



اختبار اللغة العربية المقنن لغير الناطقين بها: الدليل التدريبي



القسم الأول تعريف الاختبار

تعريف الاختبار:

هو اختبار مقنن يقيس مستوى كفاية اللغة العربية لدى غير الناطقين بها، مصمّم وفق المعايير والأسس العلمية المتعارف عليها عالمياً في مجال القياس والتقويم.

مسوّغات إنشاء الاختبار:

تعدّ الاختبارات المقننة من وسائل القياس والتقويم التي تدل على تطور المجتمعات ورفقيها؛ لأنها تنشأ غالباً من شعور قطاعات المجتمع ومؤسساته (الأكاديمية وغيرها) بأهمية استقطاب العناصر المؤهلة والمناسبة. وهذه المؤسسات عادة ما تثبت جدارتها وكفاءتها من خلال قدرة منسوبيها على اجتياز قياسات معينة مبنية على أسس علمية وموضوعية مُحكّمة. ومن المؤكد أن تعليم العربية لغير الناطقين بها قطع شوطاً من الخبرة والنجاح وعرف مدى الحاجة إلى اختبار مقنن يقيس بحيادية وموضوعية الكفاية اللغوية لدى متعلمي هذه اللغة من غير أهلها. ولما كان ضم هؤلاء إلى بعض البرامج يتم عادة وفق معايير تنافسية، أصبح وجود آلية مقننة خاصة بقياس الجانب اللغوي ضرورياً لترشيد عمليات الانتقاء وتقنينها، ولتحديد المستويات بدقة وموضوعية. على أن يكون صادراً من جهة علمية متخصصة في القياس. ومن هنا، فإن وجود هذا الاختبار المقنن في هذا المجال يعد تنويجاً لهذا التراكم المعرفي والخبرة الطويلة في مجال تعليم اللغة العربية، كما يضيف إلى مجمل العملية بُعْداً جديداً وعنصرًا من عناصر النضج والنجاح.

المستفيدون من الاختبار:

إن المستفيد الأبرز من هذا الاختبار هو الجهات الأكاديمية (من مدارس ومعاهد وجامعات) التي تستقطب دارسين من غير الناطقين الأصليين، فقد دأب عدد من الجامعات العربية منذ عهد بعيد على احتضان عدد كبير من الطلاب غير الناطقين بالعربية. كما أن هناك جامعات أخرى في العالم تنتهج نهجاً مماثلاً في قبول طلاب يدرسون اللغة العربية أو يدرسون بها علومًا أخرى.

كما يمكن أن يُستخدم الاختبار في المجالات الآتية:

١. الانضمام إلى برامج اللغة أو المسارات الأكاديمية التي تتطلب مستويات لغوية معينة.
٢. الإعفاء من بعض المتطلبات الأكاديمية.
٣. الالتحاق بالوظائف التي تتطلب معرفة اللغة العربية.
٤. توثيق المستوى اللغوي لدارس اللغة في أثناء الدراسة وبعدها.

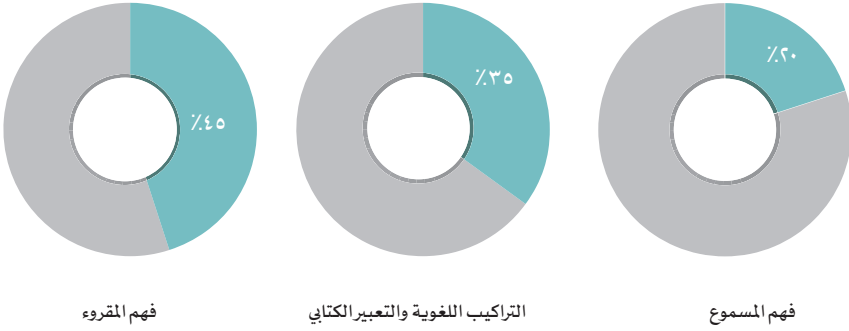


المستوى اللغوي المستهدف:

يقيس هذا الاختبار كفاءة المختبرين في مهارات الاستماع والقراءة والكتابة من خلال نموذج اللغة العربية الفصيحة المعاصرة. ويميل عامةً إلى تغطية الجانب الأكاديمي من اللغة، ويركز عليه أكثر من غيره من جوانب الاتصال العامة الأخرى. ومن هنا فهو يُعد أكثر تماشيًا مع محتويات البرامج التعليمية في البلدان العربية، كما يساعد على تحقيق التواصل مع المنتج الثقافي السائد في البيئات العربية.

مكونات الاختبار:

يتكون الاختبار من المهارات الآتية بالنسب الموضحة أمامها:



ويتوزع الاختبار على ستة أقسام، مدة كل قسم (٢٦) دقيقة، ما عدا التعبير الكتابي فمدته (٣٠) دقيقة.

ثبات الاختبار:

بلغ ثبات الاختبار في نسخته الأولى: (٠,٩٤)؛ ويعني ذلك أنه يتمتع بنسبة ثبات عالية.

صفحة رقم (١)



اختبار اللغة العربية المقنن لغير الناطقين بها
ورقة الإجابة الأساسية

رقم الهوية

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

الاسم الأول

A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G
H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J
K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K
L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M
N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y
Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z

تُعاد كتابة الإجابة
في الفراغ الذي

أقرباً للمعلومات المسجلة

الاسم الرباعي :

تنبيه : الرجاء كتابة البيانات بـ



طرق التظليل

- خطأ
- خطأ
- خطأ
- خطأ
- صواب



تعليمات:

- 1) ينبغي تظليل دائرة واحدة فقط لكل إجابة.
- 2) يكون التظليل بقلم الرصاص في الدائرة تظليلاً كاملاً.
- 3) إذا رغبت في تغيير الإجابة يجب مسح التظليل من الدائرة تماماً.
- 4) لا يكتب أو يوضع أي إشارة على ورقة الإجابة.

مدة الدراسة العربية

سنة	شهر
0	0
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9

اللغة الأم

0	0
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9

الجنسية

0	0	0
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9

رمز مركز الاختبار

0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

سنة الميلاد

0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

المستوى العلمي

- جامعي
- ثانوي
- أخرى، يحدد

الجنس

- ذكر
- أنثى

رقم الاتصال الهاتفي

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

قرار
بعده:

في هذه الاستمارة خاصة بي وصحيحة وأتحمّل المسؤولية كاملة وأكون عرضة للجزاء النظامي إذا تبين خلاف ذلك.

التاريخ:

التوقيع:

خط واضح في مكانها المخصص

ورقة إجابة الاختبار: تظليل الإجابات

صفحة رقم (٢)



اختبار اللغة العربية المقنن لغير الناطقين بها
ورقة الإجابة الأساسية



تعليمات:

- (١) ينبغي تظليل دائرة واحدة فقط لكل إجابة.
- (٢) يكون التظليل بقلم الرصاص في الدائرة تظليلاً كاملاً.
- (٣) إذا رغبت في تغيير الإجابة يجب مسح التظليل من الدائرة تماماً.
- (٤) لا يكتب أو يوضع أي إشارة على ورقة الإجابة.

المراقب

٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩

الاسم الرباعي كتابة:

د	ب	ج	أ	رقم	د	ب	ج	أ	رقم	د	ب	ج	أ	رقم	د	ب	ج	أ	رقم	د	ب	ج	أ	رقم
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣٠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠٠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧٠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٦
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٧
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٨
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٩
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤٠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١٠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨٠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥٠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٠
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢١
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٢
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٣
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٤
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٦
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٧
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٨
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٩
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٥٠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢٠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩٠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦٠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٠

ملاحظات
لجنة الاختبار



ورقة إجابة الاختبار: قسم التعبير الكتابي



اختبار اللغة العربية المقنن لغير الناطقين بها
ورقة سؤال التعبير الكتابي

اكتب اسمك الرباعي ورقم هويتك في المكان المخصص

رقم هوية المختبر

اسم المختبر الرباعي

قسم التعبير الكتابي. (الزمن: ثلاثون دقيقة)

تنبيه:

كيف تُحسب درجة التعبير الكتابي؟

- سيُخصم من درجة التعبير الكتابي الكلية بنسب متفاوتة كلما نقص عدد كلماته عن مئتي كلمة. ولا يُحتسب من عدد الكلمات إعادة السؤال أو جزء منه، ولا الافتتاحيات والختاميات كالحمد والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم، وعبارات الدعاء وما في حكمها. ولا يُحتسب كذلك جميع الاقتباسات كآيات القرآنية والأحاديث، والشعر والنثر المحفوظ، ولا التعبيرات الاصطلاحية، مثل: الله الموفق، والله من وراء القصد وما شابهها.
- ستحدد درجة التعبير الكتابي بناءً على: صحة الرسم الإملائي، وخلو الكتابة من الأخطاء النحوية والصرفية، وصحة دلالات الألفاظ ودقة استعمال علامات الترقيم، وحسن الأفكار، والتنظيم والطلاقة، وشخصية الكاتب.
- لا تُحتسب أية درجة لمن يكتب في موضوع مختلف عن الموضوع الوارد.
- تُحتسب درجة الاستشهادات المناسبة في شخصية الكاتب.

