بالكهان ورجال الدين وكانت مكانه الشاعر أعلى مرتبة من مكانه الخطيب وبعد الإسلام تقدمت مرتبة الخطيب على الشاعر

العنصر الثاني: النثر في العصر الإسلامي :



وقد تأثرت الخطابة بأسلوب القرآن المعجز ، وقد جمع الرسول (ص) في خطبة بين الوعظ والتشريع في نشيج بلاغي راق ، وكان بأخذ من القرآن ما يضيء به كلامه ، فالخطبة تنظم الدولة وسياساتها مستندين إلى دستور الامة العظيم (القرآن الكريم ومن وسائل النثر غير الخطب (الرسائل)

وعرفت منذ أرسل الرسول الرسائل للملوك يدعوهم للإسلام

خطبة أبي بكر (تليها)

١. حمد الله وأثنى عليه
٢. برغم توأليه على المسلمين فليس بخيرهم
٣. حمدو ثناء على رسول الله عليه وسلم

خطبة علي بن أبي طالب (تليها)

١. حمدو صلاة على رسوله
٢. دعوة لقتال الأعداء
٣. تفرع وتأديب
٤. تخويف وتحذير من عقاب الله

الحمد لله رب العالمين

أختر الصحيح مما بين الاتواس

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

١. معنى (أرطبون في البيت) ونحن تركنا أرطبون مطردا * إلى المسجد الأقصى وفيه حصور		١.
١. أسم مكان	٢. أسم جبل	٣. أسم نهر
٤. أسم شخص		
٢. النقد الذي وجه إلى شعراالفتوح الإسلامية دار معظمة حول		٢.
١. طول القصائد	٢. كثرة التشبيهات	٣. كثرة الهجاء
١. <u>عدم النقيذ بالنية الفنية</u>	٤. <u>أسم شخص</u>	
٣. <u>للقصيدة العربية</u>		
٣. الموضوعان البارزان في شعر الفتوح الإسلامية هما		٣.
١. <u>الحماس والهجاء</u>	٢. الشوق والحنين	٣. الماسة والرثاء
٤. د. كعب بن مالك		
٤. قال الكثير التهشلي رانياً جوزان إلى القصرين من رستاق خوط أفادهم هناك الأفرعان وأراد الشاعر بالفرع الاول قائدهم الافرع بن خاس والمقصود بالفرع الثاني		٤.
١. <u>الموت</u>	٢. أسم مكان	٣. الجنة
٤. أسم المعركة		
٥. من شعراء الدولة الإسلامية في عصر صدر الإسلام		٥.
١. الأعش	٢. لبيد بن ربيعة	٣. النابغة الزبياني
٣. <u>كعب بن مالك</u>		
٦. استشهد بن سلام بعبارة نكد بابيه ليدل على ضعف شعره		٦.
١. <u>حسان بن ثابت</u>	ب. <u>ليبيد بن ربيعة</u>	٣. عبد الله بن رواحة
٤. الاعش		

الوحدة الثامنة

مدخل إلى العصر الأموي ص (١٣٦) (٤١هـ - ١٣٢هـ)

المقدمة :

بعد أستشهاد ج علي بن أبي طالب ، بايع أبنه الحسين وتنازل الخلافة (لمعاوية بن أبي سفيان ، وحيث خلاف كبير بين علي ومعاوية لاتهام الثاني الأول بالتعصير

المؤثرات في الادب الاموي

المؤثرات السياسية

انقسمت الامة الاسلامية بعد تولي معاوية إلى

شيعه بني أمية في الشام	شيعه علي العراق	الخوارج أعاءه الفريقين	الزبيريون يرون وجوب الخلافة في قریش
------------------------	-----------------	------------------------	-------------------------------------

فكان من ميوب الامويين :

إلغاء الشورى وحلال التوريث

نقل العاصمة من المدينة إلى دمشق

الفتوح الإسلامية :

تميز الفتح الإسلامي بسرعه في نشر العقيدة واللغة والأدب والبنية الجديدة أثر كثير في أدب العرب فتكون بالوان هذه البيئات متأثر بها الذوق العام

العصبية القبلية

عادت سافرة في عهد بني أمية وبصورة عنيفة ، فأشدت الصراع بين (العدنانية) و(القحطانية) فكان لهذا الصراع صداه في الادب ما شتعل (الهجاء) و(الفخر) ، فتبارى الشعراء ونافسهم الخطباء

طبقة الموالي :

ظهر منهم الكتاب المهرة والشعراء الممكلنون، وشاركوا بني أمية في الحياة السياسية برغم كره بني أمية لذلك

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة)تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

الخلفاء الأمويون وولاتهم :

رحب البلاط الاموي بقدم الشعراء ، وفتح باب التكسب من الشعر على مصراعية ، نشأت الفرق الكلامية مثل :

المعتزلة	القدرية	المرجئة	الجهمية
----------	---------	---------	---------

الثقافة :

أدى ازدهار الثقافة في هذا العصر لازدها حركة الشعر في اساليبه وفنونه وموضوعاته وكذلك النثر فقد كانت الثقافة الاموية مزيجاً من الثقافات الشرقية والغربية من (فارسية وهندية - يونانية ورومانية) ولكن هذه المؤثرات ام تخرج الشعر من قالبه الفتى المعهود .

