

مراجعته لغتي رابع الفصل الثالث ١٤٤٣هـ

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أما العبارة الخاطئة :

م	العبارة	الإجابة
١.	عند إدخال اللام المكسورة على كلمة (المجد) فإننا نكتبها: للمجد .	
٢.	عندما تدخل اللام المكسورة على كلمة (الهدى) فإن الرسم الإملائي الصحيح هو: للهدى .	
٣.	إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة ب (ال) وليس أولها (حرف اللام) تحذف الهمزة فقط من (ال)	
٤.	(قرأ - لجا - بدأ - نشأ) كتبت الهمزة المتطرفة على الألف في كلمات المجموعة السابقة؛ لأن ما قبل الهمزة حرف مفتوح	
٥.	(أتقن المهندس البناء.) الفعل أتقن فعل متعدٍ .	
٦.	جمع المونث السالم هو اسم مونث يدل على ثلاثة فأكثر بزيادة (ألف وتاء) في آخره .	
٧.	يأتي المفعول المطلق في الجملة؛ لتأكيد معنى الفعل .	
٨.	في خط النسخ لا بد أن نكتب ثلاثة أسنان تتجه إلى الأعلى عندما نكتب حرفي (س - ش)	
٩.	في رسم حرفي (س - ش) نقوم بخطوتين، هما: رسم الأسنان ثم إكمال الرسم لباقي الحرفين.	
١٠.	نبدأ في كتابة حرف القاف (ق) فرسم ما يشبه رأس الواو ثم نكمل رسم الحرف.	
١١.	من أنفع الأمور للمسلم كف الأذى عن الطريق، ومن ذلك الالتزام بقوانين السير .	
١٢.	الحديث مع الناس يعطي صورة عن الإنسان بما يحمله من فكر وعلم وأدب وثقافة.	
١٣.	نعرف أصل الألف اللينة بالعودة لمصدر الفعل الماضي أو مضارعه .	
١٤.	(أحيا الله الأرض) كتبت الألف اللينة هنا على صورة ألف قائمة؛ لأن الفعل أكثر من ثلاثي، وقبل الألف اللينة ياء.	
١٥.	علامة جر الاسم المجرور هي الكسرة	
١٦.	الاسم النكرة هو الذي لا يدل على شيء معين.	
١٧.	المعرف بأل هو الاسم الذي في أوله (ال) التعريف .	
١٨.	يرسم حرف الزاي في خط النسخ مثل الراء بزيادة نقطة أعلاه	
١٩.	الحروف (ج، ح، خ) تكتب بطريقة واحدة والفرق في وضع النقط (ج، خ).	
٢٠.	ينفق حرفي (ع، غ) مع (ح) في نزول جزء كبير تحت السطر عند كتابتها منفردة، أو آخر السطر.	
٢١.	يرتفع حرف (ع) عن السطر قليلا في الكتابة الصحيحة لكلمة (معهد).	
٢٢.	يختلف حرف (غ) عن حرف (ع) في الكتابة بخط النسخ بوجود النقطة فقط	
٢٣.	نبدأ كتابة حرف (ح) بشكل نصف دائري .	
٢٤.	(التي ، الذي ، اللتان، الذين) الأسماء السابقة نكرات .	
٢٥.	(تنبهت العصافير للخطر الذي يهدد حياتها.) ضبط كلمة " الخطر " صحيح.	
٢٦.	(رأيت الطالب فالمدرسة.) الجملة السابقة صحيحة، وحرف الجر هو: ف.	
٢٧.	هناك أربع كلمات تكتب ألفها اللينة هكذا " ي "، وهي (على - إلى - حاشى - حتى)	
٢٨.	عندما أنفي فإنني أقول : (لا.) هل طريقة كتابة حرف النفي صحيحة؟	
٢٩.	يكتب حرف " بلا " بهذه الطريقة.	
٣٠.	نكتب كلمة (المرعا) بهذه الطريقة	
٣١.	تكتب الألف اللينة في الاسم غير الثلاثي قائمة (ا) إذا سبقها حرف الواو.	

