

KINGDOM OF BAHRAIN  
Ministry of Education



مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم

محتوى مساقات اللغة العربية للتعليم الثانوي  
الفصل الأول من العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ م  
(نظام توحيد المسارات)

محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

المساق: عرب (١٠١) . نوع المساق: مشترك. المسار: توحيد المسارات والديني.

المسلسل	النص	نوعه	الصفحة	الحفظ	النحو	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة
١	السيرة الذاتية: أ. حياتي لأحمد أمين.	نثر	٣١- ٢٩	-	-من النص إلى الجملة. - الروابط اللفظية والمعنوية.	١١٨ ١٢٠	السررد	(٥٠-٣٣)
	ب. يرون ما لا يرى لطفه حسين.	نثر	٥٣-٤٦	-	-الجملة البسيطة والجملة المركبة. - الجملة المركبة اسمية وفعلية.	١٢٢ ١٢٤		
٢	صورة الذات في الشعر الجاهلي: أ. فخر واعتزاز لطرفة بن العبد.	-	٦٣-٦١ ٧٥-٦٤	الأبيات ١١-٥	الفعل اللازم والفعل المتعدي. الأفعال المتعدية إلى مفعولين أو ثلاثة.	١٢٧ ١٣١	الوصف	(٧٩-٥١)
	ب. أشجان شاعر لامرئ القيس.	-	٨٧- ٨٢	١١ -٦	الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول.	١٣٥		
٣	علاقة الذات بالمكان في الشعر العربي. أ- في وداع السيدة الخضراء: علي عبدالله خليفة. ب- هذي بلادي: حبيب الزبودي.	شعر شعر	٩١-٩٠ ١٠٧-٩٢	- ٧-١	-التقديم والتأخير في الجملة الاسمية. - التقديم والتأخير في الجملة الفعلية.	١٣٩ ١٤٣		

ملاحظات حول تنفيذ أنشطة مساق عرب ( ١٠١ ) في المنهج المطور. منتصف الفصل: ١(أب)+٢(أ). بعد منتصف الفصل: ٢ ب+٣(أب)

- ١- **النصوص:** يستعين المعلم على تنفيذ أنشطة المساق عرب(١٠١) بما ورد من إرشادات وتوجيهات في دليل المعلم، تتعلّق باستراتيجيات التعليم والتعلّم، ومنهجية تحليل النصوص، وأساليب التقويم.
- ٢- **النحو:** يدرّب المعلم طلبته على امتلاك كفايات النحو المقرّرة، وفق المنهجية المتّبعة في كتاب التدريبات والأنشطة.
- ٣- **الإنتاج الكتابي:** يدرّب المعلم طلبته على امتلاك كفايات الإنتاج الكتابي؛ انطلاقاً من الأنشطة المدرجة في كتاب التدريبات، وفق المنهجية المتّبعة فيه، على أن ينتج الطالب موضوعاً في السرد، وآخر في الوصف، وتحسب درجة كلّ منهما في الأعمال اليومية.

محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

المساق: عرب (٢٠١)

. نوع المساق: مشترك.

المسار: توحيد المسارات.

المسلسل	النص	نوعه	الصفحة	الحفظ	البلاغة	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة
١	وعيد أبي قابوس.	شعر	٢٨-١٣	٦-١	-الخبر: مفهومه، أضربه، أدوات التوكيد.	١٣٢-١٢٨	١-التدريب على إنتاج نصّ ذي بنية حجاجية.	١٨-٨
٢	حنانيك.	شعر	٣٣-٢٩	٩-١	الأغراض البلاغية للخبر.	١٣٤-١٣٣		
٣	الحمامة المطوقة والجرذ.	نثر	٥٢-٣٥		الإشياء وأنواعه: -الأمر: خروج صيغ الأمر عن معناها الحقيقي -النهي: خروج صيغ النهي عن معناها الحقيقي.	١٣٧-١٣٥ ١٤١-١٣٨ ١٤٤-١٤١	٢-التدريب على إنتاج نصّ حجاجي مغتنّ بالوصف.	٢٢-١٩
٤	خطبة الراعي والرعية.	نثر	٧٢-٦٠		الاستفهام: خروج صيغ الاستفهام عن معناها الحقيقي.	١٤٨-١٤٤	٣-التدريب على إنتاج نصّ حجاجي مغتنّ بالسرد.	٢٦
٥	الكتاب.	نثر	٩٧-٩٣		التمني: خروج صيغ التمني عن معناها الحقيقي.	١٥٢-١٤٨		
٦	المرأة العربية وتحديات الواقع.	نثر	١١٨-١١١		النداء: خروج صيغ النداء عن معناها الحقيقي.	١٥٥-١٥٢		
					الإشياء غير الطلبية: التعجب-القسم-المدح والذم.	١٦٠-١٥٦		

