

الهطالة

ادب المقاومة

١ - من وظائف الشعر استشراف المستقبل، وضّح ذلك. الشعر يسبقُ، ويومئُ إلى الشيء، ويحثُّ عليه، وحين يبلغه ويسبقُ الناس، ليومئُ مرة أخرى إلى الشيء الآخر، فكأنه الكشاف الذي يروُدُ المجهل معبراً عن صورة المكتشفين لها، ويخبرهم بما استطاع من آفاقها.

٢ - ما دور ادب المقاومة قبل وبعد المقاومة الفلسطينية؟ إنه استشرف الأفاق، ورأى المخاطر، وبيث روح التضحية لمواجهتها، وأرهص للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرك الوحيد، وهو الضمير المترجم عن غايتها.

٣ - من الشاعر الذي تفرّد في بدايات ادب المقاومة وما هو منهجه.

تفرّد عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني بين أقرانه، وكان بينهم الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية، وفي ذلك يقول:

سأحمل مروحي على وألفيها في مهاوي الردي
فأما حياة تسر الصدق وإسمات غيظ العدي

٤ - ما ممارسات الاحتلال الصهيوني في فلسطين/ لماذا شكّلت القضية الفلسطينية قضية العرب المحورية؟ اغتصاب الأرض، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم، ومحاولة إبادتهم.

٥ - أكّد محمود درويش علة عروبة فلسطين عندما هتف (سجّل أنا عربي) ما الذي دفعه وما أهمية شعر المقاومة في فلسطين؟

عندما يهتف محمود درويش (سجّل أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، وهذا التأكيد على الهوية العربية للعربي هو نقطة الأساس، وعنّها ومنها تتفرّع أطراف المقاومة، وعلى العرب أن يعوا ذلك وأن يجعلوا من عروبتهم شعارا لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت .

التفكير النقدي (أدبي فقط)

١ - لا يقتصر النقد على تبيان الأمور السلبية فقط، وضّح ذلك.

النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه فإذا كان الموضوع أمور إيجابية فالناقد يكشف النقاب عنها.

٢ - كيف يكون الناقد موضوعياً؟

لا يكون الناقد موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي في النص الأدبي.

٣ - ما الذي يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟ يستهدف تأكيد مهمة الشعر التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة، وبغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل.

٤ - يختلف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي اختلافاً جوهرياً، وضّح ذلك من خلال فهمك المقطع الثالث.

الفلاسفة يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير، ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية، على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركّز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

٥ - ما هي التقاليد التي ينبغي ترسيخها في عملية بناء التفكير النقدي؟ وما هي فوائدها؟

تمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام، ذلك لأن الشخصية المتكاملة هي التي تقبل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أداؤها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات، ولقد جاء في تراثنا "رحم الله امرئ أهدى إلينا عيوبنا".

٦ - اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب.

النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أموراً إيجابية، فالناقد

العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانية وحقد وبغض وتناوب وجشع ومكر.

ماذا سينتج عن الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها/ ما أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟ من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعيث بنتاج العقل، فتجعله أداة تخريب بدل أداة تعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

٣ - ما الذي سيرتفع للبشرية مشعل الهداية إذا ما انهارت المدينة الحاضرة، كيث أثبت الكاتب ذلك؟

الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد، لأن الشرق انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ والديانات التي نشرها في الأرض خير دليل على ذلك.

٤ - ما رسالة الأديان التي جاء بها الشرق/ لم يعد الشرق مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟ ما دور الديانات التي نشرها الشرق؟

ما الديانات التي نشرها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى التكوين الإلهي.

٥ - ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟ ما نجاح من بنيه غير أفراد، أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها، فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

٦ - ما حال الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب/ ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم؟

إنه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار، فينزع عنه معلماً تلو معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشح ظلمات الدل والهوان، ويعمل بنشاط على ترميم ما انهار من عزمته.

٧ - ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟ إنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأبيض أو أسمر، وغنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله وقشوره.

٨ - ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق حتى ينجي العالم من الكارثة؟

أن يعرف كيف يتحرر من ربكة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام،

يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين السلبي والإيجابي معاً.

٧ - عرف التفكير النقدي السليم.

هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية في منأى عن أي تعصب أو تحيز.

٨ - ما دور التفكير النقدي.

إنه يرتبط ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي، ولا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعة التي أدت إلى تشكيل هذه الظاهرة.

ويستهدف تأكيد مهمة التغيير ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع.

٩ - وضّح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي.

ثمة اختلاف جوهري، إذ يؤكد الفلاسفة الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير.

ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

١٠ - كيف نهتم بالتفكير النقدي برأي الكاتب؟

من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار ب (لماذا)؟، والتمتع بعقول منفتحة غير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية.

وبترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام.

رسالة الشرق المتجدد

١ - بماذا اهتمت المدينة الغربية وما النتيجة على ذلك/ ما ضريبة صرف المدنية الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟

صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات

مهمة الشعر

١ - ما القيم الثلاث التي تتحدّد مهمّة الشعر فيها عند تيار المذهب الرومانسي؟

الحق والخير والجمال، فهي تترابط فيما بينها وتتداخل، إذ يتحقّق بعضها حين يتحقّق بعضه الآخر، فالخيرُ مثلاً لا يقابل الجمال و لا يناقضُ الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٢ - ما مهمة الشعر في ضوء علاقته بالحق والخير والجمال؟ تتحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بهذه القيم، وقد أكّد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلّكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة، إذ يتحقّق بعضها حين يتحقّق بعضها الآخر فالخير لا يقابل الجمال لأنه نوع من الجمال لا يناقض الحق، لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٣ - ما مفهوم الشعر عند الرومانسيين/ عرف الشعر؟ قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود لمقوله لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملبسات النسبية.

٤ - ما وظيفة الشعر عند الرومانسيين؟ تكمن وظيفته في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره، وتؤلّف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يُدلّل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ويكفيها أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها.

٥ - ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها؟ نجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية، فوسيلة الفنان هي بصيرته ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية، وغاية الأولى مبراة عن النفع، وغاية الثانية تنحصر في النفع.

