

طرق تدريس تصميم وإنتاج وسائل تعليمية لرياض الأطفال

إعداد

د/ هنية بنت عبدالله بن سراج سعداوي



الطبعة الأولى
١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م

مكتبة الرشيد ناشرون



طرق تدريس
تصميم وإنتاج وسائل تعليمية
لرياض الأطفال

طرق تدريس
تصميم وإنتاج وسائل تعليمية
لرياض الأطفال

إعداد

د/ هنية بنت عبدالله بن سراج سعداوي

الطبعة الأولى

1436هـ - 2015م

مكتبة الشفاء
ناشرون



المحتوى

15.....	الفصل الأول طرق التدريس لرياض الاطفال
17.....	طرق التدريس لرياض الاطفال
17.....	مقدمة
17.....	التدريس:
18.....	طريقة التدريس:
18.....	الانشطة التعليمية:
19.....	أسلوب التدريس:
19.....	استراتيجية التدريس:
19.....	مدخل التدريس:
20.....	نموذج التدريس:
20.....	مهارات التدريس:
20.....	معايير اختيار طريقة واستراتيجيات التدريس الناجحة
21.....	تقسيم طرق التدريس:
22.....	استراتيجيات التعلم المناسبة لتقديم المواد التعليمية لطفل الروضة
23.....	الفصل الثاني الوسائل التعليمية واستخداماتها في رياض الأطفال
25.....	الوسائل التعليمية واستخداماتها في رياض الأطفال
25.....	مفهوم الوسائل التعليمية
26.....	تكنولوجيا التربية:
26.....	تكنولوجيا المعلومات:
26.....	مراحل تطور تسمية الوسائل التعليمية
26.....	المرحلة الأولى:
26.....	المرحلة الثانية
26.....	المرحلة الرابعة:
26.....	أهمية الوسائل التعليمية والتربية التكنولوجية في العملية التعليمية:

- 27..... دور وفوائد الوسائل التعليمية في العملية التعليمية:
- 29..... مواصفات الوسيلة التعليمية الجيدة ومعاييرها :
- 31..... القواعد العامة عند استخدام الوسيلة التعليمية:
- 31..... أولاً: مرحلة الإعداد
- 31..... ثانياً : مرحلة الاستخدام.....
- 32..... ثالثاً : مرحلة ما بعد الاستخدام (التقييم)
- 33..... الفصل الثالث تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية
- 35..... تصميم الوسائل التعليمية
- 35..... مقدمة:
- 35..... مفهوم التصميم:.....
- 36..... القواعد والمعايير لتصميم الوسائل التعليمية.....
- 37..... طريقة تصميم الوسيلة التعليمية وفقاً لمراحل البرنامج العام للتصميم :.....
- 40..... إنتاج الوسائل التعليمية
- 40..... مقدمة
- 40..... مفهوم إنتاج الوسائل التعليمية:
- 40..... أهداف إنتاج الوسائل التعليمية
- 41..... الخامات المستخدمة في إنتاج الوسائل التعليمية
- 41..... مقدمة
- 42..... أولاً : الورق
- 42..... ومن أهم أنواع الورق ما يلي :.....
- 45..... توجيهات عامة خلال عملية إنتاج وتصميم الوسيلة
- 47..... مصادر الحصول على الوسائل التعليمية
- 47..... أولاً/ البيئة المحلية :
- 48..... عناصر البيئة :.....
- 49..... ثانياً/ وسائل مصنعة.....
- 50..... أهداف إنتاج وسائل تعليمية من البيئة المحلية ما يلي :.....

- 52..... أهمية البيئة المحلية كمصدر التعلم :
 52..... ومن أهم طرق استخدام مصادر البيئة المحلية ما يلي :
 54..... تصنيف الوسائل التعليمية
 55..... الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في رياض الأطفال :
 55..... أولا-المحسوسات (لاكساب الخبرة المباشرة) :
 57..... ثانيا- اللوحات غير الثابتة
 66..... الفصل الرابع التكنولوجيا وإنتاج الوسائل التعليمية لرياض الاطفال
 68..... الكمبيوتر أو الحاسوب computer.....
 68..... المسميات المختلفة :
 69..... المادة التعليمية التي تعرض مع الحاسوب :
 71..... مكونات الحاسب:
 71..... أولا : المكونات الصلبة :
 71..... ثانيا : المكونات اللينة (المعنوية):
 72..... برامج الحاسوب:
 72..... برنامج الاوتوكاد :
 73..... برنامج 3 دي استديو :
 73..... برنامج كورل دروو :
 73..... انواع البرامج التطبيقية.....
 74..... برنامج وورد
 75..... برنامج البوربوينت:
 75..... برنامج موفي ميكر:
 77..... أولا : الوسائط التعليمية :
 77..... مقدمة
 78..... كيفية اختيار الوسائط المتعددة في رياض الاطفال
 81..... التعلم المدمج : Blended Learning
 81..... مقدمة

84.....	مزايا التعليم المدمج :
85.....	وسائل التعليم المدمج :
86.....	التعليم الإلكتروني.....
86.....	مقدمة :
86.....	مفهوم وطبيعة التعليم الإلكتروني :
87.....	مراحل تطور التعليم الإلكتروني :
87.....	المرحلة الأولى (قبل عام 1983 م) :
87.....	المرحلة الثانية (من عام 1984م إلى 1993م) :
87.....	المرحلة الثالثة (من عام 1993م إلى عام 2000 م) :
87.....	المرحلة الرابعة (الفترة 2001 وحتى الان) :
88.....	مصادر وتقنيات التعليم الإلكتروني :
88.....	البرمجية التعليمية :
89.....	مراحل عملية إعداد وإنتاج البرمجيات التربوية للأطفال.....
89.....	مراحل إنتاج برمجيات الوسائط المتعددة لأطفال الروضة.....
90.....	أهداف التعليم الإلكتروني والبرمجية التعليمية :
92.....	نظام إدارة التعليم الإلكتروني :
93.....	أنواع التعليم الإلكتروني :
94.....	دور المعلم عند استخدام التعليم الإلكتروني :
95.....	مستجدات التعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد :
96.....	أما أدوات التعليم الإلكتروني المعتمدة على الحاسب هي :
99.....	الفصل الخامس الأركان التعليمية.....
101.....	الأركان التعليمية.....
101.....	مقدمة.....
101.....	تنظيم أركان قاعة النشاط في روضة الأطفال.....
102.....	معلومات إضافية للمعلمة عن الأركان التعليمية :
105.....	أنواع الأركان التعليمية.....

- 105..... أركان أساسية :
 105..... ركن المكتبة (المطالعة) :
 107..... طريقة استخدام ركن المطالعة في البرنامج اليومي :
 108..... أنظمة ركن المطالعة :
 109..... الهدف من ركن المكتبة :
 109..... قصص الأطفال
 110..... ألهدف من القصة :
 111..... شروط القصة الجيدة المقدمة للأطفال :
 112..... التخطيط لالقاء القصة :
 113..... تقويم قصص الأطفال :
 114..... وسائل حكاية القصة :
 115..... أولا : حكاية القصة بدون وسيلة :
 115..... ثانيا : حكاية القصة باستخدام الكتاب :
 116..... ثالثا : حكاية القصة باستخدام اللوحة الوبرية :
 120..... رابعا : حكاية القصة باستخدام الألبوم :
 121..... خامسا : حكاية القصة باستخدام اللوحة الجيبية :
 121..... سادسا : حكاية القصة باستخدام الرسم :
 121..... سابعا : حكاية القصة باستخدام الأفلام الثابتة :
 122..... ثامنا : حكاية القصة باستخدام الخيوط :
 122..... تاسعا : حكاية القصة باستخدام المجسمات :
 122..... عاشرا : حكاية القصة باستخدام مسرح العرائس (الدمى) :
 125..... حادي عشر : عرض القصة من بطاقات :
 125..... ثاني عشر : عرض قصة على دفتر قلاب :
 126..... ثالث عشر : القصة عن طريق صندوق العرض :
 126..... رابع عشر : عرض القصة من خلال جهاز العرض للصور (البروجكتر) :
 127..... خامس عشر : عرض القصة من خلال الشفافيات :

- 130..... ركن الكمبيوتر التعليمي (الحاسب) :
 131..... ركن البناء والهدم :
 135..... ركن التعايش الأسري :
 137..... ركن الأسرة :
 137..... ركن الرياضيات :
 138..... الركن التجاري :
 139..... ركن المسجد :
 140..... ركن التخطيط :
 142..... ركن الإدراكي (الألعاب التركيبية) :
 146..... ركن البحث والاكتشاف :
 148..... ركن التعبير الفني والاشغال وإنتاج الأعمال :
 150..... ركن التعبير الفني , ركن مؤقت وثابت معا :
 153..... ركن الطبيعة :
 154..... أركان إضافية أخرى :
 154..... حديقة الروضة :
 155..... ركن حيوانات المزارع :
 155..... التجربة في ركن تعلمي جديد :
 157..... المراجع

مقدمة

تساهم الوسائل التعليمية الجيدة في تكامل الخبرة والمعرفة لدى الأطفال من جميع جوانب نموه العقلية والدينية والاجتماعية والوجدانية والنفسية ، فلها أهمية ودور كبير في التعليم .

فالتعليم بمفهومه القديم لاينتج جيلا من المبتكرين والمبدعين والمخترعين، أما التعليم المبني على الخبرات الحسية الملموسة هو التعليم المثمر ، ولا يكون ذلك إلا من خلال الوسائل التعليمية المصممة والمنتجة بطريقة إبداعية والتي تتيح للأطفال المتعلمين فرص للبحث والدراسة والملاحظة لما حولهم في البيئة والطبيعة ، وبالتالي نتيح له الفرص المباشرة لإكتساب تلك الخبرات بنفسه مما يكون له أعظم الأثر في إنجاح العملية التعليمية. فهذا الجهد المتواضع يشمل مفاهيم عديدة عن التدريس وطرق التدريس وأهم تقسيمات طرق التدريس وهذا في الفصل الاول.

و الوسائل التعليمية واستخداماتها في رياض الأطفال ومراحل تطور تسميتها وفوائدها والقواعد العامة عند استخدامها وشروط الوسيلة الجيدة في الفصل الثاني.

ومفاهيم تصميم وانتاج الوسائل التعليمية وخطوات طرق تصميم وانتاج الوسائل التعليمية والتوجيهات العامة أثناء الانتاج والتصميم ومراحل استخدام الوسائل التعليمية في رياض الأطفال والخامات المستخدمة لانتاج الوسائل التعليمية ومصادر الحصول على الوسائل التعليمية وتصنيفاتها هذا في الفصل الثالث.

والكمبيوتر والوسائط التعليمية والتعليم المدمج والالكتروني للتوصل لكيفية انتاج البرمجية التعليمية التي تستخدم في ركن الحاسب هذا الفصل الرابع أما الاركان التعليمية الاساسية والجديدة في الروضة وهي ركن الطبيعة، المكتبة وانتاج انواع مختلفة من القصص اليدوية والالكترونية، الادراكي، البحث والاكتشاف، المسجد، التعايش الاسري، الفني، البناء والهدم والتخطيط وذلك بتوضيح مفهوم كل ركن والهدف وأهمية الركن وكيفية تنظيمه وبعض الأمثلة للوسائل التعليمية لكل ركن الفصل الخامس.

وأتمنى من الله ان ينفع به وخاصة أنه مقرر من المقررات لقسم رياض الأطفال ولوجهه خالص.

المؤلفة

د/ هنيه بنت عبد الله بن سراج سعداوي

الفصل الأول

طرق التدريس لرياض الاطفال

- ❖ مقدمة
- ❖ التدريس
- ❖ مفهوم طريقة التدريس ،الاستراتيجية ، الاسلوب، المدخل والنموذج ومهارات التدريس والانشطة التعليمية
- ❖ معايير اختيار طريقة واستراتيجيات التدريس الناجحة
- ❖ تقسيم طرق التدريس
- ❖ استراتيجيات التعلم المناسبة لتقديم المواد التعليمية لطفل الروضة

طرق التدريس لرياض الاطفال

مقدمة

إتقان المعلم للمادة الدراسية لا يعني قيامه بالتدريس الجيد مما يجعل الاطفال يعزفون عن التعلم فلا بد أن يجد المعلم الطريقة المناسبة لتقديم مادته العلمية للتلاميذ لتحقيق الأهداف المنشودة من عملية التعليم.

وتساهم الوسائل التعليمية الجيدة في تكامل الخبرة والمعرفة لدى الأطفال من جميع جوانب فوه العقلية والدينية والإجتماعية والوجدانية والنفسية ، فلها أهمية ودور كبير في التعليم .

فالتعليم بمفهومه القديم لاينتج جيلا من المبتكرين والمبدعين والمخترعين، أما التعليم المبني على الخبرات الحسية الملموسة هو التعليم المثمر ، ولا يكون ذلك إلا من خلال الوسائل التعليمية المصممة والمنتجة بطريقة إبداعية والتي تتيح للأطفال المتعلمين فرص للبحث والدراسة والملاحظة لما حولهم في البيئة والطبيعة ، وبالتالي نتيح لهم الفرص المباشرة لإكتساب تلك الخبرات بنفسه مما يكون له أعظم الأثر في إنجاح العملية التعليمية.

التدريس:

يعتبر من المفاهيم الأساسية التي ينبغي أن تكون واضحة في ذهن المعلم واختلاف هذا المفهوم لدى المعلمين يؤدي الى اختلاف ممارساتهم التدريسية، وقد تطور مفهوم التدريس بتطور النظريات التربوية.

يعرف التدريس بأنه إجراءات مقصودة يتبعها المعلم مع تلاميذه بقصد جعل التعلم سهلاً وميسوراً ولتحقيق أهداف معينة ، وعلى ذلك فإن التعلم هو نتيجة للتدريس. ويتم التفاعل في الموقف التدريسي بين التلميذ والمعلم والمادة العلمية والبيئة التعليمية، حيث يسعى المعلم لإكساب المتعلمين المعارف والمهارات والميول والاتجاهات ومدى تحقيقها في ضوء الأهداف التعليمية المحددة.

طريقة التدريس:

مجموعة من الخطوات والإجراءات والممارسات والمهارات المقصودة التي تتبعها المعلمة مع اطفالها والتي تخطط لاستخدامها عند تنفيذ الدرس لتحقيق أهداف تعليمية معينة بأيسر السبل وأقل وقت ونفقات وأقصى فاعلية وتضم العديد من الأساليب والمداخل والأنشطة المختلفة.

الانشطة التعليمية:

هي كل نشاط تقوم به المعلمة أو الطفل أو الاثنان معا لتحقيق أهداف تعليمية كما تحقق النمو الشامل المتكامل للطفل واكسابه الخبرات التربوية المرغوبة وتغير سلوكه . والذي يساعد على استخدام المعلمة طريقة ما الوسيلة التعليمية فهي جزء من الإمكانيات التي تستطيع المعلمة توفيرها في الموقف التعليمي وتكون قابلة للتأثير إذا ماتم استخدامها فيه

كما أنه يوجد بين الطريقة والوسيلة وأنشطة التعلم تكامل وتفاعل مستمر لتحقيق أهداف التعلم ، فقد يكون هناك طريقة واحدة أو عدة طرق ووسيلة أو عدة وسائل أو نشاط أو أكثر من نشاط ، ولكن الطريقة

الجيدة والوسيلة والنشاط المناسب هم ما يثبت مدى صلاحيتهم لتحقيق الأهداف المرجوة من عملية التعلم.

أسلوب التدريس:

هو أمهات و فنيات خاصة تفضل المعلمة اتباعها لنقل خبراتها الى الأطفال أثناء التدريس، وتميزها عن غيرها من المعلمات على الرغم من أن طريقة التدريس التي يتبعونها واحدة.

استراتيجية التدريس:

مجموعة من إجراءات التدريس المختارة من قبل المعلمة والتي تخطط لاستخدامها في أثناء تنفيذ التدريس ، بما يحقق الأهداف التدريسية المرجوة بأقصى فاعلية ممكنة ، وفي ضوء الإمكانيات المتاحة.

وتشتمل استراتيجية التدريس أكثر من طريقة للتدريس يتم اختيارها وفقا لظروف معينة وهذا ما جعل بعض التربويين يعرف استراتيجية التدريس بأنها: " سياق من طرق التدريس الخاصة والعامّة المتداخلة والمناسبة للموقف التدريسي المعين، والتي يمكن من خلالها تحقيق أهداف ذلك الموقف التعليمي بأقل الإمكانيات، وعلى أجود مستوى ممكن".

مدخل التدريس:

"الأسس والمبادئ والمنطلقات التي تستند إليها طريقة أو أسلوب معين من أساليب التدريس ، ولأن كل طريقة من طرق التدريس تنطلق من أسس ومبادئ نظرية معينة ، لذلك لابد من تعدد مداخل التدريس مثل المدخل الكشفي، التكاملي، الاجتماعي، البيئي، التقني...."

نموذج التدريس:

"مخطط إرشادي يعتمد على نظرية تعلم معينة ، ويقترح مجموعة من الإجراءات المحددة والمنظمة التي توجه عملية تنفيذ نشاط التعليم والتعلم، بما ييسر للعملية التعليمية تحقيق أهدافها.

فهو إطار يلخص مجموعة من العلاقات المنطقية الكمية والكيفية التي تحدد الملامح الرئيسية للواقع الذي تهتم به".(الخليفة،1428: 15-17)

مهارات التدريس:

"مدى قدرة المعلمة على استخدام الممارسات والإجراءات التي تساعد على القيام بعملية التدريس، بكفاءة عالية يتحقق من خلالها مستوى أفضل في العملية التعليمية مع توفير الوقت والجهد والتكاليف" (سعداوي، 1418: 64).

معايير اختيار طريقة واستراتيجيات التدريس الناجحة

تستطيع المعلمة أن تختار الطريقة والاستراتيجية المناسبة حسب رؤيتها وتقديرها للموقف التعليمي التربوي الذي تريد أن يمر أطفالها بالروضة بخبرات مفيدة من استخدامها وهذه المعايير هي كالتالي:

- 1) ارتباط استراتيجيات وطرق التعلم والوسائل والأنشطة بالأهداف التعليمية وتساعد على تعديل سلوك الطفل في اتجاه الأهداف المرغوبة.
- 2) تنوع الطرق والاستراتيجيات والوسائل والأنشطة التي تحقق النمو الشامل لجميع جوانب شخصية الطفل إلى أقصى حد تسمح به قدراتهم ، كما أن كل طفل يتعلم بمعدله الخاص وبطريقته الخاصة، مما يبرز الحاجة إلى التنوع.

- (3) ملائمة الطرق والاستراتيجيات والوسائل وأنشطة التعلم لقدرات الأطفال.
- (4) ارتباط الخبرات والأنشطة بمواقف الحياة للطفل.
- (5) ارتباط الطرق والاستراتيجيات والوسائل وأنشطة التعلم فيما بينها لتكوين السلوكيات المراد تنميتها لدى طفل الروضة.
- (6) تراعي قواعد الترتيب المنطقي لعرض المادة التعليمية من المعلوم إلى المجهول ومن السهل للصعب ومن البسيط إلى المركب ومن المحسوس إلى المجرد ومن المباشر إلى غير المباشر ومن المألوف إلى غير المألوف.
- (7) أن تأخذ بالأساس السيكولوجي في عرض المادة وتهتم بميول وحاجات الأطفال وتراعي قدراتهم واستعداداتهم وتنمي حب الاستطلاع والمعرفة لديهم.
- (8) أن تكون مرنة بحيث تتكيف مع مستجدات الموقف التعليمي وتثير الأطفال وتراعي حريتهم ليتخذوا موقفا إيجابيا من العملية التعليمية ولديهم شجاعة فكرية وحب التساؤل والاستفسار والتعبير عن الرأي.
- (9) أن تسمح بالعمل الجماعي التعاوني بين الأطفال مع مراعاة الفروق الفردية بينهم.

تقسيم طرق التدريس:

- 1- على حسب المجال: مثل طريقة الإلقاء والمحاضرة والمناقشة.
- 2- على حسب عدد التلاميذ: مثل المجموعات مع الأعداد الكبيرة والمجموعات الصغيرة وهي طرق التعلم التعاوني وطرق التعلم بالكمبيوتر باستخدام برنامج الماوسات المتعددة وعدد كل مجموعة (2-6)، والطرق الفردية كالتعليم المبرمج والكمبيوتر

والكشفية، الاستقصائية ، تريز، الخرائط الذهنية وخرائط المفاهيم والعصف الذهني.
 3- على حسب دور المعلم والمتعلم: القصة، المحاضرة، الحوارية، الاكتشاف الموجه، التعليم المبرمج، والكمبيوتر والاستقصاء الحر ونحن نفضل تقسيم الاطفال في مجموعات .

استراتيجيات التعلم المناسبة لتقديم المواد التعليمية لطفل الروضة

تتفق غالبية استراتيجيات وطرق التعلم المناسبة لتقديم المواد التعليمية لطفل الروضة على أنه يمكن تحقيق أفضل مستوى تعلم ، لو تحقق مايلي:

- ❖ التعرف على الخبرات السابقة لطفل الروضة
 - ❖ تقديم أنشطة تعليمية بديلة تراعي قدرات الطفل وخبراته السابقة
 - ❖ تقديم المساعدات للطفل عندما يواجه صعوبات تعليمية
 - ❖ تحديد الخطوات والمسارات التي سوف يتبعها الطفل أثناء تفاعله مع الموقف التعليمي
 - ❖ اعطاء الوقت الكافي لكل طفل تبعا لسرعته الخاصة
- وتشير التقارير العلمية إلى أن أكثر الاستراتيجيات وطرق التعلم التالية:

- اللعب
- طريقة تحليل المهام
- اسلوب التعلم بالاكتشاف الموجه

الفصل الثاني

الوسائل التعليمية واستخداماتها في رياض الأطفال

- ❖ مفهوم الوسائل التعليمية
- ❖ تكنولوجيا التربية
- ❖ تكنولوجيا المعلومات
- ❖ مراحل تطور تسمية الوسائل التعليمية
- ❖ أهمية الوسائل التعليمية والتربية التكنولوجية في العملية التعليمية
- ❖ دور وفوائد الوسائل التعليمية في العملية التعليمية
- ❖ مواصفات الوسيلة التعليمية الجيدة ومعاييرها
- ❖ القواعد العامة عند استخدام الوسيلة التعليمية

الوسائل التعليمية واستخداماتها في رياض الأطفال

مفهوم الوسائل التعليمية

تناول مصطلح الوسيلة التعليمية عدد كبير من التربويين بالتعريف فعرفها حسن شحاته بأنها " أدوات حسية تعتمد على مخاطبة حواس المتعلم خاصة السمع والبصر بغية إبراز المعارف المراد تحصيلها " .

وبينها الدكتور محمد الجبله فذكر " أنها أجهزة وأدوات ومواد يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم وتقدير مدتها وتوضيح المعاني وشرح الأفكار وتدريب التلاميذ على المهارات , وغرس العادات الحسنة في نفوسهم وتنمية الاتجاهات وعرض القيم دون أن يستخدم المعلم الألفاظ والرموز والأرقام , وذلك للوصول بالطلبة إلى الحقائق العلمية الصحيحة " .

وعرفها زايد (2007) بأنها" المثيرات المصممة والمنتجة بطريقة سليمة ومدروسة والتي يتم عن طريقها التعليم والتعلم الفعال وذلك نتيجة للاتصال المباشر وغير المباشر (بين المعلم والمتعلم) والذي يحدث باستخدام تلك المثيرات ، والمتمثلة في الأدوات البسيطة والمعقدة التي من شأنها جعل الموقف التعليمي الذي صممت من أجله أكثر فاعلية ، وجعل دور المعلم أكثر سهولة، مما يكسب المتعلم خبرات واقعية متكاملة من النواحي المعرفية والإدراكية والحركية والوجدانية".

واخيرا هي: مجموعة من الخبرات والمواد والأدوات والأجهزة التي يستخدمها المعلم لنقل المعلومات إلى ذهن الطفل سواء في داخل الصف الدراسي، أم خارجه بهدف تحسين الموقف التعليمي والذي يعتبر الطفل محوره.

تكنولوجيا التربية:

هي المادة الدراسية التي تتعلق بالعمليات المستخدمة في تصميم منتجات جديدة وتوفير الفرص للأطفال لدراسة المعارف والعمليات والمهارات المرتبطة بالتكنولوجيا والتي نحتاجها لحل المشكلات وتوسيع قدرات الإنسان.

تكنولوجيا المعلومات:

هي الأدوات والأجهزة الإلكترونية التي تستخدم لجمع ومعالجة واتصال المعلومات وتتضمن قواعد البيانات والحاسبات وبرامجها وشبكات الإنترنت والأجهزة المساعدة الأخرى.

مراحل تطور تسمية الوسائل التعليمية

المرحلة الأولى: المعتمدة على الحواس السمعية والبصرية

المرحلة الثانية: إعتبارها أنها معينات ووسائل إيضاح ولوحات وتسجيلات صوتية

المرحلة الثالثة: إعتبارها جزء من عملية الاتصال وعناصرها المرسل والمستقبل والرسالة وقناة

الاتصال

المرحلة الرابعة: إعتبارها جزء من منظومة العملية التعليمية والاهتمام بالاستراتيجية التي

وضعها مصمم ومنتج الوسائل لكيفية استخدامها لتحقيق الأهداف السلوكية المحددة من قبل.

أهمية الوسائل التعليمية والتربية التكنولوجية في العملية التعليمية :

ثبت من التجارب المتعددة أن الوسائل التعليمية تساهم في تعليم كثير من

الحقائق لأنها تخاطب الحواس مباشرة , لذلك كانت إمكاناتها عظيمة في

إثراء عملية التعلم ولقد بينت الأبحاث والتجارب التي قام بها بعض الباحثين

أمثال تشارلز هوبان وجيمس فين , وادجار ديل , أن الوسائل إذا أحسن استغلالها فإنها تحقق مجموعة فوائد وتكمن أهمية استخدام الوسائل وفوائدها من خلال تأثيرها العميق في العناصر الرئيسية من العملية التعليمية (المعلم - المتعلم - المادة) وتوضح أهمية الوسائل التعليمية بما تسهم به في إنجاح العملية التعليمية وذلك من خلال مايلي :

(1) مساعدة المتعلم على الإدراك الحسي للأشكال والصور والرسوم التوضيحية للكلمة المكتوبة ومضمونها بإثارة الحواس المختلفة للمتعلم.

(2) تنمية قدرة المتعلم على التفكير المنظم بطرح نموذج ويطلب من المتعلمين أن يعيدوا تفكيرهم فيه وطرح الحلول واقتراح البديل.

(3) إكساب المتعلم المهارات المختلفة مثل النطق الصحيح أو تعلم رياضة معينة.

(4) تنمية القيم الأخلاقية للمتعلم مثل آداب لتنمية الوعي لدى المتعلمين

دور وفوائد الوسائل التعليمية في العملية التعليمية:

1- **استثارة الاطفال :** يسهم استخدام الوسائل في حفز الاطفال واستثارة الدافعية لديهم وإشباع حاجاتهم للتعلم , حيث أنه كلما كانت الخبرات التعليمية التي يتعايش معها الاطفال أقرب إلى الميدان العملي كان لها مردودا ملموسا وثيق الصلة بالأهداف المنشودة .

2- **التنوع والتجديد :** تتيح الوسائل التعليمية فرصة التجديد والتنوع في الأنشطة كما تتيح الفرصة لعلاج الفروق الفردية بين الاطفال ومواجهتها ودفع الملل .

- 3- التغلب على الحدود الزمانية والمكانية : مما لاشك فيه أن الوسائل تقرب المسافات الزمانية والمكانية وتهيئ الفرصة للمتعلم لمشاهدة تفاصيل ودقائق يستحيل عليه مشاهدتها , ومن أمثلة ذلك الأفلام التصويرية لأعماق البحار والمحيطات أو الاستكشافات العلمية .
- 4- تقوية العلاقات بين المعلم والمتعلم : إن استخدام المعلم للوسائل التعليمية وتبسيط دروسه يقربه إلى الاطفال ويحببه لهم ويؤدي ذلك إلى زيادة ثقتهم به .
- 5- توفير الوقت والجهد : ثبت بالتجارب أن استخدام الوسائل يقلل من الوقت والجهد على المعلم والمتعلم .
- 6- المساعدة على تدريب الحواس وتنشيطها لبناء المفاهيم ومراعاة الفروق الفردية: برهنت الأبحاث والتجارب العديدة أن التعلم يجري في الدماغ عن طريق الحواس باستخدام الوسائل التعليمية المحسوسة وشبه المحسوسة والتي تمده بالمعلومات وقد أكد المهتمون بالتعليم عن طريق الحواس أن نسبة مساهمة الحواس كانت على النحو التالي : حاسة البصر 70% , حاسة السمع 20 % , حاسة التذوق 20% , حاسة الشم 3.5 % , وحاسة اللمس 1.5% وهذا يعني أن جميع الحواس تشارك في عملية التعلم .
- 7- تنمية الملاحظة والنقد : يؤدي استخدام الوسيلة إلى تنمية روح النقد لدى المتعلمين كما تنمي دقة الملاحظة وذلك من خلال إتاحة الوسيلة الفرصة لملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين الأشخاص والأشياء من حيث النوع , العدد , اللون.

