

المجيب



في اللغة العربية

(الأدب والنصوص والنقد)

للصف الثالث الثانوي

إعداد أ. / مجيب محمد فارح المذحجي
هاتف برقم / ٧٧٧٧٥٠٢٣٤
التدقيق اللغوي: أ. فهمي الخماسي

الصفحة: _____



❖ تفصيل مبسط وتوضيح ميسر لكافة دروس الأدب والنصوص

❖ أسئلة وزارية محلولة عقب كل درس على حده

❖ تحليل للنصوص الأدبية بصورة مفصلة شملت كل بيت على حده

❖ حلول شاملة لكل أسئلة الكتاب مضمنة في إطار الموضوع

❖ أسس بلاغية شاملة لكل ما درسته في الصفوف السابقة مدعومة بالأمثلة قبل دروس النقد

❖ تحوي الملزمة على أكثر من ألف (١٠٠٠) سؤال وزاري مجاب عنها جميعاً

❖ متوسط نقاط وعناصر الدرس الواحد (٦٠) نقطة ومتوسط نقاط وعناصر الدروس مجتمعة قرابة (٣٠٠٠) نقطة

❖ ساهم في إعداد الملزمة (١٤) موجه ومدرساً واستغرقت قرابة عام ونصف

❖ استغرقت الأسئلة الوزارية وأسئلة الكتاب قرابة (٨٠) صفحة من صفحات هذه الملزمة

الطبعة الجديدة 2016 - 2017

إدارة: مركز الحزمني - صنعايا ميدان التحرير - القاهرة

شعر الراسي الكوفي مشاعر مملوكة في رثاء بغداد

1- الشاعر شمس الدين محمود الكوفي عالم وفقه من شعراء عصر المماليك...
عنايتي شعره يميل إلى الخبز والبرقة والانعانة...
التأليل على ميل شعره لفرقة والعين قوله...
حداثة الروح في الأعضان نائفة...
شعره وسد من شوق لم يفتد...
العصر الأدبي لشاعر من شعراء عصر المماليك...
موقف الشاعر مما حل ببغداد لم يكن أمام الشاعر...
وفاته سنة 776 هـ على وجه التقريب...
3- في جو الشعر

عاشقة النفس قال الشاعر هذه القصيدة عندما اجتاح...
أحرقوا خزائن الكتب فيها وهوا ترابها...
الفكر النفس تنور حول...
وصف الشاعر لحاله...
وصف الشاعر لحاله الديار...
وصف الشاعر لحاله بني العباس...
عاشقة النفس شعر الشاعر حزينا متحسرا على أهله من بني العباس...
اسم القصيدة وحرفها تسمى القصيدة ثابوتية لأن فاصليتها بون...
3- الأبيات

1- إن لم تفرح آدمي اجناسي...
إسنان عيني قد تسامت داركم...
يا ليتني قد تم قيسل فراقكم...
مالي ولأيام شئت حطتها...
ما لعمارة أصححت لا أهنأ...
وحياتكم ما حلها من مدغم...
وقد هضمت أرا بعد رحيلكم...
فاديتها يا دار ما صنع الأوس...
ابن السنين عهدتهم وتعرهم...
صانوا بحوم من القنى فقلبيهم...
من بعد حرككم هما اجفاني...
ما رافه نمر إلى إسنان...
ولساعة التويع لا أحياني...
شعلي وغلاني بلا خلان...
أهلي ولا جيرانها جيرانس...
غير البلى والهدم والنيران...
وقفت فيها وقفة الحيران...
كفانوا هم الأوطار في الأوطان...
دلا نحر معافد التجسان...
بيني الهدى وشعائل الإيمان...
4- المفردات والتراكيب

1- (تفرح) من الفرح وهي الحروح التسمية (اجفاني) الأجناس مفردا...
(رافه) أحبه وسره (خطبها) الحنن ممره خطوب وهو الأمر الشديد المكروه...
أحصدت وسرة (الفرح شدة)

البيت الأول...
عنى البيت أي إن لم أفرح آدمي...
يعايش الشاعر في البيت بن العباس الذين رحلوا عن بغداد...
الأسلوب التحوي في البيت (إن لم تفرح آدمي)...
المحسن الجديفي في البيت جناس ناقص بين قوله...
الأسلوب البلاغي في قوله (عما اجفاني)...
سب استعمال الشاعر جمع الفلحة (أدعني) بدل عن الكثرة...
دلالة تعبيره في قوله (إن لم تفرح) استعارة مكنية...
البيت الأول جاء مصوغا وقد أنشأه لأن نهاية المصدر ونهاية المحرر...
(اجفاني - اجفاني)



البيت الثاني...
عنى البيت أي إنه لا يوجد ما يسعد عيني...
الصورة البلاغية في قوله (ما رافه نظر إلى إسنان)...
المحسن الجديفي في قوله (إسنان عيني)...
قال الشاعر (داركم) وليس (دياركم) والسبب...
البيت الثالث...
عنى البيت...
الأسلوب في قوله (يا ليتني)...
المحسن الجديفي (مت - أحياني)...
الفاظ هذا البيت (يا ليتني)...
البيت الرابع...
عنى البيت...
الصورة البلاغية في (شئت خطبها شعلي)...
الأسلوب في (مالي ولأيام)...
عنى كلمة (شعلي)...
الخطب الذي شئت شمل الشاعر...
المحسن الجديفي (غلاني) و (غلان)...
البيت الخامس...
عنى البيت...
الصورة البلاغية (لا أهنأ أهلي)...
الأسلوب في قوله (ما للمنازل)...
قيمة العطف في قوله (لا أهنأ أهلي)...
سبب تقديم الشاعر الأهل على الجيران...
البيت السادس...
التعبير بقوله (وحياتكم جا)...
الصورة البلاغية في قوله (غير البلى)...
الأسلوب في (غير البلى)...
جمع لفظة (البلى) ابتداء وضد (الهدم)...
البيت السابع...
عنى البيت...
الصورة البلاغية (وقفت فيها وقفة الحيران)...
نوع الاسم المنصوب في (وقفت فيها وقفة الحيران)...
البيت الثامن...
عنى البيت...
عنى (الأوطار)...
الأسلوب في (يا دار) و (ما صنع الأوس)...
نوع (ما) في (ما حلها) وللشعر وفي قوله (ما للمنازل)...
جاءت لفظة (دار) تكرة والقرن من ذلك...
مركز الجزيرة...
نشاعة الملازم والمستندات...
صغاء - ميدان التحرير...
٢٧٠٠٢٧



٧- خدمات وأسئلة وأجوبة (علماء)

المعراج الأول: إن لم تفرح أدمي أجهاني من بعد محرّمك فما أجهاني ما راقه نظر إلى إنسان وتسامع التوديع لا أجهاني وتسامع التوديع لا أجهاني وما راقه نظر إلى إنسان وتسامع التوديع لا أجهاني وما راقه نظر إلى إنسان وتسامع التوديع لا أجهاني

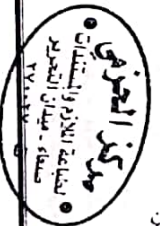
- ١- معنى كلمة (معلمي): أجهاني - أجهاني (أهل)
- ٢- كمن كلمة: (خلان) - (اصداق) - (أهل)
- ٣- ما من يخاطب الشاعر في الأبيات وما الخطب الذي تحدثت عنه: (أهل)
- ٤- استعمال الشاعر جميع القلة (أدمي) بدلاً عن جميع العدة (أدموي) لكي يستيقظ الوزن اللغوي
- ٥- استعمال الشاعر ضمير المخاطب في الأبيات رغم أن المخاطبين عامون، لعلهم يفرحون بما كتبه في الأبيات من الأبيات في النظم (٧)
- ٦- استخرج من البيت الأول والثالث السورين المتناهيين، وبين نوعهما وعضدهما البلاغي
- ٧- أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
 - ١- أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
 - ١- (أ) من بعد محرّمك فما أجهاني
 - ٢- (ب) ما راقه نظر إلى إنسان
 - ٣- (ج) وتسامع التوديع لا أجهاني
 - ٤- (د) ماضي ولا يرام منتت حفيها
 - ٢- (أ) إن لم تفرح أدمي أجهاني
 - ٣- إنسان عيني عدتسامت داركهم
 - ٤- يا ليتني قدمت قبل فراركهم
 - ٥- ماضي ولا يرام منتت حفيها
- ٨- صاحب القصيدة من شعراء العصر: (العباسي الأول) - (العباسي الثاني) - (المعتصم) - (المتوكل)
- ٩- في البيت الأول (طابق) - (اختر) - (تنبه) - (تنبه) - (تنبه)
- ١٠- معنى يفرح: (يفرح) - (يرح) - (يرح) - (يرح) - (يرح)
- ١١- من يقصد الشاعر بقوله: " فراركهم " - (بني الألبان) - (بني الألبان)
- ١٢- فسر القول التالي: لم يرق الشاعر إلى مستوى الحمدة (مؤثر في الأبيات التي تدعيه)
- ١٣- لم يوحى قوله: " غير البلى " - (بني الألبان) - (بني الألبان)
- ١٤- ما اكتتب من قصيدة البارودي البيت الذي يعبر عن الغنى: (ما يعرف الهوى باليد الأيمن) - (ما يعرف الهوى باليد الأيمن)

٨- أسئلة الكتاب (أجاب عنها)

- ١- الأفكار التي تناورها الشاعر ضيقة: (شبح) - (ذئب) - (كائن) - (وهي) - (حلكم) - (الطعم) - (صفا) - (المن) - (العباسي) - (النظم) (١٨)
- ٢- وكما بين البيت الثاني من البيت الأول: (وماذا أفرار الخصال في الأبيات التي تدعيه) - (الإجابة في النظم) (١٦-١٧)
- ٣- ابن الذين عهدتهم ولعزهم: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٤- ما الغائفة المستورة في البيتين: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٥- ما الغائفة المستورة في البيت: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٦- ماذا أفاد التعبير (كاتب) في البيت الثاني: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٧- وضع المرض البلاغي من التفسير في قوله: (أولا نخر معارف الخصال) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٨- ما قصة عطف (معارف الإبراهيم) على ما قبلها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٩- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ١٠- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات البيئية المتكلمة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ١١- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:
 - ١- بدأ الشاعر أبياته بأسلوب: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
 - ٢- التعبير بقوله (وحياكم) جاء على سبيل: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
 - ٣- انتقال الشاعر من ضمير المخاطب في بدء القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها يوحى برأب المسافة بينه وبين المخاطب - (أهل)
 - ٤- عودة العائدين - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
 - ٥- اتسمت الصورة الشعرية في القصيدة ب: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)

البيت الثاني: أين الذين عهدتهم ولعزهم
 ١- معنى البيت: عندما وقتت عن البار وحاشيتي، أين حكامك الذين امتدنا عزتهم التي يهابها الملوك.
 ٢- معنى (معارف الإبراهيم): أي الملوك (معلم) - (معلم) - (معلم) - (معلم) - (معلم)
 ٣- المعنى في (عزهم) (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
 ٤- الصورة الشعرية (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
 ٥- المعطوف في البيت هذا والذي يليه: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
 ٦- الغرض من التفسير (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)

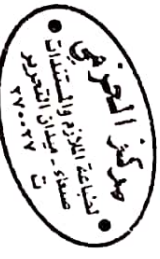
- ١٧- القصيدة ليست بعميقة كما كان شأنها في ذلك الزمن لا فيها من حيوية الأداء وحرارة المعاطفة.
- ١٨- الأفكار التي تناورها الشاعر ضيقة فهي: (صغرة) - (لحائه) - (وصفة) - (للديار) - (ومضة) - (بني العباس).
- ١٩- أفاد تكرار الخصال في الأبيات: (بني الألبان) - (بني الألبان) - (بني الألبان) - (بني الألبان) - (بني الألبان).
- ٢٠- المعطوف ضمير المخاطب: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٢١- ما صنف الصور: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٢٢- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٢٣- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٢٤- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٢٥- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٢٦- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٢٧- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٢٨- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٢٩- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٣٠- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٣١- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٣٢- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٣٣- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٣٤- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٣٥- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٣٦- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٣٧- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٣٨- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٣٩- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٤٠- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٤١- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٤٢- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٤٣- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٤٤- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٤٥- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٤٦- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٤٧- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٤٨- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٤٩- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٥٠- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٥١- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٥٢- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٥٣- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٥٤- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٥٥- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٥٦- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٥٧- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٥٨- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٥٩- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٦٠- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٦١- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٦٢- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٦٣- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٦٤- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٦٥- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٦٦- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٦٧- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٦٨- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٦٩- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٧٠- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٧١- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٧٢- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٧٣- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٧٤- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٧٥- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٧٦- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٧٧- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٧٨- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٧٩- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٨٠- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٨١- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٨٢- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٨٣- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٨٤- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٨٥- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٨٦- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٨٧- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٨٨- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٨٩- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٩٠- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٩١- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٩٢- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٩٣- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٩٤- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٩٥- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٩٦- ما من البيتين أسلوباً إنشائياً: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٩٧- شاع في هذا العصر سلطان المصنعات: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٩٨- انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في بداية القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ٩٩- غرض النص: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)
- ١٠٠- اتسم الصورة الشعرية في القصيدة: (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل) - (أهل)



مركز العربي
 للنسابة الأعلام والدراسات
 صنفاء - ميدان التحرير
 ٢٧٤٧٤٠٠

١- التطليل العام للكلم

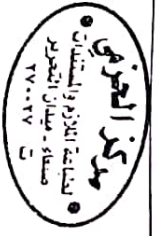
٥٨. سبب تسكين أو غير العبارات في النص، لعمود السجع
٥٩. وصف الكاتب السلفية في بداية النص وقيمة هذا الوصف، يصف شكلها بأنها مكونة من أرواح وخطوط لينة تشبه تلك الأرواح وأن لها شرعاً بحيث أتمتة الشمس وسكاناً وطقراً واضلاً محكمة وأنها من أحسن الممن في البحر.
٦٠. الأسلوب الذي التزم به الكاتب، أسلوب السجع في معظم جمل النص
٦١. معنى هذا الأسلوب، لم ينتج به نفسياً أو تختلف متاعره في هذا الوصف فجاء منقفاً مزخرفاً وتصورياً مبالغاً المشهد وهذا الأسلوب ليس أدبياً بحيث يمكن الخيال فلم يتحقق في وصف السلفية.
٦٢. معنى، أظنه الكاتب وتشبيهاته، جاءت التشبيهات جافة لا تشتمل معها بأي عاطفة حية أو عبارات ذات معنى وضع
٦٣. أمثلة على تشبيهاته الجافة، (كانها وصل ينحط من خالق) أو (عروض سابق يحثه سابق).
٦٤. عندما أراد أن يشبه سرعة السلفية، أحد من التمساح ومن الحية ومن ذكر النعام سرعتها في الجري واستعملها على سرعة السلفية.
٦٥. الغرض الأول للكاتب، التلميح اللطيف باستخدام السجع والجناس.
٦٧. معنى، السجع في النص، شكل عيناً فخيلاً على تذوق السامع وانصاف المنى بكل عام.
٦٨. معنى، الجناس في النص، لم يستعمل استعمالاً بليغاً وذلك لضعف المنى بل جاء متكافئاً ليناسب الجرس الموسيقي.
٦٩. خصائص أسلوب الكاتب، التكلف - التقليد - ضعف المنى - الوصف الخالي من الملاحظة - التصوير الجاف
٧٠. يتبنى نص (وصف السلفية)، إلى العصر الملوكي.
٧١. الظاهرة المسيطر عليها النص، ظاهرة التكلف في المستنات البيعية (سجع، جناس، طباق).



مركز العربي
للدراسات والبحوث
صندوق - ميدان التحرير
٢٧٠٠٢٧ ت

الفترة السابعة (تسوير الفلاح - كانه وكل ينهض من ضائق أو عرباني سابق يحطه سابق.

٣٥. معنى الفترة، والسلفية في سرعتها تشبه سرعة السهم وتشبه التيسر الساقط من الجبل كما أنها خفيفة بالزبل الذي يخوض سباق.
٣٦. الصورة (كأنها وكل ينهض) شبه سرعة السلفية وهي تجري بسقوط الوصل من الجبل وهو تشبيه لا قيمة له في بيان سرعة السلفية ففتحتان بين السقوط من أعلى الجبل وسرعة السلفية في البحر.
٣٧. الصورة (عرباني سابق) ومبنيها، شبه السلفية بالجمل الذي يركبه فارس مسرع وهو تشبيه إبراز المصاحمة والسرعة.
٣٨. المعنى (سابق) أو (سابق)، جناس ناقص.
٣٩. سبب كثرة المعصنات في النص، لأنها إحدى خصائص الكتاب في العصر الملوكي.
- الفترة الثامنة، أو عرب شاهه أو عذاب مهاللة أو غراب أعمم أو تمساح أرقم.
٤٠. معنى الفترة، يشبه الكاتب حركة السلفية في الماء بعقرب تتحدّر مقدمتها وترفع مؤخرتها كما يشبه سرعتها بالعقاب والغراب والتمساح الخفيف.
٤١. الصورة (مهاللة) وتوضيح المعنى فكيف يشبه سرعتها بالعقاب والغراب؟
٤٢. الصورة (مهاللة أرقم) تشبيه بين سرعة السلفية فقد شبه سرعتها بتمساح خفيف.
٤٣. الصورة (عقرب شاهه) ولقيتها، شبه السلفية وهي ترفع مؤخرتها في البحر وتتحدّر في مقدمتها بالعقرب الراقصة لأنها وهو تشبيه جميل لحركة السلفية في الماء.
٤٤. الجبال (غراب أعمم) تشبيه جميل لندرة السلفية في ذلك الوقت وهذه الندرة تشبهه بندرة الغراب الذي يكون سوداً عند ريشة واحدة تكون فيه بيضاء.
- الفترة التاسعة، أو ظلم ثمر في الظلام أو جواد فر مستكفأ من صهبة الأنام
٤٥. معنى الفترة، يشبه الكاتب سرعتها بالظلم (أفكر الظلم) وبالغرس الجوز من الناس.
٤٦. الصورة (أو ظلم ثمر في الظلام) تشبيه بين سرعة السلفية.
٤٧. الصورة (أو جواد فر مستكفأ) تشبيه بين سرعة السلفية.
٤٨. التكلف عن التقلد (الظلم) باب (الظلم) مع (اللام والياء).
- الفترة العاشرة، حاكمها عادل في حكمه، عارف بيقين أمراً وزومه يهتدي بالنجوم ويهتدي باسم الحي القيوم.
٤٩. معنى الفترة، يصف الكاتب ربابها بالعمل والقدرة على تسيير الأمور وإن النجوم تعمل له هداية عند توكله على الله في سفره.
٥٠. وصف الكاتب مهارة رباب السلفية وقد قال في ذلك، إنه عادل في حكمه، عارف بيقين أمراً وزومه، ويهتدي بالنجوم ويهتدي باسم الحي القيوم ويشمل جنوده بالإحسان.
٥١. الصورة (عارف بيقين أمراً وزومه) كناية عن حكمة وحكمة الريان والحسن طابق (ينن تقض نوبم).
- الفترة الحادية عشر، يبرز من نواتها في جنود، ويشمل إصانهم ألقاباً وهم رؤود، يتلون فيما يعقلان ويقطعان ما يبروزن.
٥٢. معنى الفترة، وهذا الريان يسير والجود والأحون حوله فهو يحسن إليهم وإلى الركاب سواء في نومهم أو يقظتهم
٥٣. الأرواح في قوله (ألقاباً وهم رؤود)، ألقاب إيجابي وقد جاء متكافئاً لم يصف جمالاً أو قوة في المنى.
٥٤. النص صورة صادقة لعمود وتوضيح ذلك نقول، إن الكاتب اسرغ في الصناعة اللغوية مع غلبة التقليد، وصياغة المعنى مسانعة ضمنية، وتصوير الطبيعة تصويراً خال من الوجدان.
٥٥. يهدف الكاتب في هذا النص إلى تصوير ما شاهده من منظر طبيعي للسلفية.
٥٦. التكلف عن (جواني) باب (الون) مع (الواو والتاء)، ومن الأفعال الخمسة في النص (يعقلون).
٥٧. مرادف نواتها، جمع نوتى وهو الإلاح أو التناكد والتقصود به (هم رؤود) ركاب السلفية السائرون.



مركز العربي
للدراسات والبحوث
صندوق - ميدان التحرير
٢٧٠٠٢٧ ت

المنهج الأدبية في العصر الحديث

مقدمة

واقع الأدب قبل عصر النهضة فلب عليه

- 1- التذلل
- 2- الصنعة المنطقية
- 3- الوصاف الجرد الخالي من الإحساس والشاعر
- 4- إعانة الحكيم
- 5- الأدب في عصر النهضة

1- حال الأدب في عصر النهضة 1- تحرر من جموده ومن الركاكة والصنعة والحسنات المتكلفة وغيرها.

- 2- ارتقى بمضمون الفكره وعطفا أهد عمقا بعد ان كانت سطحية.
- 3- الاهتمام بخلق الأحاسيس جعلها أكثر دقا.
- 4- أصبح الأدب عاملا من عوامل تكوين الأمة.

2- بداية عصر النهضة (يشي فان الأدب العربي) أواخر العهد الأخير من القرن 18
عوامل النهضة الأدبية 1- البعثة الوطنية 2- الاتصال بحضارة العصر ج- إحياء التراث

البعثة الوطنية

4- بدء ثقافة الأمة العربية وعصر بعد الحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون عام 1798
5- السبب أن غزاي اليوم أكثر خطراً من غزاي الأمس، لأن غزاي اليوم ينتف سومه في الأفكار والمفائد وغزاي الأمس كان يبحث عن ثروة وسيطرة واستعداد.

- 6- موقف الأمة عند ادراكها خطر غزاي اليوم انها هبت الى نفض غبار التخلف والجمود وأخذ بالأساليب العصرية.
- 7- وسائل المعرفة التي جلبها المستعمر 1- المطبعة بحروف عربية 2- المراكز البحثية ج- المراسد العلمية.
- 8- هدف المستعمر من هذه الوسائل، تأسيس امير تطورية في الشرق والتأثير على المصريين والكثرب لوصولهم بتقافتهم.
- 9- لم يقف المستعمر هداه وما تحقق هو (1) إيقاظ الروح الوطنية والقومية

مركز الحزبي

● نخبة الأوز واليهوديات
● سماء - ميدان التحرير
● 200028 ج

الاتصال بحضارة العصر

- 10- آثار الاتصال بحضارة العصر (وسائل الاتصال بحضارة العصر) انتشار التعليم.
- 11- دور هذه البعثات الإسهام في التحولات الاجتماعية والثقافية

الانتشار التعليم

- 12- دور محمد علي باشا في انتشار التعليم، فتح مدارس عسكرية ومدنية بطراز اوروبي واستغنى البعثات للتدريس فيها.
- 13- الأسبق في انتشار التعليم بلاد الشام والذي أسهم في ذلك هو الأبي بطرس بمساعدة اوروبية وامريكية.
- 14- التعليم في بلاد المغرب جرت محاولات عديدة لإنشاء مثل تلك المدارس لكنها لم تحقق النجاح كمدارس مصر والشام.
- 15- دور خريجي هذه المدارس الإسهام في حركة التحديث التي شهدتها المنطقة.
- 16- البعثات العلمية التي أرسلها محمد علي باشا إلى إيطاليا عام 1812م وإلى إنجلترا عام 1813م
- 17- دور هذه البعثات الإسهام في التحولات الاجتماعية والثقافية
- 18- مدارس الترجمة، في مصر انشئت مدرسة (الاسكندرية) رافعة الطهطاوي (في إتمام طوره كترجمة الأب بطرس).
- 19- إنشاء مدرسة (الاسكندرية) ودورها، في مصر برئاسة (الطهطاوي) وكوفا كان تدريس اللغة الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والتركية.
- 20- إنشاء مدرسة (عين خوروا) ودورها، في الشام برئاسة (الأب بطرس) ودورها، ترجمة بعض الكتب في القانون والأدب.
- 21- أثر الترجمة على الأدب والفن، وقد اللغة العربية ببعض الكلمات الجديدة المأخوذة من اللغات الأجنبية.

7- أسئلة وزاوية عن الموضوع (جواب عددا)

النموذج الأول (1)

حاكمها عدل في حكمه، عازف يفتش امروها ايرمه، يفتدي بالنعوم، ويتشي باسم الحي النعوم، يبرز من نواتها في جنود
ويشعل احسانهم عليها ايضا وهم زود، يتأفكون فيما يعطون، ويضلون ما يورثون.

- 1- هات مرادف (الواتها) ثم بين النقصو بضمير المتكلم (هم زود) اركان السنينك المسأ لزوم، الإجابة في النظمه (10)
- 2- اعراف يتشع امروا ويرمه) وضع المزمرة (وضع الحزن) طابف (10)
- 3- عا ان اي ادب يتشع فمن اوصف السنينة) اوما الظاهره التي سيطرت على الشرق في عصر الكاتب، الإجابة في النظمه (10)
- 4- اعلل ما يأتي، كان الكاتب في وضعه جيدا في وصف الحي، لم يفتقره وبشاعرة فلا تتركه لتستعص، الإجابة في النظمه (11)

8- أسئلة الكتاب (جواب عددا)

- 1- ما الأفكار التي تعرض بها الكاتب في النص فوضف السنينة، وتأكدت، ووافق، ثم فكتها وركبتها، الإجابة في النظمه (10)
- 2- وصف (11) كاتبة في النص، واذن في وصف (10) كاتبة في النص، وما وصف الكاتب السنينة في بداية النص وما قيمة هذا الوصف 1- الإجابة في النظمه (8)
- 3- شبه الكاتب السنينة بالعقرب الراقصه ذبيها، وضع قيمة التشبيه وما الذي اعجبك فيه 1- الإجابة في النظمه (11)
- 4- في العبارة (أحباته وامكان) محسن بيدي، حدد نوعه، جاس تأقن
- 5- (في قلاع كالتلخ) (في مربع كالتلخ) أي التغييرين أجمل في نظرك ولماذا، الشارح، كلاً، أو وضع الإجابة في النظمه (11)
- 6- الأظرف الأظرف قومه العاطفة الصفاة البوثرة التي تذكى الخيال، ولا تتفتح بالوصف في حدود الواقع بالتوف، وضع مدى تخفته في اوصف السنينة
- 7- إذا كان السجع والجناس من محسنات الألفاظ التي تعطي جرساً موسيقياً، فإن هناك محسنات بيديية تشمل بالهني، استخرجها من النص واذن نوعها المحسنات (جواب - مقال) من المحسنات الإجابة في النظمه (10)
- 8- وصف الكاتب مهارته في بيان السنينة، لماذا قال في ذلك: فأردت في محبة، الإجابة في النظمه (10)
- 9- ما الخصائص المميزة لأظرف الكاتب والشكلية: التقليل، تزيين، التجوز، الإجابة في النظمه (10)
- 10- اقر العبارات الآتية، ثم ضع علامة (✓) أمام ما تراه مناسباً منها، الكاتب في هذا النص يعيد الفن، الإجابة في النظمه (10)
- 11- استعراض ما لديه من تجارب وخبرات عن السنينة.
- 12- تصوير ما شاهده من منظر طبيعي للسنينة.
- 13- اكتشف عن فائدة السنينة ودورها في السلم والحرب.
- 14- استخرج من النص فعلاً من الأفعال الخمسة، ثم اعربه
- 15- اصف في محمك عن معاني الكلمات الآتية: (النتيم) - توتى - النواصي
- 16- اصف في محمك عن معاني الكلمات الآتية: (النتيم) - توتى - النواصي
- 17- اصف في محمك عن معاني الكلمات الآتية: (النتيم) - توتى - النواصي

18- اصف في محمك عن معاني الكلمات الآتية: (النتيم) - توتى - النواصي

الطباعة والمصاحفة

- ١٦ - مبروفة مصر للطباعة، عرفت مصر الطباعة منذ عهد (تاليلون) ثم في عهد محمد علي باشا.
- ١٧ - إنشاء مطبعة (بولاق) واوروا التي انتجت في عهد محمد علي.
- ١٨ - دور مطبعة (بولاق) تنشر عيون التراث العربي والإسلامي والثقافة الحديثة البولاقية والتاريخية.
- ١٩ - فتح المطابع في إنشاء الحضرة الأمريكيةون مطبعة ابن بيروت عام ١٨٢٤م وكذا لك (اليسوعيون) عام ١٨٨٤م
- ٢٠ - أثر الطباعة على نهضة الأدب أدت إلى ظهور الصحف والمجلات والتي أسهمت في خلق حركة أدبية واعية.
- ٢١ - ظهور مطبعة (الوقاي) التي سر اوروا ظهرت عام ١٨٢٢م واوروا كان في نشر الوعي القومي والفاعل من تراث الأمة وهي أول مطبعة تظهر.
- ٢٢ - الصحف التي ظهرت في الشام (أحدائق الأبخار) والتقدم.
- ٢٣ - اعلام الصحافة (رافعة المطبأوي) (محمد فاروق الشيبان) (الإمام محمد عليم) (قنوات الصحف السياسية والنوعية).
- ٢٤ - دور الصحافة وأثرها على الأدب حاركت جميع هذه الصحف في خلق حركة أدبية واعية.

٧- المستشرقون

- ٢١ - المستشرقون: باحثون غربيون قدموا إلى الشرق لدراسة التراث العربي ونشرو
- ٢٢ - القائلون التي جعلتها الحركة الأدبية من أثر المستشرقين - نشرهم العديد من المخطوطات وكتب العربية القديمة
- ٢٣ - تحقيق ومرجمة أصول تلك الكتب - توجه الدراسة الجامعية نحو الترجمة والأدب العربي في البحث.
- ٢٤ - أبرز المستشرقين (جوليد) إيطالي صاحب كتاب (أهلوس الأقباط) (بروكلمان) ألماني وكتابه (التاريخ الأدبي العربي)
- ٢٥ - ما يعاد على بعض المستشرقين: التعصب الديني والرقفي حيث جاءت أبحاثهم متحيزة بالاعتقالات المتعمدة
- ٢٦ - الانتاج الإيجابية التي نعتت عن الاتصال بعقارة العصور، أحداث حائل في المجتمع العربي من ناحية الأفكار المتشعبة في العقيدة.
- ٢٧ - انتشار التعليم وفتح نوعيته وتمدد مداربه.
- ٢٨ - معرفة الثقافة العامة وتعلم الانتاج على هذه الثقافة من خلال المصاحفة.
- ٢٩ - الإطلاع على كثر المعرفة من خلال الترجمة.
- ٣٠ - نشر عيون التراث بوسائل المعرفة الحديثة كالطباعة والمصاحفة.
- ٣١ - إسهام وتبني المستشرقين إلى قيمة التراث وضرورة حمايته.
- ٣٢ - التي انتقاة الأدب من الاتصال بعقارة العصور - إلقاء اللغة العربية بمصطلحات علمية معربة.

مركز المصري في
 • العناية بالأدب والسينما
 • لقاء ميدان التحرير
 • ٢٧٠٠٣٧ ج

- ٣٣ - العناية بالأدب والسينما.
- ٣٤ - لقاء ميدان التحرير.
- ٣٥ - ظهور الشعر القومي والتاريخي.
- ٣٦ - ظهور فن المسرح بتوجيه شعري ونثري.
- ٣٧ - التأثير بالانجازات الفنية العربية فاسهم ذلك في الحياة الأدبية والساح أفانها.

٧- إحياء التراث

- ٣٨ - أهم عامل من عوامل نهضة الأدب هو إحياء التراث
- ٣٩ - أهم عامل إحياء التراث: مواجهة السموات الهائلة والتأدية باستعمال البحوث العلمية في البيان العربية بدلاً عن العربية القديمة تحت ذريعة أن العربية غير قادرة على استيعاب العلوم الحديثة ومواكبة العصر.
- ٤٠ - جهة التقديف هي مجلة صفات في حملتها على العربية القديمة وثابت باستبدال الحروف العربي بحرف لاتيني.
- ٤١ - أثر حركة إحياء التراث في تطور الأدب: عملت على انتعاش جمهوره من روائع التراث لإحيائها ونشرها.
- ٤٢ - جمعية المعارف هي جمعية تأسست عام ١٨٦٨م وعملت على نشر عدد من روائع الأدب العربي مثل: البيان والتبيين (لحماد) وفاق العروس (لبريد) وطاقات بيوع الزمان (للمهداني).
- ٤٣ - المؤسسات التي سارت على فتح جمعية المعارف دار الكتب المصرية والكثير من الهيئات والجمعيات والطلابع.
- ٤٤ - التكنية التي واجهت بها الأمة الدعوة للتخلي عن اللغوي، وذلك بالعودة إلى التراث وإحيائه.

المسألة الأولى: أثر النهضة على النهضة الفكرية

- ١- من الأثر الإيجابية الفصححة من بين الأثر
- ٢- صاحب كتاب قياس الأقباط... الخ
- ٣- استفاد الأدب العربي حينه في اللغة
- ٤- مؤلف كتاب تاريخ الأدب العربي أحد
- ٥- اللغة التي تعادت في حتمتها على الأدب
- ٦- من أسهم في نشر التعليم الحديث
- ٧- أسسوا المستشرقون في النهضة الأدبية
- ٨- صاحب قياس الأقباط المستشرق الإن
- ٩- الذي أفتح المدارس العسكرية والبلد
- ١٠- أول مطبعة في الوطن العربي هي مط
- ١١- المستشرق الإيطالي جوزيبي في صاحب
- ١٢- من الكتب التي نشرها جمعية المعارف
- ١٣- لتربية المصطلحات العلمية في شام
- ١٤- أول مطبعة صحفية في مصر وإنشاء
- ١٥- فتح علاقة (أ) إمام العنزة والصحر
- ١٦- من أنشأ مدرسة (الأسنان) هو محمد
- ١٧- من عوالم النهضة الأدبية في العصر
- ١٨- يعد كتاب البيان والتبيين من روائ
- ١٩- أسست مصر والأمة العربية بعد الح
- ٢٠- من: علان: (أ) الأقباط: (ب) الأقباط
- ٢١- اندفاع علماء الأمة - نقى - نحو الت
- ٢٢- إجابة حركة الأحياء بشدة نحو الت
- ٢٣- إكتف بموقفنا الساحة الأقباط، (الع
- ٢٤- عبر كلغة واحدة عن العنزة الأقباط
- ٢٥- صرح ما فوق الخطر فيها يأتي:
- ٢٦- صاحب كتاب التاريخ الأدب العربي
- ٢٧- من الكتب القيمة في التراث العربي
- ٢٨- المعجم العربي: إتيح العروس) أعد و
- ٢٩- راس (رافعة المطبأوي) دار المصاحف

المسألة الثانية: إحياء التراث

- ١- تحت إيجاز عن واقع الأدب قبل عو
- ٢- زات الأمة أن عازي اليوم أكثر خطرا
- ٣- ما أثر كل من الترجمة والنشاعة
- ٤- من المستشرقين وما الفائدة التي ج
- ٥- ما الذي يعاب على بعض المستشرقين
- ٦- ما الأثر السلبية التي نتجت عن الأقباط
- ٧- ما أثر حركة إحياء التراث في تطور
- ٨- كيف واجهت الأمة الدعوة إلى إحياء
- ٩- ما دور مطبعة ابن محمد علي باشا
- ١٠- أثر الإيجابية الصحيحة من بين الأقباط
- ١١- راسا مدرسة (الأسنان) (رافعة المطبأوي)
- ١٢- مدارس ابن طورا وجدت في (مصر)
- ١٣- إقام اليسوعيون مطبعة في (البحر)
- ١٤- اكتشفت الحملة الفرنسية مصر ببطا
- ١٥- مطبعة بولاق اشتمت في عهد تاليلون
- ١٦- أهم عامل فتح علماء الأمة إلى إحياء
- ١٧- المحافظة على التراث من الضياع

4 - سمات المدرسة الكلاسيكية

12	العقائد على عموم الشر (بيت صدر وعجز)	12	العقائد على روح الشر العربي شكلا وضمورا
13	غزارة المعاني	13	العناية باختيار الألفاظ وجرائها
14	الاتزام بالصورة البيانية (تلمية . استعارة . كناية)	14	التحرر من قيود المعجمات الثقيلة
15	الاتزام على الموقف الخارجي	15	التجديد في الموضوعات (غرائز شرف تتوحد بين القديم والحديث)
16	الاتزام بوجوه القافية	16	الاتزام بوجوه البيت
17	العناية بالصورة البوزية (رثبت كناية)	17	رعاية الشعر بالمجتمع بتصور الامة (الموضومية)
18	العناية بالألوان والصياغة	18	الاقسام بأجادة المصنوعة (عدم تنوع الأغراض في القصيدة الواحدة)
19	العقائد على المعنى الشفوي القديم (جرازة الألفاظ)	19	الاتزام عن الألفاظ الشوية والركائز الابدولية
20	تطور غرض النثر من وصف قضاوي إلى الانغماس بأसार العمال	20	
21	40	21	

5 - أغراض شعورهم الاجتماعي

11. سبب تنوع أغراض شعرهم ، وذلك لا تقتضيه ظروف العصر السياسية والاجتماعية التي تضر بها الأمة العربية.
12. الأغراض التقليدية (المدح . الرثاء . العزل . الوصفا) . المستعربة (المح . الرثاء . النزل - الوصفا)
13. لم يتجاوزوا تلك الأغراض بقدر سعاتها السابقة بل انفجرت عليها تقريبا (أي طوروها)
14. تطور غرض المدح ، ساروا على نهج القديم بتعداد صفات الممدوح وطول لاه لكن منح الحكام وقت المشهور زعماء جدهم زعماء الوضعية والأحزاب
15. تطور الرثاء ، تجاوز ذوي الجاه والسلطان إلى الشخصيات الدينية والوطنية وعمل رداء المدن والتعلق التكميلية.
16. تطور العزل ، ظهر اهتمامهم بالحال المظلم وطوروا هذا الغرض من الوصف الظاهري إلى الانغماس بأसार جمال النفس والحيث عن عواطف حقيقية.
17. تطور الوصف ، فبدلا من الوصف الظاهري الطبيعية تطوروا إلى بيت الحموية والحركة في الجماد والى وصف المعارك وشبهاتها.

6 - الأغراض الجديدة

18. سبب ظهورها - لأن الوطن العربي من أبحاث نضال معها التمسرها بأغراض جديدة ثلاثة التوجهات الإسلامية والوطنية والتي منحت وقودا للمعارف ضد المحتل الأجنبي.
19. العناية الأجنبية التي أسهمت في إزكاء روح التجديد.
20. الأغراض الجديدة في شعرهم الشعر التاريخي - الشعر الوطني - دعوة الإصلاح الاجتماعي الإسلامي . الشعر التنقيحي.
21. سبب ظهورها ، بحاجة العرب إلى ذكر أمجادهم والارتباط بمناصفهم لإيقاظ الهمم وربت الثقة بذلك الماضي
22. ظهور الشعر الوطني (النزعة الوطنية) ، وذلك لوجود المستعمر الأجنبي فظهر الشعر الوطني ليعني الوعي القومي.
23. إلهام شعراء الشعر الوطني ، حافظ ، أحمد محمد ، الزهاوي ، الأوصاني .
24. من أخطاء الشعر الوطني ، 1 - يتناول كومي ، والمستعمرين ، وأن الأثوية - 2 - قلب كالهجاء لا تترك
25. قول الرصاع في شهما بحال الأمة ، يا قوم لا تنكسروا - 3 - أن الكلام مجرد ناملو ، ولا تستغثوا - 4 - ما قار إلا التلميح
26. دعوة الإصلاح الاجتماعي والشعر الاجتماعي الإسلامي
27. الاتجاه الثالث الذي صاحب الشعر التاريخي والوطني هو ، دعوة الإصلاح الاجتماعي الإسلامي.
28. استفادة الإصلاح الاجتماعي عند الكلاسيكيين ، هم جزون أنه لا يستقيم إلا بتكاتف الروح الإسلامية.
29. أبرز شعراء دعوة الإصلاح الاجتماعي الإسلامي ، البارودي ، توفيق ، حافظ ، محمود فخر.
30. موشوعات دعوة الإصلاح الاجتماعي الإسلامي - 1 - الاعتناء بالتاريخ الإسلامي .
31. الاعتناء بالمناجح النبوية .
32. إصلاح وضع المرأة .
33. تبنى قضايا الأمة وفي مقدمتها فلسطين .
34. إحياء المناهيات الدينية .

مركز الحضري
الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون
صهوة - ميدان التحرير
٢٧٠٠٢٢

الشعر العربي في العصر الحديث .. الدراسة الإحصائية .. الكلاسيكية

1 - المقدمة

1 - الأسباب التي أدت إلى ضعف اللغة العربية عامة والشعر بصورة خاصة في مرحلة ما قبل الإحياء ، هي إن التعمور عازرا على تواتر المعمرين الملوكون والضعفاء .
2 - الفقر شرم على المديح والرثاء والتنهاني .
3 - جمل الشعر وسيلة للتكسب .
4 - قلية التكلف والحمسات اللطيفة الزودعة على شعرهم .
5 - أثر ضيق الوعي بفعل النهضة التي أدت إلى حدوث تطور في جميع مناهي الحياة بما في ذلك الأدب وخاصة الشعر فالتعمير فالتعمير ليسوا بمنزلة من الحياة بل من ضلالتها.

6 - مراحل الشعر في الفترة منذ أواخر القرن (19) حتى منتصف القرن (20) إلى مرحلة الإحياء (الكلاسيكية) - 1 - مرحلة التجديد البروانسي .
7 - عناصر التجديد البروانسي - 1 - مدرسة النيوون - 2 - مدرسة المهجر - 3 - مدرسة أبوون .
8 - تصنيف شعراء المرحلة الأولى (مرحلة الإحياء) إلى هائلتين - 1 - العناية الأولى الكلاسيكية القديمة .
9 - العناية الثانية الكلاسيكية الجديدة .
10 - سبب تصنيف شعراء المرحلة الأولى (مرحلة الإحياء) إلى هائلتين ، وذلك لأنه تميزا بفترة واغراضا وألفورا .
11 - شعراء العناية الأولى (الكلاسيكية القديمة) (الجمود) .

12 - شعراؤهم هم من عازروا على تواتر المعمرين الملوكون والضعفاء (عصر الجمود) .
13 - التقصير أغراض شعرهم ، اقتصر على (المديح . الرثاء . التنهاني والأحادي) نفس أغراض الأوصاف .
14 - سبب خيبة تلك الأغراض على الشعر لأن الشعر أخذ وسيلة للتكسب والتعزب من المستعمر .
15 - رؤية النقاد اللغويين (التكلف) و(الضعفاء) يرون أنها أصبحت عند هؤلاء الشعراء وسيلة وسيلة لتحمسين الأثيوب .
16 - أبرز شعراء العناية الأولى ، الشيخ علي أبي النصر ، الشيخ حسن العطار ، والشيخ علي درويش .

