التّعلّم المبنيّ على المفاهيم والنّتاجات الأساسيّة

اللّغةُ العربيّةُ وقواعدُها

الصّفُّ الحادي عشر

الفروع كافّة

النّاشر
وزارة التّربية والتّعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التّربية والتّعليم

الأردن - عمان/ ص.ب (١٩٣٠)

أشرف على تأليف هذه المادّة التعليميّة كلّ من:

د. نـواف العـقيـل العجارمة/ الأمين العامّ للشؤون التعليميّة

د. نجوى ضيف الله القبيلات/ الأمين العام للشؤون الإدارية والمالية

د. محـمد سـلمان كنـانة/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

د. أسـامة كـامل جـرادات/ مدير المناهج

د. زايـد حسـن العكـور/ مدير الكتب المدرسيّة

د. عماد زاهـي نعـامنـة/ رئيس قسم مناهج اللّغة العربيّة

المتابعة والتنسيق: د. زبيدة حسن أبو شويمة/ ر.ق المباحث المهنية

لجنة التّأليف:

د. رولا مصـطفى محـمود — ماجـدة سـلمان كـنانـة

أحمـد إسـماعيل الـعبّوشـي — د. أحمد عبد العزيز السلامات

التّحرير العلميّ: د. عماد زاهي نعامنة

التّحرير الفنّيّ: نداء فؤاد أبو شـنب — التّصـميم: نور محي الدين المومنـي

الإنتـاج: سليمـان أحمد الخـلايلـة

دقّق الطباعة: د. عماد زاهي نعامنة — راجعها: خالد إبراهيم الجدوع

الطبعة الأولى ١٤٤٢هـ/ ٢٠٢١م

قائِمَةُ المُحْتوياتِ

المَوْضوعُ **الصَّفْحَةُ**

المقدمةُ ٤

المئويّةُ الأولى: تحدّياتٌ وتطلُّعاتٌ ٥

المرأةُ نصفُ المُجتمعِ ٨

علوُّ الهمَّةِ ١٠

فَلْنرحمِ العاملَ المسكينَ ١٢

طفولةٌ حازِمةٌ ١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدّمةُ

الحمدُ للهِ ربِّ العالمينَ، والصّلاةُ والسّلامُ على سيِّدِ المرسلينَ؛ سيِّدِنا محمّدٍ وعلى آلِهِ وصحبِهِ أجمعينَ، وبعدُ،

فانطلاقًا منْ رؤيةِ وزارةِ التّربيةِ والتّعليمِ إلى تحقيقِ التّعليمِ النّوعيِّ المتميِّزِ على نحوٍ يلائمُ حاجاتِ الطَّلبةِ، وإعدادِ جيلٍ منَ المتعلِّمينَ على قدرٍ عالٍ منَ الكفاءةِ في المهاراتِ الأساسيّةِ اللّازمةِ للتّكيّفِ معَ متطلّباتِ الحياةِ وتحدّياتِها، مزوَّدينَ بمعارفَ ومهاراتٍ وقيمٍ تساعدُ على بناءِ شخصيّاتِهمْ بصورةٍ متوازنةٍ، بُنِيَ هذا المحتوى التعليميّ على المفاهيمِ والنَّتاجاتِ الأساسيّة لمبحثِ اللّغةِ العربيّةِ وقواعدِها، الّذي يشكّلُ أساسَ الكفاءةِ العلميّةِ لدى الطَّلبةِ، ويركّزُ على المفاهيمِ الَّتي لا بدَّ منْها لتمكينِ الطّلبةِ منَ الانتقالِ إلى المرحلةِ اللّاحقةِ انتقالًا سلسًا، منْ غيرِ وجودِ فجوةٍ في التّعلّمِ؛ لذا حرصْنا على بناءِ المفهومِ بصورةٍ مختزلةٍ ومكثّفةٍ ورشيقةٍ بعيدًا عنِ التوسّعِ الأفقيّ والسّردِ وحشدِ المعارفِ؛ إذْ عُنيَ بالتّركيزِ على المهاراتِ، وإبرازِ دورِ الطّالبِ في عمليّةِ التّعلّمِ، بتفعيلِ إستراتيجيّةِ التّعلّمِ الذّاتيِّ، وإشراكِ الأهلِ في عمليَّةِ تعلّمِ أبنائِهمْ.

وقدِ اشتملَ المحتوى التّعليميُّ للصّفّ الحادي عشر للفروع كافّة على المفاهيمِ الأساسيّةَ لتعلّمِ مهاراتِ اللغةِ العربيّةِ وقواعدِها، بأسلوبٍ شائقٍ ومركَّزٍ،

وبُنيَ المحتوى التّعليميُّ على تحديدِ المحورِ والمفهومِ، ثمَّ التّهيئةِ للمفهومِ بمثيرٍ للدّافعيّةِ؛ مثلِ: لعبةٍ علميّةٍ، أو صورةٍ، يلي ذلكَ كشفُ المفهومِ المتمثِّل بالنّتاجاتِ الحرجةِ المتوقّعةِ، وبعدَ ذلكَ يعرضُ المفهومُ بصورةٍ مكثّفةٍ، يتخلَّلُهُ تقديمُ تقويمٍ تكوينيٍّ، وينتهي بتقويمٍ ختاميٍّ لتعلُّمِ المفهومِ أوِ المفاهيمِ المستهدفةِ؛ ليقفَ الطَّلبةُ على مدى تحقيقِهِمُ النتاجات المرجوَّة الآتية:

- يقرأ النصّ قراءة فاهمة ناقدة.
- يكتب الأدبيّة السليمة المعبّرة.
- يتعرّف بعض القواعد اللغويّة؛ لتوظيفها في سلامة القراءة والكتابة والتحدّث.

واللهُ وليُّ التّوفيقِ

المفهومُ: استنتاجُ ما بينَ السُّطور منْ دلالاتٍ.