- 8- توصيل المعلومات لأكبر عدد ممكن من الاطفال : وذلك من خلال إمكانية تداولها لأكثر من مجموعة ولإمكانية تكرارها في سنوات تالية ومستويات مختلفة
- 9- تسهم الوسيلة في رفع كفاية المعلم المهنية : تساعد على حسن عرض مادته وتقويمها , وضبطها , وتمكنه من استغلال الوقت بشكل أفضل .
- 10- تنمية الاستعداد للقراءة والكتابة للمفاهيم .
- 11- تشجع وتنمي مهارات القيادة من خلال المشاركة في الأنشطة التكنولوجية.
- 12- تشجيع العادات العقلية اللازمة للتعلم مثل القدرة على طرح الأسئلة، الفحص، التجريب والتقويم
- 13- نمو المواهب والاهتمامات الفردية
- 14- تنمية المهارات ومفاهيم الذات الإيجابية والقدرات الفردية لاستخدام التكنولوجيا المتنوعة.
- 15- تعمل على بناء الفهم، القدرات الابتكارية والإتجاهات التي يمكن تطبيقها في المجتمع بشكل عام وتنمي قدرات الابتكار وحل المشكلات واستخدام الخامات بطريقة مبتكرة مما يعد الاطفال لمواجهة المستقبل والاستعداد له.
- مواصفات الوسيلة التعليمية الجيدة ومعاييرها :
- يجب أن تتوفر في الوسيلة مجموعة من المعايير والأسس والمواصفات منها :
- (1) أن تعبر الوسيلة عن الموضوع , بمعنى أن يتصل مضمون الوسيلة بالمحتوى الدراسي وتعبر عنه تعبيرا صادقا ومحددا .

- (2) أن ترتبط بالهدف المحدد , بحيث تكون الوسيلة ذات صلة وثيقة بالهدف الذي يراد تحقيقه , فإذا أردنا أن ندرس نشيدا عن (نظافة الأسنان) فخير وسيلة أن يعرض أمام الاطفال الفرشاة ومعجون الأسنان , أو عرض صورة لطفل يحافظ على أسنانه , وآخر لا يعتني بها .
- (3) مناسبتها لأعمار الاطفال , حيث يراعى عند اختيار الوسيلة أن تكون ملائمة لقدرات الاطفال العقلية وخبيرتهم .
- (4) ملاءمتها وطريقة التدريس , أي تكون الوسيلة متوافقة مع الطريقة التي يتبعها المعلم في التدريس كأن يسأل المعلم نفسه هل يريد استخدام الوسيلة بشكل جماعي أم فردي .
- (5) صحة المعلومات ودقتها وحداثتها , ويقصد بذلك أن تكون المعلومات التي تضمنها الوسيلة صحيحة ودقيقة وفي الوقت نفسه حديثة .
- (6) وضوحها وجودة حالتها , وهذا يعني أن تكون الوسيلة واضحة بعيدة عن التعقيد وأن تكون في حالة جيدة ليس بها طمس ولا تمزيق وأن تكون أجزاءها واضحة المعالم غير ناقصة .
- (7) إذا كانت الوسيلة صوتية فلا بد من مراعاة أن يكون الصوت واضحا غير مشوش . كما يتطلب في تنفيذ الوسيلة جودة استخدام الألوان وتناسق أجزائها.
- (8) قدرة المعلم على استخدامها وتوافر شروط الأمن فيها , من المعايير التي يجب أن تراعى عند اختيار الوسيلة , أن يكون المعلم قادرا على استخدامها ملما بأمور تشغيلها إذا كانت من الأجهزة , كما يجب أن تتوافر عناصر الأمن فيها ولا تؤدي إلى إيذاء الاطفال عند استخدامها .

(9) غير مكلفة ماديا ويسهل الحصول عليها.

القواعد العامة عند استخدام الوسيلة التعليمية:

أولا: مرحلة الإعداد

بعد قيام المعلم باعداد، اختيار أو تنفيذ الوسيلة التي سيستخدمها عليه مراعاة مايلي :

- ❖ تجربة الوسيلة ، وتفقدتها للوقوف على ما تتضمنه من محتوى ، ومطابقته لدرسه ومعرفة متطلبات استخدامها والتأكد من صلاحيتها للعرض .
- ❖ إعداد المكان المناسب ، بحيث يستطيع المتعلمون والمعلم استخدام الوسيلة بيسر وسهولة وتفقد متطلبات هذه الوسيلة كوجود مصدر للتيار الكهربائي والتعرف على مكان تعليقها إذا كانت صورة .
- ❖ أن يختار الوسيلة التي يمكن استخدامها في أكثر من مادة دراسية حتى تزداد فعاليتها وجذبها أذهان التلاميذ .
- ❖ التخطيط للأنشطة والخبرات التي سيقوم بها الاطفال في أثناء استخدام الوسيلة وذلك بأن يعد المعلم قائمة بالأنشطة التي يريد الاطفال القيام بها وتحديد نوعيتها .
- ❖ تحديد نوعها

ثانيا : مرحلة الاستخدام

- (1) تهيئة أذهان الاطفال.
- (2) أن يقوم المعلم بالتعريف بالوسيلة قبل استخدامها على نحو يوضح رموزها والمصطلحات التي تتضمنها .

- (3) أن يتيح الفرصة الكاملة للمتعلمين للمشاركة الإيجابية في استخدام الوسيلة حتى يتيح لهم اكتشاف المعلومات وتلخيصها .
- (4) أن يخطط قبل استخدام الوسيلة بحيث تثير الوسيلة في التلاميذ الدهشة وتحفزهم على التساؤل والاستفسار, إضافة إلى هذا فإن عليه أن يعد الأسئلة وأن يطرح القضايا التي تثير اهتمامهم وتدفعهم إلى البحث عن المصادر التي تعالج الموضوع .
- (5) أن يلاحظ المعلم ما يقوم به الاطفال ويراقبهم من خلال إشرافه عليهم وإرشادهم دون تدخل في أنشطة التلاميذ .

ثالثا : مرحلة ما بعد الاستخدام (التقييم)

- لا تقل مرحلة ما بعد الاستخدام عن المرحلتين السابقتين , ولذا فإن المعلم مطالب بأن يكون قد أعد أنشطة مناسبة لتغطي هذه المرحلة ومن هذه الأنشطة :
- ◆ إجراء نقاش يدور حول الأفكار التي تضمنتها الوسيلة وذلك من خلال إعداد أسئلة متنوعة عميقة للكشف عن مدى استيعاب التلاميذ لها ومدى قدرتهم على ربط محتواها بخبرتهم السابقة .
 - ◆ تنظيم أنشطة تكميلية تثرى موضوع الوسيلة كما يحدث في استثمار القصة والوسيلة التي عرضت بها في تأمين أنشطة أخرى مثل الرسم وإكمال الناقص وترتيب أحداث القصة .
 - ◆ إجراء تقويم لاستخدام الوسيلة بغية الوقوف على مدى تحقيق هذه الوسيلة للأهداف الموضوعية والتعرف على مدى نجاحها أو إخفاقها في تحقيق ما أدت من أجله .

الفصل الثالث

تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية

❖ تصميم الوسائل التعليمية

- مقدمة
- مفهوم التصميم
- أهداف تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية
- القواعد والمعايير لتصميم وإنتاج الوسائل التعليمية
- تصميم مخطط لإنتاج الوسيلة
- طريقة تصميم الوسيلة التعليمية وفقا لمراحل البرنامج العام للتصميم

❖ إنتاج الوسائل التعليمية

- مقدمة
- مفهوم إنتاج الوسائل التعليمية
- أهداف إنتاج الوسائل التعليمية
- الخامات المستخدمة في إنتاج الوسائل التعليمية
- توجيهات عامة خلال عملية إنتاج وتصميم الوسيلة
- مصادر الحصول على الوسائل التعليمية

❖ تصنيف الوسائل التعليمية

- الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في رياض الأطفال

تصميم الوسائل التعليمية

مقدمة:

برغم الجهود المبذولة لإنتاج والإستفادة من الوسائل التعليمية لتحقيق الأهداف التعليمية، إلا أن الإنتاج المبدع مايزال بطيئا، ويرجع السبب في ذلك إلى أن عملية التصميم والإنتاج للوسائل التعليمية دون المستوى لإمكانية استخدامها للتشويق والإثارة في المواقف التعليمية ، وقد يكون السبب يرجع إلى أن عملية الإنتاج تحتاج الإهتمام بالأسلوب العلمي السليم للتخطيط لتصميم وإنتاج الوسائل التعليمية.

فلا بد من معرفة الخطوات والمراحل التي تمر بها عملية تصميم وانتاج الوسائل التعليمية للوقوف على أفضل الأساليب والطرق للحصول على إنتاج وسائل مبدعة وعالية الجودة وأكثر تحقيقا لمتطلبات وخصائص الموقف التعليمي الذي تستخدم فيه الوسيلة المنتجة.

مفهوم التصميم:

عرف التصميم عبد المنعم (1996) أنه " المجال من الخبرة الإنسانية ، والمهارة، والمعرفة والذي يهتم بقدرات الإنسان لإدراك الشكل والترتيب والقيمة والغرض والمعنى الموجود في الأشياء والنظم المحيطة به بهدف إعادة تشكيلها لتلائمه بطريقة أفضل " والبعض يمثله بجسر يعبر المجهول ليصل ما بين الموارد المتاحة والاحتياجات البشرية.

فالبدء في نشاط التصميم يجب أن يرتبط بضوابط محددة تتفاوت فيما بينها تبعا لنوع الوسيلة التي يراد تصميمها وإنتاجها.

القواعد والمعايير لتصميم الوسائل التعليمية

- 1) مراعاة أن يكون ترتيب عناصر تصميم الوسيلة داخل مساحة العرض
- 2) مراعاة توافر عامل التباين بين عناصر التصميم
- 3) مراعاة البساطة وتفرد الأثر الناتج عن كل عنصر من عناصر التصميم
- 4) عنوان الوسيلة في أعلى مساحة العرض
- 5) صياغة عنوان الوسيلة يكون معبرا عنها بدقة
- 6) يشغل الشكل معظم مساحة الصورة
- 7) مراعاة التوازن والاستقرار في توزيع المفردات والعناصر البصرية المعروضة (زايد، 1427: 155-156)

تصميم مخطط الإنتاج يتم فيه مراعاة مايلي:

- أ- الوقت المبذول
 - ب- التكلفة المادية للإنتاج
 - ج- الجهد المبذول للإنتاج
 - د- تحديد تاريخ الإنتاج للوسيلة
 - هـ- تنفيذ مخطط الإنتاج للوسيلة التعليمية مع مراعاة الحرص على الإبداع في الإنتاج وادخال التعديلات والاضافات للحصول على الشكل النهائي للوسيلة.
- ولإنتاج الوسيلة التعليمية مستويات وهي:

- ◆ تقليدي
- ◆ معدل
- ◆ ابتكاري وابداعي

طريقة تصميم الوسيلة التعليمية وفقا لمراحل البرنامج العام للتصميم :

جدول 1- مراحل برنامج تصميم الوسيلة التعليمية

المرحلة	الأهداف	النتائج
1- التصور	تكوين تصور عن الهدف (الأهداف) من وراء تصميم الوسيلة التعليمية , في هيئة أفكار وحلول افتراضية يمكنها تحقيق تلك الأهداف والتغلب على أي تحديات تعترض ذلك .	الحصول على معلومات محددة عن الأهداف الخاصة بالوسيلة التعليمية و التحديات التي تعترض تحقيقها , وذلك من وجهة نظر الخبراء والمتخصصين في الجوانب المتعددة للوسيلة (خبراء التربية والمادة العلمية والخبراء الفنيين).
2- الاستقصاء	جمع معلومات عن الوسيلة المراد تصميمها من كافة الجوانب : تربوية - علمية - فنية .	الحصول على كمية كبيرة من المعلومات التفصيلية حول كافة النواحي المتعلقة بالوسيلة التعليمية , والتي تستخدم في تحديد الأهداف والمتطلبات والاعتبارات, التربوية والفنية .
3- تحليل المعلومات	تحليل واستقراء المعلومات وتصنيفها لوضع المواصفات التنفيذية للتصميم المقترح للوسيلة .	تحديد مواصفات التصميم التي يجب أن يعتمد عليها في وضع أفكار التصميم المقترح .
4- أفكار	وضع أفكار التصميم ثم	اختيار فكرة تصميمية مقبولة

المرحلة	الأهداف	النتائج
التصميم	تنفيذها ونقدها وتطويرها .	واقتراحها , استنادا إلى تحقيق هذه الفكرة للمتطلبات والاعتبارات المطلوبة أكثر من باقي الأفكار .
5- العرض	عرض أفكار التصميم لمناقشتها مع المهتمين بالوسائل التعليمية , (خبراء التربية - خبراء المادة العلمية - الخبراء الفنيين) .	الحصول على معلومات تفصيلية عن فكرة التصميم المقترحة , في هيئة مستندات مبدئية للتصميم (بيان بالمواصفات , رسومات تخطيطية , تنفيذية) .
6- الاختبار	التأكد من قيمة فكرة التصميم المقترحة من خلال إنتاج نموذج تجريبي	معلومات ... عن قيمة فكرة التصميم
7- المتابعة	إنجاز التحسينات الضرورية على النموذج التجريبي .	اقترح معتمد ومستندات تصميم نهائي : (دليل الاستخدام) .
8- الإنتاج	إنتاج الوسيلة التعليمية .	عرض واستخدام الوسيلة التعليمية .

المرحلة الأخيرة : تطبيق منهجية التصميم المقترحة لوسيلة تعليمية متعددة الأنماط التصميمية وفقا لمنهجية التصميم المقترحة :

وفي بداية هذه المرحلة يجب أن يتم استيفاء البيانات الخاصة بالنموذج السابق المتعلقة بالجوانب التربوية للوسيلة التعليمية , ثم بعد ذلك تحليل تلك البيانات , الحصول على قاعدة بيانات دقيقة وشاملة ومنظمة عن الوسيلة التعليمية يسهل على مصمم الوسيلة الرجوع إليها أثناء مراحل التنفيذ المعتادة ومن ثم يمكن البدء بالتنفيذ وفقا لمراحل البرنامج العام للتصميم كما هو موضح بالنموذج السابق.

فهذه المرحلة الأخيرة هي إنتاج الوسيلة التعليمية وهي تلي مرحلة التصميم والتي تكون في صورة معلومات وبيانات عن الوسيلة المطلوب تصميمها وإنتاجها، والتي أمكن تحديدها بناء على ماتم إنجازها من أنشطة في المراحل السابقة في التصميم.

إنتاج الوسائل التعليمية

مقدمة

بعد عملية تصميم الوسيلة التعليمية تأتي خطوات تجهيز الادوات والخامات التي نحتاجها لانتاج الوسيلة التعليمية التي وضع لها هذا التصميم.

مفهوم إنتاج الوسائل التعليمية:

هو ترجمة التصميم النظري الورقي المخطط وتنفيذه إلى مادة ملموسة سواء كانت مرئية ، مسموعة أو مقروءة ويعني ذلك أن الإنتاج هو صناعة الوسيلة التعليمية.

أهداف انتاج الوسائل التعليمية

(1) تعريف الطلبة بالأسس العلمية لاختيار واستخدام الوسائل التعليمية والمهارات الأساسية لتصميمها وإنتاجها.

(2) تعريف الطلبة بالمعلومات لاستخدام الوسائط المتعددة في التعليم كالانترنت والتعليم الإلكتروني.

(3) تعريف الطلبة بأهم الأركان التعليمية في الروضة وأهميتها والهدف من وجودها.

(4) تعريف الطلبة بأهم الأدوات والخامات التي تحتاجها في إنتاج الوسائل التعليمية للأركان.

(5) تدريب الطلبة على إنتاج الوسائل التعليمية لكل ركن من الأركان التعليمية في الروضة والتي تخدمها في التربية العملية.

(6) تدريب الطلبة على استثمار تكنولوجيا المعلومات والانترنت في إنتاج الوسائل التعليمية كالقصص لاستخدامها في الأركان التعليمية في الروضة.

(7) إكساب الطلبة مهارة الحوار والتواصل في المحاضرة وخارجها.

الخامات المستخدمة في إنتاج الوسائل التعليمية

مقدمة

عندما يريد المعلم تصميم الوسيلة التعليمية فإنه يحتاج إلى استخدام بعض الخامات في عملية التصميم , ومن الضروري أن يكون المصمم ملما بالأنواع المتعددة للخامات التي يمكن أن تستخدم في عملية إنتاج الوسيلة التعليمية , كما أن يجب أن يكون ملما بمواصفات تلك الخامات مما يحقق أفضل استغلال لتلك الخامة وذلك من حيث مميزاتها وعيوبها من النواحي الوظيفية و الاستخدامية والاقتصادية , طرق تشغيلها وأماكن توافرها , ومقاساتها وأبعادها , كما يجب أن تكون لدى المعلم القدرة على اختيار الخامة المناسبة , كذلك يفضل أن يكون المصمم ملما أيضا بالخامات البديلة في حالة تعذر الحصول على تلك الخامات .

جدول 2- الخامات المستخدمة عند القيام بتصميم وإنتاج الوسائل التعليمية :

أولا : الورق .	ثانيا : عجينة الورق .
ثالثا : ألواح الفلين .	رابعا : الغراء الحيواني .
خامسا : الطين الأسلواني .	سادسا : الجبس .
سابعا : الشمع .	ثامنا : البلاستيك .
عاشرا : الخشب .	حادي عشر : الخامات المعدنية .
ثاني عشر : الألوان .	ثالث عشر : المواد اللاصقة .

وفيما يلي عرض لكل نوع من هذه الخامات من حيث تكوينها ومواصفاتها

وطرق تشغيلها :

أولا : الورق

الورق له أنواع كثيرة منها المقوى (الكرتون) بأنواعه , والورق الخفيف, وخامة الورق لها من الصفات الجيدة من حيث المرونة وسهولة القطع والثني والتشكيل مما يجعل استخدامها ميسورا في إنتاج العديد من الوسائل التعليمية , كما أنها خامة رخيصة الثمن خفيفة الوزن وتقبل اللصق على الخامات المختلفة .

ومن أهم أنواع الورق ما يلي :

1- ورق الكرافت :

يكون أحد سطحي هذا الورق ناعم ومصقول , وهذا السطح اللامع هو الذي يتقبل الدهان أو التلوين عليه , أما السطح الأخر فيكون مجهزا لحمل مواد اللصق (الصمغ , الغراء ,) ويوجد هذا النوع في صورة أفرخ مقاساتها 100 سم * 70 سم منها الخفيف والسميكة , وتحدد نوعيتها حسب وزن الفرخ .

2- الورق المقوى (الكرتون) :

ويصنع هذا النوع من الورق من طبقتين من الورق بينهما طبقة من دشت الورق أو الفوم الرقيق , ويوجد هذا النوع من الورق على هيئة ألواح بيضاء أو ملونة مقاسها 70 سم * 100 سم , ويستخدم في عمل النماذج المجسمة , ويتم تقطيعه بسكينه القطع بسهولة كما يتم تجميعها وتشكيلها باستخدام المواد اللاصقة مثل الغراء السريع .

جدول 3- قائمة بالأدوات التي تحتاجها الروضة عامة لنجاح برنامج رياض الأطفال

أدوات عامة	أدوات للألعاب الداخلية	أدوات للألعاب الخارجية
1- ألواح من الورق .	❖ الطين .	• دراجات .
2- مواد الإسعاف الأولية.	❖ الطباشير .	• كرات .
3- جرائد قديمة .	❖ قصص .	• عربات الدفع .
4- قطع إسفنج للتنظيف .	❖ مقصات .	• ألعاب رملية .
5- قماش .	❖ ورق مقوى .	• أغطية .
6- ثياب قديمة زائدة	❖ ألعاب فوازير وأحاجي .	• حوض رمل .
7- صابون .	❖ مكعبات .	• سلام .
8- ورق حمام .	❖ قطع صابون .	• صناديق كبيرة .
9- علب كرتون .	❖ مجلات وكتب موسيقية .	• قطارات .
10- رمل .	❖ ثياب .	• سيارات صغيرة .
11- ماء .	❖ آلات موسيقية .	• خيول معدنية .
	❖ ألعاب سابق سيارات	• حوض ماء .
	❖ أدوات المطبخ في مناضد وكراسي	• ألواح خشبية .
	❖ أدوات بيته .	• الأطواق المختلفة .
	❖ حروف مجسمه .	• الإطارات الصغيرة .
		• مجموعة الصناديق الصغيرة
		• أدوات الحفر .

جدول 4- قائمة باميلاس برجز للمواد لانتاج الوسائل التعليمية

الزرائر	الرمل	مواد الملصقات	الخرز الكبير	الشاكوش
اللوحه والطبشور	عجين اللعب	المقصات	الصلصال	فتحات وثقوب
ألعب قطع المكونات	ورق التقطيع والتمزيق	مسند اللوح الأسود	السحابات	بصمة الاصبع
مظاريف ورقية	حاسب آلي	صندوق الصور	صندوق الكلمات	مواد مركزية للكتابه
أوراق - أحجام وأشكال مختلفة	أقلام رصاص - أحجام مختلفة, غير سامة -	دبسات	صواني غذاء	صمغ - غير سام -
نزاعة دبائيس	صواني معدنية	آلة كاتبه	ورق شفاف	جرائد وصحف
مجلات	كروت تسجيل - غير مسطرة -	طباشير - نوع جيد كبير وصغير -	خرامة ورق - أحجام مختلفة -	قلم العلامات - ماركر -
نتائج (تقويم سنوي)	ماكينة الجمع الحسابي	ملصقات دوائر ملونه .	مساطر - أحجام مختلفة	قاموس - مناسب للسن

توجيهات عامة خلال عملية إنتاج وتصميم الوسيلة

- (1) لا تندفعي وراء فكرة طارئة , بل تريثي وحاولي أن تدرسي هذه الفكرة دراسة كافية من جميع نواحيها من حيث مدى صلاحيتها كوسيلة تعليمية ناجحة ومبدعة , وتأكدي من ملاءمتها , ثم اختاري لعملية الإنتاج كل ما يناسبها من الخامات التي تتفق مع التصميم وطريقة التنفيذ .
- (2) ضرورة الإلمام بخطوات كل عملية الإنتاج اللازمة, ومتابعتها بنظما وترتيا خاصا .
- (3) لا تقدي على خطوة من خطوات مراحل التنفيذ إلا وأنت متأكدة تماما من الخطوات التالية التي تليها .
- (4) لا تحاولي أن تجعلي فكرتك مجالا للتجريب أو الاختبار خلال عملية الإنتاج.
- (5) لاتهملي المرحلة الأخيرة من انتاجك للوسيلة فهي تعتمد على مهارتك اليدوية وخبرتك العملية .
- (6) التمرين المتواصل والمثابرة والجد والاجتهاد خير وسيلة لاكتساب الخبرات اليدوية والجمالية .
- (7) استغلي كل ما يقع تحت يدك من خامات مختلفة .
- (8) إن الخامة تختلف من حيث طبيعتها , وخصائصها , وطرق تحضيرها التي تميزها دون سواها , حاولي أن تلمي بطبيعة كل خامة من خامات البيئة , وطرق تحضيرها , ومدى ملاءمتها للفكرة والتصميم والانتاج للوسيلة .

- (9) إذا كانت هناك خامة ما لم يسبق التعرف عليها ، فإنه ينبغي عليك قبل عملية الاستخدام إجري التجارب المختلفة بقصد اختبارها , معرفة طبيعتها , والإلمام بخصائصها, لا خلال عملية الإنتاج , فلا تغامري وتعرضي نفسك لتجارب غير مثمرة .
- (10) ليست الهدف أن تستغلي خامات نادرة , أو باهظة الثمن , لكن المامك بمعرفة الخامة, و كيفية استغلالها استغلال صحيحا يجنبك مضيعة الوقت والجهد لانتاج الوسيلة .
- (11) حاولي أن تختبري كل خامة من الخامات التي تستخدمها لانتاج الوسيلة وذلك لضمان سلامة العملية , والنتائج الصحيحة , و لأن هناك من الخامات قد تفقد صلاحيتها للاستخدام دون أن يطرأ على شكلها الظاهري أية علامات محسوسة .
- (12) حاولي أن تختاري الخامات الأكثر ملاءمة لكل وسيلة فإن ما قد يلائم انتاج وسيلة ما , قد لا تصلح في عملية إنتاج اخرى , أو مع خامة أخرى .
- (13) لا تتعجلي الحصول على النتائج دون أن تفي كل خامة من الخامات المستغلة نصيبها من التحضير السليم , والوقت اللازم لها, إن كل خامة تختلف عن غيرها حيث طرق التحضير والإعداد .
- (14) لا تسرفي ولا تقترفي في المقادير أو الكميات اللازمة عند تحضير الخامات اللازمة لانتاج الوسيلة حتى لا تؤدي إلى سوء النتائج , أو إلى فشل عملية الإنتاج عند مرحلة ما من مراحل العمل .
- (15) حافظي على الخامة من أن تتعرض لعملية الفساد خلال عملية الإنتاج , أو خلال مرحلة من مراحلها .

- 16) استفيدي من خبراتك في حل المشاكل التي قد تعترضك أثناء الانتاج فهي مجهود شخصي , ومحصول ثمين تضيفينه إلى رصيدك من الخبرات .
- 17) إن كل تعلم جديد من شأنه أن يوسع في مجال تعلم الفرد , فليكن من أهدافك أن تنمي خبراتك , وتعملي على اكتساب خبرات أخرى جديدة.
- 18) تعرفي على القواعد الصحيحة لاستخدام الأدوات التي تحتاجي إليها خلال عمليات الإنتاج المختلفة , لان سوء الاستخدام يعرض الأدوات إلى التلف أو يفقدها صلاحيتها أو ملاءمته للاستخدام فيما بعد , وبالتالي إلى النتائج السلبية .
- 19) لا تحاولي أن تستخدم المثلث أو المساطر المصنوعة من الخشب في عمليات أشغال الورق , أو الاستعانة بها في التقطيع بواسطة الموس أو السكين الخاص , لا تنسي أن ذلك يعمل على تشويهها .
- 20) تجنبي أن تتركي فرشاة الرسم عقب الانتهاء من العمل محملة باللون .
- 21) استخدمي في عمليات تقطيع الأوراق وتفريغ الأشكال المختلفة الأدوات الخاصة بذلك .

مصادر الحصول على الوسائل التعليمية

أولا/ البيئة المحلية :

تذخر البيئة المحلية بتعدد مصادر الوسائل التعليمية وهي المكان المحيط بالأطفال وما يحتويه من ظواهر طبيعية ،مؤسسات ،مصانع ، مراكز تجارية ،أسواق ،منازل،مزارع،معارض، متاحف، حدائق، شارع،قرية،

مدينة ، الدولة، الوطن والعالم وغيرها يمكن الاستفادة منها جمعياً ' بما يتوفر فيها من مواد وخامات وأدوات مستهلكه لعمل وإنتاج وسائل تعليمية بمجهود المعلمات ومشاركة الأطفال.

عناصر البيئة :

بيئ الأطفال مليئة بمواد وخامات وأدوات مستهلكة ، تحتاج إليها المعلمات لربط مواضيع المنهج بحياة الأطفال وواقعهم لتحقيق الهدف من التعليم ، وهذه المواد والخامات من الكثرة حيث يصعب حصرها ، فهي تبدأ بالبيت وتنتهي بالعالم وهذا ماوضحته باميلاس برجز في أنشطة الطفولة المبكرة للمعلمين المبدعين وذكرت عناصر البيئة والمتمثلة في كل مايحيط بالطفل في بيئته وهي كالتالي:

1- المنزل :

بما أن الأطفال يأتون الروضة من بيوت مختلفة فلا بد للبيئة أن تختلف وتتغير محتويات من مواد وأدوات وأجهزة ووسائل ترفيه ، كذلك بالنسبة للعلاقات الاجتماعية في الأسرة بين أفرادها ، والمعلمة الواعية تستطيع أن تربط مواد الدراسة بجوانب من حياة الأطفال ومعيشتهم .

2- المدرسة :

وهي من أهم المصادر التي ينبغي على المعلمة التعرف عليها وعلى ما يتوفر فيها من وسائل وخدمات تعليمية وإمكانيات بشرية ومادية وأنشطة متنوعة، يمكن الإفادة منها في تصميم إنتاج بعض الوسائل التعليمية محليا ، أي إنتاج المدرسة .