استخدم للإجابة عن هذا السؤال (ورقة إجابة سؤال التعبير الكتابي) المرفقة.

فيما يلي عينة من أسئلة مشابهة لما يمكن أن تتضمنه مكُونات اختبار اللغة العربية المقنن لغير الناطقين بها. وتعد هذه الأسئلة تدريباً على أنواع الأسئلة التي ترد في الاختبار الفعلي وطرق صياغتها وتعليماتها؛ لذا يفضل أن تقرأها وتستفيد من طرق حلها:

• فهم المسموع:

تعليمات

استمع جيداً إلى التسجيل، ثم أجب عن الأسئلة. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال، ثم ظلل دائرة الحرف المقابل لها في ورقة الإجابة.

ملحوظة: في الاختبار الفعلي ستسمع النص فقط، ولن تطلع عليه مكتوباً!

التسجيل الأول

- مؤثر صوتي: صوت آلة الحساب عند البائع).
- مرحباً.. أنا مستعجل، أرجو أن تحاسبني بسرعة؛ فلدي دواء أريد أن أخذه في موعده.
- لا بأس عليك، يا أخي. هل تريد أن تدفع نقدًا أم تريد بالبطاقة؟
- بالبطاقة، لو سمحت.
- أووه! للأسف.. لقد تعطلت الشبكة قبل قليل.
- إممم! لكن معي مبلغ غير كافٍ، وأريد أن أحتفظ به لسيارة الأجرة.
- عندي حل، ولكنّه قد يأخذ من وقتك قليلاً.
- ما هو؟
- بالقرب منا صراف آلي.
- وأين يقع بالتحديد؟
- في الجهة الأخرى من الشارع؛ اتجه إلى المبنى الخامس، ستجد فيه مصرفاً وبجواره صراف آلي.
- هل تعرف في أي دور من المبنى؟
- إمممم! لا أذكر الآن.. في الدور الثالث أو في الرابع.. آه تذكرت.. إنه في الدور الثاني.
- حسناً، احتفظ بالكتب جانباً، وسأعود بعد قليل.

الأسئلة

١. أين جرت هذه المحادثة؟

- | | | | |
|---|-----------|---|----------|
| أ | في بقالة | ب | في مكتبة |
| ج | في صيدلية | د | في مصرف |

الحل:

السؤال عن المكان الذي وقعت فيه المحادثة. وقد وردت ثلاثة اختيارات توهم بأنها هي الإجابة الصحيحة؛ فعملية الشراء والحساب وصوت آلة الحساب توحى بأن الإجابة الصحيحة هي (أ) لأن البقالة مكان معتاد للشراء، وكذلك (ج) بحكم أن الزبون يريد تناول دوائه، و(د) لورود المصرف في أثناء وصف مكان الصراف الآلي، ولكنها كلها غير صحيحة. أما الإجابة الصحيحة فهي (ب) بدليل عبارة الزبون في نهاية المحادثة «احتفظ بالكتب جانباً»؛ مما يعني أنه اشترى كتباً، والكتب تُشترى غالباً من المكتبة.



٢. لماذا لم يستطع الزبون الدفع نقدًا ؟

- أ لأن محفظته فارغة من النقود
ب لأن نقوده ضاعت قبل الحساب
ج لأن نقوده لم تكن كافية للشراء
د لأن المحل يخلو شبكة دفع إلكترونية

الحل:

الأسباب الواردة في الاختيارات كلها أسباب محتملة في العادة لعدم القدرة على الدفع نقدًا، ولكن الاختيار (أ) مستبعد لأن محفظة الزبون لم تكن خالية بالكلية من النقود، و(ب) مستبعد تمامًا لعدم ورود أي ذكر لضياع النقود، وكذا الاختيار (د)، وإن كان البحث عن صراف لاستخدام البطاقة في الصرف قد يوهم بعدم وجود شبكة دفع إلكترونية في المكتبة، إذًا، فالإجابة الصحيحة هي (ج)؛ لأن الزبون يحتفظ بمبلغ يسير سيستخدمه لسيارة الأجرة.

٣. في أي أدوار المركز التجاري يوجد الصراف الآلي ؟

- أ في الدور الثاني ب في الدور الثالث
ج في الدور الرابع د في الدور الخامس

الحل:

تردّد البائع في ذكر الدور الذي يقع فيه الصراف الآلي، فذكر الثالث والرابع كما في الاختيارين (ب) و(ج) وهما اختياران خاطئان، ثم تذكر أنه في الدور الثاني في الاختيار (أ) وهو الاختيار الصحيح، أما الاختيار (د) فهو مستبعد تمامًا؛ لأن الدور الخامس لم يرد على لسان البائع، ولكنّ ورود كلمة (الخامس) في أثناء وصف المبنى قد تُلبس على المستمع. ومن لم يركز جيدًا في أثناء الاستماع سوف تختلط عليه الأمور وقد يختار إجابة غير صحيحة.

التسجيل الثاني

- مؤثر صوتي: صوت وَقَعَ أقدام وضجيج في مكان عام).
- خالد: مرحباً يا عمر، أين أنت؟ انتهى شهر رجب ولم نَلْتَقِ كما اتفقنا.
- عمر: أهلاً وسهلاً بك، يا خالد. اعدرتني؛ فقد كنت مشغولاً طوال الفترة الماضية.
- خالد: أعانك الله.. سمعت أنك ستتخرّج هذا العام. هل هذا صحيح؟
- عمر: نعم، إذا سارت الأمور على ما يرام.
- خالد: متى بالتحديد؟
- عمر: سوف تنتهي الدراسة في شهر شعبان الجاري، وسوف يعقد لنا برنامج تدريبي في رمضان.
- خالد: إذًا، سيكون حفل التخرّج في شوال.
- عمر: نعم، هو كذلك.
- هل دراستك لنيل شهادة البكالوريوس؟
- عمر: لا، بل لنيل الماجستير، وسأسعى للحصول على الدكتوراة.
- خالد: وما تخصصك؟
- عمر: علم النفس.
- خالد: علم النفس! ظننت أنه علم الاجتماع.
- عمر: لقد كان هذا هو تخصصي عندما بدأت في الكلية، إلا أنني انتقلت إلى علم النفس بعد السنة الأولى. أووووه! ليتني دخلت كلية الهندسة، ففرصها أكبر وأسرع في سوق العمل.
- خالد: وفقك الله، لقد أسعدتني رؤيتك، ولعلنا نلتقي قريباً، إن شاء الله.
- عمر: بإذن الله.

الأسئلة

٤. متى التقى خالد وعمر؟

- | | | | |
|---|----------|---|----------|
| أ | في رجب | ب | في شعبان |
| ج | في رمضان | د | في شوال |

الحل:

كل أسماء الأشهر في الاختيارات الأربعة وردت في المحادثة بالترتيب نفسه. ولكن شهر رجب في الاختيار (أ) انتهى ولم يلتق خالد وعمر كما نصّت المحادثة، أما شهراً رمضان وشوال في الاختيارين (ج) و(د) فقد استخدم معهما حرفا (سوف) والسين اللذان يدلان على أن الحدثين مستقبليان؛ مما يعني أن الإجابتين غير صحيحتين. وعليه تكون الإجابة الصحيحة هي (ب)، ففي قوله شهر شعبان (الجاري) مفتاح للإجابة.



٥. ما المرحلة التي يدرس فيها عمر الآن ؟

أ	الدبلوم	ب	البكالوريوس
ج	الماجستير	د	الدكتوراة

الحل:

بالنظر إلى الاختيارات نجد أنها -عدا الاختيار (أ) المستبعد تماماً- كلها وردت في المحادثة، مع أن ورود عبارة «برنامج تدريبي» قد توهم بأن هذا الاختيار هو الصحيح؛ لأن الدورات التدريبية تنتهي غالباً بنيل الدبلوم. وإذا عدنا إلى بقية الاختيارات نجد أن البكالوريوس في (ب) مرحلة سابقة للماجستير وقد سأل عنها خالد ولكنها إجابة غير صحيحة، والماجستير في (ج) هي التي يدرس فيها عمر الآن وهي الإجابة الصحيحة، أما الدكتوراة في (د) فهي درجة يسعى لنيلها مستقبلاً وليس الآن، ومن ثم فهي إجابة غير صحيحة.