التَّهْيِئَةُ

ماذا نعني بكلٍّ من: العَقدِ، القرنِ، المئويّةِ، الألفيّةِ؟

النَّصُّ القِرائِيّ

المئويّةُ الأولى تحدّياتٌ وتطلُّعاتٌ

إنَّ المرحلةَ الّتي تأسَّستْ فيها الدَّولةُ الأردنيَّةُ مرحلةٌ مليئةٌ بالأحداثِ الجسامِ الّتي غيَّرَتْ شكلَ العالَمِ والمنطقةِ في أعقابِ الحربِ العالميَّةِ الأولى، وما تمخَّضَ عنْها منْ فراغٍ سياسيٍّ شرقيَّ الأردنِّ، في ظلِّ غيابِ حكومةٍ مركزيَّةٍ جامعةٍ؛ ممّا استدعى قيامَ سموِّ الأميرِ عبدِ اللهِ بنِ الحسينِ بخطوةٍ تاريخيَّةٍ، عندَما وصلَ إلى معانَ قبلَ مئةِ عامٍ (أي عام ١٩٢١م)، بادئًا مرحلةً جديدةً في تاريخِ المنطقةِ، معيدًا البوصلةَ إلى أُفقِها العربيِّ الّذي نادَتْ بهِ الثَّورةُ العربيَّةُ الكبرى، وبُنيَتْ عليهِ أركانُ الدَولةِ الأردنيَّةِ فيما بعدُ.

المفرداتُ

الحاسمة: الفاصلةُ، القاطعةُ.

تاقَتْ: اشتاقَتْ إليْهِ.

تعاضَدَتْ: تعاوَنَتْ وتناصَرَتْ.

البيعةُ: المعاهدةُ، وبذلُ العهدِ على الطّاعةِ والنُّصرةِ.

إصرارٌ: تشبُّثٌ وإمعانٌ.

نهجٌ: الطّريقُ المستقيمُ الواضحُ.

الرِّعايةَ الكاملةَ الّتي تشملُ الطّعامَ والكِساءَ والعلاجَ والتّعليمَ.

إنَّ بناءَ الدَّولةِ الأردنيَّةِ الحديثةِ قدْ بدأَ في تلكَ اللَّحظةِ الحاسمةِ؛ إذْ تاقَتِ النُّفوسُ إلى قائدٍ هاشميٍّ، فتوحَّدَتِ القلوبُ، وتعاضدَتِ السَّواعدُ حولَ الأميرِ عبدِ اللهِ؛ لتكونَ البَيْعةُ الأولى في طريقِ التأسيسِ والبناءِ الصَّعبِ، وكانَتِ المُعيقاتُ أكبرَ منَ الإمكاناتِ، لكنَّهُ عَزْمُ الرِّجالِ، وإصرارُهُمْ في ظلِّ كلِّ التَّحدّياتِ.

إنَّ استِذْكارَنا اليومَ هذهِ المناسبةَ بعدَ مئةِ عامٍ، يدفعُنا إلى التَّأمُّلِ مليًّا بحجمِ الإنجازِ الّذي تمَّ عبرَ عقودٍ منَ البناءِ التَّراكميِّ تحتَ ظلالِ راياتِ بني هاشمٍ؛ فبرزَتِ الدَّولةُ الأردنيَّةُ واحدةً منْ أقدمِ الدُّوَلِ في المنطقةِ، محافظةً على نهجِها، ورسالتِها، ونهجِ ترسيخِ مشاركةِ الأردنيّينَ في عمليَّةِ صنعِ القرارِ.

الموقع الرَّسميّ الإلكترونيّ لوزارة الثَّقافة الأردنيّة – بتصرُّف

أقرأُ وأُناقِشُ

١ – أقرأُ النَّصَّ السّابقَ قراءةً جهريّةً صحيحةً ومعبِّرةً، مراعيًا التّنغيمَ المناسبَ، وحركاتِ الجسدِ وفقَ المعنى.

٢ – أستنتجُ معانيَ المفرداتِ الآتيةِ وفقَ سياقِها الَّذي وردَتْ فيهِ: الجِسامِ، أعقابِ، تمخَّضَ، أفقِها، أركانُ.

٣– بمَ اتَّصفَتِ المرحلةُ الَّتي تأسَّسَتْ فيها الدَّولةُ الأردنيَّةُ؟

٤ – ما الحدثُ الَّذي يعدُّ بدايةَ تأسيسِ الدَّولةِ الأردنيَّةِ؟

٥ – ما الثَّوابتُ الّتي تمسَّكَتْ بها الدّولةُ الأردنيَّةُ، وحافظَتْ عليْها منذُ تأسيسِها؟

أُحَلِّلُ

١ – أوضِّحُ الظُّروفَ الَّتي استدعَتْ سموَّ الأميرِ عبدِ الله إلى تأسيسِ حكومةٍ عربيَّةٍ شرقيَّ الأردنِّ.

٢ – أحدِّدُ العباراتِ الَّتي تدلُّ على موقفِ العربِ من سموِّ الأميرِ عبدِ الله في النَّصِّ.

٣– أبيِّنُ دلالاتِ كلِّ عبارةٍ ممّا يأتي:

أ– بادئًا مرحلةً جديدةً في تاريخِ المنطقةِ.

ب– معيدًا البوصلةَ إلى أُفْقِها العربيِّ.

جـ– يدفعُنا إلى التَّأمُّلِ مليًّا بحجمِ الإنجازِ الّذي تعبر عن عقودٍ منَ البناءِ التّراكميِّ تحتَ ظلالِ راياتِ بني هاشمٍ.