3- السوق :

هناك وسائل تساعد الطفل في عملية البيع والشراء والحساب وغيرها من

الممارسات المختلفة.

4- الشارع:

هناك العديد من الناس والسيارات والاشارات ومدن الالعاب والميادين التي تتوفر فيها بعض المعالم أو الأدوات وغيرها كلها تساعد الأطفال على التفكير

5- المنطقة :

وهي المنطقة التي يسكنها الأطفال , وتكون عادة غنية بمصادر الوسائل التعليمية لكافة أنواع المواد الدراسية , ويمكن للمعلمات التخطيط للإفادة من هذه الإمكانيات خلال عملية التدريس فمن أهم مصادر البيئة المحلية : الحدائق والمشاتل والمنتزهات والمؤسسات التجارية والصناعية والتعليمية ومراكز الشرطة والبريد والقضاء والمطارات والموانئ والمؤسسات الحكومية والمساجد .

6- الوطن بيئاته المتنوعة :

يتوجب على المعلمة دراسة هذه البيئة , واستخدام كل ما يتوفر فيها من وسائل تعليمية ترتبط بالموضوعات المتنوعة , وقد تكون بشكل صور وإحصائيات ونماذج وعينات . ويكون به الجهات المنتجة للوسائل التعليمية من سفارات وهيئات الاغاثة وغيرها من المؤسسات المنتجة للوسيلة.

ثانيا/ وسائل مصنعة

ويقصد ان هناك جهات مختلفة تنتجها وكما ذكرها كنسارة وعطار مثل:

1- الاطفال والمعلمون

- 2- قسم الوسائل التعليمية بإدارات التعليم
- 3- مركز الوسائل التعليمية في المؤسسات التعليمية كالجوامعات والمعاهد والمدارس
- 4- المصانع المحلية
- 5- المصانع والمؤسسات العالمية
- 6- السفارات والمراكز الثقافية الأجنبية
- 7- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
- 8- المركز العربي للتقنيات التربوية
- 9- مراكز مصادر التعلم
- 10- مستودع الكائنات التعليمية

أهداف إنتاج وسائل تعليمية من البيئة المحلية ما يلي :

- 1) استغلال الإمكانيات المتاحة فيما يعود بالنفع والفائدة على العملية التعليمية .
- 2) تجعل المعلمة القديرة تعتمد على نفسها في تهيئة جو متكامل للمواضيع الدراسية والمواقف التعليمية
- 3) تفيد المعلمة للمرور بخبرات متعددة .
- 4) غالبا ما تنتج المعلمة من الوسائل التعليمية يكون دقيقا ولاءما للموضوع المراد تدريسه .
- 5) النظر في إمكانيات الروضة المتاحة وإمكانيات البيئة المحلية واستغلال كل هذه الإمكانيات العملية في إنتاج الوسائل التعليمية .
- 6) البساطة في إنتاج الوسائل التعليمية الممكنة وعدم التعقيد أو المغالاة .

- (7) سهولة الحصول عليها ومناسبتها لمرحلة رياض الأطفال , والبعد عن الروتين في طلب احتياجات الروضة .
- (8) تربط الطفل ببيئته التي يعيش فيها بصورة أقوى .
- (9) أن محاولة الاعتماد على ما تقدمه البيئة ينمي لديه روح البحث والتجريب .
- (10) أن محاولة الطفل تقليد ما يراه في الروضة من تجارب وعمل وسائل ليزيد في نمو مهاراته الفنية لكي تستمر العملية التعليمية .
- (11) أن امتداد الدروس من الروضة إلى البيت تربط الطفل بأعمال نافعة تشغل أوقات الفراغ لديه بكل ما هو مفيد , وتبعده عن أنواع النشاطات الضارة أو الغير مرغوب فيها .
- (12) أن الطفل يتعلم منها كيف يستخدم حواسه وقدراته وتبرز ميوله الخاصة من خلال مشاركة عمل هذا النوع من الوسائل مع معلميه وأقرانه .
- (13) لا تكلف أسعار مرتفعة لأنها يمكن أن تصنع من المواد والخامات والأدوات المستهلكة المتوفرة في البيئة المحلية وتكون بأسعار زهيدة .
- ومن فوائد استخدام البيئة المحلية على العملية التربوية ما يلي :**
- (1) إتاحة الفرصة للطفل واكتشاف دور المواطن في هذا المجتمع .
 - (2) تعرف الطفل بالكثير من أعمال ووظائف كل جماعة في هذا المجتمع.
 - (3) تكسب الطفل اتجاهها إيجابيا للدور الذي يقوم به كل فرد في هذا المجتمع .
 - (4) تعرف الطفل كيفية التعاون مع فئات المجتمع المختلفة .
 - (5) يدرك الطفل عن طريقها معنى القوانين التي تسنها مؤسسات المجتمع .

(6) كثير ما يصعب على المعلمة التعرف على مصادر البيئة المحلية أو قد لا تتوفر لهم
الإمكانيات التي تساعدهم على استقلال البيئة المحلية .

أهمية البيئة المحلية كمصدر للتعلم :

إن البيئة التي تحيط بالطفل سوف تقدم له الكثير من مجالات الخبرة والتي ستؤثر على سلوكه وشخصيته , وتعمل على ربط ما يدرسه في المدرسة بالحياة التي يعيشها فالمعلمة تكون مخطئة إذا جعلت تدريسها داخل حدود المدرسة , ومن هنا يتوجب عليها ربط المنهج بالبيئة المحيطة بأطفالها .

ويتم لها ذلك عن طريق استغلال ما يتوفر في البيئة من إمكانيات ومواد خام , وجعلها أدوات ووسائل تعليمية تسهم في تحقيق الأهداف التربوية إلى جانب الأنشطة الأخرى .
ومن أهم طرق استخدام مصادر البيئة المحلية ما يلي :

- 1- الرحلات والزيارات الميدانية.
- 2- المعسكرات المدرسية.
- 3- المقابلات الشخصية.
- 4- الندوات والمناظرات والأحاديث.

فهي تتعدد وتختلف بتعدد أهداف استخدامها والوقت والمكان المناسبين, بالإضافة إلى هذه الطرق أيضا هناك الزيارات الميدانية , فهي أسلوب مهم لاستخدام البيئة المحلية كمصدر للتعلم , وتظهر أهميتها في أنها إحدى الطرق الفعالة التي تهيئ للطفل فرصة مشاهدة المواقف والحقائق ودراستها على الطبيعة , فيرى المشروعات الصناعية والزراعية والصحية والاجتماعية وغيرها من مظاهر التقدم , ويشهد عمليات التغير ونتائجها التي تحدث في

مجالات مختلفة من واقع الحياة , وقد تسمح له الظروف باختيار أو تجريب بعض عناصر ما يشاهد .

وبالنسبة لإنتاج الوسائل التعليمية من البيئة المحلية كما ذكرت (باميلاس برجز في أنشطة الطفولة المبكرة للمعلمين المبدعين) يتم عن طريق استغلال المواد و الأدوات المستهلكة والخامات المستمدة من طبيعة البيئة المحيطة بالطفل , فهناك بيئات متنوعة : صحراوية أو ساحلية , ريفية أو مدنية , صناعية أو تجارية , وحول كل بيئة مصادر طبيعية للخامات التي لا تخضع لروتين معين .

ومن أمثلة ذلك : فروع الشجر , الثمار , السعف , القواقع الهياكل السمكية , خلايا المرجان , إلى جانب ذلك هناك الأدوات المستهلكة وبقايا النفايات مثل : أوراق الصناديق المهملة , وورق الكرتون , وأوراق الصحف والمجلات الملونة , وأيضا هناك فضلات المصانع من بقايا الصفيح أو الألمنيوم أو الحديد , وبقايا العربات من صاج وصماويل وتروس وبعض من متروكات المنازل

مثل هذه المصادر يمكن أن تستغل في عمل وسائل تعليمية متنوعة تعود بالفائدة الجمالية والنفعية للروضة , فإن حقيقة كون هذه المواد مجانية أو غير مكلفة لا يعني قلة قيمتها , فالمعيار الرئيسي هو هل تسهم هذه المواد في عملية التعليم بصورة قيمة .

تصنيف الوسائل التعليمية

1- الوسائل التعليمية البصرية وهي:

أ- اللوحات التعليمية وتشمل :

السبورة الطباشيرية - لوحة الجيوب - اللوحة الوبرية - اللوحة الكهربائية .

ب- المجسمات والعينات :

المجسمات - النماذج - التحنيط - العينات

ج- الأجهزة التعليمية وموادها :

جهاز عرض شرائح - جهاز عرض الأفلام والصور الثابتة - جهاز عرض الشفافيات-جهاز

عرض الصور المعتمدة شاشات العرض

2- الوسائل التعليمية السمعية :

جهاز الأسطوانات - المذياع - المسجلات الصوتية - الإذاعة المدرسية

3- الوسائل السمعية والبصرية :

استخدام برامج التلفزيون التربوي وأجهزة الفيديو - الحاسوب التعليمي - الفيديو

المتفاعل - التصوير الفوتوغرافي - السينما - آلة التصوير السينمائي - آلات تصوير الفيديو

وأجهزة عرضها .

الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في رياض الأطفال :

أولا-المحسوسات (لاكساب الخبرة المباشرة) :

هي الوسائل المستخدمة في المواقف التعليمية التي يكون فيها الطفل إيجابيا نشطا فعالا , وتكون الخبرة التي يمر بها يمكن أن ترى وتسمع وتذاق وتشم وتلمس كالأشياء الحقيقية التي يمكن الحصول عليها من بيئتها الطبيعية دون تغيير أو تعديل أو تبديل أو تشكيل يذكر , وقد تتوفر الصفات الحقيقية للشيء كالحياة والحركة والصوت والحجم .

ومن أمثلة المحسوسات ما يأتي :

- 1- الأشياء الحقيقية كأن تحضر المعلمة معها طائر أو حيوان , أو حبوب أو ما شابه ذلك .
- 2- الألواح وهي نوعان ثابتة ومتحركة , أما الثابتة فهي الألواح الحائطية وهي ما يطلق عليها (السبورة) وتعد من أهم الوسائل التي يستعين بها المعلم فهي توصل الحقائق والمعلومات عن طريق أكثر من حاسة ويمكن أن تعلق عليها النماذج والبطاقات واللوحات .
- 3- المعارض وهي إحدى الوسائل التعليمية الهامة لعرض الأعمال ومن المعارض ما يقدمه إنتاج الروضة كاملة أو فصل من الفصول , والمعرض وسيلة لإثارة الاهتمامات وتبادل الخبرات والأفكار بين المعلمات والأطفال , فزيارة الأطفال أو المعلمة لمعرض وإطلاعها على ما فيه ومناقشتها للمشاركات فيه يساعد على التوصل إلى أفكار جديدة تستفيد منها في المستقبل , كما أن المعارض تكسب المعلمة و أطفالها شعورا بالثقة ويكون دافعا للمزيد من العمل والإنتاج , وهو

وسيلة لاستغلال الطاقات المتعددة , والمعرض أيضا وسيلة لتعريف المجتمع بما يجري في داخل الروضة والمدرسة .

4- الأشرطة المسجلة والإذاعة .

5- المجسمات (النماذج) : النموذج تقليد مجسم للشيء الحقيقي بكامل التفاصيل , أو مبسط وعادة ما يحافظ النموذج على مقياس رسم ثابت بحيث يكون هناك تناسب بين الأجزاء المتشابهة للتناسب الطبيعي سواء أكان النموذج مصغرا أم مكبرا , ويستخدم النموذج في حالة عدم القدرة على استخدام الشيء الحقيقي لندرته أو خطورته أو لكبر حجمه أو تناهيه في الصغر أو تعقيد تركيبه , ولابد أن تلفت المعلمة نظر الأطفال إلى الفرق بين النموذج والحقيقة ومن أمثلة ذلك نماذج الحيوانات وأجهزة جسم الإنسان .

6- العينات : هي كائنات أو أجزاء منها ميتة أو محنطة أو مصبرة أو مجففة وقد تكون جمادات , وتفيد العينات إفادة كبيرة في تدريس المفاهيم العلمية لأنه من الصعب في أغلب الأحيان الحصول على أشياء حقيقية خاصة إذا كانت هذه الأشياء نادرة أو توجد في بيئة بعيدة أو تظهر في موسم غير الموسم الذي يجري فيه التدريس أو يخشى منه على الأطفال , ومن أمثلة ذلك الأوراق , الأزهار , والحشرات المجففة , والحيوانات المحنطة أو المحفوظة في سوائل وعينات الصخور وأنواع من التربة .

7- الرحلات : تعتبر الرحلات نشاطا تعليميا هاما في العملية التعليمية ففي الرحلة يلتقي الطفل وجهها لوجه مع الطبيعة فيتمثلها بكل أبعادها ضمن خبراته المباشرة , فالقراءة عن الطبيعة وعن النباتات مثلا شيء

ورؤية تلك النباتات في بيئاتها الطبيعية بألوانها وأحجامها شيء آخر , وعلى سبيل المثال دراسة نبات الفول المقطوع من التربة تختلف عن دراسة هذا النبات وهو مزروع في الحقل حيث أن القطع أو الحفظ أو التحنيط يفقد الكائنات الحية كثيرا من صفاتها وبالتالي لا تكون فكرة الطفل عنها صحيحة بقدر ما تكون هذه الخبرة عندما يراها المتعلم في حالتها الطبيعية .

وكذلك في دراسة موضوع كالثمار فقد يعتقد المعلم أن الأطفال يعرفون الثمار ولكن كم من هؤلاء الأطفال قد رأى تلك الثمار في بيئاتها مع نباتها الأصلي ؟

وتساعد الرحلات على تعويد الأطفال على الاعتماد على النفس والتعاون والعمل المنظم , كما تمدهم بخبرات تساعدهم على حسن قضاء أوقات فراغهم إلى جانب أنها تهيئ جوا من الصداقة والتعاون بين الأطفال والمعلمات في جو مرح وظروف طبيعية قد لا تتوفر في أساليب وطرائق التدريس اليومية داخل جدران الفصل .

ثانيا- اللوحات غير الثابتة

وهي لوحات متعددة تستطيع المعلمة نقلها من مكان إلى آخر وتشمل هذه الألواح الأنواع التالية :

1- اللوحة الجيبية

وهي عبارة عن لوح من الورق المقوى قياس 100سم * 70 سم , أو نوع من البلاستيك القابل للطي وتقسم حسب عرض البطاقة وارتفاعها , فإذا كان عرض البطاقة 12سم يترك 2سم هو عمق الجيب عن 2 : 3سم , أما طول البطاقة فيترك إلى نوعية المادة المقدمة .

وتثبت هذه الجيوب بعد الشني بالدباسة أو الصمغ , ثم تثبت هذه اللوحة على لوح من الأبلكاش أو الكرتون أو الخشب حسب المقاس المطلوب وتثقب من الوسط وتعلق على الجدار او توضع على حامل .

مميزات اللوحة الجيبية :

- ❖ تتيح بطاقات المعلومات حرية الحركة مما يسهل على الطفل عملية استخدامها .
- ❖ قليلة التكاليف إذا ما قيست ببطاقات اللوحات الأخرى .
- ❖ سهولة الإعداد , رخيصة المواد الخام .
- ❖ سهولة النقل من مكان لآخر .
- ❖ يمكن استخدامها في مجالات كثير في رياض الأطفال , عرض الصور والأشكال ورواية القصة .

2- اللوحة الوبرية :

سميت بهذا الاسم لأنها تستخدم مادة خام ذات وبر , وهي عبارة عن لوحة تعليمية مصنوعة من قماش ووبري يثبت بشكل مشدود من جميع جوانبه على قطعة من الخشب قياس (100سم * 70سم) . أو على كرتون مقوى .
ويمكن الاستفادة من وجهيها , بحيث يكون الوجه الأول لوحة وبرية والثاني لوحة جيبية
مثلا :

المواد اللازمة لصنعها : قماش ووبري (الجوخ - المخمل) - كرتون سميك - دبايس طبع (ورق زجاج- صنفرة) - إسفنجة - بطاقات من الورق .

طريقة الصنع :

- ❖ تثبت قطعة القماش المختار على الكرتون المقوى أو قطعة الخشب .

- ❖ ثني قطعة القماش الوبري على الخشب إلى الظهر من كل جانب بمقدار 2.5سم .
- ❖ وضع إطار من الورق اللاصق الملون على جميع جوانب اللوحة الوبرية .
- ❖ ثقب فتحتين في أعلى منتصف اللوحة ووضع خيط تعليق .

أنواعها :

- اللوحة الوبرية العادية .
- اللوحة الوبرية على شكل كيس , وهي عبارة عن قطعة قماش وبري قياسها ضعف قياس اللوحة الوبرية العادية مخيطة على شكل كيس مغلق تدخل فيه قطعة الكرتون المقوى ثم يغلق الجانب الرابع بالإبرة والخيط , ويمتاز هذا النوع بما تمتاز به اللوحة الوبرية العادية , إلا أن مساحتها يمكن أن تتضاعف لإمكانية استخدام الوجهين .
- اللوحة الوبرية على شكل كتاب وتتكون من لوحين عاديتين , أو من نوع شكل الكيس ملتصقتين معا , إما بالخياطة أو باللاصق الورقي و, ويمتاز بالإضافة إلى مميزات اللوحة السابقة بأن مساحتها أكبر بحيث يمكن استخدامها في رواية قصة إضافة إلى إنها لا تحتاج إلى حامل , كما يمكن استخدامها في حفظ البطاقات داخلها .
- اللوحة الوبرية على شكل خريطة وتتكون من قطعة من القماش الوبري مستطيلة أو مربعة الشكل ويوضع لها إطار خشبي من أعلى ومن أسفل كما في الخريطة وتعلق على الجدران بمسامير بعد تثبيت الخيط بها.
- اللوحة الوبرية على شكل مريلة وتصلح للعرض كما تصلح لرواية القصة وترتديها المعلمة وتستطيع عمل جيوب كبيرة بها .

- اللوحة الوبرية على شكل صندوق (حقيبة) يلصق على غطاءه من الداخل قطعة قماش وبري , ويمتاز بسهولة الحمل وإمكانيات حفظ البطاقات داخله بعد استعماله.

بطاقات اللوحة الوبرية :

تستطيع المعلمة أن تعد أنواعا كثيرة من المواد التي لها خاصية الثبات على اللوحة الوبرية ومن أمثلتها :

- (1) بطاقات من الورق المقوى تدون عليها المادة المطبوعة أو ترسم عليها الصور والأشكال ثم يلصق عليها من الخلف ورق الزجاج أو الصنفرة .
- (2) بطاقات الإسفنج حيث يرسم عليها الشكل المراد , أو تقص على أشكال حروف أو كلمات ويمكن تكوين هذه الأشكال لتظهر بشكل أكثر جاذبية للأطفال وبعد إعداد هذه الكلمات والأحرف توضع على اللوحة الوبرية فتثبت عليها بسهولة لوجود فراغات بالإسفنج.
- (3) بطاقات الصور والرسوم والكلمات والحروف المنتزعة من الصحف أو المجلات أو الكتب , ويتم إعدادها بأن تلصق الصور أو الكلمات أو الحروف المراد عرضها على ورق مقوى لتقويتها ويلصق على ظهرها ورق الزجاج .
- (4) بطاقات من قماش وبري , وذلك بأن يكتب على قطعة القماش الحروف أو الكلمات المراد عرضها بألوان مختلفة ثم تلصق على اللوحة الوبرية .
- (5) يمكن استغلال الأسلاك اللينة ذات الألوان المختلفة , وتشكيل الحروف أو الكلمات أو الصور وعرضها على اللوحة الوبرية .

ويجب على المعلمة مراعاة ما يأتي عند إعداد البطاقات :

- ضرورة تثبيت ورق الزجاج (ورق الصنفرة) أو ما شابه ذلك على ظهر البطاقات بشكل جيد , ويفضل أن تكون المادة الوبرية المملصة على ظهر البطاقة بلون مغاير للون سطح اللوحة الوبرية لتمييزها .
- من الضروري أن يكون حجم البطاقة المعروضة على اللوحة الوبرية مناسباً لعدد المشاهدين ليتمكن كل واحد من رؤيتها .
- لا بد أن يكون ثقل البطاقة المعروضة مناسباً لقدرة اللوحة الوبرية على حملها حتى لا تسقط البطاقة .
- اللوحة القلابة (الدفاتر القلابة) :

وتتمثل في مجموعة من الصور أو العبارات موحدة الحجم غايتها معالجة فكرة معينة عن طريق إظهار عناصرها الرئيسية , وتشكل هذه اللوحة من الورق المقوى أو من صفائح البلاستيك بحيث تتناول كل ورقة أو صحيفة عنصراً من عناصر الدرس أو الموضوع أو صورة ثم تقلب الواحدة تلو الأخرى حتى تتم أجزاء الموضوع مع ملاحظة ألا تقلب الورقة حتى تتم معالجة مادتها أو شرحها شرحاً وافياً .

❖ خطوات الصنع :

- (1) قص قطع من الكرتون بأحجام متساوية قياس 32سم * 20سم مثلاً .
- (2) كتابة الكلمات أو العبارات بخط مرتب واضح أو رسم بعض الصور المراد عرضها أو إلصاقها على كل بطاقة مراعي التسلسل المنطقي للموضوع .
- (3) إحداث ثقوب من الأعلى في كل بطاقة من هذه البطاقات وبشكل متواز .

4) إدخال خيط في هذه الثقوب وربطة لتصبح هذه البطاقات كالدفتر (أو النتيجة) .

5) إعداد حامل مناسب لهذه اللوحة .

3-اللوحة المغناطيسية :

تعد اللوحة المغناطيسية الوسيلة الأكثر انتشارا من غيرها في المدارس الحديثة , واللوحة

المغناطيسية عبارة عن قطعة من الصاج الرقيق المدهون بلون مناسب .

❖ المواد المستخدمة لصنعها: لوح معدني , قطع مغناطيسية , شريط مغناطيسي ,

بطاقات , صمغ سائل , ورق مقوى , خشب .

▪ استخدامها ومميزاتها :

1) تساعد في إضفاء الحركة على بعض الوسائل .

2) تتيح الفرصة لعرض موضوع الدرس بتسلسل وترتيب منطقي لمرونة استخدامها.

3) مؤهلة للاستخدام في جميع المواد الدراسية وشاشة عرض غير قابلة للتأثر بالتقلبات

الجوية

ثالثا- التجارب التعليمية :

تقوم بها المعلمة أما الطفل مثل : عمل سلطة الفواكه , عمل المغناطيس, ويشارك فيها

الطفل بالأداء , السؤال , الإجابة , أو التعليق .

رابعا- الدمى ومسرح العرائس :

يقصد بالدمى (الأراجوز) أو العرائس تلك المجموعة من المواد والأدوات

غير الحية والتي تصبح فجأة كأن لها خصائص الأشياء الحية عندما يقوم

شخص ما بتشغيلها أو اللعب بها , وتمتاز هذه الوسيلة في المجال التربوي بجملة من الأمور منها :

- (1) أنها وسيلة جذابة للأطفال ومحبية إلى نفوسهم , وأن استخدامها في رياض الأطفال يشيع البهجة والسرور بين الأطفال .
- (2) أنها طريقة فعالة مؤثرة في تنمية مهارة التعبير الشفوي , والتحدث عن موضوع أو فكرة معينة .
- (3) أنها وسيلة غير مكلفة ماديا إذا قيست بغيرها من الوسائل .
- (4) تؤدي هذه الوسيلة فوائد نفسية كثيرة للأطفال فهي عامل فعال في تدريب الأطفال على مواجهة الجمهور ونبد الخجل والتردد إضافة إلى تعويدهم الانطلاق في الحديث .
- (5) هي مصدر جيد لغرس القيم والاتجاهات في نفوس الأطفال .

▪ أنواع العرائس المتحركة :

- (1) عرائس خيال الظل : وتتمثل في الدمى التي تصنع من الورق المقوى أو أي مادة رقيقة وهي تكون مسطحة الشكل وترتبط أجزاؤها بمفاصل تساعد في حركة الأجزاء وتساهم هذه الدمى في حكاية القصص .
- (2) عرائس القضبان : وهي إما دمي مجسمة أو مسطحة ولها أجزاء متحركة وأطلق عليها دمي القضبان لأن جسمها يستند على قائم أو قضيب صلب من المعدن وتصنع من الورق المقوى إذا كانت مسطحة , ومن الخشب أو البلاستيك أو القطن إذا كانت مجسم .
- (3) عرائس الخيوط (المريونيت) : وهي دمي مجسمة تمثل إنسانا أو حيوانا أو طائرا وتعمل من القماش أو البلاستيك أو الإسفنج وهي ذات

- مفاصل وتشبك أجزاؤها المفصليّة بخيوط أو أسلاك رقيقة ليسهل تحريكها .
- (4) **عرائس القفاز (الجوانتي)** : وسميت بذلك الاسم لأن اليد تدخل في باطنها عند استخدامها كما تدخل في باطنها عند استخدامها كما تدخل اليد في القفاز إضافة إلى أن شكلها بعامة يشبه القفاز وتصنع من القماش وفي الأعلى رأس الدمى وفي الثلث ذراع الدمية وليس لها أرجل ويتم تحريك رأسها بإصبع السبابة والذراعين بالإبهام والوسطى وتحرك من خلف المسرح دون أن يظهر العارض .
- (5) **عرائس الأصابع** : تشبه في فكرتها عرائس القفاز ولكنها تعتمد في حركتها على الأصابع فقط .
- (6) **صندوق الدنيا (التلفاز)** : وهو من وسائل عرض القصة وهو في الأصل من التراث الشعبي ويتكون من صندوق من الخشب أو الكرتون شبيه بصندوق التلفاز , مثبت على جانبيه من الداخل بكرتين تدوران على محورين , تلتصق الصور التي تمثل القصة على ورقة شفافة عريضة وتلف الورقة بشكل اسطواني ويثبت طرفيها على البكرتين , وعندها تلف المعلمة أو الطفل إحدى البكرتين , تتوالى الرسوم والصور أمام أنظار الأطفال , ومن الممكن تثبيت المصباح الكهربائي خلف الرسومات والصور ليضفي عليها جاذبية ووضوح .

الفصل الرابع

التكنولوجيا وإنتاج الوسائل التعليمية لرياض الأطفال

1- الكمبيوتر أو الحاسوب

- المسميات

- مكونات الحاسب

- برامج الحاسب

2- الوسائط المتعددة

- مقدمة

- كيفية اختيار الوسائط المتعددة لرياض الأطفال

3- التعلم المدمج

- مقدمة

- طرق التعليم

- مزايا التعليم المدمج :

- طرق التعليم المدمج

4- التعليم الإلكتروني

- مقدمة

- مفهوم وطبيعة التعليم الإلكتروني

- مراحل تطور التعليم الإلكتروني

- مصادر وتقنيات التعليم الإلكتروني

- البرمجية التعليمية

- مراحل عملية إعداد وإنتاج البرمجيات التربوية للأطفال
- مراحل إنتاج برمجيات الوسائط المتعددة لأطفال الروضة
- أهداف التعليم الإلكتروني والمبرمجية التعليمية
- أنواع التعليم الإلكتروني
- دور المعلم عند استخدام التعليم الإلكتروني
- مستجدات التعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد
- أدوات التعليم الإلكتروني المعتمدة على الحاسب
- الخطوات التي يجب اتباعها لإنتاج برنامج تعليمي

الكمبيوتر أو الحاسوب computer

الحاسوب هو من الآلات الالكترونية (الأجهزة الإلكترونية) التي تقوم بمجموعة مترابطة ومتتالية من العمليات على مجموعة من البيانات الداخلة (إدخال البيانات) .

المسميات المختلفة :

- (1) الكمبيوتر .
- (2) الحاسب الإلكتروني .
- (3) الحاسب الآلي .
- (4) العقل الإلكتروني .
- (5) العقل الآلي .
- (6) الحاسوب .
- (7) باللغة الإنجليزية , وهو مشتق من الاسم الانجليزي (compute) ومن الفعل (To compute) بمعنى يحسب أو يحصي .
- (8) باللغة الفرنسية LAordinateur .

تعتمد كل هذه المسميات السابقة على الفكرة الأولى لعمل الكمبيوتر وهو أن يقوم بإجراء العمليات الحسابية فقط , وبالتالي حتى مع إضافة كلمة " إلكتروني " أو كلمة " آلي " لتوضيح طبيعة عمل هذا الجهاز , أو مع تشبيهه بالعقل البشري فيمكن القول أن :

- ❖ الكمبيوتر لا يقوم بعمليات حسابية فقط بل أيضا بعمليات منطقية مثل ظهور الصور الثابتة والمتحركة والأشكال والرسومات والصوت .
- ❖ الكمبيوتر كأجهزة كثيرة أخرى تعمل بطريقة آلية لا تعمل وفق نظام ميكانيكي بل إلكتروني .