أختصر الصريح مما بين الأقواس

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

من الشعراء المخضرمين في عصر صدر الاسلام			١.
٤. عمرو بن كلثوم	٣. الشنغري	٢. أمري القيس	١. <u>ليبد بن ربيعة</u>
البيت لله در عصابة نادمتهم يوما بحلق في الزمان الاول من قصيدة مشهورة مدح بها حسان بن ثابت			٢.
٤. قريش	٣. <u>الغساسنة</u>	٢. الخزرج	١. <u>المناذرة</u>
كان عبد الله بن رواحة يعبر قريش أيام المنافرات بين مكة والمدينة ب			٣.
٤. المائر	٣. الوقائع	٢. بالكفر	١. <u>المثالب</u>
كان حسان بن ثابت يعبر قريش			٤.
<u>الأولى والثانية</u>	٣. بالمائر	٢. بالكفر	١. <u>المثالب</u>
الشاعر بالقول في مقولة (الاقرع بن حابس) والله الشاعرة أشعر من شاعرنا ولخطيبة أخطب من خطبنا هو			٥.
٤. بن رواحة	٣. الخطيبة	٢. حسان	١. <u>كعب</u>
الكتابة التي تربط اللفظ بالمعنى بدون وزن وقايم تسمى			٦.
٤. كل ما ذكر خطأ	٣. الأولى والثانية	٢. النثر	١. <u>الشعر</u>
حظيت بمكانه عالية في المجتمع الإسلامي كي تلبى حاجات الدولة الإسلامية			٧.
٤. كل ما ذكر	٣. <u>الخطابة</u>	٢. الامثال	١. <u>الحكم</u>
شكلت خطب الرسول صل الله عليه وسلم منهجاً دعوياً أخلاقياً اجتماعياً ابتداءً من أول خطبة			٨.

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

له وانتهاء بأخر خطبة وهي خطبة			
كل ما ذكر صحيح	٣. الجهاد	٣. الوداع	١. الحرب
هناتسم منهج الرسول صل الله عليه وسلم الخطابى ب			٩.
٤. كل ما ذكر صحيح	٣. الالتزام المطلق	٢. الايمان	١. الصدق
الكتب التي كانت يبيعها الرسول (صل الله عليه وسلم) إلى الملوك يدعوهم فيها إلى الإسلام ثم انتقلت إلى الخلفاء الراشدين لتكون البريد بينهم وبين عمالهم تسمى			١٠.
٤. كل ما ذكر خطأ	٣. الحكم	٢. الخطابة	١. الرسائل



الوحدة التاسعة : خصائص الشعر الاموي

العنصر الأول : الشعر السياسي

بتعدد الاحزاب السياسية ظهر (الشعر السياسي) الذي يتبنى فكرة هذا الحزب أ ذاك ؟، وخلفاء بني أمية أغروا الشعراء بالمال فوصهم ودحهم بما ليس فيهم ، أرغم معاوية (بعض الشعراء لتبني فكرة توريث الخلافة ، وأول من ناقضة في دعوته مسكين الدارمي فقال

إذا المنبر الغربي خلى مكانه
فإنه أمير المؤمنين يزي
وجاء شعر الخوارج صادق العاطفة ، عفوي النظم ، غير متكلف ، لانه شعر توار يحملون السيوف دوماً ، فقد أستعدبوا الموت وزهدوا في الدنيا وتميز نثر الخوارج أكثر من الشعر ، أما الشيعة قالو شعراً يوضح شعارتهم العقديّة يقول الكميت الاسدي أبرز شعراء الشيعة وقصائده عرفت بالهاشميات

ويوم حنين والدماء تصيب
فإن ذوي الغرى أحق وأقرب

هم شهدوا بدماء وخبير بعدها
فإن هي لم تصلح لقوم سواهم

العنصر الثاني : الشعر الغزلي

(ب)
الصريح
ينظر إلى المرأة كجسد وممفان

(كثرة عزة)
(جميل بثينة)
(قيس لبنى)
(مجنون ليلي)

(أ)
العزري
ينظر للمرأة كأنها
مشاعر وأحاساس
وروح ملائكة
تجارب حب مقرونة بالرقة والحرمان والفشل

لقد ظهرت في حركة الشعر الذري ما يعرف بطبقة (الرقباء والواشين)يقول جميل بثينة :

واياك نخزي يا ابن عمي ونفصح

رجال ونسوان يودون أنني

يقول طه حسين أن يأس أهل مكة والمكدينة مع غناهما المادي أدى لظهور الشعر العزري ويقول المجنون مجنون ليلي

تسلية عن يأس ولم أسل عن حبر

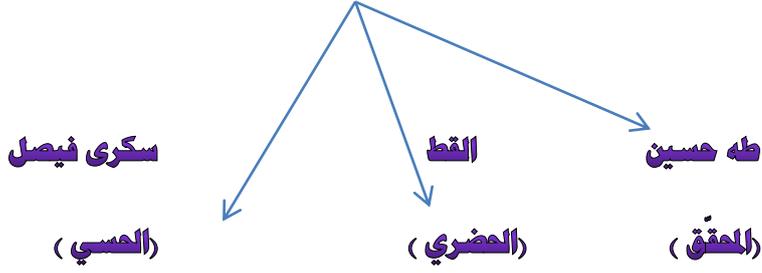
وإن اك عن ليلي سلوت فإنما

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة)تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