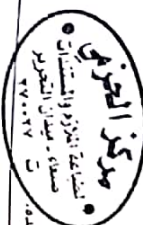
3 - شعراء العناية الثانية (الكلاسيكية الجديدة)

17 - شعراؤهم هم الشعراء الذين ألجأ بهم قدام من العناية الجديدة واستغثت قيم الشعر التقليدية والوطنية والاجتماعية .
18 - سبب ظهور الملاحم التجديد في شعرهم ، لأنه ألجأ بهم قدام من العناية الجديدة .
19 - خصائصهم هم يتلون مدرسة الإحياء الكلاسيكية الجديدة .
20 - من سميات المدرسة الإحيائية - 1 - الإحياء ، والبسط والسبب ، 2 - الإلهام إحياء القديم ومحتو بعد أن كان ميتا .
3 - النثر التاريخي والسبب ، لأنها نشأت في ظل صراع بين العناية العربية والعناية الغربية .
4 - الإثباتية ، لأنه يرمو القديم في العصور والحضارة والأثيوب .
5 - الكلاسيكية الجديدة ، لأنه يجمع بين الموضوعات القديمة والموضوعات الجديدة .
6 - شروط إطلاق اسم مدرسة الإحياء ، على حركة الشعر العربي ، هي ظروف الفترة النضالية والسياسي الأجنبي حيث عادوا لتقديم وشكوتهم وبمشا أمجاد الأمة لتتصدى للأغواء ، هو دسايو البارودي هو أبرز الشعراء الكلاسيكية الجديدة .
7 - التي ساعدته على بحث القديم ومواجهة المستعمر ، دار الكتب المصرية وجمعية المعارف .
8 - دور (دار الكتب) و (جمعية المعارف) في ذلك ، عملت على إحياء الكثير من كتب التاريخ والأدب ولما حياها شعر البارودي .
9 - رأيت هذه المدرسة الكلاسيكية الجديدة ، وحال لهاها محمود ساسي البارودي .
10 - السبب في أن البارودي هو رائدها ، لأن تأسس بجوارح تحول الشعراء في المعمرين المعاصر والأندلسي وجعل من أبي تمام والحجري وابن زيدون ، والشيخ علي ، فنانة ملاحم لحديثي .
11 - شعراء هذه المدرسة (التي عزز من وضع هذه المدرسة) المتمم شعراء كدار النيام أمثال توفيق حافظ إبراهيم ، محمد عبد الحامد ، وعائشة الشومرية ، محمد فخر ، الوطنية ، أحمد محرز ، الزهاوي ، البارودي ، شعرا أبو زيد ، أسمايل صوري ، الزهاوي .
12 - سبب تصنيفهم كشعراء المدرسة الإحيائية ، ولأنهم لا يندرجون تحت المدرسة الشعرية السياسية .

مركز الحضري
الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون
صهوة - ميدان التحرير
٢٧٠٠٢٢

د- الشعر التشبهي

٥٥. الشعر التشبهي وتخصيفه، كان هذا النوع من الشعر مجهولاً في أدبنا العربي فهو فن جديد.
٥٦. ظهور الشعر التشبهي وأدبه، ظهر عندما نظم أحمد شوقي ست مسرحيات ولما يبد أدبه.
٥٧. مسرحيات شوقي التشبهيّة، مسرح كلوبترا، قديمين على يد الكثير، مجنون، بلبيس، عبثو، الاست هدى (ملهيا مصره)
٥٨. سبب كتابة شوقي الشعر التشبهي، سطوة تيار العاصية الذي طغى على المسرح العربي.
٥٩. من شعر، الشعر التشبهي بعد شوقي، عزيزاً بانامة.
٦٠. مسرحيات عزرا أباطة، حمزة لدر، قيس ولبيس، السياسية، الناصر، غروب الأندلس.
٦١. سبب ريادة شوقي الشعر التشبهي، لأنه مثل مجهولاً في أدبنا حتى نظم شوقي (امت سورجيات) فقد رادته.



٧- تطور وأساليبهم

- ١- الاحتجاج على المعاني الكليية التي تحمل قيم التصميده العزبية والشعور في المعاني الجزئية بإصغاء طبيعة العنصر عليها.
- ٢- تطوير التصميده بعدد تعدد الأغراض عند الأعلب وعدم الوقوف على المطلق مثل الجاهليين فالتصمت قصباتهم بالوحدة العمومية.
- ٣- اتاناسي بالعنصر المعنوي القديم وإن قل عند بعضهم.
- ٤- تقليد الشعر العربي القديم في الأساليب والتعبيرات والمصور.
- ٥- سبب ابتعادهم عن التقليد العربي، التحجيم تعدد الأغراض وجذبهم المقدمات الطائفة.
- ٦- قلة التاناسي عند بعضهم بالمعجم اللغوي القديم، وذلك عند الشعراء الذين يتعمسون في حياة المجتمع والأمة.
- ٧- المعجم اللغوي عند الجاهلي، يجمد قوياً ويشيد، أي الإلتقاط جزلة قوياً.
- ٨- المعجم اللغوي عند شوقي وجافق، يجمد جافقاً كطما اقتراباً من الشعر الاجتماعي والتقصصي وكطما اقتراباً من المجتمع.
- ٩- حال الشعر عند الكلاسيكيين جاء متميزاً بجملة العبارة وروشح الأسلوب وحسن الانصاف بسبب تقليد القديم.
- ١٠- من أغراض الشعر في هذه المرحلة (ربما الشعر بالمجتمعي) والتوضيح، ذلك تقول، إيهام صرورا الأوم المجتمع يهدف معانجها، ولذلك ظهرت أغراض جديدة في شعرهم (الشعر التاريخي، الوطني، الاجتماعي)

١٣- إجابة السؤال السابع في الكتاب، قارن بين العبارة من العمود (أ) وما يتناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١- الشعراء ليسوا يعملون عن الحياء	١- مسرحية الديوان وأيونو وأنجوتين.
٢- معارض التمجيد الرومانسي تشمل	٢- الوطنية والإصلاح الاجتماعي.
٣- من مسرحيات شوقي لا	٣- بل كانوا يوماً من صناعاتها.
٤- من أنواع التطوير في الشعر العربي المعاصر	٤- أحمد محرم ومحمود فخم.
٥- من أغراض الشعر العربي الجديد	٥- مجنون، بلبيس، وعلى بك الكبير.
٦- من أبرز شعراء المدرسة الكلاسيكيين	٦- ريف الشعر بالمجتمع ومعانجها متكالفة.
٧- أول من أدخل الشعر التشبهي في الشعر العربي	٧- ألا ينادكاه الروح الإسلامية لدى الشعوب العربية.
٨- الإصلاح الاجتماعي والسياسي لا يستقيم	٨- إلا إذا كان الشاعر أحمد شوقي.

١٥-١١. (١٨، ٢١، ٢٤، ٢٣، ٣١، ١٢، ٤٠، ١٢، ٥٠، ١٧٠، ٥٠، ١٢٠، ٥٠، ١٢٠، ٧٠، ١٥٠، ٨٠)

٨- أسئلة وأجوبة عن العنصر الاجتماعي

- ١٥٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٤٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٤٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٤٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٤٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٤٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٤٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٤٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٤٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٤١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٤٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٣٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٣٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٣٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٣٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٣٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٣٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٣٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٣٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٣١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٣٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٢٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٢٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٢٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٢٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٢٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٢٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٢٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٢٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٢١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٢٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١١٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١١٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١١٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١١٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١١٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١١٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١١٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١١٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١١١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١١٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٠٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٠٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٠٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٠٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٠٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٠٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٠٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٠٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٠١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٠٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٩٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٩٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٩٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٩٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٩٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٩٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٩٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٩٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٩١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٩٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٨٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٨٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٨٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٨٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٨٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٨٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٨٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٨٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٨١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٨٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٧٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٧٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٧٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٧٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٧٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٧٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٧٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٧٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٧١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٧٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٦٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٦٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٦٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٦٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٦٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٦٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٦٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٦٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٦١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٦٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٥٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٥٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٥٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٥٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٥٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٥٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٥٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٥٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٥١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٥٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٤٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٤٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٤٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٤٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٤٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٤٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٤٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٤٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٤١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٤٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٣٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٣٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٣٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٣٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٣٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٣٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٣٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٣٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٣١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٣٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٢٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٢٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٢٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٢٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٢٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٢٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٢٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٢٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٢١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٢٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١١- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١٠- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٩- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٨- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٧- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٦- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٥- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٤- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٣- إجابة في التلمذة (١٥)
- ٢- إجابة في التلمذة (١٥)
- ١- إجابة في التلمذة (١٥)

٩- أسئلة التطوير الموسوعى

- ١- ما الأسباب التي أدت إلى ضعف اللغة العربية عامة، ولشعر حتمية في عصره من قبله؟
- ٢- ما الظروف التي أدت إلى إطلاق اسم "مسرحية" في عصره؟
- ٣- اذكر أبرز شعراء هذه المدرسة.....
- ٤- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين القارئة
- ٦- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٧- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٨- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٩- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ١٠- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ١١- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ١٢- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ١٣- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ١٤- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ١٥- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ١٦- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ١٧- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ١٨- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ١٩- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٢٠- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٢١- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٢٢- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٢٣- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٢٤- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٢٥- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٢٦- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٢٧- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٢٨- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٢٩- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٣٠- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٣١- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٣٢- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٣٣- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٣٤- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٣٥- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٣٦- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٣٧- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٣٨- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٣٩- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٤٠- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٤١- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٤٢- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٤٣- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٤٤- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٤٥- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٤٦- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٤٧- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٤٨- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٤٩- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٥٠- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٥١- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٥٢- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٥٣- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٥٤- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٥٥- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٥٦- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٥٧- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٥٨- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٥٩- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٦٠- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٦١- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٦٢- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٦٣- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٦٤- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٦٥- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٦٦- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٦٧- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٦٨- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٦٩- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٧٠- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٧١- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٧٢- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٧٣- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٧٤- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٧٥- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٧٦- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٧٧- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٧٨- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٧٩- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٨٠- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٨١- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٨٢- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٨٣- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٨٤- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٨٥- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٨٦- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٨٧- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٨٨- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٨٩- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٩٠- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٩١- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٩٢- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٩٣- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٩٤- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٩٥- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٩٦- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٩٧- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٩٨- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ٩٩- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية
- ١٠٠- اذكر أبرز سمات المدرسة الإحيائية

١٠١- إجابة في التلمذة (١٥)

أ- تيار الإحياء العربي

٢٠. اعتماد ثقافتهم استمد هذا التيار ثقافتهم من الثقافة العربية بصورة أساسية.

٢١. الكتاب الذين يمثلون هذا التيار (مصطفى النبطي) و (مصطفى الرافعي) و (عبد العزيز البكري) ارتكبت أخطاء أو أوهام الزيات.
٢٢. بدأت كتاباتهم، ١- العناية باللغة ٢- عمق الفكرة ٣- الدفاع عن أبعاد الماضي ٤- الدفاع عن ثقافته الفنية السليمة ٥- الاهتمام بتصوير الأوقات الاجتماعية ٦- محاولة علاج وإصلاح كل ذلك.

ب- تيار الثقافة الغربية

٢٣. اعتماد ثقافتهم استمد هذا التيار ثقافته من الثقافة الغربية.

٢٤. بدأت كتاباتهم، ١- جدة الفكرة ٢- عمق الفكرة ٣- مراعاة اللغة والقوة ٤- الميل إلى السهولة في التعبير ٥- ظهور فنون ثرية جديدة كالقصة والمسرحية ٦- الأسلوب الرفيع في الكتابات والبحوث.

٢٥. رواد هذا التيار الذين ارتكبتهم (اللازني) و (محمد حسن هيكال) و (عبد القادر أحمد أمين) و (أده حسين) و (محمود تيمور) و (توفيق الحكيم) و (ميخائيل نعيمة).

التيار اللغوي

٢٦. فنون النشر في العصر الجاهلي) و (الإسلامي) و (الأيوبي) هي: الحكم، الوصايا، الخطب، القصص، الرسائل المبرورية والأجانية.

٢٧. فنون النشر في العصر العباسي، نفس الفنون السابقة مضاف إليها المقامات والتوقيعات.
٢٨. فنون النشر في العصر المملوكي والعثماني، ظلت كما هي في العصر العباسي. وهي: الرسائل السابحة - نظرات الفنون الثرية، ١- تطورت في مضمونها بما يتناسب كل عصر. ٢- تنوع الأسماء والحكم والتعاسف على البيئات والمستويات. ٣- تنوع الخطب والتعاسف على كل البيئات والمستويات.

٢٩. فنون النشر في العصر العتيق، (الغلاة) و (القصة) و (السيرة النبوية) و (الجاهلية).
٣٠. العامل الرئيسي في التطور اللغوي الجديدة هو العناية بالصحافة فظهرت المقالة، والقصة والمسرحية، والخطبة.

الصحافة والأدب في عصر النهضة

٣١. تطور الأدب في عصر النهضة، ظهرت في العصر الحديث كفن ثري، جديد، وافد من الأدب العربي القديم. ٣٢. تفرقت الأدب في عصر النهضة، كتبت بتأنيب، وبمستوى لغوي مفهوم لقطاع كبير من الناس. ٣٣. ظهورها حديثاً، ظهرت في العصر الحديث كفن ثري، جديد، وافد من الأدب العربي القديم.

٣٤. امتداد المقالة، (أصلها في أدبنا العربي) منهم من يرى أنها امتداد للخطبة والرسائل والكتابة.
٣٥. الفرق بين (الخطبة والرسائل والكتابة) من جهة (المقالة العربية) من جهة أخرى، ١- أن الرسائل والخطبة والكتابة توجه من الكاتب الشخصية معينة أو لآثار محدودة ٢- بينما المقالة العربية توجه لجميع القراء في ظل وجود الصحافة.

٣٦. أنواع المقالة، مقالة سياسية، اجتماعية، أدبية، علمية... الخ.
٣٧. المقالة وسيلة الصحافة لتوضيح هذا القول، ان وجود الصحافة والتي هي نتيجة للصحافة أسهمت في إيصال المقالة للناس جميعاً.

٣٨. تطور الصحافة العربية، بداية في عصر لم يتم التام وسبب هذه البداية هو وجود الطابع مثل العبيدة التي أصدرها (البيطون) أو مطبعة بولاق.

النثر العربي

النثر وأهميته

- ١- تعريف النثر لغة من نثر الشيء بيده أي رماه بيده مثقالاً
- ٢- تعريف النثر اصطلاحاً، هو الكلام غير المنظوم.
- ٣- ينثر كلامه أكثر من الشعر والسبب
- ٤- لأنه فن قائم على تسجيل خجالات النفس بشكل تلقائي دون قواعد أو شروط نظم.
- ٥- إن النثر العربي الأصيلة لا يمكن أن تكتمل كلها شمولاً
- ٦- أهمية النثر، إنه يبين سمكيات الحياة من العناية الفنية من (الرسائل) - (المقالات) - (الحوارات) - (الأخبار) - (المعارف) سواء في النثر أو في الأشروحة الصوتية أو خجالات الأثرية.

النثر عبر العصور

- ١- حالة النثر في العصر العباسي والعثماني، كانت اللغة العربية وكم هي أكثر من اللغات الأخرى، وهذا هو الميزان التفاضل في اللغة
- ٢- كان معتاداً بقوله الصيغة ١- تركيبي، الكاتب على السجع والجناس والطنان على حساب العيب
- ٣- ظلت عليه التقلد وسبقت المرحلة بمرحلة التقلد ٢- عدم اهتمام العثمانيين بالأدب العربي أو إلى فنون الفرائح والجزع عن الإبداع
- ٤- الاهتمام بالثقافات الأجنبية الأربعة ١- فنون السجون المقامات في الصنعة والتعاسف والتعريف
- ٥- حال النثر في العصر العباسي، أسم الكرم والفاخرة، التي هي من الفروع، كره في الماضي، ومع ذلك
- ٦- اسم بالعقود خاصة عند الجاحظ وابن العديم ١- سهولة العبارة وجزالة
- ٧- الفن النثري الذي اهتم بالبيان في الصنعة ونوع الألفاظ الثرية في المقامات (الأنثى هي المقامات) التي ما كان يرضى
- ٨- تعريف المقامات، هي كتابات خيالية تحقّق اللغة وتبسط عليها الصنعة والنظم الثرية، فظهرت في العصر العباسي، في العصر العباسي
- ٩- فنون النثر من التخليق وهو أن الصور الجديدة المعروفة، كل ذلك كان بعد أن مر من حقلين.
- ١٠- فنون النثر من التخليق وهو أن الصور الجديدة المعروفة، كل ذلك كان بعد أن مر من حقلين.

الرحلة الأولى لحلمنا الأندلسي

- ١- الاهتمام بقاب المرحلة الأولى، ١- الاهتمام بالكتابة قدرتها بقضايا الحقيق.
- ٢- الاهتمام بالكتابة في هذه المرحلة، ١- رواة الأندلسيين، ٢- في المرحلة الأولى
- ٣- رواية الحكواتي وكتابة الخبير الأندلسي في تخليص بلدها [وما علم الظهور والوعي، الأندلسي] ضمن المادري
- ٤- التخليق وكتابة الحديث، ١- من اهتمامهم، ٢- من اهتمامهم، ٣- من اهتمامهم
- ٥- لغت الجاهلي وكتابة الحديث، ١- من اهتمامهم، ٢- من اهتمامهم، ٣- من اهتمامهم
- ٦- فنون النثر في هذه المرحلة، ١- عدم اهتمام الكاتب من الصنعة بشكل ظني ٢- عدم تخلص الأندلسي من مفاهيم الصنعة.
- ٧- عدم صلاح اللغة من التخليق إلا القليل منه.
- ٨- أكثر كتاب هذه المرحلة بيتا هو (الروابي) ونفخ حنا البنية في اللغة أكثر الأندلسيين هذه المرحلة [الروابي]
- ٩- سبب شهرة الروابي هو كتابته (جميع البحور)، جميع البحور
- ١٠- عدم صلاح اللغة من التخليق إلا القليل منه.

الرحلة الثانية

- ١- اهتم كتاب هذه المرحلة بالآتي، ١- الاهتمام بالكتابة
- ٢- كتابان المهمتان اللتان هما، ١- إيمان الغصون على الشكل.
- ٣- اهتمام الروابي الرهفاني، ١- التحديق من الصنعة.
- ٤- أهمية الروابي، ١- الاهتمام في العبارة
- ٥- أهمية الروابي، ١- ترتيب الأفكار
- ٦- الاهتمام من المقامات المتعاقبة
- ٧- الاهتمام من المقامات المتعاقبة
- ٨- الاهتمام من المقامات المتعاقبة
- ٩- الاهتمام من المقامات المتعاقبة
- ١٠- الاهتمام من المقامات المتعاقبة



١١- كتاب هذه المرحلة (حجرات الدين الأندلسي) و (محمد عمارة) و (عبد الرحمن الكواكبي).

١٢- دور المقامات الأدبية الحديثة على النثر كان دورها في توجيه معنى التخليق من النثر، ١- توجيه معنى التخليق من النثر، ٢- توجيه معنى التخليق من النثر، ٣- توجيه معنى التخليق من النثر.

١٣- سبب إيمان رواد الجاهلية بطورقة ابن خلدون في (مقائمه) تجزيان طوريقته من النثر، ١- إيمان رواد الجاهلية بطورقة ابن خلدون في (مقائمه) تجزيان طوريقته من النثر، ٢- إيمان رواد الجاهلية بطورقة ابن خلدون في (مقائمه) تجزيان طوريقته من النثر.

أسئلة وزاوية عن الموضوع (اجاب علماء)

- ١- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس: **السرد** والوصف على **القصص** المسرحية - كتابهما (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٢- اختر: السردية لون حكائي قصصي يكتب عليه **الحوار** الوصف - السرد (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٣- وضع علامة (/) أو (X) في بداية ونهاية رواية **أبوها** أبرز معالم كتابتها، (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٤- ما هي الصفة التي جعلت **القصص** المسرحية أكثر حيوية من غيرها؟ (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٥- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٦- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٧- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٨- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٩- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ١٠- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ١١- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ١٢- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ١٣- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ١٤- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ١٥- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ١٦- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ١٧- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ١٨- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ١٩- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٢٠- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٢١- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٢٢- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٢٣- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٢٤- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٢٥- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٢٦- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٢٧- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٢٨- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٢٩- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)
- ٣٠- من أشهر كتاب المسرحية **الحيث** محفوظ - حسن البريات - **أحمد عاتق** (أ) الإجابة في النقطه (٥)

أسئلة الكاتبة المسرحية (اجاب علماء)

- ١- ما أهمية السرد؟
- ٢- واز بين حال السرد في العصر العباسي وحالته في العصور المعاصرة والمعاني؟
- ٣- اذكر رواد التجديد في الكتابة الشعرية في العصر الحديث
- ٤- اذكر الرواد التجديد طريفة ابن خلدون ؟
- ٥- ما سمات الكتابة الشعرية عند تيار **المتنقذ** العربية ؟
- ٦- ما سمات الكتابة الشعرية في العصر الحديث ؟
- ٧- ما القائل وليد شعري لتطور **الصحافة** وضع هذا القول.
- ٨- أين ظهرت **الشعرية** العربية في البداية؟ وما أسباب هذه الأهمية ؟
- ٩- ما علاقة **القصص** في تراثنا بصطلح **القصص** في العصر الحديث ؟
- ١٠- ظهرت **القصص** العربية على مرحلتين، وضع ذلك
- ١١- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:
- ١٢- **الخطورة** عمالة **أناجيك** اجتماعية صحفية
- ١٣- بعد **الصحف** العربي قانا: **الصيدا** وأها: **مشيخا**
- ١٤- تقوم **القصص** على **السرد** والحوار، الوصف والحوار
- ١٥- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ١٦- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ١٧- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ١٨- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ١٩- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ٢٠- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ٢١- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ٢٢- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ٢٣- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ٢٤- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ٢٥- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ٢٦- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ٢٧- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ٢٨- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ٢٩- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار
- ٣٠- تقوم **القصص** على **الحوار** والوصف والحوار

ب- القصة

- ٣٩- علاقة **القصص** في تراثنا بالثقافة في العصر الحديث، القصة في تراثنا مغناها كانت لها دورها كان شغفها في الغالب ونبتت معالمها **الدينية** (أ) أو **السياسية** (ب) أو **الاجتماعية** (ج) تاريخ الأبن العربي.
- ٤٠- ظهرت **القصص** حداثياً بعد **القصص** قنا وأها **البيضا** من الأبن العربي.
- ٤١- عناصر **القصص** وقضاياها تقوم على ثلاثة عناصر هي: **السرد** الوصف، الحوار وإن قلب عليها الحوار والوصف.
- ٤٢- تطور **القصص** حداثياً، تطورت تطوراً سريعاً حتى أصبحت قنناً حداثياً مرتبطة بالحوار والدينية.
- ٤٣- أنواع **القصص**: القصة القصيرة، القصة المتوسطة، القصة الطويلة، رواية، قصة، وأسطور.
- ٤٤- ظهور **بواكير** القصة، ظهرت كتابات **البيضا** مثل **القصص** مرثا **القصص** عام ١٨٧٣ م، و**السرد** **البيضا** التي في عام ١٨٧٤ م، و**سرد** **البيضا** (زبان) التي في عام ١٨٧٤ م.
- ٤٥- سبب أهمية **البيضا** في مجال القصة، وذلك لسبق **البيضا** في معالجة **الأشياء** التي تم تبنيها من قبل **البيضا**.
- ٤٦- ظهرت **القصص** العربية على مرحلتين: مرحلة الترجمة ترجمة دقيقة من اللغات الأخرى وبمضامينها مجردة تقريباً.
- ٤٧- أمثلة على **القصص** المترجمة، بداية الأعمال **القصصية** والروايات **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).
- ٤٨- أمثلة على **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).
- ٤٩- أمثلة على **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).
- ٥٠- أمثلة على **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).
- ٥١- أمثلة على **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).
- ٥٢- أمثلة على **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).
- ٥٣- أمثلة على **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).
- ٥٤- أمثلة على **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).
- ٥٥- أمثلة على **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).
- ٥٦- أمثلة على **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).
- ٥٧- أمثلة على **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).
- ٥٨- أمثلة على **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).
- ٥٩- أمثلة على **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).
- ٦٠- أمثلة على **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).

٦١- ما يقابلها في الشعر، إن ما يقابل **الخطورة** الشعرية في الشعر هي **التصنيف** **الخطورة**.

٦٢- **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).

٦٣- **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).

٦٤- **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا)، **القصص** **البيضا** (البيضا).

فراق ونسوق

١- التعمير بالشام

- ١- الشاعر محمود سامي البارودي.
- ٢- كان البارودي رائد نهضة الشعر الحديث وذلك لان جاءه الشعر قد اضعفه التقليد والحسنات ورجال من الافكار والشاعر الصالحة فوقف على شاطئ التعمير العباسيين فصار على فهمهم وغير كما عثروا.
- ٣- العمارة التي يراها البارودي العمارة الكلاسيكية الجديدة او مدرسة الاحياء والبيئة التي يعد رائدا لها
- ٤- مولد البارودي كانت ولادته في الشام عام ١٨٢٧م وما وافته بعد عودته من لندن بايح سنوات عام ١٩٠٤م
- ٥- ثقافته وترعرعه في أسرة غنية تنتمي الى الحركة المابليكية الذين حكموا مصر.
- ٦- والد الشاعر كان اميرا الممضية ثم عينه محمد علي حاكم مصر مديرا لبربر ونظفاه في السودان وهناك تولى
- ٧- حياة الشاعر منذ وفاة والده تولى والده وعمه سبيع فقيه بانيه بعض اقله ثم ادخل المدرسة العربية وعمه نشا عشرة سنة
- ٨- تخرجه من المدرسة العربية عندما تخرج لم يجد عملا فلم يضح وقتها الى ميدان الشعر الذي كان يجهه
- ٩- شاعريته بدأت بعد توجيه يديا الشعر عندما انكب على موازين شعره العصر العباسي وما سبقه وبعد ان حطت الكثير منها
- ١٠- خصائصه بعد حجبته الكثير من الموازين فدا فصيح اللسان مملوفا على الامراب
- ١١- داني شعره الى الاشارة (العامة) وميله كان دافعه الصمغ وهناك عمل بوراوة الخارجية ودرس الفيلسوف الفارسية والتركية
- ١٢- البارودي في عهد الخديوي اسماعيل بالبارودي في الاشارة وهناك اعجب بتخصيبه وعينه على سلاح النيران
- ١٣- مولفه من طائفة الخديوي لم يستلج السكون من تلك الفئاد وحاول توليق الخديوي بعد زوال اسماعيل لتتأخره بالاصح دون جدوى

٢- في جو الفجر

- ١٤- المناسبات التي تلاوا البارودي في عهد توليق الخديوي ناظر الأوقات ووزارة البحرية
- ١٥- قيام الثورة العربية وذلك بعد تنكر الخديوي توفيق وتجاهله مع المستعمر اير يثاني ضد شعب مصر
- ١٦- سبب ثبتي البارودي وذلك لانراكه في الثورة العربية فثبتي الى جزيرة سرنقيب وشل فيها ١٧ شهرا
- ١٧- معاناة الشاعر في الفترة فبعد ان كان يطبع الجريدة البلاد بجهد يقف اقله ويصنف سمعه ويكف بصوره
- ١٨- حياته بعد عودته عاش في سكنون المتخوجة قائما بالمناخمة والمرض اقول الشعر الى بيته الذي تحول الى منشد ابي
- ١٩- آثاره وولاتها ديوان شعري في جزاين ومجازات شعيرة في اربعة اجزاء ولكنها تدل على ثقافته الترابية
- ٢٠- قومه التميمية ويجرحها قايما في شتاء وهي من بحر النمليل

٣- الأبيات

- ١- اشدت من حقيقتك اشدت اشدت
- ٢- لسون البركة اعدائك اليها جوارفها
- ٣- وبع حركت اعدائك لانسوق اربعة
- ٤- تفرح جنونك عمن ومن سوسو سوسو اهل
- ٥- وكيف يهني سس الهوى غشفي اعداه
- ٦- لعمر الهوى اذني لسون شغبي النوى
- ٧- كمن سس سس في سس سس غشفي
- ٨- ومن زاد يسيل العسل قلصم غشفي على
- ٩- لعمري انك سس سس النوى وتغشفت
- ١٠- فبان لك ان الايام سس ايت مستروفاها

٤- المعزومات والنراكيب

- ١- (السة سيفة) السة اسم مرة من سل السيف اي اخرج من غمده (البهاق) الحجاب ثوب برق (حقيقة باق) ما تبقى في السحاب من سحابة (وفا) الوفا الضعف وساعة تضحى من الليل (ساعة باق) اسم مكان (لوى) امال ونسى (الوكي) الاحسانة من الساعين (الاوراق) اجزاع النفس ومده (وايق) امح (جنت) ستره (تقوى) تتقى (لدى) عند (لغني) الحظي (وله) اوله حزن الحنين (اوراق) اولوج سطرته (ماحي) مطلق (سوفانيه) الاسم القديم للجزيرة الواقعة جنوبي الهند. وقد سميت بعد ذلك (سولان) ثم غير اسمها الى (سيولانكا) اي جزيرة النورس

٥- التامل اليه في الفجر

- ١١- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ١٢- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ١٣- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ١٤- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ١٥- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ١٦- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ١٧- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ١٨- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ١٩- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٢٠- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٢١- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٢٢- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٢٣- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٢٤- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٢٥- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٢٦- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٢٧- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٢٨- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٢٩- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٣٠- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٣١- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٣٢- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٣٣- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٣٤- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٣٥- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٣٦- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٣٧- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٣٨- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٣٩- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٤٠- معنى البيت يتناول الشاعر ان عبققة بارود
- ٤١- الألوام في البيت: خبري غرضه اذنها
- ٤٢- الصورة (يفس جنونا) والترقي حمدوا
- ٤٣- العلاقة بين (نفس جنونا) و (خبري غرضه)
- ٤٤- جاءت لفظة (دموع) ككرة للتشويق
- ٤٥- البيت الرابع: تفتي جنونا عن دموع من
- ٤٦- البيت الخامس: ويكف يعي سر الهوى غير
- ٤٧- البيت السادس: يتسم الشاعر انه منذ ان
- ٤٨- البيت السابع: كفي ببقائي في سر
- ٤٩- البيت الثامن: كفي ببقائي في سر
- ٥٠- البيت التاسع: كفي ببقائي في سر
- ٥١- البيت العاشر: كفي ببقائي في سر
- ٥٢- البيت الحادي عشر: كفي ببقائي في سر
- ٥٣- البيت الثاني عشر: كفي ببقائي في سر
- ٥٤- البيت الثالث عشر: كفي ببقائي في سر
- ٥٥- البيت الرابع عشر: كفي ببقائي في سر
- ٥٦- البيت الخامس عشر: كفي ببقائي في سر
- ٥٧- البيت السادس عشر: كفي ببقائي في سر
- ٥٨- البيت السابع عشر: كفي ببقائي في سر
- ٥٩- البيت الثامن عشر: كفي ببقائي في سر
- ٦٠- البيت التاسع عشر: كفي ببقائي في سر

أسئلة المحررة

1- الحياة الأدبية للشاعر

بر الأثر وهو صرح بالآثار في 1912م

- 1- الشاعر أحمد شوقي مصري من أصول تركية يونانية ولد في قصر الخديوي لأن جده لأنه كانت وصيفة في القصر به شوقي قرين الشعر وهو طالب في الثانوية التي تخرج فيها عام 1878م والواقف 1878م وذلك في التسم به من ذلك.
- 2- دراسته بمنه الخديوي ابن فرنسا الدراسة الحقوق وخلال أربع سنوات التقى الخديوية.
- 3- إتمامه دراسته وعرفته أتم الحقوق 1881م ثم عاد إلى مصر فخر به القصر الملكي وأصبح شاعر.
- 4- تقيمه ابن الأندلس من قبل الإمبراطور بعد قيام الحرب العالمية الأولى عام 1914م.
- 5- سبب تقيمه كان بعد أن حمل بين الخديوي عباس وعوفه من تركيا إلى مصر وخدمه من عرشها.
- 6- حياته في المنفى عابث شوقي اتارا إجهاده في الأندلس فاحس بالخجلين وعزمه الشوق العودة.
- 7- التي جعل شوقي يتحول إلى شاعر الشفي هو ضعف علاقته بالخديوي بعد عوفته إلى مصر.
- 8- بداية شوقي لإمارة الشعر تعلقى تحذره تحوله نحو التمدد.
- 9- بداية شوقي بإمارة الشعر بعد تدينه بكعاج العرب عام 1897م بإثر الأثر الملكية.
- 10- كانت مباحته في عهد الملك فؤاد الأول وقد وجد التمدد بعد خاتمة أمير القوي في قد أبت مباحته - وهذه وفود الشرق قد بايت معي.
- 11- أعماله الأدبية ديوان الموقوفات أربعة أجزاء الذي يظهر خبرته بالطابع والنوع البشرية.
- 12- تضمن شعره تضمن البيت العلو والبلد السائر والحكمة العالمية لأنه غير الناس بمستوياتهم وطبقاتهم.
- 13- لقبه جو الشعر 1872م

2- أثره على حياته

- 1- أولية شوقي وواقفه أول من جنى بين الشعر القديم والمعاصر والسردي وواقفه عام 1881م الموافق 1293م.
- 2- بداية شعره تعلق في حقه القبع في الأوزنية لأعانة ملكي سوريا عام 1881م بعد أن قصف الفرنسيون دمشق وغلغوا فيها الدمار.
- 3- شعره أثره الواضح أنه فقد صانع من السلامة والخبرة لحيات الناس.
- 4- ما تضمنته أبياته تحية واستياء لخدمات قصف دمشق من قبل الفرنسيين.
- 5- ما تؤكد أبيات الشعر (أموعة الشعر) تؤكد قيمة التضحية والشهادة والاستعداد في سبيل الحق.

3- أبيات

- 1- سلام من سبب سردي أرق ودمع لا يكفكف يرف بها دمعت
- 2- لخالق الله انبساط نوال عت ودمع سمع السويح السويح يسما يثشق
- 3- يغمها إلى السدينا بربد ويحطها بها إلى الأفق يساق يسرق
- 4- وقيل معام السابح ركعت وقيل أصمها كالف وحرق
- 5- وللمتمتعين - وإن الأسمو- فلوب كالجججارة لا وحق
- 6- دم الأسمو لثوفه فزسا وقلوبهم أزهة ووزور وحق
- 7- وللأوطان في دم كل حمر يسد سدائف ويزن مستحق
- 8- ومن يسقى ويشرب بانقاسا إذا الأحاسيس لم يستحقا ونسحقوا
- 9- ففسى الفتى لا يجبال حياة وبع الأسمى ففسى لهم وقتك
- 10- وللحريرة المعمره راء بساب بكل يسد مضمرة رجعة يسبق

4- المفردات والتراكيب

- رابعاً في شرح البيت
(هذا) رابع من جهة الشرق (لورد) الشعر المعروف بـ (عامة الله) فـ (الله) الحب الصديق. (الويلد) من يتقل الأخبار (الوقى) تضمنت (عقود) المحرمين (الموردية) (مفرد) مضمرة بالاسماء. (3) تحسب بالأسرار
- مركز المسحود
5- التحليل البلاغي والقوي الأبيات
- البيت الأول: سلام من سبب سردي أرق ودمع لا يكفكف يساق
1- معنى البيت: أي وصفت سلام رقيق تحله رباح فوج سردي يحمل لنا أبنائه قصف الفرنسيين لدمشق.
2- مقابل لفظة (أرق): أجفك
3- جاء البيت الأول مصوراً وذلك لأن: العروس (أرق) والعرب (دمع) قد اتفقا في العاقبة.
4- بدأ الشاعر قصيدته ببيتة (سلام) ولم يقل (وسلاماً سلاماً) لأن الأولى فيها تجعل الاستئناس.
5- الصورة في قوله (يا دمشق) تتخصيص جعل الشاعر من دمشق شخصيات.

مركز العربي
للدراسة الأثر والدراسات
صفاة - ميدان التحرير
٢٧٠٠٢٧ ت

التمهيد

- 1- لعمرو الهوى أن تدين شوقي الهوى لشي وله من سورة الوجود ما حق كفى يعطاني في سورتين غيرة تزعت بها عني حباب الملائق ومن رام تيل الهوى فليصبر على ذناء المانيا والفتح المصالح

- 1- (لونه) المانيا مات مغاليل الأول، وطور الثانية... سرور رويح
- 2- (ومن رام تيل الهوى) لم يرمي التغيير وما سبب لقب (غربة) في البيت الثاني... (10-15)
- 3- ما الفرق بين القسم (عمر الهوى ابن لسن) في البيت الأول و (أؤمر (فليصبر على) في البيت الثاني... الإجابة في التمهيد (17-20)
- 4- ضع فكرة مناسبة لتأريخ السابفة بحيث تتضح من خلالها حالة الشاعر النفسية و (من الما كراماتك) الإجابة في التمهيد (18)

- 1- ما اكتب البيتين التاليين للبيات السابقة... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 2- اشادت لنا وهذا مسودة براق... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 3- لوى الركب أعتاق إليها وخوفاً... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 4- وفي حركات البرق للثوق بية... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 5- (الركب) - (والم) الأكر جيج الأول، وهد الثانية... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 6- (أرح) - (يا جاز) - البيت الأول، ووضع ثم يوحي الاستفهام فيه... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 7- البيتان السابقان خير دليل على تأثر الشاعر بالتمراء القديمة... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 8- (والتي شطر البيت الأول بتأجيله واحدة... الإجابة في التمهيد (10-16)

مركز العربي
للدراسة الأثر والدراسات
صفاة - ميدان التحرير
٢٧٠٠٢٧ ت

- 1- (التمهيد) - البيت الأول، ووضع ثم يوحي الاستفهام فيه... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 2- البيتان السابقان خير دليل على تأثر الشاعر بالتمراء القديمة... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 3- (والتي شطر البيت الأول بتأجيله واحدة... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 4- (أرح) - (يا جاز) - البيت الأول، ووضع ثم يوحي الاستفهام فيه... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 5- البيتان السابقان خير دليل على تأثر الشاعر بالتمراء القديمة... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 6- (والتي شطر البيت الأول بتأجيله واحدة... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 7- (أرح) - (يا جاز) - البيت الأول، ووضع ثم يوحي الاستفهام فيه... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 8- البيتان السابقان خير دليل على تأثر الشاعر بالتمراء القديمة... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 9- (والتي شطر البيت الأول بتأجيله واحدة... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 10- (أرح) - (يا جاز) - البيت الأول، ووضع ثم يوحي الاستفهام فيه... الإجابة في التمهيد (10-16)

8- أسئلة الكتاب (اجاب عليها)

- 1- ماذا تعرف عن الجودي؟ ... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 2- كان الجودي رائد نضجة الشعر في العصر الحديث ومؤسس مدرسة الإجابة... ناقص هذه العبارة... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 3- استخلص فكرتين العمل عليهما الشعر... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 4- إيمان الشاعر قوي بالله... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 5- قال الشاعر لا يعرف الشوق إلا من يكابده... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 6- في بيت من أبيات الشعر نجد مثل هذا المعنى... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 7- اعلمت الآية أدخلها في جعل من إنشائك تتخلف من معناها... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 8- (جن) (من) (أية) (رام) (شئ)... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 9- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 10- سرديت جزيرة في: (جنوب بريطانيا، جنوب الهند، جنوب اسبانيا)... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 11- كلمة زرق في البيت الثاني: (السم مرق، اسم فاعل، اسم زمان)... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 12- الحسن البيهقي في البيت الأول: (طبايق، جناس، تورية)... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 13- وإن كلمة مصطبر: (يفضل، يتفعل، يعقل)... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 14- استخرج الحكمين أو رأيين في الشعر: (واضحها العسر... عذرها... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 15- ما الفرق بين القسم في البيت السادس و الهيازين واللازموس بسبب المن والغزل والشوق... الإجابة في التمهيد (10-16)
- 16- أخرج البيت الأول، موضحاً ما فيه من جمال... الإجابة في التمهيد (10-16)

البيت الثاني ومن يقضي ويحرب بالمانيا إذا الأحرار لم يستقروا وسقوا

٥٣. معنى البيت أي أنه منوط وواجب على الأحرار أن يصحوا بأنفسهم لأجل وطنهم فمن سجنهم غيره.

٥٤. الذي يتكلم الشاعر في البيت أن يوجد نفسه ووجه غير الأحرار ففرض الأحرار أنفسهم للنبي.

٥٥. البيت الثاني - (سقوا) السقوا والمعلوم على التوالي لأن الواجب اللطيف بالأحرار بسيفهم الموت بعد موتهم.

٥٦. والفرق بين (سقوا) و (يشرب) الأول يجعل الآخرين يشربون والثاني يشرب بنفسه وهو أي فرط (إذا) محذوف دل عليه ما قبله.

٥٧. الصورة (يشرب بالمانيا) استعارة مكنية تدح عمليا الصعارة الأقدمون في تشبيه الموت بكأس يشرب.

٥٨. وأثرها اظهار سهولة الموت وقت الأضغاع عن الأرض.

البيت الثالث ففي القتل لأجبال حياة وفي الأمل قتل لهم وقت

٥٩. معنى البيت أي أن الحياة تحتاج أحيانا إلى تضحيات لكي يعيش الأحرار بحرية وديمهم واستقرار.

٦٠. في قوله (ففي القتل لأجبال حياة) القياس من الغزاة الكريم من قوله تعالى أو كما في القصص حياة.

٦١. المقصود بوجه (ففي القتل لأجبال) إذا كان القتل بشأ ومرفوضا فإنه يكون أحيانا ضرورة للحياة.

٦٢. مراد من (ففي القتل) حذر وتعلق بقتل (العدو) بالرق.

٦٣. نوع الحياة التي يريد بها الشاعر حياة كريمة تسودها الحرية والعدل.

٦٤. يعود الصبر لهم) على الأجيال وقد كتبت بالواو (لهم) للدلالة على الصبر (الغنايا) شعبة.

البيت الرابع ولعربة العمور، باب لكل يد مطرحة يدق

٦٥. معنى البيت أي أن الحرية لا يمكن أن نحققها إلا إذا سقطت النفوس وسادت الدماء حتى نحققها.

٦٦. العوراء في البيت الأخير استعارة مكنية حيث شبه الحرية بجماعة لا تفتح إلا بالدماء.

٦٧. أما الصورة الثانية فهي كتابة عن سيلان الدم في الخط (مفروجة) واللفظة لا تصح للمستمع.

