

(أوراق عمل شاملة- اختبارات شاملة)

أولاً: الأسئلة الفهمية على القصيدة (السؤالان الفهميان ٢٠ د):

١- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالغر والكرم
السؤال الفهمي: ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك كما ورد في البيت؟

٢- قال الشاعر: قل للتراب عرفنا كيف نثرعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
السؤال الفهمي: هات دليلاً على تضحيات الأبطال وآخر على أثر تلك التضحيات كما ورد في البيت.

٣- قال الشاعر: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب
السؤال الفهمي: عبّر الشاعر في هذا البيت عن بهجة النصر بجلاء المستعمر. وضّح ذلك. (٢٠١٨ أدبي).

٤- قال الشاعر: لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي
السؤال الفهمي: مجدّ الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما ممّا ورد في البيت .

٥- قال الشاعر: وطني حتّام ترتدّ الصبا دون أن تحمل من سلماي ردّ
السؤال الفهمي: عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بيّن ذلك ممّا ورد في البيت. (٢٠٢٠ أدبي)

٦- قال الشاعر: ما إن أبالي مقامي في مغاريها وفي مشارقها حبي وإيماني (٢٠١٨ علمي).
السؤال الفهمي: في هذا البيت سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما.

٧- قال الشاعر: لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد
السؤال الفهمي: في هذا البيت سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما.

٨- قال الشاعر: دامي الفؤاد يمضه ألمّ ذاوي الجفون يعضه سغب.
السؤال الفهمي: تركّ التعب في البناء آثاراً عدّة. وضّح أثريّن من تلك الآثار التي وردت فيه.

٩- قال الشاعر: بنيّ رويد عدلك إن شجوي لِمّا قد أحلّ بنا القضاء
السؤال الفهمي: في هذا البيت سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما.

١٠- قال الشاعر: وما فنة الإصلاح إلا كبارق يغرّذك بالقطر الذي ليس يهطل
السؤال الفهمي: أشار الشاعر في البيت إلى زيف وعود العثمانيين. وضّح ذلك. (٢٠١٩ علمي).

قال الشاعر: بعدت عنها أجوب الأرض تقدّني مني، حثّنت لها ركبي وأطعاني
السؤال الفهمي: من فهمك هذا البيت. هات مظهراً على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأمانى.

ثانياً: الموازنات الشعرية:

قال جورج صيدح: ١-فتجشمتُ العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفد دورة ٢٠٢٠ علمي
قال ابن حمديس: ٢-وأنا حيث سرت أكل رزقي غير أن الزمان يأكل عمري
الموازنة:

المثال الثالث: قال نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشرق هانجاً فأنت لا شك من أهلي وإخواني
وقال الشاعر ابن الدمينه: ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد
الموازنة:

المثال الثاني: قال عمر أبو ريشة: ١-درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب
قال نزار قباني: ٢- الرؤم بعد سبع عجافٍ وتعافى وجداننا المطعون (٢٠١٨ أدبي)
الموازنة:

قال جميل صدقي الزهاوي: ١-أما من ظهير يعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل
وقال عمر أبو ريشة: ٢-أترى الحق كيف أغضى حياء ولوى جيده جريح الفؤاد
الموازنة:

قال الشاعر نسيب عريضة: ١-وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان
قال الشاعر شفيق المعلوف: ٢-وطني مارشفت وردك إلا عاد عنه فمي بحرقة صاد
الموازنة:

قال زكي قنصل: ١-صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب
وقال أبو الحسين الجزار: ٢-يا فؤادي صبراً فما زالت الآي أم فيها السراء والضراء
الموازنة:

قال الزركلي: ١-لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربتما نسرّ بما نساء
قال أبو البقاء الرندي: ٢ هي الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان
الموازنة:

ثالثاً: سؤال القيمة: (١٠)