٦ - ما ميزات الشعر عند الرومانسيين/ بماذا اختلف الشعر الرومانسي عن الشعر التقليدي؟ الشعر الرومانسي وحيّ وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حريء إن الشعر والفنّ إلهامٌ والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة. الحق والخير والجمال.

فرسالته تذكير الناس أن هدفهم واحد وأن طريقهم إلى الهدف واحد وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازحين.

٩ - إلام دعا الكاتب الأجيال الطالعة في الشرق/ ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟ أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان.

١٠ - ما حال العالم اليوم في ظل وجود معسكرين مدججين بالسلاح؟ وما هي نظرتهما للإنسان؟ كأننا نعيش على فوهة بركان فكلنا المعسكرين، يرتقب الفرصة المواتية لينقضّ على الآخر فلا يبقى ولا يذُر. كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره، ولذلك فكلّ محاولة ببديها لتوجيهه في هذا الطريق أو ذاك يقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة لمحاولة مصيرها حتماً إلى الإخفاق.

١١ - كيف يستطيع الشرق إنقاذ العالم حتى ينجيه من الكارثة وما الرسالة التي يتوجب عليه تبليغها؟ عندما يعرف كيف يتحرر من ريقة الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام، رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وأن عليهم أن يسلكوا لك الطريق متعاونين لا متنازحين، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة، أنهم متى أدركوا سموّ الهدف الذي إليه يسرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجرة عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع.

١٢ - ما واجب الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟

على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد وبإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

٥ - ما خلاصة الرسالة التي تؤذيها الأديان؟
إن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، وتدعونا إلى التحلي بكمكارم الأخلاق، إن ما يفهم جوهرها، ويجعله دستوراً لحياته لا يشقه، لأنه يتخلص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا مع الآخرين.

٦ - ما صفات الكاتبة النفسية والجسدية كما بدا لك من النص؟

النفسية: قلق - خائفة - ناصحة/الجسدية: متقدمة في العمر.

٧ - في أي قرن تعيش الكاتبة، وما أهم ما يميّز هذا القرن؟

تعيش في القرن العشرين، وأهم ما يميزه: معجزاته العظيمة وسبقه العلمي المذهل.

٨ - ما الذي أقلق الكاتبة من القرن الواحد والعشرين، وما الذي كان يؤرقها؟

ما نجم عن التقدم العلمي من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عاملنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا، وأرقها الخوف على أحفادها وأبناء جيلهم مما ينتظرون سواء كانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشردين في أنحاء المعمورة.

٩ - ما ملامح العالم الثالث والدول القوية المسيطرة على العالم؟

العالم الثالث: تفاقم بؤس البائسين بتفاقم الجوع والظلم والمرض، ولا يهب لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة الدول القوية المسيطرة: ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعدّد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتهم كلاماً جميل للتصدي والتخدير.

١٠ - لماذا اعتبرت الكاتبة الحبّ أهم زاد في مواجهة عادات الزمن؟

لأن الحب فضيلة يزود بالإيمان ويغذي بالتفاؤل ويحث على العطاء .

٧ - ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيين مهمة الشاعر فيها، وفي أي واحدة حصروا مهمته، ولماذا؟ الأولى فنية، الأخرى علمية.

جعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الفنية التي تفيد أن الشاعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في تناول الحواس والعقول.

٨ - كيف تحقق الشاعر من منظور الرومانسيين أن يكون رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟

لأنه يسيرها إلى أعماق أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة الخليقة، ويتصقّى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

رسالة حب

١ - ما الإرث الذي سوف يخلفه القرن العشرون لأحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم؟

إنه إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر: خيره فيا لمكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة، وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الاتجار بها.

٢ - إن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس، علل ذلك.

لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترف وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقان وحرمان.

٣ - ما هو غذاء الأرواح؟

غذائهم ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والهن والظن والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا وتشعر بالاطمئنان، ويفرح داخلي، قد نسميه الرضا عن النفس، وقد نسميه السعادة.

٤ - ما هو فضل الحب في حياة الإنسان؟

الحب هو أهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحمي من دعايات الزمان، فالحب فضيلة يزودنا بالإيمان يغذي بالتفاؤل ويحثنا على العطاء.

القسم السابق كافٍ للحفظ

نماذج أسئلة مطالعة اختيار من متعدد

أدب المقاومة

إذا كانت المقاومة الفلسطينية كما ورد في أدب المقاومة للدكتورة نجاح العطار فعلا :

- أ_ مقاوماً ثم مسلحاً ثم ثورياً
ب_ ثورياً ثم مسلحاً ثم مقاوماً
ج_ مسلحاً ثم مقاوماً ثم ثورياً
د_ ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً

ترى الدكتورة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة) أن قضية الجماهير العربية في فلسطين وخارجها هي اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا

- أ_ العودة / ب_ التوطين / ج_ الطالبة بحقهم
د_ الهجرة

من شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي :

- أ_ استشراف الأفاق ب_ رؤية المخاطر
ج_ رفع المعنويات د_ بث روح التضحية

رسالة الشرق المتجدد

من أسباب تخلف الشرق، التي ذكرها ميخائيل نعيمة :

- أ_ استغلال الغرب هجمة الشرق
ب_ الاهتمام بالعقل وترويضه
ج_ اهتمام الجماهير بالقشور
د_ أ + ج

بين ميخائيل نعيمة أن رسالة الشرق المتجدد إلى العالم هي :

- أ_ الوصول للإنسان إلى السعادة
ب_ التحرر من قيود العادات
ج_ التعاون وترك الأحقاد
د_ كل ما سبق صحيح

عوامل تجديد الرواية العربية (مهم جداً)

من عوامل تجديد الرواية العربية :

- أ_ تطوير لغة الحوار
ب_ التأثر بالأحداث العالمية
ج_ تنوع أشكال الرواية
استثمار وسائل الاتصال الحديثة
الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة في نظر الدكتور
نضال الصالح