❖ العقل صفة من صفات الإنسان فلا يمكن أن نصف بها أي جهاز من صنع الإنسان ويعمل وفق أوامره .

ومع النقد الموجه إلى المسميات السابقة , يمكن أن نتبنى المسمين الأكثر انتشارا واستخداما وهما :

(1) الكمبيوتر , كتعريب للكلمة الأجنبية computer .

(2) الحاسوب , حيث اتفق عليه في مجمع اللغة العربية واعتمده المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس .

تعريف الحاسوب : يمكن تعريف الكمبيوتر بأنه : آلة الكترونية تعمل بطريقة أوتوماتيكية ذات أشكال وموديلات مختلفة تقوم بالعمليات الحسابية والمنطقية للبيانات وفقا لتعليمات المستخدم , ومن ثم إعطاء نتائج دقيقة وسريعة , مع إمكانية تخزينها واسترجاعها عند الحاجة .

ويعد توظيف الحاسوب في العملية التعليمية نوعا من أنواع التجديد التربوي الذي يحظى باهتمام متزايد من صانعي القرار على المستويات المختلفة وبخاصة على المستوى التربوي

المادة التعليمية التي تعرض مع الحاسوب :

هناك أكثر من مادة تعليمية تستخدم مع جهاز الحاسوب لعرض المادة العلمية المخزنة عليها ومن أمثلتها :

1- القرص Floppy Disk : وهو سهل الاستخدام ومن أشهر أنواعه القرص المرن 3.5 بوصة حيث يمكن تخزين المحتوى العلمي عليه واسترجاعه عند الحاجة , كما يمكن مسح بعض البيانات أو كلها أو استبدالها ببيانات جديدة وقد يتم ذلك مرات عديدة .

2- القرص المدمج أو أقراص الليزر وأسطوانات الفيديو DVD : الأقراص المدمجة CD Roms

وأسطوانات الفيديو هي أكثر استخداما حيث يمكن تخزين البيانات واسترجاعها بسهولة وتستوعب كم كبير من البيانات والمعلومات بالمقارنة بالأقراص المرنة .

3- القرص الصلب Hard disk : يوجد القرص الصلب داخل الجهاز ويختلف عن القرص

المرن بسعته الكبيرة في تخزين البيانات والمعلومات كما يتميز بسرعة تخزين البيانات واسترجاعها .

مكونات الحاسوب :

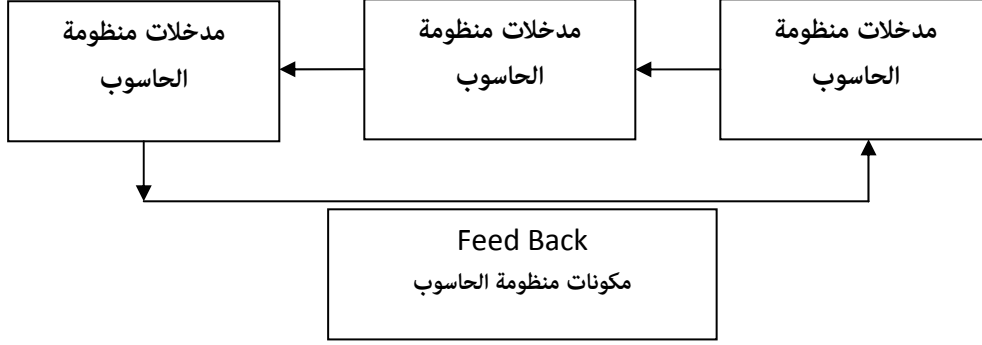
يعتبر الحاسوب نظاما أو منظومة يتكون من مجموعة من المكونات أو العناصر التي تؤثر وتتأثر ببعضها البعض وتكمل بعضها بعضا , وتتمثل مكونات هذه المنظومة في أربعة مكونات هي :

- ❖ مدخلات منظومة الحاسوب .
- ❖ عمليات منظومة الحاسوب .
- ❖ مخرجات منظومة الحاسوب .
- ❖ التغذية الراجعة .

وتتمثل مدخلات منظومة الحاسوب في وحدات ادخال البيانات والمعلومات مثل لوحة المفاتيح والفأرة والماسح الضوئي , وتتمثل عمليات منظومة الحاسوب في وحدة المعالجة المركزية cpu التي يتم فيها إجراء العمليات الحسابية والمنطقية المطلوبة , أما مخرجات منظومة الحاسوب فتتمثل في وحدات اخراج المعلومات مثل الشاشة , والطابعة , والسماعات , والتي نستقبل من خلالها نتائج اجراء بعض العمليات داخل الكمبيوتر , و إذا تم التعدي في بعض المدخلات من بيانات ومعلومات لتحسين النتائج التي نحصل

عليها أو تطوير العمليات فهذا هو المكون الرابع ويطلق عليه التغذية الراجعة، وهكذا تكتمل مكونات المنظومة الحاسوبية وتتمثل في الشكل التالي

شكل 1- مكونات المنظومة الحاسوبية



مكونات الحاسب:

أولاً : المكونات الصلبة :

تشير الى أي قطعة أو معدات أو ادوات تدخل في تكوين الحاسوب و لها صفات مادية ، يتكون العتاد من أي جسم صلب داخل الحاسوب بما في ذلك ما يتضمنه داخله من دوائر الكترونية او اشياء صغيرة او كبريه موجود داخل الحاسوب او متصلة به ..

ثانياً : المكونات اللينة (المعنوية):

وهي عبارة عن مجموعة من البرامج التي يتم تشغيلها داخل إلكترونيات و عتاد الحاسوب ، و هي التي تعطي التعليمات للحاسوب لأداء المهمة المطلوبة ، من امثلتها برامج الاقلاع و انظمة التشغيل و البرامج المساعدة و التطبيقية .

ونتناول فيما يلي مكونات منظومة الكمبيوتر :

أولا : مدخلات منظومة الكمبيوتر (وحدات إدخال البيانات والمعلومات للكمبيوتر)

1- لوحة المفاتيح key board :

تتضمن لوحة المفاتيح مجموعة من المفاتيح : مفاتيح الحروف الأبجدية العربية والإنجليزية , مفاتيح للإنترنت , علامات الترقيم , مفاتيح للأرقام العربية والأجنبية , والعلامات الحاسوبية , مفاتيح للوسائط المتعددة , مفاتيح لأداء بعض الوظائف الخاصة .

2- الفأرة mouse :

آلة إلكترونية تستخدم في فتح الأيقونات وفتح القوائم ثم تحديد الاختيار المناسب فيها كبديل للوحة المفاتيح , وقد تأخذ الفأرة أشكال مختلفة .

من الملاحظ أن هذه الخطوة تمثل جزءا من الخطوة السادسة , مضافا إلى الخطوة السابعة في نموذج (كيمب) ذلك أن المعلمة في تخطيطها وفي تنفيذها للبرنامج , إنما توجه تفكيرها للبرنامج من وسائل ومصادر للمعلومات وأناس يمكن لهم الإسهام في تنفيذ البرنامج وإضفاء الحيوية والمتعة عليها .

برامج الحاسوب:

برنامج الاوتوكاد :

يستخدم في عمل الرسم الهندسي والخرائط وهذا البرنامج يسهل إنتاج رسومات معقدة ذات إبعاد مختلفة ويكسب المتعلم مهارة الإسقاط والرسومات الهندسية بشكل مجسم من الداخل .

برنامج 3 دي استديو :

يستخدم لعمل الرسومات المتحركة في حال الرسم الهندسي المعماري ولعمل تصاميم إبداعية متعددة وعرضها .

برنامج كورل دروو :

يستخدم لأغراض الرسم اليدوي حيث يتيح للمتعلم تغيير الشكل والأبعاد والحجم والألوان .

ويستخدم لخدمة الأعمال الفنية من ديكور وتصاميم داخلية وتصميم الأزياء .

انواع البرامج التطبيقية

البرامج التطبيقية هي البرامج التي تقزم بتنفيذ اعمال الكمبيوتر وهي عديدة ومتنوعة

1 - برامج معالجة النصوص : وهي التي تمكن المستخدم من كتابة وتعديل وحفظ النصوص . ومن امثلتها برنامج ميكروسوف وورد .

2 - برامج الجداول : هي البرامج التي تسهل على المستخدم الاعمال الحسابية والمالية وتقوم بانشاء المخططات مثل برنامج مايكروسوفت اكسل .

3 - برامج العروض الالكترونية : هي البرامج التي تستخدم لتصميم العروض المختلفة من المنتجات ، مثل برنامج بور بوينت .

4 - برامج الرسوم والصور : هي البرامج التي تستخدم لرسم الصور والاشكال ومن اشهرها برنامج الفوتو شوب . وبرنامج الرسام

5 - برامج الرسوم الهندسية : هي البرامج التي تستخدم للرسوم

الهندسية والمخططات . ومن اشهرها برنامج اتو كاد ؟

6 - برامج قواعد البيانات :هي البرامج المسؤلة عن تخزين سجلات البيانات للموظفين
او اصناف البضائع او المستودعات ومن اشهرها برنامج ميكروسوفت اكسيس

برنامج وورد

يعتبر مايكروسوفت وورد (Microsoft Word) برنامجًا لمعالجة النصوص يعتمد على نظام التشغيل ويندوز. فنظم تشغيل ويندوز 95 أو 98 أو NT عبارة عن نظم متعددة المهام. فذلك يعني، أنه بإمكانك تشغيل برنامج وورد في الوقت ذاته الذي تقوم فيه بتشغيل أي برنامج آخر مثل برنامج الجداول الإلكترونية (إكسيل) أو برنامج العروض التقديمية (باوربوينت). بل، ويمكنك أيضًا تبادل المعلومات مع البرامج الأخرى التي تعتمد على نظام التشغيل ويندوز. وبالتالي، فعلى سبيل المثال، يمكنك إنشاء جداول إلكترونية في برنامج إكسيل ثم نسخها إلى مستند في برنامج وورد لتضمينها في أحد التقارير.

ومن برامج معالجة النصوص التي تعتمد على ويندوز، برنامج وورد برو (من إنتاج لوتس) ووورد برفكت الخاص بالويندوز. يحتوي برنامج وورد كغيره من البرامج على مشاكل، لذا يعد شيئًا هامًا وضروريًا أن تقوم بحفظ عملك بانتظام عندما تقوم باستخدام البرنامج. وفي الواقع، ربما تفضل استخدام ميزة الاسترداد التلقائي التي تقوم بحفظ عملك تلقائيًا بعد فترة محددة من الوقت. بل، ويمكنك أيضًا جعل برنامج وورد يقوم بإنشاء نسخ احتياطية لكل المستندات التي تشغل مساحة كبيرة من القرص الصلب، حيث سيحافظ ذلك على هذه الملفات في حالة إذا قمت بحذف أي منها خطأ أو

بسبب حدوث مشاكل في النظام. وهناك ميزة أخرى أساسية موجودة في برنامج وورد، ألا وهي ميزة تراجع. ذلك يعني، أنه يمكنك التراجع عن أي شيء قمت به أو أي خطأ ارتكبته بسرعة وسهولة.

تعتمد هذه الوحدة على برنامج مايكروسوفت وورد 2000. ولكن يمكن تطبيق كثير من التعليمات المذكورة هنا على إصداري وورد 95 و97.

برنامج البوربوينت:

هو برنامج لعمل عروض باستخدام الشرائح التي تدعم عملك وتعرضة بشكل راقى جدا ليواكب العصر التكنولوجي الحديث .

لنفترض انك مسؤول ولديك اجتماع تطمح من خلاله عرض افكارك امام الحضور مستغنيا عن الورقة القلم وتفضل ان تستخدم البرنامج الراقى الذي تقدمه لنا شركة الماكروسوفت

برنامج موفي ميكر:

لعمل تحرير للفيديوهات والمونتاج من شركة ميكروسوفت و هو يعتبر ممتاز حيث يسجل من الفيديو والكاميرا وكارت التلفزيون وكل صوت أي كان مصدره وعمل ألبومات للصور بأسلوب جميل بأصوات عليها وأيضاً التأثيرات والكتابات على الفيديو وغيرها من الأعمال الكثيرة وهو موجود داخل جهاز الكمبيوتر لكل شخص. أنه من أفضل البرامج الخاصة بالإخراج وعمل المونتاج للصور الخاصة لقطات من الفيديو ومقاطع الجوال والأهم أنه سهل الإستخدام يستعمله الهواة والمحترفين معاً. إذا لم ينل إعجاب المحترفين فدعوا المبتدئين لكي يعرفوه لعل يفيدهم.

وظائف البرنامج:

ملفاته يقبلها موقع اليوتيوب WMV بكل بساطة الكتابة على الفيلم في أوله أو آخره أو عليه إضافة تأثيرات رائعه ومراحل إنتقاليه بين مشاهد الصور أو الفيلم إمكانية دمج و تقسيم الأفلام وحذف المشاهد الغير المرغوب فيها فصل الصوت عن الفيلم و إضافة أى صوت آخر مكانه تحويل ملفات الميديا والأفلام الى البوكت بي سي تحويل للرفع على الأنترنت لصيغ العمل بالإتصال العادي أو ISDN حفظ حقوقك على كامل الفيلم بإضافة شعار أوصورة أو كتابة تشغيل خلفية صوتية اخري مع صوت الفيديو الأصلي مع التحكم بينهم عمل ترجمة للفيديو بطريقة إحترافية بمعنى كتابة الترجمة على الفيلم ضغط ملفات الفيديو ذو المساحات الكبيرة بحجم أقل بكثير الكتابة على ملف الفيديو والميزة أنه يقبل باللغة العربية عربى دمج ملفات الفيديو في مقطع فيديو واحد دمج ملفات الصوت في مقطع صوتي واحد إضافة تأثيرات كاملة أتوماتيكة على الفيلم كله مرة واحدة تقطيع ملفات الصوت كما تريد ثم حفظ اي مقطع منها يقوم بعمل فلترات جميلة على الصورة أو أي مقطع لملفات الفيديو يمكنك وصله بالكاميرا أو الويب كام والتسجيل مباشرة منهم ثم الحفظ عمل تنقية للأفلام وإزالة الشوائب والمشاهد الرديئة تسجيل أي صوت سواء يصدر من الميك أو النت أو الكمبيوتر التسجيل من كارت التليفزيون مع تحديد الجودة دمج ملف الترجمة مع الفيلم ثم الحفظ الفيلم كامل بترجمته التلاعب في مقاطع الفيديو بالقص منها وإضافة مقاطع أخري إلتقاط اي صورة من الفيلم في هيئة صورة.

أولا : الوسائط التعليمية :

مقدمة

لم يعد ينظر إلى الوسائل والمواد التعليمية على أنها مواد إضافية يمكن استخدامها أو الاستغناء عنها , بل ينظر إلى المواد التعليمية باعتبارها عنصرا هاما لا غنى عنه في عملية التعليم والتعلم ثم أن تنفيذ الاستراتيجية التعليمية وصولا إلى أهداف التعلم التي سبق تحديدها يقتضي الاستخدام الأمثل للوسائط والموارد المتاحة سواء كانت بشرية أو غير بشرية .

ويرتبط اختيار مصادر ووسائل تعليم معينة , من ضمن مجموعة بدائل كثيرة في هذا المجال , بالإستراتيجية التي وقع الاختيار عليها , وهذه بدورها تتعلق كما ذكرنا بالأهداف التعليمية وبالمرحلة النمائية وبخلفية المعلم وإمكاناته ونظراته لعملية التعلم , فالمعلم الذي يؤمن أن للمتعلم دورا فعالا في عملية التعليم يحتاج إلى الكثير من الوسائط التعليمية ليسانع الأطفال على تعليم أنفسهم بأنفسهم بقليل من التوجيه والإشراف من قبله مصحوبا بالتقويم المستمر , أما المعلم الذي يعتقد أن عليه أن يقوم هو بالتدريس فإنه سيقوم بالإلقاء والشرح والتفسير والوصف مستعينا من وقت لآخر ببعض وسائل الإيضاح , وفي مثل هذه الحالة تكون الوسائل التعليمية من النوع الذي يصلح للعرض على مجموعة كبيرة من التلاميذ وفي معظم الأحيان على تلاميذ الصف كله .

ويؤكد جيرولد كيمب على أهمية إعطاء المتعلم الحرية والمسؤولية في اختيار المواد التعليمية الأكثر ملاءمة لقدراته وأسلوبه في التعلم , وعملية الاختيار هذه تعني أن المعلم يضع أمام المتعلمين مجموعة كبيرة من البدائل لأنشطة التعلم ومصادره ووسائله ومواده , وجميعها يمكن أن تؤدي إلى

تحقيق الأهداف المرجوة ولكن بمسارات متشعبة ومختلفة تناسب وإمكانات وقدرات وأنماط تعلم هذا أو ذاك من أطفال الفصل الواحد .

ولقد ظهر مفهوم الوسائط المتعددة في الروضات كنمط جديد للتعلم يعمل على دمج كل من النصوص والعروض البصرية والصورة والصوت والرسوم المتحركة والفيديو من خلال برامج الكمبيوتر المتفاعلة

وذكر فهمي (1427) أنه عند تصميم برامج الوسائط المتعددة تستخدم برامج التأليف لإعداد وتشغيل برامج أدائية تتضمن تفاعل صوتي ومرئي لتحقيق هدف معين.

كيفية اختيار الوسائط المتعددة في رياض الاطفال

والوسائط التعليمية المتاحة في وقتنا الحاضر كثيرة ومتنوعة وتخدم أغراضا عديدة , بعضها سهل الاستعمال في حين أن البعض الآخر يحتاج إلى أخصائي فني لتشغيلها وصيانتها , فهناك الوسائل السمعية فقط أو المرئية فقط أو السمعية والمرئية معا , وكذلك المواد المطبوعة والأشياء الحقيقية أو مجسمات ونماذج للأشياء الحقيقية بالحجم الطبيعي أو للصغر , بالإضافة إلى المصادر البشرية مثل المعلم والأطفال أنفسهم في مواقف لعب الأدوار أو كمصادر تعلم لغيرهم من الزملاء , وقد تتطلب بعض البرامج استخدام الحاسبات الآلية وغيرها من الوسائل التكنولوجية الحديثة التي غالبا ما يحتاج المعلم إلى مساعدة أخصائي للاستفادة منها في التعلم , وإن كان التطور التكنولوجي قد جعل بالإمكان إنتاج العديد من وسائط التعليم بشكل تجاري على شكل أقراص مرنة أو ديسكات (أقراص مضغوطة CD) صممت للاستخدام مع برامج تصلح لأطفال ما قبل المدرسة , ولا تحتاج إلى مهارة كبيرة لتشغيلها على الحاسب الآلي (الكمبيوتر) ,

هذا بالإضافة إلى ما أنتجته وزارة التربية والتعليم لخدمة أطفال ومعلمات المرحلة , وتحديث أساليب التعليم في الروضة , ولا تنسى أشرطة الفيديو سهلة الاستعمال , والتي يقوم بتشغيلها الأطفال بأنفسهم .

ونظرا لوجود تشكيلة لا حصر لها من الوسائل والمواد التي يمكن استخدامها لمساعدة المتعلم على تحقيق الأهداف المرجوة , فإن المشكلة التي تواجه المعلم أو مصمم البرنامج التعليمي هي عملية اختيار الوسيلة المناسبة لكل موقف تعليمي , إذ ليس هناك وصفة أو معادلة يمكن على أساسها تعميم أساليب الاختيار , فما يكون مناسباً لتحقيق هدف معين في موقف معين ومع مجموعة معينة من المتعلمين , قد لا يكون مرضياً في موقف آخر ومع مجموعة أخرى تسعى لتحقيق الهدف نفسه , ومع ذلك فإن هناك بعض النقاط التي يمكن الاسترشاد بها عند اتخاذ قرارات تتعلق باختيار الوسائل المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة , يلخصها فوزي زاهر في الآتي:

التعرف على الوسائل أو المواد التعليمية المتوفرة أو التي يمكن توفيرها أو إنتاجها محلياً بالإمكانات المادية والبشرية المتاحة .

دراسة خصائص كل وسيلة ومالها من مزايا وما بها من نواحي قصور

اختيار أفضل البدائل التي تحقق ملائمة الوسيلة لكل من :

الأهداف المرجو تحقيقها .

نمط التعليم (فردي - جماعي) .

خصائص المتعلم التي سيفيد منها .

بنية المادة وتنظيمها .

تحديد دور كل وسيلة (بما في ذلك المعلم نفسه) ضمن إطار الاستراتيجية الموضوعية .
إجادة استخدام الوسائل المختلفة لضمان تحقيق الفائدة المنشودة ويوضح الجدول التالي
العوامل أو المحكات التي يمكن أن تعين مصمم البرنامج أو منفذه على اتخاذ قرار نهائي بشأن
اختيار الوسائط التعليمية .

هو نظام تعليمي تعليمي يستفيد من كافة الإمكانيات والوسائط التكنولوجية المتاحة وذلك بالجمع بين أكثر من أسلوب وأداة للتعلم سواء كانت تقليدية أم الكترونية لتقديم نوعية جديدة من التعلم تناسب خصائص الاطفال واحتياجاتهم من ناحية وتناسب طبيعة المقرر الدراسي والأهداف التعليمية التي نسعى لتحقيقها من ناحية أخرى ويشير هارفي (Harvey) إلى أن التعليم المدمج نوع من التعلم الذي يجمع بين النماذج المتصلة online والنماذج الغير متصلة offline في التعلم وغالبا ما تكون النماذج المتصلة من خلال الإنترنت والنماذج الغير متصلة تحدث في الصفوف التقليدية .

يعد التعليم المدمج مكملا لأساليب التعليم التربوية المعتادة , ورافدا كبيرا للتعليم التقليدي الذي يعتمد على المحاضرة والمصادر التقليدية , إذ إن تقنية المعلومات ليست هدفا أو غاية بحد ذاتها , بل هي وسيلة لتوصيل المعرفة وتحقيق الأغراض المعروفة من التعليم والتربية , وهي تجعل الطفل مستعدا لمواجهة متطلبات الحياة , التي أصبحت تعتمد بشكل أو بآخر على تقنية المعلومات . ولهذا يدمج هذا الأسلوب مع التدريس المعتاد فيكون داعما له , بصورة سهلة وسريعة وواضحة ولن يكون استخدام التعليم المدمج ناجحا .

ويعرف التعليم المدمج بأنه أحد أنماط التعليم التي يندمج فيها التعليم الصفي التقليدي مع التعليم الإلكتروني في إطار واحد , حيث توظف أدوات التعلم الإلكتروني سواء المعتمدة على البرمجيات التعليمية أم على شبكة

الإنترنت في الدروس داخل معامل الحاسوب أو الصفوف الذكية ويلتقي المعلم مع الطفل وجها لوجه معظم الأحيان .

ويقصد به دمج أدوار المعلم التقليدية في الصفوف الدراسية التقليدية مع الصفوف الافتراضية والمعلم الإلكتروني , أي أنه تعلم يجمع بين التعليم التقليدي والتعلم الإلكتروني , للحصول على أعلى إنتاجية بأقل تكلفة .

ويتم التركيز على التفاعل المباشر داخل غرفة الصف ومراكز مصادر التعلم عن طريق استخدام آليات الاتصال الحديثة , كالحاسوب وجهاز عرض البيانات وشبكة الإنترنت , ومن ثم يمكن وصف هذا التعليم بأنه الكيفية التي تنظم بها المعلومات والمواقف والخبرات التربوية التي تقدم للطفل عن طريق الوسائط المتعددة التي توفرها التقنية الحديثة أو تكنولوجيا المعلومات .

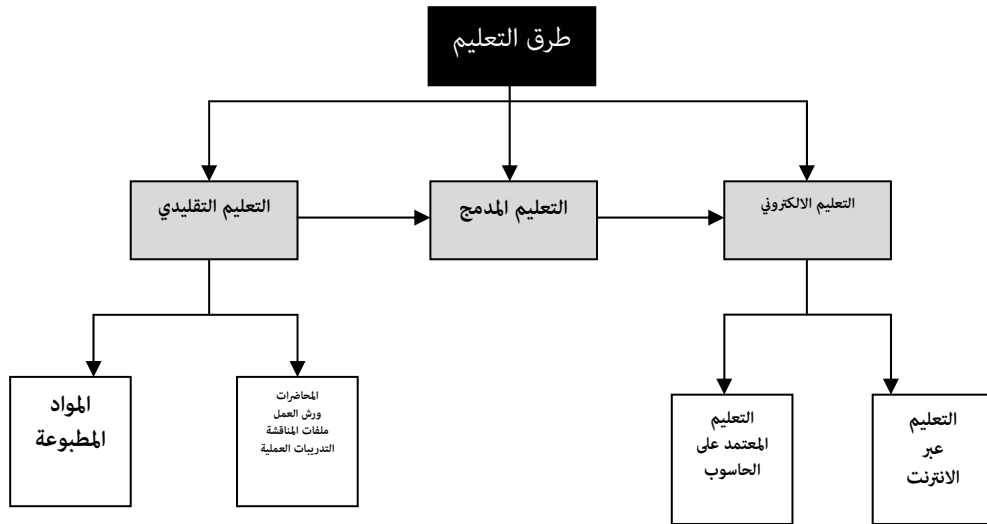
كما يعرف التعليم المدمج بأنه : التكامل الفعال بين مختلف وسائل نقل المعلومات في بيئات التعليم والتعلم , نماذج التعليم وأساليب التعلم كنتيجة لتبني المدخل المنظومي في استخدام التكنولوجيا المدمجة مع أفضل مزايا التفاعل وجها لوجه .

إن جميع هذه التعريفات تجمع على أن الدمج يكون بين عدة أنماط من التعليم , مثل التعليم التقليدي وجها لوجه أو التعلم الإلكتروني أو التعلم الذاتي , ومزج الصفوف أو دمج أدوار المعلم التقليدية في الصفوف الدراسية التقليدية مع الصفوف الافتراضية والمعلم الإلكتروني , أي أنه تعلم يجمع بين التعلم التقليدي والتعلم الإلكتروني

ويعرفه المؤلفون على أنه نظام تعليمي تعليمي يستفيد من كافة الامكانيات والوسائط التكنولوجية المتاحة , وذلك بالجمع بين أكثر من

أسلوب أداة للتعلم سواء كانت تقليدية أم الكترونية , لتقديم نوعية جيدة من التعلم تناسب خصائص الاطفال واحتياجاتهم من ناحية , وتناسب طبيعة المقرر الدراسي والأهداف التعليمية التي نسعى لتحقيقها من ناحية أخرى , وقد أطلق على التعليم المدمج مصطلح المدخل التكاملي وعرف بأنه صيغة للتكامل تجمع بين التعليم التقليدي والتعلم الالكتروني , حيث تستخدم مصادر التعلم الالكترونية ضمن محاضرات والدروس التقليدية بشكل متكامل معها ويعد هذا المدخل من أفضل وأنجح صيغ استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات ومصادر التعلم الالكترونية في التعليم , لأننا نستطيع القول أن تكنولوجيا المعلومات يمكن أن تحل محل كل الطرائق التقليدية في كل الظروف , بينما يمكن استخدام مدخل للتعليم يقوم على التكنولوجيا .

شكل 2- طرق التعليم



فالتعليم المدمج هو طريقة تربوية تجمع بين فاعلية التعليم التقليدي داخل حجرات الدراسة وما يتضمنه من فرص للتفاعل الاجتماعي وكذلك التدريبات العملية وبين التعلم النشط والفعال الذي يتم تقديمه باستخدام عنصر التكنولوجيا .

مزايا التعليم المدمج :

يرى الكثير من التربويين أن التعليم المدمج من أهم أساليب التعلم الحديثة التي تتميز بعدة خصائص ومزايا تتمثل في فاعلية تحقيق الأهداف وتعزيز المشاركة الإيجابية , كما يرى كل من تشارلز و كروز أن من مزايا التعليم المدمج :

- ❖ خفض نفقات التعلم بشكل كبير مقارنة بأتماط التعلم الالكتروني الأخرى .
- ❖ توفير الاتصال وجها لوجه , مما يزيد من التفاعل بين الطفل والمعلم . والاطفال وبعضهم , والاطفال والمحتوى .
- ❖ يثري المعرفة الانسانية من خلال مصادر متنوعة .
- ❖ يرفع جودة العملية التعليمية .
- ❖ الجمع بين مزايا التعلم الالكتروني ومزايا التعلم التقليدي .
- ❖ تدعيم طرق التدريس التقليدية التي يستخدمها أعضاء هيئة التدريس بالوسائط التكنولوجية المختلفة .
- ❖ يشعر المعلم ان له دورا في العملية التعليمية وأن دور لم يسلب .
- ❖ يعالج مشاكل عدم توفر الامكانيات لدى بعض الاطفال .
- ❖ يتناسب مع المجتمعات في الدول النامية التي لم تتوفر لديها بيئة الكترونية كاملة .