٤ – أبيِّنُ العلاقةَ بينَ الثَّورةِ العربيَّةِ الكبرى، وتأسيسِ الدَّولةِ الأردنيَّةِ؟

أتذَوَّقُ

أُوضِّحُ جمالَ التّعبيرِ في ما يأتي، مبينًا ما تضمّنَهُ منْ صورٍ فنّيَّةٍ:

١ – بُنيَتْ عليهِ أركانُ الدَّولةِ الأردنيَّةِ في ما بعدُ.

٢ – فتوحَّدَتِ القلوبُ وتعاضدَتِ السّواعدُ حولَ الأميرِ عبدِ الله.

٣– يدفعُنا إلى التَّأمُّلِ مليًّا بحجمِ الإنجازِ الَّذي تعبر عن عقودٍ منَ البناءِ التَّراكميِّ تحتَ ظلالِ راياتِ بني هاشمٍ.

أُبدي رأيي

– يتناولُ النَّصُّ السّابقُ موضوعًا سياسيًّا قوميًّا وطنيًّا، فهلْ جاءتِ الألفاظُ منسجمةً معَ ذلكَ؟ أدلِّلُ على رأيي.

التَّقْويمُ الخِتاميُّ

١- أُحدِّدُ العبارةَ الَّتي ترتبطُ بكلِّ فكرةٍ ممّا يأتي:

أ - حظيَ سموُّ الأمير عبدِ الله بإجماعٍ قوميٍّ.

ب- الإرادةُ أساسُ تحقيقِ الأهدافِ.

جـ- الدَّولةُ الأردنيَّة مبنيَّةٌ على أسسٍ راسخةٍ.

د - حرَصَ الهاشميّونَ على تثبيتِ دعائمِ الدّيمقراطيَّةِ.

٢- أُبيِّنُ أثرَ استذكارِ مئويَّةِ تأسيسِ الدَّولةِ الأردنيَّةِ على الأردنيّينَ.

٣- أمثِّلُ على خصائصِ أسلوبِ الكاتبِ الآتيةِ: جزالةُ الألفاظِ وقوَّةُ العبارةِ، توظيفُ الصُّورِ الفنيَّةِ، السَّردُ التّاريخيُّ، بروزُ الحسِّ القوميِّ الوطنيِّ.

المفهومُ : القراءةُ: التَّمييزُ بينَ السَّببِ والنَّتيجةِ.

التَّهْيِئَةُ

أُكملُ الحوارَ الآتيَ، متقمِّصًا دورَ سامر حينًا، ودورَ سارة حينًا آخرَ:

سامر: إنَّني أرى في عملِ المرأةِ ومشاركتِها الفاعِلةِ في مُختلفِ مَناحي الحياةِ أهميَّةً كُبرى لِتحقيقِ نهضةٍ متميِّزةٍ في المجتمعِ.

سارة:

سامر:

سارة: أوافقُكَ الرَّأيَ أخي سامر؛ فالمرأةُ والرَّجلُ شريكانِ في رِفْعةِ الوطنِ، يُكَمِّلُ أحدُهُما الآخرَ.

النَّصُّ الْقِرائِيّ

المرأةُ نصفُ المُجتمعِ

أصبحَ تمكينُ المرأةِ مصطلحًا متداولًا؛ وذلكَ لإعطاءِ المرأةِ دورًا أكبرَ، وتوفيرِ الفرصِ الحقيقيّةِ لَها، ومِنَ المؤسفِ أنْ يصبحَ هذا المصطلحُ مقرونًا بالتّمرّدِ على الأدوارِ الطّبيعيّةِ لكِلا الجنسَينِ، وبالتّحدّياتِ الّتي تواجهُ المرأةَ.

يرتبطُ التّمكينُ بتعزيزِ دورِ المرأةِ، وإعطائِها الحقوقَ جميعَها؛ لجعلِها مُنتجةً، سواءٌ أكانَتْ عاملةً أمْ غيرَ عاملةٍ، ورغمَ تحقيقِ بعضِ المكاسبِ للمرأةِ الأردنيّةِ في مجالاتِ الصّحّةِ والتّعليمِ وكذلكَ السّياسةِ من خلالِ (الكوتا) في الانتخاباتِ؛ إلّا أنّ التّحدّياتِ الاقتصاديّةَ ما تزالُ تُطِلُّ برأسِها، وتُواجِهُ المرأةَ؛ فمشاركتُها في سوقِ العملِ قليلةٌ حتّى الآنَ، ولا يخفى أنّ مشاركتَها تُسهمُ في رفعِ النّاتجِ المحلّيِّ، والارتقاءِ بالمستوى الاقتصاديِّ، وتوفيرِ حياةٍ أفضلَ للفردِ والمجتمعِ.

المفرداتُ

- تمكينُ المرأةِ: إتاحةُ القدرةِ للمرأةِ على اتِّخاذِ القراراتِ المهمَّةِ الَّتي تُكسِبُها قوَّةً تُمكِّنُها منَ السَّيطرةِ على شؤونِ حياتِها.
- الكوتا: تخصيصُ النِّساءِ بنسبةٍ أو عددٍ مُحدَّدٍ من مقاعدِ الهيئاتِ المُنتخَبةِ.
- النّاتجُ المحلِّيُّ: أحدُ أهمِّ المعاييرِ الاقتصاديَّةِ الَّتي تقيسُ قيمةَ السِّلعِ والخِدْماتِ نقديًّا في بلدٍ ما لمدَّةٍ زمنيَّةٍ مُحدَّدَةٍ.