٦٨. الفرق بين اللفظين (مفروجة) مطخنة أو أن المفروجة يكون لدماء تدفق عن شرفها ومرتبها أما المفروجة فيكون قوة.

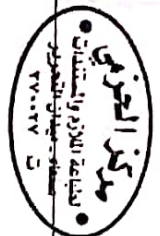
العمر والاعتماد والقتل.

٦٩. سبب وصف الشاعر العربة بالمانيا، يوضح أن الحصول على الحرية ليس سهلا بل يحتاج قوة.

٧٠. صفة (مفروجة) أو (العوراء) تؤكد سيلان الدم وكثرة تدفقه.

٧١. الموصوفى المبتدئة في البيت كانت من حرف الحاء في قوله (عربة حمران).

٧٢. استخدام الشاعر كلمة (تلق) وليس (تلقا) لتلائم اللفظ فكلمة (تلق) تومي بالقوة والحرية وتحتاج قوة.



يارب حنك وسعة كل شأنك
يا رب كفى بك عن ملكك
يا رب كفى بك عن ملكك
يا رب كفى بك عن ملكك

١- التثنية المدام للمم

٧٢. معنى أبيات الشعر جاءت عديدة وبسطة تدفق في ذم العارز وخاصة البيت الأول والأخير.

٧٣. كانت تركيزا في العرب العالمية الأولى مع التاريخ.

٧٤. سار الشاعر على نهج الأقدمين في بعض صوره والدليل قوله (ومن يقضي ويشرب بالمانيا).

٧٥. أظهر الشاعر أن الحياة تنمو أحيانا على المشاقط وتجد ذلك في ١- (ففي القتل لأجبال حياة) - ٢ (وجه الأمل قتل لهم وقت).

٧٦. في قول الشاعر (ومن يقضي ويشرب) أسلوب إنشائي وحيد في النص والبقية أسلوبا غيرية.

٧٧. سبب تعاطف الشاعر مع (دمشق) يؤكد انتصاه العربي والإنساني والقومي.

٧٨. سبب تفرقه الشاعر بالأطفال والحكماء تحول خبرته في الحياة وخفاياها ثقافة المستويات.

٧٩. شعر شوقي يتم عن خبرة بالطباع والسبب نفس التفتحة السابقة.

٨٠. تحققت في النص الوجودية المضمرة والدليل ١- تحقق وحدة الموضوع. ٢- وحدة الجو النفسي ٣- تباطؤ الأفكار.

٨١. معنى (الفاطمة النص) جاءت سهلة وواضحة زاد من وضوحها البحر الواصل.

٨٢. الموصوفى في الأبيات جاءت من وحدة الوزن والقافية وزين الألفاظ والبيانات الصوت.

٨٣. نوع التجربة في النص تجرية موضوعية وليست تجرية ذاتية.

٨٤. سبب اعتماد الشاعر على الأسلوب الجوري لأنه أراد أن يوصل قضيته بصورة تفرعية مستدلا بذلك على الصانع والرائع.

٨٥. سبب بساطة الألفاظ لأن شوقي يوشح السهولة عندما يكون قريبا من المجتمع.

البيت الثاني لحما الله أبا، توات على سع الولي بما يقضى

٢٤. معنى البيت أي ليح الله السماء مثل تلك الأبناء التي تواتت على سعيي أنا الحب بما يقضي.

٢٥. الذي يظهر هنا البيت مصدر التصانف الكثير مع دمشق بعد سلام بوردى الرقيق.

٢٦. يرعى القتل (تواتت) بساعة شيء مكرره والمقصود بالأبناء أحرار كلفت قريبا دمشق وضع (الديار) لنا.

٢٧. العلاقة بين (سع الولي) و (تواتت) أن الأولى جاءت لتؤكد كرامة سماع تلك الأبناء.

٢٨. الذي يقضى على الشاعر في البيت الثاني، سماع أبناء كلفت دمشق وتعب (أبناء) تميمين.

٢٩. يرعى القتل (سعى) بالألم والحزن التميميين كلفت دمشق مع الصنوق.

البيت الثالث يقضيها إلى الدنيا يربده ويقضيها إلى الآفاق يرق

٣٠. معنى البيت أي أن هذه الأبناء جاءتنا مقلدة ممن يقلد الأحرار ولا عيبها فقد وصلت بسرعة البرق.

٣١. الصور البلاغية (يوجهها إلى الآفاق يرق) كتابة عن سرعة وصول الأبناء ورحابهم بصنوق دمشق.

٣٢. هنا البيت يعكس ما أراد الشاعر إظهاره وهو فداحة مصاب دمشق الذي وصل إلى كل الآفاق.

٣٣. المراد بالبرهية، وصول الأحرار والأبناء، والتقابل في البيت في قوله (يقضيها الدنيا) و (يوجهها الآفاق).

٣٤. وسبب اختيار الشاعر لفظ (الآفاق) لتؤكد سرعة تفاعل الأحرار إلى مختلف الأضغاع.

البيت الرابع أرقول مقام التاريخ وكفأ أرقول أمانيها تلف وموقأ

٣٥. معنى البيت أي أن هذه الأبناء تصارت قبيل أن دمشق وكنت وموتت بالأرض وقيل أثلت وأرقت.

٣٦. سبب قول الشاعر (مقام التاريخ) للأحرار أن قدم دمشق ومكانها التاريخية.

٣٧. عطف الشاعر (موقأ) على (تلف) والسبب يؤكد عظيمة مصاب وموت دمشق.

٣٨. سبب اختيار الشاعر لفظ (كفأ) لأنها قوية في دلالتها في رسم مدن المستعمر.

البيت الخامس وللمستعمرين وان الأروا قلبوا كالعجوة لا ترق

٣٩. معنى البيت أي أن المستعمرين وان أظهر لنا روعة فهم ما كانوا يفعلونهم قاسية كالعجوة.

٤٠. جملة (وان الأروا) جملة اعتراضية تفرها إظهار غير ومركز المستعمر.

٤١. تقول تلاق (قلبي كعجور السوان) وذلك عطفا كون قاسي القلب.

٤٢. نوع التشبيه (وللمستعمرين قلب كالعجوة لا ترق) تشبيه مرسل مفصل ذكر أركان التشبيه الأربعة.

٤٣. قال الشاعر (الأروا) وليس (الأروا) لأن الأولى يظهر مكر المستعمر وصدده أما الثاني فيجني أنه لأن بالقوة.



يارب حنك وسعة كل شأنك
يا رب كفى بك عن ملكك
يا رب كفى بك عن ملكك
يا رب كفى بك عن ملكك

١- التثنية المدام للمم

٤٤. معنى البيت أي استعملين يا فرسا وستعرفين أن هذه السماء التي تسخطها ستحمول إلى نصر وثور.

٤٥. سبب قول الشاعر (دم الثور ثورا) لأنه بالجهد يتحقق النصر وبالتصبر يأتي ثور الحرية.

٤٦. تفرق فرسا عن دم الثور لأنه دم حق لا يمكن أن يضيع من الشعب السوري.

٤٧. الألو في البيت (دم الثور) خبري غرضه التمهيد والوعيد للفرسيتين.

٤٨. العلاقة بين (تفرق) و (تطمع) علاقة ترادفية للتوضيح.

البيت السابع وللأوطان في دم كل حر يد سلفت ويزين مستقم

٤٩. معنى البيت أي أن الأحرار مستبدين لأوطانهم بما قدم لهم من عملاء وخير وديمهم.

٥٠. معنى (سلفت) انحلت أو خلعت.

٥١. نوع الأسلوب في البيت خبري فخره التوكيد والحصر والأهتمام بالتقديم.

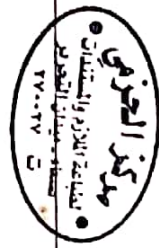
٥٢. المقصود بكلمة (يد) المعناه والخيرات التي يقدم بها الناس في وطنهم.

البيت الثاني

- ٢٥- معنى البيت يكلف الشاعر الحاضر الذي واجهه الدور والمطار شجاعهم في مواجهة الموت.
- ٢٦- جرات لثقة (أمنية) بثورة لأن الشاعر يرى أن سيب موته واحد وهو الامتع من الموت. وجهها منيا.
- ٢٧- ما يدل على الكناية عن الضاعفة والتي اللبية من بابها.
- ٢٨- معنى (ثيرة) حمة السكنى أو السيف والحيوان الذي يطرح ليلها هو الأرباب أو الدار.
- ٢٩- الصورة (الثاني العينية) استعارة مكنية توحى بالضعف.
- ٣٠- البيت الثالث
- ٣١- معنى البيت يظهر لنا الشاعر وقفه للحياة المسخرة للبيعة بطعم الألفة والطمأنينة.
- ٣٢- المعنى الامعاني العملة (إذ لم تست) المعنى لينة لا محل لها من الإعراب أو في محل جر بالإضافة.
- ٣٣- معنى البيت يوحى بالتمرد والمصمان على الظلمة.
- ٣٤- معادل التفسير (أولها) توحى بالتمرد والمصمان على الظلمة.
- ٣٥- البيت الرابع
- ٣٦- والمعنى أن الضاعفة والمعنى والمعنى أن الأمور باسبابها.
- ٣٧- ما يدل قول الشاعر (أن الضاعفة والمعنى) على مدى إيمان الشاعر بالضعف والتمرد.
- ٣٨- في البيت هذا نجد إيجاز حاد وذلك في قوله: وإن الأمور باسبابها والتفسير (وإن الأمور تؤخذ بالأسباب).
- ٣٩- جازات الثورة من كلمة (الضاعفة) وذلك بغرض التخييف والويزان وأصلها (الضاعفة).
- ٤٠- البيت الخامس
- ٤١- معنى البيت يخاطب الشاعر أمته ليحثها على أن المصائب التي يواجهونها هي لأجلها.
- ٤٢- معنى (الظلمة) الأخرى الحقيقية وهو (الظلمة) وليس سوف الأوجاع بالقراب التمسرد.
- ٤٣- في هذا البيت يترجم عن المعنى والأصلي فالتي يوحى بالثبات كلمة (الأمة) التحذير للتضمينات وموقف الفكر في هذا الشأن.

البيت السادس

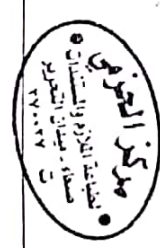
- ٤٤- معنى البيت يضع الشاعر نفسه أمام الموت، أما تحقق الهدف وهو التحرر وما إن يتحقق وحتمهم ولكن الانتصار.
- ٤٥- في قوله: فإن الضاعفة الضاعفة استعارة مكنية.
- ٤٦- كلمة (لونا) هي وزن (فعلنا) وظهور الضاعفة (لونا) لأن الشاعر يخبر ويظهر بعمده.
- ٤٧- مفرد (فعلنا) جازعي أو طائفة. ومعنى (ثيرة) منيا وضد (جذلان) تصعب.
- ٤٨- صور الشاعر الضاعفة بأنها سبحة وتتعدد نظائرها اللبية لا يهاويها.
- ٤٩- الضاعفة التي خرج منه الشاعر هو ضمان الوطن الذي حوثة الإمام أبي سجن كبير.
- ٥٠- البيت السابع
- ٥١- وإن تقع حقا فها معناها الضاعفة لتعني الضاعفة.
- ٥٢- معنى البيت وإن لم يتحقق فهم الضاعفة والضاعفة الموت. لأنه انتصار لهم وهو مطلب كل حر.
- ٥٣- الأملون (أنا حمة) الضاعفة) مدح وهو ابتداء غير طمئني.
- ٥٤- مرادف (حما) (حلاكا) ومفرد (حما) (حما).
- ٥٥- الصورة في البيت شبه انتابا بالنساء الحسان اللاتي يدينن لخصمتين.
- ٥٦- الذي يتقابل الضاعفة الأول هو الضاعفة الجموع.
- ٥٧- لم يظهر الضاعفة (وإن تقع حقا) بل إن في الأوزمة لا يمكن عن الضاعفة.
- ٥٨- البيت الثامن
- ٥٩- في بيتها مع في البيت ودان البلاد وأرضها بها.
- ٦٠- معنى البيت يتوجه هنا للإمام في نوجه لسانه في ضيقه وبسطه.
- ٦١- الأملون (لنا ملكا) ابتداء طلبى نوجه لسانه في التهديد وهو الإبتداء العيني الوحيد في النص.
- ٦٢- جازات لثقة (مكنا) كورة والسبب: التمسرد من شأن الإمام.
- ٦٣- في البيت ما يظهر حركة وجيزة. وبعد ذلك في تكرار الشاعر للأفعال (لح) - (داس) - (أخس).
- ٦٤- البيت التاسع
- ٦٥- معنى البيت ما قد منعت
- ٦٦- البيت العاشر
- ٦٧- البيت يوحى بالتمرد والإمام بجانيته الوخيمة التي سيجنيها على يد الشعب بسبب جبروته.
- ٦٨- الأملون في البيت: خبري غرضه التهديد.
- ٦٩- نوع (ما) في قوله (ما لك منعت) اسم موصول بمعنى الذي.
- ٧٠- البيت الحادي عشر
- ٧١- البيت يوحى بالتمرد والإمام بأكبر ما كتب نهاية الوخيمة.
- ٧٢- البيت الثاني عشر
- ٧٣- البيت يوحى بالتمرد والإمام بأكبر ما كتب نهاية الوخيمة.



مركز الأبحاث والدراسات
التي في اللغة العربية والدراسات
التي في اللغة العربية والدراسات
٢٧٠٠٢٧

موقفه على الظلم

- ١- الميماء الأدبية لأبي
- ٢- الشاعر محمد محمود الزبيدي ولد في بستان السلطان عام ١٢١٠م.
- ٣- توارثه في صغره ثم في دار العلوم بالقاهرة. لكنه عاد دوران يتعلم.
- ٤- موهبته الشعرية. كانت في سن مبكرة وسخرها للموتى وللاأمة.
- ٥- ما يدل على تضحير شعره للموتى قوله: احزاب الظلم مهما كان طابعه البر أو كفيما كانت اسمايه.
- ٦- في بيت الزبيدي كان في من خلال شعره ضد الإمام يحيى ما جعله يتعرض للسجن عدة مرات ثم ضد ابنه أحمد وقد توجه بشعره إلى الجماهير.
- ٧- لجهته إلى عدن. وقد تمكن ليجتمع فيها معاه ولينا فكانت من هناك.
- ٨- أول كتاب له في عهد سلطنة بقره: سجل معاصك في التاريخ بقلم - فيها تمت الأجيال والأمم.
- ٩- أبرز جرائبه فضائه في عدن إحصاء وزملائه صحيفة (صوت اليمن) التي دعا من خلالها الشعب إلى الثورة.
- ١٠- قيام ثورة ٢٥ ثورة ٢٥ قامت بعد عامين ونصف من تأسيس صحيفة (صوت اليمن) وانطاحت بالإمام يحيى.
- ١١- الزبيدي بعد ٤٨ ثوى وزارة المعارف وسافر إلى جدة يطلب مساندة الثورة من الجامعة العربية.
- ١٢- فشل ثورة ٤٨ فشلت ثورة ٤٨ فطما الزبيدي إلى باكستان والهند وشارك في ثورة ٥٢ المصرية وهناك كان مشيرا في إدارة صوت العرب.
- ١٣- عودة الزبيدي إلى مصر وذلك بعد ثورة ٥٢ المصرية وهناك كان مشيرا في إدارة صوت العرب.
- ١٤- قيام ثورة ٢٦ قامت ثورة ٢٦ التي انطاحت بالإمام أحمد فهد الزبيدي ولجرا للثورة وثانيا لرئيس الوزراء.
- ١٥- استشهد في ٢١/٢/١٩٥٥م بمرضاة عدو وحيتها رد أخري بيت. بحث عن حية أجرب يا وطني فلم أجده إلا قلبى الداسي.
- ١٦- آثار الأدبية: ميوان شمريان هما: (ثورة التمس) و(صلوات الجحيم) ورواية (مسافة وراق الواق).
- ١٧- بعد الحرب انتقار إلى القضاء العنى فبقي للخدمة الكلاسيكية الجديدة.
- ١٨- بدأ الزبيدي بهيئة الإمامة ليقضه إلى إصلاح البلاد لكنه فشل.
- ١٩- أبرز جرائبه فشل الزبيدي فاضل كضاح وكصمخى إلى زلزال من مهاجر إلى زعيم سياسي.
- ٢٠- لقد قدم هذه القضية موجة جديدة وذلك لأنها أول صحيفة ومدرجة في وجه الإمام.



مركز الأبحاث والدراسات
التي في اللغة العربية والدراسات
التي في اللغة العربية والدراسات
٢٧٠٠٢٧

- ٢١- خروج من السجن ثم الأملون
- ٢٢- كعبا تحسب الأملون
- ٢٣- كعبا تحسب الأملون
- ٢٤- كعبا تحسب الأملون
- ٢٥- كعبا تحسب الأملون
- ٢٦- كعبا تحسب الأملون
- ٢٧- كعبا تحسب الأملون
- ٢٨- كعبا تحسب الأملون
- ٢٩- كعبا تحسب الأملون
- ٣٠- كعبا تحسب الأملون
- ٣١- كعبا تحسب الأملون
- ٣٢- كعبا تحسب الأملون
- ٣٣- كعبا تحسب الأملون
- ٣٤- كعبا تحسب الأملون
- ٣٥- كعبا تحسب الأملون
- ٣٦- كعبا تحسب الأملون
- ٣٧- كعبا تحسب الأملون
- ٣٨- كعبا تحسب الأملون
- ٣٩- كعبا تحسب الأملون
- ٤٠- كعبا تحسب الأملون
- ٤١- كعبا تحسب الأملون
- ٤٢- كعبا تحسب الأملون
- ٤٣- كعبا تحسب الأملون
- ٤٤- كعبا تحسب الأملون
- ٤٥- كعبا تحسب الأملون
- ٤٦- كعبا تحسب الأملون
- ٤٧- كعبا تحسب الأملون
- ٤٨- كعبا تحسب الأملون
- ٤٩- كعبا تحسب الأملون
- ٥٠- كعبا تحسب الأملون
- ٥١- كعبا تحسب الأملون
- ٥٢- كعبا تحسب الأملون
- ٥٣- كعبا تحسب الأملون
- ٥٤- كعبا تحسب الأملون
- ٥٥- كعبا تحسب الأملون
- ٥٦- كعبا تحسب الأملون
- ٥٧- كعبا تحسب الأملون
- ٥٨- كعبا تحسب الأملون
- ٥٩- كعبا تحسب الأملون
- ٦٠- كعبا تحسب الأملون
- ٦١- كعبا تحسب الأملون
- ٦٢- كعبا تحسب الأملون
- ٦٣- كعبا تحسب الأملون
- ٦٤- كعبا تحسب الأملون
- ٦٥- كعبا تحسب الأملون
- ٦٦- كعبا تحسب الأملون
- ٦٧- كعبا تحسب الأملون
- ٦٨- كعبا تحسب الأملون
- ٦٩- كعبا تحسب الأملون
- ٧٠- كعبا تحسب الأملون
- ٧١- كعبا تحسب الأملون
- ٧٢- كعبا تحسب الأملون
- ٧٣- كعبا تحسب الأملون
- ٧٤- كعبا تحسب الأملون
- ٧٥- كعبا تحسب الأملون
- ٧٦- كعبا تحسب الأملون
- ٧٧- كعبا تحسب الأملون
- ٧٨- كعبا تحسب الأملون
- ٧٩- كعبا تحسب الأملون
- ٨٠- كعبا تحسب الأملون
- ٨١- كعبا تحسب الأملون
- ٨٢- كعبا تحسب الأملون
- ٨٣- كعبا تحسب الأملون
- ٨٤- كعبا تحسب الأملون
- ٨٥- كعبا تحسب الأملون
- ٨٦- كعبا تحسب الأملون
- ٨٧- كعبا تحسب الأملون
- ٨٨- كعبا تحسب الأملون
- ٨٩- كعبا تحسب الأملون
- ٩٠- كعبا تحسب الأملون
- ٩١- كعبا تحسب الأملون
- ٩٢- كعبا تحسب الأملون
- ٩٣- كعبا تحسب الأملون
- ٩٤- كعبا تحسب الأملون
- ٩٥- كعبا تحسب الأملون
- ٩٦- كعبا تحسب الأملون
- ٩٧- كعبا تحسب الأملون
- ٩٨- كعبا تحسب الأملون
- ٩٩- كعبا تحسب الأملون
- ١٠٠- كعبا تحسب الأملون

٤- المفردات والتراكيب

(موزقة): الأرق الشعر وذنب النور ليلاً، (التبليد) القديم الأصل، (اربع) لفظة ترحم وترويح، (تتوازي) تتخفى وتتكشف، (كروما) تخفيها وتكشفها، (الأجرام) النجوم مفردة جند، (والرهق) تزه قتل حميمه (الموتور) من قتل حميمه، (البروق) كساء محيطه يلتحف به وجمعها برو، (الكوخ) بيت من قصب، (نورقا) غزاةً ووجلاً، (أرم) ما يؤكل به الحزن.

٥- التحليل البلاغي والفقهي لأبيات

البيت الأول: أرى تتكوت والتكوى موزقة جوباً تليماً بآييتنا اضناه
 ١١. معنى البيت: ينادي الشاعر بتكويه لحوال المروءة فيصاح بالأرق لضيق وجد تليد نحن من اضناه.
 ١٢. عكس (تليداً) حيث ومقابل (موزقة) باندحة.
 ١٣. استخدم الشاعر العلاقة التوعوية في (التكوى موزقة) فموزقة جاءت غير البديهة، فقولا (التكوى موزقة) أي أرى الشاعر (الحزن).
 ١٤. استخدم الشاعر العلاقة التوعوية في قوله: (مجداً تليداً) فتلديدا صفة للمجد، ولأن الجند عزز قفد وصفه بالتليد.
 ١٥. الأسلوب في البيت (أرى تتكوى) أسلوب خبري غرضه التفتيح، ومقابل تتكوت (انتسيتا).
 ١٦. الصورة البلاغية: (بآييتنا اضناه) كناية عن أن ما حصل للأمة كان بتقصيرها وليس بسبب عدو خارجي.
 ١٧. يتكوى الشاعر في البيت من لم جماعي والتدليل قوله: (بآييتنا اضناه).

● البيت الثاني: ربح المروءة كان الكون سرجهما
 قاسمت تتوازي في زواياها
 ● البيت الثالث: ربح المروءة كان الكون سرجهما
 قاسمت تتوازي في زواياها
 ● البيت الرابع: ربح المروءة كان الكون سرجهما
 قاسمت تتوازي في زواياها

١٨. معنى البيت: يتوجه الشاعر ويحذر بين حال المروءة بالأمن وهي تحتك الدنيا وحالها اليوم.
 ١٩. في هذا البيت كناية بوجهها في قوله: (قاسمت تتوازي) وهي كناية عن الانحصار والتراجع.
 ٢٠. كلمة ترحم وترويح والصورة (أرى الكون سرجه) تشبيه يورح بسعة الفتوحات الإسلامية.
 ٢١. وصف الشاعر لفظة (ربح المروءة) أو (الكون سرجه) بما يلهم فكرته فالأولى تحمل قوة دلالية لتوجه الشاعر من التوازي الأليم والثانية تروحي بالدور البارز الذي كان يعنيه العرب والسلمون وحريتهم، ولين (أكون سرجه) و (توازي) مقابلة وتوحي لفظة (ربح) بتوجه الشاعر وتذممه مما أصاب المروءة اليوم، وتوحي لفظة (توازي) بالخوف وسبق المساحة.

٢٢. تروحي لفظة (ربح) بتوجه الشاعر وتذممه مما أصاب المروءة اليوم، وتوحي لفظة (توازي) بالخوف وسبق المساحة.
 البيت الثالث: ربح المروءة كان الكون سرجهما
 قاسمت تتوازي في زواياها
 ٢٣. معنى البيت: يطلب الشاعر من أن نسال ونتذكر حضارة المسلمين التي وصلت إلى كل مكان.
 ٢٤. مضارع (أنا هو) يتوحد وجبات لفظة (مربح) كقوة للتذكير.
 ٢٥. كان هارون الرشيد يتقلد إلى الصحابة فيقول (أطري حيث شئت) ويعد هذا المعنى في قوله: كان الكون سرجهما.
 ٢٦. الأهم الحديث حالياً ليعبر الزورم هو (البحر الأبيض المتوسط).
 ٢٧. يقيني الشاعر بمعاني العرب وعزيمهم ويتعجب على واقعهم الأليم المرير اليوم.

البيت الرابع: ربح المروءة كان الكون سرجهما
 قاسمت تتوازي في زواياها
 ٢٨. معنى البيت: يهخر الشاعر بحضارة الإسلام وأيامها بسبب حضارة اليوم وبين (العاصي والعاصم) ضيق إيجاني (ربما الحضارة) استعارة مكنية.
 ٢٩. وزن كلمة (ربح) قل، ومعنى (الغبية) الإسلام وغرض الاستهزام في (ربح) كان يقص (البحر الأبيض المتوسط).

٣٠. المقصود باليهوديين: حضارة الأمم واليوم والتغيير في (توازي) يعود على عهد الفتوحات الإسلامية.
 ٣١. غير الشاعر عن الفتح الإسلامي بالتغيير في قوله (توازي) والسبب بيان عظيمة هذا الفتح الذي لا يضي (الضميم) شيئاً آخر غيره.
 البيت الخامس: في العنيفة عين الله تكروها
 فكلمها حاروا لورا تشربها شاموا
 ٣٢. معنى البيت: يوبخ الشاعر أن الإسلام محيي من الله وإن كل من يحاول تشويهه يصاب بالشلوه.
 ٣٣. قوله: (تشربها) شاموا) سنجد بين الكلمتين تجانس متطابق.
 ٣٤. تدل كلمة (كلمها) على التكرار وملاقتها بكلمة (شاموا) علاقة جزئية، فكل من يكر تشويه الإسلام سيتكرر التشويه عليه وهذه من العلاقات النحوية التي استخدمها الشاعر.

حضرته

حاضرة ومجد

١- الحياة الأدبية لأبيات

١. الشاعر وولده والقائد محمود غنيم ولد في محافظة البتروفية في مصر عام ١٩٢٢م ويشتهر للمرحمة الكلاسيكية البيانية.
 ٢. كتبه في مسرحية قوية وحفظ القرآن وعمره ١٢ عاماً.
 ٣. وافته عام ١٩٦٥م في باريس الألفية.
 ٤. عام ١٩٤٤م أتم ورثته بالهيب البديعة.
 ٥. عام ١٩٦٥م عين مديراً في المدارس الأولية.
 ٦. عام ١٩٦٤م نقل إلى القاهرة وعين مديراً في مدرسة الأورمان.
 ٧. عين مديراً في التي بطنيا عندما كان مديراً بمدرسة البحيرة.
 ٨. انتقل لتدريج الأبيات عند انصافه بالشمع والأدياء ووزر الشعر والحذف في القاهرة.
 ٩. اصنائه التوثيقية عين مفتحة أرى لغة العروبة ثم عميقاً لها ثم عضو في لجنة الشعر.
 ١٠. الجوائز التي نالها: جائزة الثورة على ديوانه في خلال الثورة، - جائزة المجمع اللغوي على ديوانه صرخة في واد) وافته عام ١٩٦٢م وعمره سبعون عاماً وقد نظم في الوطنية والعلاقات الاجتماعية والطبيعية والريف وحضارة الإسلام.

٣- في جو النص

٨. دراسة النص: قال الشاعر هذه القصيدة بعد أن رأى بلاد الأندلس والشراق والشام وصاد أثر المسلمين التاريخية فيها وكان ذلك يورح العرب المسلمين اليوم وهي (البيات التي جعلته يكتب قصيدته).
 ٩. بحر النص: ينتمي النص إلى البحر السيف، وهو بحر ذو نفس طويل مناسب لموضوع النص (التكوى والتعجب).
 ١٠. الألفاظ العروبية: تنتمي إلى (أبيات أمن) أو (أبيات أمن) العلاقة بين العروبية والإسلام -ج- الأبيات أمن ١٠ إلى ١٣ عظيمة الأجزاء السابقين.

٣- الأبيات

١٠. أرى تتكوت والتكوى موزقة مجباً تليماً بآييتنا اضناه
 ١١. فاصمجت تبحر توت واري في زواياها
 ١٢. بالله سل خلف بحر الروم من عرب
 ١٣. سل الحضارة ماضيتها وحاضرها
 ١٤. هي الحبيبة عين الله تكروها
 ١٥. هل قطنيون من المختار معجزة؟
 ١٦. من وجد العرب حتى صارت والرهق
 ١٧. ربح المروءة كان الكون سرجهما
 ١٨. سؤلوا سؤلوا لا عرب ولا عجم
 ١٩. يا من رأى عمورا تكسوهم برونق
 ٢٠. يهخر صغرى على كرسية فوقاً
 ٢١. سل العاصي غشيب ألقب عرب
 ٢٢. فالتمسوق والتمساق والإسلام معتداً
 ٢٣. ص: العروبة لفسحا ان لغفقت به

البيت الثاني عشر شعرا المعيد يهوانا زهوره

١٤. معنى البيت يظهر الشاعر فخره بالأمة المسلمة والعربية التي كانت تشرق المحج والمجد بمتعتها.

١٥. غرض الأبر (سما) في البيت الفخر والاعتزاز وسبب رفع كلمة (عربيا) لأنها خير أمة.

١٦. الأفعال الفعلية في (يهوانا زهوره) استعارة مكنية شبه الجسد بخصه يهوى.

٢٧. مفرد المعاني (ملاذ) والصورة البلاغية (سما المعالي) استعارة مكنية تروحي بالفخر.

البيت الثالث عشر هي العروبة نطفة إن نطقت به فالشرق والفاء والإسلام مفاه

٢٨. معنى البيت، يستعمل الشاعر أبحاثه بإبصار شعول العروبة فهي تشمل الأرض والفضة والدين.

٢٩. الصورة (هي العروبة نطفة) إحصاء بقدره العربية على استحباب كل مقامها الحياه.

٣٠. كلمة (العروبة) استوعبت الشرق أيضا ومعنى وطفة والعتار.

٣١. المقصود بالفاء (اللغة العربية) والملافة بين صدر البيت ومفهومه أن المحز جاء بوضوح وتفصيل المصن.

١- تحليل النص

٣٢. الفكر النص: الملافة الوطنية بين العروبة والإسلام وتوضيح ذلك بقول إن الشاعر قد استعرض التاريخ الإسلامي وأصابه الأرق، وما زاد في أرقه انحسار العروبة اليوم وتراجعا.

٣٣. للمقارنة بين صورة العروبة في الماضي وصورتها في الحاضر من خلال البيت الثاني والمعاني عثر مسجد أن العروبة في الماضي جعلت العام مسرحا لها والتوك يهاونها وانكس اليوم.

٣٤. تصور الأبيات حالتين مبهاتين هما: الاعتزاز بالماضي، والأسى والحزن على الحاضر.

٣٥. الغرض الشعري الجديد الذي تتفنى له القصيدة الغرض التاريخي الإسلامي.

٣٦. يتكسى النص اعنيته من: الفكرة التي يبتغى منها وقد أوضح الشاعر تلك الفكرة بعدد من التفسيرات والمؤود.

٣٧. خصائص النص ١- المعادفة الجياشة ٢- التكلمات المستترة ٣- الجمع بين الشكل والمضمون ٤- التجديد في الألفاظ.

٣٨. سمات النص الكلاسيكية: ١- وحدة الوزن والقافية. ٢- الجمع بين عذوبة الألفاظ وجزالتها. ٣- تنوع الأساليب.

٣٩. المدود في الأبيات لا امت الموسوع، لأن المدود ذات نفس طويل والبحر السيف ذو نفس طويل وهذا يتناسب موضوع القصيدة وفكرتها ومو (التعنى والتحمس) اللذان يحتاجان لنفس طويل.

٤٠. نثج الشاعر في الأساليب بين الفخر والإطفا، لإعطاء حس المخاطب وتبنيه وصوته للاستماع.

٤١. تنوع صور الشاعر: توعدت بين التشبيات والاستعارات والتكبيات وغرضها: الإبداع بواسطة الخيال.

٤٢. نجد ثمة ألتان في الأبيات في قوله: (أبيتنا أمتنا) وسبب التمس الطويل في النص هو المدود.

٤٣. في الأبيات جملة اعتراضية هي: (انكسرى مؤرقه).

٤٤. مواطن التفتي في الأبيات فقط، في: انكسر الأول من البيت الثالث والرابع وثاني الأبيات كلها تحس.

٤٥. سبب تميز القصيدة بوحدة الوزن والقافية أنها تتسم: من المدود الكلاسيكية.

مركز الحضري
للشاعرة الأديرة والشاعرات
صفاة - ميدان التحرير
٢٧٠٠٢٧ ت

البيت السادس: هل تطيرن من المفكر عروبة؟ يتكبه من الإحداث أجهة؟

٣١. معنى البيت، يعكف الشاعر منا محزنة الرسول (ص) وكيف تحول المجتمع الجاهلي المتناسر إلى مجتمع يحكمه العالم.

٣٢. غرض الاستفهام في البيت التحجب والمقصود (بالافتقار) هو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

٣٣. تطلعت عروبة الرسول صلى الله عليه وسلم في أنه أمة كانت مبعث سبب التارات والعروبة.

٣٤. العروبة (وتكبه شبه) إحصاء بما كان عليه العرب قبل الإسلام وكيف صاروا أمة عظيمة.

البيت السابع: من وجد العرب حتى صدر الوترهم إذا رأى وسد المرتسور أفساه

٤٠. معنى البيت، يتساءل الشاعر ويغتر أن الإسلام حقق المساواة والترحم بين العرب بدلا عن التار والافتق.

٤١. الألفاظ في البيت إنشاء ظني، ولأنه البلاغية التحجب.

٤٢. أفتات (حتى) في البيت التانية.

٤٣. البيت كله كناية عن رحمة الرسول صلى الله عليه وسلم بالناس حتى جعلهم تحت سقف الرحمة، لا فرق بين غنيتهم وفقيرهم معكهم ومطروكهم بل أوصى بعضهم ببعض.

البيت الثامن: ورفي الناس بالإسلام حين زاورا أن الأيما، وإن العمل طواره

٤٤. معنى البيت، يوضح الشاعر سبب إقبال الناس على الإسلام، إذ أرا فيه العمل والإيحاء.

٤٥. الألفاظ البلاغية في البيت خبري، لأنه البلاغية التقرير والتشاء.

٤٦. الملافة بين قوله (إن الأيما) وقوله (ورفني الناس) علاقة سببية تلميحية.

٤٧. يعود الخبر في (مؤازر) على الإسلام.

٤٨. خبر الشاعر عن الإسلام بأنه يغير في وقوله (مؤازر) لأنه لا يحمل غيره ربه هذا تعظيم للإسلام.

البيت التاسع: سفا المساواة لا حرب ولا حنم ما لا موزة شوق إلا يتقوا

٤٩. معنى البيت يقول الشاعر إن المسلمين حققوا المساواة فلا فرق بين عرب وحنم إلا بالتقوى.

٥٠. الألفاظ (ما لا موزة شوق) أسلوب قصر غرضه التأكيد والتعظيم والاحكام والتعظيم، وهو رقيقه والتعنى.

٥١. في البيت (العرب) إحصاء حذف والتعظيم (لا حرب موجودون).

٥٢. الصيغة الإبتداءية، بالتذكير في (عربي) لأنه معتمد على نفي قلبه بالحرف (لا).

٥٣. الألفاظ (سفا المساواة) خبري غرضه التقرير والتحقق.

البيت العاشر: يا من رأى عمرا تكوه برداته والبريت أدم له والكفح مازاه

٥٤. معنى البيت، يخبر الشاعر بترواح الخليفة عمر الذي كان يكس برده ويأكل الزيت والخبز.

٥٥. كلمة (عمر) مؤنث للتذكير الظورية وهي ممنوعة من الصرف التلميحية والسلم.

٥٦. (البريت أدم له) والكفح (مازاه) كناية عن الزود.

٥٧. وقع الشاعر في هذا البيت في مخالفة لقولة في تلوين كلمة (عمر) والبريت لذلك الصوروة الشعرية.

٥٨. الألفاظ في (يا من رأى عمرا) إبتداء ظني يوجه نداء غرضه التحجب، ولأنه المطلق في (مازاه) اسم مكان.

٥٩. الصورة (والبريت أدم له) كناية عن زود وترواح الخليفة المسلم.

البيت الحادي عشر: يهتج كسرى على كرسية قرنا من يانه ولوك اليوم تغذاه

٦٠. معنى البيت يظهر الشاعر حية الخليفة المسلم وكيف كان الملوك الآخرون يرفعون جوقا منه.

٦١. كلمة (لوقا) في هذا البيت تميز محمودا لأنه وقائها (أمتا).

٦٢. الصورة (يهتج كسرى) إحصاء بعبية الخليفة المسلم وكيف أومضه.

٦٣. يعود الخبر في (يانه) على عمر بن الخطاب وتروى كلمة (لوقا) بعبية الخليفة المسلم.

النموذج الرابع

محمداً النبيماً بأبيدينا الضميمة
 فاصبحت توتوازي في زواياها
 بالأمن كانوا هنا ما بآبائهم تساموا
 صل كان يتعمل المهددان لسوادة
 الإجابة في النقطه (١١) - (٢٠)
 الإجابة في النقطه (١٧)
 الإجابة في النقطه (١٥)
 الكون من رحيا وضع ذلك من خلال
 النقطه (١١) الإجابة في النقطه (١١)

النموذج الخامس

محمداً النبيماً بأبيدينا الضميمة
 فاصبحت توتوازي في زواياها
 بالأمن كانوا هنا ما بآبائهم تساموا
 صل كان يتعمل المهددان لسوادة
 الإجابة في النقطه (١٧) - (٢٠)
 الإجابة في النقطه (١٧)
 الإجابة في النقطه (١٥)
 الكون من رحيا وضع ذلك من خلال
 النقطه (١١) الإجابة في النقطه (١١)

محمداً النبيماً بأبيدينا الضميمة
 فاصبحت توتوازي في زواياها
 بالأمن كانوا هنا ما بآبائهم تساموا
 صل كان يتعمل المهددان لسوادة
 الإجابة في النقطه (١٧) - (٢٠)
 الإجابة في النقطه (١٧)
 الإجابة في النقطه (١٥)
 الكون من رحيا وضع ذلك من خلال
 النقطه (١١) الإجابة في النقطه (١١)

٧- أسئلة ولمازم وزارية من ٢٠٠٤م - ٢٠٠٩م (مجاناً علمياً)

النموذج الأول

يا من رأى عمراً تكسوه برونه
 بيتز كسرى على كرسية فولق
 سلع المسالي على أنسا عرب
 اختز من بين الأوقاس الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

١- (مازوا) اسم القائل، معقول، مكان، زمان.
 ٢- (العمالي) جمع (عملي - عملي - عملي).
 ٣- (الفرق) يعني (الانتباه - الجمل - الروع - الاعتاد).
 ٤- استخرج من الأبيات السابقة السطرين إنشائيين، وحدد عرض كل منهما.
 ٥- استخرج من الأبيات السابقة استعارة وكتابة.
 ٦- الإجابة في النقطه (١٥-١٦)
 ٧- الإجابة في النقطه (١٥)
 ٨- الإجابة في النقطه (١٧)
 ٩- الإجابة في النقطه (١٥)
 ١٠- الإجابة في النقطه (١٥)

النموذج الثاني، قال غنيم:

يا من رأى عمراً تكسوه برونه
 بيتز كسرى على كرسية فولق
 سلع المسالي على أنسا عرب
 اختز من بين الأوقاس الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

١- (مازوا) اسم القائل، معقول، مكان، زمان.
 ٢- (العمالي) جمع (عملي - عملي - عملي).
 ٣- (الفرق) يعني (الانتباه - الجمل - الروع - الاعتاد).
 ٤- استخرج من الأبيات السابقة السطرين إنشائيين، وحدد عرض كل منهما.
 ٥- استخرج من الأبيات السابقة استعارة وكتابة.
 ٦- الإجابة في النقطه (١٥-١٦)
 ٧- الإجابة في النقطه (١٥)
 ٨- الإجابة في النقطه (١٧)
 ٩- الإجابة في النقطه (١٥)
 ١٠- الإجابة في النقطه (١٥)

النموذج الثالث

يا من رأى عمراً تكسوه برونه
 بيتز كسرى على كرسية فولق
 سلع المسالي على أنسا عرب
 اختز من بين الأوقاس الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

١- (مازوا) اسم القائل، معقول، مكان، زمان.
 ٢- (العمالي) جمع (عملي - عملي - عملي).
 ٣- (الفرق) يعني (الانتباه - الجمل - الروع - الاعتاد).
 ٤- استخرج من الأبيات السابقة السطرين إنشائيين، وحدد عرض كل منهما.
 ٥- استخرج من الأبيات السابقة استعارة وكتابة.
 ٦- الإجابة في النقطه (١٥-١٦)
 ٧- الإجابة في النقطه (١٥)
 ٨- الإجابة في النقطه (١٧)
 ٩- الإجابة في النقطه (١٥)
 ١٠- الإجابة في النقطه (١٥)

أمثــــــــــــى

كلمة البروتستانت في عصر النهضة الأوروبية

١١) مولد الشاعر ولد عمر أبو ريشة في مدينة (عكا) بـ فلسطين عام ١٩١٠م وتوفي في كنف جده واقام في حلب مع أسرته، وارتبطه درس في الجامعة الأمريكية في بيروت وشارك في النهضة في العلوم العامة عام ١٩٣٠م.

١٢) نشأ عمر أبو ريشة في كنف جده ثم مع أسرته في حلب وباتوا إلى مانتشيستر لدراسة الهندسة.

١٣) شاعريته، نظم الشعر في سن مبكرة متعمدا على حسه الذاتي في تصوير المظاهر، عكف على دراسة الأدب العربي ووقف في الأدب الإنجليزي.

١٤) من أعماله، مديرًا لدار الكتب في حلب وهناك ألف مسرحيته الشهيرة (زيات دي قان) عضوًا في الجمع العلمي عام ١٩٤٤م وعضوًا بجامعتين ملحقًا بالجامعة العربية ثم سفيرًا لسوريا في البرازيل عام ١٩٥٥م ثم في الأرجنتين ثم تشيلي ثم في الهند والنمسا.

١٥) صفاته: الحزاة والصلابة في المواقف الوطنية وقصائد التوعية والتفريخ والمحمية والسرحة.

١٦) أعماله الأدبية: مسرحيات شعوية هي (دي قان) و(الطوفان) و(محنة التمرد).

١٧) تفرده في أعماله الأدبية: أنه نظم ملحمة في تاريخ العرب وصلت إلى ١٢ ألف بيت.