- أ_ القارئ الحقيقي
ب_ الناقد الحقيقي
ج_ الروائي الحقيقي
د_ المبدع الحقيقي

استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية ونات عن التمييز بفضل :

أ_ النقد / ب - حقول التجديد / ج_ الشبكة

استحقت الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن لأنها :

- أ_ عدلت الذائفة الجمعية العربية
ب_ أشرعت نوافذها على الإنجازات العالمية
ج_ ذات كفاية عالمية
د_ كل ما سبق صحيح

مهمة الشعر

من درس مهمة الشعر " غاية الشعر " هي :

- أ_ تحقيق النفع والفائدة / ب_ تحقيق ذاته
ج_ تحقيق الهدف / د_ تحقيق الجمال

الشاعر والعالم كما ورد في النص " مهمة الشعر " ليليا في

- أ_ يختلفان غاية ووسيلة ب_ يختلفان غاية ويتفقان وسيلة
ج_ يتفقان غاية ووسيلة د_ يتفقان غاية ويختلفان وسيلة
يرى الدكتور نعيم اليا في ال روما نيس فرقوا بين حقيقتين هما :

- أ_ علمية وأدبية ب_ فنية وأدبية ج_ أدبية وجمالية د_ فنية وعلمية

رسالة الحب

من سينقذ البائسين من بؤسهم وجوعهم ومرضهم برأي سلمى الحفار الكبرى ؟

- أ_ الجمعيات الإنسانية
ب_ الأمم المتحدة
ج_ الأفراد المطوعون
د_ أ + ج

تكمن السعادة برأي الكاتبة في :

- أ_ العطاء
ب_ التعاون
ج_ ترك الأحقاد
د_ كل ما سبق صحيح

سلاح يحمينا من عاديات الزمان :

- أ_ الإيمان
ب_ الحب
ج_ التعاون
د_ العطاء

اضطر إعداد الإنسان برأي الكاتبة :

- أ_ الأخذ بالأثرة
ب_ الحقد
ج_ النفس الامارة بالسوء
د_ المتاجرة بالأديان

القراءة التمهيدية		
الشعر الوجداني	الأدب المهجري	أدب القضايا الوطنية والقومية
مميزات الشعر الوجداني :	شعراء الرابطة القلمية :	شعراء الأدب القومي :
١ - قصر القصيدة	١ - نسيب عريضة	١ - إبراهيم اليازجي ٢ - معروف الرصايي
٢ - وحدة الانطباع	٢ - جبران خليل جبران	٣ - جميل صدقي الزهاوي ٤ - خليل مطران
٣ - الاعتماد على التصوير	٣ - ميخائيل نعيمة	٥ - محمد الفراتي
٤ - الذاتية / ٥ - التأمل	٤ - إيليا أبو ماضي / ٥ - عبد المسيح حداد	شعراء الأدب الوطني :
٦ - المعجم الشعري	شعراء العصبة الأندلسية :	بدر الدين الحامد " التغني بجلاء المستعمر الفرنسي والاعتزاز بالتضحيات "
٧ - التراكيب الموحية	١ - جورج صيدح	شعراء القضية الفلسطينية :
٨ - الموسيقى	٢ - زكي قنصل	١ - توفيق زياد ٢ - عبد الكريم الكرمي
القضايا الاجتماعية	٣ - رشيد سليم الخوري (القروي)	٣ - محمود درويش
سمات الأدب الاجتماعي :	٤ - إلياس فرحات	شعراء الأدب وانتصارات تشرين :
١ - معالجة قضايا واقعية	سمات شعر العصبة الأندلسية	١ - نزار قباني ٢ - سليمان العيسى
خيالية	١ - المحافظة على الديباجة العربية	مراحل أدب القضية الفلسطينية :
٢ - وضوح المعنى وقرب	المشرفة ٢ - جزالة الألفاظ .	١ - أدب ما قبل النكبة : زمن الانتداب البريطاني
الفكرة	٣ - النزعة العربية الخالصة .	٢ - أدب ما بعد النكبة : زمن إعلان الصهاينة كيانهم الغاصب وصولاً إلى أدب المقاومة .
٣ - التأثير النفسي	٤ - نفثات القومية الحماسية .	٣ - مراحل النهوض الثوري .
٤ - الإقناع	سمات شعر الرابطة القلمية	
	١ - وجداني إنساني صوفي	
	٢ - النزعة إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي	

اختر نفسك على القراءة التمهيدية

من شعراء الأدب وانتصارات تشرين :

شفيق جبري	بدوي الجبل	نزار قباني	جبران خليل جبران
من سمات الأدب الاجتماعي :			
وضوح المعنى وقرب الفكرة	التأثير النفسي	الإقناع	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
قصر القصيدة	وحدة الانطباع	الاعتماد على التصوير	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
الذاتية	التأمل	المعجم الشعري	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
التراكيب الموحية	الموسيقا	التأمل	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
نسيب عريضة	جبران خليل جبران	ميخائيل نعيمة	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
إيليا أبو ماضي	عبد المسيح حداد	نسيب عريضة	كل ما سبق صحيح
من شعراء العصبة الأندلسية :			
جورج صيدح	زكي قنصل	رشيد سليم الخوري القروي	كل ما سبق صحيح
من شعراء الأدب القومي :			
إبراهيم يازجي	معروف الرصايي	جميل صدقي الزهاوي	كل ما سبق صحيح
من شعراء القضية الفلسطينية :			
توفيق زياد	عبد الكريم الكرمي	محمود درويش	كل ما سبق صحيح