❖ تعزيز الجوانب الانسانية والعلاقات الاجتماعية بين الاطفال فيما بينهم وبين المعلمين أنفسهم أيضا .

وسائل التعليم المدمج :

عند دمج أساليب تقديم مختلفة يؤدي ذلك إلى تفعيل وتطوير برامج التعليم وتوزيع التكلفة المادية , فالمحتوى الذي يكون الكترونيا بالكامل وذاتي السرعة وغنيا بالوسائط , يحتمل أن يكون انتاجه باهظ التكلفة , ولكن عند توحيد الجلسات التدريبية الافتراضية ودمجها بمواد ذاتية السرعة مثل مواد التعلم الالكتروني الجاهزة والوقائع المسجلة للتعليم الالكتروني المباشر , والعروض التقديمية , والتعيينات النصية التي يتطلب تشغيلها وقتا قصيرا وإنتاجها مهارة بسيطة , فإنها قد تكون بنفس الفاعلية أو أكثر , وكما أن عملية التعليم المدمج في ناتج دمج الأساليب التقليدية للتعليم مع التعلم الالكتروني , لذلك فإن الوسائل متعددة ومتنوعة مثل الصفوف الافتراضية , الفيديو التفاعلي والأقمار الصناعية , البريد الالكتروني , غرف المحادثة , ويضاف إلى ذلك أدوات الاتصال المتزامنة وغير المتزامنة لعمل المناقشات والأقراص المدمجة , واستخدام الاختبارات والتقويم الذاتي من خلال الانترنت , وبيئات التعلم الافتراضية بأنواعها المختلفة .

التعليم الالكتروني

مقدمة :

يعد التعليم الالكتروني استجابة حقيقية للثورة الحديثة في أساليب وتقنيات التعليم والتي تسخر أحدث ما توصلت إليه هذه التقنية من أجهزة وبرامج في عمليات التعليم لتقديم محتوى للمتعلم بطريقة جيدة وفاعلة بدءا من استخدام وسائل العصر الحديث لإلقاء الدروس في الفصول التقليدية واستخدام الوسائط المتعددة كالتلفزيون والحاسوب وبرمجياته وتطبيقاته في عمليات التعليم الصفي التي تتيح للاطفال الحضور والتفاعل مع محاضرات وندوات ودروس عبر الشبكة العنكبوتية .

إن من أبرز ما شهدته العصر الحالي هي الثورة المعلوماتية التي أحدثت انقلابا كبيرا في طبيعة تلقي المعلومة سواء على مستوى الدرس أو المحاضرة أم على مستوى الثقافة العامة والمعرفة المتداولة , من دولة إلى أخرى وكان من أهمها التعليم عن بعد والتعليم الالكتروني , و تفريد التعليم والتعليم عن بعد , والتعليم المدمج , والمقررات الالكترونية , والتعليم الافتراضي , الذي يعتمد على التقنية لتقديم المحتوى التعليمي للمتعلم بطرق جديدة وفاعلة تحفظ الوقت والجهد , ولا ندري ماذا يخبئ لنا المستقبل القريب من تطورات الكترونية , لأن هذا النوع من التعليم لا يزال يعيش ارهاصاته ويواجه تحدياته .

مفهوم وطبيعة التعليم الالكتروني :

يعد التعليم الالكتروني أحد النتائج المهمة للعصر الرقمي وتقنياته الحديثة وهو الركيزة الرئيسة في تعليم المستقبل كونه يعتمد على آليات

الاتصال الحديثة من حاسب وشبكات ومكتبات الكترونية , وكذلك مواقع الانترنت سواء كانت عن بعد أم في الصف الدراسي .

مراحل تطور التعليم الإلكتروني :

المرحلة الأولى (قبل عام 1983 م) :

عصر المعلم الأول حيث كان التعليم تقليديا قبل انتشار أجهزة الحاسبات بالرغم من وجودها لدى البعض وكان الاتصال بين المعلم والطفل في قاعة الدرس حسب جدول دراسي أسبوعي .

المرحلة الثانية (من عام 1984م إلى 1993م) :

عصر الوسائط المتعددة وقد تميزت هذه المرحلة باستخدام أنظمة التشغيل ذو الواجهة الرسومية , مثل (النوافذ) و (الماكتوش) والأقراص الممغنطة كأدوات رئيسة لتطوير التعليم مثل تفريد التعليم .

المرحلة الثالثة (من عام 1993م إلى عام 2000 م) :

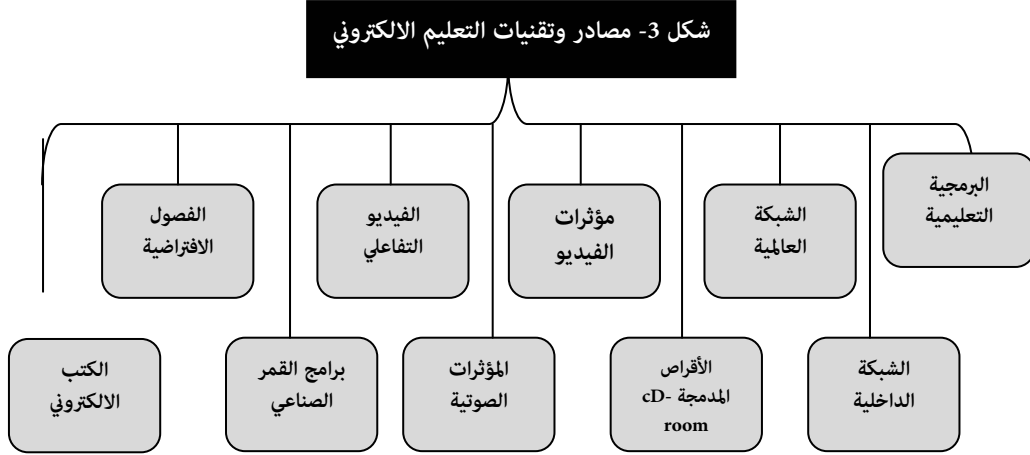
ظهور الشبكة العالمية للمعلومات " الانترنت " ثم ظهور البريد الإلكتروني والبرامج الإلكترونية لعرض أفلام الفيديو مما أحدث تطورا هائلا لبيئة الوسائط المتعددة مثل التعليم عبر الانترنت , والتعليم عن بعد , والتعليم المدمج .

المرحلة الرابعة (الفترة 2001 وحتى الان) :

حيث أصبح تصميم المواقع على الشبكة العالمية للمعلومات أكثر تقدما وذو خصائص أقوى من ناحية سرعة إرسال واستقبال الملفات وكثافة المحتوى والبيانات مثل المقررات الإلكترونية , والتعليم الافتراضي .

مصادر وتقنيات التعليم الالكتروني :

يعتمد التعليم الالكتروني على مجموعة من المصادر التقنية الحديثة , من أهمها :



البرمجية التعليمية :

وهي من الاتجاهات الحديثة في رياض الأطفال ويمكن من خلالها تجهيز المناهج الدراسية , وتحميلها على أجهزة الاطفال والرجوع إليها وقت الحاجة, وتأتي أهمية هذه الوسيلة من أن المادة التعليمية التي يمكن تخزينها عليها قد تكون على شكل فيلم فيديو تعليمي مصحوب بالصوت , أو لعرض كتاب الكتروني مؤلف من آلاف الصفحات , أو مزيج من المواد المكتوبة مع الصور الثابتة والفيديو (صور متحركة) كما توفر هذه التقنية للمعلمين والمتعلمين أبعادا إضافية لدور التقنية في التعليم من أهمها أن كل جزئية من النص يمكن الوصول إليها في زمن قصير لا يتعدى الثواني .

كما يمكن عملها ببرنامج الماوسات المتعددة أو برنامج الفيچول بيبسك.

ودور المعلم هنا جعل كل طفل يسير ويتعلم حسب قدراته كما أنها تركز على إكساب مهارات التفكير الاستقرائي وليس الاستنتاجي.

مراحل عملية إعداد وإنتاج البرمجيات التربوية للأطفال

- 1- مرحلة التصميم والأعداد يشمل المحتوى والاهداف والانشطة والتدريبات ومفردات التقويم لدى تحقيق الأهداف
- 2- مرحلة كتابة الاجراءات التفصيلية والأحداث والمواقف التعليمية على الورق
- 3- مرحلة التنفيذ للاجراءات التفصيلية في صورة برمجية تفاعلية تناسب الأطفال
- 4- مرحلة التجريب والتطوير التي يتم فيها عرض البرمجية على الأطفال وكتابة التقارير الخاصة بكل نشاط تقدمه

مراحل إنتاج برمجيات الوسائط المتعددة لأطفال الروضة

هناك عدة مراحل لإنتاج برمجيات الوسائط المتعددة للأطفال يمكن عرضها فيما يلي:

أولاً: مرحلة التخطيط وتتضمن

- 1- تحليل وتنظيم المادة التعليمية في صورة موديلات.
- 2- تحديد متطلبات التعلم القبلي.
- 3- صياغة الأهداف السلوكية.
- 4- اختيار طرق وأساليب التعلم والأنشطة المتنوعة.
- 5- بناء الاختبارات واعداد أدوات واساليب القياس.

ثانيا: مرحلة ترجمة الخطوط العريضة وكتابة السيناريو الى إجراءات تفصيلية مسجلة على الورق وهنا ينبغي كتابة ماينبغي أن يعرض على الشاشة على نماذج خاصة
ثالثا: تصنيف شاشات البرمجية:

❖ شاشة التعريف بالبرمجية

❖ شاشة المقدمة

❖ شاشة الأهداف

❖ شاشة القائمة

❖ شاشة العرض الرئيسية

❖ شاشة التدريبات

❖ شاشة التقويم

❖ شاشة الخروج من البرمجية

رابعا: مرحلة التجريب وتطوير البرمجية

يجب عرضها وتجريبها على مجموعة من أطفال الروضة ولتطويرها في ضوء عدة معايير

هي:

1- معايير مرتبطة بمحتوى البرمجية

2- معايير مرتبطة بطفل الروضة

3- معايير مرتبطة بمعلمة الروضة

4- معايير مرتبطة بخصائص تشخيص البرمجية

أهداف التعليم الالكتروني والبرمجية التعليمية :

1- تنمية مهارات وقدرات الاطفال على القراءة والكتابة والحساب

والمهارات اللغوية والعديدية وبناء شخصياتهم لإعداد جيل قادر على

التواصل مع الاخرين وعلى التفاعل مع متغيرات العصر من خلال الوسائل التقنية الحديثة .

- 2- زيادة فاعلية المعلمين وزيادة عدد اطفال الشعب الدراسية .
- 3- مساعدة المعلمين في إعداد المواد التعليمية للاطفال وتعويض نقص الخبرة لدى بعضهم .
- 4- تقديم الحقيبة التعليمية بصورتها الالكترونية للمعلم والطفل معا وسهولة تحديثها مرزيا من قبل إدارة تطوير المناهج .
- 5- إمكانية تعويض النقص في الكوادر الاكاديمية والتدريبية في بعض القطاعات التعليمية عن طريق الفصول الافتراضية .
- 6- تقديم نظام القبول في الكليات والمعاهد وكذلك الاختبارات الشاملة في التعليم الخاص عن بعد وبطريقة ذات مصداقية عالية دون هدر الكثير من أوقات الاطفال والموظفين كما يحدث في الطرق التقليدية .
- 7- نشر التقنية في المجتمع وإعطاء مفهوم أوسع للتعليم المستمر .
- 8- تقديم الخدمات المساندة في العملية التعليمية مثل التسجيل المبكر وإدارة الشعب الدراسية وبناء الجداول الدراسية وتوزيعها على المعلمين وأنظمة الاختبارات والتقييم وتوجيه الطفل من خلال بوابات خاصة .
- 9- توفير مصادر متعددة ومتباينة للمعلومات تتيح فرص المقارنة والمناقشة والتحليل والتقييم .
- 10- إعادة هندسة العملية التعليمية بتحديد دور المعلم والمتعلم والمؤسسة التعليمية .

- 11- استخدام وسائط التعليم الالكتروني في ربط وتفاعل المنظومة التعليمية (المعلم , والمتعلم والمؤسسة التعليمية , والبيت , والمجتمع , والبيئة) .
- 12- نمذجة معيارية التعليم حيث تقدم الدروس بصورة نموذجية وكذلك الممارسات التعليمية المتميزة يمكن تكرارها , ومن أمثلة ذلك بنوك الأسئلة النموذجية , خطط للدروس النموذجية والاستغلال الأمثل لتقنيات الصوت والصورة وما يتصل بها من وسائط متعددة .
- 13- تبادل الخبرات التربوية من خلال وسائط التعليم الالكتروني .
- 14- نشر الثقافة التقنية بما يساعد في بناء وتكوين مجتمع الكتروني قادر على مواكبة مستجدات العصر.
- إن التهيئة المناسبة واللازمة في البيئة التعليمية تساعد على تحقيق الأهداف المذكورة سابقا من خلال :

توفير البنية التحتية اللازمة , المتمثلة في الشبكات والأجهزة والبرمجيات.

توعية المنظومة التعليمية (المعلم , المتعلم , المؤسسة التعليمية , البيت , المجتمع , البيئة) . بأهمية وكيفية وفعالية التعليم الالكتروني , لخلق التفاعل بين هذه المنظومة .

تدريب (المعلم , المتعلم) بما يمكن تسهيل استخدام هذه التقنية .

نظام إدارة التعليم الالكتروني :

إن من أهم مكونات التعليم الالكتروني نظام ادارته , فهو منظومة متكاملة مسؤولة عن إدارة العملية التعليمية الالكترونية عبر شبكة الانترنت , وهذه المنظومة تتكون من :

القبول والتسجيل .

المقررات الحاسوبية .

الفصول الافتراضية / التعلم المباشر .

أنواع التعليم الالكتروني :

يعد التعليم الالكتروني نتاجا لتطور التقنية الحديثة , المتمثلة في التعليم عن طريق شبكة المعلومات الدولية " الانترنت " حيث يستخدم الطلبة المتدربين والمشرف على الخدمات الالكترونية للتواصل مع الآخرين من معلمين وزملاءه , واستقبال مواد تعليمية , وغير ذلك , وللتعليم الالكتروني أنواع منها :

قواعد بيانات المعارف .

الدعم الفوري .

التعليم التزامني : وتعني أسلوب وتقنيات التعليم المعتمدة على الشبكة العالمية للمعلومات لتوصيل وتبادل الدروس ومواضيع الأبحاث بين المتعلم والمعلم في نفس الوقت الفعلي لتدريس المادة : مثل المحادثة الفورية أو تلقي الدروس من خلال ما يسمى بالفصول الافتراضية .

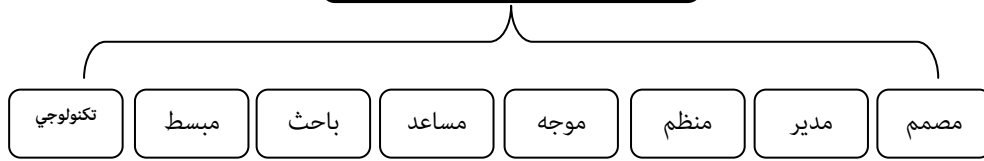
التعليم غير التزامني : وقد يحصل المتعلم على دورات أو حصص وفق برنامج دراسي مخطط ينتقي فيه الأوقات والأماكن التي تناسب مع حاجته وظروفه عن طريق توظيف بعض أساليب التعليم الالكتروني مثل : البريد الالكتروني , وأشرطة الفيديو , والبرمجيات التعليمية , ويعتمد هذا التعليم على الوقت الذي يقضيه المتعلم للوصول إلى المهارات التي يهدف إليها الدرس .

دور المعلم عند استخدام التعليم الالكتروني :

يستمر دور المعلم في التعليم الالكتروني ويصبح دوره أكثر أهمية وأكثر صعوبة فهو شخص مبدع ذو كفاءة عالية يدير العملية التعليمية باقتدار ويعمل على تحقيق طموحات التقدم والتقنية , لقد أصبحت مهنة المعلم مزيجا من مهام القائد ومدير المشروع البحثي والناقد الموجه .

ولكي يكون دور المعلم فاعلا يجب أن يجمع المعلم بين التخصص والخبرة بحيث يكون مؤهلا تأهيلا جيدا ومكتسبا الخبرة اللازمة لصقل تجربته في ضوء دقة التوجيه الفني

شكل 4- معلم التعليم الالكتروني



يحتاج المعلمون إلى التدريب الرسمي والمستمر من زملائهم لمساعدتهم على تعلم أفضل الطرق لتحقيق التكامل مابين التكنولوجيا وبين تعليمهم , ولكي يصبح دور المعلم مهما في توجيه اطفاله التوجيه السليم للاستفادة القصوى من التكنولوجيا على المعلم أن يقوم بما يلي:

(1) أن يعمل على تحويل غرفة الصف الخاصة به من مكان يتم فيه انتقال المعلومات بشكل ثابت وفي اتجاه واحد من المعلم إلى الطفل , إلى بيئة تعلم تمتاز بالديناميكية . وتتمحور حول الطفل . حيث يقوم الاطفال مع رفاقهم على شكل مجموعات مع صفوف أخرى حول العالم عبر الانترنت .

- (2) أن يطور فهما عمليا حول صفات واحتياجات الاطفال المتعلمين .
- (3) أن يتبع مهارات تدريسية تأخذ بعين الاعتبار الاحتياجات والتوقعات المتنوعة والمتباينة للمتلقين .
- (4) أن يطور فهما عملي لتكنولوجيا التعليم مع استمرار تركيزه على الدور التعليمي الشخصي له .
- (5) أن يعمل بكفاءة كمرشد وموجه حاذق للمحتوى التعليمي , لأن التعليم الالكتروني لا يعني تصفح الانترنت بطريقة مفتوحة ولكن بطريقة محددة وتوجيه لاستخدام المعلومات الالكترونية .
- (6) أن يكون منفتحا على كل جديد بحذر ومرونة تمكن من الابداع والابتكار .

مستجدات التعليم الالكتروني والتعليم عن بعد :

ظهرت الحاجة للتعليم عن بعد مع ظهور شبكة الانترنت , وشهدت هذه التقنية في السنوات الاخيرة تطورا ملموسا مع تطور الشبكة نفسها , ففي بدايات الانترنت كانت الوسيلة المستخدمة في التعليم عن بعد مقتصرة على النص فقط , ولكن مع التطور التكنولوجي الحديث أصبحت الوسائط المتعددة تلعب دورا مهما في دعم العملية التعليمية , ويتم التعليم عن بعد بشكل مبدئي عندما تفصل المسافة الطبيعية بين الطفل والمعلم / الاطفال أنفسهم خلال حدوث العملية التعليمية.

ويعد التعليم الالكتروني , نوعا من أنواع التعليم عن بعد ويعرف على أنه طريقة للتعليم باستخدام آليات الاتصال الحديثة من حاسوب وشبكاته ووسائله المتعددة من صوت وصورة ورسومات وآليات بحث ومكتبات الكترونية وكذلك بوابات الانترنت سواء كان عن بعد أم في الصف

الدراسي والمقصود هو استخدام التقنية بجميع أنواعها في إيصال المعلومة للمتعلم بأقصر وقت وأقل جهد وأكثر فائدة .

إن ما يميز التعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد هو تعدد الأدوات والاختبارات التي تمكن المتعلم من التعلم في المكان والزمان المناسبين له , ومن تعريف التعليم الإلكتروني يمكن التفرقة بين نمطين أساسيين للتعليم الإلكتروني وهما التعليم الإلكتروني المعتمد على الانترنت والتعليم الإلكتروني غير المعتمد على الانترنت .

أما أدوات التعليم الإلكتروني المعتمدة على الحاسب هي :

برمجيات تخزين على وسائط التخزين مثل (DVD- CD-ROM) .

القرص الصلب وغيرها ويعاد استخدامها كلما دعت الحاجة لها ومن أمثلتها (برامج

التعليم الخصوصي , برامج التدريب والممارسة , برامج نظم دعم الأداء) .

ومن أمثلة أدوات التعليم الإلكتروني المعتمدة على الانترنت (الشبكة الدولية للمعلومات

(هي :

البريد الإلكتروني .

المحادثة .

مؤتمرات الفيديو .

مجموعات النقاش .

نقل الملفات .

السيورة التفاعلية .

عند عمل برنامج تعليمي يجب مراعاة الأمور التالية :

❖ وضوح تعليمات استخدام البرنامج .

- ❖ توافق محتوى البرنامج مع الأهداف المحددة .
- ❖ تسلسل المحتوى منطقياً ونفسياً .
- ❖ وضوح كتابة نص المحتوى وتقسيمه إلى فقرات بشكل مناسب .
- ❖ توافق المعلومات التي تقدم مع المهارات المتعلمة من خلال البرنامج .
- ❖ أن يؤدي البرنامج تفاعلاً نشطاً بين المتعلم والبرنامج ويقدم التعزيز من خلاله .
- ❖ أن يكون البرنامج مرناً (متشعب المسارات) بحيث يسمح للمتعلم بالانتقال من نقطة إلى أخرى بسهولة ضمن البرنامج

الفصل الخامس

الأركان التعليمية

❖ مقدمة

❖ تنظيم أركان قاعة النشاط في روضة الأطفال

❖ معلومات إضافية للمعلمة عن الأركان التعليمية

❖ أنواع الأركان التعليمية

- أركان أساسية مثل :
- ركن المكتبة (المطالعة)
- انواع القصص وكيفية عرضها
- التلفزيون التعليمي والفيديو
- ركن الحاسب
- ركن البناء والهدم
- ركن التعايش الأسري مثل:
- ركن الأسرة
- ركن الرياضيات
- الركن التجاري
- ركن المسجد
- ركن التخطيط
- الركن الادراكي

- ركن البحث والاكتشاف
- ركن الفني والأشغال
- ركن الطبيعة
- أركان إضافية أخرى
- حديقة الروضة
- ركن حيوانات المزارع
- التجربة في ركن تعلمي جديد

الأركان التعليمية

مقدمة

كانت هناك دراسات في المناهج وطرق التعليم في رياض الأطفال تولى الاهتمام والانتباه وإكساب الأطفال مفهوم أن الأشياء يمكن أن تنظم بأكثر من طريقة وأن للتنظيم وظيفته ولكل نشاط ما يناسبه من تنظيم للمكان والإمكانيات . بالإضافة إلى المقاعد والمناضد يجب أن تحوي غرفة النشاط العدد الكافي من الخزائن المفتوحة بقدر ما تسمح به مساحة الغرفة أو القاعة , مزودة بالأرفف والأدراج التي في مستوى الأطفال ليحفظوا بها حاجياتهم وإنتاجهم أو يحصلوا على ما يحتاجون إليه من مواد وخامات ووسائل للأنشطة .

تنظيم أركان قاعة النشاط في روضة الأطفال

- عند تنظيم المعلمة للأركان مع الأطفال يجب أن تراعي ما يلي :
- ❖ ضرورة وضوح الأهداف التعليمية التي تخدمها الأركان المختلفة .
 - ❖ التأكد من وجود التوصيلات الكهربائية اللازمة للأنشطة التي تحتاج الكهرباء أو صابير مياه وأحواض للصرف في الأماكن التي تحتاج هذه التجهيزات .
 - ❖ تنظيم الأركان بشكل يتيح للأطفال ممارسة الأنشطة بحرية دون إزعاج الآخرين في الأركان الأخرى
 - ❖ تنظيم الأركان التي لها علاقة بعضها ببعض في أماكن متقاربة .

معلومات إضافية للمعلمة عن الأركان التعليمية :

إن هدف المعلمة دائما تنظيم أركان تعليمية تسمح للأطفال بفرص متنوعة للاختيار , الذي هو عامل حيوي للطفل ويتاح بعدة أشكال في الأركان التعليمية .

الاختيار ما بين الأركان .

الاختيار ما بين الأنشطة .

الاختيار ما بين المواد .

اختيار الوقت والمدة التي يقضيها في استعمال كل مادة و أداة .

اختيار الطريقة التي تلائمه في استعمال المواد والأدوات , لذلك تتجاهل المعلمة ورقة

التعليمات التي توجد عادة مع الألعاب , وتعطي الأطفال حرية التعامل بها .

تخصص المعلمة جزءا كبيرا من البرنامج اليومي للعب في الأركان , وكلما صغر سن

الأطفال , كلما تطلبت حاجتهم زيادة في الوقت المخصص للعب في الأركان .

ليس من الضروري أن تكون غرفة الروضة حديثة البناء وجميلة , فمن الممكن تحويل

بيوت وقاعات قديمة إلى صفوف تحتوي أركان تعليمية تستوفي جميع الشروط اللازمة في

عملية التعلم .

لا يتغير مكان الأركان الثابتة خلال السنة الدراسية , لأن الطفل يشعر بالراحة النفسية والأمان

من جراء ثبات المنهج اليومي , وممط الأحداث التي اعتاد عليها , ويمكن إجراء تعديلات متنوعة

على الركن ذاته دون تغييره , ويمكن للمعلمة أحيانا رفع وحفظ بعض الألعاب والأدوات من

الركن , وإحضار ألعاب ومواد أخرى بدلا منها وذلك تبعا لحاجات الأطفال , وتحقيق

غايات وأهداف البرنامج , كما يتم عمل جداول للأجهزة والأدوات والألعاب المختلفة , لتنظيم حركة مرورها في الصف , لأن الأطفال قد يملون من لعبة معينة , وقد تحتاج المعلمة لوضع ألعاب خاصة بالوحدة المقترحة , إضافة لذلك تؤدي عملية تحريك الألعاب والأدوات إلى تجدد أساليب التعامل بها وتنوعها مما يثري استعمالها .

تجمع المعلمة المواد حسب صفة خاصة بها كاللون أو الوظيفة أو الحجم أو غيره , مثلا : فتضع الخرز الكبير في علبة , والغير في علبة أخرى , أو تضع الخرز الأحمر في علبة , و الأزرق في علبة أخرى , وهكذا عندما تختار المعلمة لعبة جديدة لوضعها في الأركان , تتعرف على خصائصها كلها من حيث : وظيفتها الأساسية , تعدد أغراضها , عدد الأطفال الذين يستطيعون استعمالها في نفس الوقت , ومستوياتهم الإدراكية , ثم تضعها تحت اختبارهم .

إن الطاولة الدائرية أفضل أنواع الأثاث لهذه المرحلة من العمر فهي تتميز بأنها تجمع الأطفال من حولها , مما يؤدي إلى نشوء وتطور علاقات اجتماعية أساسية , كما أنها خالية من الزوايا الحادة التي يمكن ان تسبب الأذى للأطفال خلال حركتهم الدائمة .

يعد إشراك الأهالي مهما في انجاح عملية تعديل غرفة الصف , وإضافة أركان تعليمية فيها , لذلك تدعو المعلمة مجموعة من الأمهات كل فترة وتطلب منهن أن يشتركن معها في التنظيم وجمع الخامات والتقويم , كما يمكنها ان تدعوهن لزيارة غرفة الصف قبل تنظيم الأركان التعليمية وبعدها , والاستماع إلى آرائهن في هذا الموضوع .

إن أدنى مساحة داخل البناء المسموح بها لكل طفل هي خمسة وثلاثون قدماً مربعاً أي ما يوازي أربعة أمتار مربعة حسب شروط الدول المتقدمة .

تتذكر المعلمة بأن طريقة ترتيب غرفة صفها تعكس طريقتها التربوية ومفهومها عن التعليم والتعلم .

تنظيم الأركان بشكل يسمح للمعلمة أن ترى الأطفال أثناء العمل وينبغي أن تتوفر في قاعة النشاط .

الأركان التالية والتي سوف نتحدث عنها بالتفصيل عن أهميتها والهدف منها.

أنواع الأركان التعليمية

أركان أساسية :

هناك أركان أساسية بمسميات حسب طبيعة إستخدامها وسوف نرى كيفية استخدامها في البرنامج اليومي والهدف وأهمية استخدامها

ركن المكتبة (المطالعة) :

يمكن للمعلمة أن تبدأ بركن المطالعة , كركن تعليمي أول في غرفة صفها لأنه سهل الإعداد , كما أن تنظيمه لا يحتاج لموارد مالية عالية , ولا يتطلب أثاثا إضافيا , وركن المطالعة يستجيب عادة لميول وحاجات ومستويات مختلفة من الأطفال , كما تسهل مراقبته لأن التعليمات حول كيفية استعماله قليلة , ويلقى هذا الركن تجاوبا من الأهالي لارتباطه بمفهوم الدراسة والقراءة , وهنا سنصف كيفية إعداد هذا الركن لأطفال الروضة وطرق استخدامه في البرنامج اليومي :

عند اختيار مساحة في غرفة الصف لتخصيصها لركن المطالعة , تختار المعلمة مكانا هادئا , منزويا بعيدا عن الضوضاء , وتراعي وجود نور كاف للمطالعة أي وجود نافذة ينبعث منها ضوء طبيعي .