لم يعدْ عملُ المرأةِ حقًّا أصيلًا من حقوقِها فقط، بلْ صارَ ضرورةً اقتصاديَّةً، غيرَ أنَّ ثمّةَ تحدِّياتٍ ما تزالُ تُعيقُ هذهِ الضّرورةَ؛ مثلَ: ظروفِ العملِ غيرِ المناسبةِ، وسوءِ وسائطِ النّقلِ، وشُحِّ الدَّعمِ المادِّيِّ؛ فكانَ منَ الضّروريِّ إعدادُ دراساتٍ ميدانيَّةٍ عنِ تمكينِ المرأةِ، والوقوفُ على المُعيقاتِ، وإيجادُ حُلولٍ لها، تضمنُ مشاركةً فاعِلةً لنصفِ المجتمعِ؛ فالمجتمعاتُ لن تنهضَ ما دامَ دورُ نصفِها مُتعطِّلًا.

صحيفة الغد، تاريخ العدد (٢٩/ ١/ ٢٠٢٠م)،موسى الساكت، بتصرُّف.

أقرأُ وأُناقِشُ

١- أقرأُ النّصَّ السّابقَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُعَبِّرَةً؛ مُراعِيًا فيها سلامةَ النُّطقِ وحُسْنَ الأَداءِ، ومُوائِمًا بينَ لُغةِ الجَسدِ والمَعنى.

٢- أستنتجُ معنى كلٍّ منَ المفرداتِ الآتيةِ وَفقَ السِّياقِ الذي وردَتْ فيه: (شُحُّ الدَّعمِ المادِّيِّ، الدِّراساتُ المَيدانِيَّةُ، التَّمَرُّدُ).

٣- حينَ نقولُ: (درسَ الطّالبُ بجِدٍّ؛ فنجحَ بتميُّزٍ) فإنَ السَّببَ هوَ الدِّراسةُ بجِدٍّ، والنَّتيجةَ هيَ النّجاحُ المُتميِّزُ.

في ضَوءِ فَهمي ذلكَ أُمَيِّزُ السَّببَ مِنَ النَّتيجَةِ في قولِ الكاتبِ:

«ما تزالُ التّحدّياتُ الاقتصاديّةُ تُواجِهُ المرأةَ؛ فمشاركتُها في سوقِ العملِ قليلةٌ حتّى الآنَ».

٤- أستنتجُ منَ النَّصِّ ثلاثةَ عواملَ تعملُ على تمكينِ المرأةِ.

٥- أُبيّنُ الغايةَ منْ تداولِ مصطلحِ (تمكينُ المرأةِ) هذهِ الأيّامَ.

أُحَلِّلُ

١- أُحدِّدُ الفِقرةَ الّتي تدلُّ على كلِّ فكرةٍ مِمّا يأتي:

أ - سيطرةُ الرَّجلِ على سوقِ العملِ بوجهٍ عامٍّ.

ب- مواجهةُ المرأةِ العاملةِ تحدِّياتٍ عديدةً.

جـ- حُصولُ المرأةِ على بعضِ حُقوقِها.

٢- أحصرُ العَقَباتِ الّتي قد تَحولُ دونَ تعزيزِ دورِ المرأةِ الاقتصاديِّ، وأقترحُ حُلولًا فاعِلةً لكلٍّ منْها.

٣- أُقدِّمُ أمثلةً على مشاريعَ ريادِيَّةٍ تقومُ بها المرأةُ - وحدَها - ذاتِ أثرٍ نَهضوِيٍّ مُجتمعِيًّا.

أتذَوَّقُ

أُوَضِّحُ جمالَ التَّصويرِ الفنِّيِّ في قولِ الكاتبِ: «ما تزالُ التّحدّياتُ الاقتصاديّةُ تُطِلُّ برأسِها».

المفهومُ :القراءةُ الفاهمةُ/ المُقارنةُ بينَ نصّينِ.

التَّهْيِئَةُ

- أقرأُ الأبياتَ الآتيةَ، ثُمَّ أُناقشُ زملائي في مضمونِها:

بِقَـدْرِ الكَـدِّ تُكْتَسَـبُ المَعـالي ... وَمَـنْ طَلَـبَ العُـلا سَـهِرَ اللَّيـالي

وَمَـنْ رامَ العُـلا مِـنْ غَـيْرِ كَـدٍّ ... أَضـاعَ العُمْـرَ في طَلَـبِ المُحـالِ

تَـرومُ العِـزَّ ثُـمَّ تَنـامُ لَيْـلًا ... يَغـوصُ البَحْـرَ مَـنْ طَلَـبَ الـلآلي

النَّصُّ الْقِرائِيّ

علوُّ الهمَّةِ

يُخطـئ كثـيرٌ مـنَ النّـاسُ في التّفريـقِ بـينَ التّواضُـعِ وصِغَـرِ النَّفْـسِ مـنْ جهـةٍ، وبـينَ الكِـبْرِ وعُلـوِّ الهمَّـةِ مـنْ جهـةٍ أُخـرى، فيحسَـبونَ المتذلِّـلَ المُتملِّـقَ مُتواضِعًـا، ويسـمُّونَ الرّجـلَ إذا ترفَّـعَ بنفسِـه عـنِ الدَّنايـا مُتكـبِّرًا، ومـا التّواضـعُ إلا الأدبُ، ولا الكِـبْرِ إلا سـوءُ الأدبِ؛ فالرّجـلُ الّـذي يلقـاكَ مُتبسِّـمًا مُتهلّـلاً، ويُقبِـلُ عليـكَ بوجهِـهِ، ويُصغـي إليـكَ إذا حدَّثتَـه، ليـسَ صغـيرَ النَّفـسِ ، بـلْ هُـوَ عظيمُهـا؛ لأنَّـه وجَـدَ التّواضـعَ ألْيـقَ بعظَمَـةِ نفسِـهِ فتواضَـعَ، والأدبَ أرْفَـعَ لشـأنِهِ فتـأدَّبَ.

