

٤٤	أ . القراءة النقدية ب . القراءة التصفحية ج . قراءة الفهم والاستيعاب د . القراءة الاستكشافية	القراءة التي تستعمل للحصول على الفكرة العامة للنص هي :
٤٥	أ . الأسئلة المغلقة ب . الأسئلة الموحية ج . الأسئلة الاستعراضية د . الأسئلة المخرجة	الأسئلة التي لا هدف لها سوى بيان ثقافة السائل ومعرفته تُعرف ب :
٤٦	أ . الإقناع ب . الحوار ج . الاختلاف د . المناظرة	الجهود المنظم الذي يستعمل وسائل مختلفة للتأثير في آراء الآخرين وأفكارهم في موضوع معين يُعرف ب :
٤٧	أ . الحوار المندفِع ب . الحوار الثرثار ج . الحوار العدائي د . الحوار المتشكك	الحوار الذي يجد سعادته في التحدث في موضوعات لا علاقة لها بموضوع الحوار هو :
٤٨	أ . حدد هدفك بوضوح ب . حدد طبيعة المرسل فقط ج . تجنب استخدام لغة حيوية د . الكتابة دون تخطيط مسبق	من مهارات الكتابة :
٤٩	أ . اللغة ب . الإنصات ج . الاتصال اللفظي د . الاتصال غير اللفظي	مجموعة من الرموز الصوتية المنطوقة والمكتوبة محكومة بنظام معين ولها دلالات محددة يتعارف عليها أفراد ذوو ثقافة معينة ويستعملونها للتواصل فيما بينهم :
٥٠	أ . الخضوع والضعف ب . الثقة واليقين ج . الانفتاح والتوقع الإيجابي د . التحدي وانغلاق التفكير	إمالة الذقن إلى أسفل تدل على :
٣٤	أ . اكتشاف الذات ب . تقدير الذات ج . إدراك الذات د . إدارة الذات	تمكن الشخص من التحكم في نفسه ومشاعره وتعديل اتجاهاته نحو الأفضل تعني :
٣٥	أ . القراءة النقدية ب . القراءة التصفحية ج . قراءة الفهم والاستيعاب د . القراءة الاستكشافية	أسلوب القراءة من أجل الحصول على معلومة محددة:
٣٦	أ . الاتصال الجماهيري ب . الاتصال الذاتي ج . الاتصال الشخصي د . الاتصال الجمعي	الاتصال العقلي الذي يحدث داخل الفرد حينما يتحدث مع نفسه هو :
٣٧	أ . رجوع الصدى ب . الوسيلة ج . الرسالة د . التغذية الراجعة	المضمون الذي يريد المرسل نقله إلى المتلقي من أفكار ومعلومات ومشاعر يسمى :
٣٨	أ . تتيح العناية بتحليل الرسالة ب . عدم ثبات الرسالة ج . تصحبها مؤثرات الأداء الصوتي د . أنها لا تحتاج إلى تعلم	من مميزات القراءة :
٣٩	أ . الاستماع ب . الإنصات ج . الاتصال اللفظي د . الاتصال غير اللفظي	تبادل اللغة المنطوقة بين أطراف الاتصال للوصول إلى أكبر قدر من الفهم المشترك للمعنى هو :
٤٠	أ . الثقة واليقين والهدوء النفسي ب . الإحباط ونفاد الصبر ج . الشعور بالراحة د . الحماسة	فرك مؤخرة الرأس يدل على :
٤١	أ . التشويش المادي ب . السماع ج . الاتصال اللفظي د . الاتصال غير اللفظي	يعتمد على الثروة اللغوية لدى المتحدث:
٤٢	أ . لمسة المصافحة ب . لمسة أخوية ج . لمسة الصداقة د . لمسة عاطفية	اللمسة التي يقوم بها الأب أو الأم وبيادها الأبناء لمسات مماثلة كالتربيت على الرأس تعتبر:
٤٣	أ . مرحلة اللاوعي واللامهارة ب . مرحلة الوعي واللامهارة ج . مرحلة الوعي والمهارة د . مرحلة اللاوعي والمهارة	المرحلة التي يكون فيها المرء لا يعلم شيئاً عن المهارة ولا يفكر فيها أصلاً هي :