قد عرفنا مهرِكِ الغالي فلم قد كنتُ أشتاقهم والعيُنُ تنظرُهم وهُجران	نرخص المهرَ ولم نحسب يا عظمَ شوقي على بُعدِ	القيمة:
-فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا -وطني مازلتُ أدعوكُ أبي -فمن كان فيها أولاً فهو آخر -لن تري حفنة رمل فوقها -أيارُ عرسكُ معقودٌ على الجبل -فتتبعَت السواقِي -هلمَّ إلى مبرّة أهل فضل -يا غائصاً بالطن لا نصبُ	للعلم فهو مدارُ العدلِ في الأمم وجراخُ اليتيم في قلبِ الولدِ ومن كان فيها آخراً فهو أول لم تعطرَ بدما حرَّ أبي دمُ الشَّبَابِ كتابُ الحبِّ والغزلِ وتسلقتُ الصُّخور شعارهم المروءة والسَّخاء يوهي عزيمته ولا وصب	

رابعاً: سؤال المشاعر العاطفية: املأ الفراغات فيما يلي بما يناسبها:

أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	جری من الدمع في أجفان غزلان دورة ٢٠٢٠ م أدبي
٢- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
٣- ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	صونُ الديار بمقلّة وكبؤد
صحبِي دعوا النسماتِ تلمسني الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	فقدُ عرفتُ بها أنفاسَ كُثباني
٥- أطفالُ تشرينَ يا وعداً أحبّته الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	للمعجزات لعرس العرس للقبل
٦- وارتمى كبر الليالي دونها الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	لئن النَّابِ كليل المخلب
٧- يا عروس المجد تيهي واسحبي الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	في مغائنا ذيول الشهب
٨- حرامٌ علينا أن ننال لبانة الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	وهذا الزمانُ النكد صال وجالا
٩- وما هي إلا دولة همجية الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	تسوس بما يقضي هواها وتعمل دورة ٢٠١٩ علمي

خامساً: (سؤال الصورة ووظائفها) اشرح الصور الآتية ثم اشرح وظيفة واحدة من وظائفها:

- شرح الصورة: - وظيفة (الشرح والتوضيح):	- (ومافئة الإصلاح إلا كبارق يخدعك - (جنة العلم) - (كأنهم فيها البلاء):
- شرح وظيفة (التحسين): شرح الصورة: شرح وظيفة (التقبيح):	- (هذه تربتنا لن تزدهي): - (كان ترابها ركن العتيق)
شرح الصورة: شرح وظيفة إضفاء شخصية المبدع على الطبيعة والأشياء: شرح وظيفة المبالغة:	- (أرى جحافلهم كاليم يزخر عاصفاً) - (كأس الشهادة) / (الأم بحر): - (أقام الأسى) شرح: شرح الصورة: شرح وظيفة (التحسين):
	- (عطر الوحدة)
	- (مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات)
	- (داء من الجهل معضل).

سادساً: سؤال المحسنات البديعية:

أ- البيت الشعري:	ب- المحسن البديعي ونوعه:
- يبلى على الأيام كلٌ جديد	ويد البلى تلوي بكل مشيد
- أيارُ عرسك معقودٌ على الجبل	دمُ الشباب كتابُ الحبِّ والغزل
- قد عرفنا مهرك الغالي	فلم نرخص المهر ولم
- أطفالُ تشرين يا صحراءُ أعرفهم	لا يخلط الموت بين الجدِّ والهزل
- ما إن أبالي مقامي في مغاربها	وفي مشارقها حبي وإيماني
- لولا مداولة الأفكار ما ظهرتُ خزائنُ	الأرض بين السهل والعلم (العلم: الجبل)
- حرامٌ علينا أن ننالَ لبانة	وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا
- فيه مرُّ العيش يخلو وأرى	في سواه زبدة العيش زبدٌ
- من هنا شقُّ الهدى أكمامه	وتهادى موكباً في موكب
- إذا سكتَ الإنسانُ فالهمُّ والأسى	وإن هو لم يسكتَ فموتٌ مُعجلٌ
- مارست حيث رست فلك النوى	لو أباحوا لي في الدفة يد