فن الرواية - قراءة تهيديّة

- ١١ - ما ابرز سمات المرحلة الثانية للرواية السورية ؟
 بطيئة التقدم قصيرة روايتها محدودة الحجم والعمق -
 تطلعاتها واسعة برز فيها مذهبين اتباعي وداد
 سكاكيني - سلمى الحفار - ألفة باشا الإدلبي/واقعي
 حنا مينة
- ١٢ - تحدث/ عدد سمات المرحلة الثالثة للرواية السورية ؟
 شهدت نضجا في الأفكار وتطورا في الأساليب - تبلورت
 فيها موضوعات محددة مثل النضال القومي العربي
 وقضية الوحدة العربية من أعلامها عبد السلان العجيلي
 - وصدقي إسماعيل وحنا مينا
- ١٣ - تحدث/ عدد سمات المرحلة الرابعة للرواية السورية ؟
 طغى فيها الاتجاه الواقعي والغوص عميقا في الواقع
 الاجتماعي ن أبرز أعلامها فراس زرزور وغادة السمن وحيدر
 حيدر.
- عدد العوامل التي ساهمت بالنهوض النوعي
 بالاستينات؟
 عوامل أدبية وجهت المتعلمين إلى الرواية ، جعلت المتعلمين
 أكثر إقناعا بفاعليتها وأقدر على معرفة أصولها وممارسة
 كتابتها من جهة أخرى
 عوامل غير أدبية: أسبابها التغير الذي طرأ على المجتمع
 السوري الذي بدا يتحضر ويواكب العصر على كافة
 الأصعدة
- ١٥ - علل تبلور موضوعات المرحلة الثانية للرواية السورية ؟
 بسبب التطورات السياسية والاجتماعية (قضية الوحدة -
 النضال القومي - تحرير المرأة الاجتماعي)
- ١٦ - علل/ لماذا مرحلة السبعينات من اخصب مراحل
 التجربة السورية؟
 بسبب فورة الإنتاج الروائي الذي كما برز أصوات نقلت
 الكتابة السورية الى مرحلة جديدة طغيان الاتجاه
 الواقعي - الغوص عميقا في القاع الاجتماعي
 وتحولات المجتمع السوري رواها فارس زرزور - غادة
 السمن - العجيلي وغيرهم
- ١٧ - حدد المكان الذي يستلهم الكاتب موضوعه ؟
 من تجاربه وثقافته وتجارب الآخرين أو من الموروث
 الحكائي او حقائق التاريخ وجميعها تشكل الاستلهم
 بأبعاده كافة وسياقه الإبداعي

- ١ - عرّف الفكرة ؟
 هي موضوع يستلهمه الكاتب من تجاربه وثقافته وتجارب
 الآخرين
- ٢ - إلى أي اتجاه كانت تميل المرحلة الثانية ؟
 كانت تميل إلى الاتجاه الإتباعي
- ٣ - ما أهمية الزمان والمكان في الرواية ؟
 عنصران لأزمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً
 بالشخصية التي يفترض وجودها زمنياً يعين حركتها.
- ٤ - ما أولى المحاولات لفض الرواية ؟
 (رواية دون كيوتل تريانتس)
- ٥ - لإلما تكثر فنّ تتابع الأعمال الروائية في الغرب ؟
 تكوين جمهور واسع من القراء وتأثيره في الثقافة العالمية
- ٦ - كيف نشأ الفن الروائي العربي ؟
 نشأ في أحضان الصحافة عن طريق الترجمة والتأليف
- ٧ - تحدث عن أول مرحلة روائية لدى العرب ؟
 كتاب غابة الحق ل فرنسيس المراه هو أول عمل سردي
 حكائي ينتسب للفن الروائي فهي مثال للدولة والنظام
 السياسي
- ٨ - عدد المراحل التي مرت بها الرواية العربية وضح ذلك ؟
 المرحلة الأولى: من النصف الثاني من القرن التاسع عشر
 حتى نهاية الستينات تسمى مرحلة النشأة والتأسيس فيها
 رواية
 (تخليص الابريز تخليص يا ريت لرفاعة الطهطاوي
 وحديث عيسى بن هشام لـ (المويلحي)
 المرحلة الثانية: فتمتد من نهاية الستينات إلى الآن والتي
 يمكن الاصطلاح عليها بمرحلة التجريب والتأصيل والتي
 تمكنت الرواية العربية من خلالها تحقيق ذاتها ثم من
 تعبيريها عن غير سمة من السمات المميزة لتطورها ومن
 تلك السمات فورة الإنتاج الروائي وتعدد المغامرات الفنية
 و بروز الصوت النسوي
- ٩ - ما هي التسميات المميزة للمرحلة الثانية ؟
 فورة الانتاج الروائي - تعدد المغامرات الفنية و بروز
 الصوت النسوي
- ١٠ - عدد أهم سمات المرحلة الأولى للرواية السورية ؟
 الوعظ والإرشاد والمباشرة وغلبة الحكائي على الفني رواها
 معروف الأرنؤوط - وداد سكاكيني - عبد الله يوركي
 حلاق

١٨ - عرّف المتن الحكائي وماذا يشكل؟

هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل ويشكل الهيكلية العامة للنص الروائي

١٩ - قارن بين المتن الحكائي والمبنى الحكائي؟ ربما يأتي

سؤال نظري (تحدث/ اشرح)

المتن الحكائي: هو مادة الحكاية يتشكل المتن من الأحداث، المتن يهتم بالتفاصيل ضمن السياق والشخصيات المبنى الحكائي: الخطاب الروائي، يتشكل من أحداث المتن نفسها الخطاب الروائي يعاين أشكال الزمن المكان الصيغة السردية كافة

٢٠ - عرّف الحكاية؟

هي فن ترتيب الحوادث وسردها وتطورها يخضع لنظامين النظام الزمني أو النظام النفسي ويطلق عليها العقدة عند وصولها للتوتر السردى

٢١ - عرّف الشخصية وما طرائقها؟

هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث يبتكرها الروائي في مخبره الفني ويجعلها معادلا فنيا للشخصية الحية

٢٢ - عدد أنواع الشخصيات؟

رئيسية - ثانوية لها مظهرين نامية متطورة - ثابتة لا تتغير

٢٣ - تحدث / عدد طرائق عرض الشخصيات ؟

الطريقة المباشرة التحليلية أو وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم

الشخصيات معتمدا صيغة ضمير الغائب بغية إظهار أعماق الشخصية

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية وهي التي تعبر عن نفسها بنفسها معتمدا ضمير المتكلم تظهر بصورة

تدرجية من خلال سيرها في العمل الروائي

٢٣ عرّف فن الرواية؟

هو فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية أو أكثر تغطي قطاعا زمنيا يروي أحداث واقعية أو متخيلة لجيل واحد أو عدة أجيال

- عدد أنواع الزمن الروائي؟

النوع الأول: زمن المادة الحكائية الخام وهو زمن المتن الحكائي يعرف من الأحداث

النوع الثاني: زمن الخطاب وهو زمن المبنى الحكائي وهو الزمن الذي تعطى فيه القصة زمنيتها الخاصة لا يتطابق مع زمن المتن بل يتقاطع معه

٢٥ - تحدث عن / عدد أنواع النسق الزمني؟

-النسق الزمني الصاعد ترتيب الحوادث وفق(بداية - وسط - نهاية)

-النسق الزمني الهابط: (نهاية - وسط - نهاية)

-النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع ازمنتها عبر سيرها من الوسط الحاضر (إلى البداية (الماضي (النهاية) المستقبل...