٣٢	تكتب كلمة (ضحى) بهذه الطريقة ؛ لأن مثنى ضحى هو ضحوان
٣٣	أهتم في كتابة القصة بأن تكون النهاية سعيدة وجميلة.
٣٤	لا أهتم بجمال الخط، فالمهم هو كتابة القصة.
٣٥	عند كتابة حرف الياء (يـ) المتصل بوسط الكلمة فإنه ينزل أسفل السطر.
٣٦	في كتابة حرف (الياء) ، نبدأ أولاً بكتابة النقاط أسفل السطر ثم نكمل رسم الحرف.
٣٧	لا ينزل حرفا (س - ش) تحت السطر مطلقا ، لا منفردين ولا متصلين.
٣٨	لا يختلف حرف الضاد عن حرف الظاء في النطق والكتابة، فهما سواء.
٣٩	يتساوى طرفا حرف النون المنفردة (ن) في الشكل في الكتابة الصحيحة.
٤٠	نبدأ في كتابة أحرف الصاد والضاد والنون من جهة اليسار ثم جهة اليمين.
٤١	يأتي المفعول به في الجملة؛ للدلالة على من قام بالفعل.
٤٢	تكتب كلمة " لجوؤ " بهذه الطريقة.
٤٣	وضعت القلم فحقيبتني.
٤٤	نوع (ال) التعريف في كلمة (النوم) قمرية.

السؤال الثاني: اختاري الاجابة الصحيحة:

١. تسلسل وتتابع أحداث القصة يجعل القارئ:	(أ) يتابع القراءة باهتمام، ويتخيل تلك الأحداث	(ب) يشعر بالغموض	(ج) لا يفهم هدف القصة
٢. أي من هذه المجموعات احتوت على اللام المكسورة ؟	(أ) للقوة، للسان، للذكاء.	(ب) الطموح، السمو، التقى	(ج) العقل، القمر، المدرسة
٣. (..... المشوي طعمه لذيق) اختر الكلمة المناسبة للفراغ في الجملة السابقة والتي دخلت عليها اللام المكسورة.	(أ) اللحم	(ب) لآلحم	(ج) لحم
٤. عند دخول " حرف الكاف " على كلمة " المتهور " فإننا نكتبها:	(أ) كالمتهور	(ب) كلمتهور	(ج) كمتهور
٥. أقوى الحركات في اللغة العربية هي :	(أ) الكسرة	(ب) الفتحة	(ج) الضمة
٦. حركة جميع حروف المد " الألف - الواو - الياء " هي :	(أ) السكون	(ب) الضمة	(ج) الكسرة
٧. حدّد الكلمة التي كتبت بشكل خاطئ:	(أ) مُضِيئ	(ب) منشأ	(ج) شاطئ
٨. (الضوضاء - المساء - العشاء - ابتداء .) كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في الكلمات السابقة ؛ لأن ما قبلها:	(أ) حرف مفتوح	(ب) حرف ساكن	(ج) حرف مكسور
٩. (يحب المؤمن الصدق) المفعول به في الجملة السابقة هو:	(أ) يحب	(ب) المؤمن	(ج) الصدق
١٠. (كافأ المعلم الطلاب.) عندما تجعل المفعول به مفرداً فإن الجملة الصحيحة هي:	(أ) كافأ المعلم الطالب	(ب) كافأ المعلم الطالب	(ج) كافأ المعلم الطالب.
١١. الفعل اللازم هو الذي لا يحتاج	(أ) فاعل	(ب) مفعولاً به	(ج) فعل
١٢. (مررت بالبساتين.) نوع الاسم في الجملة السابقة (البساتين) من حيث العدد هو	(أ) مفرد	(ب) مثني	(ج) جمع
١٣. حدّد الكلمة المختلفة عن المجموعة:	(أ) صانمون	(ب) مصاعد	(ج) ذاكرون
١٤. (المصلون) أكمل الفراغ بما يناسب من الكلمات الآتية:	(أ) فانزات	(ب) فانزين	(ج) فانزون
١٥. حدّد الكلمة المختلفة عن المجموعة:	(أ) حافلات	(ب) سيارة	(ج) طائرة
١٦. يُعد المفعول المطلق:	(أ) فعلا مضارعا	(ب) اسما	(ج) فعلا ماضيا
١٧. أشتق المفعول المطلق في الآية الكريمة (ويوم تسير الجبال سيرًا) من:	(أ) أمر	(ب) ماض	(ج) مضارع
١٨. عند حذف المفعول المطلق من الجملة فإنه:	(أ) لا يمكن للجملة الاستغناء عنه	(ب) تبقى الجملة صحيحة	(ج) يتغير معنى الجملة
١٩. المفعول المطلق في الآية الكريمة " يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما " هو:	(أ) آمنوا	(ب) تسليما	(ج) سلموا
٢٠. (بكت الأم عند وداع ابنها .) اختر الكلمة المناسبة للفراغ في الجملة السابقة	(أ) بكاء	(ب) بكاء	(ج) بكاء.
٢١. الجزء الأول من كتابة حرف الصاد والصاد (ص) يكتب على شكل :	(أ) دائرة	(ب) بيضاوي	(ج) مربع
٢٢. أحدّد المجموعة التي يكتب حرف الصاد فيها منفردا ومتصلا آخر الكلمة :			