فرب غني نفسي قريب من الفقر

وان يك عن ليلي غني وتجلد

الشعر الغزلي الصريح : صورة عن المدينة ومجوتها ولد مسميات عن شخصيات الادب



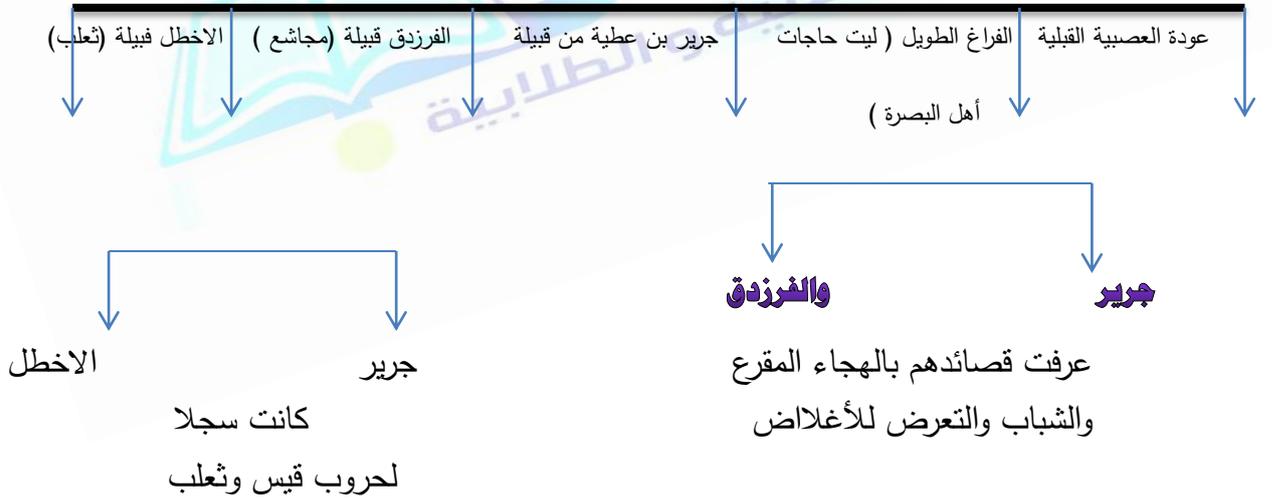
يتغي هذا الشعر بمفاتيح المرأة ومحاسنها مثل هذا الاتجاه (عمر بن أبي ربيعة) أتضح هذا الشعر الثراء والفراغ وأثر الحضارات الاجنبية

يرى الدكتور / عبد القادر القط أن (عمر بن أبي ربيعة يقصد الوصف الحسن المفضل لجمال الجسدي والمتع الشهوات ولم يكن كل شعره كذلك ، ولكن كتب في جانب ما يمثل الشعر العزري .

شعر النقائض

يقول شاعر قصيدة يفخر أو بهجو فيقوم شاعر مضاد له يرد الفخر والهزاء على نفس الوزن والقافية .

تطورت النقائض في العصر الاموي بسبب :



شعر الزهد

كان الزهد عبارة عن حركة مضادة للأنحلال الخلقي الذي والى الثراء والحياة الرغيدة وشيوع اللهو ، فهو رده فعل لحياة اللهو والمحبون ، فنشأت طبقة من النساك وكان لها في العراق مثل ، ولكنها تأثرت بمؤثرات فلسفية ومسيحية

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

			الإسلام
		المنافرة اصطلاحاً :	٩.
	٣. فن شعري الهجاء العقاب بين شاعرين	٢. فن في شعر الهجاء بين اثني	١. فن شعري يقوم مقام المرافقة الجنائية
		كانت المنافرات في عهد صدر الإسلام	١٠.
١١. كل ما ذكر خطأ	٣. تعطي دروساً راقية من لدى شعراء المسلمين	٢. تعصب شعراء المسلمين ، تجعلهم يقومون عليهم	تأخذ بإسلوب شعراء قریش



الوحدة العاشرة شعراء النقائض

العنصر الأول : (جرير بن عطية)

شاعر أموي توفي ١١٤ هـ ، شاعر هجاء ، دخل في هجاء مع الاخطولوالفرزدق حتى مات ، أعجب به الحجاج بن يوسف الثقفي (الطاغية الاموي) فقدمه لعبد الملك بن مروان فأنشده قصيدته

أنصحو أم فؤادك غير صاح غداة هم صحبك بالرواح

وأفخر ميت قالد جرير

حسبت الناس كلهم غضاباً

إذا غضبت عليك بنوتميم

ولقد قال أبو الفرّج عن عن رواه الشعر الثقاف :

أتفق العرب علي أن اشعر أهل الاسلام وثلاثة (جرير والفرزدق والاخلط)

روي الاصعمي أن أبا عمرو بن المعلاء سأل جرير لم تشتم الناس ؟ قال (يبدوؤوني ثم لا أعفو وكان يقول) أنا لا أبندي ولكن أعتدي (وقد كان للحجاج حديث طويل مع جرير ، وكان الحجاج يعتقد أن جريراً هو الذي يظلم الناس بلسانه ، فأنصح للحجاج غير ذلك ، وعلم أن جرير ينتظر ممن ظلمة ولايبد بالهجاء أحد أبداً