١٨) خصائصه، يعد من شعراء المدرسة الكلاسيكية الجدد في العصر الحديث.

١٩) وفاته، ١٤ رجب ١٩٦٦م ودفن في مدينة حلب رحمه الله.

٢٠) نكحي في العزيم ١٩٥١م وفن ١٩٥٢م في لاس فيجلس.

٢١) تتحدث القضية عن نكحة فلسطين والتي قبلت بعدها هذه القضية وهذه النكحة هي تسليم بريطانيا فلسطين لليهود عام ١٩٤٨م.

٢٢) ناسية الشعر: في جوانب مفعمة بالألم والحسرة من قيام دولة إسرائيل في الأراضي الفلسطينية وذلك عقب نكبة ٤٨م عندما سلمت بريطانيا فلسطين مؤمنة لليهود واعتزاف أمريكا والاتحاد السوفيتي بقيام الدولة ووجه الشاعر قصيدته إلى الأمة كلها تستيق من غفوتها أما بحرها الرسل، وأركان النص الأبيات (١-٩) الأولة بين ماضي مشرق وحاضر كبيره والأبيات (١٠-١١) استغارة ولا متصم والأبيات (١٢-١٤) الدعوة للتفصية والجهاد

الأبيات

- ١- أمثي هل لعلك تبين الأسم
- ٢- التي حالك وطويح في مطرف
- ٣- أين دنياك التي أوجت إلى
- ٤- كم تحفيلت على أمهاته
- ٥- أمثي كم غصت دامية
- ٦- أي حــــح في إبي التي راعف
- ٧- الإبرــــال لهما زواله ولم
- ٨- كيف الغصيت على الشال ولم
- ٩- أو مسـا كفت إذا الزغى اعتدى
- ١٠- رب وامتعصم صماته انطقت
- ١١- لامست أسمه اعلم لكنفا
- ١٢- أيها الجسد يبا رز الفسا
- ١٣- مسـا عرفت البخل بالاروح إذا
- ١٤- يوراك الجرح الشري تعلمه

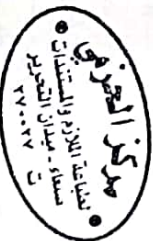
في المخدرات والعراكية

(مطلع) ، ناكس النظر إلى الأسمان، (المسوم) الماضي، (أرضي) الأوب، (القول) الجمال يند من طرفه والقصود الشاعر، (تيمم اللطم) التتمم التناور، (تظلمت) تجارت، (لبنى الشوم) مكان الإباء والأفنة، (أفصه) أما يتعثر في الحق فيسبب الاختناق، (واضع) تارك، (الأسير) الطبيب، (هوى المهدي) موطن ميلاد المسيح، (أقفيت) أزعجت الجفون والقصود خضعت، (القفوه) الفجر والوزاد هنا التوجه والحماية، (فقس الجهد) متفصت، (صالحا ربح) الفطر الرخصة و الرخصة

٨- أسئلة الكتاب المدرسي (مجاب عنها)

- ١- عرف يا شاعر رالي أي مدرسة ينتمي ؟
- ٢- ما الناحية التي قال فيها الشاعر هذه القصيدة ؟
- ٣- وضح صفاتي الكلمات الآتية:
 فجع الكوخ، تنزاري، الموتور، أمم.....
 الإجابة في الفقرات
- ٤- من الأفكار التي يدور حولها النص العلاقة الوطنية بين المروية والإسلام وضح ذلك. الإجابة في النقطه (١٢)
- ٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:
 (١) كلمة (عمر) صوفت للمروية الشعرية وهي مستوحاة من المصروف:
 (للمعلمية والحكمة، للمعلمية والعمل، العلمية ووزن الفعل)
 (ب) مضارع تافوز: يتجهون، يتجهون، يتجهون
 (ج) (انزبت لهم له والكوخ ماروا) كناية عن (الروح)، الدفق، الجداوة)
 (د) الاستعهام في البيت السادس: (للتعجب، للنفي، الاستعجال)
 (هـ) الأي في البيت الثاني عشر (للتوبيخ، للتعجب، للنحو والاعتزاز)
 (٦) قان من خلال البيتين ١١، ٢ بين صورة المروية في الماضي وصورتها في الحاضر.
 في البيتين السابع والثامن أسلوبان: خبري وانثاني، حدد كلا منهما موصفاً الدولة البلاغية لكل منهما. الإجابة في النقطه (١٥-١٠)
- ٨- في البيت الثاني كناية واضحة.....
 أفضل كل فقرة من العمود (أ) بما يناسبها من العمود (ب):

ب	أ
١- وثه الشاعر سنة..	البيضة
٢- لبع	شرب مغولا لاجنه
٣- صل العجازه	١٩٠٢
٤- القضيعة من بعز	بين الكلمتين جانبا
٥- تطربها شامرا	كلمة ترجمه وتوابع
٦- كلمة "لوزان" في البيت الثاني مطر	اسلوب أمر



التحليل العام للنص

١٩. التمسك والتوثيق ينتسبان إلى الترسمة الاجتماعية (الكلاسيكية) والدليل محافظة الشاعر على خصائص التقديم مثل الوزن والتدقيق والتصريح، والاعتماد على التجربة، والأساليب المؤثرة، وتطوير المعاني، وطريقة التناثر.
٢٠. الموضوع الذي تتناول فيه الإبيات السماع بين المسلمين واليهود الصهيونية.
٢١. هدف الشاعر، استنباط قيمة أبناء المسلمين لتحرير أرضهم المطربة.
٢٢. العنصر الذي استنبطه المؤلف هو: ١- محافظة الأمة بقره النبي، يبايضاها إليه فيحدث منها الاستجابة.
٢٣. استحضار التجربة بين الماضي والحاضر فكانت ذلك حافزا لها. ٢- تنكسر الأمة بموقفها بين الأمم المتنامية من خلال الدعوة العسكرية والتعبئة الشعبية. ٣- التوجه بالعودة بوصفها حلا لتحرير العاصم.
٢٤. بيت الشعراء الذين استجابوا للإشغالية: قصيدة الأسماء الأندلسية عن الأندلسيين الذين خرجوا من غرناطة.
٢٥. بيت الشعراء الذين استجابوا للإشغالية: قصيدة الأندلسية عن الأندلسيين الذين خرجوا من غرناطة.
٢٦. بيت الشعراء الذين استجابوا للإشغالية: قصيدة الأندلسية عن الأندلسيين الذين خرجوا من غرناطة.
٢٧. بيت الشعراء الذين استجابوا للإشغالية: قصيدة الأندلسية عن الأندلسيين الذين خرجوا من غرناطة.
٢٨. بيت الشعراء الذين استجابوا للإشغالية: قصيدة الأندلسية عن الأندلسيين الذين خرجوا من غرناطة.
٢٩. بيت الشعراء الذين استجابوا للإشغالية: قصيدة الأندلسية عن الأندلسيين الذين خرجوا من غرناطة.
٣٠. بيت الشعراء الذين استجابوا للإشغالية: قصيدة الأندلسية عن الأندلسيين الذين خرجوا من غرناطة.

مركز العربي
 نشاعة الأندلس والشتات
 ص ٢٧٠-٢٧١
 ٢٧٠٠٢٧

أسئلة ومهام وزارية (جواب علما)

النموذج الأول

- ١- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٢- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٣- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٤- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٥- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٦- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٧- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٨- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٩- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ١٠- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...

النموذج الثاني قبل أبو ريحة

- ١- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٢- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٣- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٤- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٥- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٦- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٧- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٨- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ٩- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
 ١٠- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...

١- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٢- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٣- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٤- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٥- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٦- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٧- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٨- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٩- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ١٠- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...	١- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٢- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٣- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٤- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٥- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٦- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٧- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٨- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٩- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ١٠- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...	١- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٢- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٣- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٤- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٥- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٦- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٧- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٨- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٩- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ١٠- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...	١- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٢- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٣- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٤- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٥- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٦- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٧- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٨- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ٩- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز... ١٠- من استعمل وصف ليل الأسماء... من غير اللغز...
---	---	---	---

الإسراء والمعراج

البيارة الأمامية لأدوية

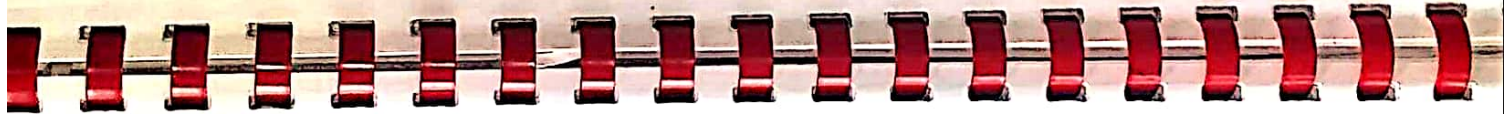
١١. الكاتب، مصنف صادق الرافعي مؤلفه كان في مدينة طنطا عام ١٨٧٠م وساند تلقى علومه الأولية حتى الصف السادس، الذي تبع الرافعي من عدم مواصلة وراثة بعد الصف السادس هو المناهج الصفي الصفي الذي أم به والتعلم بالصمم وقد عوض ذلك بالاعتماد على نفسه بالقرأة الأولية من خلال مكتبة والده وبكتبتها العربية والإسلامية.
١٢. من صفاته العظيمة
١٣. حبه للاعتماد على بيته وعزوه عن الاختلاط بالفتن مع ظهور لأهل النفس والأهل.
١٤. الاعتدال بنفسي وراية وربما اعتراف بضع بعد تكلم استحث له الفرصة وربما تبع تفريرا نفسه وطلبه بعض الأبناء.
١٥. الأهل على الصمود والمواظبة له في الاتجاه الأيدي بطله على صفحات الصحف والمجلات.
١٦. الصمم البطني مع عجز شديدة عليه وميل واضح للفتن والمضلل والمرفوع في الأخلاق غير الكريمة.
١٧. الدعوة للتمسك بأخلاق السلف وتبذ التقليد الأوراق من أوروبا الغربية لهجرتا.
١٨. الدعوة إلى الحفاظ على اللغة العربية الفصحى والأدب العربي القديم.
١٩. من مواقف الرافعي في معاركه الأولية تجاه الدين واللغة، مهاجمة دعارة التجديد في الأدب العربي على الطريقة الأوروبية أمثال المعتاد ووجه حين ركبت له مفهوم معارف حامية ضمتها كتابته على السطور وحثه راية القرآن.
٢٠. عناصر رسالة الرافعي ١- الدين، حيث أعاد تقديمه وقضاياه وواقع عن القرآن والسنة وعن رسالة الإسلام.
٢١. اللغة العربية بوعده الالتزام بالاتباع الأصلية والدفاع عنها وعن الأدب العربي القديم ضد موجات التجريب بحرية اللاتينية والتأملية العاطفية.
٢٢. تجاربه الذاتية وتأملية العاطفية.
٢٣. قوله في السطوح عن الإسلام، قال في دفاعه عن الإسلام في كتابه (وهي العظم) أنه وجد للديار عن القرآن ولفته زياته
٢٤. الكتاب الذي أتفه في أعجاز القرآن الكريم هو (أصحاح القرآن) وقد أتفه عليه العكرون والكتاب وزوا أهمية اقتنائه لفهم اللغة العربية وأسرارها جزاء القرآن.
٢٥. قوله في الإنساني المومن، أن فيه صدق البها وصدق الكلمة، وصدق الأهل والنزعة وأنه يتبحر في التاريخ عند الحاجة
٢٦. قوله في اللغة، لا جرم أن العرب كانوا أهل هذه اللغة المعجزة التي تأسسهم في أوضاعها مع معاني التراكم، كلنا كتب لها أن تكون دين، إلا أنه الصغرى تتضح بعد ذلك أن تكون لسان دين المصمور.
٢٧. تعجبوه من حوران اللغة أو اللهايا بظانها، حيث حش من حورانها قائلا: ما دئت لغة تنب إلا دأ ولين في العالم أمة عزيزة تقدم لغة غرنا على لغة تنسها.
٢٨. يرحي قوله (و ذات لغة نبي الأ دأ) بضرورة التمسك باللغة والتحديث من حورانها ومكافحة اللغة لأي أمة واللغة تنبل باسمها أي بلغة أخرى.
٢٩. خصائص أسلوب الرافعي ١- له أسلوب خاص ليس بالرسول ولا بالتقليد المصموج أو التكلف الشكلي بالالفظ.
٣٠. يتضح أسلوبه في اختيار الألفاظ وبعد المجازات واستخدام الاستعارات وتثنيق المعاني.
٣١. المعارة اللغوية سليمة البني عميقة المعنى، خاصة البيان، حمرة الألفاظ.
٣٢. أشهر كتبه (وهي) ثلاثة مجلدات، "تاريخ أدب العرب"، ٣ مجلدات، "مسالك"، "أوراق الورد"، "حديث القوم"، "رسائل الأرحان"، وقد توف في عام ١٩٣٧م رحمة الله.

قبي جو الفص

١٤. المفقرة العامة للنسخ: (الإسراء والمعراج قصة نجم إسمائي عظيم).
١٥. الأفكار الجزئية:
 - ١- اعارة سورة (النجم) وآية (الإسراء) أي معجزة عظيمة لرسول (ص).
 - ٢- دلالة لفظة (البراق).
 - ٣- قلب المؤمن معراج.
 - ٤- الأمانة التي يمان بالعلم لا تصنّف.
١٦. التي صلى الله عليه ولم يضي بالأنبيا، عليهم الصلاة والسلام ليلة الإسراء، في القسم.
١٧. نوع العمل الإلهي، محالة.
١٨. التعليل، العقاب، ينتهي إلى الأدب الموضوعي ذاته (نفس).

التفصيل اللفظي والمعنوي للنسخ

١٩. افتقر (١) يقول الكاتب، قصة الإسراء والمعراج هي من خصائص نبينا محمد، صلى الله عليه وسلم،.. هذا النجم الإسمائي العظيم، وهو النبي المنتجب نهاية العالم في جيرة نظمته النفسية، فإن سماه الإنسان تطلق وتضي من داخله بأغراضه ومعانيه، والله تعالى قد خلق تمام الأرض جسما واحدة كثيرة ونحوية وتختلف عليه ببلده وثباته، بيد أنه ترك لكل إنسان أن يصنع لنفسه نفس قلبه وغضابها ورحابها وما تعلقه فيه، ولها سمي القرآن نورا للعمل आहे في النفس، ووصف المؤمن بأنها: "نورهم يسمى بين أنبيهم وأصحابهم"، وكان أثر الإيمان والتفوق، في تغيير القرآن الكريم، أن جعل الله للمؤمنين نورا يضيئون به.



١٩. (يبدأ اسم مثل (غير) ويزاد ومعنى الإضافة إلى أن ومعناها (أضيق) تعكف (أدب القرآن) معانيه وتعاليمه.	٢٠. فكرة المقطع السابق: الإسراء والمعراج قصة نجم إسمائي عظيم.	٢١. القرآن نور القلوب والمؤمنون يضيئون به:ا. القرآن لأن الله كما خلق للعالم شمس تنيرة فقد ترك للإنسان أن يختار ويصنع نور قلبه المستعد من الرسالة المحمدية.	٢٢. الصورة البيانية (النجم الإسمائي) (النور المقصود) لتبينها بليان شبه الرسول بالنجم مرة وتبينه بالثور مرة أخرى لتبيان عظمتها.	٢٣. الصورة البيانية (ظلمة النفس) شبه أعمال الإنسان بالظلمات على سبيل الاستعارة للتصريحه لوجي سبدي حيز الإنسان وتبنيه.	٢٤. (صما، الإنسان) فيها صورة جميلة، حيث شبه الكاتب حياة الإنسان بجزوها وشعرها بسماه وسير الإنسان فيها وهي استعارة لتصريته.	٢٥. الصورة (نفس قلبه) شبه الإيمان والاستقامة على تعليمه بنموس تغير قلب الإنسان ببيان أثر الدين في صنع قلوبنا.	٢٦. قصة الصور البيانية (النجم الإسمائي) (النور المقصود) (ظلمة النفس) (صما، الإنسان) (نفس قلبه) أنها أسهمت في إبراز المعاني وتطهيرها.	٢٧. المعجز (تظلم) (تضي) (أليله) (بهاوه) طلاق قيمته تعميق المعنى، لأن استقصاء الشيء وصدقه يتمم النفس بالإضافة.	٢٨. استخدام الكاتب أسلوبا خاصا به وهو البناء الأسلوبى ولقد ذلك في قوله (تعتب عليه) (تسفر به) (يعلم فيه).	٢٩. البنا، الأسلوبى في (تعتب عليه) فالتعجب يقتضى الاتصاف والتمس غير مانعفة بالمعالم فقص هذا الدوران.	٣٠. البنا، الأسلوبى في (تسفر به) تحكّ القفل (تسفل) يأتي بين معلق أي، لا يأتي بعده حرف جر والكاتب جاء بالفعل (تسفل) مع مطلق وهو (به) وذلك لبيان أن نفس الإنسان تسفل بالفعل الصالح.	٣١. البنا، الأسلوبى (تظلم فيه) المعروف أن الإعلام كان الظفي عنه النور وإنما أراد الكاتب من ذلك بيان أن الإعلام البنفسى بسبب إحاطة الأعمال السبية بالإنسان حتى غقت محيطة بها.	٣٢. سبب كتابة الهزوة في (تضي) بهذه الصورة لأنها مطروقة وما فيها مكمون.	٣٣. وسبب كتابة الهزوة في (لم تضي) لأنها ساكنة وفيها مكمون.	٣٤. الفقرة (٢) يقول الكاتب (وقد حار القسرون في حكمة نكر (الليل) في آية (الإسراء) من قوله تعالى: "سبحن الذي أسرى بيمينه ليلا من الحجج الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لئلا يذره من أربابنا إنه هو السميع العليم" فان السرى في لغة العرب لا تكون إلا ليلا والحكمة هي الإشارة إلى أن القصة قصة (النجم) الإسمائي العظيم الذي تحول من إنسانيته إلى نوره السموي في سنة المعجزة، ويظهر هذه الجميلة آيات المعراج لم تجبه إلا في سورة (النجم).	٣٥. (المعراج) المقصود به هنا صعود الرسول (ص) من المسجد الأقصى في السماء ليلة الإسراء.	٣٦. إشارة سورة (النجم) وآية الإسراء، إلى معجزة عظيمة للرسول (ص).	٣٧. قصة الإسراء والمعراج توضح العلاقة الوثيقة بين المسجد الحرام والمسجد الأقصى وتبين ذلك في قوله تعالى (سبحان الذي أسرى بيمينه ليلا) أسرى بيمينه ليلا.	٣٨. استدل الكاتب على معجزة الإسراء	٣٩. ١- مجبه كلمة (ليلا) في سورة (النجم) ليدل على تحولته إلى نجم وميض المتك حول سوعته بعد تحوله إلى نجم ونور.	٤٠. ٢- لولا آيات المعراج في سورة (النجم) لكان على تحولته إلى نجم وميض المتك حول سوعته بعد تحوله إلى نجم ونور.	٤١. ٣- أن نورد لفظة (ليل) في آية (الإسراء) فالإسراء من السرى والسرى لا تكون إلا ليلا.	٤٢. الفقرة (٢) يقول الكاتب، وعلى هذا، تكون الآية برهان نفسها، وتكون في نفسها قد جاءت معجزة من المعجزات البيانية، فأراد قبل، أن لجمنا دار في السماء، أو فحق ما تعلقه الحموم من المسافات التي تسخر الحساب، فهل في ذلك من عجيب؟ وهل فيه شك أو نظر أو تردد؟ وهل هو إلا من بعض ما يسبح الله يذكره؟ وهل يكون إلا آية التصات بالآيات التي تراها الصالح الوجود بعينه ببعض؟ وفي أساس القصة جبريل والبراق، وهما القوة اللائكية والقوة الطبيعية، أو المروح اللائكي والروح الطبيعي، ولم يوصف البراق بأنه دابة إلا رمزا، إلا لا يتأني للحرب إلا يظهرها ما يُراد منه، وعندما أنه سمي البراق من البرق، وما البرق إلا الكونانية، وما هو البرق منه، فتلك قوة كهربائية متى نبضت جمعت أروا العالم ياخره، وهذه هي الحكمة من أن آية الإسراء لم تذكر أنه كان محمولا على شيء، إذا لم يكن محمولا إلا على روح الأثير.	٣٨. معنى (برهان نفسها) دليل اعجازها مضمون فيها، (يظلم) غمت أو تركت، (الأليل) ذنبيات الهواء في الجو.	٣٩. فكرة المقطع السابق، دلالة كلمة (البراق) على الكهوية معجزة ثورية ودعوة إلى تسخير الطبيعة حسب رأي الكاتب.	٤٠. التوازن اللغوي تحوّرات (ص) ليلة أموي به هما، ١- القوة اللائكية (جبريل)، ٢- القوة الطبيعية (البراق).	٤١. استدل الرافعي من لفظة (البراق) على السرعة الكبيرة ليلة الإسراء والمعراج بأن البراق من البرق وهو الكهروناية والقوة الكهروناية شديدة السرعة.	٤٢. الصورة (جمت أرو العالم ياخره) كناية عن السرعة الفائقة للقوة الكهروناية.	٤٣. الأليل (فهل في ذلك من عجيب) إنشاء ظني نوعه استفهام غرضه التضي وشدته (وهل فيه شك أو نظر).	٤٤. الأسلوب (وهل هو إلا من بعض ما يسبح الله يذكره) إنشاء ظني نوعه استفهام غرضه التقدير.	٤٥. سبب قول الكاتب (وعندما) أن لفظة (صمنا) تدل على أن ذلك هو رأي الكاتب.	٤٦. المقصود بقوله (كان معجزة) أي كان الشيء صلى الله عليه وسلم.	٤٧. (ما البرق إلا الكهروناية) أعاد التضي والاستثناء والتعصر والتخصيص والتوكيد.	٤٨. المعجز (جمت أرو العالم ياخره) طابق بين أرو وآخر، أما الصورة فهي كناية عن السرعة الفائقة للقوة الكهروناية.	٤٩. يرى الكاتب أن النبي (ص) أخبر أصحابه أن البراق هي وآية حتى يتسنى لأصحابه في ذلك الوقت فهمه..
--	---	--	--	---	--	---	--	---	--	--	---	--	--	--	---	---	--	--	------------------------------------	--	---	---	--	---	---	---	--	---	--	---	--	--	--	---	---

٧٠. معنى (يستوطن العوز) يتخذ المجرم سبيلاً (استطهق الراجح) يستعملها ويحكون إليها.
٧١. الفكرة الجزئية في المنطق السابق، الأداة التي بدأ تاريخها بالعلم لا يصح أن نلخص.
٧٢. قيام حياة الميزان التي يفعل قلبه موراً، تسبح علاقته بالله قائمة على الحق والخير وعلاقته بالناس قائمة على الحب والرحمة.
٧٣. العقاب الذي يوجهه الكتاب الألة المسلمة هو كيف مع تسخير الطبيعة للنبي الأعظم تسلكون طريق الصمغ وكيف تحبون الراحة وول تارحكم حدثت المجرات.
٧٤. أعمال النبي في (إذن حيا في الوجود كله) كتابية عن تعامل الإنسان بعد الذكر مع الأحياء الدنيا بما تشاءهه بصيرته.
٧٥. الصورة البيانية (يستوطن المسلمون العجز ويستوطن الراجح) كتابية عن الامة والكامل والضعف في المسلمون.
٧٦. قيمة تلك الصورة البيانية، أنها تعان على تحسيد المعاني وتحريك الجوامد والإيحاء بالمعنى وذلك محبب للنفس.
٧٧. في الأسطر الأربعة لشدة تباين بداية السطر وآخره (أي في العمل الاستهياوي) هيته تعمق المعنى والإحاطة به.
٧٨. غرض الكاتب من استخدام التعداد (في العمل الاستهياوية الأربعة الأجزاء) خلال المقارنة بين الحالات المتعددة فيتمت في النفس المتشوق إلى الرجعة في السر نحو الأفضل.
٧٩. غرض الاستهياويات الأربعة (كيف يستوطن... الخ) الإكثار أي أن الكاتب يتكر ويستغرب على المسلمين هذا السلوك.
٨٠. جاء الكاتب خلف كل استهياهم بالسلوك المطوب من المسلمين، مثل: الاستهياهم (كيف يستوطن) السلوك، (لوح أول بينهم تسخير الطبيعة).
٨١. الغرض من معنى، ذلك السور بعد الاستهياهم هو، فتح المعنى أمام المسلمين فلا يكون أمامهم مجال للتكبر والتعالي بل عليهم الوقوف أمام الحقائق.

مركز الحضري

لشاعة الأداة والمستنجان
لشاعة - بيان التحريك
٢٧٠٠٢٧

التحليل العام للعرض

٨٢. تحليل النص، يمثل النص أسلوب الراجح المميز بـ ١- اختيار الألفاظ.
- ب- طريقة البناء.
- ج- تناول الفكرة.
- د- كما يمثل النص مدرسة المحافظين على اللغة والأطب والتب والاصل.
٨٣. الأسلوب الخاص الذي تحدثت فيه الكاتب عن قصة الإسراء والمعراج.
- ١- إشارات إلى المجرات التي صاحبها الحادثة ب- تأكيد عظمة الرسول (صلى الله عليه وسلم).
- ج- بيان وجبات اتباع محمد (صلى الله عليه وسلم)، وقد أدى ذلك بأسلوب مترابط يقرأ من خلف السطور.
- د- تأكيد عظمة النبي.
٨٤. الأداة التي اعتمدها الكاتب، الأداة العقلية الاستنتاجية.
٨٥. الأداة العقلية الاستنتاجية للكاتب، ١- الاستنتاج الدلالي، من مجموعة من التصور على نورانية الرسول (ص).
- ب- الاستنتاج العقلي، من حمل طبيعته بسبب تسخير الله عز وجل له فوئيد ملائكية وطبيعية.
- ج- الاستنتاج اللغوي، الدلالي من كلمة (براق) الأداة التي أصبحت اليوم تربط العالم بالاصالات.
٨٦. أثر استخدام الكاتب للأساليب البيانية في نفسه من (صور وتشبيهات وكلمات) يمثل في، توضح المعاني وتحيدها من كثافة وتحريك الجوامد والإيحاء بالمعنى لإيحاء ذلك محبب للنفس.
٨٧. قيمة المحسنات البيانية في النص (العطف والمقابلة) تعميق المعنى لأن استقصاء الشيء بما يحمله يعمق النفس بالإحاطة أكثر فحدث الوضوح ومن ثم الأثر والاستجابة.
٨٨. الأسلوب المعتمد في النص، الأسلوب الخبري.
٨٩. غرض الكاتب من اعتماد الأسلوب الخبري، لأنه أسلوب صريح بالأداة على صدق المضمون والموضوع ذو طبيعة متعاقبة بالسر والتفسير وإثبات الحقائق وسرد الحوادث وتفسيرها.
٩٠. الهدف الذي يريد الكاتب تحقيقه يمثل في، ١- الإشارة إلى المجرات.
- ب- تأكيد عظمة الرسول (صلى الله عليه وسلم).
- ج- تأكيد عظمة النبي.
- د- بيان الواجبات المترتبة باتباع الدين الإسلامي.
٩٢. سبب تميز النص بالعبارة بالأساليب اللغوية وصناعة الأداة، لأن الكاتب كلاسيكي يختار بالعبارة باللغة والرصانة مع اهتمامه بالدفاع عن المجد الماضي.

٩٣. الفكرة (١) يقول الكاتب، وما دامت القوة الملائكية والقوة الطبيعية قد سُخرتا له، صلى الله عليه وسلم، فلا معنى لأن يكون ذلك الروح من الجسم اجتماعهما مما في القصة دليل على أن سر المعجزة إنما كان في تيسير ملائكة جسمه الشريف لهاتين الحاتين فنجحوا صورة كونية ملائكية بين سر الملك وسر الطبيعة وينتج لا تحري عليه أحكام الحواس ولا الأحكام الألة.
٩٤. سبب تسخير الله، عز وجل، فوئيد للنبي صلى الله عليه وسلم - حسب رأي الكاتب - هو أن القوة الملائكية الروح والطبيعة للجسد، وهما سيكونان على كل من يمكنه في أن الرسول أسرى به روحاً فقط والفوئيد ثلاثان جسمه الشريف دون الخوض بأحكام الحواس أو الألة.

مركز الحضري

لشاعة الأداة والمستنجان
لشاعة - بيان التحريك
٢٧٠٠٢٧

التحليل العام للعرض

٩٥. معنى (تتجسد) يتخذ معناها هنا ويضخ، (مخارج القلب)، الذكر والتعكر والمعادة.
٩٥. الفكرة والموضوع الذي يتحدث عنه الكاتب في الفقرة السابقة هي، كلما مر قلب المؤمن على الجملة الذكر والمعادة انعكست له أسرار الكون.
٩٦. الدرس المستفاد من قصة الإسراء والمعراج، أن يجعل المؤمن من قلبه مخارج سماوي يصعد على جناحه ليحلق في عالم جميل تتجسد فيه الحقائق وكأنه يصعد إلى السماء وينزل.
٩٧. الفرق بين مخارج المؤمن ومخارج الرسول، أن مخارج المؤمن مثنوي بينما مخارج الرسول (ص) مخارج حقيقي جداً زوروا.
٩٨. كيفية إخراج المؤمن بقلبه، من خلال الذكر والعبادات والطاعات.
٩٩. الأداة من ذلك الإخراج، ليربط في حياته بين السماء والأرض، وبين الجسد والروح، ولهذا يخفف عن نفسه. تخفيفات الخيال واستنارة القلب بعبادة الله وذكره وتوهمه بالعبادة من نفسه، وتعالجه مع الأحياء في الوجود.
١٠٠. الصورة (قلب المؤمن مخارج) استعارة تصرية شبه العبادات والذكر والطاعة بمخارج سماوي وتوحي بأهمية الربط بين حياة الإنسان في الأرض وحياته في السماء.
١٠١. الصورة (مخارج سماوي) كتابية عن السمو نتيجة الذكر والطاعة.
١٠٢. المعنى اللغوي (يرق ويتكلم ويستضي) (الظلمة والكثيف ويتجسد) مقابلة ثلاثية قيمتها تعميق المعاني.
١٠٣. دلالة (كثيف-تجسد) تدل على العائدة والمطروعة وإن هناك تائر وتأثير بين الإنسان ونفسه من جهة وبين الكون وموجوداته من جهة أخرى يعني تدل على مهارة الكاتب في تفصيل مفردات اللغة ما دام قد استخدمها بطريقة استعارية متعاقبة.
١٠٤. الظلم (تجسد) يأتي المعنى منه على وزن تفضل.
١٠٥. معنى (مخارج) سخان وعظمة.
١٠٦. حركة (القلب) في (أداة) متحركة (أي) الفتحة.
١٠٧. عرف الكاتب تلمذة (القصة) (بأن) هي الفكرة لأنها قصة مخارج الرسول وهي قصة معروفة وليست مجهولة.
١٠٨. سبب معنى، العبارة قوية لأن بها أسلوباً خاصاً غير مرمول ولا مسجع أو مكثف بل أسلوب تميز في اختيار الألفاظ وطريقة البناء.
١٠٩. جمع اللدنيا (ثنا) والتقصود (بالمسيرات) قلبه وسرورته.
١١٠. الفكرة (١) يقول الكاتب، وتوسى استئثار القلب كان حيا في صاحبه، وكان حيا في الوجود كله، وتوسى سلمت الحياة من تعقيد الخيال العاص لم يكن بين الإنسان وبين الله إلا حياة هي الحق والخير، ولم يكن بينه وبين الناس إلا حياة هي الرحمة والحب، فكيف يستوطن المسلمون العجز، وفي أول دينهم تسخير الطبيعة وكيف يستعملون الراحة وفي مصدر تاسخهم عمل المعجزة الكبرى، وكيف يرضون إلى العجز، وأول أمرهم آخر غايات العلم وكيف لا يحلمون النور للعالم، ويتبعه هو العائن التوراتي الأعظم؟

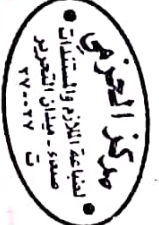
المرجعية

١- التعريف بالكاتب:

١. الكاتب أحمد أمين، باحث مؤرخ ومفكر وصانع وايق نادق ولد في القاهرة عام ١٨٨٦م
٢. الشهير، كان أحمد أمين غزير الإنتاج ينتمي إلى ذلك الجيل الذي عرف بجهد الرواد أو الصفاة.
٣. المقصود بجهد الرواد من الصفاة هم أولئك المفكرين والعلماء والأدباء والشعراء والكتابون الذين شهد النصف الأول من القرن العشرين قمة نشاطهم وازدهار إبداعاتهم.
٤. مجالات العمل التي اهتم بها الكاتب:
 - العمل أحمد أمين بالتدريس في مختلف مستوياته
 - عمل بالقضاء وفي إدارة الشؤون الثقافية.
 - نشر الكتب القيمة
 - ترك قوة هائلة من المقالات حول القضايا العامة
 - ألف للمسامير
 - كتب البحوث العلمية
 - ترجم لعدد من رخصاء الإصلاح
 - أخرج للأدب والفلسفة وكتب في النقد الأدبي.
٥. عورته للعمل في القضاء، التفرغ في الحركة الوطنية التي تجرت في مصر سنة ١٩١٩م فأحبل بسبب ذلك إلى المهني ثم أعيد لعمل في القضاء
٦. عورته للعمل في التدريس وأثر ذلك نحوه التدريس عاد ليعمل مدرساً في كلية الآداب وكان ذلك توجيهاً لأعظم مشروع علمي في حياته.
٧. أعظم مشروع علمي في حياته، عندما ترجمه طه حسين على أن يدرس الحياة الإسلامية من الناحية العلمية.
٨. أثر شخصي (طه حسين) له بعد عامين من العمل الدائب ظهر (فجر الإسلام) فلقى اهتمام شجاع الكاتب فظهر (أرضي الإسلام) في أجزاء ثم (ظهور الإسلام) ٤ أجزاء ثم (يوم الإسلام).
٩. من مؤلفاته - كتاب (في النقد الأدبي)
- كتاب (حياتي) الذي ضمنه ترجمته اللاتينية
- كتاب في الرومانيا وكتابه المسمى (أرضي وعدي).
- كتاب فيض الخاطر الذي جاء في عشرة أجزاء - جمعت فيه مقالاته التي انتشرت بكتابتها، ومثلت انقراض اتجاهه الأدبي
١٠. ورائه، عانى في أواخر أيامه من ضعف البصر وراه السكري فالخلل النضفي، لكنه بطبيعته الدانية واصل العبارة على العمل وتوخي - رحمه الله - سنة ١٩٥٤م عن مخاضه وستين عاماً.

٢- في جو النص

١١. ماغنا النص، من مخاضه له في (فيض الخاطر)
١٢. حديث الكاتب في مقاله هذا، ونحن في غنى عن القول أن الكاتب لا يتحدث عن الرجولة بمعنى الذكورة وإنما عن الرجولة بوصفها قيمة معنوية ومن ثم يطبق كلامه على الرجال والنساء.
١٣. الأفكار العنصرية في النص، أ- تعريف الرجولة الحقبة. ب- نماذج تطبيقية على الرجولة من واقع الحياة. ج- ما يطرح إليه الكاتب.
١٤. الدعوة الرئيسية في المقال، الرجولة الحقبة في الحياة.
١٥. (النص) التعب، (القيم) النظام، (لا يلبس) لا يلبس، (العلماء) التعب والجهد، (أزواج) احتجاز (صاوت هوى الناس) أحببتهم (أزواجك) قيمتها. (أزواجك) من هم في سنه.
١٦. التحليل الباطني والتلقي اللغوي ١
١٧. التحليل الباطني والتلقي اللغوي ٢



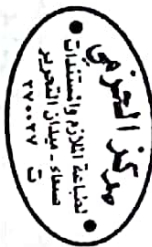
يقول الكاتب أريد بالرجولة صفة جامعة لكل صفات الشرف، من اعتماد بالنفس واحترام لها، وشعور عميق بأداء الواجب، مهما كلفه من نصب وحماية لا في ذاته من أسوأ وأماه ودين، وبذل الجهد في ترفيقها، والدفاع عنها واحترامها، وإيلاء الضمير لنفسه وهما.

أسئلة ومطالع وذاكرة (مطاب علمها)

- والقيمة تثبت أن هذا الوجود يرق ويتكيف ويستجيبه كأنما سما الإنسان بروحه، ويصلح ويتكاتف ويتحجب كلما نزل بهل ... وفي من ناحية النبي، صلى الله عليه وسلم، قصة نصف بظهور الكون في عظمتها الحالة كما رأى ذاته الكاملة في ملكوت الله.
- (١) ما معنى (ملكوت)؟
 - (٢) ما حركة البناء في (أرضي)؟
 - (٣) جعل (القيمة) معرفة بال في العظمة ؟
 - (٤) بناء ألت عبارة الكاتب قوية وصيغة المبنى ؟
 - (٥) لم اعتمد على الألفاظ العنصرية بكثرة في الوضوح ؟
 - (٦) والقصة بعد ذلك، تثبت أن هذا الوجود يرق ويتكيف ويستجيبه كأنما سما الإنسان بروحه، ويصلح ويتكاتف ويتحجب كلما نزل بهل... ومن ناحية كل مسلم من أتباعه هي كالدرس في أن يكون قلب المؤمن متراح سماوي فوق هذه السماء بينهم بصيرونه أوزار الحق...
 - (٧) (أرضي) بصيرونه) هات جميع الأوزي ثم بين المقصود بالثانية.
 - (٨) فرق بين معراج الرسول، صلى الله عليه وسلم، ومعراج المؤمن.
 - (٩) تميز النص بالعلمية بأصليب اللغة العربية ووصانة الأداة، ثم تفسر ذلك؟
 - (١٠) وفتننا أنه رهي البراق، وما البراق إلا الكبرياء، وهذا هو البراد منه، فقلنا قوة كبريائية متى نبضت جمعت أول العالم بأخرو، وهذه هي الحكمة من أن ألية الإساءة لم تذكر أنه كان محمولاً على شيء.
 - (١١) إنا قال (وعشنا) ؟ ومن المقصود بقوله: أنه كان محمولاً؟
 - (١٢) (وما البراق إلا الكبرياء) ماذا أفاد النبي، والاستثناء في هذا القول؟
 - (١٣) (جمعت أول العالم بأخرو) وضح الصورة، واللمس البديهي في هذا القول.
 - (١٤) لم تعمل سجعاً الألفاظ العنصرية على النص ؟
- أسئلة الكتاب المرسي (مطاب علمها)**
- ١- ما الذي منح الروابي عن مواصلة دراسته النظامية؟ وكيف تعلم ؟
 - ٢- اذكر بعض مواقفه في محاركة الأديبة تجاه الدين واللغة.
 - ٣- قصة الإساءة والمراج توضح العلاقة القوية بين العتبة والمسجد الأقصى أين نجد ذلك في النص؟ الإجابة في النقطه (٢١)
 - ٤- لم استدل الكاتب على معجزة الرسول، صلى الله عليه وسلم، بنبأه أمي به؟ الإجابة في النقطه (٣٧) ب
 - ٥- سخرت لرسول- صلى الله عليه وسلم- قوتان عظيومان لبنة الإساءة والمراج فما هما ؟ الإجابة في النقطه (٤٠)
 - ٦- لكن مسلم درس في الإساءة والمراج، ما مضمون ذلك الدرس وفق ما جاء في النص؟ الإجابة في النقطه (٤١)
 - ٧- ما عرض الاستهزاء في: قول في ذلك من حجبنا) وكيف يستوطن المسلمون السجن؟ الإجابة في النقطه (٤٢)
 - ٨- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي:
 - صلى رسول الله بالأنبياء، عليه وعليهم الصلاة والسلام، إيماناً بنبأ الإساءة في: (العبق) - الإجابة في النقطه (١٦)
 - معنى قوله (أداب القرآن) في النص: (كتبه الأديبة - أساساً بيه ومعاينه - أمثاله وقصمه) - الإجابة في النقطه (١٧)
 - وردت آيات المراج في سورة: (الحجج) - الإساءة - التمسيم) - الإجابة في النقطه (٣٧) ب
 - المرض من الاستهزاء في قوله: (كيف لا يحملون اللور للعالم) (النفي) - السخرية - الإنكار) - الإجابة في النقطه (٣٧)
 - العمل (لحجب) أي المصد منه على وزن: (تفعل) - تفعل) - الإجابة في النقطه (٣٧)
 - ٩- كيف استدل الروابي من كلمة (أثيراق) على السورة الكبيرة التي صاحبت الإساءة والمراج؟ الإجابة في النقطه (١١)
 - ١٠- ما الهدف الذي يريد الكاتب تحقيقه من خلال هذا النص ؟ الإجابة في النقطه (١١)
 - ١١- قال الروابي (وما ذلت لغة إلا ذل) ثم توجي هذه العبارة وتكيف تدل اللغة؟ الإجابة في النقطه (١١)
 - ١٢- لم كتبت أهميته على هذه الصورة في الكلمات أيضاً، لم تخرج، ملازمة - ملائكية)؟ الإجابة في النقطه (١١)

١- التعليم البدني والفني للفتوة ٣

يقول الكاتب والعالم الرجل من أدي رسالته لتقومه من طريق علمه . يحترم العناء يتناه في سبيل حقيقة وكشفها أو نظرية يتكورها . ثم هو أمين على الحق لا يفتح بالجديد لحدته . ولا يكرر القديم لقدمه . له صبر على المشقة . وإلزام بالالتفكير . وطهارة في الحزم . وصبر على التضارب وإزاءه بالإعلان عن النفس . وتفكير للجمعية . صافقت موى الناس . أو اثاره سخطهم . حيث ما لا أو الوقت في قدر يفعل قول الحق وإن أعين على قول الباطل وإن كرم . والصانع الرجل من يدل جهده في صناعته . فلم يتنا إلا أن يصل بصناعته إلى الرقى ما وصلت إليه في العالم . عنتها وهام بها حتى بلغ ذروها . يفسر بأنه وطني في صناعته كوطنية السياسي في سياسته . وإن أمته تخدم من طريق الصناعة كما تخدم من طريق السياسة . وإن الصناعة لا تقل في بناء الجهد القومي عن غيرها من شؤون الدولة فهو يحسن فنه وهو لهذا يحسن فنه وهو لهذا يحسن سلوكه . وهو لهذا يوفى ربحاً كثيراً مع الخداع . ويوفى بربح معتدل مع الصداق وهو لهذا كله كان رجلاً .



٢٩- معنى الفتوة: أن العالم في سبيل العلم حتى بالتواضع وعدم الهت وراء الجاه والأمال مع شجاعته الماثلة في قول الحق والصداق غير عابيه بربح كبير مصحوباً بالخداع .