تفصل هذه المساحة عن بقية الغرفة بصندوق خشبي أو رفوف منخفضة أو طاولة .
تضع المعلمة سجادة ووسادة كبيرة أو كرسي صغير ومريح في المساحة المحصورة بحيث تجذب الأطفال للتقدم إلى الركن , أو تعد ركنا عربيا للجلوس يتسع لأربعة أو خمسة أطفال .

تضع المعلمة الكتب المصورة والمتنوعة على الرفوف بشكل يستهوي الطفل فيتناولها ويتصفحها , وتتأكد أن مجموعة من الكتب في الركن كافية لمطالعة أربعة أو خمسة أطفال , ثم تحتفظ بباقي الكتب بعيدا عن متناول الأطفال .

تزين ركن الكتب بلوحة ملونة , أو صور مناسبة أو حوض سمك أو نبات طبيعي.

تختار المعلمة كتباً مناسبة لمستوى نمو الطفل كالكتب المصورة التي تحتوي على جمل صغيرة وبسيطة .

تختار المعلمة أنواعاً مختلفة من الكتب للمطالعة , كالكتب المصنوعة من القماش والبلستيك , أو الورق المقوى (الكرتون الصلب والكرتون الرقيق) ثم تضيف مجموعات من مجلات الأطفال والمجلات المصورة للتصفح .

تغير المعلمة الكتب مرة كل أسبوع .

تجمع المعلمة كتباً مكونة من صور أو رسوم وبأقل كمية من الكتابة وتضعها مع بقية الكتب .

ويجهز هذا الركن برفوف لوضع الكتب عليها وممنضدة واحدة صغيرة (مستديرة إن أمكن) في وسط الركن مع ما لا يزيد عن أربعة من الكراسي المناسبة وسجادة وبعض الوسائد مغطاة بألوان زاهية .

ويزود هذا الركن بجهاز استماع ومسجل ومجموعة من أوراق الرسم والألوان الشمعية والخشبية لمن يريد من الأطفال أن يرسم .

وتلعب خبرة المعلمة دوراً هاماً في اختيار الكتب الكبيرة الحجم بسيطة المحتوى ذات ألوان براقية , أوراقها ملساء , موضوعاتها مألوفة وعباراتها

وصفية قصيرة ومصورة ولغتها بسيطة مباشرة , وأطفال مرحلة الرياض يجدون الأفعال المحددة التي تحكي حكاية لها نهاية وأهم الموضوعات المفضلة هي : حكايات الحيوان , الخيالية المرحة , الشعبية , المواقف الأسرية , الخبرات , قصص الطفولة التي تشبه الأطفال أنفسهم , عناصر التشويق والإثارة .

طريقة استخدام ركن المطالعة في البرنامج اليومي :

عندما يقوم جميع الاطفال بالنشاط الإدراكي على ورق كربط صورتين متشابهتين بخط , أو تكملة رسم , أو غيره , ينتهي بعضهم من العمل قبل البعض الآخر , يمكن للمعلمة دعوة الأطفال الذين أنهوا تمارينهم الكتابية, لاستخدام ركن المطالعه إلى أن يحين الانتقال للنشاط اللاحق .

إذا كان ركن المطالعة هو الركن الوحيد الثابت فنتوقع أن يكون الإقبال عليه شديدا , لهذا يمكن للمعلمة تخصيص فترة له خلال البرنامج اليومي , بحيث تستعمله مجموعة من الاطفال بشكل دوري , مع وضع لائحة بالأسماء أو بصور الأطفال حسب تاريخ استعمالهم للركن .

إذا كان ركن المطالعة هو الركن الوحيد الثابت فيمكن أيضا إعداد أركان أخرى متحركة كركن التعبير الفني , حيث يمارس الاطفال نشاطهم على الطاومات , وركن الأعمال الإدراكية , والألعاب التركيبية , حيث يمارس الأطفال نشاطهم على سجاد في وسط الغرفة , وعندئذ يمكن توزيع الاطفال على الأركان الثلاثة خلال فترة معينة في البرنامج اليومي .

إذا كان لدى المعلمة عدة أركان تعليمية , يتوزع الأطفال فيها بأعداد متناسقة , عندئذ يمكنها سرد قصة على طفل أو أكثر في ركن المطالعة .

في المرحلة المتقدمة من الروضة يمكن تطوير ركن المطالعة ليصبح مكتبة , بحيث يستطيع الأطفال استعارة كتاب واحد خلال نهاية الأسبوع , لأن المحافظة على الكتاب وإرجاعه سليما يعتبر تدريبا مهما للاستعداد للمرحلة الابتدائية , بالإضافة إلى ذلك يمكن للأطفال أن يستعملوا بطاقات تخصهم بأسمائهم وصورهم تكون المعلمة قد أعدتها مسبقا , يضع الطفل بطاقته مكان الكتاب الذي أخذه من رف الكتب , وتعاد له البطاقة إذا أعاد الكتاب مكانه , وتصنع المعلمة صندوقا صغيرا تضعه في ركن المطالعة , تضع فيه بطاقات الأطفال ليستعملوها عند استعارتهم المؤقتة للكتب .

أنظمة ركن المطالعة :

يعتبر هذا الركن ركن الهدوء والقراءة الصامتة يسمح فيه للطفل أن يقرأ صور كتاب لطفل آخر على أن يكون صوته خافتا .

يعامل الكتاب في هذا الركن باعتزاز فهو صديق لنا , يكلمنا بأسلوبه الخاص .

تفتح صفحات الكتاب بروية . وتقلب صفحاته بعناية ثم يغلق بعد الانتهاء منه ويعاد لمكانه .

الكتاب للمطالعة فلا يخط عليه بالقلم .

يمكن للطفل أن يقرأ صور الكتاب بصوت مسموع , وأن يعيد سرد القصة لنفسه عندما يرغب بذلك .

إذا أحب الطفل صور الكتاب يمكن الاستئذان لنقله إلى طاولة في زاوية هادئة , ورسم ما يحلو له منه على ورق معد لذلك .

يستعمل الطفل أنامله عند تقليب صفحات الكتاب .

الهدف من ركن المكتبة :

اعتزاز الطفل بالكتاب .

قصص الأطفال

القصة من الوسائل التي استخدمت في القران والسنة وهي تعبير شفوي أو كتابي أو تمثيلي يتضمن أشخاصا وحوادث تجري في حدود الزمان وخلال أبعاد المكان مع عوامل البيئة بأنواعها.

هناك نوعان من القصص يدوية والإلكترونية

وتعتبر القصة من أقوى وأجمل وأحب الوسائل جذبا لاهتمام طفل الروضة وأعمقها أثرا في النفس البشرية , حيث تنطوي على تشويق وخيال وربط بالأحداث وشخصيات من الحيوانات والطيور والنبات والجماد , تتكلم وتتحرك وتنتحل شخصيات من الأطفال في مثل سنه تقوم بأدوار تستهويه , وتأتي القصة في المقام الأول من الأدب الموجه لطفل الروضة وذلك لعلاقتها بالطفل والتي تبدأ منذ سن مبكرة عندما يبدأ الطفل في فهم اللغة , ويكون فهم الطفل للقصة بقدر ما تهيؤه له حصيلته اللغوية وقدرته على الفهم وبقدر ما تكون هذه اللغة مناسبة لنموه من حيث ألفاظها وأسلوبها وطريقتها في التعبير وما تحمله من أفكار مناسبة , وبقدر ما ينمو الطفل وتنمو معه لغته تكون صلته أعمق بالقصة التي يسمعها من أمه وجدته أو أحد المحيطين به , والقصص التي تحتل مساحة كبيرة من متعة أطفال الروضة هي تلك القصص التي تجري أحداثها عن مواقف في حياتهم اليومية وتكون قريبة من واقع الأطفال . كما اظهرت الدراسات بشأن أطفال ما قبل المدرسة أن الحكايات التي تصف الأحداث ايومية أكثر ملاءمة من القصص الخرافية إذ أن أحداث الحياة التي يعيشها الطفل من محيط أسرته

أو خارجها تروق للطفل ويسره دائما تذكرها كما أن الأطفال في هذه المرحلة يميلون إلى القصص الخيالية التي غالبا ما يتوحدون مع أبطالها فيميلون إلى قصص الحيوانات والطيور والنباتات والجماد والأبطال , لأن لقصص الحيوان سحر خاص في نفوس الأطفال وهم يشعرون نحو الحيوانات الأليفة والدواجن بصداقة ومودة , كما أن أطفال هذه المرحلة يميلون إلى القصص القصيرة ذات الإيقاع السريع التي تناسب مدى انتباههم. ويجب أن تتميز القصص التي تقدم في هذه المرحلة بالصدق والأمانة وأن تبتعد عن القصص المفزعة والمخيفة لأن الطفل في هذه المرحلة يصدق كل ما يقال له .



أهداف من القصة :

- إثراء محصول الأطفال اللغوي من المفردات والتراكيب .
- تنمية مهارة الاستماع عند الأطفال .
- اعتزازه بالكتاب .

تنمية مهارة التحدث بما تثيره المعلمة من أسئلة يجيب عليها الأطفال , أو تلخيصهم لأحداث القصة .

تثقيف الطفل , وتوسيع دائرة خبراته ومعارفه .

تحفيز وتطوير العمليات العقلية مثل : الانتباه والتسلسل , والتركيز والمقارنة والتحليل , فالانتباه عملية عقلية والقصة تنمي الانتباه لدى الطفل وذلك أول خطوة من خطوات التفكير .

إشباع حاجات الطفل النفسية والعاطفية فمثلا تشبع القصص حاجة الطفل للأمن والاستقرار .

الاستماع والترويح عن النفس .

إثارة خيال الطفل وفكره وإثارة حب الاستطلاع لديه وتذوقه الجمالي .

تعطي شعور بالاسترخاء و إضفاء جو عائلي على الجو .

تنمية استعداد الأطفال للقراءة وذلك بزيادة حصيلتهم اللغوية وزيادة قدرتهم على التعبير وقراءة صور القصة من اليمين إلى اليسار .

إعداد الأطفال لتعلم الكتابة وذلك بتدريبهم على رسم الصور المعبرة عن أحداث القصة وشخصياتها وتلوين الصور .

شروط القصة الجيدة المقدمة للأطفال :

هناك شروط عدة لابد من أن تتوافر في القصة المقدمة للطفل منها:

- أفكارها متسلسلة , كلماتها قليلة , جملها واضحة وقصيرة , خالية من الكلمات المجردة غير المحسوسة وموضوعها حسي شيق ومناسب للوحدة قدر الإمكان .
- شخصياتها قليلة محببة للطفل .
- من واقع الطفل وبيئته .

- زمنها مناسب أي أن يكون طول القصة مناسباً .
 - بعيدة عن التخويف والعنف لأن ذلك أثراً سيئاً على نفسية الطفل ولأن الطفل يتقمص تلقائياً شخصية البطل , وبالتالي يتبنى مواقفه واستجاباته وعنفه .
 - نهايتها سعيدة , يتم فيها انجاز عمل والنجاح فيه .
 - تتكرر جملها وأصواتها .
 - يكون فيها حبكة أو عقدة تتصاعد وتحل في نهاية القصة نهاية منطقية .
 - ليس فيها وعظ مباشر لترك الطفل يستفيد بنفسه حتى لا يشعر بالملل.
 - أن تكون أحداثها مسرحية تتضمن حوارات ومؤثرات صوتية وحركات تمثيلية من المعلمة .
 - البعد عن العنف والرعب والنهايات الحزينة .
 - تتنوع مواضيعها (إجتماعية , دينية , خيالية) .
 - صورها واضحة (في حالة عرض قصة من كتاب أو على لوحة وبرية) .
 - ألوانها أساسية , قليلة التفاصيل (في حالة عرض قصة من كتاب أو على لوحة وبرية) .
- التخطيط لالقاء القصة :**

قبل أن تقوم المعلمة بعرض القصة للأطفال يلزمها إنجاز ما يلي :

اختيار القصة القريبة من الواقع الثقافي والاجتماعي والجغرافي للأطفال. لأن القصة المقدمة للأطفال يجب أن تكون ذات معنى وتمس الأحداث اليومية للطفل .

قراءة القصة عدة مرات يمكن المعلمة من تقمص شخصيات القصة وتقليدها باقتدار أمام الأطفال .

تحليل القصة إلى عناصرها الرئيسية , حسي يسهل التعامل معها عند حكايتها للأطفال . ذلك بدراسة فكرتها , وأحداثها وشخصياتها , وخطها الدرامي , وبيئتها الزمنية والمكانية وتحديد القيم والاتجاهات والسلوكيات التي ينبغي أن تأخذ طريقها إلى وجدان الطفل وتحديد الأهداف التي ترمي إليها القصة .

تقويم قصص الأطفال :

إجراء حوار مع الأطفال حول أحداث القصة بعد حكايتها .
تكليف بعض الأطفال تمثيل حكاية القصة أمام أقرانهم .
تشجيع الأطفال على التعبير عن أحداث القصة بالرسم في كراسات خاصة .
إعادة حكاية القصة من قبل الأطفال مستعينين بالصور المعبرة عن أحداثها .
خلط الصور المعبرة عن أحداث القصة ويطلب من الأطفال إعادة ترتيبها حسب تسلسل الأحداث .

حث الأطفال عن تلوين الصور والرسوم المعبرة عن أحداث القصة .
الاستماع من الأطفال إلى قصص مختلفة أو مشابهة للقصة التي حكيت لهم .
اختيار بعض الأطفال لوصف الأعمال التي قامت بها بعض شخصيات القصة البارزة , وحث بقية أقرانهم على تحديد اسم تلك الشخصية .

يقص الأطفال الصور والرسوم المعبرة عن شخصيات القصة ولصقها في لوحات ورقية تعلق في حجرة الصف .

- يكمل الأطفال المشاهد المصورة الناقصة التي تصور بعض أحداث القصة.
- تشجيع الأطفال على اقتراح عنوان آخر للقصة التي حكيت لهم .
- الاستماع من الأطفال إلى ملخص عن القصة التي حكيت لهم .
- تشجيع الأطفال على طرح أسئلة على أقرانهم حول القصة التي حكيت لهم .

وسائل حكاية القصة :

- حكاية القصة بدون وسيلة .
- حكاية القصة باستخدام الكتاب .
- حكاية القصة باستخدام اللوحة الوبرية .
- حكاية القصة باستخدام الألبوم .
- حكاية القصة باستخدام اللوحة الجيبية .
- حكاية القصة باستخدام الرسم .
- حكاية القصة باستخدام الأقلام الثابتة .
- حكاية القصة باستخدام الخيوط .
- حكاية القصة باستخدام المجسمات .
- حكاية القصة باستخدام مسرح العرائس .
- حكاية القصة باستخدام البطاقات .
- حكاية القصة باستخدام دفتر قلاب .
- حكاية القصة باستخدام صندوق العرض .

حكاية القصة من خلال الجهاز العارض للصور .

حكاية القصة من خلال الشفافيات .

أولا : حكاية القصة بدون وسيلة :

غالبا ما يعتبر السرد من الأساليب المفضلة لتقديم القصة لأنه يتم بدون الحاجة لوسيلة إيضاح , يسمح بإثارة خيال الطفل بشكل أكبر , ويمنح الطفل مجالا لتكتملتها , ويكون التركيز هنا على المعلمة , ويعتمد عنصر التشويق فيها على الصوت وتعتبر مرجع للمعلمة .

ويعتمد النجاح هنا على هيئة المعلمة , وعدم تدخل معوقات تشتت انتباه الطفل مثل :

لبسها , شعرها , الحلي التي ترتديها والأصوات التي تصدر عن المعلمه, أثناء حركتها .

صوت المعلمة يجب أن يكون واضحا وجملها قصيرة ومتكررة .

الاستعانة باليدين عند الضرورة أثناء السرد .

النظر في عيني كل طفل لمعرفة مدى انسجام الأطفال مع القصة واهتمامهم بالأحداث .

تغيير وجه المعلمة تكون منسجمة ولا تتناقض مع الأحداث .

ثانيا : حكاية القصة باستخدام الكتاب :

التركيز هنا يكون على الكتاب وصوت المعلمة لا على حركاتها ويعتمد عنصر التشويق على

الصور الموجودة في الكتاب وعلى تعبيرات صوت المعلمة .

شروط استخدام الكتاب : اختيار القصة الواضحة الصور الأقرب للحقيقة مناسبة الحجم

قليلة الصفحات .

- الجلوس على هيئة نصف دائرة حتى يرى الجميع الكتاب .
- البراعة التامة في مسك الكتاب بحيث لا تحجب يد المعلمة الصفحة عن نظر الأطفال .
- الخفة والحركة أثناء فتح وتقليب صفحات الكتاب .
- الكلام والحديث لابد أن يكون مطابقا للصورة , فلا تسبق الصورة الحدث .
- صوت المعلمة مطابق للموقف مثال (خوف) يرتجف صوت المعلمة - فرح - حزن .
- لا تتدخل حركات وجه المعلمة مع الكتاب بحيث تصرف نظر الأطفال .
- اهتمامهم بالصورة متكون من ملامحها محايدة وصوتها هو المعبر .
- النظر في الكتاب تارة وفي الأطفال تارة أخرى .
- أن تستخدم المعلمة مهارتها في جعل الكتاب غير المناسب مناسباً بقدر الإمكان .

ثالثاً : حكاية القصة باستخدام اللوحة الوبرية :

شروط حكاية القصة باستخدام اللوحة الوبرية :

- أن يكون صوتها واضحاً وجملها قصيرة ولغتها قريبة يفهمها الطفل .
- الشخصيات واضحة ومتقنة الصنع وألوانها أقرب للحقيقة .
- حركات الشخصيات تتمشى مع صوت المعلمة .
- الخفة والحركة الذكية في تحريك الشخصيات .
- وضع اللوحة الوبرية عن يمين أو شمال المعلمة - يكون حسب اتجاه الحركة .
- الحذر من أن تغطي يد المعلمة أو جسدها الشخصيات أثناء سرد القصة .

تسحب كل شخصية وتختفي من أمام نظر الطفل عند انتهاء دورها في الحدث حتى لا تشتت انتباهه .

يكون انسحاب الشخصية بشكل جيد يتفق واحترام الشخصيات .

عرض القصة بواسطة اللوحة الوبرية :

تسمى اللوحة الوبرية لوحة الفني وتعتبر بصفة عامة من الوسائل التعليمية الناجحة لنقل الخبرة للمتعلم والقصص بصفة خاصة في رياض الأطفال وهي ممتعة للأطفال لأن شخصيات القصة عليها أن تكون ملموسة يتحكم الطفل في تحريكها وترتيب أحداثها ويوجد معها المتعة والأساس في استعمال لوحة الفلين مبني على التصاق سطحين من الفلين أو القماش الوبري حال تلامسهما وذلك لوجود الوبر على كل منها وعلى هذه القاعدة يمكن تثبيت أي صورة وبرية عليها ويمكن للمعلمة أن تعدها بسهولة مع ملاحظة اختيار اللون المناسب ثم قص حدود الصورة وبالنسبة للتفاصيل أو الخطوط داخل الصورة يستخدم لها قلم فلوماستر ملون أو أسود حسب المطلوب كما يمكن تلوين داخل الصورة المقصودة بألوان مناسبة لتجسيد شكل الصورة أفضل باستخدام ألوان (الجواش) في تلوين بعض أجزاء الصورة المقصودة لإظهارها بشكل مناسب .

أما طريقة عمل اللوحة الوبرية فيمكن عملها بعدة أشكال :

اللوحة الوبرية العادية :

هي عبارة عن قماش الفينيل مثبت على لوح بمقاس 40*70 سم تقريبا وقد يكون له اطار بسيط ويفضل معها عمل قاعدة لتثبيت اللوحة عليها أثناء العرض .

اللوحة ذات الوجهين :

ويكون قماش الفينيل على هيئة كيس بداخله قطعة الكرتون وكل وجه من أوجه اللوحة بلون مختلف عن الوجه الآخر وهذا النوع اقتصادي بمعنى أنه يمكن عمل لوحة وبرية واحدة بدلا من اثنتين لاستخدام كل وجه من أوجه اللوحة في عرض قصة مختلفة عن الأخرى في أوقات متفاوتة وهذا يرجع إلى الألوان التي تحملها شخصيات ورموز القصة بحيث تناسب مع لون اللوحة بمعنى أن لا تكون ألوان مغايرة للألوان السائدة في شخصيات ورموز القصة حتى واضحة أثناء العرض .

اللوحة الوبرية على شكل خارطة :

وهي شبيهة بشكل الخارطة يكون فيها قماش الفينيل مثبت في ظرفية العرضيين عضوين وفي أعلى اللوحة خيط سميك لتعليق اللوحة أثناء العرض وهذا النوع من اللوحات الوبرية قد لا يكون له مجال لعرضه داخل الفصل نظرا لعدم وجود أي بروزات على ألواح أو جدار الفصل لتوخي الأمن والسلامة فيه , ويمكن عرض القصة على هذا النوع من اللوحات الوبرية في المكتبة إذا توفر المكان المناسب لتعليقها بحيث تكون في مستوى المعلمة الجالسة التي تعرض القصة ومن خصائص هذا النوع من اللوحات الوبرية لا يحتاج إلى مساحة عند حفظها وتخزينها .

اللوحة الوبرية على شكل حقيبة :

تكون فيها اللوحة على شكل الحقيبة ويغلف غطاؤها من الداخل بالفينيل أو القماش الوبري ويمكن حفظ وسائلها بداخلها عند الحفظ أو التخزين وهي غير مناسبة مع الفصول الصغيرة التي تكون فيها مساحة

ركن المكتبة صغيرة لأنها تشغل مساحة عند فتحها من قبل الطفل أثناء استرجاع الطفل لأحداث القصة بعد عرضها من قبل المعلمة .

لوحة وبرية بشكل صندوق متحرك :

هذا النوع من اللوحة الوبرية يكون على شكل صندوق رباعي أو خماسي أو سداسي مثبت على قاعدة يتحرك معها الصندوق حركة دائرية يسمح بمشاهدة جميع أوجه الصندوق وهذا النوع من اللوحات الوبرية يناسب القصص التي تحتاج معها إلى عرض الكثير من الرموز لتوضيح حدث القصة بحيث تقوم المعلمة بتثبيتها على لوحة أثناء العرض وتحركها متنقلة بها من حدث إلى آخر بتحريك الصندوق ووضعها عند النقطة المناسبة في الحدث المصور , أو المرموز له في أوجه الصندوق المختلفة ويلاحظ مع هذا النوع من اللوحات الوبرية أن تكون أعداد أحداث القصة مناسبة لأعداد أوجه الصندوق وهذا النوع أيضا لا يتناسب مع الفصول الصغيرة التي تكن فيها مساحة ركن المكتبة صغيرة لأنها تشغل مساحة في الركن عند عرضها بركن المكتبة لاسترجاع الأطفال للقصة كما أن وجود صور أو رموز للقصة المجسدة على الصندوق قد تلتف من عبث الأطفال بها نتيجة فضولهم لأنها شبه ثابتة وغير محمية .

المريلة الوبرية :

المريلة الوبرية نوع من أنواع عرض القصص الوبرية ومن اسمها يتضح بأن شكلها العام يأخذ شكل المريلة وتصنع من قماش الجوخ بلون غامق يتناسب وعرض الشخصيات عليها , ويزود ذيل المريلة بجيوب كبيرة لوضع شخصيات القصة فيها , تخرجها المعلمة أثناء العرض تبعا للحدث في القصة وتقوى المريلة من الداخل بنسيج مقوى ليكون شكل المريلة ثابت أثناء

ارتداءها في العرض مثل الاسفنج أو البليجرام أو الفازلين المقوي , ويلاحظ مع هذا النوع من الوسائل أن تكون مناسبة في الحجم لعرض شخصيات القصة ويتطلب معها وقوف المعلمة أثناء العرض وبالتالي جلوس الأطفال على المقاعد أو تكون المعلمة جالسة على كرسي مناسب ليتمكن الأطفال من رؤية الوسيلة بشكل مناسب , أما شخصيات القصة فتصنع من قماش عادي محشو بحشوه مناسبة ليعطي التجسيد البسيط للشخصية ويثبت في ظهر الشريط اللاصق المستخدم في تثبيت قطع الملابس ببعضها .

رابعا : حكاية القصة باستخدام الألبوم :

حكاية القصة باستخدام الألبوم طريقة تتميز بالسهولة وقواعدها تشبه طريقة الحكاية من الكتاب وتحتاج إلى نوع بسيط من الإعداد , وفيما يلي خطوات من إعداد القصة :

تصنع المعلمة ألبوم وهو كتاب على شكل شفافية وتلون المعلمة كل وجه منه بأرضية مناسبة للمشهد الذي سيلصق عليه .

تفرغ المعلمة محتويات كل مشهد من مشاهد القصة وذلك في حالة الرسوم التي ينطبق عليها المواصفات من حيث الرسوم الواضحة والألوان الأساسية الزاهية , أما إذا كانت الرسوم غير مناسبة فيمكن للمعلمة اختيار رسوم مناسبة للموضوع من كتب أخرى أو تقوم بالشف أو الرسم والتلوين .

تلصق المعلمة كل مشهد في جهة من جهات الألبوم بطريقة متسلسلة .

خامسا : حكاية القصة باستخدام اللوحة الجيبية :

اللوحة الجيبية قريبة الشبه من اللوحة الوبرية من حيث الاستعمال والأعداد لها , فهي تستخدم لنفس الأغراض تقريبا , وتحتاج نفس الأعداد فيما عدا أن الأشكال المستخدمة تلتصق على بطاقات وهي ليست بحاجة لاستخدام الصنفرة , ويتبع عند استخدامها نفس القواعد المتبعة عند استخدام اللوحة الوبرية من طريقة تناول المعلمة للأشكال , مساحة الأشكال واللوحة الجيبية سهلة الصنع .

سادسا : حكاية القصة باستخدام الرسم :

وهي طريقة غير شائعة في حكاية القصة , وهي تعتمد على قدرة الراوية على الرسم والابتكار وتبسيط الأشكال , وتستخدم الراويات وسائل عديدة لعرض قصصهم بالرسم , فالبعض تستخدم السبورة العادية , والبعض تستخدم قطعة ورق في حالة حكاية القصة لطفل أو اثنين ويمكن استخدام السبورة المغناطيسية , أو الرسم على الرمل أو جهاز الاوفرهيد بروجكتر , ولعرض القصة بهذا الأسلوب تحتاج المعلمة إلى إتقان استخدام الجهاز بالإضافة إلى إتقان خطوات الرسم مع الحوار .

سابعا : حكاية القصة باستخدام الأفلام الثابتة :

وتعد الأفلام الثابتة وسيلة قديمة وهي تتميز بسهولة العرض والإنتاج ويسمى جهاز عرض الأفلام الثابتة , وأحيانا يجمع الجهاز مابين عرض الأفلام الثابتة وشرائح الصور الشفافة وهذا الجهاز يعرض تركيب الفيلم فيه أو الشريحة بسهولة ويسقطها على شاشة مكبرة .

ثامنا : حكاية القصة باستخدام الخيوط :

يعد اللعب بالخيوط من الألعاب المسلية للأطفال والبنات حيث يشكلون بها أشكال مختلفة , وحكاية القصة باستخدام الخيوط منتشرة في بلدان كثيرة وخاصة افريقيا وهذا النوع من القصص يحتاج إلى المشاهد الفعلية ليسهل أداءه , ويمكن للمعلمة أن تبتكر ادوات القصص والمعلمة في حاجة إلى خيط متين (صوف سميك ومعقود عقدة متينة حتى لا ينفك) , وعلى المعلمة عند استخدام هذا الأسلوب أن تراعي ألوان ملابسها لأنها ستكون بمثابة خلفية للقصة .

تاسعا : حكاية القصة باستخدام المجسمات :

تستخدم بعض المعلمات هذه الطريقة عند روايتهن للقصص , وهذه الطريقة تحتاج من الراوية إلى أعداد المجسمات التي تناسب حوادث القصة سواء قامت المعلمة بتصنيعها بنفسها أم استعانت ببعض المجسمات الجاهزة بشرط اتفاقها مع موضوع القصة التي ترويها.

عاشرا : حكاية القصة باستخدام مسرح العرائس (الدمى) :

مسرح العرائس له خصائص تميزه عن المسارح الأخرى , فمنه البسيط جدا والذي يمكن إقامته في أي مكان , ومنه المعقد الذي يحتاج إلى امكانيات هائلة , كما أن لكل نوع من هذه المسارح تصميمها خاصا يقابل نوعية معينة من العرائس فيلائم طريقة ظهورها .

وهناك بعض الاعتبارات التي يجب على المعلمة ان تأخذها في الاعتبار أيا كان نوع

المسرح ونوع الدمية المستخدمة وهي :

تفهم مضمون القصة جيدا وإذا لم تكن في شكل مسرحية فيجب احتوائها إلى صورة المسرحية من حيث المشاهد والحوار والحركة

أن تخدم العرائس (الدمى) المعنى الموجود في النص والنواحي الجمالية .