ومن يقرأ شعر جرير يجد أن الروح الاسلامية تحوط شعره من كل جانب ، تصدر أشعاره عن روح تخاف الله عز وجل وكان يقول :

قتلوهن حين تذهب مدبرات

تروعنا الجنائز مقبالت

فلما غاب عادت راتعات

كروعة هجمة لمغارسيح

كان يقول الفرزدق إذا سمع شعر جرير (ما أحوجني مع قسوتي إلى رقه شعره)

العنصر الثاني (الفرزدق)

شاعر أموي من فحول الشعراء ، ومعناه الرغيف (المجفف لفتوت أي الذي يعد للفته واللحم ولد في عشرين للهجرة وقد قدمه أبوه إلى بن أبي طالب قائلاً أن ولدي هذا شاعر قنصة علي بأن يعلمة القرآن وكان جده (صعصعة يفدي كل أبنه يريد والدها أن يدفنها حية - كما كانت عادات الجاهلية - فيعطي أباهها ناقتين ثعيناه علي تربيتها .

وفكان بفرزدق يتيه في شعره بهذه المأثرة ويقول

متى تخلف الجوزاء والربوه بمطر
على الفقر يعلم أنه عنير فخضر

أبي أحد الغيبين صعصة
أجار بنات الوالدين ومن تجر
أم الفرزدق (ليلي بن حابس) أخت (الاقرع بن حابس)

كنية الفرزدق (أبو فراس)

يقول يزيد بن المهلب (وأريت أشرف من الفرزدق بالفسق والمجون وبزأة اللسان وشربه الخمر وعدم ورعه

العنصر الثالث (الاخل)

هو عيان بن غوث من قبيلة تغلب وكنيته (أبو مالك) ومعنى الاخل (السفية) ولقد رد كعب بن جعل وهو الذي لقب
بالاخل قائلاً:

وكان أبوك يسمى الجعل
محل القراد من أست الجمل

سميت كعباً بشر العظام
وأن ملحك من وائل
والخل في اللغة (الكلام الفاسد)

ولقب (الفيروز آباي) في القاموس المحيط ب (ذي الصليب) وفي العصر الحديث لقب ب (الاخل الكبير) تميز
له من الشاعر اللبناني / بشاره الخوري الذي اتخذ لقب (الاخل الصغير) وأقتداء بالاخل التغلبي .

واشتهر بقصيدة خلف القطيب التي لها في مدح عبد الملك بن مروان وكان عبد الملك يقول عنها زبر الحديد لاذابتها (

الحمد لله رب العالمين

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

تميز أسلوبان في هجاء قريش :		١.
١. كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة	٢. حسان وعبد الله بن رواحة	٣. كعب بن مالك وحسان بن ثابت
المعركة التي فتحت المنافرات على مصراعيه بين المسلمين والمشركين هي		٢.
١. بدر	٢. أحد	٣. الاخراب
قال فيه رسولنا (ص) (أن روح القدس لايزال يؤيدك ما نا فتحت عن الله ورسوله		٣.
٤. حسان بن ثابت	٢. أكعب بن مالك	٣. الشنقري
كانت المنافرات قبل الاسلام		٤.
١. شعراً فقط	٢. نثراً	٣. أشعراً ونثراً
شاعر كان يعير قريشاً يكفرها وآوثانها		٥.
١. حسان بن ثابت	٢. عبد الله بن رواحة	٣. كعب بن مالك
من شعري يقوم فقام المرافعة القانونية		٦.
١. الخطابة	٢. الحكم	٣. المنافرات
كانت المنافرات نوعان من		٧.
١. الغزل	٢. الفخر	٣. المدح
أوضحت الفتوح الاسلامية أن العرب		٨.
١. لم يكن لهم باع في الحرب	٢. غير ووجه التاريخ في سنوات معدودات	٣. كانوا ضحية حرب طويلة
دعا القرآن الكريم العرب إلى نشر الإسلام في		٩.
١. كل العالم	٢. بلاد العرب فقط	٣. المدينة دقلة فقط بلاد الشام

الوحدة المادية مشر: شعراء السياسة

العنصر الأول الزبيريون

جعل الاسلام المجتمع العربي دولة موحدته بعد أن كانوا قبائل متفرقة وقنن الدول بشرع الله عز وجل قام عبد الله بن الزبير بن العوام بثورة خرج بها عن طريق طاعة الدولة الاموية الظالمة وقال راية : أما أن يترك الامويون الامر للمسلمين كما فعل الرسول (ص) وأما أن تعهد بالامر إلى رجل من خاصة قريش وأما أن تجعل الامر شورى في ستة نفر ليس فيهم أحد من ولدك فرفض معاوية واستخلف يزيد ودعا عبد الله لنفسه بالخلافة سنة ٦٣هـ بعد تسلم زيد .

العنصر الثاني

شعراء الزبيرين.