- ٣٠- معنى (يفد) في (الجزء) الهبوء في الحسم (الأزواء) احتقان . (صداقت) (الافتق).
- ٣١- العالم يكره رجلاً إذا: ١- أدى رسالته لتقومه من طريق علمه
- ٣٢- يحترم العناء يتناه في سبيل حقيقة وكشفها أو نظرية يتكورها
- ٣٣- أمين على الحق لا يفتح بالجديد لحدته
- ٣٤- لا يكره القديم لقدمه
- ٣٥- له صبر على المشقة وإلزام بالتفكير وطهارة في الحزم

٣٢- المعنى (يرفض ربحاً كثيراً مع الخداع) (ويفتح بربح معتدل مع الصداق) طباق سلبى للتأكيد وتقوية المعنى المراد .
٣٣- الصانع يكون رجلاً إذا: ١- يدل جهده في صناعته .

- ٣٤- المعنى (لا يفتح بالجديد لحدته) . ولا يكره القديم لقدمه) طباق إيجابي بين الألفاظ المتضادة .
- ٣٥- المعنى في (قول الحق) - (قول الباطل) . (الوفى) . (أكرم) طباق إيجابي .
- ٣٦- معنى: الأملون في قوله: له صبر على المشقة . وإلزام بالتفكير . وطهارة في الحزم جاء بالفاظ واضحة وجمل فصيحة فيها نوع من الإبداع . يزيد من تأثير الفتوة
- ٣٧- غرض الكاتب من تكرار (وهو لهذا) التأكيد المعكرو وترسيخها . وهي الرجولة المحقة .
- ٣٨- الأملون (له صبر على المشقة) أسلوب قصر طريقته تقديم ما حقه التأخير . وغرضه: التوكيد والحصر الاهتمام بالقدم .
- ٣٩- اللوق بين (العيب) و (العلم) المسير هو التحمل مع عدم القدرة على الخلاص أما العلم فهو التحمل مع القدرة .
- ٥٠- الإيحاء: (وهو لهذا) فيه تعظيم وإعلاء شأن ورفع مكانة وتجميل مسبقاً بالتعظيم .
- ٥١- معنى (هنا) معنى بلا هدى . ومعنى (الدور) المدورة .

٧- التحليل اللفظي والدلالي للفتوة ٤

من لنا بر تايح دقيق للرجولة كالتواضع الذي يوضع للتعليم . يسا برضى العطف في بيته . فيعلمه كيف يحافظ على الكلمة تصدقته كما يحافظ على المسك يوقع عليه . ويعلمه كيف يكون رجلاً في العافية . فبعدل بين الأركان في العلم كما يجب أن يمد لواقعته . ويلاصقهم بربح الرجولة من حب . وسماواة وروح في صدق وإخلاص وتوسر مع التلميذ في مدرسته . فيعلمه كيف يحترم نفسه . وكيف لا يفعل الخطأ وإن غفلت عنه أعين الرقيب . ولا يفتش في الأخطاء مع الطالب في جامعته فيعمده الاعتزاز بنفسه . والاعتزاز بأمنه . ويعتبه على أن يفكر في عرض شريف في له الحياة يسعى لتحقيقه . حتى إذا تم دراسته كان قادراً رجلاً . أو معلماً والاعتزاز بأمنه . ويعتبه على أن يفكر في عرض شريف في له الحياة يسعى لتحقيقه . حتى إذا تم دراسته كان قادراً رجلاً . أو معلماً رجلاً . أو سياسياً رجلاً . وعلى الجملة إنساناً رجلاً . ومن ينادي فيأخذ كل برامج التعليم وكل ميزات الدولة . ويسلمني برؤاها للرجولة وميزات التنشئة ليس غير ؟
وفي كبد مقروعة من ييميني . بها كعبا ليست بيئات قروح

١٥- معنى الفتوة: يسا التمس بتعريف الرجولة فيصيرها بانها صفة تجمع كل الصفات .
١٦- معنى (اعتلاء) اعتزاز (أبنا) عزوة وعظمة (أضيق) الضلم وهو ضد العدل (جامع) شاملة (زفع) أمارة وهبه .
١٧- العصفور بالرجولة: صفة جامعة لكل صفات الشرف من اعتناء بالنفس واحترام بها وشعور عميق بأداء الواجب مهما كانه من نصت وحماية لا في ذمته من أسرة وأمة ودين .
١٨- قيمة العطف في (وهي لها في ذمته من) - أسرة وأمة ودين) تأكيد شمولية المسؤولية التي يفرضها الرجل الحقيقي .
١٩- الفتوة الفتوة السابقة: تعريف الرجولة أنها صفة جامعة لكل الصفات .
٢٠- جات أغلب الصفات الفتوة السابقة: جعل اسمية والهدف من ذلك هو ما جعله الجمل الاسمية من ثبوت واستمرار بربح الكاتب من ذلك ثبوت واستمرار لقب الرجولة كصيت تلك الجمل الاسمية .

٥- التحليل اللفظي والدلالي للفتوة (٣)

يقول الكاتب: وهي صفة يمكن تحقيتها مهما اختلفت وطبيعة الإنسان في الحياة . فالوزير لرجل من عد كرسبه تكليفاً لا تشريفاً . وراه وسيلة للخدمة لا وسيلة للجاه . أول ما يتكرر فيه قومه . وآخر ما يتكرر فيه نفسه . يعقل في كرسبه ما قل محافظاً على حقوق أمته . وأسهل شيء . علاقة يوم يتعصم في واجبه . يجيد فهم مركزه من أمته ومركز أمته من العالم . فيضع الأمور مواضعها . ويرفض في أداءه أن يكون يوماً من الأجنبي عليها . فإذا أريد على ذلك قال لا يبله فيه . فقاتل (٩) منه خيراً من ألف (أسم) وكانت (٩) منه وسما تدل على رجولته وكرهاته (٩) منه غير درس للتائبين يتعلمون منه الرجولة يقتل المسائل بها بحثاً ورسماً ويصرف فيها موهب الصواب والخطأ . ومقدار التبلى والمسر . ثم يقدم في حزم على عمل ما رأى واعتقد . لا يسا بتصنيف المصنفين ولا يندم القائلين . إنسا أيضاً يشبه واحد هو صوت ضميره وراه شموه .

- ٢١- معنى الفتوة: يفسر الكاتب امثلة مختلفة يأتى في الحياة وكيف يمكن أن تتحلى قيمة الرجولة لكل إنسان مهما كان موقعه وورده في الحياة . يستنتج أن يكون رجلاً .
- ٢٢- معنى (علم) اعتبر (الجاه) الضلمان . (يقول المسائل) يبحث ويجرب (جزء) شدة .
- ٢٣- معنى (دم القائلين) التماثلين . (ولن فيه) كصامل إرادته (أوله) أرفهم .
- ٢٤- المقصود بأمم الأقطار: أريد على ذلك أن يكون عونا للأجنبي على أمته المقصود هنا الرجل الوزير الذي يحاول المدور الأجنبي معه أن يكون ضد أمته .
- ٢٥- سيب يتنا . الظن . (أرباب) للجهول الضلم بالفاعل وهو الأجنبي المدور الذي يبرغم بإلال وغيره من وسائل الترهيب والترغيب .
- ٢٦- العلاقة بين قوله: (صوت ضميره) و (لنا) (ظهور) علاقة تبادلية لتتوية وتأكيد المعنى المراد .
- ٢٧- الطريق بين (صوت) و (لنا) . (لنا) أكثر إلحاحاً وأكثر دفناً .
- ٢٨- إعراب ما قلته غداً: (أنا) و (لنا) . (لنا) أكثر إلحاحاً وأكثر دفناً .
- ٢٩- المعنى نهاية الفتوة مع التفتيش . طباق إيجابي بين (الصواب والخطأ) والتدريج والضم .
- ٣٠- غرض تكرار الكاتب لفظه (٩) . تأكيد وترسيخ فكرة وهو أسلوب افتداف غير ممل بل يخدم الفكرة .
- ٣١- المعنى (صوت ضميره) و (لنا) (ظهور) . وكيف جاء: (الضم) (سبح) إرجاء عفو الخطأ .
- ٣٢- معنى: أسلوب الكاتب في (عد كرسبه تكليفاً) جاء وفق الهمه الواجبة لفتوة جديدة .
- ٣٣- يمكن الوزير رجلاً: ١- من عد كرسبه تكليفاً لا تشريفاً
- ب- دناه وسيلة للخدمة لا وسيلة للجاه
- ج- أول ما يتكرر فيه قومه وآخر ما يتكرر فيه نفسه
- د- يعقل في كرسبه ما قل محافظاً على حقوق أمته
- هـ- وأسهل شيء . علاقة يوم يتعصم في واجبه
- و- يجيد فهم مركزه من أمته ومركز أمته من العالم .
- ز- يرفض في أداءه أن يكون يوماً من الأجنبي عليها
- ح- فإذا أريد على ذلك قال: لا يبله فيه

٣٤- الصورة البيانية (لا يسا بتصنيف المصنفين) كناية عن عدم اهتمامه بالملك الماديين .
٣٥- معنى (أبنا) عزوة وجمع (زمام) الرسمة .
٣٦- الموضوع الذي يتناوله الكاتب هو الرجولة المحقة وكيف نحققها في مختلف حياتنا ومواقفنا المهنية .
٣٧- (لهم يجيد فهم مركزه من أمته . ومركز أمته من العالم) يبدو الكاتب في الفتوة السابقة الوزير بالتخلي بصفت الرجولة المحقة من خلال صفات عددتها في الوزير الرجل وهذه الصفات هي (التمسك بالخدمة رقم ١٣) .
٣٨- الفتوة الجديدة في الفتوة السابقة: صانع تطبيقية على الرجولة من واقع الحياة

١٤٠ جون السوي السبع من القطن جاء عند
٨٠٠ موي، الصور: الصور قليلة وعامة وم
٨١ هلق الكاتب، توضيح فكره وايضا لها
٨٢ السمات العامة للعالم - التدفق والو
٨٣ من صلات النفس الانسانية بالتسليم والتو
اعتمادا بجهة الحكمة ومعنى والمعاني
٨٤ اثر الايمان الموسيقي التي احاطته الجهر
٨٥ الاطوار التي في المقال هو اسلوب
غرض الكاتب من ايراد الحديث بكونه
٨٦ الاثر الذي يتعد اليه النفس، الابدان
النفس يتلقى الى العادة الاجتماعية و
٨٨

٩- اسئلة الكتاب (اجاب، عسما)

- ١- ما الحالات التي اهتم بها الكاتب
- ٢- ما اهم الافكار المحزمية التي اشتمل عليها النص
- ٣- اخصر الاجابة الصحيحة من بين الاوابر
- ٤- النص يتلقى الى العادة الاجتماعية
- ٥- ابرز المحطات التي في النص
- ٦- اكتب بالأسلوب توفيرا للرجوع
- ٧- ما البرناج الذي يطالب به الكاتب
- ٨- استخرج من النص ثلاثة محددات

التمهيد الاول

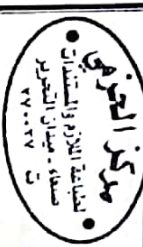
كاتب احمد امين، يجيد فهم مركزه من
للأجنبي عليها، فإذا اريد على ذلك، فان
رجوعه، كونه في أوله
١- ابناء - وساما) هات مرادف الأوب
٢- هات من الفقرة ما يدل على الأ
٣- ما نوع المقال؟ ولى أية مرسمة
٤- من مؤلفات الكاتب... (التفاز

- ١- اختر الاجابة الصحيحة من بين القوس، حسب ما
٢- النص يتلقى الى العادة... (التفاز...
٣- افسر معنى معنى تلاب... (الرتيب -
٤- معنى (الندوة)... (اجار -
٥- ما البرناج الذي يطالب به الكاتب
٦- افسر معنى معنى تلاب... (الرتيب -
٧- افسر معنى معنى تلاب... (الرتيب -
٨- افسر معنى معنى تلاب... (الرتيب -
٩- افسر معنى معنى تلاب... (الرتيب -
١٠- افسر معنى معنى تلاب... (الرتيب -

٥٢: المعنى العام للفترة يطالب بعد ذلك، وتضمن ان يكون هناك برنامج لصناعة الرجال وتنمية الرجولة يبدأ من الطفولة في بيته

- ٥٣: ان ان يتخرج من الجامعة فيكون رجلا في وطنيته وعمله او موقعه مهما صرفت من اموال.
- ٥٤: معنى (الامت) (الفتة) (الرفقة) جمع فتيق وهو الاصلاح والارباب، (مفروحة) مجرورة.
- ٥٥: جمع (المتة) ومفرد (الرفقة)، جميعا (مكسوك) ومفردها (ركيب).
- ٥٥: برنامج الرجولة الذي يرضي العظمى - يبدأ بمرضى العظمى في بيته
- ٥٦: برنامج الرجولة التي يسير في التهيئة في المدرسة - يتمه كيف يحترم نفسه وكيف لا يعمل الحظا وان عدلت عنه الاخرين.
- ٥٦: لا يمشي في الامتحان ولا تركه المعلم وحده مع كتبه.
- ٥٧: كيف يعكف على الصغاه ويبدل لهم ما استطاع من مودة.
- ٥٧: برنامج الرجولة التي يتلقى من الطالب في جامعة - يعود الاعتزاز بنفسه
- ٥٨: المقصود بقوله، (حي اذا اتم دراسته) العالما الجامعي بعد ابعائه برنامج الرجولة عندما يصبح رجلا في اي مكان في الحياة.
- ٥٩: الفرق بين (التم) و (الكم) (الكم) ما كان خاص بالثور (التمت دراسي) والاكتمال ما كان لتفكير (اكتمت اصلاح سيارتك).
- ٦٠: امنية الكاتب من بيادني فما حد كل برنامج للتعليم وهل ميزانية الدولة وتسلمي برنامجا للرجولة.
- ٦١: الاطوار (من بيادني) و (من لنا برنامج دقيق للرجولة) ابناءه علمي بوجهه استخدام عرض التلمي.
- ٦٢: كيف الكاتب تبوله (اني علم مفروحة من يبيضي بها كيدا ليست بيادني قروب)
- ٦٣: من يبادني ويعيشي برنامجا للرجولة وتأخذ مني برنامجا للتعليم
- ٦٤: سب وق (الكم) (الكم) ونسبا (الكم) الثانية هو ذن الأذن مثلا مؤخر والثانية تسمية منسوب.
- ٦٤: غرض التكرار في كان قاصيا رجلا، ومسلما رجلا، وانسانا رجلا تالكيب وترسيخ الفكرة.
- ٦٥: البرناج الذي يطالب به الكاتب - برنامج لصناعة الرجال وتنمية الرجولة
- ٦٥: يكون رجلا في كل مواقفها صرقت لأجل ذلك من اموال
- ٦٦: برنامجا للرجولة وبمزاياها لتتبعه كالمبرح الذي وضع للتعليم
- ٦٦: الذي يظهره التغيير (ليس غير) ثقة الكاتب بأنه سيبعث الرجولة ومن إمكانية تنفيذ هذا البرنامج.
- ٦٧: في الفقرة وعبان عبق ظهر ذلك من خلال التيم التي نادى بها الكاتب في فقرته السابقة.
- ٦٨: العلاقة بين جملة (لاعليهم بروج الرجولة) وجملة (من حب ومساواة وروح) الجملة الأولى عمومية إجابية اما الثانية فتوضيحية تفصيلية.

- ٦٩: نوع المقال والتماز وهذا النص من نوع المقال الاجتماعي الذي يتلقى الى الدراسة الكلاسيكية
- ٧٠: تلميح النص بجعل مرحلة متطورة من مراحل التمر.
- ٧٠: المعاني بالتسليم والتفهم بالكتابة
- ٧١: الضمير من قلوب الصغاه.
- ٧١: موي، أسلوب النص اعتمد على الأطناب غير العمل الذي يخدم الموضوع.
- ٧٢: المعنى في النص جاءت الحكمة والوضحة حيث لم يترك الكاتب فكرته عاملة.
- ٧٣: توضيح معنى تفرقة ا- عن طريق تكرار التفسير وتأكيده ب- اباهاها لثوبنا لغوية جديدة مثل (من عد كرسه كاتينا لا تفرقا)
- ٧٤: موي الكاتب على جني القارئ، يشتمل الأفكار والأسلوب الجذاب.
- ٧٥: اضافة الكاتب وجهه - وضحة الدلالة - جعل المقال قصيرة فيها نوع من الإيحاء بزيد في تأثير الفكرة
- ٧٦: تالكيب الكاتب كركبه وتربطها بكمز بعض الأطناب والتعابير مثل، (رجلا) و(كاتب لا) و(أهو لثوبا)
- ٧٧: الاطوار المسيطر على النص، يسخر أسلوب الجبري على بقية النص، لأن الكاتب أراد التذكير وترايد الفكرة.
- ٧٨: التلمي صوبه الصغاه في النص (ابوز العسحات في النص) المقاب الذي يرد من غير كاتك يوقف بوصفه جزءا أصيلا من الفكرة.



مركز الدراسات والبحوث العربية
للدراسات والبحوث العربية
صندوق: صندوق الدراسات
٢٧٠٠٢٧ ت

5- جماعة الديوان

أحرار واثقو الأرواح

- ١٢ جماعة الديوان هي إحدى روافد المدرسة الرومانسية وسبقه بذلك "أدباء أمدرت" كتبوا في اللغة والأدب اسمه الديوان.
- ١٣ رواد جماعة الديوان عبد الرحمن شكري ، عباس محمود العقاد ، إبراهيم عبد القادر المازني.
- ١٤ ظهور جماعة الديوان ظهرت بعد مفكران إسلامي في العام ١٩٠٦م من خلال نشر آراء مذهبية في المصحف والجلدات وعقدت دوراتهم وسما جلاتهم الأدبية.
- ١٥ قيام ثورتهم أعلنت جماعة الديوان تورتها على شعراء الإحياء (الكلاسيكيين) بمهاجمة موقفي وحافظ والرافعي.
- ١٦ تأثير جماعة الديوان إذا كان مفران قد تأثر بالرومانسية الفرنسية فإن جماعة الديوان تأثرت بأدب العربي والأدب الإنجليزي.
- ١٧ كتابهم أصدرت هذه الجماعة كتابا اسمه (الديوان) وكان قد ألفه العقاد والمزني.
- ١٨ هدفهم من هذا الكتاب تحطيم الأستقام الأيقانية في الأدب ولتفهمون بذلك تحطيم ما تبقى من شعراء الإحياء (الكلاسيكية).
- ١٩ الخصائص الفنية لجماعة الديوان:
 - ١- النزعة الفكرية النقدية والتاملات الفلسفية.
 - ٢- التمتع بوضع عنوان القصيدة أو العنوان بما يدل على محتواه ولا يحمل اسم الشاعر أو المؤلف مثل: "عناصر مغرب" و "عناصر سيبان" للعقاد.
 - ٣- "أزهار الخريف" لعبد الرحمن شكري.

١- جماعة أبولو

٢- جماعة أفراسي

- ٢٠ جماعة أبولو هي إحدى روافد التيار الرومانسي وهو ماخوذ من (الديوان) إنه النور والفتون والجمال عند اليونان.
- ٢١ الذي يهد ظهور جماعة أبولو (تأثر جماعة أبولو) كل من: ١- مطران. ٢- الرومانسية الأوروبية وخاصة الإنجليزية.
- ٢٢- ٢- أدب المهجر وخاصة جبران خليل جبران.
- ٢٣ نظرتهم (مطران خليل) زاوله نموذجاً للتجديد واعتبره الأب الروحي للرومانسية.
- ٢٤ الكيفية التي تأثرت بها هذه الجماعة بجماعة الديوان من خلال ما قدمته جماعة الديوان من مثر جمالي وكفني نقدية.
- ٢٥ موقف جماعة أبولو من الحركات التجديدية وأدب العربي، ضمت إليها كل حركة تجديدية وحيث تأدب العربي.
- ٢٦ أجناس، بنية (أبولو) بنية جماعة أبولو) على الشعر الأروزي المترجم والأطورة اليونانية وتتمثل في الأبي:
 - ١- أنها رجعت بالأدب الأروفي.
 - ٢- أنها ضمت إليها كل حركة تجديدية.
 - ٣- أنها احتضنت الشعر الوجداني.



٧- جماعة المهجر

- ٢٧ والمعلم أحمد زكي أبو ضادي.
- ٢٨ نشر رفاقه من مبدعيه إبراهيم ناجي، علي محمود طه ، صلاح جودت، ومن السودان: الشيخاني يوسف بشير، ومن تونس: أبو القاسم الشابي، ومن اليمن: لطفي جعفر أمان، وأحمد التماسي وعلي محمد لقمان، وغيرهم حتى قبل أن جميع شعراء المهجر والوطن العربي انضموا إلى أبولو.
- ٢٩ من خصائص جماعة (أبولو) والتي افتقها هذه الجماعة إلى خصائص المدرسة الرومانسية:
 - ١- الشعور بالنزعة حتى مع الإقامة في الوطن.
 - ٢- استعمال بعض الكلمات الأجنبية والأسطورة.
 - ٣- الميل إلى الموسيقى الهادئة.
 - ٤- الإكثار من البحور القصيرة والجزوء.
 - ٥- اتباع نظام البروشات الأخرسية (مطالع أموز، أوزان، أفعال).
- ٣٠ جماعة المهجر، هي إحدى الجماعات الرفية للتيار الرومانسي وسبقت بذلك لأن جميع شعرائها هاجروا من الشام إلى أمريكا منذ القرن ١٩ (وهذا هو تعريفها).
- ٣١ الذي أثر في شعرهم واتجاهاتهم الفكرية والنقدية (تأثرهم) كان للتيار الرومانسي الأروفي الأثر في ذلك.
- ٣٢ شعر أروبا الذي تزعروا ثورتهم التجديدية في المهجر، جبران خليل جبران ، إليسا أبو ماضي ، ميخائيل نعيمة.
- ٣٣ دور الشعر: "جبران" ، إليسا ، ميخائيل) عملوا على تكوين رابطة أدبية أفردت مصحفاً ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم فشكلوا بذلك رابعا جديدا للتيار الرومانسي.
- ٣٤ العوامل المؤثرة في شعرهم: ١- الإحساس بعذمة الحضارة الغربية.
- ٣٥- ٢- المرح بين الثقافة العربية والأجنبية.
- ٣٦- ٣- الشعور بالحنين إلى الوطن وأماكن النكبات.

المدرسة الرومانسية

١- تعريف الرومانسية

تعريف الرومانسية (الرومانتيكية) مختلفة من كلمة رومانوس التي أطلقت على الفئات والأدب المنتمية من اللغة اللاتينية القديمة. الرومانسية كحركة أدبية هي حركة أدبية فنية عرفتها أوروبا مطلع القرن ١٩، وعلقت على الشعر العربي وازدهرت بين الحريين المائتين.

٢- عوامل ظهور الرومانسية العربية

- ١ ظهور الرومانسية للأسباب الأتية:
 - ١- اتصال العرب بالثقافة الغربية عن طريق (التجارة) والبعثات العلمية.
 - ٢- رفض النهج التقليدي في مدرسة الإحياء الكلاسيكية (أي رفض الرومانسيين التقليد المساند عند الكلاسيكيين).
 - ٣- الرغبة في التغيير في اللاتنية والوجدانية والتخصمية الفنية المستعرة.
 - ٤- انبوه من الواقع العربي الأليم إلى عالم الأحلام والخيال بسبب مفاسد الاستعمار (مثل:
 - ٥- كان للحرب العالمية الأولى أثر في تقهين أجناس شعراء الرومانسية العربية وتثرتهم.
 - ٦- شعور الفنان بعد الحرب العالمية الثانية بعد محاربة المستعمر ضمن الهوية بغزوة الفكرية.
 - ٢- حدثت عن فترة مدرسة الإحياء وقد رأى هذا الجيل ضرورة تطوير الشعر بطرقه بطريقة تختلف عما هي عليه عند شعراء الإحياء.

٣- خصائص وسماوات الرومانسية العربية

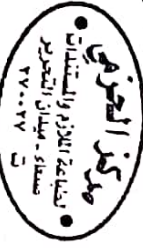
- ٣ تغيرت المدرسة الرومانسية بخصائص وسماوات منها:
 - ١- التغيير عن تجربة شعرية ذاتية مضمرة أو وجدان يعطى عليها الحزن والألم والحزن والحرمان الكلاسيكية تجربتها موضوعية عامة.
 - ٢- تحقيق الوحدة العضوية في القصيدة من خلال: ١- وحدة الموضوع. ٢- ترويض الأفكار. ٣- وحدة الجو اللغوي (تحققت عند الكلاسيكية أيضا ولكن الرومانسية أكثر).
 - ٣- الاهتمام بالخيال والصورة الفكرية والجزئية الكلاسيكية اعتمدت بالصورة الجزئية فقط).
 - ٤- الاهتمام بالطبيعة وماجانها وتصورها الكلاسيكية ربطت الشعر بالجميع وتناولت قضايا المجتمع وليس الطبيعة.
 - ٥- سهولة الألفاظ وضوحها (الكلاسيكية استخدمت الألفاظ الجوزية وتأثرت بالمعجم الشعري القديم).
 - ٦- الشعوة إلى تحديد الأوزان وتوزيع الأوزان الكلاسيكية اعتمدت على الحظا على وحدة الوزن والتناغية).
 - ٧- التجديد في الموضوعات العمرة الكلاسيكية اعتمدت بالموضوعات القديمة مع بعض الموضوعات العميرة الحديثة).
 - ٨- الاهتمام الرومانسي بالمعاصرة أكثر من العهل الكلاسيكية اعتمدت بالعقل أكثر من العاطفة).
 - ٩- الاتجاه للذات الإنسانية الكلاسيكية التجهد للمجتمع وقضايا أي الأجناس للموضوعية العامة).
 - ١٠- عدم الاهتمام بالإنسانية البانية وجمال الصياغة الكلاسيكية اعتمدت بالإنسانية وجمال الصياغة).
 - ١١- الاتجاه من غرب الألفاظ الكلاسيكية اعتمدت لغرب اللفظ واللحن الجزل).
 - ١٢- إضحاك رواد الرومانسية على فريق التجديد الكلاسيكية اتخمت على فريق "الحفاظة" أي التقليد والإحياء).
 - ١٣- اعتمدت بوحدة القصيدة أي أن القصيدة مزاياة الأبيات وترتطة بالفكرة والتفكير بالأفكار ذات المنايع الفكرية تروية المستعمر.
 - ١٤- اعتمدت بوحدة القصيدة وليس بالضرورة ارتباطها بالفكرة والتفكير بالإنسانية).
 - ١٥- اعتمدت بالأفكار الفلسفية ذات المنايع الوجداني المتأثر بالقراب الكلاسيكية اعتمدت بالفكر ذات المنايع الفكرية تروية المستعمر.
 - ١٦- الشعوة إلى الموضوعات العميرة الكلاسيكية اعتمدت بالموضوعات القديمة مع الإهتمام بسبب من الموضوعات الجديدة).
 - ١٧- اعتمدت بالخيال الكلي والجزئي الكلاسيكية اعتمدت بالخيال الجزئي (النتيجه - الاستعارة- الكنايية).
 - ١٨- اعتمدت بالموسيقى الحاريجة وثبوت معها مصحفاً للثقافة الكلاسيكية اعتمدت بالموسيقى الحاريجة أكثر).
 - ١٩- عدم العناية بالأسلوب الكلاسيكية اعتمدت بالأسلوب).
 - ٢٠- لم ترتبط بالتمثيل الشعري الجديد (شعر التفعيلة) وإنما بالتمثيل العمودي للشعر متبنا مثل الكلاسيكية.
 - ٢١- رواد ورواق المدرسة الرومانسية (تأثيرها) ١- مطران. ٢- جماعة الديوان. ٣- أبولو. ٤- المهجر.
 - ٢٢- ٤- خليل مطران
 - ٢٣- ٥- رواد الرومانسية هو مطران لأنه تغيرت في عهدة الجزء الأول من ديوانه الذي أصدره عام ١٩٠٨م وعالم وخصائص المدرسة الرومانسية.
 - ٢٤- ٦- خليل مطران تأثر مطران بالرومانسية الفرنسية عند (أوسيب) (أوجيرو) والأمازيغيا).
 - ٢٥- ٧- موقف الإحيائيين المشفقين العظييين من مطران: لأنهم رأوه ووجدوا له اللغة اللاذخ.
 - ٢٦- ٨- سبب موقف الإحيائيين قضا من مطران لأنهم شق عيسى البحري وأسى قضا.
 - ٢٧- ٩- موقف مطران من نقد الإحيائيين له: وافق مطران في مقدمة ديوانه ذلك من منجبه، لكنه لم يواجه الإحيائيين مثل جماعة الديوان.
 - ٢٨- ١٠- الخصائص الكلاسيكية التي حافظ عليها مطران في شعره: ١- المحافظة على الوزن والتناغية.
 - ٢٩- ١١- سبب محافظة مطران على بيتي من خصائص الكلاسيكية: لأنه يمثل مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية.
 - ٣٠- ١٢- الخصائص التي خالفت بها (أبو نو، المهجر، الديوان) مطران في: ١- المحافظة على الوزن والتناغية.
 - ٣١- ١٣- طرق الموضوعات القديمة ك(الرباط، المديح، التهنيتي)

٢١- (الكتب يليها عن) (تحدث بليجارت عن) (الكتب في المصطلح الأتي) (وضح النقطه الاتية)

- 1- خصائص شعر تيار المهجر
- 2- مدرسة الديوان وتسميتها وبرزت خصائصها
- 3- ما اضافته جماعة الديوان من خصائص للمدرسة الرومانسية.
- 4- كتاب الديوان في الأدب والنقد.
- 5- اذكر أهم الخصائص الفنية للرومانسية.
- 6- إقبال الغراء العرب على شعر المهجر.
- 7- شعور الشعراء الشباب بعد الحرب العالمية الثانية.
- 8- عند الجامعات الثانوية للمدرسة الرومانسية مع ذكر إضافات جماعة أبولو.
- 9- ما تفرده شعراء المهجر من خصائص شعرية.
- 10- وضع علامة () أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخاطئة.
- 11- من خصائص شعر المهجر التقيد باللفظ.
- 12- تجديد الأوزان وتوزيع القوافي من خصائص المدرسة الرومانسية.
- 13- الدعوة إلى تنوع القوافي وتجنب الأوزان من خصائص الرومانسية.
- 14- الشعر بالحرية من خصائص جماعة أبولو.
- 15- أبولو جماعة أدبية رافقة للمدرسة الواقعية.
- 16- الأدبية الفلسفية أبرزت عند شعراء الديوان.
- 17- مصطلح الموسيقى الداخلية جاء مع الرومانسية.
- 18- تغير تيار الديوان باستخدام الكلمات الأجنبية.
- 19- تأثر رواد مدرسة الديوان بالأدب الفرنسي.
- 20- انحسرت موجات الرومانسية بعد نهاية الحرب العالمية الأولى.
- 21- الإجابة في النقطه (11)
- 22- الإجابة في النقطه (12)
- 23- يعد أحمد زكي أبو شادي من رواد جماعة الديوان.
- 24- ارتبطت الرومانسية في كثير من خصوصياتها بالشعر الجديد (نفس التجميعية).
- 25- عبر كلمة واحدة عن كل عبارة مما يأتي.

9- أسئلة الكتاب (جواب عنهما)

- 1- ما العوامل التي أدت إلى ظهور الرومانسية العربية؟ ذكر تياراتها.
- 2- لم يعد الشاعر مطران رائد الرومانسية الأولى؟
- 3- علل ما يأتي:
 - 1- دلاله كآية ونبأ سجد لتأثيره من الأثر المسيحي في الأثر الإسلامي.
 - 2- حافظ الشاعر مطران على شيء من خصائص الكلاسيكية.
 - 3- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم عند شعراء الرومانسية.
 - 4- التسمية أبولو، الديوان، المهجر.
 - 5- واحدة مما يأتي ليست من الخصائص الفنية للرومانسية.



مركز الحزني
مكتبة الأناضول والمستندات
صنفه - ميدان التحرير
٢٧٠٠٢٧

- 1- الاتجاه إلى الذات الإنسانية.
- 2- الاهتمام بالناحية البيانية وجمال الصياغة.
- 3- البعد عن غريب الألفاظ.
- 4- اختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس.
- 5- تراجع رواد الرومانسية على طريق المحاكاة، الإحياء، التجديد.
- 6- إعلان الثورة على شعر مدرسة الإحياء ببرز بشعة عند جماعة الديوان، أبولو، المهجر.
- 7- خالفت التيارات الرومانسية رائد المدرسة (مطران) في محافظته على وحدة البيت، تجرية الألفاظ، الوزن والقافية، الإجابة في النقطه (11)
- 8- الأدبية الفلسفية خاصة ببرزت عند شعراء أبولو، الديوان، المهجر.
- 9- ما المراد بوحدة البيت في الشعر القديم، ووحدة القصيدة عند الرومانسيين؟
- 10- قارن بين الكلاسيكية الجديدة والرومانسية من حيث:
 - 1- الأفكار، الموضوعات، الخيال، الموسيقى، العاطفة.

٢٢- خصائص ومسات جماعة المهجر التي اضافها إلى خصائص المدرسة الرومانسية:

- 1- الشعر الوطني والشعور القومي.
- 2- المساحة الدينية.
- 3- الحيرة والتلق والبحث عن العالم الذاتي.
- 4- النزعة الروحية متمثلة بالجوء إلى الله بالتحكي والعودة إلى الحية والأخذ بالإنسانية والتقدم على الماديات.
- 5- الميل إلى الرمز عند بعضهم.
- 6- إقبال قراء الوطن العربي على قراء شعرهم والسبب؛ لأن شعرهم يلامس احتياجاتهم النفسية ويصور مفهوم الروحية والفكرية والاجتماعية.
- 7- انحسار موجات المدرسة الرومانسية كان بعد نهاية الحرب العالمية الثانية.
- 8- سبب الغساس لتيار الرومانسي، كان ذلك بسبب صيق الجميع من بكائهم وتشاؤمهم وحنينهم المفرط مع ظهور تيار المدرسة الواقعية أو تيار الشعر الحر.

8- أسئلة وازرية عن الموضوع (جواب عنهما)

- 1- من أكثر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي.
- 2- تأثر مطران بالرومانسية الإنجليزية (الفرنسية) الألمانية.
- 3- التأثر بالانطباعية من خصائص جماعة أبولو (الديوان) المهجر.
- 4- أي من التالي ليست من خصائص الرومانسية (تجنب الأوزان، تنوع القوافي، العناية بالصياغة).
- 5- أي جماعة من التالي قاد شعروها نظام الموسيقى (أبولو، الديوان، المهجر).
- 6- الشاعر اليمني الذي التقى إلى جماعة جعفر أماني، الزبير، البارودي.
- 7- أول المدارس التي أقيمت بوضع عناوين للتحفاته هي مدرسة الإحياء (الديوان) المهجر.
- 8- الحيرة والتلق من سمات أبولو.
- 9- الاهتمام بالذات من أهم خصائص المدرسة الكلاسيكية، الرومانسية، الواقعية.
- 10- رائد الرومانسية في الوطن العربي (مطران) العقاد، جبران).
- 11- الاستراتيجيات الفنية من خصائص (الرومانسية) الواقعية، الكلاسيكية).
- 12- الاتجاه إلى الذات الإنسانية.
- 13- الاهتمام بالناحية البيانية وجمال الصياغة.
- 14- البعد عن غريب الألفاظ.
- 15- اختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس.
- 16- تراجع رواد الرومانسية على طريق المحاكاة، الإحياء، التجديد.
- 17- خالفت التيارات الرومانسية رائد المدرسة (مطران) في محافظته على وحدة البيت، تجرية الألفاظ، الوزن والقافية، الإجابة في النقطه (11)
- 18- الأدبية الفلسفية خاصة ببرزت عند شعراء أبولو، الديوان، المهجر.
- 19- ما المراد بوحدة البيت في الشعر القديم، ووحدة القصيدة عند الرومانسيين؟
- 20- قارن بين الكلاسيكية الجديدة والرومانسية من حيث:
 - 1- الأفكار، الموضوعات، الخيال، الموسيقى، العاطفة.

أبيطاف اليونان طيب هو، ٢

ان يصف هذا الجسم طيب هوأنها

١٦. معنى البيت ان كان جو (الاستكبرية) يستضي جسمي المرض فانه لا يمكن ان يظلم نيران الشوق بين جوانحي.

١٧. الألوپ (أبيطاف اليونان) أسلوب إنشائي طليقي نوعه استعمال غرضه الفني.

١٨. سيب سيبه نغمة (طليق) بالعلم لأنها فاعل فتقول: (أبيطاف اليونان طيب هو)، أي (أبيطاف طيب الهوا، النيران في داخلها)؛

١٩. يظهر هذا البيت عتيق في الشاعر زحيد: لك في (هذا الجسم) عدة الجسم وقوله (اليونان) عدة المبرق

البيت الثالث: عيش طرافي في البلاد وعلة

٢٠. معنى البيت ما انما الطرف بالاستكبرية ويبدو ان طراف ما هو الا عبت بل انه اضاف ان عدة المرض عدة المبرق.

٢١. المعنى في (عدة) استقفاطي) طليق إيجابي يوضح المعنى بالمتضاد.

٢٢. تنبيه الغير في (عيب) كان غرضه توكيد الحكم بان طرافه في الاستكبرية ما هو الا عبت.

٢٣. معنى (عيب) لا فائدة ولا جدوى وسبب اختيار الشاعر لها لأنه قد وصل الى ذروة اليأس والعناء.

٢٤. العنان اللان يسكو منهما الشاعر عدة المرض وعلة المبرية.

٢٥. الإيحاء في (عيب طرافي) اليأس وعدم جدوى الإرتحال والإيحاء في (عدة في عدة) تلمذ المرض وتضاعف العناء والإيحاء في (مذابي) يوحي بان مكان الرجل معنى لا مكان شعاع مع فيه من العناء.

البيت الرابع: مفرود بصياحي مفرود

٢٦. بكايي مفرود يعطاني

٢٧. معنى البيت: ان فريد بشدة شوقي وفريد بكايي وغزبي بكايي يعطاني ومعنى والامي

٢٨. فصل الشاعر بين جمال البيت ولم يربطها بحرف الوازي وذلك لأنها جاءت توكيدية لبعضها وتؤكد وتناصب التمدق الفني الداخلي للشاعر.

٢٩. المعنى البيهقي في البيت حسن تقسيم قيمته إعطاء جرس موسيقي يناسب تناغم إيقاعات البيت.

٣٠. في البيت إيحاء بحذف البتاء والتعدير (أنا مفرود).

٣١. أضاف الشاعر ربا، المنكرا في كايي و صياحي) وكان الصبية والكتابة تمنعته وحده دون سواه.

البيت الخامس: شك ان البحر الضراب خرافي

٣٢. معنى البيت: اني اشكو ان البحر موموسي كصديق جميع كون البحر يخبيني براح هوجاه وعاصفة شديدة.

٣٣. يظهر البيت اندماج الشاعر مع عناصر الطبيعة دون الانفصال عنها ويبدو ذلك في: شكوكه للبحر كانه صديق جميع بينه احزانه ولا يه

علة يخفف عنه تلك الأحران.

٣٤. في البيت تظهر خافية من خصائص الرومانسية في: لحن الشاعر للطبيعة (البحر) ليتمكن هوموه له.

٣٥. اعتماد الشاعر في رسم لوحاته الكلية على: ١- عناصر الطبيعة.

٣٦. من الأبراج الشاعر مع عناصر الطبيعة (الكبير) حيث تظهر وكانها تحس وتبر عن مشاعره وحاسيسه.

٣٧. الصورة (شاك ان البحر) استعارة مكنية شبه البحر بإنسان يتكون اية وفيها اظهار المشاركة الوجدانية بالأم.

٣٨. تعرق الصورة الوجدانية (شاك ان البحر) تحزن الصورة الجزئية بالحياة بالحياة يستعارة مكنية أفريقيه براحه الهوجاه).

٣٩. الألوپ (شاك) إيحاء بحذف البتاء وتعديره (ان شاك) وهو ألوپ خبري يظهر الأيم والتعجب والسأم.

٤٠. التخييل هو إعطاء صفة الحياة على الجهاد ويبدو هنا في قوله: (شاك ان البحر) ثم رؤ البحر عليه، أفريقيه).

البيت السادس: لار على سفر اسم ولبت لي

٤١. معنى البيت: وبعد ان شكوت للبحر قدمت على صخرة وسما وفتيتا ان يكون لي قلب قاس لا يحس مثلها.

٤٢. سبب تلمي الشاعر ان يكون له قلب كالصخر تلمي على سبيل التشبيه ان يكون له قلب قاس حتى لا يحس ولا يتأثر بهوموم الحياة.

٤٣. الألوپ (لبت لي قلب) إتياء طليق نوعه لئلا يعرضه التلمي، وألوپ (قلبا) اسم لبت منحوب.

٤٤. الألوپ (لار) إيحاء بحذف البتاء وتعديره (ان لار) وهو ألوپ خبري لإظهار الأيم وإبراز حالته النفسية.

البيت السابع: يتأبها مع كوع كعاري

٤٥. معنى البيت: استعنت ان الصخرة تعاني مثل ما تعاني فألح يفتتها كما يفتت المرض جسمي.

٤٦. الصورة الكلية في الأبيات من ٧-٨ في: تموير لطراف الشاعر غريبا: حزينا، مريضا ثم نراه قائما فوق الصخرة على شاطئ البحر مصوب الجوارح وجه عناصر الطبيعة: (بحر مضطرب) (أمواج متلاطمة) (رياح عاصفة) (صخور مكتبة).

٤٧. اكتشاف الشاعر التناقض بينه وبين الصورة: ان ألوح الصورة ان ألوح يفتتها كما يفتت المرض جسمه.

٤٨. الصورة المركبة في هذا البيت: الأولى تشبيه أمواج البحر التوارية بتوالي الصالح على الشاعر والثانية تشبيه توالي مكاره الأم المرض وعذاب الشوق بالأمواج البحر ورسر جمالها جعل الجرد محسوس لتكون الحرب للدمع والظلم.

المسألة

١- الصلاة الأدبية للشاعر

١. الشاعر وولده الشاعر جليل مشرف بولد (باريطما) في شبان عام ١٨٧٢ م من أب لبناني وأم فلسطينية كانت تهودي الشعر والأدب.

٢. طوارقه وولده رجل ان باريس بعد ان أكمل تعليمه الثانوي في بيروت.

٣. بين صبيته وشاعر الطغرى (بلبان) ولده في شبان وتم تعليمه الثانوي في بيروت.