٦. ما التخصص الدراسي الذي بدأ به عمر ؟

أ	علم النفس	ب	علم الاجتماع
ج	الهندسة	د	التجارة

الحل:

الإجابة الصحيحة هي (ب) ولكن عمر لم يذكرها بلسانه، بل أقرّ بها خالد عندما سأله، وأما الاختيار (أ) فغير صحيح لأنه هو التخصص الذي يدرس فيه عمر الآن، وأما الهندسة في (ج) فهو التخصص الذي كان عمر يطمح أنه التحق به مما يعني أنه لم يدرس فيه مطلقاً، ومن ثم فهي إجابة غير صحيحة، وأما التجارة في (د) فمع أنه تخصص لم يرد في المحادثة إلا أن ورود عبارة (سوق العمل) قد تقود المختبر إليه دون وعي.

تعليمات

اقرأ النصوص (الطويلة والقصيرة) التالية ثم أجب عن الأسئلة تحتها. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال، ثم ظلل دائرة الحرف المقابل لها في ورقة الإجابة.

النص الأول

- ١١) مُورس الطب بشكل أوبأخرفي عصور ما قبل التاريخ، وكان لكل حضارة معالجوها. أما الآن، فيُهيمن في جميع أرجاء المعمورة الطبّ المنهجي الحديث. لكن، كيف تطورت هذه الممارسات الطبية المعاصرة؟ وماذا جاء قبلها؟ وكيف تنسجم هذه التقاليد القديمة مع الطب الحديث؟ وهل ما زال لها مكان في عالم الطب المعاصر؟
- ١٢) في هذه الأيام عندما تلجأ إلى الأطباء للتداوي، فإنك تنظر إلى الطب التقني الحديث، لكن هذا النوع من الطب هو الأحدث فقط في خط طويل من تقاليد المداواة. وقد جاءت طرق أخرى لمعالجة الأمراض قبل الطب المعاصر، وما زالت تلك التقاليد القديمة مستخدمة في عديد من الأماكن إلى جانب الطب الحديث.
- ١٣) يمكن تتبع تاريخ الطب عبر خيارات المعالجة المتوافرة لشخص مريض (لداك) في الهند، التي تشتهر بثقافة إقليم التبت الصيني الواقع في منطقة نائية في جبال الهمالايا شمال غرب الهند. في (لداك) يمكن لشخص مريض زيارة طبيب كاهن، أو طبيب يداوي بالأعشاب ممارساً الطب التبتّي التقليدي، أو زيارة طبيب مدرب على الطب العلمي الحديث (الإكلينيكي)، ويماكانه أيضاً زيارة كل منهم على حدة. وكانت أغلب ممارسات الطب التقليدي تعتمد على المعالجات البدنية والأدوية العشبية.
- ١٤) كما يمكننا أيضاً تتبع تاريخ تطور الطب عبر التقدم في المعرفة التي أنجزتها الثقافات في جميع أرجاء العالم، ولاسيما المعرفة المكتسبة والمختبرة تجريبياً. إن من المهم أن نتذكر أنه رغم مع تقدم المعرفة بالجسم البشري والأمراض، استغرق الأمر زمناً طويلاً حتى تقدّمت الممارسة الطبية الفعلية؛ حدث ذلك لأن الأطباء كانوا منفصلين عن العلماء في المجالات الأخرى، إضافة إلى أن عديداً من التطورات العلمية التي قفزت بالطب لم تحدث حتى القرن التاسع عشر واتسعت في القرن العشرين.
- ١٥) قبل ذلك، تألّفت الرعاية الطبية حول العالم إلى حد كبير من توصيات تخص الغذاء، والصحة، والتمارين، والنوم الجيد. وقد أُجريت جراحات يسيرة، وأعطيت بعض العلاجات العشبية الفعالة، واستطاع الأطباء تخفيف بعض الحالات المزمنة ومعالجة بعض الاعتلالات الثانوية، لكنهم افتقروا إلى الأدوات لمكافحة كثير من الأمراض الرئيسية المهددة للحياة.



الأسئلة

٧. تعني كلمة (يُهَيِّمَن)، في الفقرة (١):

أ	يُسيطر	ب	يُهَيِّئ
ج	يُمارس	د	يُعرف

الحل:

هذا السؤال عن معاني المفردات اللغوية. والاختيارات (ب) و(ج) و(د) إجابات محتملة؛ لأنها لو وضعت مكان كلمة (يُهَيِّمَن) فإن السياق يكاد أن يستقيم، ولكنها جميعها ليست من معاني كلمة (يُهَيِّمَن) التي تدل على السيطرة والإحاطة بالشيء، وهو ما يدل عليه الاختيار (أ).

٨. ماذا يقصد بـ(المعمورة)، في الفقرة (١)؟

أ	مكان في الهند	ب	مكان في الصين
ج	العمران	د	الأرض

الحل:

هذا السؤال عن المترادفات اللغوية؛ فـ(المعمورة) اسم من أسماء الأرض؛ ولذا تكون الإجابة الصحيحة هي (د). أما بقية الاختيارات فهي غير صحيحة، فـ(أ) قد يفهم أنها هي الإجابة الصحيحة لورود اسم الهند في النص، وكذا (ب) فقد ورد اسم الصين التي تشتهر ببعض العلاجات القديمة كالعلاج بالإبر الصينية، أما في (ج) فإن كلمة (العمران) مشتقة مع كلمة (المعمورة) من مصدر لغوي واحد، ولذا فقد تجذب المجيب إليها، مع أنها إجابة غير صحيحة.

٩. لماذا استخدم الكاتب عددًا من الأسئلة، في الفقرة (١)؟

أ	للتعجب منها	ب	لإتمام الفقرة
ج	لاختبار القراء	د	للتشويق للموضوع

الحل:

هذا السؤال عن فهم المغزى الدلالي لأسلوب الاستفهام، وهو التشويق الذي يدفع القارئ إلى محاولة التعرف على الأفكار التي يريدها الكاتب، إذًا فالإجابة هي في الاختيار (د). أما بقية الاختيارات فهي إجابات غير صحيحة؛ فالاختيار (أ) لا يدل عليه أي شيء في النص، و(ب) مستبعد، فلا حاجة للكاتب أن يتمّ الفقرة بالأسئلة، وقدرته على الكتابة ظاهرة ولا يوجد ما يشي بأنها قلق، أما (ج) فمستبعد أيضًا لأن الكاتب لا يمكن أن يختبر القراء بأسئلة أجاب عنها في النص نفسه.

١٠. يفهم من الفقرة (٢) أن الطب القديم:

- | | |
|---|---------------------------------|
| أ | لا يختلف عن الطب الحديث |
| ب | تطور ليصبح جزءاً من الطب الحديث |
| ج | لازال الناس يعملون به إلى الآن |
| د | انتهى مع ظهور الطب الحديث |

الحل:

بين الاختيارات الأربعة شيء من التداخل الموهم بصحة كل واحد منها. وإذا كان الاختيار (أ) مستبعداً بعض الشيء لأن الفقرة استخدمت مصطلحين (القديم والحديث) ليدلا على مسمى مختلف، فإن الاختيار (ب) محتمل جداً تقويّه عبارة «خط طويل من تقاليد المداواة»، ولكنه غير صحيح. أما الاختيار (د) فإن كلمات مثل (الأحدث) و(التقنية العالية) قد توحي بأن الطب القديم انتهى لعدم الحاجة إليه، ولكنه غير صحيح أيضاً. وأما الاختيار (ج) فهو الاختيار الصحيح بدلالة التعبير بالفعل (ما زالت) في نهاية الفقرة.

١١. وفقاً للفقرة (٣)، فقد تطور الطب عبر مراحل مختلفة عددها:

- | | | | |
|---|------|---|------|
| أ | ثلاث | ب | أربع |
| ج | خمس | د | ست |

الحل:

الإجابة الصحيحة هي الاختيار (أ)، ويميل هذا السؤال إلى السهولة، وإن كان قد يفهم من جملة «يامكانه أيضاً...» والجملة بعدها بأن هناك مرحلة رابعة ترجح لدى بعض المجيبين اختيار أحد الاختيارات (ب) و(ج) و(د).

١٢. يفهم من الفقرة (٤) أن التطور الرئيس في الطب كان بسبب الاعتماد على:

- | | |
|---|--------------------------|
| أ | معرفة الجسم البشري |
| ب | الممارسات الطبية الفعلية |
| ج | التقدم العلمي |
| د | التطور الثقافي |

الحل:

الإجابة الصحيحة هي الاختيار (ج) بدليل عبارة «تطور الطب عبر التقدم في المعرفة» في بداية الفقرة وأيضاً عبارة «التطورات العلمية التي قفزت بالطب...» في نهاية الفقرة. أما بقية الاختيارات فغير صحيحة؛ فالاختياران (أ) و(ب) يُعدّان نتيجة وليس سبباً، وأما الاختيار (د) فهو فضلاً عن أنه لم يرد في النص فإنه مصطلح عام لا علاقة مباشرة له بتطور الطب، وإن كانت عبارة «أنجزتها الثقافات...» قد تجذب إليه.