المفرداتُ

المُتملِّقُ: المتودّدُ المُتذلّلُ

الكِبْرُ: التّعالي، وهو أن يرى المتكبّرُ نفسَهُ أرفع من غيره

يُزري بِهِ: يحطّ من قيمته

ذريعةٌ: وسيلة أو سبب

النُّبوغُ: الشّهرة والظّهور

إنّ عُلـوَّ الهمَّـةِ إذا لمْ يُخالِطْـه كِـبْرٌ يُـزري بِـهِ، كانَ أحسَـنَ ذريعـةٍ يتـذرَّعُ بهـا الإنسـانُ إلى النُّبـوغِ في هـذِهِ الحيـاةِ، وليـسَ في النّـاسِ مَـنْ هـو أحـوجُ إلى عُلـوِّ الهمَّـة مـنْ طالـبِ العلـمِ؛ لأنَّ حاجـةَ الأمَّـةِ إلى نُبوغِـهِ أكثـرُ مئـةَ مـرَّةٍ مِـنْ حاجتِهـا إلى نُبـوغِ غـيرِهِ مِـنَ الصّانعـينَ والمُحترفـينَ، وهـلِ الصّانعـونَ والمُحترِفـونَ إلا حَسـنةٌ مِـنْ حسـناتِهِ، وأثَـرٌ مـنْ آثـارِهِ، بـلْ هـوَ البحـرُ الزّاخـرُ الّـذي تَسـتقي منـهُ الجـداولُ والغُـدْرانُ.

فيا طالبَ العلم، كُنْ عاليَ الهمَّة، وحذارِ أنْ يملِكَ اليأسُ عليكَ قوَّتَكَ وشجاعتَكَ، فتستسلمَ استسلامَ العاجزِ الضّعيفِ، فالعِلمُ وعُلوُّ الهمَّةِ جناحانِ يَطيرُ بهما المُتعلّمُ إلى المَجدِ والشَّرَفِ، وسَبيلٌ إلى منزلةِ العُظماءِ، ودرجةِ النّابغينَ.

النّظرات، لمصطفى لطفي المنفلوطيّ، بتصرّفٍ

أقرأُ وأُناقِشُ

١- أقرأ النّصّ السّابقَ قراءَةً جهريَّةً مُتأنِّيَةً، مُراعِيًا سلامةَ النُّطقِ وحُسْنَ الأداءِ.

٢- أستنتجُ معنى كلٍّ منَ الكلماتِ الآتيةِ منْ خلالِ السّياقِ الّذي وردتْ فيه: الدّنايا، الغُدرانُ، الزّاخرُ.

٣- أستخلصُ الفكرةَ الرّئيسةَ التي يَحويها النّصُّ.

٤- ما الصّفاتُ الّتي يتميّزُ بِها الإنسانُ المُتواضعُ؟

٥- علوُّ الهمّةِ وسيلةٌ للنّبوغِ. كيفَ يتحقّقُ ذلكَ؟

أُحَلِّلُ

١- (ما التّواضعُ إلا الأدبُ، ولا الكِبْرِ إلا سوءُ الأدبِ). أشرحُ هذِهِ العبارةَ.

٢- أُدلُّ منَ النّصِّ على العبارةِ التي تبيّنُ أنّ الإنسانَ يكونُ كبيرًا بأخلاقِهِ.

٣- أُمثّلُ بمواقفَ منَ الحياةِ على كلٍّ منَ التّواضعِ والكِبْرِ.

٤- أقترحُ وسائلَ تعزّزُ قيمةَ التّواضعِ في المجتمعِ.

أتذَوَّقُ

أوضّحُ جمالَ التّصويرِ في عبارةِ (العِلمُ وعُلوُّ الهمَّةِ جناحانِ يَطيرُ بهما المُتعلّمُ إلى المَجدِ والشَّرَفِ).

أُبدي رأيي

١- أُبيّنُ رأيي في عنوانِ النّصِّ، مُحاولًا اختيارَ عنوانٍ آخرَ مناسبٍ، مُعلّلًا سببَ اختيارِهِ.

٢- أقترحُ وسائلَ تُعزّزُ قيمةَ التّواضعِ في المجتمعِ.

٣- أناقش زملائي في مضمونِ عبارةِ (العِلمُ وعُلوُّ الهمَّةِ سَبيلٌ إلى منزلةِ العُظماءِ).

التَّقْويمُ الخِتاميُّ

١- في ضوءِ فهمي النّصَّ، أكتبُ مجموعةً منْ قواعدِ السّلوكِ، ألتزمُ بها في صفّي.

٢- قالَ رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلم: (فَضْلُ العالِمِ على العابدِ كفضْلِ القمرِ على سائرِ الكواكبِ). أُوائمُ بينَ مضمونِ الحديثِ الشّريفِ وما جاءَ في النّصِّ القرائيِّ.

المفهومُ : القراءةُ: إبداءُ الرَّأيِ، اسمُ المفعولِ.

التَّهْيِئَةُ

أجرِ حوارًا مع زميلك تبيّن فيه أهميّة العمل الشريف، أيًّا كان نوعه.

النَّصُّ الْقِرائِيّ

فَلْنرحمِ العاملَ المسكينَ

أَيْ بُنَيَّ!

وَصلتْني رسالتُكَ المَمْزوجةُ بالحُزنِ الّتي تَقُصُّ عليَّ فيها ذلكَ الحادثَ المؤلِمَ الّذي حدثَ في مكانِ عملِكَ، ولقدْ تألّمْتُ كثيرًا لوفاةِ ذلكَ العاملِ الّذي كانَ يحاولُ إيقافَ المُوَلِّدِ الكهربائيِّ؛ فَسَرَتِ الكهرباءُ في جسمِهِ، ثمَّ وقعَ صَريعًا على الأرضِ.

وكَمْ آلَمَني وَصْفُكَ هذهِ المُصيبةَ الأليمَةَ الّتي حصلَتْ في أثناءِ انْهِماكِكُمْ في العملِ، ورَجائي ألّا تَمُرَّ عليكُم من غيرِ أنْ تَخرجوا منها بدرسٍ نافعٍ، وعِبرةٍ مفيدةٍ لكُم، وللمَسْؤولِ عنها، ولِمَنْ حولَكُم مِنَ النّاسِ.