٤. جازة الهدية وولده عمل في الصحافة، وهي البلاد والرابعة له ديوان مطبوع في عام ١٩١٤ م.

٥. مائة الأربعة بعد سفره أيضا وولده في المدرسة الرومانسية وولده من زواج التجميع في الأدب العربي الحديث

٦. مروت كركه للرومانسية وما ان أهمية النظرية التي انحصرت في جعلها لا في أليات متفرقة.

٧. من قصائد الشهيرة الدالة على النظر للتصميم في جعلها هسيمة (مقاطعة) ويقول فيها:

كسرو الأرقام هل اكسيرا

يبيع الأيدي ان تعش صمرا

فلمن الأيدي هل تعلمها

يبيع الأيدي ان تعش صمرا

٨. زمن تفتح هسيمة (المسألة) الدالة على بؤسة الرومانسية، ففيها في وقت كانت التلاسمية في أوج ازدهارها.

٩. شامية القصيدة كان الشاعر قد مرض بعد تجربة حب غير موفقة، وطال به المرض، فقصمه بعض أصدقائه ان يذهب إلى الاستكبرية حيث جو البحر العتيق، وسحر الطبيعة الخلابة، لكنه لم يجد هناك ما كان يرجوه من شفاء، فقد أفضيت إليه: اني

جانب على الحب والمرض، عدة المبرق.

١٠. بحر النسي ومرتبة البحر الكامل والمدرسة هي المدرسة الرومانسية اما المحافظة فهي محافظة الحزن والألم والحيرة.

١١. الكفر النسي الوجدانية الأبيات من ٤-٤ (الأم المرض وعذاب الحب) والأبيات من ٩-٩ (شكوى وحزن) ومن ١٠-١٥ (الطوف حزينة).

٣- الأبيات

١. أليس الفتى على الغلظة سائلي

٢. ان يخبف هذا الجسم طيب هوأهلها

٣. عشت فطرواح في الاستكبرية لا استعنتاالي

٤. مفرود بصياحي مفرود

٥. شك ان البحر الضراب خرافي

٦. شاك ان البحر الضراب خرافي

٧. يتأبها مع كوع كعاري

٨. لار على سفر اسم ولبت لي

٩. يتأبها مع كوع كعاري

١٠. لار على سفر اسم ولبت لي

١١. يتأبها مع كوع كعاري

١٢. لار على سفر اسم ولبت لي

١٣. يتأبها مع كوع كعاري

١٤. لار على سفر اسم ولبت لي

١٥. يتأبها مع كوع كعاري

١٦. لار على سفر اسم ولبت لي

١٧. يتأبها مع كوع كعاري

١٨. لار على سفر اسم ولبت لي

١٩. يتأبها مع كوع كعاري

٢٠. لار على سفر اسم ولبت لي

٢١. يتأبها مع كوع كعاري

٢٢. لار على سفر اسم ولبت لي

٢٣. يتأبها مع كوع كعاري

٢٤. لار على سفر اسم ولبت لي

٢٥. يتأبها مع كوع كعاري

٢٦. لار على سفر اسم ولبت لي

٢٧. يتأبها مع كوع كعاري

٢٨. لار على سفر اسم ولبت لي

- ١٩- مضي البيت ابي العبد لتدبر تتحطم فهو يمشي في الحزن لفرق احبتي ويمشي للدار التي انما لم يحضره بل ان كان فيه نهاية.
- ٢٠- فقلنا البيت ان نفي الشاعر في لغة البغايا والديوان، ايا اللربا فهو يرسم مشهد الغروب وما يشير من الحزن.
- ٢١- الصورة التي يتخلفها الشاعر لشعر الغروب ان نفي فيه نهاية فانه يهاجر ويحزن والتشخيص الموت.
- ٢٢- الاطرب (الغروب) ابناء علي يوجه لنا في غرضه التشخيص.
- ٢٣- العبد في (غربة- حيرة) جاسي بالناس الاول (العصمة) والتدبير (المطلة) والبيئة تحريك الخدين بالناس الاول.
- ٢٤- بيت لعجب الشاعر من الغروب ان يحسنه من معان مستمدة فهو عند التامل يعني ان نفي فيه نهاية وعند العبد يحرك الحزن ويبعث اليأس ويضع الشمس.
- ٢٥- فحفظ الصورة الثاني للغروب فالتشاعر يجب مستحيا لتدبر لتدبر لتدبر حزن وان لم فهو موعود فراق الأمل.

البيت الثاني

٢٦- اولى من لربنا نلهم اوسعها

٢٧- الشمس بين عالم الأضواء

٢٨- مضي البيت ان ليس العبد بيت النهار والشمس يعرضها والأضواء تشبه عالمها وعزها بالنسبة

٢٩- الصورة الجوزية (او ليس لربنا نلهم) تشبه النهار بالناس يموت من قلوب الغروب تغرب الصورة حزن وتضارب التشاعر.

٣٠- الصورة الجوزية (صورة الشمس) استعارة مكنية فقد شبه الشمس وقت الغروب بالناس يموت لكونه ياحزن.

٣١- الصورة الجوزية (مطلع الأضواء) استعارة مكنية جعل الشاعر الأضواء انسان يقدم الغراء للشمس لكونه يمشي الأمل والناس.

٣٢- غرض الاستعارة (الشمس لربنا نلهم) التدوير.

٣٣- مضي عالم العبيدة والجماعة الناس للدموت.

البيت الثالث

٣٤- واخاطوني شبر لقله لوالدي

٣٥- مضي البيت ان اعطيسه ومخاطوني الجمودحة الدامية تشبه السحاب التي يتهاطل المطر منها.

٣٦- لا تلتفت عن كلمة (جفارة) في القاموس العجمية لفظا في باب الهاء فليس الاثر والاسطها وجه.

٣٧- الصورة في البيت تشبه تشبهي شبه الشاعر اعطيسه الجمودحة المتناثرة اذ تسحاب دامية معتمدة

البيت الرابع عشر

٣٨- ولقد فكرت في النهار موعود

٣٩- والتف بين نهاية لربنا

٤٠- مضي البيت وفي هذا الوقت الايام والحزين يرحل النهار وضباب الشمس لا زالت تتدحرج ابيها المحبوبة ولكني يرفف نهاية لربنا.

٤١- العطف والصورة المكنية في الأبيات من ١١-١٤ هي ان الشاعر يردد مشهد الغروب وما يشير من حزن في نفس كل مقطع متحركا لحننة الرواق والشمس والتي يتخلفها التامل لعمود من ان نفي فيه نهاية، فانها يهاجر ويحزن والشمس تموت والأضواء تشبه بها ما (الغراء) وهي كل هذا فحمولته حبة في فكرته ونفسه (ولقد فكرت)

٤٢- الصورة الجوزية (النهار موعود) استعارة مكنية يشبه النهار وقت الغروب بالناس يموت بما يوحي بالحزن والحسرة.

٤٣- الاجمل (ولقد فكرت) وليس (تفكرت) لان الاثر يظهر استمرار وجوده واستمراره استعارة لحيوته اما الثانية فتشير انه كان فاعيا بها ثم تنصرف.

٤٤- شذوذاً بين هذا البيت وبين عطفه ولقد فكرت واوضح اواهل مضي

٤٥- ويخبر اليه تفكر من مضي.. سجد ان بيت عطفه اقوى نمواً بالاضافة ان معناه اقية تفكر محبوبة كونه في وقت معركة وحرب، بينما بيت قبله مفران تفكره سهل ولم يبلغ محمداً لينة عذبة حين تفكر لها عند الشاعر وهو - ربما - مكان تعاليمها الاول.

٤٦- العطفه يتناه (ولقد فكرت) محبوبة.

٤٧- سبب تكر الشاعر محبوبة وقت الغروب، لتعكرو وايضا انه نفي فيه نهاية.

٤٨- كلمة (مهاج) افضل من (خوف) ذي الاثر نفس الحروف من الاثراء والتوير النفسي.

٤٩- الشمس في نطق يسأل لربنا

٥٠- موت خلال عظامين صخرها

٥١- البيت الثالث عشر

٥٢- مضي البيتين وتتمثل الشمس يسأل كالهدف فوق السحاب الحمراء لتغيب خلف الجبال بعد ان مرت على السحب منحذرة ثم تتعثر في البحر كالدامة.

٥٣- يظهر ايضاً شاعر الشاعر موصدة امامه في العظيمة وفي جوفها والديان، عندما يرد الشمس والتي هي كالدامة الحمراء تتحدر وكذاها يربط يربطه من آخر موعده له في الحجاز.

٥٤- العطفه البيهقي في (شمس - سواد) هناك مغنوي يوضح المضي بالتضاد.

٥٥- الصورة الثاني يسأل لربنا) تشبيه بليغ بالاضافة حيث شبه الشفق وقت الغروب بحمودة وصفوه بديف سائل.

٥٦- جمع (سواد) سودوات ووفرة (زوى) ذروة، ووفرة (انت) احسنه.

٥٧- الصورة البيهقية في قوله (لوق العظيمة) استعارة تصريحية شبه الشاعر السحاب الحمراء وقت الغروب بالعظيق.

٥٨- البيت الثاني عشر

٥٩- لوق العظيمة على ذرى سواد

٦٠- موت خلال عظامين صخرها

٦١- البيت الثالث عشر

٦٢- مضي البيتين وتتمثل الشمس يسأل كالهدف فوق السحاب الحمراء لتغيب خلف الجبال بعد ان مرت على السحب منحذرة ثم تتعثر في البحر كالدامة.

- ١٩- مضي البيت ابي العبد لتدبر تتحطم فهو يمشي في الحزن لفرق احبتي ويمشي للدار التي انما لم يحضره بل ان كان فيه نهاية.
- ٢٠- فقلنا البيت ان نفي الشاعر في لغة البغايا والديوان، ايا اللربا فهو يرسم مشهد الغروب وما يشير من الحزن.
- ٢١- الصورة التي يتخلفها الشاعر لشعر الغروب ان نفي فيه نهاية فانه يهاجر ويحزن والتشخيص الموت.
- ٢٢- الاطرب (الغروب) ابناء علي يوجه لنا في غرضه التشخيص.
- ٢٣- العبد في (غربة- حيرة) جاسي بالناس الاول (العصمة) والتدبير (المطلة) والبيئة تحريك الخدين بالناس الاول.
- ٢٤- بيت لعجب الشاعر من الغروب ان يحسنه من معان مستمدة فهو عند التامل يعني ان نفي فيه نهاية وعند العبد يحرك الحزن ويبعث اليأس ويضع الشمس.
- ٢٥- فحفظ الصورة الثاني للغروب فالتشاعر يجب مستحيا لتدبر لتدبر لتدبر حزن وان لم فهو موعود فراق الأمل.

البيت الثاني

٢٦- اولى من لربنا نلهم اوسعها

٢٧- الشمس بين عالم الأضواء

٢٨- مضي البيت ان ليس العبد بيت النهار والشمس يعرضها والأضواء تشبه عالمها وعزها بالنسبة

٢٩- الصورة الجوزية (او ليس لربنا نلهم) تشبه النهار بالناس يموت من قلوب الغروب تغرب الصورة حزن وتضارب التشاعر.

٣٠- الصورة الجوزية (صورة الشمس) استعارة مكنية فقد شبه الشمس وقت الغروب بالناس يموت لكونه ياحزن.

٣١- الصورة الجوزية (مطلع الأضواء) استعارة مكنية جعل الشاعر الأضواء انسان يقدم الغراء للشمس لكونه يمشي الأمل والناس.

٣٢- غرض الاستعارة (الشمس لربنا نلهم) التدوير.

٣٣- مضي عالم العبيدة والجماعة الناس للدموت.

البيت الثالث

٣٤- واخاطوني شبر لقله لوالدي

٣٥- مضي البيت ان اعطيسه ومخاطوني الجمودحة الدامية تشبه السحاب التي يتهاطل المطر منها.

٣٦- لا تلتفت عن كلمة (جفارة) في القاموس العجمية لفظا في باب الهاء فليس الاثر والاسطها وجه.

٣٧- الصورة في البيت تشبه تشبهي شبه الشاعر اعطيسه الجمودحة المتناثرة اذ تسحاب دامية معتمدة

البيت الرابع عشر

٣٨- ولقد فكرت في النهار موعود

٣٩- والتف بين نهاية لربنا

٤٠- مضي البيت وفي هذا الوقت الايام والحزين يرحل النهار وضباب الشمس لا زالت تتدحرج ابيها المحبوبة ولكني يرفف نهاية لربنا.

٤١- العطف والصورة المكنية في الأبيات من ١١-١٤ هي ان الشاعر يردد مشهد الغروب وما يشير من حزن في نفس كل مقطع متحركا لحننة الرواق والشمس والتي يتخلفها التامل لعمود من ان نفي فيه نهاية، فانها يهاجر ويحزن والشمس تموت والأضواء تشبه بها ما (الغراء) وهي كل هذا فحمولته حبة في فكرته ونفسه (ولقد فكرت)

٤٢- الصورة الجوزية (النهار موعود) استعارة مكنية يشبه النهار وقت الغروب بالناس يموت بما يوحي بالحزن والحسرة.

٤٣- الاجمل (ولقد فكرت) وليس (تفكرت) لان الاثر يظهر استمرار وجوده واستمراره استعارة لحيوته اما الثانية فتشير انه كان فاعيا بها ثم تنصرف.

٤٤- شذوذاً بين هذا البيت وبين عطفه ولقد فكرت واوضح اواهل مضي

٤٥- ويخبر اليه تفكر من مضي.. سجد ان بيت عطفه اقوى نمواً بالاضافة ان معناه اقية تفكر محبوبة كونه في وقت معركة وحرب، بينما بيت قبله مفران تفكره سهل ولم يبلغ محمداً لينة عذبة حين تفكر لها عند الشاعر وهو - ربما - مكان تعاليمها الاول.

٤٦- العطفه يتناه (ولقد فكرت) محبوبة.

٤٧- سبب تكر الشاعر محبوبة وقت الغروب، لتعكرو وايضا انه نفي فيه نهاية.

٤٨- كلمة (مهاج) افضل من (خوف) ذي الاثر نفس الحروف من الاثراء والتوير النفسي.

٤٩- الشمس في نطق يسأل لربنا

٥٠- موت خلال عظامين صخرها

٥١- البيت الثالث عشر

٥٢- مضي البيتين وتتمثل الشمس يسأل كالهدف فوق السحاب الحمراء لتغيب خلف الجبال بعد ان مرت على السحب منحذرة ثم تتعثر في البحر كالدامة.

٥٣- يظهر ايضاً شاعر الشاعر موصدة امامه في العظيمة وفي جوفها والديان، عندما يرد الشمس والتي هي كالدامة الحمراء تتحدر وكذاها يربط يربطه من آخر موعده له في الحجاز.

٥٤- العطفه البيهقي في (شمس - سواد) هناك مغنوي يوضح المضي بالتضاد.

٥٥- الصورة الثاني يسأل لربنا) تشبيه بليغ بالاضافة حيث شبه الشفق وقت الغروب بحمودة وصفوه بديف سائل.

٥٦- جمع (سواد) سودوات ووفرة (زوى) ذروة، ووفرة (انت) احسنه.

٥٧- الصورة البيهقية في قوله (لوق العظيمة) استعارة تصريحية شبه الشاعر السحاب الحمراء وقت الغروب بالعظيق.

٥٨- البيت الثاني عشر

٥٩- لوق العظيمة على ذرى سواد

٦٠- موت خلال عظامين صخرها

٦١- البيت الثالث عشر

٦٢- مضي البيتين وتتمثل الشمس يسأل كالهدف فوق السحاب الحمراء لتغيب خلف الجبال بعد ان مرت على السحب منحذرة ثم تتعثر في البحر كالدامة.

١- تحليل الشعر

- ١٠- غرض البيت وتظهر غرضه ان يوصف البحر العظيمة والظهور فاصبح تجميعاً مما في البيت مع استنساخ البيت في العظيمة والحركة في العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ١١- تفرقت في البيت وتعالق الرومانسية وهي تشخيص عناصر العظيمة والحركة في البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ١٢- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ١٣- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ١٤- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ١٥- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ١٦- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ١٧- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ١٨- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ١٩- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٢٠- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٢١- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٢٢- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٢٣- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٢٤- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٢٥- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٢٦- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٢٧- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٢٨- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٢٩- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٣٠- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٣١- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٣٢- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٣٣- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٣٤- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٣٥- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٣٦- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٣٧- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٣٨- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٣٩- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٤٠- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٤١- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٤٢- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٤٣- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٤٤- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٤٥- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٤٦- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٤٧- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٤٨- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٤٩- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٥٠- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٥١- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٥٢- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٥٣- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٥٤- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٥٥- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٥٦- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٥٧- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٥٨- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٥٩- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٦٠- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٦١- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٦٢- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٦٣- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٦٤- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٦٥- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٦٦- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٦٧- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٦٨- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٦٩- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٧٠- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٧١- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٧٢- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٧٣- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٧٤- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٧٥- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٧٦- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٧٧- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٧٨- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٧٩- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٨٠- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٨١- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٨٢- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٨٣- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٨٤- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٨٥- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٨٦- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٨٧- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٨٨- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٨٩- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٩٠- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٩١- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٩٢- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٩٣- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٩٤- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٩٥- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٩٦- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٩٧- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٩٨- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ٩٩- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.
- ١٠٠- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٠١- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٠٢- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٠٣- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٠٤- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٠٥- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٠٦- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٠٧- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٠٨- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٠٩- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١١٠- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١١١- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١١٢- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١١٣- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١١٤- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١١٥- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١١٦- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١١٧- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١١٨- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١١٩- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٢٠- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٢١- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٢٢- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٢٣- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٢٤- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٢٥- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٢٦- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٢٧- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٢٨- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٢٩- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٣٠- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٣١- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٣٢- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٣٣- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٣٤- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٣٥- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٣٦- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٣٧- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٣٨- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٣٩- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٤٠- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

١٤١- مضي البيت العظيمة والاشارة من عناصرها.

عسكت طمونا في الالهة والعبادة
 في كل ما ينبغي ان يكون مستطابا
 في كل ما ينبغي ان يكون مستطابا
 في كل ما ينبغي ان يكون مستطابا

1- ما اللذان يتكلمن في التنازع؟
 2- في البيت الثاني، حسن تقسيم وضحة؟
 3- ما اكمل الابيات بخط من العمل الطبيعية. لم يوحى ذلك؟
 النموذج الثامن: قال مطران:

يسا للهروب وما اياه من غير
 اوتيس نزلنا للهكار ومكار
 ونفوسا ونكرتلك والهكار ومكار
 تكربت اميرة في نظري البيت الاول، ايها بعضى البيت الاول؟
 يا وضح تسمية الامعية، وعرض الاستغناء في البيت الثاني.
 ج) في البيت الرابع مسمى ديني، حمده. وبين نوعه.
 د) عرف، بياض، راسخ، وبين اسم خصائص شعره.

النموذج التاسع قال مطران:
 حيث ان البحر اضطرار حواء
 ففعل على صخر افسه ولدت لبي
 يتباهى صخر كفسه م ملك اومى
 (أ) ناول، الهواجا ما معنى الأولى؟ وما جمع الثانية؟
 ب) اضع عنوانا للابيات يلخص فكرتها، ثم وضع العائنة المبسطة عليها.
 ج) اهل الاثني-1- توجيه شمزية مرئية، لمرحبا، وبين جمالها.
 د) حلف، الينا من البيت الاول والثاني، وقائمة ذلك

8- أسئلة الصحابة (جواب علما)

1- ابن وثب الشاعر (مطران) وحى غادر وطنه ابن فارس؟
 2- لم يسمي بخاعر الضميرين؟
 3- الى اي عرض ينتمي هذا النفس؟ وكيف تطور؟
 4- عكست رؤية الأديب لتكون حالته الانسانية وضع ذلك من خلال بعض الابيات واظهر نوع الجريفة.
 5- المتخيلين هو افساه صفة الحياة على الجماد، بين ذلك مستشهدا بما ورد في النص.
 6- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:
 - ينتمي النفس الى الدولة: (التلاسمية، الرومانية، اليونانية)
 - العموزة (تلقب بسيل وصار) انتباه، استعارة، تشبيه (تخيلا).
 - تقويم الجوري في (عين طوية، علة مناغاة، غرضه، الامتصاص، توكيد الحكم، تقوية الحكم).
 - انت است جوري وزلا كناية عن: الحزن، الحوافر، اليأس).
 - للبحث في العناصر المحيط من (جاء) لتحدا في: فصل السماء باب الهباء - فصل الهباء ههمل
 الولي:
 7- لقد ذكرتك والنهار مزوج
 والتعس في شفق يسيل نظاره
 وفوق العقيق على ذرى سواده

- 1- (سواده) ذرى، (انست) هات جمع الأولى، ومغزى الثانية، ومرادف النانة: (الجماد في النقلة (١٧)
 ب- وضع العموزة السابقة في البيت الثاني، واشرح فيها: (الجماد في النقلة (١٨)
 ج- (ولقد ذكرتك) و (لقد تذكرتك) ايها البيت، ولماذا؟ (الجماد في النقلة (١٦)
 د- قال عنبرق:
 ولقد ذكرتك والبراح نواهل
 وراز بين ههنا البيت والبيت الأول في السؤال من ناحية المعنى.
 متى ويضف الهباء تغمر من دمي
 اذكر مفاهم التجديد في النص.

يسا للهروب وما اياه من غير
 اوتيس نزلنا للهكار ومكار
 ونفوسا ونكرتلك والهكار ومكار
 تكربت اميرة في نظري البيت الاول، ايها بعضى البيت الاول؟
 يا وضح تسمية الامعية، وعرض الاستغناء في البيت الثاني.
 ج) في البيت مسمى البيت الرابع.
 د) ما معنى (امل)؟ ولماذا ذكر الطبيعة وقت العروسة.

النموذج التاسع يقول مطران:
 يسا للهروب وما اياه من غير
 اوتيس نزلنا للهكار ومكار
 ونفوسا ونكرتلك والهكار ومكار
 تكربت اميرة في نظري البيت الاول، ايها بعضى البيت الاول؟
 يا وضح تسمية الامعية، وعرض الاستغناء في البيت الثاني.
 ج) في البيت مسمى البيت الرابع.
 د) ما معنى (امل)؟ ولماذا ذكر الطبيعة وقت العروسة.

النموذج العاشر قال مطران:
 حيث ان البحر اضطرار حواء
 ففعل على صخر افسه ولدت لبي
 يتباهى صخر كفسه م ملك اومى
 (أ) ما عرض الاستغناء في البيت الثاني؟
 ب) ما فعلها في البيت الاول؟
 ج) اضع كيف نما العدم في الابيات؟
 د) اذ، فصل الشاعر بين جعل البيت الرابع، ولم يربطها بحرف عطف؟
 هـ) كيف تحقق صدق التحزية في الابيات؟

النموذج الحادي عشر قال مطران:
 يسا للهروب وما اياه من غير
 اوتيس نزلنا للهكار ومكار
 ونفوسا ونكرتلك والهكار ومكار
 تكربت اميرة في نظري البيت الاول، ايها بعضى البيت الاول؟
 يا وضح تسمية الامعية، وعرض الاستغناء في البيت الثاني.
 ج) في البيت مسمى البيت الرابع.
 د) ما معنى (امل)؟ ولماذا ذكر الطبيعة وقت العروسة.

- 1- ابن وثب الشاعر (مطران) وحى غادر وطنه ابن فارس؟
 2- لم يسمي بخاعر الضميرين؟
 3- الى اي عرض ينتمي هذا النفس؟ وكيف تطور؟
 4- عكست رؤية الأديب لتكون حالته الانسانية وضع ذلك من خلال بعض الابيات واظهر نوع الجريفة.
 5- المتخيلين هو افساه صفة الحياة على الجماد، بين ذلك مستشهدا بما ورد في النص.
 6- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:
 - ينتمي النفس الى الدولة: (التلاسمية، الرومانية، اليونانية)
 - العموزة (تلقب بسيل وصار) انتباه، استعارة، تشبيه (تخيلا).
 - تقويم الجوري في (عين طوية، علة مناغاة، غرضه، الامتصاص، توكيد الحكم، تقوية الحكم).
 - انت است جوري وزلا كناية عن: الحزن، الحوافر، اليأس).
 - للبحث في العناصر المحيط من (جاء) لتحدا في: فصل السماء باب الهباء - فصل الهباء ههمل
 الولي:
 7- لقد ذكرتك والنهار مزوج
 والتعس في شفق يسيل نظاره
 وفوق العقيق على ذرى سواده

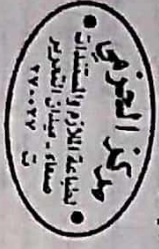
٤- المفردات والتراكيب

(عطف) منور تامر، (يبعد الروبوت) عميق البعد والمرس، (شكاف) أمته غلاف العظم والبراز هنا العمق (بهجة) في الأصل، هم النفس، والبراز هنا حقيقة الظلام، (الروبوت) الخيف، (صبيها) عبقها، (الطوبى) لهم والرحمن (زهرة) من الوجوه وهم شدة الحزن (القطوب) المنصبي (مكثا) ممدب (صبيها) بكاء، (ضفاف) جبح ضفة وهي جانب النهر والقصور جوانب الحياة والضروفها، (تخطي) تولى، (الأسكبيا) المنكوب، (المطوب) المتعفن.

٥- التحليل البلاغي والذموي للبيات

البيت الأول: سمدت في سكبنة الكسوف الألامح - مساق نفسي لحفظ بيته الروبوت
البيت الثاني: نظيرة مؤرقه فصفاف البياني - فترات موجهة الظلام الهيموت
البيت الثالث: وراث في صميمها نوعها الحمر - ن واضمفت إلى صمراخ الكلبوت

١٩. معنى البيت الأول: انني تأملت هذا الكون بعين وعقلت نظراتي إلى أبعاد اعصافه.
٢٠. معنى البيت الثاني: فوقفت على أسراه من خلال نظرة تاقية مؤرقه استار اللباني العظيمة حتى وصلت إلى اعصافها.
٢١. معنى البيت الثالث: برزت في جوهرة الآ وحزنًا وولنا وحرمانًا فسمعت صرخات العنوب النجيفة من عمق موهجة الضلام، التي وثقه أيضًا الشاعر في هزلة الأرض هو، تحريره المعجزة مع الحياة.
٢٢. الكيفية التي نقل بها الشاعر فكره الأولى في البيات من (٢-١) نقل أيضًا ذلك باللوب خبري دون مؤكداً.
٢٣. جاءت الأبيات الثلاثة الأولى باللوب خبري دون مؤكداً والسبب ليوحي أن وجود الحزن ظنم لكل من تكرر في ذلك وكانه أمر مسلم لا يحتاج إلى تأكيد.



٢٤. (سمدت) تدل على التخبين.
٢٥. الألفاظ التي استخدمها الشاعر والقادة على تصوير المسافات البعيدة التي قلبها هي (سمدت) - (في كعبته) - (الأصفاق) - (يبعد الروبوت).
٢٦. دلالة (سكبنة) تدل على التخبين.
٢٧. دلالة (في سكبنة) تدل على العمق والظلم (سدا) جاء على لائن (عسا).
٢٨. دلالة (الأصفاق) تدل على الفوضى في العمق أكثر.
٢٩. دلالة (يبعد الروبوت) صورت الأبعاد الكبيرة لذلك العمق الذي وصل إليه الشاعر.
٣٠. الألفاظ التي استخدمها الشاعر والذمراء على دقة التماثل التي وصل إليها فكاتبها مناطق متناوبة من ومن أثيرها اكتشف الحقيقة.
٣١. دلالة الألفاظ (مؤرقه، شفاف، بهجة، صبيها) تدل على دقة التماثل التي وصل إليها فكاتبها مناطق متناوبة من ومن أثيرها اكتشف الحقيقة.
٣٢. مراحل سفره التنكري جاءت منطقتين تناوباً من سكون الكون (في كعبته) : ثم الدخول في العمق (الأصفاق) : ثم تزيق صفاف البياني (مؤرقه فصفاف) : ثم الوصول إلى موهجة الضلام (بهجة) ثم الفوضى في الصميم (صبيها) وهناك جاهد الحزن (كيف توصل الشاعر لولاية العوز) (الموهجة المستخدمة للتسديد (الشفاف والظلم) وتوحي لظلمة (صمراخ) بشدة المماناة والألم.

٣٣. الصورة (مؤرقه، شفاف البياني، موهجة الضلام) - موهجة الضلام - صمراخ الكلوب) كلها استعارات مكنية جسدت لغتها وأبرزته وشت فيه الحيوية والحركة وقد ساعدت على إيصال أحاسيس الشاعر للأخرون.
٣٤. معنى (زهرة) حركة القلب وما يصاحب الحب من حزن وألم ووجع (أبيها) ألياًه.
٣٥. (شفاف-صبيها) الذي يجعل بين العنوين (العفق) وتوحي (أبيها) في (صبيها) على البياني وواقع (سمدت) تسمى.
٣٦. الوهولة المستخدمة للتسديد (الشفاف والظلم) وتوحي لظلمة (صمراخ) بشدة المماناة والألم.
٣٧. يعبر الشاعر في الأبيات من ١-٣ عن إحساسه الحزين ومماناته الكثيرة في كون لا يرى فيه شيء جميل.
٣٨. قال الشاعر (سمدت) ولم يقل (استمع) لأن الإصغاء يصاحبه التركيز الشديد وإرهاق السمع.
٣٩. تيقن الشاعر من صدق خبره عندما رأى بأم عينيه حقيقة الظلام الخيف وما فيه من حزن وسجع بأذنيه صمراخ القطوب.
٤٠. مراحل سفره التنكري كانت عاطفية وليست منطوقة : لأن مشاعر الشاعر هي من تكون شعره.

مشاعر حوربنة

١- الحياة الأبية

١. اشاعر وولده أبو القاسم بن محمد بن القاسم الشامي، سليل أسرة الشامي) ولد بالوزراء إحدى مناطق تونس عام ١٩٢٩م.
٢. نشأ الشاعر نشأة اقباسية في رعاية والده اقباسي الذي تخرج في الأزهر ثم تال شهادة التخرج) من جامعة الزيتونة وقبلة معالي المرحلة والحج.
٣. الأبيات التي ساعدت في بروز بوبته الشعرية بشكلها، هي تتنقل أسره بحسب ما يقتضيه عمل رب الأسرة (القباسي) بين المناطق المختلفة في تونس، حيث عاش معاصر الحياة المختلفة، فتعددت تجاربه، وتعددت مشاعره فيحاء شعره تونسي البنية عرس الانتماء عالي التحليل.
٤. فرارته وقبلة، قدم الشاعر إلى العاصمة عام ١٩٤٢م للدراسة بجامعة الزيتونية وعمره (١٢) عاماً كثر له ثقافة واسعة جمعت بين التراث العربي والأدب الحديث بصمور العراق وتوربه والمهاجر.
٥. مطالعته الأدب الغربي، لم يكن الشاعر يعرف لغة أجنبية، لكنه استطاع بفضل ممانته ما تتسور اقباسية العربية استجاب أدب الغرب.
٦. أول مجموعة شعرية له، (الأدب التونسي في القرن الرابع عشر عام ١٩٢٧م، وبعد عام صبر وكانه الثاني (الخيال الشعري).
٧. الأراء التي كتبها كتابه الثاني، أراء جريئة في التوجيه النقابي فأحدث زود فعل كبيرة نشرت في عهده والده فتوجهه.
٨. وفاة والده توجّه والده وعمره ٢٠ عاماً فتحمل أعباء الأسرة الكبيرة وتحملها مختلف الجيش دون أن يتسلم أي منصب في المرحلة.
٩. مرضه، أصيب بمرض تضخم القلب وعمره (٢٢) عاماً دون أن يتعافى من موانعة إنتاجه الأثني ضمراً ونشراً.
١٠. دور جبهة (البروليتارية) بالعرفان به، نشرت له تلك المرحلة سنة ١٩٣٢م قصائد عادت عن التعريف به بالشرق العربي.
١١. أضر دواربته الشعرية، في صيف ١٩٣٢م بدأ جميع ديوانه (الثاني الحجة) لطبعه وكان قد نسخها بخطه كمن التنية واقته دون إكمالها.
١٢. وفاته، أصيب عليه المرض فقتل إلى تونس للملاج لكنه توفي في يوم ١٠/٢/١٩٣٤م ونقل جثمانه إلى بلدته (وزوا).
١٣. المؤثرات التي صيغت قصائده بالحنون ١- الاحتلال الأجنبي. ٢- الحرب العالمية الأولى. ٣- وفاة والده ٤- مرضه.

٢- في جو الشعر

١٤. مظاهر النص وروحه: أحد النصوص من إحدى قصائده الحزنية وهي من بحر (البحجج).
١٥. التمام، النص، يتنمى النص إلى المرحلة الرومانسية.

١٦. عاطفة الشاعر تكثر قوة بها والتوزيع ذلك، نجد أن شاعرنا تاجر بطروف إنسانية مثل الحرب العالمية الأولى فتعددت مشاعره بالحزن والأسى وتأثرت أصعابه الأبدية بذلك الحزن، فأصبح الحزن عنده كانعقاراً التي لا يرى إلا أيتها

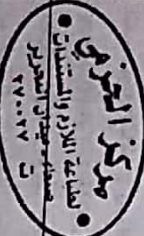
١٧. أفكار النص: الأبيات من ١- ٢: الحزنية الشاعر المعيقة مع الحزن ٢- الأبيات من (٤م) ١٩) أحوال الشاعر للحياة سؤال خير وموجب تتصوّر أبيات النص حول فكرة عامة هي، (أن هذا الكون وما فيه ما هو إلا عالم كظيم)

٣- الأبيات

١. سمدت في سكبنة الكسوف الألامح
٢. نظيرة مؤرقه فصفاف البياني
٣. وراث في صميمها نوعها الحمر
٤. لا تحسوا أن تنكب الأبحر إلى
٥. قد سادت الحياة كمن تغمع العجز
٦. فسعدت الحزن في عينك الأح
٧. مما سادت الحياة، إلا وجود
٨. ليس في الشعر طرا يتنسى
٩. حطمت الأكتاف أبحر الحياة الألي
١٠. وحجبت أن يفتح الناس في كهم

البيت الشعري

عقب الاكثاب اجتمع الابر
حام بالدم والدم الامكوب



١٤. معنى البيت اي ان الاكثاب عند يجمع ويترك الحياة والاحياء بسداه ودموع حزن عزيز.
١٥. تترك العزن الابر والبياني، لون الحزن الابر والبياني يلوينه الغصنين، الدموع والدماء.
١٦. دلالة قوله (عقب الاكثاب اجتمع الابر) للدلالة على تعميم الحزن لا يصبح طرفاً ممتداً لكل الاحياء، ليضيف ويحيط بهم.
١٧. الصورة (عقب الاكثاب) استعارة مكنية شبه الاكثاب بالسان يعقل.
١٨. الصورة (اجتمع الابر) استعارة مكنية شبه الابر بالطن.
١٩. معني الصورتين السابقين، هي من اجل الصور فقد جعلت المعنى وسمت الحياة والحركة فيه.
٢٠. المعنى الظني (بالدمع) و (الدم) جالس بالدمع حين الحرس الصوتي بوصفه مثيراً للالتيان.
٢١. البيت العاشر، ومعنيها ان يفتح الناس في كل
البياني يعزها المشروب
٢٢. معنى البيت، كيف تكتم ايها الناس ان تفرحوا بالحياة وكلها احزان مستعارة؟
٢٣. المعنى في قوله (عقب) حياق اجنابي غير مكتمت اضفى على النفس جملاً لفظياً ومعنوياً.
٢٤. استقدم الشاعر في البيت الاخير اسلوباً غيرياً والسبب تقرب وتاكيد حقيقة الحزن مدعوياً بالاذلة.

١- التحليل العام للنص

٧١. دلل الشاعر على صدق تجربته من ان الحياة ما هي الا مالم كبير من جاهلين بها:
٧٢. من جانب خبره هو بالحياة. ب- من جانب اجابة واذلة الحياة ذاتها بذلك المعنى.
٧٥. التي اراد ان يلقه ايها في فكره الاولي احساسه الحزين من خلال الكون والحياة.
٧٦. ظهر على الشاعر تأثره بالفكر العنصرية الرومانسية والذليل (خصائص الرومانسية في النص):
- ٧٦- ظهور الحزن في قصيدته. ب- استخدام الصورة الكلية.
- ٧٧- ظهور عناصر الجميلة في النص. هـ- وحدة القصيدة.
٧٨. سيطرة عاطفة العزن على معظم قصائد الشاعر سببه هو:
٧٩. الحرب العالمية وما خلفته من قتل ودمار.
٨٠. وفاة والده وجملة لآخيه الاميرة الكبرى.
- ٨١- وفاة والده وجملة لآخيه الاميرة الكبرى.

٧- أسئلة ومهام واذلية (مهام علمية)

- النبوغ الاول
- نظرة مؤرخة فـ عناق اللبياني
- وراث في صميمها لونه الحـ و
- لا لحـ اول ان تتـ و المرـ و انـ و
- ١) لوعة (تبتها) هات معنى الاول، وجمع الثانية.
- ٢) عناق، صميمها) ما الذي يجمع بين العنق وبين (المرور)؟ وعلام تصور المرور؟ في الثانية؟
- ٣) ما نوع الالطوب في البيت الاخير، وما غرضه؟
- ٤) علل الثاني، سيطرة عاطفة الحزن في معظم قصائد الشاعر.

- قال اللطفي، النبوغ الثاني،
- نظرة مؤرخة فـ عناق اللبياني
- وراث في صميمها لونه الحـ و
- لا لحـ اول ان تتـ و المرـ و انـ و
- ١) حدد فاعل (سدت)، ثم بين الوسيلة المستخدمة للتسديد.
- ٢) مع يبر الشاعر في الابيات السابقة وما غرضه من استخدام الالطوب الخبري؟
- ٣) لم توحى لفظه (صرخ) ولماذا قال الشاعر (صمت) ولم يقل (استصمت)؟
- ٤) كيف يتبين الشاعر من صدق خبره وول كانت مراحل سفره في الكون منطوية، ام عاطفية؟ ايجابية في النظمه (١٠-١٢)

البيت الرابع

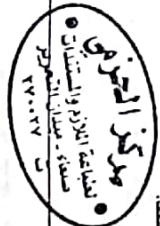
لا تحاول ان تنكر الشعوب اني
كـ غيرت الحياة غير لبيبي

١١. معنى البيت، لا تحاول ايها السامع انكر الحزن من هذه الحياة؛ لانني خبير بها خبره محبب عالما.
١٢. الالطوب في البيت الرابع (لا تحاول ان تنكر الشعوب) ابتداء ملئي بوعده نفسي غرضه التمسح وفتح التمسك.
١٣. غرض الشاعر من استخدام الالطوب الاثباتي هنا، التمسح من يتكلم فيما سبق ليؤكد على نفسه الجهد في المحاولة.
١٤. الالطوب (انني) كـ غيرت الحياة) خبري غرضه التوكيد وفتح التمسك.
١٥. سبب استخدام الشاعر بواكبين (ان) و (كـ) في كـ غيرت الحياة) اوزانه التمسك في خبرته وفتح اي اعتراض.
١٦. اعراب جملة (ان تنكر) في (لا تحاول ان تنكر) معمول به والتفسير (لا تحاول انكر).

١٧. البيت الخامس، كـ سات الحياة عن شمة الفجر
وعن وجمه السماء، الظنبي
١٨. معنى البيت، يوجه الشاعر مؤانه للحياة عن صفتي الفرح والحزن في الحياة والكون وهو طالب علم.
١٩. بدأ الشاعر فكرته الثانية، ياخيارا انه سات الحياة مؤانه طالب علم يريد كسب جهه عن الفرح والحزن في الحياة.
٢٠. قيمة السؤال الموجه للحياة من الناحية الفنية، يتوصل الى الاجابة من الحياة نفسها فيكون اكثر ايقاناً بصدق الخبر من مصدر.
٢١. الصورة البيانية في قوله (شمة الفجر) (وجه السماء) استعارات مكنية شبه الفجر والسماء بالسان ويعني وقبضها تجسيد المعنى ولإبراز ريت الحركة والحياة فيه يتوصل احساس الشاعر الى الآخرين.

٢٢. المعنى البياني (شمة الفجر) (وجه السماء) مقابله غير متعارفة الضمت على النفس جملاً لفظياً ومعنوياً.
٢٣. لفتت العين في فكل الاح
زان وتفتو بلطها العجيب
٢٤. معنى البيت، يؤكد الشاعر خنا انه لا سات الحياة عرف بحاسة السمع ان الحياة مكنية في معبد الحزن.
٢٥. جهاز الشاعر في هذا البيت، عهد الشاعر بحاسة السمع ان الحياة كلها مكنية في معبد الحزن فقط.
٢٦. دلالة قوله، (لفتت العين في فكل الاجزاء تشمو)

- قال عن جهاز الشاعر بحاسة السمع ان الحياة مكنية في معبد الحزن.
- البيت السابع
- ما سكوت السماء، الا وجوم
- ما تشبه الصباح غير لبيبي
٢٥. معنى البيت، تخبى الحياة من السؤال لتقول، ان كل شيء في الحياة حزن فسكوت السماء حزن وتبني الصباح بقاء.
 ٢٦. اجابة الحياة عن سؤال الشاعر، ما تشبه الصباح غير تخبى، ب- ما سكوت السماء اني وجوم.
 ٢٧. اجابت الحياة عن سؤال الشاعر بالظن قسر بالنتي واللاستثناء والنموض التاكيد والحصر والافتقار والتخصيص.
 ٢٨. الصورة (سكوت السماء)، تشبه الصباح) استعارة مكنية شبه السماء بالسان سكت والفجر بالسان او طائر يتندد وقبحة تلك الاستعارات تجسيد المعنى ولإبراز ريت الحركة والحياة فيه تساعدت على ايجاد احساس الشاعر بالآخرين.
 ٢٩. المعنى (سكوت السماء) و(تشبه الصباح) مقابله غير متعارفة الضمت على النفس جملاً لفظياً ومعنوياً.