١٣. وفقاً للفقرة (٥)، فإنه يمكن الوقاية من الأمراض من خلال:

- | | |
|---|--------------------------|
| أ | إجراء الجراحات البسيطة |
| ب | تغيير نمط الحياة |
| ج | الغذاء والتمارين البدنية |
| د | تناول العلاجات العشبية |

الحل:

تعتمد إجابة هذا السؤال على استنتاج مفاده أن الغذاء والصحة والتمارين والنوم الجيد تمثل نمط الحياة، ومن ثم فالإجابة الصحيحة هي (ب). أما الاختيار (أ) فهو ليس أسلوباً وقائياً، وأما الاختيار (ج) فلا يكفي بمفرده لأن يكون أسلوباً وقائياً وفقاً لمقتضى الفقرة. أما الاختيار (د) فلم تُشر الفقرة إلى استخدامه وقائياً بدليل كلمة (العلاجات)، والوقاية سابقة على العلاج كما هو معروف.

النص الثاني

خبز ناشف في زمن السلم خير من اللحم في زمن الحرب.

١٤. ما المعنى الذي تبرزه العبارة قيمته؟

- | | | | |
|---|-------|---|-------|
| أ | الفقر | ب | الجوع |
| ج | الأمن | د | الترف |

الحل:

مغزى هذه العبارة هو التأكيد على أهمية السلم الذي هو سبب الأمن، ولذا فالإجابة الصحيحة هي الاختيار (ج). أما الاختياران (أ) و(ب) فغير صحيحين، مع أن عبارة «خبز ناشف» قد ترشح كلاً منهما، وأما الترف في الاختيار (د) فهي بعيدة ولكنها جاذبة؛ لأن كثيرين يبحثون عن الترف، وقد جيء بها لتكون موازية للكلمة في الاختيار (ج)، كما أن كلمة (اللحم) الذي يتناولها ميسورو الحال قد توجّه التفكير إلى اختياره.

النص الثالث

هناك أناس يسبحون في اتجاه السفينة، وهناك أناس يضيعون وقتهم في انتظارها.

١٥. تشير هذه العبارة إلى:

أ	القدرة والعجز	ب	القوة والضعف
ج	الحياة والموت	د	المبادرة والتسويق

الحل:

هناك معنيان تشير إليهما هذه العبارة. وقد اشتركت كل الاختيارات في ذكر معنيين. والاختيارات الثلاثة الأولى كلها محتملة، فالسباحة وعدمها قد يدلان على القدرة والعجز كما في الاختيار (أ)، وقد يكونان بسبب القوة والضعف كما في الاختيار (ب)، وقد يؤديان إما إلى الحياة وإما إلى الموت، ولكنها كلها غير مُراداة. ولذا فإن الاختيار (د) يمثل الإجابة الصحيحة، وكلمة (يضيعون) في الجزء الأخير من العبارة هي مفتاح الإجابة؛ لأن التسويق يضيع الوقت وكثيراً من الفرص.

النص الرابع

أسوأ شيء أن يكسر الأعمى عصاه بعد أن يبصر.

١٦. كَسَرَ الأعمى عصاه عمل سيئ لأنه:

أ	ينكر الجميل	ب	يتلف النعم
ج	ينسى أحداث الماضي	د	يستغرق في المستقبل

الحل:

الإجابات كلها محتملة خارج سياق هذه العبارة، إلا أنه لا يوجد ما يدلّ على اتلاف النعم في الاختيار (ب)، ولا على أنه قد تجاوز الماضي أو استغرق في المستقبل في الاختيارين (ج) و(د) على التوالي، كما أنّ دلالتهما ليست بسلبية دائماً. وعليه يبقى الاختيار (أ) هو الاختيار الوحيد المحتمل؛ فكسر الأعمى عصاه يعدّ نكراناً للجميل لأنها خدمته فيما سبق من حياته ولا سيما بوجود عبارة «بعد أن يبصر».



• التراكيب اللغوية:

تعليمات

اختر الإجابة التي تكمل الجمل التالية بصورة صحيحة، ثم ظلل دائرة الحرف المقابل لها في ورقة الإجابة.

١٧. دخلت في المسابقة الدولية للخطابة وحللت في المرتبة.....

أ	الحادي عشر	ب	الحادي عشرة
ج	الحادية عشرة	د	الحادية عشر

الحل:

السؤال عن مطابقة العدد المركب المصوغ لإفادة الترتيب على وزن (فاعل) لموصوفه. والموصوف هنا (المرتبة) مؤنث وحكم العدد في هذه الحالة مطابقة الموصوف بكلا جزئي العدد، والاختيار الذي يطابق فيه العدد الموصوف بكلا جزئيه هو الاختيار (ج)؛ فقد جاءت كلمة (الحادية) مؤنثة وكذا كلمة (عشرة). أما بقية الاختيارات فإما أن كلا الجزأين غير مطابقين كما في الاختيار (أ)، أو يطابق الجزء الثاني دون الأول كما في (ب)، أو يطابق الجزء الأول دون الثاني كما في (د).

١٨. اشترت سلة زجاجية ووضعت فيها..... الزهرات الجميلة.

أ	هذه	ب	هذا
ج	هذان	د	هاتان

الحل:

السؤال عن استخدام اسم الإشارة المفرد المؤنث (هذه) لجمع المؤنث السالم غير العاقل. والاختيار الصحيح كما هو واضح هو (أ). أما الاختيار (ب) فللمفرد المذكر، وأما (ج) فللمثنى المذكر، وأما (د) فللمثنى المؤنث، وكلها لا يصح استعمالها في هذا التركيب.

١٩. الفتيات العاقلات..... على الأخلاق الفاضلة.

أ	يحافظ	ب	تحافظ
ج	يحافظون	د	يحافظن

الحل:

السؤال عن مطابقة الفعل في جملة الخبر (يحافظن) للمبتدأ (الفتيات). وبما أن المبتدأ جمع مؤنث سالم فالاختيار الصحيح هو (د) لوجود نون النسوة الدالة على الجمع المؤنث. أما الفعل في الاختيار (أ) فهو للمفرد المذكر، وأما في (ب) فللمفرد المذكر المخاطب أو للمفردة المؤنثة الغائبة أو لجمع المؤنث السالم في جملة فعلية وليس اسمية كما هو الحال في هذا السؤال، وأما في (ج) فلجمع الذكور.

٢٠. حفظ الطفل القرآن الكريم ولم يبلغ بَعْدُ عامًا.

أ	ثلاث عشر	ب	ثلاث عشرة
ج	ثلاثة عشر	د	ثلاثة عشرة

الحل:

هذا السؤال يقيس مطابقة جزئي الأعداد المركبة للمعدود في الجنس (التذكير والتأنيث)، والأعداد المركبة من (١٣ - ١٩) يكون الجزء الأول من العدد مخالفًا للمعدود في الجنس، أما الجزء الثاني فيطابقه، والمعدود في هذا المثال السابق هو (عامًا) والعام مذكر، والإجابة الصحيحة بناءً على ذلك هي (ج). أما الاختيار (أ) و(ب) فإن الجزء الأول منهما لم يخالف المعدود في الجنس، وأما الاختيار (د) فإن الجزء الثاني من العدد المركب لم يوافق المعدود في الجنس.

٢١. إذا زارك جارك

أ	أكرمه	ب	فأكرمه
ج	ليتك تكرمه	د	لعلك تكرمه

الحل:

السؤال عن اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كانت جملة الجواب طلبية. وبالتأمل في جميع الاختيارات نجد أنها كلها محتملة للإجابة من حيث المعنى، والإجابة الصحيحة هي الاختيار (ب) لوجود الفاء. أما بقية الاختيارات فمع أنها كلها طلبية: أمر في الاختيار (أ)، وتمنُّ في (ج)، وترجُّ في (د) إلا أنها لم تقترن بالفاء، ومن ثم فهي غير صحيحة كلها.

٢٢. تجولت في المعرض مع شبابٍ

أ	أوفياء	ب	أوفياء
ج	أوفياء	د	أوفياء

الحل:

السؤال عن مطابقة الصفة للموصوف من حيث الإعراب. والموصوف هنا (شبابٍ) مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة، وللوهلة الأولى يبدو أن الإجابة الصحيحة هي (د)، ولكنها ليست كذلك، لأن كلمة (أوفياء) ممنوعة من الصرف (مختوم بألف التأنيث الممدودة) وعلامة جرها الفتحة دون تنوين نيابة عن الكسرة، إذًا فالاختيار الصحيح هو (أ). أما بقية الاختيارات فقد جاءت مضبوط إما بالفتحة مع التنوين كما في (ب)، أو بعلامة الجر الأصلية الكسرة دون تنوين كما في (ج) أو بالتنوين كما في (د)، وكلها غير صحيحة.