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح،،،

قسم مهارات الاتصال



٢٤	الحوار لا يعتبر ضرورة تربوية.
٢٥	يعرف الاتصال اللفظي بأنه العملية التي يتم من خلالها تبادل الأفكار والمعاني بين الأفراد بدون ألفاظ.
السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة للفقرات التالية من (٢٦-٥٠) :	
٢٦	المرحلة التي يصبح المرء فيها متقناً للمهارة من غير جهد ومن غير استحضار لتفاصيل أدائها هي : أ . مرحلة اللاوعي والمهارة ب . مرحلة الوعي والمهارة ج . مرحلة الوعي والمهارة د . مرحلة اللاوعي والمهارة
٢٧	القراءة الواعية التي تحلل عمل الكاتب وتحكم على أفكاره واستنتاجاته ومدى صحة معلوماته هي : أ . القراءة النقدية ب . القراءة التصفحية ج . القراءة السريعة د . القراءة الاستكشافية
٢٨	الاستماع للرسائل اللفظية والتنبه للتعبيرات اللغوية والحركات الجسدية مع إدراك المعاني والخلوص إلى مراد المتحدث هو : أ . السماع ب . الإقناع ج . الإنصات د . الحوار
٢٩	المتحدث عادة ما يطيل النظر إلى : أ . الذين يتعامل معهم بصفة رسمية ب . الذين يشجعونه ج . الذين يتسمون بالعصبية د . الأكثر رفضاً له
٣٠	المسافة بين البائع والمشتري تدخل ضمن : أ . المنطقة الحميمة ب . المنطقة الشخصية ج . المنطقة الاجتماعية د . المنطقة العامة
٣١	الحوار الموضوعي الذي يرى الحسنات والسيئات في ذات الوقت ويرى العقبات وإمكانات التغلب عليها هو : أ . الحوار الرسمي ب . الحوار غير الرسمي ج . الحوار الإيجابي د . الحوار السلبي
٣٢	سكوت المتحدث في موضع لا يتوقعه السامع يسمى : أ . سكتة عادية ب . سكتة انتقالية ج . سكتة تشويق د . لا شيء مما سبق
٣٣	القدرة على توظيف اللغة والصوت للتواصل مع الآخرين هي : أ . مهارة الإنصات ب . مهارة الكتابة ج . مهارة الاستماع د . مهارة التحدث والمخاطبة

((بسم الله الرحمن الرحيم))

نموذج (أ)

(عدد الأسئلة - خمسون سؤالاً)

السؤال الأول : أجب عن الأسئلة التالية بالتظليل على (أ) للإجابة الصحيحة، أو (ب) للإجابة الخاطئة في نموذج الإجابة (من ١-٢٥) :	
١	المهارة تعني القدرة اللازمة لأداء عمل معين بسرعة ودقة وإتقان .
٢	ليس للبيئة أي أثر في القراءة ؛ لأن القارئ يستطيع أن يقرأ في أي مكان دون أي تأثير على قراءته.
٣	من أدب الاتصال الهاتفية الاختصار في المكالمات قدر المستطاع .
٤	تقدير الذات يعني تقييم الفرد الكلي لذاته إما بطريقة إيجابية أو سلبية.
٥	من المصطلحات التي ترتبط بالحوار "الاختلاف".
٦	عدم وجود أهداف محددة للحوار يعتبر من مهارات الحوار والإقناع.
٧	الاتصال الأفقي هو الذي يكون بين الزملاء في المستوى نفسه.
٨	القرارات هي نوع من أنواع خطابات العمل التي تتميز "بالإلزامية".
٩	محفز التناغم والاتساق هو التصرف وفقاً لخبرات المرء الماضية وقيمه ومشاعره ومدركاته.
١٠	رجع الصدى الإيجابي يتطلب من المرسل تعديل صورة الرسالة التالية أو مضمونها .
١١	المهارة الفطرية التي لا يمكن اكتسابها هي مهارة الإلقاء .
١٢	تعتبر العينان من أكثر أدوات الاتصال غير اللفظي صدقا وثقة.
١٣	نوع ملابسنا وألوانها وجودتها لا ترسل أي رسائل للآخرين.
١٤	المعرفون من المكونات الأساسية للسيرة الذاتية.
١٥	من مهارات الإنصات مراعاة الإشارات غير اللفظية أثناء الحديث.
١٦	النظرة الشاردة هي دلالة على التركيز والاهتمام.
١٧	قاعدة ٥×٥ تعني أن تحتوي الشريحة على خمس كلمات وكل كلمة تتكون من خمسة أحرف .
١٨	صياغة الأفكار ذهنياً قبل التحدث من أهم مهارات التحدث والمخاطبة.
١٩	من خلال الاتصال يكتسب المرء خصائص المجتمع الذي يعيش فيه .
٢٠	القراءة السريعة مفيدة جداً في الفهم والاستيعاب، وهي تستعمل لمعرفة التفاصيل الدقيقة للموضوع .
٢١	الاستجابة ليست مطلوبة في الإنصات .
٢٢	إتقان كتابة السيرة الذاتية يعتبر من مهارات الاتصال في مرحلة ما بعد العمل.
٢٣	الرسائل الصوتية في الاتصال الهاتفية لا تضمن خصوصية العميل.