٢٦ - تحدث / علل / ما أنواع الحوار وسماته ووظائفه؟

الحوار - داخليا حوار الشخصية مع ذاتها المونولوج الداخلي - خارجيا حوار الشخصيات مع بعضها البعض في العمل الروائي.

سماته: الرشاقة. وظائفه: كسر الرقابة - الكشف عن الشخصية_ التنبؤ بما سيحدث وإضاءة عناصر السرد الأخرى

٢٧ - اشرح / ما الأسلوب الروائي ؟

هو الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه وهو ما يميز كاتب آخر

٢٨ - عرف اللغة واذكر وظائفها ؟

هي مجموعة المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية

●وظائفها: - إبراز وجهة نظر المتباينة .

-تصوير التمايزات والنباتات للشخصيات وفق تكوينها على كافة الأصعدة

-التناغم بين الحسي الواقعي والحقيقي المباشر فهذا التناغم يحقق التنوع

٢٩ - انسب كل كتاب إلى مؤلفه / انتبه ربما يأتي اختيار من متعدد وقد تتعدد صيغه .

عوامل روائية — نذير جعفر

مئة عام من الروائية النسائية العربية — بثينة شعبان

النزوح الأسطوري - المغامرة الثانية - معراج النص — نضال الصالح

أبطال في الضرورة — يحيى الدين صبحي

أدب القضية في سورية — عدنان بن درديل

محاضرات فن القصة في سورية — شاكر مصطفى

دراسة نفسية في فن الوصف القصصي — العجيلي

ملاحم في الرواية السورية - تجربة الرواية — سمر دوحى القيصل

الأدب في التغيير الاجتماعي - أزمة الذات في الرواية — عبد الله بن أبو هيف

الرواية الواقعية - المغامرة المعقدة — محمد كامل الخطيب

جنة الباحثين عن التوقعات منازلهم

المصايح الزرق - حنا مينا

٨ - علل سبب اعتقال فارس/ ما التهمة التي أدت إلى

اعتقال فارس؟

بتهمة مهاجمة الفرن وشتم فرنسا

٩ - من قاد الظاهرة بعد اعتقال فارس؟ وماذا كانت

تنادي؟

قادها محمد الحلبي وكانت تنادي بتنديد المستعمرين

١٠ - ما المدة التي قضاها فارس في السجن وماذا عمل؟

بقي في السجن سنة ونصف وأصبح مناظراً على عمال حفر

الملاجئ ثم تحول إلى عامل حفر

١١ - بماذا أغرى الشاب نجوم فارس؟

أغراه بالتطوع مع الجيش الفرنسي لمحاربة الإيطاليين في

ليبيا

١٢ - علل / لماذا قبل فارس عرض نجوم؟ وما هو موقف

أهله من العرض؟

الصراع بين الفقر والمبادئ الوطنية - حبه لجارته رندة

وموقف أهله - والغضب بسبب بعده عن المبادئ الوطنية

١٣ - ما هو الصراع الذي يبرزه الكاتب في نفسية فارس؟

الصراع بين الواجب الوطني والرغبات شخصية

١٤ - كيف كانت نهاية فارس؟ وهل انتهت معركة

الشعب السوري؟

لقد مات فارس في ليبيا واستمرت المعركة ضد المستعمر

الفرنسي وبقي محمد الحلبي في مقدمة المتظاهرين

رافعين شعار الموت أو رحيل المستعمر

١٥ - إن المادة الروائية الخام مهما بلغت من الأهمية

والإتساع وعمق الفكر أو نبيل الهدف لا يمكن أن تقنع القارئ

وضع ذلك؟

ما لم تصنع بشكل فني يشوقه ويغني عقله أو يثير أسئلته

١ - ابتعدت الرواية المصايح عن الفصحى والسعي إلى

تبسيطها هات مثالاً .

إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين - وأنت؟ -

أنا - مبسوط؟ - لا

٣ - أسست الرواية على رسالة سامية أراد الكاتب أن يبلغها

للقارئ علام تؤكد هذه الرسالة؟

تؤكد على أن المقاومة طريق لتحرير البلاد من

المستعمرين

٤ - عدد المرجعيات السردية التي استخدمها الكاتب لإنجاز

روايته؟

١ - الاحتلال الفرنسي لسوريا ٢ - الحرب العالمية الثانية

بين الدول الأخرى ٣ - ثقافة الشاعر الاشتراكية

٥ - صف المجريات والأحداث التي تدور حولها الرواية؟

وماذا تروي؟

تدور حول تصوير واقعي لأحد أحياء اللاذقية في فترة

الاحتلال الفرنسي لسوريا وتروي قصة فارس الشاب الذي

كان يقيم مع أسرته في خان تقطنه مجموعة من الأسر

٦ - من الذي يتولى مهمة توزيع دفاتر الخبز على أبناء

الحي؟ واذكر صفاته؟

المختار ويتصف بـ ١ - التلاعب بلقمة عيش الناس

٢ - استغلال عديم الضمير

٧ - اذكر هدف الكاتب من إبراز الصراع بين فارس

وصاحب الفرن؟

إبراز الصراع بين المرابين الجشعين المستفيدين من

الاحتلال والوطنيين من أبناء الشعب وتحول الصراع بين

الشعب والشرطة ثم بين الوطنيين والفرنسيين

إعداد المدرس : همام حمدان

- النسق الزمني الصاعد - تقنية الاسترجاع - تقنية الحذف - وتقنية الخلاصة
- ٢٤ - ينحو الكاتب منحى رومانسي إنشائياً في وصف ذلك المكان وضع ذلك ؟ / علل : يتوجه الكاتب إلى اتجاه روماني إنشائياً.....
- بغية التأثير في المتلقي وإيهامه بالواقعية
- ٢٥ - سعى الكاتب إلى تقديم شخصيات روائية تعادل فنيا الشخصيات الحية وقد جاءت على نوعين وضع ذلك ؟
- أ - شخصيات رئيسية بوصفها الحامل لموضوع الرواية مثل فارس - والد فارس - المختار
- ب - شخصيات ثانوية مثل شخصية صاحب المتجر ورندة
- ٢٦ - توزعت في الرواية شخصيات لها مظاهر خاصة بها وضع ذلك ؟
- جاءت شخصية فارس مركبة معقدة نامية تتطور مع تطور الأحداث أما الشخصيات الثابتة بقيت على مبادئها ومواقفها مثل محمد الحلبي
- ٢٧ - ماهي الطريقة التي طغت على طرائق تقديم الشخصيات
- الطريقة المباشرة او التحليلية حين رسم الكاتب شخصياته معتمدا صيغة ضمير الغائب
- ٢٨ - وضع الأسلوب واللغة في الرواية ؟
- كانت لغة الشخصيات واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة الغائب وهذا ما حرم الرواية من تنوع لغتها بما يناسب مع شخصياتها المختلفة وقد اتخذت في المشاهد الحوارية لغة ابتعدت عن الفصحى العالية والعامية الصرف وقد سعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية
- ٢٩ - من هو الروائي الذي كتب رواية المصباح الزرق وأين ولد ؟
- حنا مينة ولد في اللاذقية
- ٣٠ - علل سبب تسمية الرواية بالمصباح الزرق لأن النوافذ كانت تطل على اللون الأزرق أيام الحرب

مؤسسة نون و القلم التعليمية - وحدة فن الرواية

- ١٦ - عدد التقنيات الفنية التي حولت المادة الخام في المصباح الزرق إلى عمل روائي مثير وممتع ؟
- أ - العنونة ب - الحبكة والاتساق الزمنية
- ج - الصيغ السردية
- ١٧ - ماذا جمع العنوان في صيغته التركيبية ؟
- جمع بين جمالية الوصف والانفتاح الدلالي على السياق النصي
- ١٨ - ماذا تحمل المصباح في طياتها ؟ وبماذا وصفها الكاتب ؟
- تحمل نوعا من السرور وقد وصفها باللون الأزرق
- ١٩ - هل كانت العنونة ارتجالية ؟ وضع ذلك ؟
- لا ، فالمصباح تحمل نوعا من السرور، واللون الأزرق يوحي بالكآبة والقلق والترقب
- ٢٠ - لماذا ترك الكاتب الأخبار عنها ضبابيا مفتوحا ؟
- لخيارات شائقة يطلق العنان للقارئ كي يتنبأ بخيارات متنوعة
- ٢١ - تحدث عن كيفية تسلسل أحداث المتن الحكائي في المصباح الزرق ؟
- بشكل تراتبي سردها الكاتب وطورها من البداية الى النهاية - ذرا توترت فيها الأحداث وتأزمت في الصراع بين الشخصية ودوافعها الذاتية والشخصية وقيمها السابقة وبين قوى المال والنفوذ من جهة والبسطاء من أبناء الحي من جهة أخرى
- ٢٢ - ماذا يبعث اللون الأزرق في الحروب في نظر الشاعر وهل غير هذه الصورة ؟
- يبعث في النفس الكآبة والخوف والترقب وقد غير هذه الصورة عند نهاية الحرب عندما قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود إلى الحي والحياة
- ٢٣ - تحدث عن النسق الزمني الذي ينحو الخطاب في الرواية ؟

دمشق يا بسمة الياسمين - ألفة الأدبي

- ألفة الأدبي من سوريا ولدت في دمشق وهي رائدة من رواد الأدب النسائي وسميت بأديبة الشام ومن رواياتها حكاية جدي (نضحات دمشقية)
- ٩ - أين دارت أحداث رواية ؟ ومن كان يسكن البيت ؟ وماذا شهد ؟
- في بيت دمشقي كانت تسكنه البطلة (صبرية) وقد شهد ولادتها وموتها
- ١٠ - عرف الكراس الأزرق ؟ وماذا عبرت فيه ؟ ولماذا تركته ؟ مجموعة المذكرات وتركته لأبنة أخيها وعبرت فيه البطلة عن المواقف والأحداث التي شكلت بنيان المثنى الحكائي من البيت نفسه
- ١١ - بماذا استعانت الكاتبة في سرد الأحداث التي مرت بها في بداية كتابة المذكرات ؟ استعانت بذاكرتها
- ١٢ - انتقلت من استعانتها بذاكرتها إلى رصد الأحداث بتتابع زمني منتظم وضح ذلك ؟ تمثل في كتابة مذكراتها يوماً بيوم وفي بعض الأحيان تمر أياماً لا تكتب فيها البطلة سوى أسطر قليلة لتسوغ الكاتبة ذلك الرتب
- ١٣ - ماذا أسهمت الأحداث التي مرت بها البطلة ؟ في صنع نهاية قد لا تكون مألوفة لواقع الدمشقي
- ١٤ - ماذا تشكل تنوع الأحداث ؟ وما ردة فعل البطلة ؟ شكلت منظومة سياسية فكرية اجتماعية لا ينقسم عراها ودفعت البطلة إلى اتخاذ قرار لا يتسق وهذه المنظومة
- ١٥ - أين نشأت البطلة ؟ وبماذا شعرت في بداية حياتها ؟ نشأت في بيئة دمشقية محافظة وشعرت بأنها قادرة على أخذ فرصة في التحصيل العلمي
- ١٦ - ماهو موقف الأب وسامي من التحصيل العلمي للبطلة ؟ سامي يؤمن بتعليم المرأة وتثقيفها - الأب معجب بالتقدم الذي تحققه ابنته في هذا المجال
- ١٧ - كيف نشأ الصراع بين البطلة وأخيها راغب ؟ سخط الأب على إخفاق راغب لفشله في الدراسة وهذا أدى إلى ازدياد الصراع بين البطلة وأخيها راغب بدأ الصراع في مرحلة متأخرة من الرواية من خلال تحريض راغب أباه على حرمان صبرية من التعليم إثر مظاهرة خرجت فيها وكذلك تدبير مقتل الشاب عادل الذي كانت تحبه