-وماهي إلا دولة همجية	تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
-فتجشمت العنا نحو المنى	وتقاضاني الغنى عمرا نغد
-بقوة العلم تقوى شوكة الأمم	فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
-من أنت ما أنت قد وزعت روحك	في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
-عشقت ثم سلّت ثم قست	وجنت ماليس يجنيه أحد

سابعاً: الجملة الخبرية والإنشائية:

س ١- هات الجمل الخبرية والإنشائية فيما يلي، ثم اذكر نوعها:	
١- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في	عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني دورة سابقة
الجملة الخبرية:	
الجملة الإنشائية:	
٢- وطني حثام ترتد الصبا	دون أن تحمل من سلماي ردّ دورة سابقة
الجملة الخبرية:	
الجملة الإنشائية:	
٣- يا عروس المجد تيهي واسحبي	في مغاينا ذيول الشهب دورة سابقة
الجملة الخبرية:	
الجملة الإنشائية:	
-أحضر أنت أم باد؟ أمهتجر	في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان دورة سابقة
الجملة الخبرية:	
الجملة الإنشائية:	
٥- أنزل هنا مرة أخرى أسمعني؟	مازال عرسك معقوداً على الجبل
الجملة الخبرية:	
الجملة الإنشائية:	
-بني رويد عدلك إن شجوي	لممّا قد أحلّ بنا القضاء
الجملة الخبرية:	
الجملة الإنشائية:	
وقلت: إليّ والدنيا بخير	لقد سمعت دعاءكما السماء
الجملة الخبرية:	
الجملة الإنشائية:	

ثامناً: سؤال الموسيقى الداخلية:

البيت الشعري	-مصادر الموسيقى الداخلية: المثال:
١- بكى وبكت فهاج بي البكاء	
٢- نعم صدقوا: إني محب متيم ولا بدع ن دمع المتيم سالا	
٣- لن تري حفنة رمل فوقها	لم تعطر بدا حر أبي
٤- وماهي إلا دولة همجية	تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
٥- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة	تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني
٦- لو لم يكن في المساعي ما يبين به	سبق الرجال تساوى الناس في القيم
٧- يبني القصور وكوخه خرب	ساعت حياة كلها تعب
٨- فمن كان فيها أولاً فهو آخر	ومن كان فيها آخراً فهو أول

ب- تطبيقات علم الدروس القواعدية:

- قائمة الفاعل والمفعول به:

- غاب عني خلف البحر شاطئ	- ومارابني إلا غرارة فتيه	- يعضد الحق عزمه
- اغث بلدا هبت الارياح خافقه	- مهما لطمت عارضيه قبضه المعتصب	

قائمة نائب الفاعل:

- لم تُعْطِرْ بدما حر أبي	- شريف ينحى عن مواطن عزه	- زُحِزِحَ عن أرباعنا الألم
- تغرى بروعته العيون	- اقصيت عنك	-

- قائمة المبتدأ والخبر:

- تعبتُ والسيف لم يركع	- وما هي إلا دولة همجية	- ما أنت إلا مخالط
- أيار عرسك معقود على الجبل	- هدي الديار صحائف مرقومه	- حب الديار شريعة لابوة
- غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد	- بقوة العلم تقوى شوكة الامم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم	- لهم اثر للجو- فيه جنات جرت
- فيه ربعي	- في كل شبر من تراها شبر	- لولا شدة- لولا انيني

س٢- علل حذف الخبر وجوبا مما يلي:

- مارضيت البين لولا شدة وجدنتى ساعة البين أشد

- قائمة الحروف المشبهة والافعال الناقصة:

- إني محب متيم	- انه فرق روحا عن جسد	- فإنه من الخلد والفردوس انعم بالا
- انا ما التقينا على هوى	- كان ترابها ركن العتيق	- لعل وصالا منهم يوافي المعنى
- ما كان بدعا	- كنت تجهل	- ما لم تكن تتحمل
- قد اصبحت بهم يهددها	- مازلت ادعوك	- ليس في الغابات حزن
- بنتا جياعا		

قسم المنصوبات :

المنادى :