٢٣. قرأت قصةً تفصيلاتها

أ	ممتعة	ب	ممتعة
ج	ممتعة	د	ممتعة

الحل:

السؤال عن رفع الخبر بالضمه لأنه اسم مفرد. وقد جاء الخبر هنا (ممتعة) في سياق جملة اسمية (تفصيلاتها ممتعة) وقعت صفة للمفعول به (قصةً)، وكون علامة رفع المبتدأ (تفصيلات) هي الضمة دون تنوين لأنه مضاف فإنها قد تجذب المجيب إلى الاختيار (أ)، ولكنه غير صحيح، كما أن كون علامة نصب المفعول به (قصةً) هي الفتحة فإنها قد تجذب إليها أحد الاختيارين (ج) و(د) بالنصب دون تنوين وبالتنوين على التوالي ولكنهما غير صحيحين، وبناء عليه لم يتبق لدينا إلا الاختيار الصحيح وهو (ب).

٢٤. هذه المكتبةجداً.

أ	كبير	ب	كبيرة
ج	أكبر	د	كبرى

الحل:

هذا السؤال عن مطابقة الخبر للمبتدأ من حيث التذكير والتأنيث. والمبتدأ هنا مفرد مؤنث وهو اسم الإشارة (هذه)، والإجابة الصحيحة هي (ب)، فهي مفرد مؤنث. أما الاختيار (أ) فهو مفرد مذكر، وأما (ج) و(د) فهما وصفان يدلان على التفضيل الأول للمذكر والثاني للمؤنث، وليس في سياق الجملة ما يدل على التفضيل، وعليه تكون جميع الاختيارات الثلاثة غير صحيحة.

القسم الثالث
نموذجان لاختبارين
محاكيين للاختبار
الحقيقي

الاختبار التدريبي الأول

• فهم المسموع:

تعليمات

استمع جيداً إلى التسجيل، ثم أجب عن الأسئلة. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال، ثم ظلل دائرة الحرف المقابل لها في ورقة الإجابة.

التسجيل الأول

١. أين دار هذا الحوار؟

- | | | | |
|---|-----------|---|-----------------|
| أ | في البيت | ب | في المركز الصحي |
| ج | في الطريق | د | في حديقة الحي |

٢. من أيِّ ألم كان يشتكي الرجل؟

كان يشتكي من ألم في:

- | | | | |
|---|-------|---|--------|
| أ | لسانه | ب | حلقة |
| ج | شفتيه | د | أسنانه |

٣. إلى أيِّ جهة يذهب السائل ليصل إلى المركز الصحي؟

- | | | | |
|---|--------|---|--------|
| أ | الشمال | ب | الجنوب |
| ج | الشرق | د | الغرب |

التسجيل الثاني

٤. ما المجال الذي يتناوله محتوى الكتاب؟

- | | | | |
|---|---------|---|---------|
| أ | السياحة | ب | التجارة |
| ج | التقنية | د | التمنية |

٥. ما الهدف من البحث عن الكتاب؟

- | | | | |
|---|--------|---|----------|
| أ | شراؤه | ب | استعارته |
| ج | تصويره | د | إهداؤه |

٦. في أيِّ رَفٍّ يوجد الكتاب الذي يمكن أن يستفيد منه السائل؟

يوجد في أعلى الرف:

- | | | | |
|---|---------|---|--------|
| أ | الأيمن | ب | الأيسر |
| ج | الأمامي | د | الخلفي |



التسجيل الثالث

٧. ما سبب تأخر الرحلة؟

- | | | | |
|---|-----------------|---|--------------------|
| أ | تأخر بعض الركاب | ب | عطل فني في الطائرة |
| ج | ازدحام المطار | د | ظروف طبيعية |

٨. إلى أين سيُنقل المسافرون؟

- | | | | |
|---|-------------------|---|-----------------|
| أ | إلى صالة الانتظار | ب | إلى طائرة أخرى |
| ج | إلى بوابة ثانية | د | إلى فندق المطار |

٩. متى ستقلع الطائرة في موعدها الجديد؟

سوف تقلع الطائرة غدًا:

- | | | | |
|---|--------|---|-------|
| أ | صباحًا | ب | ظهرًا |
| ج | عصرًا | د | مساءً |

التسجيل الرابع

١٠. ما هدف الأب من هذه الرحلة؟

- | | | | |
|---|-------------|---|-------------|
| أ | التغيير | ب | التسوق |
| ج | تمضية الوقت | د | توفير المال |

• ثانيًا: فهم المقروء

تعليمات

اقرأ النصوص (الطويلة والقصيرة) التالية، ثم أجب عن الأسئلة تحتها. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال، ثم ظلل دائرة الحرف المقابل لها في ورقة الإجابة.

النص الأول

١() الصخور هي الجزء الصلب من الأرض، وفي مناطق عدّة يغطي الصخر بقعة من التربة تنمو فيها النباتات أو الأشجار. والتربة نفسها تتكون من حبيبات صخرية دقيقة الحجم، عادة ما تكون مختلطة بمواد عضوية من النباتات والحيوانات. وتوجد الصخور أيضًا في أعماق المحيطات وتحت الأغشية الجليدية القطبية. وفي الطرق خلال التلال، يمكنك أن تشاهد في الغالب طبقات من الصخور على جوانب التلال المكشوفة.

٢() تتكون معظم الصخور من تجمعات ركامية أو توليفات من معدن أو أكثر. وفي بعض الأحيان تكون المعادن صغيرة الحجم لدرجة يصبح معها الصخر ذا مظهر كتلي وكثيف، لا ترى به حبيبات معدنية. ولكن إذا فحصت قطاعًا رقيقًا من هذا الصخر تحت المجهر يمكنك رؤية حبيبات المعادن المكونة له.

٣() والصخور والمعادن مفيدة في عديد من الأعمال. ويستخدم البناؤون الجرانيت والرخام وصخورًا أخرى في عمليات التشييد. ويصنع الإسمنت من الحجر الجيري، وصخور أخرى تساعد على جعل طحين الصخور قوي التماسك، وذا مقاومة طويلة الأمد لاستخدامات المباني والسدود والطرق.

١١. تعني كلمة «الصلد»، في الفقرة (١):

أ	الأملس	ب	الصلب
ج	الأكبر	د	الصعب

١٢. في الفقرة (١)، توجد الصخور على الكرة الأرضية في:

أ	أغلب الأماكن	ب	أعماق البحار
ج	الجبال	د	التلال

١٣. يندرج هذا النص تحت مجال:

أ	الفيزياء	ب	الأحياء
ج	الجيولوجيا	د	الكيمياء

١٤. أنسب عنوان لعموم النص هو:

أ	الصخور: تاريخها وأنواعها
ب	الصخور: طبيعتها وتعريفها
ج	الصخور: أماكنها وطبقاتها
د	الصخور: مكوناتها واستعمالاتها

النص الثاني

١١) الصُّرْد طائر يتميز بمنقاره القوي المعقوف قليلاً. وهو شغوف بالتغذي بالجنادب والفرنان والطيور الصغيرة، يحشرها في الأشواك أو بين الأغصان، كما يفعل الجزار تماماً عند تعليق اللحوم، ثم يقوم الصرد بتقطيع فريسته إرباً إرباً ويأكلها. ولهذا السبب أُطلق عليه اسم الطائر الجزار.

١٢) يوجد نحو (٧٠) نوعاً من الصرد، يقطن (٥٠) منها تقريباً في أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى. وهناك أنواع عديدة من هذه الطيور تتمتع بألوان زاهية، منها الصرد العملاق الرمادي اللون الذي يعيش في نصف الكرة الشمالي، إذ يتمتع بريش يتكون من الألوان الرمادي والأبيض والأسود.

١٣) ومن الملامح العامة والسمات المشتركة لمعظم هذه الطيور وجود مسحة سوداء في العيون. وغالباً ما نرى هذه الطيور في الأراضي المكشوفة، فوق أعمدة البرق، أو فوق فروع الأشجار تنظر من خلالها في البيئة المحيطة للبحث عن فريسة، وقد يكون اسم هذا الطائر عائداً إلى صوته الرنان الخشن.