- ١ - ابتعدت رواية دمشق يا بسمة الحزن عن الفصحى والسعي إلى تبسيطها هات مثال . لك عندي هدية ثمينة جداً - قالت أمي : سوار ذهبي كما في العام الماضي أليس كذلك يا أبا راغب ؟ هزأ أبي رأسه وقال : - إن شاء الله إن شاء الله إنها تستحق
- ٢ - استخلص مرجعين من المرجعيات الحكائية للكاتبة ؟ البيئة الدمشقية المحافظة - والاحتلال الفرنسي والثورة عليه
- ٣ - عالجت الرواية صراعاً بين البطلة وأخيها، تقص من المقتطف ملامح هذا الصراع ؟ وبخ الأب أخيها على تقصيره في الدراسة، ضحكت من أخيها عند صورته بنتاً رغم خشونة صوته وشاربيه اللذين ظهرتا حديثاً وازدادت حدة الصراع عندما صب أخوها راغب عليها حنقه وغضبه، فانها على ضربها ولكما وهدهدها من الحرمان من الضحك مستقبلاً
- ٤ - من فهمك المقتطف ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في رسم شخصياتها ؟ الطريقة التمثيلية غير المباشرة باستخدام ضمير المتكلم
- ٥ - علام شجعت الكاتبة في مقتطفها ؟ شجعت على العلم للجنسين وخصوصاً للبنات وتكريم المتفوقين من قبل المدرسة والأهل ، وقد وردت عبارات كثيرة توحى بذلك (بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي)، (لك عندي هدية ثمينة جداً)
- ٦ - اذكر وظيفتين من الوظائف التي أدتها اللغة مستعينا مما ورد في درس لك عن إضافة القراءة التمهيدية ؟ إبراز وجهات النظر المتبادلة - تصوير التمايزات والنبات المختلفة للشخصيات
- ٧ - اذكر اثنين من وظائف الحوار في المقتطف السابق وهات مثالاً على كل وظيفة ؟ الكشف عن عمق الشخصية ودوافعها (أضحكين علي يا ملعونة)
- التنبؤ بما سيحدث (سأحرمك من الضحك بعد اليوم) إضفاء الحيوية على المواقف (لك عندي هدية ثمينة)
- ٨ - من هي صاحبة الرواية دمشق يا بسمة الحزن ؟ ومن أي قطر ؟ وأين ولدت ؟ وبماذا سميت ؟ واذكر بعضاً من رواياتها ؟

- ١٨ - وجهت صبرية تهمة قتلها مرتين لراغب، وضع ذلك من التحصيل العلمي - وقتله عادل
- ١٩ - كيف أسهمت الثورة ضد الفرنسيين في حياة البطلة ؟
- تطوع أخيها سامي والشاب الذي تحبه مع الثوار استشهد الأخ الأكبر الذي تعتبره السند الأقوى في مواجهة عادات العائلة وتقاليدها وعودة عادل
- ٢٠ - ماهي الأحداث التي حولت حياتها الى مأساة؟
- مقتل عادل - حرمانها من متابعة دراستها - ضياع حلمها بالزواج ممن تحب - تمرض على والدتها
- ٢١ - ماهي الأحداث التي جرت بعد موت الأم ؟
- خسارة الأب في التجارة - إصابته بالفالج - قامت بتمريضه حتى وفاته
- ٢٢ - ماهي الأحداث التي مرت بها دمشق في نظر البطلة؟
- زقاق سيدي عامود الذي أصبح اسمه الحريقة بعد أن هدمه الفرنسيون وحرقوه

- ٢٣ - ماذا يعبر عنوان الرواية (دمشق يا بسمة الحزن) ؟
- عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة والأحداث السياسية التي مرت بها سوريا حتى الاستقلال
- ٢٤ - ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة إبلاغها المتلقي
- ضرورة تعليم المرأة وتحريرها من العادات التي تعيق تقدمها
- ٢٥ - اذكر وظيفتين من وظائف الحوار هات مقتطف عنها من رواية دمشق يا بسمة .
- الكشف عن أعماق الشخصية وروافدها مثال : أتضحكين يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم .
- مسرحية السرد وكسر الرقابة - لك عندي هدية ثمينة جداً
- قالت أمي : سوار ذهبي كما في العام الماضي أليس كذلك يا أبا راغب ؟
- هزّ أبي في رأسه وقال : إن شاء الله إن شاء الله إنها تستحق ذلك

عوامل تجديد الرواية - د. نضال الصالح (مطالعة)

- ١ - كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟
- في تجديدها لنفسها دائماً - وفي مساء لتهأ لأدواتها وتقنياتها وفي مغامرتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازٍ مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ومحاولات هؤلاء المبدعين انفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي
- ٢ - ما أبرز ما ميز الرواية العربية طول تاريخها ؟
- مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة. تمردها على الثابت من التقاليد الجمالية
- ٣ - ما السمة التي تكاد ان تكون وقفا على الرواية العربية
- ابتكار بدائل القيم والتقاليد الجمالية المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها
- ٤ - ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء ؟
- فعاليتها المفتوحة العالية الإبداعية المفتوحة على احتمالات غير محدودة - قابليتها للهدم والبناء - قدرتها على التجدد والتطور
- ٥ - ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟
- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية - سعة المخزون المعرفي في الرواية العالمية - التجريب - ازدهار الحركة النقدية - استثمار وسائل الاتصال الحديثة - تفعيل الأنشطة المعينة بالإبداع الروائي
- ٦ - بما يتهم الكاتب الروائيين العرب ونصوصهم ؟
- بأن حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه
- ٧ - كيف تبدو الكثير من نصوص الروائيين العرب ؟
- تبدو نتاجاً من المكون الأول للموكنين الجدليين والمركزيين للإبداع الموهبة والثقافة أي للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتنازل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة
- ٨ - من المبدع الحقيقي برأي الكاتب؟
- هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة والروائي المبدع الخاصة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة للمؤمن انى وجدها التقطها
- ٩ - ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي ؟
- تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نص واحد وقد تقنع بعلامات لغوية مختلفة
- ١٠ - لم يرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد /ماذا تفيد الثقافة النقدية الروائي العربي كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع - وتعددت احتمالات النص التي تنتظرها
- ١١ - علل استحقال الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين) ؟