١- استخرج المنادى الوارد في الأبيات الآتية، ثم اذكر نوعه، محولاً المنادى المبني إلى معرب، والمعرب إلى بني:

نوعه:	المنادى:	البيت الشعري
	لا يخلط الموت بين الجد والهزل	- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم
	للمعجزات لعرس العرس للقبل	- أطفال تشرين يا وعداً أحنه
	في مغانينا ذبول الشهب	- يا عروس المجد تيهي وأسحبي
	فأنت لاشك من أهلي وإخواني	- تدفقي يارياح الشرق هانجة
	دم الشباب كتاب الحب والغزل	- أيار عرسك معقود على الجبل
	فقد عرفت بها أنفاس كثنائي	- صحبي دعوا النسومات الميس تلمسني
	وما اعتادت بنا الصمت النساء	- يقول: يا أميم مالك في صموت
	صروف الزمان الغادات فحالا	- سقاك الحيا يا مربعاً عبثت به
		- عينا حبيبتني الصغيرة/ لي ياجنود

(الحال)

الحال:	نوعه:	البيت الشعري
	سلاماً لها لو كان يجدي التعلل	- تعلل بالأمال نفسك راجياً
	تجر في ذيلها أنفاس ريحان	- أكلما هبت الأرياح خافقة
	حق الديار على المدى بسجود	- قف خاشعاً دون الديار موفياً
	ليلى، وأرضي صلاة السيف لم تزل	- تعبت والسيف لم يركع، ومزقتي
	تحتها الأنهار والرزق جمد	- فيه ربعي فيه جنات جرت
	صون الديار بمقلة وكبود	- ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى
	منى، حثت لها ركبتي وأطعاني	- بعدت عنها أجوب الأرض تقدفني
	ويد البلى تلوي بكل مشيد	- يبلى على الأيام كل جديد
	كاليم يزخر عاصفا بحديد	- وأرى جحافلهم ترامى غربها

المفعول فيه:

١- استخرج المفعول فيه الوارد في الأبيات الآتية، ثم اذكر نوعه:

المفعول فيه:	نوعه:	البيت الشعري
	حافر المهر جبين الكوكب	- هب للفتح فأدمى تحته
	لا يخلط الموت بين الجد والهزل	- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم
	كل ما أرقني فيه رقد	- غاب خلف البحر عني شاطي
	بين الحيطين فاسحق غيمة الشلل.	- تشرين مازل في الميدان يا وطني
	لم تعطر بدما حر أبي	- لن تري حفنة رمل فوقها
	وهوى دون بلوغ الأرب	- درج البغي عليها حقبة
	لين الناب كليل المخلب	- وارتمى كبر الليلي دونها
	لا يخلط الموت بين الجد والهزل	- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم
	وتقاضاني الغني عمراً نفد	- فتجشمت اللعنا نحو المنى

-مارضيتُ البينَ لولا شدّة	وجدتني ساعة البين أشدّ
-وطني حتّام ترتدّ الصبا	دون ان تحمل من سلّماي ردّ
-هل جلست العصر مثلي	بين جفّات العنب
-قف خاشعاً دون الديار موفياً	حق الديار على المدى بسجود

التمييز:

س١- استخرج التمييز الوارد فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه:

المثال	التمييز: نوعه:
١- (فأنه من الخلد والفردوس أنعم بالآ)	
٢- (حصد المزارع أطناً قمحاً فامتلاً قلبه فرحاً).	
٣-)	
٤-)	

س١- استخرج المفعول المطلق الوارد فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه:

المثال	المفعول المطلق: نوعه: نائب عنه:
١- (اهتدى طيفُ المحبوبة إلى سرير الشاعر اهتداء).	
٢- (أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي).	
٣- (مزق الفراق قلب المهاجر تمزيق الجوع للفقير).	
٤- (زار اللاعب ساحة المباراة زيارتين).	
٥- (جزأ المستغلون الأرض العربية تجزئة).	