ص - ص	(ب) ص - ص	(ج) ص - ص
٢٣. سميت لغتنا العربية بلغة:		
الصاد	(ب) الظاء	(ج) الضاد
٢٤. في كتابة أسنان حرفي (س - ش) تكون السن الثانية:		
أصغر قليلا من السن الأولى	(ب) أكبر قليلا من السن الأولى	(ج) مساو للسن الأول
٢٥. (تشرق ... فيكون وقت الصباح ، وحين تغيب يأتي وقت) ضع في الفراغين كلمتين مناسبتين .		
النهار - الليل	(ب) القمر - الضوء	(ج) الشمس - المساء
٢٦. في نهاية حرفي (س - ش) المنفردين نرسم شكلا يشبه حرف :		
الباء	(ب) التاء	(ج) النون المنفردة
٢٧. عند كتابة حرف القاف (ق) نحتاج إلى :		
خطوتين	(ب) ثلاث خطوات	(ج) أربع خطوات.
٢٨. في الخطوة الثانية من كتابة حرف القاف (ق) ، وبعد أن نكتب رأس الواو ، فإننا نكمل بما يشبه حرف:		
النون	(ب) التاء	(ج) الباء
٢٩. عند كتابة حرف القاف (ق) آخر الكلمة، فإنه :		
يبقى على السطر	(ب) ينزل أسفل السطر	(ج) يكتب أسفل السطر الحرف كاملا بجزأيه
٣٠. "... ما أنزل مطرقته على سندانه " . معنى السندان هو :		
نوع من النباتات	(ب) وقت الظهر	(ج) ما يطرق عليه الحداد الحديد
٣١. "... يقود قطيعه كل صباح إلى المروج الخضراء " . حدّد نوع الجمع في كلمة " المروج "		
جمع مؤنث سالم.	(ب) جمع مذكر سالم.	(ج) جمع تكسير
٣٢. (رما الطفل الكرة). الرسم الصحيح للألف اللينة في الفعل (رما) هو:		
رمي	(ب) رما	(ج) رمي
٣٣. تكتب الألف اللينة في آخر الاسم الثلاثي على صورة ياء غير منقوطة (ي) إذا انقلبت في المثنى ...		
واوا	(ب) ياء	(ج) لاما
٣٤. (رأيت مها) . كتبت مها بألف قائمة (ا)؛ لأن :		
مثنى (مها) هو (مهيان) .	(ب) مثنى (مها) هو (مهوان)	(ج) مثنى (مها) هو (مهان) .
٣٥. تكتب الألف اللينة في الاسم غير الثلاثي على صورة ياء غير منقوطة (ي) إذا سبقها حرف آخر غير حرف ...		
الألف	(ب) النون	(ج) الياء
٣٦. نكتب اسم (زكريا) بالألف القائمة؛ لأن:		
اسم زكريا غير عربي.	(ب) الألف سبقها ياء	(ج) لأن الياء أصلها واو.
٣٧. حدّد المجموعة التي كتبت ألفها اللينة كتابة صحيحة في كل الكلمات الآتية:		
ألا - على - بلي	(ب) إلى - بلا - إلا.	(ج) ما - لا - علا.
٣٨. (يا محمد... تنتبه إلى الشرح .) اختر حرفا مناسباً .		
إلا	(ب) إلى	(ج) ألا.
٣٩. (جاء الطلاب ... محمد .) اختر حرفا مناسباً:		
حتاء	(ب) حتا	(ج) حتى
٤٠. (مشى المعلم ... سيارته .) اختر حرف جر مناسب .		
إلا	(ب) إلى	(ج) الأ
٤١. أي هذه المجموعات هي حروف جر :		
أنا - نحن - أنت	(ب) هو - هي - هما.	(ج) في - عن - على - الباء.
٤٢. يأتي بعد حرف الجر:		
حروف	(ب) أفعال	(ج) أسماء
٤٣. خافت العصافير ... مخالبا القط .		
من	(ب) في	(ج) عن
٤٤. الاسم المعرفة هو:		