أن يتمشى تصميم الدمى مع الشخصيات التي تعبر عنها .

مراعاة التناسق والانسجام بين احجام الأشياء بعضها إلى بعض فيؤخذ في الاعتبار نسبة

الحجم , فحجم الطفلة أصغر من حجم الأم , حجم المناظر والشخصيات وفتحة المسرح .

أن تكون فتحة المسرح وارتفاعه مناسبين لعدد الأطفال المشاهدين ولأسلوب العرض .

مراعاة أن تكون ملابس العروسة مناسبة طولا وعرضا .

مراعاة تأثير الإضاءة على الألوان المستخدمة في الملابس .

أشكال عرض قصص مسرح الأطفال :

عرض القصة عن طريق مسرح الظل :

يستخدم مسرح الظل في عرض بعض القصص البسيطة التي تركز أحداثها على

الشخصيات فقط بمعنى أنه لا تحتاج أحداث القصة إلى توضيح معالم صورة ما , إذا أن

أساس صور القصص في مسرح الظل يعتمد على خيال الصورة وليست تفاصيلها إذ لا

يوجد ديكور في مسرح خيال الظل يوحي للطفل بطبيعة المكان الذي تنساب فيه أحداث

القصة ولكن تستخدم المعلمة عادة بعض العناصر البسيطة كرموز توحى بالمكان

الذي تجري فيه أحداث العرض وعلى سبيل المثال مركب أو سفينة يوحي بأن

أحداث القصة تقع في بحر أو على مقربه منه حسب حجم المركب وبعده عن

الشخصية ومن ثم تستخلص قاعدة أساسية في ديكور مسرح خيال الظل تركز في

الاعتماد على الشيء الضروري فقط الذي يوحى بالمكان أو الموقف الذي تناسب فيه أحداث القصة عليه , تراعي المعلمة اختيار المناسبة التي تتلاءم مع هذا النوع من الوسائل في عرض القصة كما يجب التدريب الجيد على استخدام مسرح الظل في عرض القصة لأنه ينبغي عدم اظهار خيال يد المعلمة أثناء العرض , وأن تظهر الشخصيات على الشاشة من الجانب الأيمن للمشاهدين وتؤدي جميع الحركات المطلوبة في الشخصية في ببطء شديد .

وتحتاج عروض قصص الخيال إلى :

شاشة للعرض ومعارض الضوء : يتكون جهاز العرض من اطار خشب مثبت عليه شاشة بيضاء تسمح برؤية ظلال الأشياء من خلفها ويتراوح ارتفاع الحاجز بين 130,120 سم وتكون الشاشة لها. قاعدة تستند عليها وخلف الشاشة مثبت مصباح كهربائي يسقط الضوء منه عموديا على شاشة العرض أعواد أو عصي مناسبة للصق الشخصيات عليها ويفضل أن تنتهي العصي أو سيخ السلك بقبضة مستديرة تستخدم كيد تحريك الشخصية ليسهل تحريكها .

شخصيات القصة تصنع من ورق الكرتون ويفضل الأسود

عرض القصة عن طريق مسرح العرض :

ويحتاج مسرح العرض إلى :

مسرح عرض العرائس الذي يكون عبارة عن صندوق كبير يسمح للمعلمة بالدخول فيه له فتحة أمامية تمثل شاشة العرض مثبت خلفها بمسافة بسيطة ستارة تحجب المعلمة ويمكن أن تستبدل الستارة بعامودين جانبيين من الشاشة , يثبت حولهما ورق يرسم عليه مكان حدث القصة ويلف تبعا لمكان الحدث كما في صندوق العرض وتحرك المعلمة الشخصيات التي

تكون مرسومة أو مصورة مقصوصة على ورق مقوى بواسطة العامودين من أسفل الشاشة التي تجلس المعلمة مختفية تحتها ويمكن القول أن مسرح العرض لا يحتاج إلى اضاءة كما في مسرح الظل والصور فيه تظهر ملونة ومتحركة وغير ثابتة كما في صندوق العرض .

مسرح العرائس : مسرح العرائس يتكون من صندوق خشبي كبير بثلاث جوانب يفتح في الجانب الأمامي فتحة مناسبة تمثل شاشة العرض القصة يثبت خلفها ستار ليحجب المعلمة عن الظهور على الشاشة ويكون حجم المسرح مناسب بحيث يسمح بدخول المعلمة جالسة في الداخل وهي مستندة على ركبتيها ويحتاج مسرح العرائس إلى نماذج محددة من السمات والملابس وبعمامة تتنوع أنواع الدمى تبعا الأغراض التي صنعت من أجلها الدمى مثل الحيوانات أو الشخصيات .

حادي عشر : عرض القصة من بطاقات :

نقوم بعمل صور أو أحداث القصة على بطاقات مناسبة كما في عمل قصة على هيئة كتاب مع ملاحظة أن تكون سماكة البطاقة مناسبة وكذلك مساحتها , ولا تحتاج قصص البطاقات إلى كتابة لأحداثها لأن الهدف منها فيما بعد يتركز على تسلسل أحداثها حين تعرض على الطفل في ركن المكتبة

ثاني عشر : عرض قصة على دفتر قلاب :

يتألف الدفتر القلاب من مجموعة من الرسومات أو الصور مجموعة في بطاقات مثبتة على حامل له قاعدة لتثبيتها والبطاقات قابلة للحركة بسهولة بحيث يسهل الإطلاع عليها بتقليب البطاقات كتقليب صفحات الكراس ,

ويراعى عند عمل اللوحة القلابة مناسبة حجمها وارتفاعها , وتكون البطاقات المحمولة فيه ثابتة وقوية لا تنحني أو تتقوس داخله وأثناء عرض القصة تقوم المعلمة بتقليب البطاقات على اللوحة من الأمام إلى الخلف , أو العكس حسب تسلسل القصة .

ثالث عشر : القصة عن طريق صندوق العرض :

صندوق العرض يشبه شكله شكل التلفزيون عمله من كرتون مضغوط أو لوح أبلكاش خفيف حتى يكون سهل الحمل وجيد الخامة وتتلخص فكرة العرض فيه بعمل القصة على شكل يشبه الفيلم ويثبت على عامودين اسطوانيين داخل الصندوق بالقرب من شاشة العرض بشكل عمودي أو أفقي وأثناء العرض تقوم المعلمة بتحريك احدى الاسطوانتين أو كما هما لعرض الصور تبعا لأحداث القصة ويرعى عند عمل العرض أن يكون حجمه مناسباً ليتمكن جميع الأطفال من مشاهدة الصور فيه .

رابع عشر : عرض القصة من خلال جهاز العرض للصور (البروجكتر) :

يسمى هذا الجهاز بأسماء مختلفة منها الأوبيديا سكوب أو الابيك بروجكتر , يعمل على تكبير الصور على الحائط أو شاشة عرض مثبتة على الحائط يكون لونها في الغالب الأبيض ويحتاج عند العرض إلى تعتيم الفصل أو مكان العرض لتوضيح الصورة وهو سهل الاستعمال ويجذب الأطفال لمشاهدة صور القصة نظرا لحجم الصورة المعروضة .

عند وقوع الاختيار على عرض القصة من خلاله يفضل أن تكون القصة المعروضة فيه عبارة عن بطاقات مناسبة لحجم شاشة الجهاز حتى لا تضطر المعلمة لفتح الغطاء وتقليب الصور إذا كانت تستخدم كتاب صغير مما

يؤدي إلى قطع أفكار الأطفال وتشتت أذهانهم وأن تلتصق جميع بطاقات بجانب بعضها البعض , حسب تسلسل أحداث القصة وعلى مساحات تسمح بظهور الحدث في الوقت المناسب لعرضه أثناء تحريك شريط البطاقات من قبل المعلمة وأن تكون مساحات البطاقات متساوية

خامس عشر : عرض القصة من خلال الشفائيات :

يستخدم جهاز العرض فوق الراس أو الفانوس السحري لعرض القصة من خلال الشفائيات , والشفائيات عبارة عن ورق يسمى بورق الزجاج من الزجاج من خاصيته أنه شفاف وتستطيع المعلمة رسم أحداث القصة بشفها على ورق الزجاج بواسطة أقلام خاصة بالشفائيات وتلونها الألوان المناسبة مع مراعاة أن مساحة الورقة مناسبة لحجم شاشة العرض والصورة صغيرة , والاحتباس من خدش الورقة الشفافة لأن أي خدش بها يؤثر عليها مما يجعل الصورة غير مناسبة أثناء العرض .

التلفزيون التعليمي والفيديو :

يتميز التلفزيون التعليمي بأنه يجذب المتعلم ويظل متأثراً بما يقدم له من معلومات مما يجعله شديد الانتباه لهذه المعلومات .

ومن مميزات هاتين الوسيلتين :

وسيلة جامعته: بمعنى ان يمكن عن طريقه عرض جميع المواد السمعية والبصريه سواء كانت عرض أفلام كامله ام مقتطفات ويمكن عرض الصور الثابته من خلاله ومن خلاله وبث الاسطونات والشرايط المسجله ويمكن ان تستخدم السبوره والرسوم والعرائس اثناء وشرح ماده علميه وكذلك يمكن استخدام العديد من اجهزة العرض كجهاز العرض فوق الراس وغيرها من وسائل الاتصال التعليميه .

-يقدم التلفزيون خبرات تعليميه واسعه

تعديل اتجاهات الاطفال فقد يعرض فيلم عن المهن (عمل رجال الإطفاء - عمل رجال الاسعاف) . أو فيلم اخر عن كيفية المحافظة على صحة وسلامة الطفل (الابتعاد عن الأطعمة الملوثة - ضرورة مكافحة الذباب - طرق المحافظة على الصحة العامة) فإذا كان الفيلم جيد الاعداد والإخراج فإنه سوف يؤثر على نفسيات الأطفال ويجعلهم يقدرّون عمل رجال الإطفاء أو رجال الإسعاف أو يكونون اتجاهات ايجابية واقية لدى الطفل في هذه المرحلة نحو النظافة والحفاظ على أدوات الفرد وإتباع تعليمات النظافة .

تعلم الطفل المهارات , قد يكون الهدف من استخدام الفيلم هو تعليم الأطفال ممارسة الألعاب الجماعية , فيرى الطفل أن الأطفال يلعبون معا في سعادة ونشاط مما يولد الرغبة لدى الطفل المعزول اجتماعيا والمنطوي في مشاركة زملاؤه اللعب الجماعي أو قد ترى طفلة فيلم عن مساعدة البنت لأمها في المنزل وكيفية المحافظة على نظافة المكان وترتيبه وإعادة الملابس على تحقيق الأهداف أن يمكن .

التحكم في سرعة العرض وسرعة التصوير فيمكن أن تظهر الحركة بطيئة ويرى الطفل بعض التفاصيل التي ربما لا يلاحظها بسبب السرعة .

تقريب الأماكن البعيدة , يتعلم الطفل كثير عن البيئات التي يعيشون فيها أو بعيدا عنها فقد يعيش طفل في المدينة ولا يعرف شيئا عن مجتمع القرية فمن خلال عرض الفيلم التعليمية عن الحياة في القرية , يستطيع الطفل التعرف على مظاهر الحياة في القرية ويستطيع الطفل التعرف على أماكن في بلاد أو مجتمعات بعيدة وغريبة عنه .

التكبير والتصغير , يمكن أن يعرض من خلال الفيلم التعليمي صور متحركة لمناظر صغيرة مثل عملية الإنبات في النبات أو خروج حشرة من شرنقتها أو قد يحتوي الفيلم على صورة مقربة لأشياء بعيدة مثل الأشجار العالية أو تصوير مدينة كبيرة أو مصنع ضخم أو باخرة في البحر فيدرك الطفل كثير من التفاصيل التي كان يصعب عليه الاحاطة بها بالعين المجردة.

الاستحواذ على الانتباه , توجد عوامل كثيرة تجعل الطفل المتفرج لا يملك سوى التركيز والانتباه باستمرار طوال مشاهدة الفيلم فمنها ما هو متعلق بالجو العام في حجرة العرض ثم التزام الهدوء والرغبة الجماعية في المشاهدة , وهناك عوامل متعلقة بالفيلم نفسه كالحركات التي يعرضها وجمال التصوير والمؤثرات الصوتية والإخراج والتأثير الانفعالي والطابع الجمالي والحبكة في الموضوع واختيار الألوان وتتابع المناظر بالإضافة إلى مدى اتساع حجرة العرض وملائمة المقاعد لعدد الأطفال والإضاءة الجيدة والتهوية المناسبة وكلها عوامل تساعد على استمرارية الطفل في المتابعة والشاهدة .

إبراز الحقيقة وتدعمها , الفيلم التعليمي يتميز بأنه يبرز عناصر رئيسة عن طريق اختصار واستبعاد العناصر الأقل أهمية فهو يمثل الواقع مركز ويقرب المكان و يبرز الزمان مما يجعل الموضوعات المصورة أقرب إلى ذهن الطفل وأكثر توضيحاً للواقع مما يساهم في جعل الفيلم على درجة عالية من الكفاءة في توصيل الأفكار إلى الطفل .

ركن الكمبيوتر التعليمي (الحاسب) :

يعتبر الكمبيوتر نتاج ثورة الاتصالات والتقنيات الحديثة فهو وسيلة تعليمية تثبت فعاليتها في الحقل التعليمي فبالإضافة إلى قدرته على تحليل البيانات والقيام بالعمليات الإحصائية المعقدة إلا أنه تم إدخاله في عمليات التصوير والدمج والهندسة الإذاعية المسموعة والمرئية , ويستخدم الكمبيوتر كوسيلة تعليمية في رياض الأطفال فهو يساعد على جعل الطفل يضع الأقراص المدمجة بنفسه مما يساعد على دفع عملية التعليم الذاتي واستثارة القدرات العقلية للطفل من خلال البرمجيات التعليمية المتنوعة والهادفة والشيقة .

مميزات الكمبيوتر على عملية التعليم :

- يمكن للطفل رؤية أفلام الخيال العلمي والغابات وأماكن بعيدة في العالم قد يصعب وصول الطفل لها أو رؤيتها .
- يساعد على تثقيف الطفل وإمداده بالخبرات والمهارات المتنوعة في شتى المجالات .
- يساعد على تهيئة ذهن الطفل وشحن دافعيته لاستقبال المواد العلمية مستقبلا .
- يمنح الطفل الفرصة للتفسير الجيد لعناصر الصورة المقدمة له .
- يساعد الطفل على الاعتماد على الذات في التواصل للمعلومة مما يساعده على تكوين مفهوم ذاتي ايجابي عن النفس مما يدفعه الى الابتكار والإبداع والاعتماد على الذات في عملية التعلم .
- يساعد الطفل على أداء بعض الوظائف كالتدريب على العمليات العقلية والحسابية والمهارات اللغوية , كذلك يتمكن الطفل من إجراء الكثير

من الألعاب التعليمية مما يشجع ممارسة هوايات عديدة لديه وذلك من خلال البرامج المبرمجة والتي تحدثنا عنها سابقا في التعليم الالكتروني.
ومع تعدد الوسائل التعليمية وتنوعها فإن المعلمة ذات الكفاءة العالية هي التي تستطيع اختيار الوسيلة المناسبة لتحقيق أهدافها بنجاح وفعالية .
ركن البناء والهدم :

بعد التأكد من استقلالية الأطفال في استعمال ركن المطالعة نقتراح إضافة ركن البناء والهدم , ويسمى بذلك لأن للعمليتين نفس الأهمية التربوية , ولأن للبناء فن وقدرات لا تزيد ولا تنقص عن عملية الهدم , إن العمليتين تؤثران تأثيرا كبيرا على تدريب الطفل للقيام بعمليات إدراكية متعددة الخصائص والصعوبة والنوعية , فاللعب بالملكعبات يتضمن القياس , إضافة ألى ربط العلاقات المساحية , القسمة , التسلسل , التطابق , العلاقات الحجمية . وبهذا يمكن للأطفال اكتشاف مفاهيم علمية حول التوازن , الجاذبية والثبات , وهو ما يتصف بالمعلومات الفيزيائية , ويتبلور ذلك حين يبدؤون ببناء الجسور .

إن اللعب بالملكعبات يشجع على تنمية لغة الحوار والمحادثة , ويدعم مهارات ما قبل القراءة كالتطابق والتمييز البصري , ويدعم فرص خبرات لغوية متعددة كإملاء قصة على الراشدين ليكتبوها , تسمية أشياء وحكاية قصص .

يعد اللعب بالملكعبات مادة غنية للإبداع , فبواسطتها يستطيع الطفل بناء شيء ذو أبعاد ثلاثة يسكنه رؤيته ولمسه وهدمه والوقوف عليه بأية طريقة يشاء , وكلما بنى الطفل كلما زاد تمكنه من عملية البناء وتطورت نوعية بنائه , والبناء والهدم هما عمليتان يقوم بهما الأطفال بصبر وأناة ,

ويستغرقون فيهما بتعمق , ويخرجون منهما أشكالا تبدو في البداية متشابهة حتى يبدلوا ويغيروا بها فتتغير وتتنوع

إن الاستغراق في عمليات الهدم والبناء تساعد على تنمية مفهوم الذات للطفل فيرى نفسه قادرا متمكنا من علمه يبنى فيه ويهدم حسبما يراه مناسباً , كذلك يشجع البناء والهدم على تنمية التعاون والمشاركة بين الأطفال , فهو يتيح فرصا متعددة للعب حيث يتخيل الأطفال أنفسهم مهندسين وبنائين , كما أن ذلك يريح نفسياتهم أوقات الغضب واحتدام المشاعر فيبنون ما يشاؤون لمتعة هدمه كله .

يتطلب هذا الركن تأمين وحدة كاملة على الأقل من المكعبات الخشبية الصلبة حولي (200) مئتي قطعة , والوحدة تضم أشكالا هندسية مختلفة, وأحجاما عديدة وهذه المكعبات لا تستهلك بسرعة , ويمكن استخدامها لسنوات طويلة على خلاف الكتب التي يتطلب استبدالها سنة بعد أخرى , وإذا تسنى للمعلمة تنظيم ركني المطالعة والبناء والهدم بشكل ثابت , فإنها تستطيع أن تبني برنامجا كاملا حول هذين الركنين بالإضافة إلى الأركان المتحركة التي تنظمها .

خطوات تنظيم ركن البناء والهدم :

تختار المعلمة مكانا بعيدا عن ممرات الأطفال ومخارج الغرفة وركن المكتبة الهادئ وركن المكعبات وهذا يحتاج لمساحة وافية بحيث يستطيع أكثر طفل مزاول البناء فيه بنفس الوقت.

لتكن أرضية ركن المكعبات لينة لتلافي الضجة نتيجة تحريك المكعبات , وبنائها وهدمها .

يحدد ركن المكعبات بحواجز طبيعية أو بواسطة شريط لاصق تضعه المعلمة على أرض الغرفة .

إن ركن المكعبات لا يحتاج إلى أثاث أبداً فبإمكان المعلمة تنسيق المكعبات بعضها فوق بعض في الركن ، وإذا توفرت الرفوف يمكنها ترتيب المكعبات عليها بشكل يجعلها متناسقة .
يمكن توزيع الأطفال إلى مجموعات ، تمارس كل مجموعة نشاطها في ركن المكعبات بشكل دوري ، ويرتبط تحديد عدد المجموعة بالمساحة وكمية المكعبات المتوفرة .

إن تجميع المكعبات بعد الانتهاء من النشاط وإرجاعها إلى الرفوف عملية تتطلب من المعلمة الروية والصبر ، وعليها مشاركة الأطفال في عملية الترتيب خلال الأسابيع الأولى من استعمال ركن المكعبات .

تراقب المعلمة نشاط الأطفال في ركن المكعبات ، وتحاول تحديد درجة التعقيد في بنائهم لها ، فالطفل عادة يبدأ بالتعرف على المكعبات فيستعملها بشكل أفقي أو عرضي فقط ، ثم يتدرج بالصعوبة فيبني جسورا ، ويبدأ بعدها باستعمال عدد أكثر من المكعبات في مساحة معينة ، وفي المراحل المتقدمة يبدأ بتسمية الأبنية ، وربما توصل الأطفال إلى دمج بناء المكعبات مع أداء الأدوار فيقوم الأطفال ببناء مستشفى وتقليد دور الأطباء والمرضى فيه .

بالإضافة إلى المكعبات الخشبية الأساسية في هذا يمكن زيادة عنصر التشويق بإضافة مواد أخرى ترتبط وظائفها بعملية بناء المكعبات ، (كإشارات المرور ووسائل النقل وقطع متداخلة لسكة الحديد)

أنظمة ركن البناء والهدم : لركن المكعبات تنظيم خاص , ويعلق هذا النظام في مكان قريب من الركن وتتولى المعلمة قراءة ذلك على الأطفال لتذكيرهم بما يجب عليهم فعله :
إن المكعبات للبناء والهدم فقط ولا يسمح لك برميها أو استخدامها للضرب أو دقها ببعضها لإصدار الأصوات المزعجة .

اسأل زميلك قبل أن تدخل لساحة بنائه , واستأذنه كي تساعد في البناء.
إذا بنيت بالقرب من زميل آخر ولم يكن بينكما مسافة كافية , فذلك قد يسبب هدم احدكما لبناء الآخر .

تذكر : يسمح فقط لأربعة أو ثلاثة أو خمسة بنائين للعمل داخل ركن البناء والهدم .
ابن فقط على مستوى طولك وأنت واقف منتصب .
اعمل بسرعة وهدوء وأنت تعيد مكعباتك إلى مكانها .
حافظ على الحدود الموضوعة للركن ولا تبني خارجه .
اترك الألعاب الموجودة مع المكعبات في مكانها ولا تنقلها من مكان لآخر خارج الركن (يطبق ذلك على جميع الأركان) .



ركن التعايش الأسري :

يعتبر هذا الركن ركنا صغيرا يمثل البيت , بحيث يقوم الأطفال بأداء أدوار أفراد العائلة فيه , ويتطلب هذا الركن تواصل الأطفال لغويا كأنهم في منازلهم , فيعبرون عن شعورهم بكل صدق , ويستمعون لبعض فيرتاحون فيه نفسيا , فالطفلة التي عاقبتها والدتها في البيت تستطيع أداء الدور مع لعبتها فتعاقبها في ركن المنزل , وإذا قامت بأداء الدور ذاته مع طفلة أخرى فإنها تعاقبها عبر الحوار فتخرج ما بأعماقها من مشاعر غضب , وتعيد أداء الدور وبذلك تتحرر مما هي فيه من السلبية , وقد تتفهم وحدها معنى الأمومة وتفسر مشاعرها نحو طفلتها كما فهمتها فتحبها وتدللها , وقال علماء الاجتماع النفسيين , بأن لعب الصغار لأدوار يؤدي إلى نتائج إيجابية مؤكدة منها : تقبل السلبيات في الواقع بواقعية أكثر . يمكن أن يتكون من المطبخ , غرفة النوم , غرفة الاستقبال , غرفة نوم الأطفال , غرفة الملابس , غرفة التزيين والتجميل (بها مرآة وأدوات تجميل للنساء وأخرى لهندام الرجال) .

إضافة لهذا أو ذاك , فإن الأدوات الموجودة في ركن التعايش الأسري من أوانٍ وأدوات طبخ وطعام , تساعد على تنمية وتنشيط عمليات إدراكية منظمة كالتعداد , التطابق , التسلسل , التجميع , ربط العدد بالمعدود , التعرف على مفاهيم اللون , الحجم , السعة , الملمس , الوزن , وهي أيضا تعد خير موصل للأطفال في مرحلة القراءة والرياضيات بسهولة ونجاح , هذا ولا يحتاج ركن التعايش الأسري لمصاريف باهظة الثمن فأدواته ومواده بسيطة , وهناك العديد من المواد يمكن تجميعها دون اللجوء إلى شرائها مثل :

أدوات الطهي وتقديم الطعام وتناوله .

مرآة مستطيلة معلقة طوليا أو عرضيا .

أدوات تنظيف المنزل .

هاتف .

ساعة حائط .

أدوات تزيين المنزل كالمزهريّة , ومفرش طاولة .

ثياب للقيام بأدوار شخصيات متعددة : قبعات , محافظ , أدوات زينة .

ملابس أطفال .

لعب مصنوعة من القماش ومحشوة بالقطن أو الصوف .

فراش للأرض ووسائد ومساند .

بساط صغير .

مذياع .

زجاجات , صحنون , مغارف .

يضاف إلى هذا الركن , ركن التجميل والتزيين , وتعلق المرايا فوق الطاولة على الحائط , وبجانب الركن توضع علاقة الثياب ويعلق عليها ثياب مختلفة للرجال والنساء , وتوضع على الطاولة أمشاط , زجاجات وروائح عطرية فارغة , معجون للوجه واليدين (فرشاة) , ملابس , أدوات حلاقة للرجال دون شفرات .



ركن الأسرة :

ويمكن حجب هذا الركن بستارة حتى يتيح للأطفال جو البيت مما يشجع على لعب أدوار أفراد الأسرة ولبس ملابسهم والتحدث بلغتهم والقيام بالأعمال التي يقومون بها .
وتعتبر الدمى هامة في هذا الركن فهي خبرة مرحة وتعليمية في نفس الوقت وفيها تنفس عن الانفعالات المكبوتة وخاصة تجاه الوالدين وباقي أفراد الأسرة , وهذه الدمى إما أن تشتري أو تصنعها المعلمة مع الأطفال من الجوارب أو الأقمشة أو الورق أو الزجاجات البلاستيك أو الأطباق الورقية وعادة ما يستخدم الأطفال دمي الأصابع أو الأيدي أو العصا .
ان استخدام الدمى ينمي ويشجع على اللغة الشفوية وينمي قدرات الاستماع ويثبت استخدام قواعد اللغة القومية كما يحث على نشاط آخر يرتبط بفنون اللغة .



ركن الرياضيات :

ويحتوي هذا الركن على ما يماثل الدكان فيوجد به نقود حقيقية ونقود من اللعب وموائد يثبت عليها الأدوات المستخدمة في الحساب والعد والوزن

وقياس الأطوال وقياس السوائل والأشكال , ويثبت على الحائط حامل توضع به البطاقات المستخدمة في الأنشطة التعليمية وتحتوي الأدوات على عملات خشبية وكمية من البكر والبلورات والقواقع متعددة الأحجام والريش وقطع من الرخام وأغطية زجاجات وكمية من البقول وأطوال مختلفة من العصا , وورق كرتون وعلب صفيح وزجاجات بلاستيك وفنجانين بأحجام مختلفة . ويمكن أن يزود هذا الركن بأدوات تراها المعلمة مناسبة .

وهذا الركن يستخدم لتنمية المفاهيم الرياضية ويلعب دورا هاما في اكساب الأطفال هذه المفاهيم , واكتشافه لها ومن ثم فهو إضافة إلى كتب الرياضيات .

الركن التجاري :

أو متجر تتغير محتوياته حسب المطلوب منه , من معلبات وبضائع بقاله إلى أدوات نجارة وبناء وفواكه وخضروات . .

- الركن التعليمي لمركز الشرطة أو محطة المطافئ .

- الركن التعليمي لمحطة الحافلات العامة أو محطة خدمة السيارات .

إن تنظيم الأركان التعليمية واختيار أنشطتها يرجع لابنتكار المعلمة وإبداعها , فليس هناك قاعدة رئيسة لتحديد عدد أو موضوع الأركان في غرفة الصف , وإنما يحدد الهدف الرئيسي ويوجه نحو إيجاد جو تعليمي يحفز على التفكير والبحث والتجريب بأسلوب يحبب الأطفال في التعلم الذاتي والاستفادة .



ركن المسجد:

مصدرا مهما في بناء شخصية الطفل الإسلامية , فهو يمد الطفل بطاقة روحية تساعد على فهم أن الله هو خالق الكون العظيم وفهم لأمر دينية المتعلقة بالعبادات , ويجب اتباع الدين الإسلامي في تعاملنا مع الآخرين .

ويحتوي ركن المسجد على مكان فسيح للصلاة - سجادة صلاة - شراشف صلاة - مكان للوضوء رف لوضع المصحف عليه - تسجيل - أشرطة صوتية مسجل فيها - بعض الصور القرآنية القصيرة - صوت الأذان - ترديد صوت الأدعية بصوت الطفل .

ويهدف ركن المسجد إلى :

تعميق الشعور الديني لدى الطفل وبناء الأساس العقائدي الديني بأن الله هو الخالق الكوني والإيمان بالله وملائكته ورسله وكتبه واليوم الآخر .
 إتاحة الفرصة للطفل لممارسة العبادات مثل : الصلاة والتدريب على الوضوء .
 إتاحة الفرصة للطفل للتعامل مع الآخرين وفقا للتعاليم الدينية التي تحث على الإيثار والتعاون والرحمة واحترام المشاعر .