إعداد المدرس : همام حمدان

مظاهر الثانية ضعف الأعداد الذي يسبق كثيرا من تلك الأنشطة وتنظيمها وينهض بها على نحو علمي دقيق ومن ابرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة

١٩ - ما المكونات المركزيان لكل نص سردي ؟

حكاية وخطاب أو حكاية وحبكة أو متن ومبنى أو محتوى وشكل او ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تحيل عليهما

٢٠ - ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية ان تتحرك في مجالهما ؟

الموضوعات والتقنيات

٢١ - ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في كتاباته ؟

الروائي العربي لم يدع شيئا من الموضوعات التي كان الواقع يثير حولها من هزائم ونكبات ، إلى اسئلة الذات والهوية إلى تحولات البنية المجتمعية العربية الى آثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي

٢٢ - علام سترغم التحولات وما يضطرم فيها من فكر وقيم

وقوى جديدة التعبير الروائي العربي ؟

سترغمانه على الحضر عميقا في الواقع والالتفات الى الجزئيات والتفاصيل المكونة له ولا سيما اذ اراد ان يرسخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن

٢٣ - ما الذي وعاه الروائيين في تجاربههم الروائية ؟

بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بنائه على نحو فتي ويحوله الى واقع نصي له قوانينه الخاصة وبأن أهمية النص لا تكمن بما يقوله فحسب بل في طرائق صوغ هذا القول أيضا

٢٤ - كيف يتم انتماء الرواية العربية الى المستقبل ؟

ان انتماء الرواية العربية الى المستقبل رهن بتثمير كتابها للفني الجمالي على أن فعالية التثمير تلك لا تعني استغراقا في الشكل او فعالية تزيينية بل فعالية يجب عليها أن تمتلك بداخلها ما يعللها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها

٢٥ - متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه ؟

حينما تحسن اختيار وسائلها وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها

مؤسسة نون و القلم التعليمية - وحدة فن الرواية

لأنها شرعت نوافذها على الرواية العالمية واستثمرت تلك الإنجازات استثمارا دالا على كفايتها العالية بل الكفاية العالية لمبدعيها ، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي إباءً كان مصدر ذلك الجنس من جهة وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة أخرى

١٢ - ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب ؟ / ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية ؟

جدد التجريب الرواية العربية نفسها واستطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحيانا وعلى مستوى الشكل والبناء أحيانا ثانية وعليهما معا أحيانا ثالثة

١٣ - ما الذي يعزز أهمية التجريب في تجديد الرواية العربية

إن الروايات التجريبية نأت بنفسها عن شرك التمنيظ الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك والمكون بالكون والناقل بالعقل

١٤ - ما العلاقة بين الإبداع والنقد ؟

إن الإبداع شرط لازدهار النقد كما ان النقد شرط لازدهار الإبداع وبهذا المعنى فأن مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن النقد والإبداع فعاليتان متكاملتان

١٥ - ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي /تأصيل النقد

١٦ - ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة

الشابك للرواية العربية ؟

مدخلا واسعا إلى المستقبل وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه

١٧ - بما يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعينة بالجنس

الروائي العربي ؟

الانتقائية - والاعتباطية - والوظيفية

١٨ - ما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوظيفية

السمة الأولى إلحاح معظم الأوصياء على تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثبيته وإقصاء سواه ومن ابرز

❖ تعرّف على هذا الشكل الامتحاني :

نمط السؤال (١) : يضع لك مقتطفاً من وحدة فن الرواية في الكتاب المقرّر .

وردة في رواية (.....) للكاتب (.....) اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في عرض الشخصية ، ثمّ وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق .

وهنا يجب عليك قراءة المقتطف الموجود وتحليلها و الحل بموجب الآتي

الطريقة المباشرة أو التحليلية: وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة ضمير الغائب .
الطريقة غير المباشرة (التمثيلية) : وهي أن يترك الشخصية أن تعبّر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم .

نمط السؤال (٢) : يضع لك مقتطفاً من وحدة فن الرواية في الكتاب المقرّر .

من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها ، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق
إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعض)
والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف التالية:

- مسرحية السرد وكسر الرتابة
- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي
- التنبؤ بما سيحدث ودفع الحوادث إلى الأمام
- إضاءة عناصر السرد الأخرى .

سؤال دورة عام ٢٠١٩ أولى علمي :

ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أنّ الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً :

الموضوعات - التقنيات	ب	الموضوعات - استثمار وسائل الاتصال الحديثة	ج	الموضوعات - تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي	د	الموضوعات - المهوبة
----------------------	---	---	---	---	---	---------------------

سؤال دورة عام ٢٠١٩ أولى للفرعين (علمي - أدبي) : الفرع العلمي كان مختلفاً المقتطف فقط

ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة : (١٠ درجات)

كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يقري السامع بالإصغاء حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً .

❖ اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
سلم تصحيح السؤال الوزاري :

استعمل الكاتب الطريقة المباشرة أو التحليلية (٤ درجات) معتمداً صيغة ضمير الغائب (درجتان) الذي أتاح التغلغل في أعماق الشخصية أو دوافعها أو تفصيلاتها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان)

المثال : (كان نجوم القروي أو إذا تكلموا أقنعوا أو وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث أو يغري السامع بالإصغاء ..) (درجتان)
ملاحظة : إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة نال درجتين مثل:

طريقة غير مباشرة أو تحليلية أو العكس .

إذا ذكر الطالب الفعل الذي يحتوي ضمير الغائب من دون إتمام التركيب ينال درجة المثال