١٥. تعني كلمة «شغوف»، في الفقرة (١):

أ	مولع	ب	مشغول
ج	طموح	د	محتاج

١٦. يعني تركيب «إرباً إرباً»:

أ	بسرعة	ب	بقوة
ج	قطعة قطعة	د	قليلاً قليلاً

١٧. وفقاً للفقرة (١)، تتغذى طيور الصرد على:

أ	الحبوب	ب	الحشرات
ج	اللحوم	د	النباتات

١٨. وفقاً للفقرة (٢)، تتميز طيور الصرد بألوان:

أ	جميلة	ب	قانية
ج	خالصة	د	داكنة

١٩. وفقاً للفقرة (٢)، تعيش أغلب أنواع الصرد في:

أ	أماكن مختلفة من العالم
ب	نصف الكرة الشمالي
ج	أفريقيا جنوب الصحراء
د	أفريقيا وسط الصحراء

٢٠. وفقاً لعموم النص، أي الصفات الآتية لا تشترك فيها طيور الصرد؟

أ	نوع الغذاء	ب	طريقة الأكل
ج	الصوت	د	اللون

النص الثالث

إذا عدت خطوة إلى الوراء فلا تياس؛ فالسهم يحتاج إلى أن ترجعه خطوة إلى الوراء لينطلق بقوة إلى الأمام.

٢١. ترمز هذه العبارة إلى أهمية التحلي:

أ	بالعزم	ب	بالقوة
ج	بالسرعة	د	بالطموح

النص الرابع

التنازل أمر مطلوب أحياناً، حين توازن بين الأمور وتترك ما لا يفيدك إلى ما يفيدك.

٢٢. تعني كلمة «توازن» في هذه العبارة:

أ	تعرف الوزن
ب	تقدير الإيجابيات
ج	تعرف خطورة السلبيات
د	تقدير الإيجابيات والسلبيات

٢٣. التنازل وفقاً لهذه العبارة يدل على:

أ	ضعف	ب	قوة
ج	جبن	د	وفاء

النص الخامس

أنا لم أجهل الحقيقة يوماً، ولكنني أمارس العمى باحتراف لكيلا أفتح عيني على واقع مؤلم.

٢٤. يدعو صاحب هذه المقولة إلى:

أ	التعلم	ب	التجاهل
ج	الصبر	د	الاجتهاد

النص السادس

إذا كانت لك ذاكرة قوية وذكريات مريرة فأنت أشقى أهل الأرض.

٢٥. النعمة التي تشير إليها هذه العبارة هي:

أ	قوة الذاكرة	ب	الذكريات الجميلة
ج	النسيان	د	السعادة



النص السابع

الحياة مليئة بالحجارة فلا تتعثر بها، بل اجمعها وابن بها سلماً تصعد به نحو النجاح.

٢٦. مغزى هذه العبارة هو:

- | | |
|---|----------------------------|
| أ | تحويل التحديات إلى فرص |
| ب | محاولة عدم التعثر بالعقبات |
| ج | التخفّف من المشكلات |
| د | الحرص على النجاح |

النص الثامن

إذا علمت أنك على حق، فلا حاجة بك إلى رفع صوتك.

٢٧. رفع الصوت وفقاً لهذه العبارة يدل على:

- | | | | |
|---|-----------|---|-----------|
| أ | قوة الحجة | ب | ضعف الحجة |
| ج | الجهل | د | التردد |

النص التاسع

من المهم للمرء أن يتقبل أن بعض الأشياء لن تكون له، ومن الأهم أن يدرك أن لديه ما هو له وحده.

٢٨. تدعو هذه العبارة إلى:

- | | |
|---|------------------------|
| أ | حفظ الممتلكات الخاصة |
| ب | تقدير الممتلكات العامة |
| ج | الإيثار |
| د | القناعة |

النص العاشر

عليك أن تعيش بضع سنوات من حياتك بشكل يرفضه أغلب الناس، كي تعيش بقية حياتك بشكل لا يستطيعه أكثر الناس.

٢٩. ترمز هذه العبارة إلى:

- | | | | |
|---|----------|---|----------|
| أ | العصامية | ب | الطموح |
| ج | التواضع | د | المثابرة |

النص الحادي عشر

حتى حين تشعر بأنك لا تملك شيئاً، ستجد غيرك يملك أقل منك بكثير. ابحث عنهم وساعدهم، وستعرف لماذا.

٣٠. يفهم من هذه العبارة أنّ من يعمل بالمطلوب فإنه:

- | | |
|---|----------------------|
| أ | سينظر إلى من هو فوقه |
| ب | سينظر إلى من هو دونه |
| ج | سيساعد الآخرين |
| د | سيشعر بالسعادة |

النص الثاني عشر

ليست الحياة هي انتظار العاصفة حتى تمرّ، بل في التعامل معها.

٣١. المعنى الضمني الذي ترمز إليه هذه العبارة هو:

- | | |
|---|--------------------------|
| أ | كيفية التعامل مع العاصفة |
| ب | الحذر من مخاطر العاصفة |
| ج | التفاعل مع الأحداث |
| د | المرونة في الحياة |

النص الثالث عشر

إذا لم تحاول أن تفعل شيئاً أبعد مما قد أتقنته، فإنك لا تتقدم أبداً.

٣٢. تدعو هذه العبارة إلى:

- | | |
|---|---------------------|
| أ | عمل الأشياء الجديدة |
| ب | الحركة إلى الأمام |
| ج | إتقان العمل |
| د | تجنب الأخطاء |



• التراكيب اللغوية:

تعليمات

اختر الإجابة التي تكمل الجمل التالية بصورة صحيحة، ثم ظلل دائرة الحرف المقابل لها في ورقة الإجابة.

٣٣. المواطنون الصادقون على مرافق وطنهم.

أ	يحافظ	ب	يحافظون
ج	يحافظوا	د	يحافظان

٣٤. إنَّ

أ	القراءة مفيدةٌ	ب	القراءة مفيدةٌ
ج	القراءة مفيدةٌ	د	القراءة مفيدةٌ

٣٥. قرأت هذا العام القصة

أ	الحادي عشر	ب	الحادي عشرة
ج	الحادية عشرة	د	الحادية عشر

٣٦. أعجبتني المناظر الجميلة.

أ	هذه	ب	هذا
ج	هاتان	د	هذان

٣٧. قرأت روايتين

أ	ممتعتين	ب	ممتعتان
ج	ممتعة	د	ممتعات

٣٨. قرأت هذه الكتب الكتاب الكبير.

أ	سوى	ب	إلا
ج	غير	د	لكن

٣٩. استعنت بمراجع معلومات وفيرة.

أ	ذا	ب	ذو
ج	ذي	د	ذات

٤٠. لم الجيش على أحد من المواطنين أو المقيمين .

أ	يعتدي	ب	يعتد
ج	يعتدي	د	يعتد

٤١. القصص قرأتها كانت مفيدة .

أ	اللتان	ب	الذين
ج	الذي	د	التي

٤٢. الصدق صفة حميدة، و أن تلتزم به.

أ	حبّذا	ب	ليت
ج	نعم	د	لعلّ

٤٣. إذا نزل المطرُ فالزم البيت .

أ	غزيرٌ	ب	غزيراً
ج	هو غزيرٌ	د	وهو غزيراً

٤٤. يهملُ صحته يندمُ بعد فوات الأوان.

أ	من	ب	ما
ج	مهما	د	أيما

٤٥. صاحبت رجلاً

أ	جليلاً قدره	ب	قدره جليلاً
ج	جليلاً القدر	د	جليلاً قدرًا

٤٦. هذه الرواية أكثرُ من غيرها .

أ	تشويقٌ	ب	تشويقيّ
ج	تشويقيّ	د	تشويقيًا

٤٧. رافقت رجلاً

أ	كرماءٌ	ب	كريمون
ج	كريمين	د	كرماءً

٤٨. زرت المدينتين

أ	كليهما	ب	كلاهما
ج	كلتيهما	د	كلتاهما

٤٩. حضر الفريق كله

أ	جمعاء	ب	أجمع
ج	جميعٌ	د	جُمع



٥٠. تعطف الأخت الكبيرة على الأخت

- | | | | |
|---|--------|---|--------|
| أ | الأصغر | ب | الصغير |
| ج | صغرى | د | الصغرى |

انتهى الاختبار الأول

(انظر مفتاح الإجابة في نهاية هذا الدليل)

الاختبار التدريبي الثاني

• فهم المسموع:

تعليمات

استمع جيداً إلى التسجيل، ثم أجب عن الأسئلة. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال، ثم ظلل دائرة الحرف المقابل لها في ورقة الإجابة.