عمل	(ب) <u>الكويت</u>	(ج) معلم
٤٥. الاسم المعرفة المختلف عن المجموعة هو:		
هي	(ب) هذه	(ج) <u>هو</u>
٤٦. مجموعة الأسماء النكرة هي:		
وردة، مفتاح، كتاب.	(ب) <u>الدمام، الرياض، أبها</u>	(ج) أنت، هي، التي
٤٧. لحرفي الراء والزاي المنفردين في خط النسخ بداية تشبه الجزء الأول من حرف:		
<u>ب</u>	(ب) ف	(ج) ن
٤٨. الخطوة الأولى لرسم حرف الواو بخط النسخ هي:		
<u>رأس حرف الفاء.</u>	(ب) رأس حرف القاف	(ج) رأس حرف الصاد
٤٩. (الخوف من الله نجاة.) الرسم المناسب لحرف (و) هو:		
و	(ب) <u>و</u>	(ج) و-
٥٠. نبدأ كتابة حرف (ج) المنفردة بخط النسخ ب:		
<u>انحناء خفيف</u>	(ب) شكل بيضاوي.	(ج) نصف دائرة
٥١. (فعل الخير لا ينسى.) الرسم المناسب لحرف (خ) هو:		
<u>خ</u>	(ب) خ	(ج) خ
٥٢. نبدأ كتابة حرفي (ع، غ) بشكل:		
انحناء يساراً.	(ب) نصف دائري	(ج) <u>هلال</u>
٥٣. (إتقان طريق أفضل.) الكلمتان المناسبتان هما:		
الدرس_ أمس	(ب) <u>العمل لغد.</u>	(ج) العبث_ غد.
٥٤. (رأيت نرفة نظيفة.) الرسم المناسب لحرف (غ) في الفراغ هو:		
<u>غ</u>	(ب) غ	(ج) غ
٥٥. (تعبير الشخص عن رأيه في موقف أو مشكلة معتمداً على ما لديه من أفكار ومعتقدات.) ما سبق تعريف لـ:		
القصة	(ب) الحوار	(ج) <u>إبداء الرأي</u>
٥٦. (ورقة تتضمن بيانات معينة خاصة بمقدم الطلب.) ما سبق تعريف لـ:		
الحوار	(ب) <u>استمارة تسجيل</u>	(ج) الفقرة
٥٧. المعلومات الشخصية في استمارة التسجيل مثل: الاسم تعتبر:		
<u>معلومات أساسية</u>	(ب) معلومات إضافية	(ج) معلومات غير مهمة.

أقرأ النَّصَّ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أَجِيبُ:

شَطَانِرُ الْفِشَارِ

أحمدُ وأُمُّهُ السَّيِّدَةُ مَجِيدَةُ صَدِيقَانِ، يَتَشَارِكَانِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ فَكِلَاهُمَا يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَمُشَاهَدَةَ التَّلْفَازِ، وَيَرُفُهُمَا طَعْمُ الشُّوْكَوْلَاتِيَّةِ السَّاخِنَةِ وَمُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ.

لَكُنْ وَرَعْمَ هَذِهِ الصَّدَاقَةِ الْجَمِيلَةِ بَيْنَ أَحْمَدَ وَوَالِدَتِهِ، إِلَّا أَنَّ لِكُلِّ مَنَّهُمَا وَجْهَةً نَظَرٍ مُخْتَلِفَةً عَنِ الْآخَرِ فِي طَرِيقَةِ تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ. فَالسَّيِّدَةُ مَجِيدَةُ تُحِبُّ النِّظَافَةَ وَالتَّرْتِيبَ، وَتُحَرِّصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ فِي بَيْتِهَا فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ، حَتَّى يَكُونَ مَنْظَرُ الْمَكَانِ كَاللُّوْحَةِ الْفَنِيَّةِ الْمُتَنَاسِقَةِ. بِعَكْسِ أَحْمَدِ الْمَشْغُولِ أحيانًا بِالْمَذَاكِرَةِ، وَأحيانًا بِاللَّعِبِ، وَ الَّذِي لَا يَرَى أَهْمِيَّةَ لِصَرْفِ الْوَقْتِ فِي التَّرْتِيبِ الَّذِي تُطَلِّبُهُ وَالِدَتُهُ، فَقَدْ كَانَ يَنْتَرُ أَشْيَاءَهُ فِي عُرْفَتِهِ، وَلَا يَضَعُ أَيَّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ، فَحِينَ يَعُودُ مِنْ مَدْرَسَتِهِ يَرْمِي مُحْفَظَتَهُ عَلَى سَرِيرِهِ، ثُمَّ يَخْلَعُ حِدَاءَهُ وَيَتْرَكُهُ حَيْثُمَا وَقَفَ، ثُمَّ يَدْخُلُ لِيَسْتَحِمَّ فَيَرْمِي مَلَابِسَهُ الْمَتْسِخَةَ بِلَا مَبَالَاةٍ عَلَى الْمَغْسَلَةِ، وَيَخْرُجُ مِنَ الْحَمَّامِ فَيَضَعُ مِنْشَفَتَهُ الْمَبْلَلَةَ عَلَى طَاوِلَةٍ كُنْتَبِهِ. وَكَلَّمَا حَاوَلَتْ أُمُّهُ السَّيِّدَةُ مَجِيدَةُ أَنْ تُرْشِدَهُ إِلَى ضَرْوَرَةِ وَضْعِ الْأَشْيَاءِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، يَرُدُّ قَائِلًا: أَنَا حُرٌّ، وَمَا دَامَتِ الْأَشْيَاءُ فِي عُرْفَتِي فَإِنَّ كُلَّ الْأَمْكِنَةِ مُنَاسِبَةٌ لَهَا، فَمَا الْفَرْقُ يَا أُمِّي بَيْنَ أَنْ تَكُونَ الْمُنْشَفَةُ عَلَى مِعْلَاقِ الْمَلَابِسِ أَوْ عَلَى الطَّاوِلَةِ؟ وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ حِدَائِي عَلَى رَفِّ الْأَحْدِيَّةِ أَوْ عَلَى الْأَرْضِ؟ ... هَذِهِ الْمَسَاحَةُ كُلُّهَا عُرْفَتِي، وَيَجِبُ أَنْ أَكُونَ حُرًّا فِيهَا ...!

قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: بَنِي كُلُّ شَيْءٍ لَهُ مَكَانُهُ الصَّحِيحُ وَالْمُنَاسِبُ وَإِذَا خَالَفْنَا الْقَوَاعِدَ اخْتَلَّ النِّظَامُ، وَعَشْتِ أَنْتَ فِي فَوْضِي، وَأَنَا فِي نَكْدِي، وَأَنْتَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ تَسْتَهْلِكُ جُهْدِي وَوَقْتِي فِي إِعَادَةِ تَرْتِيبِ أَشْيَائِكَ ... مَظْهَرُ عُرْفَتِكَ يَعْكِسُ شَخْصِيَّتَكَ، وَيُعْطِي انْطِبَاعًا لِالْآخَرِينَ عَنِ مَدَى انْضِبَاطِكَ.

فَقَالَ: وَلِمَاذَا الْانْضِبَاطُ؟ أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ حُرًّا غَيْرَ مَقْبَدٍ ... عَلَى الْأَقْلِ فِي عُرْفَتِي!

اسْتَيْقَظَ أَحْمَدُ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، وَبَدَأَ اسْتِعْدَادَهُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَبَحَثَ عَنْ زِيَةِ الْمَدْرَسِيِّ لِكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ فِي مَكَانِهِ الْمُعْتَادِ، وَعِنْدَمَا سَأَلَ وَالِدَتَهُ عَنْهُ قَالَتْ: لَقَدْ وَضَعْتَهُ فِي الرَّفِّ الْعُلُويِّ مِنْ خِزَانَةِ الْمَلَابِسِ، فَقَالَ لَهَا بِاسْتِعْرَابٍ: لِمَاذَا يَا أُمِّي؟ فَقَالَتْ: أَنَا حُرَّةٌ أَضَعُهُ أَيْنَمَا أُرِيدُ. فَقَالَ: وَلَكِنَّ الرَّفِّ الْعُلُويِّ عَالٍ جَدًّا، وَلَنْ أَتَمَكَّنَ مِنَ الْوُصُولِ إِلَيْهِ إِلَّا بِالسَّلْمِ ... هَذَا الْمَكَانُ غَيْرُ مُنَاسِبٍ لَوْضَعِ مَلَابِسِ الْمَدْرَسَةِ. فَقَالَتْ أُمُّهُ: وَمَا الْفَرْقُ؟ مَا دَامَتِ الْمَلَابِسُ فِي عُرْفَتِكَ، فَإِنَّ أَيَّ مَكَانٍ سَيَكُونُ مُنَاسِبًا لَهَا كَمَا قُلْتَ أُمْسِ. فَاضْطَرَّ أَحْمَدُ إِلَى النَّزُولِ إِلَى قَبْوِ الْمَنْزِلِ لِيُحْضِرَ السَّلْمَ حَتَّى يَسْتَطِيعَ الْوُصُولَ إِلَى مَلَابِسِهِ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ جُورِبًا وَجَدَ أَنَّ الْجُورِبَ مَلْفُوفَةٌ بِلَا نِظَامٍ، وَأَنَّ كُلَّ جُورِبٍ يَخْتَلِفُ عَنِ الْآخَرِ، وَاسْتَعْرَقَ وَقْتًا طَوِيلًا لِيَجِدَ زَوْجًا مِنَ الْجُورِبِ مُتَطَابِقًا وَمُنَاسِقًا مَعَ مَلَابِسِهِ. عِنْدَهَا شَعَرَ أَحْمَدُ بِمَقْدَارِ الْإِزْعَاجِ الَّذِي يُسَبِّبُهُ لِوَالِدَتِهِ حِينَ لَا يَضَعُ الْأَشْيَاءَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، لَكِنَّ كِبْرِيَاءَهُ مَنَعَهُ مِنَ الْاعْتِرَافِ بِذَلِكَ، وَذَهَبَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ بِصَمْتٍ.