ر عبد الفتاح التمكي

- (الفاء):
 - (لكن):
 - (لا):

(الأساليب النحوية):

أ- (الشرط)

س ١- حدد أركان الشرط في الأبيات الآتية، ثم اذكر نوعه، وعلل اقتران جواب الشرط فيه بالفاء:

ب- اركانه/ سبب اقتران الجواب بالفاء	أ- أسلوب الشرط:
وإن هو لم يسكت فموتٌ مُعَجَّل	- إذا سكتَ الإنسانُ فالهَمُّ والأسَى
فلَمَّا دها العسفُ ترحلوا	- وكم نبغتَ فيها رجالٌ أفاضلٌ
بقطرة من مداد لا يسفكُ دم	- لو أنصفَ الناسُ كانَ الفضلُ بينهم
لو أباحوا لي في الدفةِ يدُ!	- مارستَ حيثَ رستَ فلنكُ النوى
لسريري طيفها لما وفد	- قسماً لولا أنيني ما اهتدى
ذكرَ على الدهر بعد الموت	- لولا الفضيلة لم يخلد لدي ادب
وجدتني ساعة البين أشد	- مارضيتُ البين لولا شدة
فتحت عليه ثقوبها السحب	- تلهو الرياح به فإن سكنت
لم تجئ معه السموم	- فإذا هب نسيم

س ٢- علل حذف جواب الشرط فيما يلي:

- اهتدى طيفها لسريري لما وفد:

ب- (التعجب):

١- (تعجب من كل فعل وراى في كل جملة من الجمل الآتية، مستخدماً صيغة (ما أفعله) مرّة، وصيغة (أفعل به) مرّة ثانية مراعيّاً الضبط بالشكل:

- (حسن لقاء المحبوبة):

- (انتصر الحق). دورة سابقة:

٢- (لا أسلو الربيع): دورة سابقة:

٣- (انصرم الرجاء): دورة سابقة:

٤- (نحى العثمانيون الشرفاء عن وطنهم):

٧- (قبحت ممارسات العثمانيين):

٨- (تدلّت العناقيد):

٩- (مارضيت البين):

١٠- (كان التلاقي خيالاً)/(كانت في فم الأزل)

١١- (يُكَبَّلُ الحرُّ)

ج- (المدح والذم)

س ١- اجعل ماوضع بين قوسين فيما يلي اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بال مرّة، ومضافاً إلى معرف بال مرّة ثانية، وضميراً مستتراً مفسراً بتميز مرّة ثالثة:

١- (العودة إلى الوطن):

٢- (العدل / الكرم / الحبّ):

٣- (العلم / الشهيد / الشهادة):

٥- (الشوق إلى المحبوبة):

س ١- اجعل ماوضع بين قوسين فيما يلي اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بال مرة، ومضافاً إلى معرف بال مرة ثانية، وضميراً مستتراً مفسّراً بتميز مرة ثالثة:

- (الهجرة - الفقر - الجهل):

- (الاستعمار - البعد عن الوطن):

د- (أسلوب الأمر)

س- استخرج أسلوب أمر واذكر صيغته:

- (أغث بلداً): ، (شيدوا المدارس): ، (هلمّ إلى مبرة):

- (صبراً في مجال الموت): ، (رفقاً بنا، فقد طال الشقاء):

- (فاغرفي ماشئت منها واشربي):

هـ- (أسلوب الاستثناء)

س ١- حدد نوع الاستثناء فيما يلي:

١- (وما هي إلا دولة همجية). ٢- (ماربني إلا غرارة فتية). ٣- (قرأت صفحات الكتاب إلا واحدة). ٤- (ماحضر من المتسابقين في المسابقة إلا واحداً).