ملاحظات حول تنفيذ أنشطة مساق عرب ( ٢٠١ ) في المنهج المطور. منتصف الفصل: ٣-١ بعد منتصف الفصل: ٤-٦

- الإنتاج الكتابي: يدرّب المعلم طلابه على كفايات إنتاج النصّ الحجاجي، انطلاقاً من كتاب الأنشطة والتدريبات وفق المنهجية المتبعة فيه، على أن ينفذ الطالب نشاطين في النصّ الحجاجي الجزئي: (أطروحة مدعومة و/أو مدحوضة/سيرورة حجاج/نتيجة) ومقالين في الإنتاج الكامل (الأطروحة+ سيرورة الحجاج+ النتيجة).
- البلاغة: يدرّب المعلم طلابه على كفايات البلاغة وفق المنهجية المتبعة في كتاب الأنشطة والتدريبات من ص ٢٨ إلى ص ٣٦.

## محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

المساق: عرب (٣٠١)

نوع المساق: مشترك.

المسار: توحيد المسارات والديني.

المسلسل	النص	نوعه	الصفحة	الحفظ	النحو	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة
١	التيار الإحيائي في الشعر: "الحقيقة المرة" - عبدالله الزايد.	شعر	٢٠ - ٦	١٢- ٦	الاستفهام: مفهومه وأدواته ومعانيه.	١٣٦-١٣٠	١-كتابة المقالة	٤٥-٣٩
٢	تيار الرومنسية: "أغنيات عشق للبحرين" - الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة.	شعر	٤٨-٣٤	٥-١	الأمر والنهي.	١٤١-١٣٧		
٣	تيار الواقعية الجديد في الشعر البحريني الحديث: "ذاكرة المكان" علي عبدالله خليفة.	شعر	٥٩-٥٨ ٨٩-٨٠		أسلوب الشرط.	١٥٤-١٤٥	٢-كتابة القصة القصيرة	٥٢-٤٦
٤	المكان في القصة البحرينية القصيرة: "الدكان" أحمد المؤذن.	نثر (قصة)	٩٣-٩٢ ١٢٧-١١٧		الإثبات والنفي في الجملة الخبرية (الجملة الاسمية، والجملة الفعلية).	١٥٥		

## ملاحظات حول تنفيذ أنشطة مساق عرب (٣٠١) في المنهج المطور. منتصف الفصل: ٢-١. بعد منتصف الفصل: ٣-٤

- يستثمر المعلم الأنشطة الواردة في كتاب التدريبات؛ لتعزيز كفايات التعليم والتعلم في النحو وتحليل النصوص.
- يدرّب المعلم الطلبة على كفايات إنتاج المقالة وفق التوجيهات والأنشطة المعدة في كتاب التدريبات، على أن ترصد له درجة على إنتاج جزء من مقالة، وأخرى على إنتاج مقالة متكاملة.
- يدرّب المعلم الطلبة على كفايات إنتاج القصة القصيرة وفق التوجيهات الواردة في كتاب التدريبات، على أن ترصد له درجة على إنتاج جزء من قصة قصيرة، ودرجة أخرى على كتابة قصة متكاملة.

## محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

المساق: عرب (٢١٣)

نوع المساق: اختياري أساسي.

المسار: توحيد المسارات.

المسلسل	النص	نوعه	الصفحة	الحفظ	الإنتاج الكتابي	الصفحة
١	سنمت تكاليف الحياة.	شعر	٢١ - ٤	-	-التدريب على النمط التفسيري-الإنتاج الكامل.	كتاب
٢	فدأ بعينك للخنساء.	شعر	٢٩-٢٢	٥-١	-إنتاج نص حجاجي: بنية النمط الحجاجي- الإنتاج الكامل.	الأنشطة
٣	هوى أحر من النار. للعباس بن الأحنف	شعر	٥٦-٥٠	١٢-٧	-التدريب على تدوين رؤوس الأقلام.	والتدريبات
٤	فتح عمورية لأبي تمام.	شعر	٨٥-٧٢	٨-٥	-التلخيص: تعريفه- مراحله. الإنتاج الكامل.	