وَ عِنْدَ الظُّهْرِ عَادَ أَحْمَدُ مِنْهَا وَجَانِعًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى الْمَطْبَخِ لِيَتَنَاوَلَ غَدَاءَهُ، فَقَدَّمَتْ لَهُ أُمُّهُ الطَّعَامَ الَّذِي أَدَهَشَهُ فِعْلًا، فَقَدْ كَانَ الْغَدَاءُ عِبَارَةً عَنِ شَطَانِرِ (الْفِشَارِ) وَالشُّورْبَةِ الْمُتَلَجَّةِ.

فَقَالَ أَحْمَدُ: أُمِّي هَذَا غَيْرُ مُنَاسِبٍ أَبَدًا!

فَقَالَتْ: وَمَا غَيْرُ الْمُنَاسِبِ؟ أَنْتَ تُحِبُّ الشُّطَانِرَ، وَتُحِبُّ (الْفِشَارَ) ... فَمَا الْمُسْكِكَةُ؟

وَأَنْتَ أَيْضًا تُحِبُّ الشُّورْبَةَ، وَتُحِبُّ الْإيسِكْرِيمَ، وَمَا الْمَانِعُ أَنْ نَأْكُلَ الشُّورْبَةَ الْمُتَلَجَّةَ؟

فَقَالَ أَحْمَدُ: (الْفِشَارُ) لَيْسَ مَكَانُهُ الْمُنَاسِبُ فِي الشُّطِيرَةِ، وَالشُّورْبَةُ مَكَانُهَا الْفُرْنُ حَتَّى تَكُونَ سَاخِنَةً وَلَدِيدَةً، وَلَيْسَ التَّلَاجَةُ ... وَلَيْسَ مِنَ الْمَعْقُولِ أَنْ نَأْكُلَ الشُّورْبَةَ وَهِيَ مُتَلَبِّكَةٌ عَلَى الْخَضِرَاوَاتِ الْجَامِدَةِ بِهَذَا الشَّكْلِ ... إِنْ مَنْظَرُهَا مُنْفَرِّجٌ جَدًّا يَا أُمِّي ...!!

فَقَالَتْ أُمُّهُ: أَنَا حُرَّةٌ أَضَعُهَا أَيْنَمَا أَرَدْتُ، مَا دَامَتِ كُلُّهَا فِي مَطْبَخِي ... فَلَا فَرْقَ بَيْنَ الْفُرْنِ وَالتَّلَاجَةِ، وَلَا فَرْقَ بَيْنَ (الْفِشَارِ) فِي الشُّطِيرَةِ أَوْ فِي رُبْدَةِ الْفُولِ أَوْ الْجُبْنَةِ ... فِي النِّهَايَةِ حَصَلَتْ أَنْتَ عَلَى طَعَامٍ مِنْ أَشْيَاءٍ تُحِبُّهَا ...

فَضَحِكَ أَحْمَدُ، وَقَالَ: أُمِّي لَقَدْ فَهَمْتُ قَصْدَكَ، سَأَضَعُ الْأَشْيَاءَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

السؤال الأول: اختاري الاجابة الصحيحة:

١. أَحْمَدُ وَأُمُّهُ يَتَشَارَكَانِ فِي:	(أ) حُبِّ الْفِرَاعَةِ.	(ب) تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ.	(ج) أَكْلِ الْمُتَلَجَاتِ.
٢. شَعَرَ أَحْمَدُ بِأَنَّهُ أَرْعَجٌ وَالِدَتُهُ كَثِيرًا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْتَرَفْ بِذَلِكَ بِسَبَبٍ.....	(أ) كِبَرِيَانِهِ	(ب) تَوَاضِعِهِ	(ج) خَوْفِهِ
٣. كَانَ شُغُورُ أَحْمَدَ قَبْلَ أَنْ يَتَنَاوَلَ وَجِبَةَ الشُّورِيَّةِ الْمُتَلَجَةِ	(أ) الرَّفْضِ	(ب) الْحَمَاسَةِ	(ج) الْقَبُولِ
٤. شَخْصِيَّةُ أَحْمَدَ فِي الْقِصَّةِ كَانَتْ:	(أ) فَوْضِيَّةً	(ب) مُنَظَّمَةً	(ج) مُتَرَدِّدَةً
٥. أَحْمَدُ كَانَ يُحِبُّ أَنْ تَكُونَ مَلَابِسُهُ الْمُدْرَسِيَّةَ	(أ) فِي الرَّفِّ السُّفْلِيِّ مِنْ خِرَانَةِ الْمَلَابِسِ.	(ب) فِي الرَّفِّ الْعُلْوِيِّ مِنْ خِرَانَةِ الْمَلَابِسِ	(ج) عَلَى رَفِّ الْأَخْذِيَّةِ
٦. يُحِبُّ أَحْمَدُ أَنْ يَكُونَ حُرًّا فِي:	(أ) عُرْفَتِهِ	(ب) الْمَطْبُخِ.	(ج) مَدْرَسَتِهِ.
٧. بَحَثَ أَحْمَدُ عَنْ مَلَابِسِهِ الْمُدْرَسِيَّةِ فَلَمْ يَجِدْهَا، وَحِينَمَا سَأَلَ وَالِدَتَهُ عَنْهَا قَالَتْ: لَقَدْ وَضَعْتُهَا فِي الرَّفِّ الْعُلْوِيِّ مِنْ الْخِرَانَةِ، فَقَالَ لَهَا أَحْمَدُ: (لِمَاذَا يَا أُمِّي؟). سَوَّالُ أَحْمَدَ يَدُلُّ عَلَى:	(أ) الرَّفْضِ	(ب) الْاسْتِفْهَامِ	(ج) التَّعْجُبِ
٨. قَدِّمَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا طَعَامًا مُخْتَلَفًا لَمْ يَقْبَلْهُ أَحْمَدُ، وَكَانَتْ الْأُمُّ تَقْصِدُ مِنْ ذَلِكَ؟	(أ) التَّنْشِيهِ	(ب) الْمِرَاحِ	(ج) التَّعْجُبِ
٩. كَرَّرَتِ الْأُمُّ عَلَى وَلَدِهَا بَعْضَ الْعِبَارَاتِ، مِثْلَ: " كُلُّ شَيْءٍ لَهُ مَكَانُهُ الصَّحِيحُ وَالْمُنَاسِبُ " و " وَمَا الْفَرْقُ؟ مَا دَامَتِ الْمَلَابِسُ فِي عُرْفَتِكَ " و " أَنَا حُرَّةٌ أَضَعُهَا أَيْنَمَا أَرَدْتُ ". وَالْأُمُّ مِنْ هَذَا الْأَسْلُوبِ تُرِيدُ:	(أ) التَّوْبِيخَ	(ب) التَّخْفِيرَ	(ج) الْمَوْافَقَةَ
١٠. هَدَفَتِ الْأُمُّ مِنْ تَصَرُّفَاتِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ مَعَ ابْنِهَا إِلَى أَنْ:	(أ) أَنْ يَضَعَ ابْنُهَا الْأَشْيَاءَ فِي مَكَانِهَا	(ب) أَنْ يَضَعَ ابْنُهَا الْأَشْيَاءَ فِي أَيِّ مَكَانٍ	(ج) أَنْ يَكُونَ ابْنُهَا حُرًّا غَيْرَ مُقَيَّدٍ
١١. بَحَثَ أَحْمَدُ عَنْ مَلَابِسِهِ الْمُدْرَسِيَّةِ فَلَمْ يَجِدْهَا، وَحِينَمَا سَأَلَ وَالِدَتَهُ عَنْهَا قَالَتْ: لَقَدْ وَضَعْتُهَا فِي الرَّفِّ الْعُلْوِيِّ مِنْ الْخِرَانَةِ، فَقَالَ لَهَا أَحْمَدُ: (لِمَاذَا يَا أُمِّي؟). سَوَّالُ أَحْمَدَ يَدُلُّ عَلَى:	(أ) التَّعْجُبِ	(ب) الرَّفْضِ	(ج) الْاسْتِفْهَامِ
١٢. يَخْتَلِفُ أَحْمَدُ عَنْ أُمِّهِ فِي طَرِيقَةِ تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ.	(أ) صَوَابٍ	(ب) خَطَأٍ	(ج)
١٣. تُحِبُّ السَّيِّدَةُ مَجِيدَةُ الْحَرِيَّةَ وَالْفَوْضَى	(أ) صَوَابٍ	(ب) خَطَأٍ	(ج)
١٤. أَجِبْ عَلَى السُّؤَالِ التَّالِيِ : مَاذَا كَانَتْ تَقْصِدُ الْأُمُّ حِينَمَا قَالَتْ لِأَحْمَدَ: " مَظْهَرُ عُرْفَتِكَ يَعْكُسُ شَخْصِيَّتَكَ "؟	تَقْصِدُ بَانَ مَنْظَرَ عُرْفَةِ أَحْمَدَ إِذَا كَانَتْ نَظِيفَةً وَمُرْتَبَةً فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى اِهْتِمَامِ أَحْمَدَ بِالنَّظَافَةِ وَالتَّنْظِيمِ أَمَا إِذَا كَانَتْ عَكْسَ ذَلِكَ فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى فَوْضِيَّةِ أَحْمَدَ وَعَدَمِ اِهْتِمَامِهِ بِالنَّظَافَةِ وَالتَّنْظِيمِ		
١٥. أَجِبْ عَلَى السُّؤَالِ التَّالِيِ : قَدِّمَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا أَحْمَدَ وَجِبَةَ عَدَائٍ مُخْتَلَفَةٍ. فَسَيَّرَ هَذَا التَّصَرُّفَ.	تَصَرَّفَ تَرِيدٌ بِهِ الْأُمُّ تَنْبِيهِ أَحْمَدَ عَلَى عَدَمِ التَّقْبُلِ إِذَا لَمْ تَوْضِعِ الْأَشْيَاءَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ		
١٦. أَجِبْ عَلَى السُّؤَالِ التَّالِيِ : اِشْرَحْ عِبَارَةَ الْأُمِّ: " وَإِذَا خَالَفْنَا الْقَوَاعِدَ اخْتَلَّ النَّظَامُ، وَعَشْتُ أَنْتِ فِي فَوْضَى، وَأَنَا فِي نَكْدٍ ".	أَيُّ إِذَا خَالَفْنَا الْقَوَاعِدَ بِالْفَوْضِيَّةِ وَعَدَمِ التَّنْظِيمِ يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ عَدَمُ إِجَادَةِ أَحْمَدَ مَا يَرِيدُ وَتَعَبُ الْأُمِّ فِي تَرْتِيبِ الْفَوْضَى		