لقدْ سرَّني ما فعلتُموهُ إزاءَ أُسرةِ الفقيدِ الّتي كانَ يَعولُها، وما قدَّمْتُموهُ لهُم منْ مالٍ وخِدْماتٍ. وسَرَّتْني مُحاولاتُكُمُ العديدةُ في تَجَنُّبِ كلِّ ما يُمكنُ أنْ يُؤدِّيَ إلى تكرارِ مثلِ هذهِ الحادثةِ، ونصيحتي لكَ أنْ يمتلِئَ قلبُكَ رحمةً على العاملِ الفقيرِ الّذي يتعرَّضُ لهذهِ الأخطارِ، وعلى البائسِ المِسكينِ الّذي لا يجدُ قوتَ يومِهِ، وعلى المريضِ الّذي لا يجدُ صحَّتَهُ، وعلى الجنديِّ الّذي يُضَحّي بحياتِهِ في مَياديْنِ القِتالِ؛ فحقًّا كلُّ واحدٍ منهُمْ مُقَدَّرٌ ومُحْتَرَمٌ.

أَيْ بُنَيَّ!

ارْحَمْ تُرْحَمْ، وليسَ يَضيعُ حادِثٌ اتَّخَذْتَهُ درسًا وانتفعْتَ بهِ. وَفَّقَكَ اللهُ وأَصلحَ حالَكَ. والسَّلامُ.

إلى ولدي، أحمد أمين، بتصرُّف

المفرداتُ

- صَريعٌ: مطروحٌ على الأرضِ لا حِراكَ فيهِ مَيْت.
- الانْهِماكُ: مواصلةُ العملِ بجِدٍّ واهتمامٍ واسْتِغْراقٍ وانْشِغالٍ تامٍّ.
- يَعولُ: يُقَدِّمُ لِمَنْ هو مسؤولٌ عنهم الرِّعايةَ الكاملةَ الّتي تشملُ الطّعامَ والكِساءَ والعلاجَ والتّعليمَ.

أقرأُ وأُناقِشُ

١- أقرأُ النّصَّ السّابقَ قراءَةً جهريَّةً سليمةً مُعَبِّرَةً؛ مُراعِيًا فيها سلامةَ النُّطقِ وحُسْنَ الأَداءِ، ومُوائِمًا بينَ لُغةِ الجَسدِ والمَعنى.

٢- أستنتِجُ معانيَ المفرداتِ اللُّغويَّةِ الآتيةِ؛ وفقَ السِّياقِ الّذي وَرَدَتْ فيهِ: (المُوَلِّدُ الكهربائِيُّ، العِبرَةُ، إزاءَ، القوتُ).

٣- أُبَيِّنُ محتوى الرِّسالةِ الّتي بعثَها الابنُ إلى أبيهِ في النَّصِّ السّابقِ.

٤- أُناقِشُ ما قامَ بهِ الابنُ وزملاؤُهُ في العملِ تُجاهَ المصيبةِ الّتي حلَّتْ بهِم.

٥- ما النَّصيحةُ الَّتي قدَّمَها الوالدُ إلى ابنِهِ؟

٦- أُحدِّدُ الفنَّ الأدبيَّ الّذي ينتمي إليهِ النَّصُّ السّابقُ.

أُحَلِّلُ

١- أُوَضِّحُ الفكرةَ العامَّةَ المشتركةَ بينَ النَّصِّ السّابقِ وقولِ الشّاعرِ:

إنْ كنتَ لا ترحمُ المِسكينَ إنْ عَدِما ... ولا الفقيرَ إذا يَشكو لكَ العَدَما

فكيفَ تَرجو مِنَ الرَّحمنِ رحمتَه ... وإنَّما يَرحمُ الرَّحمنُ مَنْ رَحِما

٢- أَسْتخرِجُ منَ النَّصِّ السّابقِ ما يتَّفِقُ معَ الحكمةِ القائلةِ: «رُبَّ ضارَّةٍ نافِعَةٌ».

٣- أُمثِّلُ على السِّمَتَيْنِ الفنِّيَّتينِ الآتيتينِ بما يدلُّ عليهِما في النَّصِّ السّابقِ:

أ- الوضوحُ. ب- الإيجازُ غيرُ المُخِلِّ بالمعنى.

أتذَوَّقُ

أُوَضِّحُ جمالَ التَّصويرِ الأدبيِّ في قولِ الكاتبِ: وَصلتْني رسالتُكَ المَمْزوجةُ بالحُزنِ.

أُبدي رأيي

١- أُقَيِّمُ درجةَ تفاعُلِ الابنِ وزملائِهِ في ما إذا كانتْ ترقى إلى مُستوى الحَدَثِ، أم لا.

٢- أُبيِّنُ رأيي في العُنوانِ الَّذي اختارَهُ الكاتبُ للنَّصِّ السّابقِ، ثمَّ أقترِحُ عُنوانًا آخرَ لهُ.