عبد الله بن قيس الرقيات

أوقف حياته للدفاع عن حق قريش في الخلافة وهو القائل

أيها المشتهي فناء قريش بيد الله عمرها والغناء
أن تودع من البلاد قريش لا يكن بعدهم لشي بقاء
قد رضينا فمن بدائك غيظاً لا تميت غيرك الادواء
أن منا النبي الامي والصد بق منا التقي الخلفاء
ولا يفوت أن يذكر أن الايام الهنية في قريش يقول:

حبذا العيش حين كان قومي جميع لم تفرق أمورها الاهواء
العنصر الثالث :

الفوارج وشعراؤهم

هم فرقة إسلامية فرجت من جيش على بن أبي طالب لقبوله التحكيم وعددهم أثناء عشر ألفاً وكان هؤلاء الذين يقاتلون علياً ومعاوية وانقسموا إلى عدة فرق

الازارقة النجدات الصفرية

اتباع نافع بن الازرق | اتباع نجده بن عامر | اتباع زياد الاصفر

أنهى أمرهم في ٧٧هـ بعد مقتل قائدهم قطري بن الفجأة

العنصر الرابع

شعراء الخوارج : هم شعراء مقاتلون فرسان يؤمنون بعقدتهم ، ومن أهم شعرائهم :

عمران بن حطان كنيته (أبو سمك) كان راوية للحديث له هجاء مقذع بالحجاج ، لان عمران كان أنضم للخوارج من أقارب زوجته وكان الحجاج يطلبه	الطماح من قبيلة طيء وكان صديقه الحميم الكميث بن زيد شاعر الخوارج كان مهتماً بالغريب من اللغة وفهمه لدقائق الشعر واشكال المدح ، وكان مزهواً يسير رافعاً راسه عرف ببراعته في وصف الظليم والثور والوحشي
--	---

كتب في هجاء الحجاج

ربدأء تجفل من صفير الصافر

أسد على وفي الحروب نعامة

بل كان قليل في جناحي طائر

هلا برزت إلى غزالة في الوغي

عده الاخلل أشعر شعراء عصره ظل هارباً حتى مات في ٨٤هـ

العنصر الخامس : شعراء الشيعة

الشيعة تعني أتباع الرجل وأنصاره من شعرائهم :

كثير بن عبد الرحمن وقد أحب عزة ونسب إليها (كثير عزة) من مدرسة أوس بن حجر وله باع في المدح والهجاء ومن

شعراء الشيعة

الكميث بن زيد الاسدي

كان شيعياً متعصباً لال البيت وقد مدح خالد القشري والي العراق ، وهجاء الشاعر حكيم بن عباس الكلي الذي كان يهجو

بني هاشم قصائده تسمى (الهاشميات)

العصر السادس :
شعراء بني أمية : ومن أهم مثلهم
شاعران

عدي بن الدفيع	عبد الله بن الزبير الاسدي
من بني قضاة له هجاء في مصعب بن الزبير ولد مدائح في عبد الملك وعرف عنه إجادته في وصف الحيوان والصحراء	من أسد بني خزيمة كنيته (أبوكثير) وهو مداح هجاء بدرجة واحدة قال يمدح أسماء بن خارجة تراه اذا ما جئته متمثلاً كأنك تعطيه الذي انت نائله ولو لم يكن في كفه غير روحه لجادبها فليتيق الله سائله

أختصر الصحيح مما بين الاتواس

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

ينتهي العصر الاموي عام		١ .
١ . ١٣٠ هـ	٢ . ١٣٦ هـ	٣ . ١٣٢ هـ
٤ . كل ما ذكر خطأ		
جعل الحكم وراثياً بعد استشهاد علي رضي الله عن		٢ .
١ . عمر بن عبد العزيز	٢ . عبد الملك بن مروان	٣ . معاوية بن أبي سفيان
٤ . لا شيء مما سبق		
أبدي خلفاء بني امية ضد التوارث قدرات		٣ .
١ . علية متوسطة	٢ . بسيطة	٣ . اكل ما ذكر خطأ
٤ . عبد الله بن رواحة		
اتسعت الفتوحات الاسلامية في العصر الاموي وكان آثار ذلك		٤ .
١ . تعدد بيئات الادب الاموي	٢ . تغيير أحوال الفاتحين الاولى والثانية	٣ . كل ما ذكر خطأ
٤ . حكم وامثال		
عادت في العصر الاموي أشد ما كانت عليه في الجاهلية		٥ .
٣ . القتل	٤ . العصبية	٣ . السلب والنهب
٧ . لا شيء مما سبق		
كان سببا كبيراً في احترام الصراع بين المسلمين لانهم اعتبره بدعه عرف بها الفرس والروم		٦ .
١ . توريث يزيد بن معاوية الخلافة	٢ . التوسع في الخلاقات	٣ . الكتابه والتدوين
٤ . لا شيء مما سبق		
يرى ... أن الخلافة حق عام للمسلمين يتولاها خيرهم زهداً وتقوي		٧ .
١ . الشيعة	٢ . الخوارج	٣ . الزبيريون
٤ . كل ما سبق		
تميز بشعرهم المعبر أن تكون الخلافة لعلي بن أبي طالب		٨ .
١ . الشيعة	٢ . الخوارج	٣ . الزبيريون
٤ . لا شيء مما سبق		

الوحدة الثانية عشر: شعراء الغزل الصريح

الأحوص

عمر بن أبي ربيعة

عمر بن أبي ربيعة

يكنى ب (أبي الخطاب) ويقال أن سليمان بن عبد الملك قال لعمر بن أبي ربيعة ما يمنعك من مرخا ؟ قال (أني لا أمدح الرجال)