السؤال الأول / اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي : الفهم القرآني

لغة الإشارة

اللغة هي وسيلة لتبادل الفكر والمشاعر والتواصل بين الناس؛ ولهذا فإنها تلعب دوراً مهماً في تواصل وتكاتف المجتمع، ولكي نستطيع التواصل مع كل أفراد المجتمع ؛ نشأت لغات عديدة .
 هناك لغة الإشارة ، وهو مصطلح يطلق على وسيلة التواصل غير الصوتية التي يستخدمها ذوي الإرادة سمعياً (الصم) وصوتياً (البكم) وهي تستخدم حركات اليدين (كالأصبع لتوضيح الأرقام والحروف) وتعابير الوجه (لنقل المشاعر والميول) وحركات الشفاه حيث يقرأ الأصم الكلمات (من الشفاه مباشرة) وحركات الجسم كإشارات على الكتف أو الرأس في استعمال إيحائي لتوضيح الرغبات والمعاني) .
 وطريقة برايل للمكفوفين هي طريقة يستطيع بها فاقد البصر الذي لا يرى قراءة الكلمات المكتوبة ؛ فهي مجموعة من الرموز كل رمز يتكون من نقاط بارزة، وتتم قراءتها عن طريق مرور الأصابع برفق فوقها.
 على أفراد المجتمع أن يتعرفوا هذه اللغات ولو بقدر طفيف للتواصل الفعال مع كل الفئات.

١. نستخدم لغة الإشارة (كحركات اليدين وتعابير الوجه وحركات الجسم) للتواصل مع		
(أ) <u>الصم والبكم</u>	(ب) المكفوفين	ج الأجناب
٢. طريقة برايل تستخدم في الكتابة		
(أ) الحروف الأبجدية	(ب) الأعداد الحسابية	ج رموز من نقاط بارزة
٣. عندما يريد الأصم أن يعبر عن الغضب والفرح يستخدم		
(أ) اليدين	(ب) <u>الوجه</u>	ج الشفاه
٤. مفرد " الرموز "		
(أ) رامز	(ب) <u>رمز</u>	ج زمرة
٥. معنى " بارزة "		
(أ) <u>ظاهرة</u>	(ب) خفيه	ج عالية
٦. تقرأ الرموز البارزة في طريقة برايل بـ		
(أ) الكف	(ب) <u>الأصابع</u>	ج الأذرع
٧. جمع " اللغة "		
(أ) <u>اللغات</u>	(ب) اللقتان	ج اللغوي
٨. اللغة وسيلة لتبادل الفكر و		
(أ) <u>المشاعر</u>	(ب) الهدايا	ج الزيارات
٩. يستعمل فاقد بصره طريقة برايل في		
(أ) <u>القراءة</u>	(ب) السباحة	ج المشي
١٠. ذوي الإرادة سمعياً هم		
(أ) <u>الصم</u>	(ب) البكم	ج الصم والبكم