القواعدُ/ اسمُ المفعولِ

ظهرَ في النَّصِّ السّابقِ موضوعٌ صرفيٌّ هو (اسمُ المفعولِ)، ومنَ الأمثلةِ عليهِ كلمةُ (المَمزوجة/ ممزوج)، وقد دلَّت على وصفِ مَنْ وقعَ عليهِ فعلُ المزجِ؛ فهيَ اسمُ مفعولٍ من الفعلِ الثُّلاثيِّ (مَزَجَ). فاسمُ المفعولِ إذًا هوَ: (اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ على وَصْفِ مَنْ يقعُ عليهِ الفعلُ). ويُصاغ منَ الفعلِ الثُّلاثيِّ على وزنِ مَفعول؛ مثلَ كلمةِ (مَكتوب) من الفعلِ الثّلاثيِّ (كَتَبَ) ،ويُصاغُ اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ باسْتبدالِ حرفِ المُضارَعَةِ ميمًا مَضمومَةً وفتحِ ما قبلَ الآخِرِ، ومنَ الأمثلةِ على ذلكَ في النَّصِّ السّابقِ كلمةُ (مُحْتَرَمٌ)؛ فهيَ اسمُ مفعولٍ منَ الفعلِ غيرِ الثّلاثيِّ(احترمَ)، وبيانُ ذلكَ أَنَّنا استبدلنا حرفَ المضارعةِ (الياءَ) في الفعلِ المضارعِ (يحتمِعُ) ميمًا مَضمومَةً (مُ)، وفتحْنا الحرفَ قبلَ الأخيرِ (رَ)؛ فنتجَ لدينا اسمُ المَفعولِ (مُحترَمٌ).

أتحقَّقُ منْ فَهمي

١- أستخرجُ اسمَ المفعولِ حيثُما وَرَدَ في الجملةِ الآتيةِ، وأذكرُ فعلَهُ: توقيرُ الوالِدَيْنِ خُلُقٌ محمودٌ عندَ الابنِ المُؤَدَّبِ.

٢- أَصوغُ اسمَ المَفعولِ منَ كلِّ فعلٍ منَ الأفعالِ الآتيةِ: وَعَدَ، كَسَرَ، شاهَدَ، تابَعَ.

التَّقْويمُ الخِتاميُّ

١- أستنتجُ الفكرةَ العامَّةَ في النَّصِّ القرائيِّ السّابقِ.

٢- أُناقِشُ معَ زملائي أثرَ النَّظرةِ الإيجابيَّةِ تُجاهَ العاملِ البسيطِ، وانعكاسَ ذلكَ على عملِهِ.

٣- أكتبُ رسالةً إلى والِدَيَّ؛ أُعَبِّرُ لهُما فيها عنْ مكانتِهِما العاليةِ في قلبي، وما أُكِنُّهُ لهُما منْ مشاعرِ الاحترامِ والتّقديرِ، والاعتزازِ بِهما.

٤- أَستخرِجُ منَ النَّصِّ السّابقِ اسمَ مَفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ وآخرَ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ؛ باستثناءِ ما وردَ ذِكْرُهُ.

المفهومُ :القراءةُ: تمييزُ الحقيقةِ منَ الخيالِ.

التَّهْيِئَةُ

يُقالُ: (العقلُ السّليمُ في الجسمِ السّليمِ). أتحدّثُ عنْ هذِهِ المقولةِ أمامَ زملائي.

النَّصُّ الْقِرائِيّ

طفولةٌ حازمةٌ

وقدْ حَرَّمَ على نفسِهِ منْ ألوانِ اللَّعبِ والعبثِ كلَّ شيءٍ، إلّا ما لا يُكلِّفُهُ عناءً، ولا يُعرِّضُهُ للضَّحكِ أوِ الإشفاقِ، فكانَ أحبُّ اللَّعبِ إليهِ أنْ يجمعَ طائفةً منَ الحديدِ، وينتحي بها في زاويةٍ منَ البيتِ، فيجمعَها، ويفرِّقَها، ويقرعَ بعضَها ببعضٍ، يُنفقُ في ذلكَ ساعاتٍ، حتّى إذا سئِمَ هُو وقفَ على إخوتِهِ أو أترابِهِ وهمْ يلعبونَ، فشاركَهُمُ اللَّعبَ بعقلِهِ لا بيدِهِ، وكذلكَ عرَفَ أكثرَ ألوانِ اللَّعبِ دونَ أنْ يأخذَ منْها بحظٍّ، وانصرافُهُ هذا عنِ العبثِ حبَّبَ إليْهِ لونًا منْ ألوانِ اللَّهوِ؛ هوَ الاستماعُ إلى القَصصِ والأحاديثِ؛ فكانَ أحبَّ شيءٍ إليْهِ أنْ يسمعَ إنشادَ الشّاعرِ، أوْ حديثَ الرِّجالِ إلى أبيهِ، والنِّساءِ إلى أمِّهِ، ومنْ هنا تعلَّمَ حسنَ الاستماعِ. وكانَ أبوهُ وطائفةٌ منْ أصحابِهِ يحبّونَ القصصَ حبًّا جمًّا، فإذا صلّوا العصرَ اجتمعوا إلى واحدٍ منْهم يتلو عليهِمْ قصصَ الغزواتِ والفتوحِ، وأخبارَ عنترةَ والظّاهرِ بيبرسَ، وأخبارَ الأنبياءِ والنُّسّاكِ والصّالحينَ، وكتبًا في الوعظِ والسُّننِ. وكانَ صاحبُنا يقعدُ معَهم وهمْ عنْهُ غافلونَ، ولكنَّهُ لمْ يكنْ غافلًا عمّا يسمعُ، بلْ لمْ يكنْ غافلًا عمّا يتركُهُ هذا القصصُ في نفوسِ السّامعينَ منَ الأثرِ. فإذا غربَتِ الشَّمسُ تفرَّقَ القومُ إلى طعامِهِمْ، حتّى إذا صلّوُا العِشاءَ اجتمعوا، فتحدَّثوا طرَفًا منَ اللَّيلِ، وأقبلَ الشّاعرُ، فأخذَ ينشدُهُمْ أخبارَ الهلاليّينَ والزّناتيّينَ، وصاحبُنا جالسٌ يسمعُ في أوَّلِ اللَّيلِ كما كانَ يسمعُ في آخرِ النَّهارِ.

الأيّام، طه حسين، بتصرُّف

المفرداتُ

عناءٌ: مشقَّةٌ، تعبٌ.

الإشفاقُ: الحنوُّ والعطفُ.