أول من أبتدع في الرسائل بين المحبين هو عمر بن أبي ربيعة وتبعة فيه العاسيون ، ونراه يرسل للثريا رسالة وهي الثريا ابن عبد الله : محبوبة عمر غير أنها تزوجت من سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وكانت بارعه الجمال يقول في رسالة :

كتاب موله كمد

بن الحسران منفرد

بين السحر والكبد

ويمسح عينه بيد

كنتب إليك من بلدي

كئب وأكف العيف

يؤرقه لهيب الشوق

فيمسك قلبه بيد

(٢) الأحوال

شاعر أموي أنصاري أوسي من أهل المدينة عرف بشعره الغربي ابي قيس بن الرقيات أضافو ، سمي بالأحوص لضيف في موخرة عينه واسمه (عبد الرحمن بن محمد بن عاصم) وكان دميم الخلقة وهو مخط الاخلاق ، رغم أن جده الاعلى (عاصم بن ثابت) دافع عن رسول الله (ص) وهو ايضاً من ضرب عنق (معاوية بن المغيرة) بعد أن وقع في الشهر مرتين .

يقول الاحوص استاذين لي صديقاى للدخول علي عقيلة المغنية قروض ودخل معبد ومعاذ وأبن صياد مقال يلوم أصحابه

وأثر حاجة الثاوي على الغادي

لمعبد ومعاذ وأبن صياد

ضنت عقيلة اليوم عنك بالزاد

إني وهب نصيبي من مودتها

وقال الاحوص :

بابياتكم مادرت حيث أدور

أدور ولولا أن أرى أم جعفر

وقال عن جميلة المغنية

الشعر الغزلي العزري

قيس بن ذريح

جميل بن معمر

العزري : الطاهر العفيف قائم على القيم والمبادي فهذب النفوس وحصنها .

يقول مجنون ليلى :

لها حب تنشأ في فؤادي

فليس له - وإن زجر - أنتهاء

يقول عروة بن جزام الغزري وهو من شعراء الغزل إلى عشيقته وابنه عمه عفراء

إني لتعروني لذكراك رعدة

لها بين جلدي والعظام دبيب

و الله لا أنساك ما هبت الصب

ما أعقبتها في الرياح جنوب

وقيس بن الملوح هو قيس بن ذريح قيل أنه رضيع الحسين بن علي رضي الله عنه وقد تزوج من لبنى محبوبه بعد توسط

الحسين له فالهته عن بر والديه فطلب أبوه منه أن يطلقها فعارضه ثم رضخ بعد معاناه ولما حان رحيلها قال :

وإني لمفن دفع عيني بالبكا

حزار الذي قد كان أو هو كائن

وقالوا غداً أو بعد ذاك بليله

فراق حبيب لم بين وهو بائن

وما كانت أخشى أن تكون منيتي

بكفيك إلا أن ما حان حائن

ثم يعلم بعد ذلك بزوج لبنى زوجته السابقة فيقول

إلى الله أشكو فقد لبنى كما شكا

إلى الله فقد الوالدين يتيم

يتيم جفاه الاقربون فجسمه

نحيل وعهده الوالدين قديم

جميل بن معمر

شاعر أموي من قبيلة غدره ، عرف بعشقة لبثينة ، وهو من مدرسة (أوس بن حجر) يقول جميل :

وإني لارضى من بثينة بالذي

لو أبصرالواشي لفرّت بلابله

بلا وبأن لا استطيع وبالمنى

وبالأمّل قد خاب آمله

قال القاد (أنه أشعر أهل الجاهلية والاسلام في الغزل) ولقد قال الاحوص معجباً برومانسية جميل ومشجعاً له على

الحب والهيام :

إذا أنت لم تعشق ولم تدير ما الهوى

فكن هجراً من بايس الفخر جلمداً

شعراء الغزل في العصر الاموي

قيل عنهم أنهم عنوان والحب الحقيقي وأعجب لهم نقاد ذلك العصر وايضا نقاد العصر الحديث وعلى راسهم الدكتور محمد مصطفى هذارة ، وأشد ما أعجبه في الحب العزري بدايتهم بالكبكاء على ظلل المحبين وكان وصل للمحاضر الماضي من الشعر الجاهلي وعد ذلك غريباً في الشعر العزري .

أختر الصحيح مما بين الأقواس

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

الشعر الغزلي الذي كان ينظر إلى المرأة كروح يسمى			١ .
١ . العزري	٢ . الصريح	٣ . الاول والثاني	٥ . كل ما ذكر خطأ
ربط د. عبد القادر القط بين الغزل العزري والحركة..... في العصر الاموي			٢ .
١ . الواقعية	٢ . الرومانسية	٣ . الكلاسيكية	٤ . كل ما سبق خطأ
عبر الشاعر العزري عن النقلة الحضارية من			٣ .
١ . من البداوة للحضارة	٢ . من العلم للجهل	٣ . الاول والثانية	٤ . كل ما سبق خطأ
الشعر الغزلي الذي كان بعيد عن المدينة ومجنونها			٤ .
١ . العزري	٢ . الصريح	٣ . الاول والثاني	٤ . لا شيء مما سبق
كان عمر بن ابي ربيعة يتوصى في شعره أسلوب			٥ .
١ . أمري القيس	٢ . عنتره	٣ . طرفة	٩ . لا شيء مما سبق
القصيدة التي يكتبها شاعر فيرد عليها آخر بنفس الوزن والقافية ويطلب فخره هجاء تسمى			٦ .
١ . غزلية	٢ . نقائض	٣ . زهدية	٤ . لا شيء مما سبق