التسجيل الأول

١. ما غرض المتَّصل من اتصاله؟

- | | |
|---|----------------------|
| أ | طلب الطعام |
| ب | تنظيف الغرفة |
| ج | تلبية بعض الاحتياجات |
| د | عرض بعض المقترحات |

٢. كيف كانت شبكة الإنترنت في الغرفة؟

- | | | | |
|---|---------|---|-------------|
| أ | بطيئة | ب | متقطعة |
| ج | لا تعمل | د | ليست مجانية |

التسجيل الثاني

٣. ما الهدف من عملية تحويل المبلغ؟

- | | | | |
|---|---------------|---|----------------|
| أ | تكاليف العلاج | ب | تكاليف السفر |
| ج | مصاريف المنزل | د | مصاريف الدراسة |

٤. كم المبلغ الذي يُراد تحويله؟

- | | | | |
|---|--------------|---|--------------|
| أ | عشرون ألفاً | ب | ثلاثون ألفاً |
| ج | أربعون ألفاً | د | خمسون ألفاً |

٥. متى سيصل المبلغ الذي يراد تحويله؟

- | | | | |
|---|----------------|---|----------------|
| أ | بعد ثلاثة أيام | ب | بعد أربعة أيام |
| ج | بعد خمسة أيام | د | بعد ستة أيام |

التسجيل الثالث

٦. ما الوقت المقترح للذهاب إلى السوق؟

- | | | | |
|---|------------|---|------------|
| أ | قبل العصر | ب | بعد العصر |
| ج | قبل العشاء | د | بعد العشاء |



٧. ما مناسبة شراء الهدية للأخ؟

- | | | | |
|---|---------------|---|----------------|
| أ | بمناسبة شفائه | ب | بمناسبة نجاحه |
| ج | بمناسبة زواجه | د | بمناسبة ترقيته |

٨. لماذا اعتذر الصديق عن الذهاب إلى السوق؟

- | | | | |
|---|------------|---|-----------|
| أ | لأنه مريض | ب | لأنه متعب |
| ج | لأنه مشغول | د | لأنه مفلس |

التسجيل الرابع

٩. ما نوع الحذاء الذي يريده المشتري؟

- | | | | |
|---|------|---|------|
| أ | بحري | ب | عادي |
| ج | جبلي | د | رسمي |

١٠. ما لون الحذاء الذي يريده المشتري؟

- | | | | |
|---|-------|---|------|
| أ | بني | ب | كحلي |
| ج | رمادي | د | أسود |

• فهم المقروء:

تعليمات

اقرأ النصوص (الطويلة والقصيرة) التالية، ثم أجب عن الأسئلة تحتها. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال، ثم ظلل دائرة الحرف المقابل لها في ورقة الإجابة.

النص الأول

- ١) عندما يكون الإنسان مستلقيًا يكون ضغط الدم متساويًا في الشرايين الطرفية كافة، أما إذا قرر النهوض فبال تأكيد سيكون رأسه في مستوى أعلى من سائر جسده، ومن هنا تتغير المعادلة. ومعلوم أن ضغط الدم في الرأس يكون فيزيائيًا أقل ما يمكن، وفي القدمين يكون أكبر ما يمكن، ويصاب الإنسان بالإغماء وربما يموت.
- ٢) ولكن هذا لا يحدث؛ فهناك حساسات ترسل إشارات إلى المخ لتخبره بأن الضغط يقل، فيرسل المخ إشارات لقبض الشرايين التي قل فيها الضغط، وبنقصان قطر الشريان تزداد سرعة الدم فيها، ليصل بسرعة إلى الأجزاء المرتفعة من الجسم، فيعوض النقص في الضغط.
- ٣) وهذا الأمر يفسر لنا ما نشعر به أحيانًا من دوار وربما إغماء، بعد الاستيقاظ من النوم والقيام مباشرة بسرعة من السرير، فالحساسات لا تلبث أن تعمل ويشعر الشخص بزوال الدوار.

١١. تعني عبارة «سائر جسده» في الفقرة (١):

أ	أعلاه	ب	أسفله
ج	أطرافه	د	جميعه

١٢. وفقًا للفترتين (١) و(٢)، فإن الإنسان قد يصاب بالإغماء وربما يموت:

أ	لأنه لا يصل إلى المخ قدر كافٍ من الدم
ب	لأن الضغط يتركز في أعلى الجسم فقط
ج	لأنه يفقد الإحساس بأطرافه
د	لأن قطر الشريان بدأ بالانقباض

١٣. وفقًا للفقرة (١)، عندما يكون الإنسان مستلقيًا يكون ضغط الدم متساويًا في الشرايين الطرفية:

أ	لأنها في مستوى أفقي واحد
ب	لأنها في مستوى رأسي واحد
ج	لأن الجسد يكون مسترخيًا
د	لأن المخ قريب منها

١٤. وفقًا للفقرة (٢)، تنقبض الشرايين التي يقل فيها الضغط عندما:

أ	يرتفع فيها ضغط الدم
ب	يصحو الإنسان من النوم
ج	تستقبل إشارات من المخ
د	يشعر الإنسان بالتعب



١٥. تعني كلمة «قبض» في الفقرة (٢):

أ	تقليل	ب	تضييق
ج	استلام	د	إمساك

١٦. يفهم من الفقرة (٣) أن الحساسات التي ترسل إشارات إلى المخ في جسم الإنسان تعمل عندما يكون الإنسان:

أ	نائماً	ب	واعياً
ج	وافقاً	د	جالساً

النص الثاني

١١) تؤدي التوابل دوراً مهماً في إعطاء المأكولات لونا مرغوباً، أو إكسابها رائحة عطرية فواحة أو طعمًا مستساغًا أو نكهة لاذعة مثيرة للشهية. وقد عرفت التوابل واستعملت منذ آلاف السنين في حضارة ما بين النهرين في العراق القديم ومصر القديمة، كما عرفها واستخدمها الإغريق والرومان.

١٢) وإضافة إلى أهمية التوابل في تطيب الطعام فقد أدت دوراً كبيراً في تبادل السلع وتسويقها، ولاسيما في آسيا والشرق الأوسط. وكانت المحرك الأساس للاقتصاد العالمي في ذلك الوقت.

١٣) في القرن الأول للميلاد بدأ الرومان رحلاتهم البحرية منطلقين من مصر باتجاه الهند لجلب التوابل من هناك، إذ كان الرومان قد خبروا طبيعة البلاد الموسمية الاستوائية التي ساعدتهم على الذهاب بحرًا إلى الهند والعودة منها، وقد جلبوا من هناك الفلفل الأسود والزنجبيل والكركم.

١٧. عدد استخدامات التوابل في الطعام التي وردت في الفقرة (١):

أ	ثلاثة	ب	أربعة
ج	خمسة	د	ستة

١٨. وفقًا للفقرة (٢)، أدت التوابل دوراً كبيراً في:

أ	التجارة	ب	الثقافة
ج	الزراعة	د	السياحة

١٩. وفقًا للفقرة (٣)، دفع الرومان على الذهاب بحرًا إلى الهند والعودة منها:

أ	توافر جميع أنواع التوابل
ب	معرفة طبيعتها الموسمية الاستوائية
ج	رخص أسعارها
د	قربها منهم

٢٠. تعني كلمة «خبروا» في الفقرة (٣):

أ	اكتسبوا	ب	قدروا
ج	عرفوا	د	وجّهوا

النص الثالث

الحكمة الحقيقية ليست في رؤية ما هو أمام عينيك، بل في رؤية ما وراء ذلك.

٢١. تشير هذه العبارة إلى:

- | | | | |
|---|------------------|---|---------------|
| أ | التنبؤ بالمستقبل | ب | معرفة النوايا |
| ج | أهمية المظهر | د | تمييز الجوهر |

النص الرابع

العبرة تكمن في قيمة الإنجازات المحققة بغض النظر عمَّن حققها.

٢٢. تشير هذه العبارة إلى:

- | | | | |
|---|---------------------|---|--------------------|
| أ | أهمية العمل الجماعي | ب | أهمية العمل الفردي |
| ج | أهمية العدد | د | أهمية النوع |

النص الخامس

نحن نعيب على الآخرين أنهم يرتكبون أخطاءنا نفسها.

٢٣. تعني هذا العبارة:

- | | |
|---|-----------------------------|
| أ | أن الناس متشابهون |
| ب | أن الآخرين يتجاهلون أخطاءهم |
| ج | عدم انتقاد الآخرين |
| د | ضرورة تجنب الأخطاء |

النص السادس

خلق الله لنا يدين، فلا يجب أن نجعل من أنفسنا صناديق للادخار.

٢٤. تدعو هذه العبارة إلى:

- | | | | |
|---|---------|---|---------|
| أ | التخطيط | ب | العمل |
| ج | الإنفاق | د | الادخار |



النص السابع

يجب أن تكون عندنا مقبرة لندفن فيها زلات الأصدقاء.

٢٥. تدعو هذه العبارة إلى:

- | | |
|---|----------------------------|
| أ | التغاضي عن الأخطاء |
| ب | التخلص من الأصدقاء السيئين |
| ج | الحرص على الأصدقاء |
| د | تنبيه الأصدقاء إلى أخطائهم |

النص الثامن

إنسان دون هدف كسفينة دون دفة، كلاهما سوف ينتهي به الأمر على الصخور.