## ملاحظات حول تنفيذ أنشطة مساق عرب ( ٢١٣ ) في المنهج المطور. منتصف الفصل: ٢-١ بعد منتصف الفصل: ٣-٤

- يدرب المعلم طلبته على كفايات الإنتاج الكتابي (التفسير والحجاج، وتدوين رؤوس الأقلام والتلخيص) من خلال كتاب التدريبات والأنشطة وفق المنهجية المتبعة فيه، على أن يتوج الطالب دراسته لكل نمط من هذه الأنماط بإنتاج موضوع واحد متكامل.

## محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

المساق: عرب (٢٢١)

نوع المساق: اختياري أساسي.

المسار: توحيد المسارات.

الصفحة	الإنتاج الكتابي	الحفظ	الصفحة	نوعه	النص	المسلسل
٤٦-٨	-يدرّب الطّلاب على كفايات إنتاج المقالة الأدبيّة في التّيّار الإحيائيّ.		٣٩-٢٠	نثر	"بين العربيّة واليونانيّة". سليمان البستانيّ.	التّيّار الإحيائيّ
		١٢-٨	٤٩-٤٠	شعر	"نهج البردة" أحمد شوقيّ.	
			٥٧-٥٠	شعر	"المساء" خليل مطران.	
٨٧-٤٨	- يدرّب الطّلاب على كفايات إنتاج المقالة الأدبيّة في التّيّار الرومانسيّ.		٦٩-٦٠	نثر	"الأبناء" جبران.	التّيّار الرومانسيّ
			٨٢-٧٩	نثر	"النّظامون" المنفلوطيّ.	
		١٢-٩	٩٤-٨٥	شعر	"المعراج" علي محمود طه.	
			١٠٦-٩٥	شعر	"أراك" أبو القاسم الشّابيّ.	

## ملاحظات حول تنفيذ أنشطة مساق عرب ( ٢٢١ ) في المنهج المطور. منتصف الفصل: ٣-١ بعد منتصف الفصل: ٧-٤

- يستثمر المعلم الأنشطة الواردة في كتاب التدريبات؛ لتعزيز كفايات التعليم والتعلم في شرح النصّ وتحليله.
- يدرّب المعلم طلابه على كفايات إنتاج المقالة الأدبية، وفق التوجيهات والأنشطة المعدة في كتاب الأنشطة والتدريبات، على أن ترصد له درجة على إنتاج جزء من مقالة، وأخرى على إنتاج مقالة متكاملة في التّيّار الإحيائيّ، ومثلها في التّيّار الرومانسيّ.
- توظّف الموضوعات الحرة الواردة في كتاب التدريبات ص ٩١-٩٨ في تقويم أداء الطلبة في كتابة المقال التّام.

## محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

المسار: توحيد المسارات.

نوع المساق: اختياري غير أساسي.

المساق: عرب ٢٢٣ (قديم)

الصفحة	الموضوع	المسلسل
١٠	قراءة في كتاب كليلة ودمنة: أ. الصفر دوالارنبوالسنور. ب. الحمامة والثعلب ومالك الحزين.	١
١٦	قراءة في كتاب ألف ليلة وليلة: أ. حكاية التاجر مع العفريت. ب. رحلات السندباد البحري.	٢
٣٥	قراءة في فن السيرة: مكسيم جوركي/ طه حسين.	٣
٤٧	قراءة في الشعر الرومانسي: لامارتين/ علي محمود طه/ الشابي.	٤
٥٤	قراءة في القصة: القلادة لموباسان/ هدية العرس لمحمود تيمور.	٥
٦٧ ٧٢	علاقة الأدب العربي بالآداب العالمية: - من مظاهر تأثير الأدب العربي في الآداب العالمية القديمة. - من مظاهر تأثر الأدب العربي المعاصر بالآداب الأجنبية.	٦

ملاحظات حول تنفيذ أنشطة مساق عرب (٢٢٣) في المنهج المطور. منتصف الفصل: ١-٣ - بعد منتصف الفصل: ٤-٦.

- الإنتاج الكتابي: يدرّب المعلم طلابه على كتابة المقال الأدبي في الموضوعات التي تناولها الكتاب، على أن ينتج الطالب خلال الفصل الدراسي موضوعين كاملين وفق التمشي المنهجي لكتابة المقال الأدبي.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.