الوحدة الثانية مشر : شعراء الطبيعة والزهد

ذو الرمة :

شاعر أموي وأسمه : غيلان بن عقبة كنيته (أبو الحارث) من قبيلة (مضر) والرمة (قطعة من جبل)

وكانت حبيته (؛ ميه ابنة فلان بن طلبه)

كان ملما بالشعر وطريقة ، واللغة وودقائقتها ، ولكنه لم يكن على مستوى شعراء عصره في المدح والهجاء ، ولكنه فاقهم في الوصف .

قال العلماء (أحسن أهل الجاهلية تشبيهاً أمرى القيس وأحسن أهل الاسلام تشبيهاً ذو الرمة

قال الاصمعي :

(كان ذو الرمة أشعر الناس إذا شبه وحب ذي الرقة عفيف وبه حنين بالغ

مثل قوله :

فما زلت أبكي عنده وأخاطبه

تكلمني أحجاره وملاعبه

وقفت على ريع لمبه ناقتي

وأسقيه حتى كاد مما أبثه

ولما حضرته الوفاة قال :

وغافر الذنب زحزحي عن النار

ياقبض الروح من نفسي إذا أحتضرت

مات ذو الرمة سنة (١١٧ هـ)

شعراء الزهد

الزهد : زهد ترك الشيء ورغب عنه

يقول عروة بن أذينة وهو من الشعراء الزهاد

أكل حي فوقها تصرع

عادت لهم تحضر ما تزرع

يا ويح هذي الارض ما تصنع

تزرعهم حتى إذا ما أتوا

ولقد أرتبط الزهد بمكارم الاخلاق مثل شعر مسكين الزارمي يقول

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة (المدينة المنورة - قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥)

ولست إذا ما سرنى الدهر ضاحكا

ولا خاشعاً ما عشت كم حادث الدهر

ومن أشهر شعراء الزهد :

١. أبو الاسود الدؤلي . (ظالم بن عمرو)

٢. وسابق البربري .

٣. ورابعة الغديبة .

يقول ابو الاسود الدؤلي وقد خافت عليه أبنته من السفر في الشتاء

تراد به أتيك فاقنع بذى الفضل

ولا تجعلي العلم المحقق كالجهل

توكل وحمل أمرك الله أن ما

وأني ملاق ما قضى الله فاصبري

أكثر الصحيح مما بين الأقواس

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

١. كان الرسول (ص)		١. لا يتدخل في إعداد الجيش
٢. يتابع ويعطي توجيهات	٣. يوكل الامر للحاب	٢. قاد معارك الردة في الجزيرة العربية
١. خالد بن الوليد		٢. الفقعاع بن عمرو
٣. أبو عبيد بن الجراح		٣. العراق والشام في نظر ابناء جزيرة العرب
جزء من جزيرة العرب		٢. دولة مستقلة
٣. فارسية وروقية		٤. المائر
٤. كان القائد في جيش خالد بن الوليد باليرموك		٤. الخطيئة
٢. كعب بن مالك		٣. أبو سفيان بن حرب
٥. كان عدد جيش خالد بن الوليد في اليرموك		١. ثلاثين ألف
٢. خمسين الف		٣. مائه الف
٦. اتسم سفر الفتوح الاسلامية		١. الضعف والتكاليف
٢. باليساطة والعفوية		٣. بالاغراض المتعددة في
٣. مقدمة القصيدة		٤. أقتسم شعر الفتوح موضوعان مهمان هما
٧. أقتسم شعر الفتوح موضوعان مهمان هما		١. الهجاء والغزل
٢. المدح والوصف		٣. الحماسة
٣. الرثاء		٨. قسم خالد بن الوليد جيشه إلى كراديس

	٢. ليكثرهم	١. لقلهم في عين العدو
	٣. لان جيشه كبير	٩.
حسان بن ثابت شاعر اسلامي		
	٢. له شعر جاهلي	١. لم يقل شعراء في الجاهلية
	٣. ضاع شعر	١٠.
كعب بن مالك كان		
	٢. مؤمناً مقرباً من الرسول	١. رفيق الدين
	٣. حامت حوله الشكوك	١١
عبد الله بن رواحة اشهد في		
	٢. بدر	١. أحد
	٣. مؤتته	



الوحدة الرابعة عشر : النثر في العصر الاموي

أرتقي النثر بأساليبه في العصر الاموي ، وتنوعت فنونه وتشعبت موضوعاته ولا سيما فن الكتابه وفن الخطابه

خصائص الخطابه في العصر الاموي

١. الاعتناء بتجويد الخطب
٢. حافظت علي اسس الخطب في العصر الاسلامي
٣. اقتربت من الاسلوب البدوي
٤. حملت شيئاً من الشجع البريء من سجع الكهان
٥. تميزت بالثراء الفكري والجج والبراهين العقلية
٦. نالت خطأ من التطور الغير مسبوق