- البيت الثامن
- ليس في الدم طائر يتفنى
في شفاف الحياة غير كليب
٣٠. معنى البيت تواسل الحياة اجابتها عن سؤال الشاعر لتقول له ان الطيور كلها وهي تتفنى مليحة بانكابه.
 ٣١. اجابة الحياة عن سؤال الشاعر في هذا البيت، ليس في الدم طائر يتفنى غير كليب.
 ٣٢. اجابت الحياة عن سؤاله هنا بالظن قسر وطريقة النفي والاستثناء، يعرض تجميع التاكيد والافتقار وهو اكثر تجميعاً من سابقه.
 ٣٣. في كلمة (طائر) كتبت المبرزة على تجربة لآخيه جات مكتورة

إليسا أحو صا على ولور لارينا ؟ (كمن بلسما)

١- الحياة الأدبية الشاعر

١. الشاعر مو إيليا ضاهر أبو عاصي شاعر عربي وروماني كان مولده بقرية الحياة ببلدنا عام ١٨٨٩م.
٢. التقاء الأديبي، وروماني وحديثاً (البحر) من اللذين قروا من الواقع الأليم في موطنهم الأصلي إلى أمريكا كعقيدة لا جسامهم بينما بقيت أحاسيسهم ومخاوفهم في موطنهم الأصلي.
٣. تميز عن قراء (الرابعة الظبية في المهجر) أنه كان الأكثر شهرة والأكثر إنتاجاً والأطول نقلاً.
٤. والسبب في ذلك يعود إلى طبيعته منذ طفولته عندما كان يطعم صيادين من قرينته (الحديثة) بليلتان إلى المرساة التي يديرها الشيخ (إبراهيم التلي).

٥. كان (إيليا) يفتق أدم تلافذة المديرة يعني إلى الشرح لمدم قدرته على دفع تكاليف الدراسة وحين لم يمدد رغبته أدته.
٦. دافع سفره إلى أزمير، الكتابة (مسن) التوقف في طلب العلم ووطاة ضائعة الجيش فعلم ودرس في الإسكندرية وعمره ١٣ عاماً.
٧. أول ديوان شعري كان قد أصدره هو: (تذكار المائمي) وهو لم يتجاوز (٢٦ عاماً) في مصر.
٨. التقارب التي تناوبها في بداية حياته الشعرية: هي التقارب القومية وقوله لها مستهزئاً إياها لجانبه المتعصب
 دنيانك يا وطن العروبة غايبة
 فإسبن فرما معاه الجديد محارفا
 لا تفتح في العارسات إلا وصرها
٩. التجديد الذي من شعره في المهجر، بعد أن غادر إلى أمريكا عام ١٩١٢م يتلخص في:
 - ١- هزات اختبرت تجربته الشعرية وازدادت ملكته الأدبية اتساعاً.
 - ٢- تفتح النوح الإيجابي التصويري.
 - ٣- التمس شعره بالمعوية وسهولة الألفاظ.
 - ٤- عنوية العبارة.

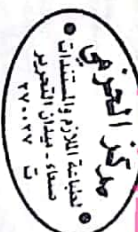


١٠. الذي أفضى على شعره بعداً فلسفياً هو عدم استقراره في عالمه الجديد، اللذث وراء المادة على حساب إنسانية الإنسان.
 ما يدل على توجهه للمادية بتأجيلها قوله مخاطباً بيلبا:
 يا أيها العالم الذي الغرور في العنفي
 لله ذنوك ثم أما لا ينتهي
 من حيث جئهم إلا مصيباً للأجود
١١. عدم استقراره في عالمه الجديد (بأمريكا) ترك آثاراً عند الشاعر منها:
 - ١- التوجه الفلسفي نحو الكون للبحث عن الحقيقة الكبرى عن كنه الحياة.
 - ٢- التوجه للإنسان وتوحيد ذاته والسمو به.
 - ٣- تولد الفسحة لديه إن كان ما في الحياة قائم على الحب فلو أنه كان العدم.

١٢. من الأدلة على تعيينه للبعد الإنساني بقية هي مخاطبته لشخص إنسان واقعه الذي طبيعته الطبيعية:
 - حقة بر فمصر إن تروها وصرعد
 - نسى الحطين ساعة أزه طفين
 - وكسا الحن جيسمه قتباهي
 - وحوى إلى المال كيبسه قته ورد
١٣. وفاته ووراثته توية في ١١/٣/١٩٥٧م مخلفاً وراءه خمسة ذواوين شعرية أبرزها (الخباطيا) و(الجدواون).

٨- أسئلة وتدريبات الكتاب (مجان عدا)

- ١- كيف تتأثر القاسم الثاني؟ وأين كان تلميذ؟ الإجابة في النظم (٦، ٧)
- ٢- ما الأسباب التي ساعدت في بروز موجة الثاني الشعرية بكراً؟ الإجابة في النظم (٢)
- ٣- الأثر لثلاث من الأوزان التي سميت كثيراً من مصطلح الثاني بالحنن والألم الإجابة في النظم (١٦)
- ٤- كيف توصل الشاعر إلى رؤية الحزن في أصمق الحياة كما في الأبيات (١- ٤٣) الإجابة في النظم (٢٢)
- ٥- جاءت الأبيات الثلاثة الأولى بأساليب خبرية دون مؤكدة؟ الإجابة في النظم (٢٤)
- ٦- ما قيمة السؤال التوجه إلى الحياة في البيت الخامس من الناحية الفنية؟ الإجابة في النظم (٩)
- ٧- لم جاءت الحياة من سؤال الشاعر؟ الإجابة في النظم (٥٦، ٥٦)
- ٨- في البيت التاسع تميم للحزن كيف يُتهم ذلك؟ الإجابة في النظم (١٦)
- ٩- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:
 - ١- يخج الشاعر من فتح الناس بهماج الحياة: أحزانها، منحزأزها) الإجابة في النظم (٢١)
 - ٢- الأضطرب في البيت السابع أسلوب قصر جاء (للتخمين- للأنفي- للاستعانة) الإجابة في النظم (٥٧)
 - ٣- المرض من التأكد في البيت الرابع: (رفع المرح، رفع الجهل، رفع النكد) الإجابة في النظم (١١)
 - ٤- في العبارة (يا دمي والدم): (سجع، جناس، مقابلة) الإجابة في النظم (٧٠)
 - ٥- في قوله: (أجحة الأديم) صورة تسمى: (استعارة، كناية، تشبيه) الإجابة في النظم (١٨)
 - ٦- التوقع الإعرابي قوله: (إن تنكح في البيت الرابع: (فاعل، نائب فاعل، مفعول به) الإجابة في النظم (٢١)
 - ٧- في كلمة (مائل) كتبت الهجزة على فيرة لأنها جاءت (مكسورة، بعد الف، متوسطة) الإجابة في النظم (٢١)
 - ٨- الفعل (سند) وزنه الصرفي: (فعل، فاعل، فاعل) الإجابة في النظم (٣٧)
 - ٩- يقال: إن عظمة الشاعر تزين شعره بلهوتها.. كيف توضع ذلك في هذا النص؟ الإجابة في النظم (١٦)
 - ١٠- ما العكرة التي تحملها الأبيات (٥- ١٠)؟ الإجابة في النظم (١٧)
 - ١١- اختر البيت التاسع موضحاً ما فيه من صور بلاغية. الإجابة في النظم (١٦، ١٧)



٢١- في جو النسر

- ١٤. الغناء، نفس ورده ينتهي، النخس، إلى العروبة التومانية ولوحى النفس هو النسر العفاس.
- ١٥. الأوكاز الجزائرية تنسر، النحلة للجميح على كل العنقود (أعطابه الإساءة بالإحسان)، المعطاء دون التقنر الثوربا،
- ١٦. تميز هنا النفس بتميز النفس بكيهة ابناءه المهجر وفي الاعتناء بالذمة الإنسانية وتمييز معانيه بألوان شيق مروج بالجمل والبرقة والعروبة.
- ١٧. هنا النفس يتلقى على موقف العسائر من بين أعمال الشاعر والسبب في ذلك، أن الشاعر فقد متاعه وفيه داعياً لتعبه النبيلة ببعان والعبارة عميقة.

٣- الأبيات

- ١. كمن يبعثها إن صار دموتك أرقمسا
- ٢. لا تجعل على الحياه بعضي مسا
- ٣. احسن وإن لم نجس حتى بالنبا
- ٤. ممن ذابكافق زهرة فوارحه
- ٥. اجسطف شموزك بالحجة ان غمسا
- ٦. احسب فيسمر الكسوخ كوخاً نسبياً
- ٧. كره الكسوخى فاسود إلا فسهبه
- ٨. لو تفسق البيساء امسبح وملها
- ٩. لو لم يكن في الأرض إلا مسبحف
- ١٠. لا تمصاً مئخ مخرجة ممن جادسل
- ١١. واروفق بالقباء العجباء كالعاصم

٤- المفردات والنراكيب

- ١ (أرقمسا) الأرقم الحجة أو النيمان: (معلقا)، الملقم نوع من النجر يصنف بالخرزة الشهيرة: (جيتك) امتتك، (يبيق مس) أي يبعث مس
- ٢ اعطتك الحجة (قفا)، عقل (البقي)، العطر، (البيداء)، المصمر، (لمتوما) تعجبك (للسما) ادواء.
- ٣- ٥ التحليل البيه غي، والفقي، لأبيات
- ٤ بيت الأول فكن بلأساً إن صار دموتك أرقمسا
- ٥ بيت الثاني يدعو الشاعر في البيت إلى أن نقابل الإساءة بالحقنة فكن دواء وحرارة ولو كان جورك ثمين أو عاقماً.
- ٦. بما الشاعر شبه بيق أمي مر (وك) والسبب في ذلك ليحقق الآخر المطلوب في وجان السامع وليرمه بالعمل بهذا النهج.
- ٧. غرض الأمر (كن) التمسح بالأزراء والمقصود بذلك (للسما) الحب والتسامح بأن يكون الإنسان أملاً لمن حوله.
- ٨. العروة الننية (دموتك أرقمسا) (فجرك علقما) تشبيه بليغ ذكر تشبه (دموتك) والتشبه به (أرقمسا) وحذف الأداة ووجه التشبه.
- ٩. سبب استخدام الشاعر التشبيه البيه غي حتى لا يكون هناك مجالاً للتراجع عن بذل الحجة في كل الظروف والعزورة مقابله الإساءة بالحقنة.
- ١٠ البيت الذي يتلقى من قوله تعالى: "أدع يا ليتني أهني" قول أبيقا أبي ماضي" كن بلأساً إن كان دموتك أرقمسا.
- ١١ المعنى (جلازة) (معلقا) ضيقاً أريجياً قيمته تدنيه فكرة الشاعر حيث أعجبته الفزوة وتوضوح الأفعال.
- ١٢ مقابل (للسما) دء ومرحى والعلاقة بين (السما) والعلارة (كلامه ومن أيجاني يعجب من الإنسان ان يحنى بيما.
- ١٣. تم برك الشاعر محالاً للتراجع عن بذل المحبة وتشجيع ذلك من خلال البيت الأول النفس تعجت رقبته ١٧٨ وفيه ١٢٤.

البيت الساسي أحب قبلي الكوخ كوخاً ليرا
 وأبغى قبلي الكوخ جدينا فلنسا

٥٠. معنى البيت يقول الشاعر إنك إن أحببت صغر صغر كوخك خير أركان بعثت وصرفت من مزلت تحول صغر كوخك سحناً معلماً.

٥١. في البيت صورة جميلة وهي تشبيه الكوخ في حال الحب بالنور وتشبيه الكوخ في حال الغنى بالبحر العظيم وهو تشبيه بلعج.

٥٢. يرى الشاعر أن الشاعر لو استخدم كلمة (الغنى) بدلاً عن (الكوخ) في الشعر الثاني لبيت فكان المعنى قد ازداد قوة وتأثيراً فتمسح الشعر زخراً معناه وحال منعه يصبح سحناً إن جلا من المحبة ومعنى (يقول) يخرج مساحاً.

٥٣. ولقد على هؤلاء التقاد تقول أن الشاعر أراد تصوير (الكوخ) في حال الحب والبغى ولم يرد المديرة.

٥٤. المعنى (الغنى) (الغنى) مقابل إيجابي يشتم فكرة الشاعر حيث زادها قوة وإيضاحاً وإيضاحاً.

٥٥. من الأداة التي استخدمها الشاعر لدمع لفظه هنا، أن الكوخ في الغنى يصبح سحناً معناه ومع المعنى يصبح كوخاً ليرا.

٥٦. مقابل (الكوخ) الشعر أو البيت الصغر الشاعر.

٥٧. سب قول الشاعر (أنتك شعوتك) على سبيل التصوير حيث تصور أن الشعور إنسان عند ودمه الغنى مع أنها أصل لدى الإنسان.

٥٨. الكلمة المرادفة لكلمة (البيجور) العتاد.

٥٩. (يقول) و (يسى) التهمة التغييرية لهما أن فيهما مقابلة تقوي المعنى فالكلمة (يقول) توحى بالتنازل في مثل الحب، وكلمة (يسى) توحى بالتنازل في مثل الغنى.

البيت الساسي كور الذي لا يهيه
 بقيت لتفطنت منه كيف تجيها

٦٠. معنى البيت يقدم الشاعر دلالة على المحبة والبغى فالبغى كرهه فأمسح أسوداً وانفب أجب فعمت سيرة وتفحصت على البغى.

٦١. الصور (كور الذي) استعارة مكنية شبه الشاعر العتاد بالأسود، وقيلها: إعناه عنصر الطبيعة أحاسيس الإنسان.

٦٢. الصور (أطيه تفطنت) استعارة مكنية شبه الشاعر الغنى بالأسود وتفحصت وأقيمتها إعناه عنصر الطبيعة أحاسيس تكون كظفر حرقه.

٦٣. مواد (تجها) تمشق وتضيق ويوقف الظبي كما صورها الشاعر، كما تو كانت إنساناً يسخر من الذي الذي انقلب سواداً.

٦٤. من الأداة التي استخدمها الشاعر لدمع لفظه هنا الذي كرهه فأمسح أسوداً فاستواد الليل ناتج عن الكور.

٦٥. في هذا البيت (من) يشتق من (ال) الإجابة: التفتت تفحصت على الذي.

٦٦. لتفطنت ماذا كره الذي وماذا حمل تقول إن الذي كرهه شيء، حوله، والذي حمل أنه أصبح أسوداً وهو لم يكونه تحول لونه أسوداً.

البيت الساسي لو طلق البيداء أصبح رمها
 زورا وسار سرايها الخجاج ما

٦٧. معنى البيت يقول الشاعر إن وبالبحر تفتت الأمور للأفضل فالصحراء لو أحببت تحول رمها إلى زهر وتحول سرايها إلى ماء.

٦٨. الصور (لو طلق البيداء) استعارة مكنية حيث من البيداء زمان ويقينها إعناه الحربة والجيرة بإعناه عنصر الطبيعة أحساساً.

٦٩. معي البيداء (بيداء) (إيطارات) وقد وصف السراي بالظلال لأنه يخضع الظلمان لحيثه ماء حتى إذا جاء عنده لم يجدد شيئاً.

٧٠. من الأداة التي استخدمها الشاعر لدمع لفظه في هذا البيت، تو تمشق البيداء أصبح رمها وزوراً وسار سرايها الخجاج ماء.

٧١. هذا البيت يدل على أن المحبة تحمل الأمور وتقلب نحو الأفضل.

٧٢. حدث كلمة (ما) في البيت أنها حذف محوياً للتحقيق والأصل (وما) (وما) (تفتت).

البيت الساسي لو لم يكن في الأرض إلا بيفض
 لتبذرت بوجوده وتبزمها

٧٣. معنى البيت يؤكد الشاعر أن الحياة لا تقبل الإنسان البغى على وجهها فالأصل في الحياة المحبة.

٧٤. جاء الشاعر بلفظ (بيفض) بصورة الفجور ليؤكد أن البغى البغى على الحياة محدود وقليل.

٧٥. كلمة (بيفض) في البيت هي اسم بكون مرغوب.

٧٦. معنى (تبزمت) التبزمت وبسعد.

البيت العاشر لا تفتن معية من جاهل
 امرئ ليس يعجب حتى يهتما

البيت العاشر عاشر وأرق بابها، أباها، كآبها
 مرضى فإن الجهل في، كآبها

٧٧. معنى البيت يؤكد الشاعر أن المحبة لا تضر قلبه من لا يفهم كفة الحياة وإن علمنا أن نرفق بالإنبياء لأن من سمات المحبة التسامح.

٧٨. اهتمام الشاعر بصفاته بجملة: إياك أن تفتن المحبة من جاهل، فالجهد لا يعرف الظروف التي لا تفهم كفة المحبة.

٧٩. يدعو الشاعر في البيت الأخير إلى الترفق بالنفس الذين امتلأت قلوبهم بالكره فلو فهم محذرون لفسد قلوبهم.

٨٠. التوكيدات في البيت العاشر (لا) و (الذين) في (لا تفتن) والسبب لأن الشاعر اقترض أن مخاطب قائل عن ذلك.

٨١. طلب الشاعر أن ترفق بابها، أباها، لأن المحبة لا بد أن تتصنف بالمساحة التي يستقبلها الجميع حتى من سفه نفسه.

١- التمهيل العام للدرس

٨٢. من خصائص شعره الجمع بين الصلابة الجذابة والكره الوجيه وعمق التجربة والحيال.

٨٣. الغرض من جمل الشاعر الصورة البلاغية والسببية هو تأليب القارئ والأفكار التي دعا إليها.

٨٤. قدم الشاعر لنا حججه وبراهينه ليوصل إلينا فكرة واحدة هي: إن الإنسان إذا انغمس قلبه بالبحر فإن الحياة ستفسح أكثر جمالاً وستقبل نواصها إلى الكمال الذي لا يجب فيه.

٨٥. صورة الطبيعة تدعو إلى المحبة والتنازل والرحم النبيلة وحسية الموقف السامية ومحنة جميع الناس في كل الأحوال دون كراهية.

٨٦. من سمات هذه القصيدة: ١- المساطرة القصيرة الخالية من التعقيد. ٢- الفطنة (الوصفية) التي لا يفسدتها غموض.

٨٧. البيت الذي يشير إلى أن تقابل الإنسان بالإنسان هو البيت الأول.

٨٨. حرص الشاعر على إيصال فكره من خلال: أ- التنازل العاقل، واستخدام الأبر (الحسن) والاستعارة (من فاء)، والبراهين من الطبيعة (الجميل، والأزود، والبعث).

٨٩. تفسر صورة الشاعر للقيم النبيلة والقيمة التي يبنيها أبو ماضي تعنى يا جمل قصائدك وأسمهم بالكثير من الدولارات الإنسانية وهذه الآيات من روائحه التي ترتبت برقة الشاعر لحاطبة من إنشائه واقعه نادى طبيعتها.

٩٠. الأداة التي تؤكد التمسك الشاعر بالأبي ١- البحث عن العام الثاني الخالي من الحسد والحقق. ٢- الترتبة الوجيهة والسعة للمحنة والأخوة الإنسانية.

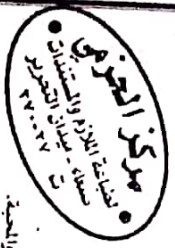
٩١. تفسر صورة الشاعر إلى المحبة والإنسانية، بأن الشاعر من جماعة المهجر الذين صنفوا بالحضارة اللبية بالإضافة إلى معرفتها إلى المحبة والإنسانية.

٩٢. تركز الأبيات على المقابلة بين عنصرين هما المحبة والبغى.

٩٣. الذي يقع بين موضوع (البيداء) وموضوع (سرايها) تيمية في (بها السراي) هو: ١- سهولة الألفاظ. ٢- سهولة الأداة والبغى على قيمتها.

٩٤. يرسوق الأداة والبغى على قيمتها.

٩٥. ظهر في النص التنازع الشاعر بالطبيعة مثل (زور)، (بيداء)، (الذي) وذلك لأنه رومانسي.



مركز الدراسات العربية
 ص.ب. ٥٠٠٠٠
 الرياض ١١٤٦١
 ت. ٥١٤٦٦٦٦٦٦٦
 ف. ٥١٤٦٦٦٦٦٦٦٦

الفتوح (٢١)

أى العزاز، العسيف بمضمون، أن همسها
أو لمضمون بمضمون، العسيف بالفتح
لهو لا شعور، العسيف، فكأنه صفة
البيس، هات معاني الأولى، ومرادف الكلمة الثانية.
الإجابة في الفتحة (٢١) ١٨٨

الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

الفتوح (٧)
وحوالاة إن مساز فمزرك عطفها
لا تسجلان على المساز فمضمون، مساز
أى الحزاز، المساز، فمضمون، إن همسها

أ) ما مرادف (الفتوح)
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

ب) ما معاني (الفتوح)
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

ج) ما نوع التصوير أدركت أرقامها؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

د) أين تجد أضرار الشاعر على ضرورة أن يعلى الإنسان غيره؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

هـ) ما اكتب البيهقي الناقلين للآيات السابقة.
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

الفتوح (٨) قال أيليا أبو ماضي:
أحببت فبعض الكسوف كوخاً كثيراً
كبره السدحى فاسود إلا شهبه
لمو وتمسك البيضاء أمسح رطلها

أ) الأكر معنى: (التجهم)
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

ب) أركز الأضياء عن القارية بين عاصرون، ما هما؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

ج) فهم الشاعر الكثير من الآيات التي تدغم فاسمته ووضح دليلين من الآيات السابقة.
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

د) ما الذي يجمع بين موضوع أيليا وتيمية في السؤال الأول؟ وقيم ذلك؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

الفتوح (٩) قال أبو ماضي:
كمن بلسماً إن مساز ومزرك أرقمها
إن الحساة حثك كل كظوروما
أحسمن وإن لم تحزر حتى بالفتحا

أ) بلسماً، أرقمها، هات معنى اللفظين.
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

ب) أحسن، ما نوع الأسلوب، وما غرضه؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

ج) حلالوة، عطفها، ما العلاقة التي تربط بين اللفظين؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

د) اكتب، وما تحفظ، بيتين يدعوان الحسرين أيليا، البيهقي.
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

الفتوح (١٠)
أحببت فبعض الكسوف كوخاً كثيراً
كبره السدحى فاسود إلا شهبه
لمو وتمسك البيضاء أمسح رطلها

أسئلة وأزربة عن الموضوع (جانب علماء)

الفتوح (١) قال أبو ماضي:
كمن بلسماً إن مساز ومزرك أرقمها
إن الحساة حثك كل كظوروما
أحسمن وإن لم تحزر حتى بالفتحا

أ) معنى (الرقم) (الحية، التعلب، المعرب).
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

ب) ما الموضوع الذي عاجبه الشاعر في الآيات السابقة؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

ج) (كمن، أحسن، ...) ما غرض الفنان الأخر في الآيات؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

د) ما قول الشاعر الذي عاجبه الشاعر في الآيات السابقة؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

هـ) ما قول الشاعر الذي عاجبه الشاعر في الآيات السابقة؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

الفتوح (٢) يقول أيليا أبو ماضي:
أحببت فبعض الكسوف كوخاً كثيراً
كبره السدحى فاسود إلا شهبه
لمو وتمسك البيضاء أمسح رطلها

أ) ما مرادف (الفتوح)
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

ب) ما معاني (الفتوح)
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

ج) ما نوع التصوير أدركت أرقامها؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

د) أين تجد أضرار الشاعر على ضرورة أن يعلى الإنسان غيره؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

هـ) ما اكتب البيهقي الناقلين للآيات السابقة.
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

الفتوح (٣) يقول أبو ماضي:
كمن بلسماً إن مساز ومزرك أرقمها
إن الحساة حثك كل كظوروما
أحسمن وإن لم تحزر حتى بالفتحا

أ) بلسماً، أرقمها، هات معنى اللفظين.
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

ب) أحسن، ما نوع الأسلوب، وما غرضه؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

ج) حلالوة، عطفها، ما العلاقة التي تربط بين اللفظين؟
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

د) اكتب، وما تحفظ، بيتين يدعوان الحسرين أيليا، البيهقي.
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

الفتوح (٤) يقول أبو ماضي:
كمن بلسماً إن مساز ومزرك أرقمها
إن الحساة حثك كل كظوروما
أحسمن وإن لم تحزر حتى بالفتحا

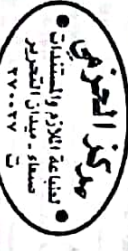
أ) بلسماً، أرقمها، هات معنى اللفظين.
الإجابة في الفتحة (٢١)
الإجابة في الفتحة (٢١)

يا حجة الزمان عام ١٤٢٨هـ ربي

عبد الصالح البرزنجي ورئيس اللجنة الدائمة للشبهه توفى عا ١٩٥٤م في أغسطس

١- الحياة الأدبية للفاعل

- ١- الشاعر ولولاه عبد الله بن صالح البرزنجي ولد في قرية البرزون بمحافظة زمار عام ١٢٨٣م.
- ٢- مربيه، اصيب الشاعر بمرض الجذري وقد على اثره بصره وانك عام ١٣٢٣م.
- ٣- درسته عام ١٣٢٤م التحق بكتاب القرية فحفظ من القرآن الكثير ثم اتم دراسته في المدرسة التأسيسية بدمان.
- ٤- معاناته السياسية، تم اعتقاله عام ١٣٤٠م وسجن ٩ أشهر بسبب مناهجته للملك الامامي وفي ذلك يقول:
هذي السجن واوذي القيد ساقني فطاعت بجرحي ولاواقي
- ٥- كتابته ودرسته، بعد اعتقاله بعام انتقل الى صنعاء ودرس بالجامع الكبير ثم اتم در العلوم وحصل على اجازة (شهادة) العلوم الشرعية والتفوق اللغوي وهي اعلى شهادة تالها.
- ٦- افعاله: عام ١٣٢٥م عين مدرسا في دار العلوم ثم محاميا ومديرا لادارة صنعاء، ثم انتخب رئيسا لاجتماع الأديباء عام ١٣٧٠م.
- ٧- الجوائز التي تالها: (١) جائزة مهران جرش الرابع بالأون.
(٢) ١٩٨١م تال جائزة توفقي وحافظ بالقاهرة
(٣) ١٩٨٢م تال جائزة سلطان العويس.
(٤) ١٩٨٢م تقلد وسام الأديب والفنون في صنعاء
(٥) ١٩٨٤م تقلد وسام الأديب والفنون في عدن
(٦) عام ١٣٩٢م اختير بروحه ابرز شاعر ضمن استبيان ثقافي.
- ٨- تفر البرزنجي تفر البرزنجي لأنه جمع بين الشكل القديم القسمة وحداثة الضموم المتغيرة وشعره فيه الكلاسيكي الرومانسي والواقعي، خصائص شعره: ١- الجندب والابتكار وكان فوق مناهك المحطات
٢- الطرافة والسخرية والتمسك في تصويراته الشعرية مثل قوله:
يا خدعة التفتعل الضمي وكان راس بملزون
ج- التصورات السريالية (اللامعقول) مثل قوله:
لو تصرفت فرحة لميلوني والحوازي بالجنوم كفتاح
او قوله: للريح طعم في طروق الحصن
او تصفقت خيرا عن تقضي



٢- في جو الفن

- ١٠- من أعماله الأديبة: (من ارض بلقيس، وفي طريق الفجر، وسديرة الغد، ولغني ام بلقيس، واجود حاتفية في مزابي الليل، وزمان بلا نوبة، وترجمة رملية لأعراس العيان، وكتابات المشرق الآخر، ورواي المصباح وجواب المصوم، ركوعة الكعبة من زيبا) ومن دراسته وفعاله الاخرى: رحلة في الشعر اليمني، وفضايا بينية، وفنون الأديب الشيعي، واليمن الجمهوري.
- ١١- وفاته: في أغسطس عام ١٣٩٢م.
- ١٢- اخذ آيات الشعر، اخذت من دولته (ترجمة رملية رملية لأعراس العيان) الصادر في دمشق عام ١٣٨٢م.
- ١٣- عنوان القسمة في الكتاب: شعانية.
- ١٤- اركان الشعر: ١- الأبيات من ١- ٥ (وادة الزمن، التعليل)
٢- الأبيات من ٦- ١١ (انواع الريف)،
٣- الأبيات من ١٢- ١٣ (الطلب الرفض المقفور).
- ١٥- الجو الطراخي بعلامه في الأبيات من: ١- ١٥ (الطلب الرفض المقفور).
- ١٥- ملاين العيون - الكوكب لا تندور - الليل لا يتكح - الثانية مستغفلة لا تود الحركة - الليل يتفقن بالحقول والأحوال - الخيال يرسل لحنا يشبه الحشرة الهزيلة.
- ١٦- ما يقابل الظلام الطراخي، هو اظلام صدور الناس في الأبيات من ١- ١١ وهذا الإظلام يتمثل في: ١- الحب منهم والاسم هو الآخر منهم ب- كل صوت حائل، بل ان السموت قريب من الحياة - ج- المنجر معاناة لأبيها سبب في اجاب اعصابها - د- الصفور معاناة لأبيها كانت حصون العارض اليمن سيقف بين ذي برن - هـ- الاستعمار اصبح مقبولا - و- الغيب تحول زرقون.

٣- الأبيات

- ١- ساقا هذا غير الشعر المشبه وشعره المشكون
- ٢- وكان كل دقيقة تيمو ملاين العيون
- ٣- كل الكواكب لا تندور وكل ثانية حزون
- ٤- والليل يتفقن الكواكب العريبات الفنون
- ٥- ودور اللذيع حشرة يسميها الحزون
- ٦- الحب منهم وشعره اسمى القلب الحنون
- ٧- والصوت يحترف الحياة والصموت كمن يحزون
- ٨- حتى الخذور معاناة بذنوب اجاب العيون
- ٩- حتى الصخور كان احتلالا لسوه بالسمون
- ١٠- حتى الذي كان احتلالا لسوه بالسمون
- ١١- حتى الذي كان اسمه ضياء تحول زرقون
- ١٢- للقلب يا ديجور قلب من اساطير الفنون
- ١٣- لن يعدم الأرق النجوم ولن يتام العاشقون

الفتوح (١١) يقول ايها ابو ماضي: كمن يلتمس ان صار هـ وركسا ان الحياة حبت كل كغرزوكا احسن وان لم تجز حنوني فالتمسا احسن وان لم تجز حنوني فالتمسا احسن وان لم تجز حنوني فالتمسا

(١) ما مقابل (النتاء)؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٢) الإجابة في النظم (١١)
(٣) ماذا افادت (حنن) في البيت الثالث؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٤) الإجابة في النظم (١١)

(٥) ما مقابل (النتاء)؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٦) الإجابة في النظم (١١)
(٧) ماذا افادت (حنن) في البيت الثالث؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٨) الإجابة في النظم (١١)

(٩) ما مقابل (النتاء)؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(١٠) الإجابة في النظم (١١)
(١١) ماذا افادت (حنن) في البيت الثالث؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(١٢) الإجابة في النظم (١١)

(١٣) ما مقابل (النتاء)؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(١٤) الإجابة في النظم (١١)
(١٥) ماذا افادت (حنن) في البيت الثالث؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(١٦) الإجابة في النظم (١١)

(١٧) ما مقابل (النتاء)؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(١٨) الإجابة في النظم (١١)
(١٩) ماذا افادت (حنن) في البيت الثالث؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٢٠) الإجابة في النظم (١١)

(٢١) ما مقابل (النتاء)؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٢٢) الإجابة في النظم (١١)
(٢٣) ماذا افادت (حنن) في البيت الثالث؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٢٤) الإجابة في النظم (١١)

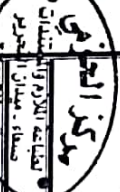
(٢٥) ما مقابل (النتاء)؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٢٦) الإجابة في النظم (١١)
(٢٧) ماذا افادت (حنن) في البيت الثالث؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٢٨) الإجابة في النظم (١١)

(٢٩) ما مقابل (النتاء)؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٣٠) الإجابة في النظم (١١)
(٣١) ماذا افادت (حنن) في البيت الثالث؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٣٢) الإجابة في النظم (١١)

(٣٣) ما مقابل (النتاء)؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٣٤) الإجابة في النظم (١١)
(٣٥) ماذا افادت (حنن) في البيت الثالث؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٣٦) الإجابة في النظم (١١)

(٣٧) ما مقابل (النتاء)؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٣٨) الإجابة في النظم (١١)
(٣٩) ماذا افادت (حنن) في البيت الثالث؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٤٠) الإجابة في النظم (١١)

(٤١) ما مقابل (النتاء)؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٤٢) الإجابة في النظم (١١)
(٤٣) ماذا افادت (حنن) في البيت الثالث؟ وماذا وقف الشاعر عند (يبيض ما)؟
(٤٤) الإجابة في النظم (١١)



البيت الآزلي
(الوقوف) التام التام، (التأويل) التصور بها الأفعال والمخاوف (البروز) البروز لا يتم (التبويب) التلام (الوقوف)
ما ينبغي وسنح.

4- المعرف دات والداككتي
5- التعليل البلية فيم، والتلف في الأبيات

البيت الآزلي
منا هنا غير الداعي المشهور وحظي المكان

١٧- معنى البيت، يقول الشاعر انه لا يوجد سوى تلامه يمكن موحى فيه رية

١٨- سبب يد الشاعر ابتيانه بالسؤال (لما) هنا غير الداعي المشهور) ان التلام عرف عنه كلمة الأستلة في لغوه.

١٩- غرض السؤال هنا هنا غير الداعي (الشيء أي انه لا يوجد غير التلام الربيع الوحي.

٢٠- الصورة (الداعي المشهور) صورة منتزعة من الوجودان فانه من مشهور كإيمان على سبيل الاستعارة الكمية التي توحى بمقو احساس الشاعر بالداعي المشهور حوله مما جعله يخلع شاعره عليها.

٢١- وصف الشاعر التلام بالمشهور ليؤكد حقيقة واسعة عمده وهي ان التلام رمزاً للسوء في حياة الناس وانه مله بانسك والرية مع ما في التلام من وحية نفسية تعكس الواقع المرير.

البيت الثاني
وكان كل حقيقة تليق بالبيت الآزلي

٢٢- معنى البيت يؤكد الشاعر ان الزمن جامد ثابت لا يتحرك فالحقيقة غير بديهة كإيمان ملايين القرون بسبب ساه من الزمان.

٢٣- باع الشاعر في اظهار الواقع المرير (الوقت) وجد انه في قوله (تبدو الحقيقة ملايين القرون).

٢٤- الدلالة في قوله (تبدو الحقيقة ملايين القرون) مبانة في اظهار الواقع المرير لومعة التلام والرفعة في الامتناع.

٢٥- ابتداء (وكان) في قوله (فحقيقة) ابتداء لتعميم بان كل حقيقة حقيقة.

البيت الثالث
كل الكواكب لا تتور وكل ثانية حوزون

٢٦- معنى البيت، ثم يذكر انه في حقه الزمن تضمن ان الكواكب لا تتحرك والثانية مستترة صعبة قدرتها كالحصان الجامح.

٢٧- المعنى الثاني في قوله (وكل ثانية حوزون) تشبيه الثانية التي لا تود الحركة بحصان مستتر صعب الترويض والهداية في الليل الجول.

٢٨- دلالة قوله (وكل ثانية حوزون) هو كناية عن صعوبة حوز الوقت ودواب الليل.

٢٩- الصورة (وكل ثانية حوزون) صورة منتزعة من الوجودان على سبيل الاستعارة الكمية شبه الثانية بحصان لا يروض توحى بمقو احساس الشاعر بالظلم من حوله.

٣٠- زوية الشاعر ليزين من خلال قوله (والتور) ان الزمن ثابت متجمد لا يأتي بجديد.

٣١- مقابل (حوزون) حادة وبيع ساكن

٣٢- الكمية التي يحس الشاعر بها بالوقت، يحس به ببطئا تقنياً حتى ان الثانية لا يستطيع الشاعر فيها ان يلتقط انفسه.

٣٣- مضمون هذا البيت أو (السطر) ان الشاعر يشعر بوحشة التلام وطولته ومن شعوره ذلك يظن ان الكواكب لا تتور.

البيت الرابع
والليل يتلحظ التهورل الغريبات التلوت

٣٤- معنى البيت ان الليل يوحشه يتلحظ ويخترع ويتفنن بالبتبع الحاروف والأفعال

٣٥- رمز الشاعر بالليل والتلام ان السوء الوجود في حياة الناس.

٣٦- الصورة (الليل يتلحظ) صورة منتزعة من الوجودان جعل من الليل إنسان يتخترع الحاروف والحاروف والمصائب، احساس الشاعر بجماصر الحقيقة من حوله.

٣٧- مقود (تهورل) قول فتقول يا حويل ما زلت وتقدد بها الشاعر الحاروف والمصائب،

٣٨- بؤحاد البجعة الأتية بالتحطام مادة (التهورل) (.....الطالاب الأيمن) تقول قول الطالاب اليمين

البيت الخامس
وزلزل العلياب خرجة سيبها اللوتون

٣٩- معنى البيت وانه من حد الأسي والحزن والتلك تسبح اللين يصدر الحاناً كأنها حنونة حقيقة غير مفهومة.

٤٠- استخدم الشاعر في هذا البيت صورة استهزاء تجازر التقلبية في (زولزل العلياب حنونة) حيث شبه الحان اللين بحنونة مربية.

٤١- العلاقة بين العلياب والليل، علاقة سببية بين رمز الحياة بيئة سبية مع اظهار علاقة جمعية أراء الشاعر إيضاحاً هي ارتبط الليل والليلين حياة اللين عند عودة مساء ومصحاب الفلاح، ليدياه مع حلول الليل

٤٢- في التغيير (سبها اللوتون) استعارة مصدر يزلزل (أرجلها).

٤٣- الذي يقوله الشاعر عن الأبحان والأغاني المصادرة عن العلياب، إنها كالحنونة الحقيقية التي لا معنى لها، أو التي يلفظ انفسها والتي يتخلى الشاعر منها ولا يصدق أيها الحان غنائية.

٤٤- سبب تشبيه الشاعر الأبحان خرجة، هو ان الإنسان الحزن الشاعر بوحشة تنكس أحكامه على ما يسبح ويرى لذلك يرى ويسبح هذه الأبحان أنها حنونة في مربية لسمعه بسبب الوحشة والحزن.

٤٥- معنى البيت، يؤكد الشاعر التلام بالتحكيروك من يجب ان يحزن أو ييتمن هو منهم وخان.

٤٦- ما يدل على التلام التفكير التلاماً في هذا البيت ان الحب أصبح مشهوراً وكذا ذلك الحزن والأسى.

٤٧- معنى (أسي) حزن وقابل (تهم) برية

٤٨- سبب اتهام الشاعر الحب وأسي القلب، لان مصدر التلام ومشارعهم مقلدة وكل شيء إما خائن وساني ولا شيء إيجابي أو مصدق فالحب لا يصدق والحزن لا يصدق.

٤٩- قدم الشاعر رأي في (تهم أسي القلب) والسبب للتكرير والاعتناء بمعنى الاتهام لكل شيء منهم.

٥٠- وصف البيت، ان كل من يتكلم هو خائن وحشي الساكت هو مثل الخائن أيضاً فقدم انقلب تفكير الناس.

٥١- ما يدل على التلام التفكير التلاماً في هذا البيت، ان الصوت خائن والسكوت شبهه بالخيانة.

٥٢- (الصوت يعترف الخيانة) هذه صورة استهزاء جديدة غير تقليدية شبه الشاعر صوت الحق بإنسان يحترف الخيانة لتؤكد التلاماً في التفكير.

٥٣- معنى (يعترف الخيانة) يتخدها حرفه أو مهنة.

٥٤- زويت لفتحة (الخيانة) والإدانة في الأبيات، لان الناس صدروها مشهورة وكذلك مشارعها وكل شيء مشهور فيه شك وريبة.

٥٥- معنى البيت يقول الشاعر ان الشجر مدانة ومتهمة لأنها هي سبب في انفسائها.

٥٦- الصورة (الجذور مدانة) صورة منتزعة من الوجودان جعل من الجذور إنساناً متهماً على سبيل الاستعارة الكمية ليوحي الشاعر بجماصر الطبيعة من حوله.

٥٧- ما يدل على التلام تفكير الناس هنا، ان الجذور أصبحت مدانة ومتهمة مدانة وبهتمة بالخيانة.

٥٨- معنى البيت يقول الشاعر ان الشجر مدانة ومتهمة لأنها هي سبب في انفسائها.

٥٩- الإشارة التي أراء الشاعر إفسائها أيضاً بقوله (وحشي الصغور) هي ضياع القيم الوطنية وما يؤكد ذلك موقفه من الاحتمال في البيت الخامس.

٦٠- الصورة (وحشي الصغور) صورة منتزعة من الوجودان حيث جعل الشاعر الصغور إنساناً متهم على سبيل الاستعارة الكمية ليوحي بمقو احساسه.

٦١- البيت يشير إلى الأرض والبيئة البيئية في قوله (وحشي) تكمن البيئة الطبيعية التي انطقت فيها ذئ بريز.

٦٢- العطف في قوله (وحشي الصغور لأنها كانت) الحذف (مدان) فالأصل (وحشي الصغور مدان لأنها كانت).

٦٣- يدل تعديد اسم (أبي بيزن) على ضياع القيم الوطنية التي تكثروا بها من خلال تكبرهم تاريخهم الشرق وإغرامه أجدادهم الاحتمال في عهد (أبي بيزن) المرير.

البيت السابع
وحشي الذي كان اختلالاً لسوء بالسنون

٦٤- معنى البيت، وان الناس انقلب تفكيرهم فقد أصبح الحقل مقبولاً للديم ولم يعودوا يقاوموه.

٦٥- ما يدل على ضياع القيم الوطنية قوله، حتى الذي كان اختلالاً ملسوء بالسنون وقوله (حتى الصغور) فالبيتان ٦٤، ٦٥ يدلان على ضياع القيم الوطنية.

٦٦- قول الشاعر (لسوء بالسنون) تغيير ساخر وسيط وجعل ما خوذ من إضافة السمن على الخبز كمن يساع وتلعب.

٦٧- استخدام الشاعر لفظ (السنون) وللاشياء مع قوله (لسوء) جاءت مناسبة مع قوله (لسوء) للتجميل وجعل غير المستماع مستمعا.

٦٨- غير كان في البيت هو (اختلالاً)

البيت الثامن عشر
حتى الذي كان اسمه غنياً تحول أربزون

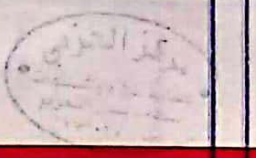
٦٩- معنى البيت، والغيب هو الآخر تحول إلى أربزون مما يظهر ويعكس الواقع المرير في تفكير الناس.

٧٠- استخدم الشاعر لفظ (حتى) أربع مرات في البيت (٦٨، ٦٩، ٧٠) وهي دالة على الغاية وسبب استعانةها بها لإظهار التلام وتكثير الناس المرير بشكل كبير.

٧١- والدليل على التلام في التكوين ان الاحتمال أصبح مقبولاً والغيب تحول إلى أربزون بعد ان غمت الشجر والصغور مدانة.

٧٢- هذا البيت يشير إلى الأرض والبيئة البيئية من لفظة (غيب) وكذلك البيت التاسع.

٧٣- العبارة الدالة على (التزييف) قوله (حتى الذي كان اسمه غنياً تحول أربزون) فالخاتمة (زيفاً) حروفها في أربزون.