س ٢- حول الاستثناء من تلم مثبت إلى ناقص منفي، وغير ما يلزم:

١- (وصل المدعوون إلى الحفل إلا واحداً):

٢- (رسم المهاجرون صور وطنهم إلا مهاجراً):

و- (أسلوب التوكيد)

س ١- أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد، ثم بمؤكدين :

- (درج البغي): (أطفال تشرين صحارى):

- ((لا يموت الحق): (شربت الفجر خمرا):

(مارست حيث رست الفلك): (مارضيتُ البينَ لولا شدةً):

- (ماربني إلا غرارة فتية):

س ٢- أكد بإحدى نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة ما يلي:

- (تجهل الأمر): ، (اسحبي ذيول الشهب): (تدرسين الدروس):

س ٦- أكد الفعل المضارع وجوباً : (تؤمّل إصلاحاً):

س- استخرج جملة مؤكدة واذكر مؤكداًتها:

- (إني لأمس): (لقد سمعت دعاءكما السماء):

استخرج الحروف الزائدة فيما يلي، ثم اذكر فائدتها:

١- ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني، لما أن أتيت،

٢- إنما الناس سطور.

٣- أحسن بالعلم. (بحسبك العلم)، (ليس الحق بزائل) (أما من ظهير يعضد الحق)، (هل من عودة).

ز- (أسلوب النفي)

- س ١- استخرج أدوات النفي، واذكر فائدة كل منها وعملها:
- (لن تري حفنة رمل فوقها). - (لا عدمت وصالا). - (ليس يجني الثمار)، (لا أنسى الوداع)، (لا نسيت الوداع). (لاسمح الله ولا قدر). (لم تلن للمارج الملتهب).
س ٢- أدخل ليس على الفعل (يقضى) ثم اذكر أهي عاملة أم غير عاملة مع التعليل؟
س ٣- بين نوع ليس : (ليس يدرسون- ليسوا يدرسون لسنا مهملين).
س ٤- أكد بإحدى نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة ما يلي:
- (تجهل الأمر).....، (اسحبي ذيول الشهب).....: (تدرسين الدروس).....:
س ٦- بين سبب عدم إعمال (ليس) فيما يلي: (وجنت ماليس يجنيه أحد). (جراح اليتم في قلب الولد

د- (أسلوب النفي)

- س ١- استخرج المصادر المؤولة، ثم أعربها فيما يلي:
- وطني حتام تترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد
- ٣

د- (علامات الإعراب الأصلية والفرعية)

- س ١- استخرج الأفعال والأسماء المعربة بعلامات إعراب فرعية وأصلية ثم اذكرها:
- وطني مازلت أدعوك أبي
- لن تري حفنة رمل فوقها
- لا يموت الحق مهما لطمت
- وليس يرويك إلا نهلة بعدت
- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
- صحبي دعو النسמת الميس تلمسني
- لن تري حفنة رمل فوقها. - يقولون - لم ير- يمشي- فارحم أباك- في وجوه العائدين.
- جراح اليتم في قلب الولد
- لم تُعطر بدما حر أبي
- عارضيه قبضة المغتصب
- من ماء جلة و سلسال لبنان
- تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني
- لقد عُرفت بها أنفاس ريحان

- (أسماء الأفعال)

- أسماء أفعال ماضيه: (هيئات)، (شنتان) (سرعان)، (بطآن)،
- أسماء أفعال مضارعة: (أف) (أه) (وي) (أخ)-

د- (الإعلال والابدال)

- (يقضي- يدعو- يحمي-)، (الحمى- سما- عاد- طار- مضى)، (لم يكن- أعت- قف- تغتت- قست- ارتضوا)
، (سما- البكاء- أبناء)، (عظام- غرائب)، (سانر)، (هانج)، ((اصطبر- اضطر- اظلم-

د- (المشتقات)

- (مقيم مهاجر- مرقومة- مُشرد مُتيم- أنعم- جلال- ضحوك- شهيد- مربع- مدرج- مغنى- معقل- - لين- أبي- حر- نشوان- أنعم
-)

الأسماء الموصولة والإشارة:

الاسم الموصول والإشارة وإعرابه	البيت الشعري:
	-أما علمتك الحال ما كنت تجهل
	-تسوس بما يقضي هواها وتعمل
	-فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
	-هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا
	-إني لألمس ما انطوى من غابر
	-هذي الديار مراتب لأبوة

إسماعيل عبد الفتاح التمكي

المدرّس: إسماعيل عبد الفتاح التمكي