٢٦. تدعو هذه العبارة إلى:

- | | | | |
|---|-------------------|---|---------------|
| أ | الحذر من المخاطر | ب | تحديد الغايات |
| ج | البحث عن المساعدة | د | تحديد الوسائل |

النص التاسع

إذا رفضت كل ما هو دون مستوى القمة، فإنك حتمًا ستبلغها يومًا من الأيام.

٢٧. تعني هذه العبارة أن:

- | | |
|---|----------------------|
| أ | الإنسان دون طموحه |
| ب | الوصول إلى القمة صعب |
| ج | الواقعية أمر مطلوب |
| د | الآمال سوف تتحقق |

النص العاشر

الهروب هو السبب الوحيد في الفشل، ولذا فأنت تفشل إن توقفت عن المحاولة.

٢٨. يتسبب الهروب بالفشل لأن صاحبه:

- | | |
|---|-----------------------|
| أ | يبحث عن الراحة |
| ب | يعجز عن مواجهة الصعاب |
| ج | لم يتوقف عن المحاولة |
| د | لم يجد أحدًا يساعده |

النص الحادي عشر

يتعب الإنسان أكثر ما يتعب وهو واقف في مكانه.

٢٩. ترمز هذه العبارة إلى أهمية:

- | | | | |
|---|--------------|---|---------------|
| أ | الراحة | ب | الجلوس |
| ج | تغيير المكان | د | التقدم للأمام |

النص الثاني عشر

لا تثقل يومك بهموم غدك فتفسد عليك يومك وغدك.

٣٠. تنهى هذه العبارة عن الاهتمام بهموم الغد لأن:

- | | |
|---|------------------------------|
| أ | هموم الغد قد لا تأتي |
| ب | هموم الغد أهون من هموم اليوم |
| ج | الحاضر أهم من المستقبل |
| د | حلها سيكون أسهل في وقتها |

النص الثالث عشر

كلما تعلّم العالم علمًا أدرك قلة بضاعته من العلم.

٣١. يدرك العالم قلة بضاعته من العلم لأنه:

- | | |
|---|---------------------------------|
| أ | لم يتعلم جيدًا بما يجعله عالمًا |
| ب | أيقن بأنه لا يعرف كل شيء |
| ج | متواضع |
| د | متشائم |

النص الرابع عشر

إذا كنت تجد المتعة في عملك فسيجد الآخرون المتعة في العمل تحت إمرتك.

٣٢. من يعمل بهذه المقولة يتصف بصفة:

- | | | | |
|---|---------|---|---------|
| أ | القيادة | ب | القدوة |
| ج | المرح | د | المرونة |



• التراكيب اللغوية:

تعليمات

اختر الإجابة التي تكمل الجمل التالية بصورة صحيحة، ثم ظلل دائرة الحرف المقابل لها في ورقة الإجابة.

٣٣. النساء على أطفالهن.

أ	تعطف	ب	يعطفن
ج	يعطفون	د	يعطفوا

٣٤. قرأت مجموعة من القصص، وكان

أ	أغلبها مثيراً	ب	أغلبها مثيراً
ج	أغلبها مثيراً	د	أغلبها مثيراً

٣٥. من ينل ما يريد.

أ	يسعى	ب	يسعوا
ج	يسع	د	يسع

٣٦. اشتريتُ القميصَ بخمسين

أ	ريالٌ	ب	ريالٍ
ج	ريالاً	د	ريالاتٍ

٣٧. لا مالَ لدي لأنفقه.

أ	كثير	ب	كثيراً
ج	كثير	د	كثيرٍ

٣٨. قرأت قصة قصيرة في دقائق

أ	معدودة	ب	معدودةً
ج	معدودة	د	معدودةٍ

٣٩. يعجبني الرجال العقول الراجحة.

أ	أولو	ب	أولي
ج	أولاء	د	أولات

٤٠. لا تفلح الأمم إلا بشبابها الطموح والهمة العالية.

أ	ذو	ب	ذوو
ج	ذا	د	ذوي



٤١. حضر المدعوون إلى الحفل كلهم

أ	أجمعهم	ب	أجمع
ج	جمعاء	د	جُمع

٤٢. تفوق الطلاب خالداً لم يتفوق.

أ	سوى	ب	غير
ج	لكن	د	لكن

٤٣. ما قرأت رواية بدأت بكتابة بحثي.

أ	عند	ب	لولا
ج	منذ	د	إلا

٤٤. قرأت فصلاً من الكتاب غير.

أ	ليس	ب	لكن
ج	إلا	د	بل

٤٥. والله من حر مالي.

أ	لأتصدقن	ب	لأتصدق
ج	تصدقت	د	لتصدقت

٤٦. يفعل الخير فلن يعدم الأجر.

أ	إذا	ب	إذما
ج	ما	د	من

٤٧. المسلم إلى الخير في جميع أحواله .

أ	داعي	ب	داعي
ج	داع	د	داع

٤٨. الجندي الناجي لم عن زملائه المصابين .

أ	يتخلى	ب	يتخل
ج	يتخل	د	يتخل

٤٩. إذا نجح المجتهد

أ	أكرمه	ب	فأكرمه
ج	ليتك تكرمه	د	لعلك تكرمه



٥٠. اشترت حذاءً جميلاً.....

- | | | | |
|---|--------|---|--------|
| أ | جميلاً | ب | جميلاً |
| ج | جميلاً | د | جميلاً |

انتهى الاختبار الثاني

(انظر مفتاح الإجابة في نهاية هذا الدليل)

مفاتيح إجابة الاختبار الأول

التركيبة النحوية		فهم المقروء		فهم المسموع	
المفتاح	الرقم التسلسلي	المفتاح	الرقم التسلسلي	المفتاح	الرقم التسلسلي
ب	٣٣	ب	١١	ج	١
ج	٣٤	أ	١٢		
ج	٣٥	ج	١٣		
أ	٣٦	د	١٤	ب	٢
أ	٣٧	أ	١٥		
ب	٣٨	ج	١٦	ج	٣
د	٣٩	ج	١٧		
ب	٤٠	أ	١٨	أ	٤
د	٤١	ج	١٩		
أ	٤٢	د	٢٠	ب	٥
ب	٤٣	د	٢١		
أ	٤٤	د	٢٢	أ	٦
ب	٤٥	ب	٢٣		
د	٤٦	ب	٢٤	د	٧
ج	٤٧	ج	٢٥		
ج	٤٨	أ	٢٦	د	٨
ب	٤٩	ب	٢٧		
د	٥٠	د	٢٨	ب	٩
		أ	٢٩		
		د	٣٠	أ	١٠
		ج	٣١		
		ب	٣٢		



مفاتيح إجابة الاختبار الثاني

التركيبة النحوية		فهم المقروء		فهم المسموع	
المفتاح	الرقم التسلسلي	المفتاح	الرقم التسلسلي	المفتاح	الرقم التسلسلي
ب	٣٣	د	١١	ج	١
أ	٣٤	أ	١٢		
ج	٣٥	أ	١٣	ج	٢
	ج	٣٦	ج		
ب	٣٧	ب	١٥	د	٣
د	٣٨	ج	١٦		
	أ	٣٩	ب	١٧	أ
د	٤٠	أ	١٨		
	ب	٤١	ب	١٩	أ
د	٤٢	ج	٢٠		
	ج	٤٣	د	٢١	ب
أ	٤٤	د	٢٢		
أ	٤٥	ج	٢٣	ب	٧
د	٤٦	أ	٢٤		
	د	٤٧	ب	٢٥	ب
ج		٤٨	ب	٢٦	
ب	٤٩	د	٢٧	ب	٩
	أ	٥٠	ب		
ب		٤٩	د	٢٩	د
	ج		٣٠		
أ	٥٠	ب	٣١	أ	١٠
		أ	٣٢		

رؤية المركز

أن نكون مرجعاً عالمياً في القياس والتقويم.

رسالة المركز

تقديم حلول شاملة متكاملة لقياس المعارف والمهارات والقدرات وتقويمها؛ بمنهجية علمية؛
إسهاماً في تحقيق العدالة والجودة وتلبيةً للاحتياجات التنموية.

١. ينبغي الاطلاع على شروط القبول في الجهات التي تشترط اختبارات المركز.
٢. ينبغي التسجيل في اليوم والمكان المناسب لك خلال فترة التسجيل المحددة.
٣. يجب الحضور للاختبار في الموعد الذي سجلت به.
٤. لا يمكنك دخول الاختبار بدون أصل اثبات الشخصية الموضح في هذا الكتيب.
٥. سترسل نتائج الاختبار إلكترونياً إلى جميع الجهات التي تشترط الاختبار، لذلك لا يتطلب منك احضار شهادة ورقية.



للتذكير

📞 9200 33 555

📠 +966 11 490 9077

@ faq@qiyas.org

✉ ص.ب 68566 الرياض 11537

المركز الوطني للقياس

National Center for Assessment



📱 🌐 📺 📺 📺 Qiyasonline | www.qiyas.sa