خطباؤها	أسر وقبائل مشهورة في الخطابه
كرب بن رقيه	أسرة آل رقيه
صفوان بن عبد الله بن الاهتم	أسرة آل الاهتم
سعيد بن العاص	أسرة آل العاص
يزيد بن ابان الرقاش	أسرة فارسية موالي رقاش البكرية
معاوية بن أبي سفيانابنت يزيد	من الاحزاب والجماعات
زياد ابيه ، الحجا بن يوسف	من خطباء الحزب الاموي
عبد الله بن الزبير	خطباء الحزب الزبيري
حسن الصري ت ١١ هـ	خطيب الزهد
واصل بن عطاء	حز بالمعتزله
الاحنف بن قيس	خطباء العرب

١. الكتابة والتدوين

لم يكن لديهم في الجاهلية اهتمام بالكتابة بسبب طغيانه والراوية عليها لكن تقدمت الكتابة في العصر الاسلامي بسبب تدوين الوحي وانشغلت حركة التدوين في العصر الاموي

٢. الرسائل المدونة

الرسائل الزبيرية : كتبها عبد الله بن الزبير لو لان رسائل الخلفاء



٣. كتابة الدواوين

توسعت الدواوين في العصر الاموي

ديوان الرسائل	ديوان الخاتم	ديوان الجيش	ديوان الكتابة
			لأنها أصبحت صناعة لا بد من إقائها

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)

		الخضرمة		١.
٤. أن يكون ضعيف الشعر	٣. أن يكون أحد فحول الشعراء	٢. ان يكون أحد فحول الشعراء		١. أن يعيش الشاعر عشرين
		ليبيد بن ربيعة العامري		٢.
	٣. شاعر أموي هجاء	٢. شاعر مخضرم		١. شاعر جاهلي صاحب المعلة
		كعب زهير		٣.
	٣. أجازه بعد أن سمعه وأعجب به	٢. شجعة منذ أن سمعه		لم يسمح له أبوه بنظم الشعر وضربه عليه
		الخطيئة :		٤.
	٣. روى عن حسان بن ثابت	٢. من مدرسة أوس بن حجر		١. رواية أمري القيس بن حجر
		الذي عرف في الجاهلية بمدائحه للغاسنة		٥.
	٣. عبد الله بن رواحة	٢. كعب بن زهير		١. حسان بن ثابت
		الذي تخلف عن غزوة مؤتة وكان تخلفه عن تردد وكسل		٦.
	٣. عبد الله بن رواحة	٢. كعب بن زهير		١. حسان بن ثابت
		الذي بكى بدموع غزار حين أشتهد حمزه رحمة الله وقال في رثاء		٧.
	٣. عبد الله بن رواحة	٢. كعب بن زهير		١. حسان بن ثابت
		تطورت النقائض في العصر الاموي عن المنافرات الجاهلية والاسلامية بسبب		٨.
كل ما ذكر خطأ	٣. الاولى والثانية	٢. الفراغ الطويل		١. العصبية القبلية
		من أشهر شعراء النقائض		٩.
٤. كل ما ذكر خطأ	٣. الاخل	٢. الفرزدق		١. جرير
		مثل الزهد الذي ابتعد عن مصداً نقياً من مصادر الاسلام فظهرت طبقة من الوعاظ والنسائك الذين استلموا تعاليم القرآن الكريم وهدى السنة النبوية		١٠.
	٣. كل ما ذكر خطأ	٢. الغلو		١. التطرف
		ظن شهر الزهد في العصر الاموي كرده فعل علي		١١.
٤. كل ما ذكر خطأ	٣. الاولى والثانية	٢. شيوع اللهو		١. الغنائم والثراء
		من الزهاد الحسن البصري ورسالته في صفة وجهها إلى الخليفة الورع عمر بن عبد العزيز		١٢.
٤. كل ما ذكر خطأ	٣. النار	٢. الجنة		١. الامام الهادي
		تطورات الخطابة في العصر الاموي بسبب		١٣.

١. الصراع علي الحكم	٢. إلغاء مبدأ الشورى	تعدد الاحزاب السياسية	كل ما ذكر صحيح
١٤	الخطابة التي تلقى في المحافل والمجالس والاسواق في المناسبات لغرض المفاخرة أو التهنة أو التعزبه		
١. سياسية	٢. دينية	٣. <u>حقلية</u>	٤. كل ما ذكر خطأ
١٥	حدث الاسلام العرب علي التعليم والمعرفة فتحول العرب في مدة قصيرة إلى أمة		
١. قارئه	٢. كاتبه	٣. مدونه	٤. كل ما ذكر صحيح
١٦	الرسائل التي تنتشط في حياة المسلم ميراد منها توجيه السلوك العام للمجتمع تسمى		
١. رسائل الزبيرية	٢. <u>الرسائل الوعظية</u>	٣. الاخوانية الشخصية	٤. كل ما ذكر خطأ
١٧	أنتسعت حركة التدوين في عصر بني أمية فتم تدوين		
١. العلوم الشرعية	٢. الشعر	٣. الاخبار والسيرة	٤. كل ما ذكر صحيح

تمت بحمد الله
تمنياتنا لكم بالتوفيق