مساعدة الطفل على تكوين هويته الإسلامية وفق مبادئ الشريعة الإسلامية .



ركن التخطيط :

يسهم هذا الركن في تعريف الأطفال على الخطوط وأنواعها وكذلك التعرف على الجداول , حيث يقوم الطفل بوصف المكعبات على الخطوط الموجودة أمامه , والتوصيل بين الخطوط المتقطعة وهكذا

توجيهات خاصة بركن التخطيط :

الاهتمام بتنفيذ نشاطات ركن التخطيط لما لها من أهمية تدريب الطفل وإعداده لمهارة الكتابة .

أن تتأكد المعلمة من مناسبة أقلام التخطيط المؤمنة لهذا الركن بحيث تكون مناسبة من حيث الحجم إذ أنه من الضروري تقديم الأقلام العريضة للطفل ثم التدرج معه في حجم الأقلام حسب ما تراه المعلمة من درجة إتقان الخطوط للطفل مع مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال .

ترك الحرية للطفل في استعمال اليد التي يراها في عملية التخطيط دون التسرع في الحكم عليه لأن اتجاه اليد اليمنى أو اليسرى في الكتابة مرتبط بالدماغ وإنما يشجع الطفل ويوجه لاستخدام يده اليمنى في جميع الاستعمالات التي تتطلب التيمن (فيها / معها) الاكل , الشرب ,

التدرج مع الطفل في أشكال الخطوط التي يتم التدريب عليها من الأسهل إلى الأصعب حسب النموذج

التأكيد على أن الكتابة التي أساسها التخطيط نمط فردي , وأن الطفل إذا تعلم طريقة معينة في التخطيط واعتاد عليها يصبح من الصعب معها تغييرها فيما بعد , عليه يجب الاهتمام بالأطفال داخل هذا الركن حتى لا يعودوا على طريقة خاطئة في الكتابة ويكون ذلك الاهتمام من المعلم .



ركن الإدراكي (الألعاب التركيبية):

يسمى هذا الركن أحيانا ركن ألعاب الطاولة أ، ركن ألعاب التركيب، لأن غالبية نشاطه يرتبط بألعاب تركيبية متنوعة تمارس على الطاولة . وايضا التصنيف، البناء التجميع،التطابق،التسلسل، الربط، التذكر، المقارنة،الإبداع،الفك،التركيب، التدمير،الطرق،النظم، التخطيط، الترتيب،التنسيق،الاحاجي يوضع هذا الركن بجوار الأركان الهادئة كركن المطالعة ليتمكن الطفل من التركيز ومواصلة العمل بهدوء .

يعمل الطفل في هذا الركن منفردا أو مع مجموعة قليلة من الاطفال , تضع المعلمة أمامهم الألعاب والمواد والأدوات .

فماذج الالعاب التركيبية : لعبة الدمينو : وهي متدرجة من الهندسية الصعوبة , وتتقسم إلى عدة أنواع منها :

دومينو الأشكال المتشابهة .

دومينو الأشكال الهندسية .

لعبة تجميع كل الكلمات والحروف المتشابهة .

لعبة تجميع الأجزاء وهي أجزاء لجسم الإنسان أو لحيوان أو لنبات يقوم الأطفال بتجميعها وقد تكون الصورة مجزأة إلى 3 اقسام وقد تصل إلى 12 جزء أو أكثر .

ألعاب الترتيب : وهي مجموعة المكعبات التي تحكي أحداث قصة أو تعبير عن مراحل نمو الإنسان أو الحيوان أو النبات .

لعبة صندوق المكعبات : هي على التطابق : وتدخل فيها مكعبات ومجسمات ذات أشكال مختلفة وهذه اللعب متدرجة من السهولة إلى

الصعوبة فبعضها به 6 أزواج من الثقوب وتصل إلى 12 زوجا من الأشكال المختلفة .
 لعبة التطابق : هي تشمل على أزواج من صور الأشياء والكلمات والحروف ليتدرب
 الأطفال بواسطتها على التصنيف والتجمع بين المشابهة والمتماثل بين كل زوجين مثل : تطابق
 الأعداد , تطابق الحروف , تطابق وسائل المواصلات , تطابق الشيء أو الحرف الأول من اسمه

التصنيف إلى عائلات أو مجموعات : يمكن تصنيف المهن بخلط كل مجموعتين أو ثلاث
 مجموعات من المهن و أدواتها - مهنة النجار - الطبيب - الفلاح , ويقوم الطفل بتصنيف
 أدوات كل مهنة على حده بجوار صاحب المهنة أو تصنيف الفواكه والخضروات , تصنيف
 الطيور والحيوانات , تصنيف الأغذية الجيدة والأغذية الضارة , تصنيف الأشياء الساخنة
 والباردة, تصنيف الأشكال الهندسية , تصنيف الألوان .

بالفك والتدوير والتركيب , وإدخال خيط في ثقب خرز , وإجراء مقارنة في التشابه
 والتمييز . كما يقوم بعمليات التجميع والتسلسل والتدرج وغيرها من المهارات اليدوية
 والعقلية الأساسية في النمو والتطور , ومن اهم المواد والأدوات في هذا الركن هي :

خرز وخيط بأشكال وأحجام وألوان مختلفة .

أجزاء متداخلة خشبية على شكل صورة أو صور .

علب متدرجة الأحجام متداخلة ببعضها .

أوتاد تدوير وفك (مسامير لولبية) .

ألعاب التركيب .

علب يدخل فيها مكعبات صغيرة في ثقوب .

أوتاد ومطرقة .

بطاقات مصورة .

لعبة تطابق الصور .

لعبة تشابه الصور .

إن المواد والأدوات والألعاب التي يحتويها ركن الألعاب الإدراكية تتسم بالصفات التالية :

يستطيع كل طفل أن يلعب بها بمفرده .

يلعب بها الطفل بهدوء وهو جالس إلى الطاولة , أو على بساط فوق الأرض .

يستعمل الطفل يديه في تعامله مع اللعبة .

معظم ألعاب هذا الركن لها دليل حسي بانتهاء اللعبة فمثلا : عند إدخال الأوتاد أو

المكعبات في أماكنها الصحيحة , تكون اللعبة قد انتهت ويمكن تكرارها .

أهمية ركن الأعمال الإدراكية :

يزاول الطفل هذه الألعاب بهدوء ويركز كل اهتمامه باللعبة التي أمامه , فيتعامل معها ,

و يستفيد منها , وترى الأطفال في هذه السن يكررون اللعبة مرات عديدة , وتتجلى أهمية

هذا الركن في الآتي :

تنمية تناسق الذراع واليد بالنظر والعينين .

تنمية العضلات الصغيرة وأنامل الأطفال من خلال التعامل مع الألعاب باليدين والأصابع .

شعور الطفل بالاستمتاع والارتياح عندما ينجح في التوصيل إلى انجاز عمله, فمثلا يطرق بالمطرقة الأوتاد المثبتة على لوح خشبي , فيرى الوتد ينخفض إلى الأسفل .

يتابع نشاطه في هذا الركن حسب نمط خاص به , فإذا رغب كرر اللعبة عدة مرات أو انتقل إلى لعبة أخرى .

يتدرب الطفل في هذا الركن على مفاهيم إدراكية متنوعة , فهناك ألعاب التطابق والتجميع والتسلسل يمارسها ويتدرب على استعمالها (كل حسب سرعة إدراكه) .

طريقة تنظيم ركن الأعمال الإدراكية :

تقوم المعلمة بتخصيص مكان ومحصور لركن الألعاب الإدراكية .

تضع المعلمة هذا الركن بجانب أركان أخرى هادئة كركن المطالعة مثلا , بحيث يستطيع الطفل التركيز ومتابعة عمله بهدوء .

تفصل المعلمة هذا الركن عن ركن المكعبات وركن الرمل وركن الفنون وتبعده عنهم لأنه يتطلب التركيز من الطفل .

تضع المعلمة ضمن الركن بساطا على الأرض أو طاولة مع كراسيها , عندئذ يتناول الطفل تلقائيا أداة للعب ويجلس للتعامل معها .

تضع المعلمة أمام الأطفال فقط الألعاب والمواد التي ترغب أن يستعملوها , ولا تضع أمامهم أية أداة لا توافق على استعمالها .

على المعلمة أن تتفقد يوميا مع الأطفال الألعاب الإدراكية قبل مغادرتهم الصف وبعد ذهابهم , وتتأكد من سحب كل الأدوات والألعاب المكسورة أو الناقصة أو الممزقة , لأن وجود أدوات معطوبة أو مكسورة أمام الأطفال يزيد من درجة خرابها , ويشعرهم بعدم جدية هذا الركن واستهتار المعلمة

به , كما أن الألعاب الإدراكية الناقصة تعيق العملية العقلية وتؤدي إلى شعور الطفل بالملل .



ركن البحث والاكتشاف :

يعد ركن البحث والاكتشاف أو ركن تعلم العلوم كما يسمى أحيانا من الأركان المهمة في بيئة الطفل التعليمية , فهو الركن الذي يحتوي على حيوانات مختلفة في أوجه تطورها ونموها , وهو أيضا الركن الذي يحتوي على نباتات متعددة بأشكالها المختلفة من جذور وسيقان وأوراق وأغصان

وثر , وهو الركن الذي توضع فيه أنواع من التربة والحصى والصخور والقواقع والأصداف والحشرات .

ويهدف هذا الركن إلى تنمية مفهوم تقدير الحياة لدى الطفل بجميع أشكال الكائنات فيها بالإضافة إلى إيصال الطفل لفهم البيئة الطبيعية من حوله وتكوين ثروة من المعلومات لديه , وتوعية حب الاستطلاع الإدراكي والرغبة في البحث والاكتشاف للوصول إلى أجوبة عن الأسئلة المختلفة التي تطرأ على باله .

وتعد إساءة الأطفال من غير قصد للحيوانات والنباتات الحية المختلفة عند التعامل معها في الصف إحدى المشاكل الكبيرة , لذلك يخطط الركن بحيث يضمن سلامة هذه المخلوقات , ووضعا في أماكن مناسبة لحياتها وموئها , إضافة إلى توفير إمكانية تعلم الأطفال غير مراقبتهم لها , ويتطلب ذلك تخطيطا دقيقا لتوفير مسكن مناسب لكل كائن حي فوق طاولة مناسبة حجما ومتانة أو وعاء مناسب للمواد الطبيعية المتنوعة , ويوضع هذا المسكن بعيدا عن طرق مرور الأطفال أمامها كما تغطي بلوح رقيق من الخشب المضغوط (بفورمايكا) لسهولة تنظيفها , وتكتب الإرشادات اللازمة لمعاملة الكائن وخدمته بوضوح , وتقوم بها المعلمة أمام الأطفال حتى يحفظوها ويقلدوها .

أما بالنسبة للنباتات الحية فتضعها المعلمة في أماكن خاصة مراعية كميات الضوء والرطوبة التي تحتاجها للنمو , إن الأجهزة والأدوات اللازمة لركن البحث والاكتشاف هي : طاولة ورفوف لعرض الأشياء الطبيعية المختلفة التي يحضرها الأطفال معهم .

حيوانات ونباتات مختلفة في أفافاصها وعلبها وأوعيتها الخاصة المناسبة لحفظ حياتها كالطيور , الأسماك , الفئران البيضاء , زهور , براعم , صبار , بيت نمل .



أنواع متنوعة من أجهزة الوزن مثل ميزان من كفتين , أنواع مختلفة من المغناطيس , بطاريات , زجاج مكبر , عدسات , أجراس , وأشياء مشابهة .
شرائط مرئية مسجلة , صور من كتب علمية .
مجموعات من صخور , ريش , أخشاب , حصى ,
حشرات محنطة كالفرشاش أو الصراصير .

ركن التعبير الفني والاشغال وإنتاج الأعمال :

يمارس الطفل في هذا الركن شتى أنواع الرسم فيستعمل أقلام التلوين الشمعية , وفرش الدهان بأحجامها , وأنواعها وأصابع الطباشير الملونة , كما يمارس في هذا الركن الطباعة بالدهان , فيستخدم الطباعة بالخشب والفلين , والطباعة بالملاقط وأغطية الزجاجات وغيرها , وتوفر المعلمة أدوات النسيج والخياطة , فيقوم الطفل في هذا الركن بإدخال شريط حذاء ملون في فتحات على صحنون من الورق المقوى (الكرتون) وإدخال إبرة كبيرة الحجم في فتحات على القماش أو الورق المقوى (الكرتون) أو غيره .

وفي هذا الركن يعمل الطفل أشكالاً طريفة من المعجون والطين وغيرها من المواد , كما يشكل أشياء عملية من علب وأنايب الورق المقوى (الكرتون) الملصقة بعضها مع بعض , كما يقوم بتزيين العلب المعدنية

وغيرها , ويمارس الطفل أيضا في هذا الركن عمليات متنوعة من القص واللصق , كتمزيق الأوراق بالأنامل , قص صور من المجلات , قص أشكال حسب خطوط أعدت سابقا , لصق الورق الملون , وصور من الجرائد والمجلات , والقماش والورق المقوى (الكرتون) وخيوط الصوف والقطن والريش والرمل .

أهداف , أهمية ركن التعبير الفني :

إن أنشطة الفن التعبيري أساسية لشعور الطفل بالراحة النفسية في بناء وتقوية نظريته لذاته وزيادة اعتزازه بنفسه , وذلك حين يضع (الفرشاة) في علبة الدهان ثم يلون بها على قصاصات الورق , وبعدها يضيف لونا آخر فوق الاول فينتج عن ذلك ألوان زاهية وجديدة ويعيد الكرة فتتداخل الألوان مع بعضها , ويرى نتيجة عمله أمامه ثم تكتب المعلمة اسمه على الرسم وتطلب منه أن يضعه في مكان معين حتى يجف ومن ثم تطلب منه تعليقه على لوحة الإنتاج الفني , وتتساءل هنا كيف ساهم هذا النشاط في نمو الطفل وتعلمه؟

لبت عملية الدهان حاجته للتعلم بواسطة اكتشاف الألوان المختلفة .

ساعدته على التعبير عن مشاعره من خلال انهماكه في العمل وتركيزه عليه واستخدام كافة حواسه .

تدربت أنامله وعضلاته الصغيرة من خلال قدرته على التحكم بالفرشاة, والألوان , فأصبح أكثر استعدادا لعمليات الكتابة .

شعر بقيمة نفسه وزادت ثقته بقدراته وإمكاناته برؤيته لنتيجة عمله وعرضه على الآخرين .

ركن التعبير الفني , ركن مؤقت وثابت معا :

إن ركن الفنون التعبيرية والإنتاج ركن مؤقت وثابت معا , فالركن ثابت ودائم لأن المواد والأدوات الفنية متوافرة بشكل مستمر على الرفوف الخاصة بها في جميع الأوقات , ويمكن لأي طفل اختيار هذا الركن خلال فترة العمل الحر ليزاول الرسم والتلوين والقص واللصق , ويعتبر الركن أيضا مؤقتا أحيانا لأن المعلمة تدخل عليه دوريا نشاطا فنيا جديدا خلال فترة مؤقتة , فمثلا تحضر صحون الدهان الخاصة بالأصابع والأيدي , وتهيئ الأواني المناسبة لمثل هذا النشاط , وتراقب العمل عندما يقوم جميع الأطفال بعملية الدهان بالأصابع , بعد ذلك تساعد الأطفال على ترتيب المكان وإعادة الأدوات مكانها , ووضع الرسوم في مكان لتجف , ويعتبر النشاط الفني نشاطا مؤقتا أما الركن فيعتبر ثابتا لأن الأطفال يستطيعون مزاوله أنشطة فنية أخرى فيه .

يعتبر هذا الركن ركنا فرديا هادئا لأن الطفل يقوم بمفرده بإنتاج أعمال تخصه , فيأخذ علب الألوان من الرف وورقا ويجلس إلى الطاولة يرسم ويلون, وربما يتكلم الطفل مع زميل له , ولكنه يبقى عادة في مكانه يركز على عمله حتى ينتهي منه , وفي كلتا الحالتين يكون الطفل هادئا, غير متحرك أو مشاغب وكأن عمله لنفسه فقط , وليس للجماعة أية علاقة به .

تنظيم ركن التعبير الفني والإنتاج :

تخصص المعلمة المساحة الوسطى في الغرفة التي تحتوي على الطاولات والكراسي للعمل الفني التعبيري , وإنتاج الأطفال , وتخصص الطاولة

الأقرب إلى الحائط للأنشطة الفنية المؤقتة , والتي يقوم عليها بنشاط مختلف في كل يوم من أيام المدرسة .

تؤمن المعلمة في هذا الركن رفوفا منخفضة خاصة لوضع أدوات ومواد الفنون التي يستعملها الطفل خلال العمل الحر , كما تضع على الرف أنواعا من المواد التي لا تحتاج لمراقبة دقيقة منها , وتوفر لهذا الركن لوحة إعلان خاصة لعرض رسوم الاطفال , تحضر المعلمة أحيانا وبشكل مؤقت حامل الرسم وتعدده لرسوم الأطفال وعند الانتهاء منه تعيده إلى الدولاب .

أدوات تصنع المعلمة لركن التعبير الفني :

علبة المقصات : تصنع المعلمة فتحات في علب معدنية وتضع فيها المقصات, على أن تكون الجهة الحادة داخل العلب لحماية أطفالها وتسهيل اعمالهم .

قوارير سائل الدهان : تجمع المعلمة قوارير طعام الأطفال وعلب الألبان الورقية , وتستعملها للدهان السائل , وترميها بعد استعمالها , ثم تجمع غيرها بدون كلفة إضافية , تجمع المعلمة العلب التي لا تنقلب مع استعمال الفرش .

علب الأقلام الشمعية : تجمع العلب الورقية كعلب الأحذية , والعلب المعدنية كعلب البسكويت وتغلفها من الداخل والخارج بقماش سميك , تضع المعلمة في هذه العلب الأقلام الشمعية , وتستبدلها بعلب جديدة كلما اقتضى الأمر ذلك .

ويفضل أن يكون قريبا من حوض ماء لحاجة الأطفال للتعبير بحرية من خلال الألوان بأنواعها المختلفة : ألوان مائية , زيتية , شينية , شمعية , خشبية . كما يزود هذا الركن بمجموعة حوامل للرسم بالإضافة إلى

طاولت لمن يريد الرسم وهو جالس ، أو يقوم بالتشكيل أو القص واللصق باستخدام الأوراق المصمغة بألوان مختلفة أو ورق الكريشة أو ورق السلوفان أو الصلصال أو الخيوط بأنواعها وغيرها من خامات التشكيل ويحتاج من يستخدم الألوان المائية أو التلوين بالأصابع إلى مرايل خاصة توضع على رفوف أو تحفظ في خزائن قريبة من ركن الفن يستطيع الأطفال الوصول إليها عند الحاجة وتحرص المعلمة علة تعويد الأطفال ألا يأخذوا من الخامات إلا ما يحتاجون إليه بالفعل ويعيدوا الأشياء إلى مكانها بعد الانتهاء منها ، ويقوموا بتنظيف المكان بشكل تعاوني ، ولتسهيل عملية التنظيف تحتفظ المعلمة بصحف قديمة يضعها الأطفال تحت حوامل الرسم أو على الطاولات تحت رسوماتهم .



ركن الطبيعة :

يحتاج الأطفال لإجراء تجارب تساعد على فهم طبيعة الأشياء من حولهم وذلك بالإضافة إلى ما تتجه لهم الجولات الحرة من خبرة مباشرة مع الطبيعة : الأحوال الجوية , السماء , الأرض , الأشجار , التربة , الحيوانات , والنباتات .

لهذا نلمس الاهتمام بركن الطبيعة وتزويده ببعض الأدوات والأجهزة البسيطة مثل : الأواني ذات السعة المتدرجة في الحجم , وقطع المغناطيس بأشكال وأحجام مختلفة وخامات طبيعية بسيطة مثل قطع الفلين والإسفنج والخشب والمعدن لإجراء تجارب مبسطة حول مفاهيم الجاذبية والطفو والتبخر

ويقوم الأطفال بركن الطبيعة بعمليات استنبات لأنواع مختلفة من البقول والحبوب والأبصال التي تنبت بسرعة مثل الفول والشعير والبصل . ولهذا يفضل وجود هذا الركن بجوار شباك عريض ومصدر ماء مثل حوض , ويكتسب الأطفال من خلال هذا الركن مفاهيم علمية ورياضية ومهارات لغوية واجتماعية .



أركان إضافية أخرى :

إذا رغبت المعلمة في إضافة أركان تعليمية ثابتة للأركان السابقة , فعليها أن تدرك مدى حاجة الأطفال لها وقدرتها على تدبير أمورهم بسرعة وسهولة , وعندئذ تقترح إضافة الأركان التالية :

أما إذا شعرت المعلمة بصعوبة تحقيق الأركان التعليمية الإضافية الدائمة, فعليها عندئذ تنظيم أركان تعليمية متحركة بالاشتراك مع صفوف أخرى أو بمساعدة الأهالي , وهذه هي أهم العناصر اللازمة في تنظيم تلك الأركان كالتالية :

حديقة الروضة :

من الضروري وجود حديقة ملققة بروضة الأطفال وهي تستخدم للنشاط الخارجي وتجهز بألعاب مثل الأرجوحات وأجهزة التسلق وبيوت الاختفاء , كما يوضع في ركن منها قفص لبعض أنواع الطيور أو الحيوانات .



ركن حيوانات المزارع :



يكون ركننا في الفناء أو الحديقة , يوضع فيه أقفاص كبيرة بها الخراف أو الماعز الصغيرة , الدجاج أو البط , الإوز , الأرناب وأقفاص أخرى يوضع فيها العصافير



التجربة في ركن تعليمي جديد :

تشعر المعلمة أحيانا بالحاجة إلى ركن تعليمي جديد في غرفة الصف , وترغب بإثارة اهتمام الأطفال لموضوع معين من خلال إعداد ركن تعليمي جديد , وبعد قيامها بتهيئة المكان والانتهاء من إعداد هذا الركن , نقترح عليها القيام بهذه الخطوات لضمان نجاح استعماله :

تعريف الأطفال بالركن الجديد : ويتم ذلك خلال اجتماعها الصباحي مع الأطفال , فتعرفهم به , وتتفق معهم على اسم له , ثم تبدأ بتسمية الأشياء الموجودة في الركن , بعد ذلك تعرفهم بالأنظمة الخاصة به وطريقة استعماله , ويمكن للمعلمة كتابة الأنظمة على شكل صور , أو رموز

يفهمها الأطفال , وتعلقها على الحائط , تدعو المعلمة بعض الأطفال ليقوموا بتجربة استخدام هذا الركن أمامها وأمام زملائهم وتعطيهم الملاحظات .

خلال قيام الاطفال بتجربة الركن الجديد , تتابع معهم طرائق استعماله, وتساعدهم على استعمال التعابير الصحيحة الخاصة بالأشياء في الركن , وتذكرهم بالأنظمة المعتمدة , وتراجعها معهم كلاما وقراءة , وليكن هدف المعلمة مساعدة الأطفال على التوصل إلى استعمال هذا الركن بحرية واستقلالية . مع المحافظة على أصول الاستعمال .

تقديم نشاط الأطفال في الركن الجديد : تراقب المعلمة الأطفال خلال استعمال هذا الركن الجديد , فتسجل ملاحظتها حول عدد الاطفال الذين يستعملون هذا الركن , المدة التي يمضيها كل طفل فيه , وتسجل أيضا مختلف الأنشطة التي يمارسها الأطفال في هذا الركن , وأمور أخرى تهمها, وبعد عدة أيام تجمع ملاحظاتها , وتحاول التوصل إلى استنتاجات تساعد على إجراء تعديلات عليها كي يصبح هذا الركن محققا لأهدافه .

وهناك أركان تعليمية أساسية أخرى يمكن تنظيمها باستمرار كأركان متحركة , وهي ركن الإنتاج , ركن اللعب بالرمل والماء , ركن النجارة , كما يمكن تحضير أركان أخرى حسب حاجات الأطفال لمساعدتهم على التعلم عبر التطبيق عند تقديم وحدات مختلفة , كالآتي :

الركن التعليمي لمكتب البريد : يحتوي على مكتب بريد مصغر بأدواته وأشياءه المميزة له.

المراجع

المراجع

- 1) الخليفة، حسن جعفر (2007/1428). مدخل إلى المناهج وطرق التدريس .ط2 مكتبة الرشد، المملكة العربية السعودية الرياض.
- 2) انشراح إبراهيم ألمشرفي وحامد عمار(2005). تعليم التفكير الإبداعي لطفل الروضة.ط1، الدار المصرية اللبنانية، جمهورية مصر العربية.
- 3) إيمان زكي محمد أمين(2004). مناهج رياض الأطفال (دليل عمل). ط1،مكتبة الطيب للنشر والطبع، الزقازيق، جمهورية مصر العربية.
- 4) إيمان محمد الشافعي(2009). التربية التكنولوجية لطفل الروضة في ضوء ذكاءاته المتعددة.ط1 ، دار الكتاب الحديث للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- 5) باميلاس برجز وآخرون(2005). أنشطة الطفولة المبكرة للمعلمين المبدعين.ط1، دار الفكر، عمان،الأردن.
- 6) خضير سعود الخضير (1986). المرشد التربوي لمعلمات رياض الأطفال بدول الخليج العربي مكتب التربية لدول الخليج العربي ، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- 7) ذوقان عبد الله عبيدات(2003). الفضاءيات والإنترنت.ط1، مكتب التربية لدول الخليج العربي ، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- 8) زايد، حمود نصر الدين(2007). وسائل تكنولوجيا التعليم.ط1،المملكة العربية السعودية، الرياض، مكتبة الرشد.
- 9) زهرة عاطفة زكريا(2009). طرائق التعلم الذاتي في منهج رياض الأطفال.ط1، دار النهضة، عمان،الأردن.

- 10) سامي عرفج ومنى أبو طه (2001). برامج طفل ما قبل المدرسة. ط1، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- 11) سعداوي، هنيه عبد الله (1418). مهارات تخطيط وإعداد واداء الدروس اليومية. ط1 المجلد، 1 اسبانيا
- 12) سعديّة محمد علي بهادر (1996). المرجع في برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة. ط2، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- 13) عبد الخالق فؤاد عبد الخالق و محمد محمود علي (2009). دراسات في المناهج وطرق التعليم في رياض الأطفال. ط1، مكتبة المتنبّي، عمان، الأردن.
- 14) عبد المنعم، علي محمد (1996)، المستحدثات التكنولوجية في مجال التعليم، طبيعتها وخصائصها، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، المؤتمر العلمي الرابع.
- 15) كنسارة، إحسان محمد وعطار، عبد الله اسحاق (2008-1429). وسائل الاتصال التعليمية. ط1، بهادر، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.
- 16) ____ (2011_1432). الجودة الشاملة في التعليم الإلكتروني. ط1، المملكة العربية السعودية ، مكة المكرمة، بهادر.
- 17) ____ (2011-1432). تكنولوجيا الدمج في مراكز مصادر التعلم. ط1، المملكة العربية السعودية ، مكة المكرمة، بهادر
- 18) ____ (2013). الحاسوب وبرمجيات الوسائط. ط1، المملكة العربية السعودية، مكة المكرمة، مطابع بهادر.

- 19) محمود نصر الدين رشوان زايد(2011). وسائل تكنولوجيا التعليم (المفهوم وطرق التصميم والإنتاج).ط1، مكتبة الرشد، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- 20) هالة حماد الصمادي ونجوى ملا مروه(2000).المنهج المطور لرياض الأطفال (التعلم الذاتي). الرئاسة العامة لتعليم البنات وبرنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإيمائية، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- 21) هدى محمود الناشف(2004). برامج رياض الأطفال.ط1، دار الفكر، عمان،الأردن.
- 22) جميع منتديات رياض الأطفال في الإنترنت والشبكات الاجتماعية وبرامجها الفيس بوك وتويتر وفاير وجسور.....
- 23) مواد تعليمية أخرى مثل البرامج المعتمدة على الحاسب الآلي/الأسطوانات المدمجة، والمعايير /اللوائح التنظيمية الفنية.
- 24) برامج تعليمية على الأجهزة الذكية مثل الايباد والايبود (مثل برنامج حروفي المرحلة).
- 25) برامج في الحاسب الآلي مثل Power Point والفتوشوب وغيرها من البرامج.
- 26) السبورة الذكية.
- 27) معارض انتاج وسائل تعليمية وتكنولوجيا الدمج والتعليم الالكتروني في اليوتيوب.

طرق تدريس
تصميم وإنتاج وسائل تعليمية
لرياض الأطفال

إعداد

د. هنية بنت عبداللّه بن سراج سعديوي



الطبعة الأولى
٢٠١٥ هـ - ١٤٣٦ م

مكتبة الرشيد ناشرون



6281140004194

مكتبة الرشيد ناشرون