ينتحي: مالَ إلى ناحيةٍ.

سئمَ: ملَّ.

إنشادٌ: قراءةٌ بصوتٍ مرتفعٍ.

غافلٌ: ساهٍ، غيرُ متيقِّظٍ

أقرأُ وأُناقِشُ

١- أقرأُ النّصَّ السّابقَ قراءةً جهريّةً صحيحةً معبِّرةً، مراعيًا التّنغيمَ المناسبَ، وحركاتِ الجسدِ وفقَ المعنى.

٢- أملأُ الجدولَ الآتي بما يناسبُهُ:

المفردةُ من النَّصِّ					
معناها وفقَ السّياق	يُحمّلُهُ	نظرائِهِ في السّنِ	بنصيبٍ	المُنقطعينَ للعبادةِ	كثيرًا

٣- في النَّصِّ ما يشيرُ إلى بطليْنِ منْ أبطالِ القصصِ التّراثيِّ الشّعبيِّ المصريِّ. مَنْ هُما؟

٤- أفرِّقُ في الدّلالةِ بينَ الكلمتينِ اللّتيْنِ وُضعَ تحتَهما خطٌّ في كلِّ زوجٍ من الجملِ الآتيةِ:

أ - حَرَّمَ على نفسِهِ منْ ألوانِ اللَّعبِ. / ما عددُ ألوانِ قوسِ المطرِ؟

ب-أحبُّ اللّعبَ إليهِ أنْ يجمعَ طائفةً منَ الحديدِ. / ودَّتْ أمّي لو أنَّها طائفةٌ حولَ الكعبةِ الآنَ.

٥- أذكرُ اسمَ الطِّفلِ الواردِ في النَّصِّ، وأبيّنُ علاقتَهُ بكاتبِ النّصِّ.

٦- أذكرُ الشّروطَ الواجبَ توافرُها في اللّعبةِ كيْ يمارسَها طه حسين في طفولتِهِ.

٧- أعدّدُ أشكالَ اللّهوِ الّتي انصرفَ إليها طه حسين في طفولتِهِ.

أُحَلِّلُ

١- أستنتجُ سببًا جعلَ طه حسين يكتبُ سيرتَهُ بضميرِ الغائبِ؛ واصفًا نفسَهُ بـ(صاحبُنا).

٢- أستخرجُ منَ النّصِّ ما يدلُّ على أنَّ المرحلةَ الّتي عرضَها منْ حياةِ طه حسين هيَ طفولتُهُ.

٣- أفسِّرُ سببَ كلِّ موقفٍ من مواقفِ طه حسين الآتيةِ:

أ- فشاركَهُمْ في اللَّعب بعقلِهِ لا بيدِهِ. ب- حَرَّمَ على نفسِهِ منْ ألوانِ اللَّعبِ والعبثِ كلَّ شيءٍ.

٤- أميِّزُ الحقيقةَ منَ الخيالِ في ما يأتي:

أ- حتّى إذا سئِمَ هُو وَقَفَ على إخوتِهِ أوأترابِهِ وهمْ يلعبونَ. ب- فشاركَهُمُ اللَّعبَ بعقلِهِ لا بيدِهِ.

٥- أوضِّحُ دلالةَ كلٍّ ممّا يأتي:

أ- وكانَ أبوهُ وطائفةٌ منْ أصحابِهِ يحبّونَ القصصَ حبًّا جمًّا.

ب- بلْ لمْ يكنْ غافلًا عمّا يتركُهُ هذا القصصُ في نفوسِ السّامعينَ منَ الأثرِ.

جـ- وصاحبُنا جالسٌ يسمعُ في أوّلِ اللّيلِ، كما كانَ يسمعُ في آخرِ النّهارِ.

أتذَوَّقُ

أوضِّحُ جمالَ التَّعبيرِ في ما يأتي:

ويقرع بعضَها ببعضٍ، يُنفقُ في ذلكَ ساعاتٍ

أُبدي رأيي

أتَّفقُ أو أختلفُ معَ طه حسين في مواقفِهِ الآتيةِ في طفولتِهِ؛ معلّلًا موقفي:

١- وكذلكَ عرَفَ أكثرَ ألوانِ اللَّعبِ دونَ أنْ يأخذَ منْها بحظٍّ.

٢- فكانَ أحبَّ شيءٍ إليْهِ أنْ يسمعَ إنشادَ الشّاعرِ، أوْ حديثَ الرِّجالِ إلى أبيهِ، والنِّساءِ إلى أمِّهِ.

التَّقْويمُ الخِتاميُّ

١- أُحدِّدُ العبارةَ الّتي ترتبط بكلِّ فكرةٍ ممّا يأتي:

أ- عانى طه حسين في طفولتِهِ منْ شيءٍ منَ الإهمالِ، والعنفِ النَّفسيِّ.

ب- عاشَ طه حسين في بيئةٍ متديِّنةٍ محبّةٍ للثّقافةِ.

جـ- تنوّعَتْ مصادرُ معرفةِ طه حسين في طفولتِهِ.

٢- أمثِّلُ على الخصائصِ الأسلوبيّةِ الآتيةِ لطه حسينٍ منَ النّصِّ:

أ- الموضوعيّةُ والحيادُ.

ب- الغوصُ في التفاصيلِ؛ ممّا أعطى واقعيَّةً أكبرَ للنّصِّ

جـ- التّرادفُ في الألفاظِ.

د- تكرارُ المعنى الواحدِ والفكرةِ الواحدةِ.

هـ- التّأثُّرُ بالقرآنِ الكريمِ.

٣- أكتبُ مجموعةً منَ الاقتراحاتِ الّتي تسهّلُ تَعَلُّمَ الطّلبةِ من أصحابِ الإعاقاتِ.

تَمَّ بِحَمْدِ اللهِ تَعالى