النموذج الأول

الضاحك
 (أ) ما مقابلان المضحك؟ وما معنى الضاحك
 (ب) اياي خير (صغان) في السطر الأول
 (ج) تسمى الشاعر المصور بالـ
 (د) لماذا يوحى تكرار (حى)
 (هـ) اعمل بامتدادها كلمة أخرى
 (و) كيف تجد عاطفة الشاعر في النموذج الثاني

(أ) ما معنى (حى) ؟
 (ب) ما مقابل (حزون)
 (ج) كيف يحى الشاعر بالوقت ؟
 (د) لماذا يقول عن الألمان والأعالي
 (هـ) لماذا يتهم الحب وأسى الفلوب
 (و) الـ
 النموذج الثالث

(أ) ما معنى (بحروف الجارية) ؟
 (ب) ما مقابل (مفهم) ؟
 (ج) ثم لحي كلمة (مذاعة) ؟
 (د) لماذا وردت الإذاعة والجماعة في الأبيات
 (هـ) اكتب البيتين التاليين تلاخيصاً للنموذج الرابع

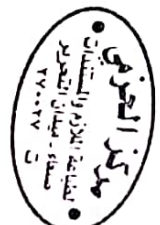
(أ) ما مقابل (حزون) ؟ وما معنى (ب) اكل الجملة الثانية مستخدماً (ج) لماذا تسمى الشاعر الألمان حزوناً؟ (د) اكتب بيتين تاليفين للأبيات السابقة النموذج الخامس

(أ) ما غرض الاستخدام في البيت (ب) اكل تاليف حزون) ما دلالة هذا (ج) يظهر في النص طابع الرومانسية (د) اختيار الألفاظ أغنى الموقفي (هـ) اكتب البيتين الأخيرين في النموذج السادس

النموذج السابع
 (أ) اختر الإجابة الصحيحة من بين القدر
 ١- جمع أوجوزاً: أوجوز
 ٢- معنى (الساحل) (البحر)
 ٣- من مظاهر الطبيعة -
 (ب) استخرج من النص العبارة التي تدل على (ج) استخرج من الأبيات أسلوباً صائباً (د) البيان الأخيران يحتملان فكرة واحدة

البيت الثاني عشر

البيت الثالث عشر
 ٨٦. معنى البيتين يظهر الشاعر رغبة فيقول للسلام إن الدنيا قريب لها فمسي في الرقص والتساؤل في شام لأننا ندافع عن حريتنا
 ٨٧. ما أراء الشاعر قوله في البيتين الأخيرين هو: إن قلبه وقلوب الناس كثيرين مثله لا تزال تاجمة بكل ما يفعل رغم كل هذه الظروف.
 ٨٨. الكيفية التي تتقلب بها القلوب البائسة والرافضة هي الإق هي الروية النجوم (نجوم المرحبة).
 ٨٩. سبب محاولة النوم ليلتي المرحبة، لأن ذلك تمن العارمة والرفق، ومقابل (تيجون) المن.
 ٩٠. البيتان السابقان يؤكدان على الفهم الوطنية بينما البيتان ٩٠ و ٩١ يؤكدان على صيغ القيم الوطنية.
 ٩١. معنى (انتقون) الإحجاب وهم (تيجون) دناجر ومعنى (سأطير) الباطل وحكايات حارقة.
 ٩٢. ايضاً، انتقون) أي يتم العاقبة لا بد أن يذيق شهيق) قوله (أذن يتم العاقبة) وهي استمارة معنية.
 ٩٣. العبارة الدالة على أن العاقبة لا بد أن يذيق شهيق) قوله (أذن يتم العاقبة) وهي استمارة معنية.
 ٩٤. عاطفة الشاعر في البيت الأخير، عاطفة متلزمة ترفض أن تتهاون أمام الإجحادات بل يجدها مستحقة ان تدفع لمن حب الوطن سواها.
 ٩٥. تسمية النقاد البروزني، بسموه خاعر الأطلعة والسبب في ذلك هي كثرة الأطلعة في شعره.
 ٩٦. العلاقة بين بداية النص وبهايته، بداية النص تظهر الشاعر محملاً بانبأ عانياً لكنه في نهاية النص يظهر رافضاً مقارناً متعاسكاً يسلو برؤية النجوم وهو مستعد أن يدفع ضريبة حبه لوطنه.
 ٩٧. تلمح على النص العنايق الرومانسي وتستطيع أن تدلل على ذلك من خلال الأبي:
 ٩٨. - الاستحباب للأجساد خاصة في بداية النص:
 ٩٩. - ج - جيجان العرواط
 ١٠٠. - د - العاني غير المتأثرة
 ١٠١. - هـ - الصور للفرقة من الوجدان مثل (الدجى متبوه كبايان) الثانية مستنزة كصحن الليل تخشى يتشخ - الجذور والحذور متارة).
 ١٠٢. - و - إحساس الشاعر بعناصر الطبيعة فهو قريب منها ومن رموزها كالدجى وكالركب والليل والجذور والحذور والتزيوتون).
 ١٠٣. معي، ألقاها الشاعر، ما توفة وسهلة إلا العليل منها مثل (حزون) ديون) ومثل بعض الجموع (تهاويل) جون) سمون).
 ١٠٤. المهويق في الأبيات جاءت غنية وفي نومان:
 ١٠٥. - أ - خارجية تابعة من الوزن والقافية بحرية (الوزن) وأهنا حرفاً مد وقمة.
 ١٠٦. - ب - داخلية تابعة من تكرار بعض الحروف مثل (س) و(أ) اختيار الشاعر بالألفاظ مثل (مشبوه) (وحشي) (سكون) و(حزون) و (تهاويل) ويربط أوهي العنايق توفيق العاقبة وتنبه متاعه وترت صدق في نفسه
 ١٠٧. من وسائل المهويق الداخلية التكرار وتجان على ذلك من الأبيات تكرار الشاعر حرف السين في قوله (السكون) - يسميها - فسوه - السمون) وتكرار الشاعر لفظة (حشي) في الأبيات أربع مرات.
 ١٠٨. استخدم الشاعر في أبياته المصور الرمزي ومن أمثلة ذلك (أجباب) - حفرجة) - كما استخدم الشاعر البيانات (نون) التي هي على وزن (عول).
 ١٠٩. من الأبيات ما يدل على أن البروزني جمع بين القديم والحديث (القديم) الوزن والقافية أما (الحديث) الموضوعات المعسرة القيمة وكذا نك استخدام الرموز.
 ١١٠. القسيمة لوزن في بيان الشاعر تحت عنوان (أشائية) وفي الكتاب (الدجى المشبوه) والعنوان الأفضل هو (أشائية) والسبب: لأنها محددة بوزن بينما عنوان الكتاب جاء دون تحديد للوزن وفلت معتمدة على الليل.



من الصغر يرضع من لبن أمه ١٨٧٤م

صحة طفلي نبي في طفلي المشغول ولرب سطر (هو أحسن الناس)

١- التعليل بالكاتب

- ١- الكاتب وولده، مصطفى بن محمد نظمي النبطوني، ولد في مطبوعته من صعيد مصر عام ١٢٩٤هـ، ١٨٧٧م من أسرة متعلمة تقيّة، وراسم في الغائب يبلده فحفظ القرآن وعمره ١١ عاماً. ١١ - كصحف الرزنا
- ٢- في الأثر في العاقره درس علوم الدين واللغة في عشر سنوات. ١٢ - سحر
- ٣- ولأن نفسه كانت تهب للادب فاحد يطالع الكتب ويخرج من الأثر إلى حرفة الصلح محمد عبده.
- ٤- انقل في ذيق عبته، حريدة (الربيع) التي نشرت مقالاته تحت عنوان النظرات من عام ١٢٩٧م.
- ٥- اثر أفكار الإمام (محمد عبده) على النبطوني، وصيته ابن الإصلاح الخلق والاجتماعي.
- ٦- وافقت اراء محمد عبده بمدى اراء في مصر من مفاسد وسوء حال.
- ٧- كل ذلك جعله يكتب مقالاته الاجتماعية والادبية بأسلوبه الجميل.
- ٨- ابعثه الإلامية، اظهرت ابعثه جميعه فغيره على الدين وتطهيره من التوراث.
- ٩- دعا في ابعثه هذه الصلح ان يدخل إلى الإصلاح من باب الدين وليس من باب الطبيعة.

٦- من أعمال النبطوني الابنية (مؤلفاته):

مركز الحرمي
لطباعة الآداب والعلوم
صناعة - بيروت التحرير
٢٠٠١٧

- ١- (التحولات) - في مجلة (الربيع) في النقد والاجتماع والبرص والقصص
- ٢- (في سبيل النجاة) ومخترات النبطوني (نحوي أعمال التقدميين ومخالاتهم.
- ٣- (البريات) هي مجموعة قصصية متنوعة عن الفرنسية ترجم له وهو يتلقاها.
- ٤- (محمودين) و (الفضيلة) والناظر) وهي بذات العنيفة صاغها بالأسلوب ولست الأصل.
- ٥- اثر أعماله الابنية على العباد الابنية، اضافت إلى ثراء الأثر العربي ثراء واعطت للنفس العاصمي قوة وقدر.
- ٦- كتاباته الابنية، قال عنه بعض الابنية انه اول من صالح الأقصوصة وزانه في النشر كالبابودي في الشعر، احميا وحمد، ووضح وعبد.
- ٧- ونقل الأسلوب
- ٨- أعماله الابنية ورواياته - رحمه الله، تتخلل في انماصب وآخر وظيفة كانت كتابية في مجلس النواب ظل فيها حتى مات عام ١٣٢٤م وعمره يناهز وخمسين عاماً.

٢- في جو البصر

- ١٠- الشكرة التي يدور حولها النفس، يدور النفس حول فكرة رئيسية هي الإحسان.
- ١١- في العمل الابني، مقال اجتماعي ادب موضوعي) ثمر
- ١٢- الاكلان الوظيفية للمقال، ١- الفارقة بين ادم الجوع والام التخممة ٢- مسالك الأقبية غير المستبين ٣- اصنافهم.
- ١٣- اعتنا، الكاتب ولا لا، وثق، عني النبطوني بالمشاكل الاجتماعية الأقدم، إلا أنها كانت في الواقع، ولا لا، وذلك؛ فدل على راحة حسن الكاتب ومدى إنسانيته.
- ١٤- أهمية الكاتب في مقالته، يدعو إلى العدل والمعطاء والإحسان إلى الفقراء والتعاطف مع المحتاج.
- ١٥- أهمية الكاتب في مقالته، يدعو إلى العدل والمعطاء والإحسان إلى الفقراء والتعاطف مع المحتاج.
- ١٦- أهمية الكاتب في مقالته، يدعو إلى العدل والمعطاء والإحسان إلى الفقراء والتعاطف مع المحتاج.
- ١٧- أهمية الكاتب في مقالته، يدعو إلى العدل والمعطاء والإحسان إلى الفقراء والتعاطف مع المحتاج.
- ١٨- أهمية الكاتب في مقالته، يدعو إلى العدل والمعطاء والإحسان إلى الفقراء والتعاطف مع المحتاج.
- ١٩- أهمية الكاتب في مقالته، يدعو إلى العدل والمعطاء والإحسان إلى الفقراء والتعاطف مع المحتاج.
- ٢٠- أهمية الكاتب في مقالته، يدعو إلى العدل والمعطاء والإحسان إلى الفقراء والتعاطف مع المحتاج.

٤- التحليل البياني، والتعليق، والتفكير ١

يقول الكاتب، مرت ليلة أمس برجل باليس، فارتبه وانضما يده على بطنه كأنما يشكو الألم، فارتبت لحاله، وسألته حاله، فنتحا إلى الي الحجر، فقلته عنه ببعض ما قدرت عليه، ثم تركته وهباً إلى صديق لي من أرباب الثراء والنعمة فادعمني إلى رايته وانضما يده على بطنه، وإن يشكو من الألم ما يشكو ذلك اليباس، الفقيه، فساكنه عما به فشكا إلى البيطة، فقلت: يا حبيب، لو اعلمت ذلك الذي ذلك الفقيه ما فعلت عن حاجته من الطعام ما شكا وأوحد منهما سقما ولا ألم، لقد كان جديراً به أن يتنازل من الطعام ما يبيع جوعته ويغني غلته، ولكنه كان مجاً لنفسه ما يرا به فقم إلى ما لذته ما اكلته من صحنه الفقيه، فهاجقه الله على قصوته بالبيطة؛ حتى لا يهين طعام ظلمه، ولا يطيب له عبثه، وهكذا يمدق أهل العالم: (بطلت الفقيه التهام الجوع الفقيه).

١٥- استعراق الكالكب مقالته، يستنكر حادثة حقيقته، إذ ومي مبروز على إنسان وانضما يده على بطنه من ألم الجوع، فاعطاه ما تيسر، ثم مضى لزيارة صديق له من الأثرياء فوجهه وانضما يده على بطنه من ألم التخممة.

١٦- معنى (الباس) محتاج (الرباس) اصحاب (الثراء) الذين (سقى) مرضاً (ارتخسه) سقوة (مما يرا) مما يباع.

ماذا هنا غير الذي الشبهه وحسن السكن
وكان كل دقيقة تبدو ملايين الفرون
كل الكواكب لا تنور وكل ثانية حرون
والليل يسمع التهاويل الغرائب العفون

- ١) مات مفرد (أوروبا) ووضوح ما يقصده الشاعر من اللفظ
- ٢) أمثالاً: لا تنور لا تنور بين قديم الشعر، ودميته
- ٣) خ دل - من الأبيات - ان البردوني جمع بين قديم الشعر، ودميته
- ٤) والقسمية: ورتت في ديوان الشاعر يعنوان (متشابهة) أي عنوان افضل وولادة؟
- ٥) التلميح الثاني:

حتى الجنود مدانة بتأنيب انجاب العفون
حتى الصخور لأنها كانت الذي يترن حمون
حتى الذي كان احتلالاً ملسو بالسمون
حتى الذي كان اسمه غيب تحول لثرون

- ١) وضع عنوان للأبيات السابقة
- ٢) تكرراً (حتى) يدل على شيء ما ونفسه
- ٣) أعلام يدل تحديد اسم (أي بزوا)؟
- ٤) وضع الجمال الذي احس الجنود مدانة) وما يوحى به
- ٥) ما را زيك في استخدام كلمة (السمون) وعلام تدل مع قوله (ملسو)؟

٨- أسئلة وتدريبات الكتاب (مجاب عليها)

- ١- أين درس البردوني وما أعلى شهادة حصلها؟
- ٢- ما الأعمال التي عارفا؟
- ٣- اذكر جائزين من الجوائز التي نالها الشاعر.
- ٤- اذكر خمسة من دوافع البردوني الشعرية.
- ٥- ما السكرة في الأبيات ١ - ٥ ؟
- ٦- لماذا وصف الشاعر الظلام بالثبوت؟
- ٧- علام يدل قول الشاعر (كل ثانية حرون)؟
- ٨- ما العلاقة بين الشياخ والليل في الأبيات ؟
- ٩- (الجنود مدانة بتأنيب انجاب العفون) هذا قول مجازي، وضح ذلك
- ١٠- ما البيان اللذان يبعث على التميم الوطنية؟
- ١١- في الأبيات ما يشير إلى الأرض والبيطة اليمنية، حدد ذلك
- ١٢- ما السكرة في البيتين الأخيرين ؟
- ١٣- التكرار من وسائل المؤسسي الداخلية الأخر مما لا الأبيات
- ١٤- في البيت التاسع حذف بيت
- ١٥- استخرج من الأبيات مستويين واعميين وصيغة مبالغة على وزن (عفون)
- ١٦- اذكر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:
- ١٧- في التعبير (سقمها المحنون): التسمية - استعارة (كناية)
- ١٨- قول باني: (المنطق احم) دل على (مجرد عطف تحديد)
- ١٩- معنى: (العفون) الإيجاب الاستحسان التبول
- ٢٠- المعنى في ابي بيتام (العالمون) يوحى بالأحباط الوافقة التضمينية
- ٢١- غرض الشاعر في البيت الثاني عشر: التحدي الاجتماعي التميمي

مركز التحري
 مجلة الآراء والاشتمالات
 صيف - جوان ٢٠٠٢
 ٢٧٠٢٢٧

٢٩. الصورة البلاغية (توالت أطوار) استعارة مكنية فيها تتجسيم الصعاب والصورة مبنية وزر الصعاب باظهار شده الحوى
 ٣٠. الصورة البلاغية (ولا تغاطف ارجحة قلبه) استعارة مكنية تزين معنى الاتصال بين لسك الطوب والرجحة ومدى الصبر.
 ٣١. الصورة البلاغية (لا يقف ارجحا، لسانه) استعارة مكنية توحى بغياب الرجحة عند الضنى.
 ٣٢. الصورة البلاغية (كسر قلبه) استعارة مكنية توحى بغياب الرجحة عند الضنى لوزن (القلب) همل.
 ٣٣. معنى (تلكم المورثين) يستعمل جديتين بل ربما قلقت بترقيتها لكن الكاتب وضعها في سياقها المناسب فظهرنا جديتين.
 ٣٤. صورة (صنعت) معناه جعلت و (صنعت) كانت الصخر يجعل فوي نتيجة للجلد ومع ذلك يمكن القول بترادفها.
 ٣٥. معنى (لا يعقد) لا يفتح او يمسك (يسر) يرزى (الرياض) المعنى من التريخ، (يلطف) يكرم.
 ٣٦. الصورة البلاغية (خزانته من الذهب وهناريقه من الجواهر وعرفه من الاثاث) أسلوب إيهام جاء من اتصال الكاتب فزاد المعنى تأثيرا ورسوخا.
 ٣٧. الصورة البلاغية (تضمتها قفوة) (ما ضمت الصداق) (سجدرة الاقوياء) على الجبرات وحمران الصعفاء.
 ٣٨. الصورة البلاغية (ما ضمت) و (ما انظم الاقوياء) الأولى (تألق) والثانية (تضييق).
 ٣٩. صورة (يتسود) (يتسود) (ما جفوني) معناه وضع وكثرة الضيق، معناه الضيق.
 ٤٠. الاختلال الذي تبرزه القفوة سوء العلاقة بين الضنى والتغير فانثية الضنى جعلت الهوة واسعة بينهما.
 ٤١. لغة علامة التأثر بعد جملة (ما انظم الاقوياء) من بين الإنسان (١) وعلى (الواهب) سلطهما.
 ٤٢. ترحي جملة (بانه من) جنسية بعدم وجود أي همدوم او متساكن لدى الاقوياء والاشياء.
 ٤٣. يرب عطف (التر) على (البرود) لتوضيح شده البرد الذي يعانيه الضنى والاشياء على التفرقة.
 ٤٤. الصورة البلاغية (ما انظم) (ما اقمص) (كانت لها دور) في العظمة وهو انها جاء بيسورة عمود واجمال ثم جاء بعدهما توصيل وتفسير ومن جهة ثانية فالاشياء يحسبان لصاوة الاشياء على التفرقة.
 ٤٥. الكاشف من العظام في قول الكاتب (لوه وحاطة) العجلات او المحميات من التوركة ونفى (تلفظ) يفسد.
 ٤٦. تكل جملة (حاطة) يسوق العظم) على الضنى والبرود الباردة.
 ٤٧. صور الكاتب الجائع في قفوة بان اسماءه تغنى وتكفل لتتخلع اى بانيا ماندة الضنى على سبيل الاستعارة كما لو كانت الأسماء حشرات نظامه.
 ٤٨. صور الكاتب احساس الضنى بالتغير بانه احساس يلد جدا بتبديل عدم التبدل فوجهه عند معرفته بحال التغير لم يبه.
 - ٤٩ - التحليل البلاغي والقلي للفقرة ٣
- يقول الكاتب (لا استطعت ان الصموران الإنسان ان الصموران الإنسان حتى اراه مجسداً، إلا لا اعتمد فعلاً صحيحاً بين الإنسان والحوان إلا الإنسان، وانى اى الناس ثلاثة: رجل يحسن اى غيره ليحفظ احسانه اىه سيديا اى الإنسان اى نفسه، وهو السيد الحوان الذي لا يفهم من الاحسان إلا انه يستفيد الإنسان، ورجل يحسن اى نفسه ولا يحسن اى غيره، وهذا الضنى الذي لو علم ان الضنى السائل يسجد اى الضنى جامد لنسج في سبيله الناس جميعا، ورجل لا يحسن اى نفسه ولا اى غيره، وهذا الجليل الاحمق الذي يجتبع بعقله صيدوه، اما الرابع الذي يحسن اى غيره ويحسن اى نفسه فلا انظم له مكانا، ولا احد اىه سيديا، واحسب انه هو الذي كان يفنى عنه الضنىوف اليوناني يوجز الكاتب حينما يسلن، ما يصنع بمصاحبه، وكان يورد به في بيانه الضنى، فقال: (الضنى عن انسان).
٥٠. الإنسان في نظر الكاتب - يقول الكاتب: لا تصور الإنسان إنسانا حتى اراه مجسداً.
 ٥١. معنى: (لا اعتمد فعلاً) لا اؤمن بزيادة (المستقبل) التبت بزياده (الظهور) الحميرى وهو اسوأ الحمرى، (يستقبل) يتحمل (صيف)
 ٥٢. طرفا (أصبأ) اعتمد وانظن.
 ٥٣. استفاد الناس عند الكاتب ثلاثه هم:
 ٥٤. رجل يحسن اى غيره ليعمل من هذا الاحسان احسانا اى نفسه، وراى الكاتب قلبه هذا الصنف عند الكاتب مستبد جاز يستفيد الإنسان.
 ٥٥. رجل يحسن اى نفسه ولا يحسن اى غيره وراى الكاتب قلبه براهه الكاتب حزبا وهو لو يعلم أن الضنى يتحمل دائما لفضل كل الناس.
 ٥٦. الصنف الرابع استبقده الكاتب الذي يحسن اى نفسه ويحسن اى غيره ويسجد الاحمق الذي يجتبع بعقله صيدوه.
 ٥٧. اعلم له مكانا وزانه هو من كان يبحث عنه الضنىوف اليوناني الذي سئل بما يصنع بمصاحبه في ضوء الضنى فقال: (الضنى عن انسان).
 ٥٨. قدم الكاتب زايله حول الإنسان بانه، من يكون الإنسان إنسانا مونا احسان.

١٧. العائلان العتقان العتقان صالفا الكاتب، ١ - انسان يضع يده على يده من شده الجوع
١٨. روة الكاتب حول العائلين ان الامن الذي يتكبر منه الضنى بسبب فقره يتكبر منه الضنى بسبب اسرافه وجمعه وان الزيادة التي هي في اكله الاغنياء، اما هي من اكلان الفقراء فعائلهم اكله لاكل جواز طعامه.
١٩. سيب ام الضنى وجوعه في نظر الكاتب يسجدرة الاغنياء على الجبرات وحمران الصعفاء منها لان الله يجوز باكله فقير فقير الأرض بغير حساب.
٢٠. تهيبة الكاتب الكثرة الأولى وكيف قديها، بحدادة قديها بالبولب خيري وهي مروره على الضنى والضنى.
٢١. سيب اسجدرة الكاتب كانه يبرو حادته، لشد الشهه الكاذب، لان الناس يتأبون للحوادث الاكتر من الضنى والوعده.
٢٢. اتقان الكاتب من الضنى البرأيه، لوجه في قوله، يا لسحب، لو اعلم ذلك الضنى ذلك الضنى.
٢٣. الألوب (يا لسحب لو اعلم ذلك الضنى ذلك الضنى) وقرينة، انشاء غير ضلني نوعه تسحب، غرضه ان الضنى والتعجب والتعجب والتميم وازد من العائلان ان يصل لذلك بنفسه.
٢٤. التي اراه الكاتب تهيبة لغة القفوة ان يوقف في التطوي نواز الخوف من التذمم انه.
٢٥. اجتمام الكاتب كقرينة فده والسبب اجتمامها يمثل هو، (صنعت الضنى التذمم لوجع الضنى) والسبب في ايراد الضنى هذا ان الضنى من عظيم صغار عند المجتمعات العربية.
٢٦. دلالة استخدام الكاتب الاقوال المضادة (شكر) (يام) (يسبح) (يلحم) أو العمان (واضعاً يدم) ليجعل الضنى حجة متحركة غير جامدة فهو بذلك حافظ على الحيوية.
٢٧. المعنى البيهيمي (ربيت لعابه) (سالته ماله) (وضع جوفه وظني فته) (اثره) (سج) (اثره) الضنى موسيقا لتعبيره.
٢٨. المعنى البيهيمي (يعتق) (جوع) (الضنى) (الضنى) جياق الجاني.
- ٢٩ - التحليل البلاغي والقلي للفقرة ٣

٢٩. يقول الكاتب، ما صنفت السماء بانهارها ولا شحت الأرض بشباتها، ولكن حمد الضنى الضنىف عليها ورواها عنه واحتجها بونه، فالصبح فقيراً معتماً، غمراؤه الباسير الاغنياء، لا الأرض واسماءها اغنياء من الإنسان؛ وما اقسى قلوبها بياض احدهم ملء جنبيه على قرينه الضنى، ولا يظنق في مصفحه عليه الضنىف جارة، وهو يركع برها، وكان: ويحس امام مائدة جلالة يسجدرف الضنى، قديمه وقرينه، حلوه وحاضنه، ولا يفتنص عليه ضوته غلظ ان بين اقرينه وتوي رحمه من توارث احتاوه عرفا اى قاتان تلك المائدة، ويسبل تعابه تلبها على فضلها، بل ان يتبينهم من لا تحبهم الا رجحة قلبه، ولا يعقد الضنى لسائه، عندما يسجد على مسج الضنى احاديث نعمته، وربما استعان به على عد ما تتحمل عليه جزائره من التذمم، وصناريقه من الجواهر، وقرينة من الاثان والارش، ليكسر قلبه، ويغنى عليه عيتمه، ويغنى ابيه حياته، وكانه يقول في كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته: (انا سعيد لاننى غنى، وانت عسى لانك فقير).
٣٠. ما يعجب منه الكاتب في القفوة السابقة، يتعجب من ظلم الألوب من بني الإنسان وقسوة قلوبهم، وكيف يبغوا لهم العيش بينما يعيش جيرانهم واقربهم ضنك العيش.
٣١. معنى (صنعت) جعلت، (صنعت) (صنعت) تنتج وتتخلع، (كثرت) فضلات ومفردتها (الضنى) وظلال (لوى) اثر.
٣٢. تصوير الكاتب لانظام الرجحة عند بعض الاغنياء - - - عندما يسجد الضنى على الضنىف احاديث نعمته
٣٣. عندما يبغوا الضنى بعد جزائره من الذهب على مسج الضنىف.
٣٤. سيب استعمال الكاتب (القفوة هذه) بالبولب خيري، لانه قد وصل بالعاقل: ان مرحلة التذمم بشيء من تقرير الجور.
٣٥. الالوب (ما ضمت الصداق) (بنا غير ضلني نوعه) (تضيق) يظهر ام الكاتب وقرينه وحركته وتحميه وانكاره.
٣٦. سيب عودة الكاتب للألوب الانساني (ما انظم) بعد الضنىف (ما ضمت) ليعكس زمام الضنىف بالآلوب الانساني.
٣٧. دلالة استخدام الكاتب للآلوب التمثيل في قوله (انا سعيد لاننى غنى) ليعلمنا على وحال الإنسان وتوزيت من جاعها وقد فسر الضنى والبرود.
٣٨. الصورة البلاغية (ما ضمت الصداق) استعارة مكنية تؤكد الضنى.

المفوض (٧) ما ضمنت السماء بجناها ، ولا تحت الأرض نباتها ولكن حمد القوي الصميت عليها ورواها عنه واحتجتها بونه .

فاصبح فقيرا ممعدا حاكيا متعلما ، غرمازه الياسر الاغنياء لا الأرض والسماء ، ما اطعم الأوقياء من بين الأوسان .

(٨) الياسر ، الحزين هات مغرد الأول ، وحيايل الثانية الإجابة في النظم (٨)

(ب) (طن الرجل باخه) (فمن الرجل صاله) ، وضع معنى كل من المثلين (طن صين) الإجابة في النظم (٨)

(ج) ما النكرة التي تتارتها الصارة السابقة؟ وما الاختلال الذي تجره الطغرة؟ الإجابة في النظم (٨، ١٠)

(د) لن يعود الصمير الممتد في العمل (السبح) ، والصمير البارز (عليهها) في العجارة السابقة؟ الإجابة في النظم (٥)

(هـ) ما التي تضع علامة تأشير في النظم؟ وما معنى (رواها عنه)؟ الإجابة في النظم (٥)

المفوض (٧) ما اطعم الأوقياء من بين الإوسان وما اقصى قلوبهم ينام احدهم مله جفنيه على فرائضه الخبير ولا يتقلعه في مضجعه انه

يسمع الذين جازوه وهو يربد بورا وقورا ، ويجلس امام مله حافلة بصنوف الطعام فقيهه ورواه .

(١) ما معنى (يرعد)؟

(ب) ما معنى (الورث)؟

(ج) ما نوع الجملة (ينام مله جفنيه) ؟

(د) ما معنى (الوقياء)؟

(هـ) ما نوع المفوض (٧)؟

المفوض (٧) (واضي ارضي الناس ثلاثة ، رجل يحسن إلى غيره ، ويحسن إلى غيره ولا يحسن إلى غيره ، وما الرابع الذي يحسن إلى غيره فلا اعلم له مكانا ولا احد يحسن إلى غيره) ، ولرجل لا يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره ، وما الرابع الذي يحسن إلى غيره ولا يتخلص عليه شرواؤه علمه ان بين القرانته له سبيلا .

(١) الام يدعو الكاتب في مقالته ؟ ومن يقصد بقوله : الناس ثلاثة ؟

(٢) ما بين يستمد التقوطني افكاره ومغانيه ؟ وعلام يدل ذلك ؟

(ج) اصف الصفات الالية : النور ، البطل ، المستب ، من يستحقها من الاصناف السابقة في العجارة الإجابة في النظم (١٦-١٢)

(د) اعل ما ياتي ، اخرج الصنف الرابع من الاصناف الثلاثة السابقة الإجابة في النظم (١٥)

(هـ) اعل ما عكبت ، ما عكبت البيت المال على من هذا المعنى من صفة يليا : (الرجسان إلى الناس دون النظار الجزاء) الإجابة في النظم (١٥)

المفوض (٥) (يجلس امام مله حافلة بصنوف الطعام فقيهه ورواه وحطوه وحاشته ، ولا يتخلص عليه شرواؤه علمه ان بين القرانته وقوي رجمه من تتوكلب احتواؤه شوقا إلى فئات تلك المائدة) .

(١) ما معنى (يتخلص) ؟

(ب) ما الحامض من الطعام ؟

(ج) ما الجملة المدارة على النفي والبس المادي في النظم؟

(د) كيف صور الكاتب الخالج في فقره ؟

(هـ) كيف صور الكاتب احساس النبي بالمفوض؟

(١) ما معنى (يتخلص) ؟

(ب) ما الحامض من الطعام ؟

(ج) ما الجملة المدارة على النفي والبس المادي في النظم؟

(د) كيف صور الكاتب الخالج في فقره ؟

(هـ) كيف صور الكاتب احساس النبي بالمفوض؟

(١) ما معنى (يتخلص) ؟

(ب) ما الحامض من الطعام ؟

(ج) ما الجملة المدارة على النفي والبس المادي في النظم؟

(د) كيف صور الكاتب الخالج في فقره ؟

(هـ) كيف صور الكاتب احساس النبي بالمفوض؟

(١) ما معنى (يتخلص) ؟

(ب) ما الحامض من الطعام ؟

(ج) ما الجملة المدارة على النفي والبس المادي في النظم؟

(د) كيف صور الكاتب الخالج في فقره ؟

(هـ) كيف صور الكاتب احساس النبي بالمفوض؟

(١) ما معنى (يتخلص) ؟

(ب) ما الحامض من الطعام ؟

(ج) ما الجملة المدارة على النفي والبس المادي في النظم؟

(د) كيف صور الكاتب الخالج في فقره ؟

(هـ) كيف صور الكاتب احساس النبي بالمفوض؟

٩- أسئلة الكتاب (موجب علما)

- ١- ابن ولد المنطوي ، وابن درس ؟ الإجابة في النظم (١٠، ٧)
- ٢- إن من يعود الفطيل في ديوغ صيته ؟ الإجابة في النظم (٢)
- ٣- اكثر ثلاثة من اعمال المنطوي الأدبية الإجابة في النظم (١)
- ٤- ادا استهل الكاتب مقالته بسرد حادثة ؟ الإجابة في النظم (١١)
- ٥- ما الذي اراده من التمثيل بالمفوض اليواني في نهاية المقالة؟ وما رايك في ذلك؟ الإجابة في النظم (٧٠)
- ٦- لم اكثر الكاتب من استعمال الأفعال المضارعة ؟ الإجابة في النظم (٢١)
- ٧- وضع علامة (٧) امام العجارة الصحيحة فيما يأتي:
 - انظار الكاتب جزلة قوية .
 - حرص الكاتب على السجع .
 - بالغ الكاتب في تصويره اندام الحنين .
 - تضمنت هذه المقالة ضمن (العقائد الصحيحة) .
- ٨- استخرج من النظم صورة بلاغية ، ووضحها مبينا أثرها في المعنى .
- ٩- من هو الصنف الرابع من الناس بحسب تصنيف الكاتب ؟
- ١٠- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:
 - اسلوب المقالة : (علمي ، أدبي ، علمي ، حاد) .
 - معنى كلمة (مغاني) : (مباها ، مكبر ، قاسيا) .
 - ضد كلمة (رواه) : (ظهورها ، بسطها ، بدورها) .
 - وزن كلمة (النبي) : (الفعل ، فعل ، اصل) .
- ١١- وضع ما تركه النص من أثر في نفسك .

١٧- السبي الذي جعل الكاتب يقدم رايه حول الإنسان يلمون غيبي في قوله (لا استطيع ان اتصور) وقوله (لا اعتمد لفتاواؤك) رايه له

مكانا) السب لعدم رغبة بمصادرة رايه الآخر ومن جعل بل تبتين انت رايه .

١٨- ولله استخدام الكاتب التمثيل (لو علم ان الدم يستعمل ذميا) او (اصب انه هو الذي كان يقتل عنه الفيلسوف) ولله ذلك هو

إعلامنا على حيايل نفس الإنسان لتزيد من بشاعتها .

١٩- المعنى البيهقي (يضي يظنه يضي مندوقه) حيايل ايجابي .

٢٠- التي اراد الكاتب من التمثيل بالفيلسوف اليوناني ، ايراز لعني وفيسره على ندوة ذلك الإنسان في واقعا رايه في ذلك أن الكاتب

موفق : لان النبي ، يحته يقاس ويصرت فيكون اكثر وضوحا لرسوخا .

٢١- القول بين (طن الرجل باخه) و(طن الرجل صاله) ، الأولى تعني والتالية بطن .

٢٢- يقصد الكاتب بقوله (الناس ثلاثة) الاغنياء غير المحسنين ، او بالاصح (اصناف الاغنياء غير المحسنين) .

٧- التعليل العام للنص

٧٣- معني المقالة والسبب ، حيث تبيح بالحياة والسبب لان الكاتب معرنا بالفحص وهو يبالغ في تصوير هذه النماذج .

٧٤- الأوب التي اعتمده الكاتب ، اعتمد الكاتب على المروحة بين الخير والإشياء .

٧٥- تتوع أسوب الكاتب بين خير واطيا ، غرضه وبنيه ، استخدام أسلوب الخيري لمخاطبة العقل والإيماني لمخاطبة العاطفة .

٧٦- من الاغنياء المعيرة والمروحة التي استفادها الكاتب ، (الكنس) (غرمواؤ) (الينا) (يرعد بورا) (يتخلص) (يطيل يسرا) (لا استطيع ان اتصور) .

٧٧- معني الصبي في المقالة ، جاء السجع بقتصاص في المقالة أي جاء قبيح .

٧٨- وردت العجل الصغيرة في ثوبا افعال التحكم والسخرية والافتعال .

٧٩- اعل على تلك العجل الصغيرة قديده وشروائه ، حموه وحاشية ، لا تخاطب الرحمة قلبه ولا يقعد الحياء لسانه ، يكسر قلبه ويتفحص عينته ، ويغضب إليه حيايته .

٨٠- غرض وصف الكاتب من ايراد تلك العجل الصغيرة ، ليس لجرد الوصف والإيضاح وإنما لتأثير في نفس القارئ بإيمان الافتعال إلى قلبه .

٨١- الكيفية التي أبرز فيها الكاتب مغانيه ، بالتمثيل (بصير الأمثلة) مثل : (وكانه يقول ، انا سعيد بلاني غني) (والذي لو علم ان الله (ما يمتحنه عن المنطوق) .

٨٢- ظهرت على بعض العوال الكاتب البهالة والسبب ، تأثير الدراسة الرومانسية وإحبابه بالفحص الترجمة من الفرنسية .

٨٣- يثر على التناقض ان مباحثات الكاتب سوية وذلك عندما يقبل الإحسان ويومئ الضمير ، ثم لا تتورد الشاهد الواقعية تُفكر أحمأ .

٨٤- من اعلم أسوب الإطناب ، (حزائنه من الذهب ، وسمايقه من الجواهر ، وفخره من الاغاني) .

٨٥- قيمة الألفاظ (التشكيل) في النص ، ايراز المعاني وتفسرهما مثل : (وكانه يقول ، انا سعيد بلاني غني) .

٨٦- الاغنياء في المقالة ، جاءت جزلة قوية مُميرة موزونة مؤثرة .

٨٧- الاغنياء المسجل على النص ، هو الإغلوب الأدبي بما يحوي من عاطفة وصورة وإيحيات ودلالات .

٨٨- الأثر التي تركه النص في النفس ، أهمية التراحم والتعاون والتكافل والمخاطب على الفخراء والبوسا .

٨٩- استعداد الكاتب الأفكار ومغانيه ، من الموضوعات الاجتماعية ومدى إحصائه ومدى إنسانيته .

٩٠- استعداد الكاتب الأفكار ومغانيه ، من الموضوعات الاجتماعية ومدى إحصائه ومدى إنسانيته .

مركز العربي
بناية الأزهر والمستنق
صفحة - ١٠٢٧
٢٠١٧

٨- أسئلة ومهام وأثرية عن الموضوع (موجب علما)

- المفوض (١) ما ضنت السماء بجناها ، ولا تحت الأرض نباتها ولكن حمد القوي الصميت عليها ورواها عنه واحتجتها بونه ، فاصح فقيرا ممعدا حاكيا متعلما ، غرمازه الياسر الاغنياء لا الأرض والسماء ، ما اطعم الأوقياء من بني الإوسان وما اقصى قلوبهم ينام احدهم مله جفنيه على فرائضه الخبير ولا يتقلعه في مضجعه انه يسمع الذين جازوه وهو يربد بورا وقورا ، ويجلس امام مله حافلة بصنوف الطعام فقيهه ورواه .
- (١) اصحت : (زوى) حيايل مغرد الأول ، وحيد الثانية .
- (ب) ما النكرة التي تتصمها الطغرة السابقة؟ الإجابة في النظم (٢٠)
- (ج) (ما حنت) (وق بين تعوي ما في الجميلين) الإجابة في النظم (٢١)
- (د) (ما حنت) (وق بين تعوي ما في الجميلين) الإجابة في النظم (٢١)
- (هـ) (ما حنت) (وق بين تعوي ما في الجميلين) الإجابة في النظم (٢١)
- (١) اصحت : (زوى) حيايل مغرد الأول ، وحيد الثانية .
- (ب) ما النكرة التي تتصمها الطغرة السابقة؟ الإجابة في النظم (٢٠)
- (ج) (ما حنت) (وق بين تعوي ما في الجميلين) الإجابة في النظم (٢١)
- (د) (ما حنت) (وق بين تعوي ما في الجميلين) الإجابة في النظم (٢١)
- (هـ) (ما حنت) (وق بين تعوي ما في الجميلين) الإجابة في النظم (٢١)
- ما ما العنود بالتقول : ان المنطوي في النثر كالمركب في العسرة الإجابة في النظم (٨)

٢١. عظمى القوة التي أزال الكاتب أثر بقوله في القوة السابقة، التي لا أفكر في حياتي وفي تفاصيل ماضي وحاضري ومستقبلي والتي يستلزم من أن يتخبر حجة تفوقني إلى غير فخره لتفني أنا وما سمعت.

٢٢. العسة التي أطلق منها الكاتب في العمل ما يرضى ضميرك) وقد (الجزء) رياضة الجنان.

٢٣. المعنى اللبني في قوله (لا أنكي عبداً لغيري) مع (لا أملك لغيري) ما يلهي كتابته (كلمتان لم ضمهما).

٢٤. المعنى اللبني في قوله (لا ألتزم على صيا تعجب وشباب تصدح) مع (لا أخرج من كهوية تشفي) التي هي قوة (مقابلة تنبؤية (كلمات لم ضمهما).

٢٥. القوي من استخدام الكاتب تلك المقابلات هو: التعبير عن طمانينته.

٢٦. ضد (الجزء) الامتنان وكثرة العطف السابق "كل ما يعطيه الإنسان يسجده التاريخ ويحفظه له" ويعنى (أفان) حكام.

٢٧. جمل الكاتب الزمان بقوله (لا أجد حقاوتي على زمان الزمان).

٢٨. معنى القوة أن هذا العبر الذي سألته إليه قد يتبع لحكام جسمي، لكن لن يتبع لأفكاري وأفراخي وأصالي وأن أفكاري وحياتي وأفراخي وأصالي هو بدائي الذي غريسته وحملته ذمة الزمان لأن ذمته لا تخون.

٢٩. ظهور الكاتب في القوة ظهر راض عن نفسه ورائع من عمله والدليل قوله: "بخاري وكل ما قلت وكفرت واشتيت أوعته ذمة الزمان وأنا حري أن استعده".

٣٠. جمل الكاتب الأفعال في القوة بكثرة (الكثرة) قلت، قلت، والفرش من هذا العطف الأفعال إظهار أهمية عمله كغيره.

٣١. أعراب (زعم) في قوله (بخاري أوعته ذمة الزمان) مفعول به منصوب.

٣٢. مطلق الكاتب الزمان بقوله: (أوعته ذمة الزمان).

٣٣. السبب الذي جعل الكاتب لا يخرجني (أن) أن يتفني به العبر إلى زمن هو أن ذكره وقوله وعمله أوعته ذمة الزمان لأن ذمته لا تخون.

٣٤. في القوة فتح العصبى الأعداد نوع ذلك في كثرة المقابلات وكثرة الكلمات وحسن التضمين.

٣٥. معنى القوة أن الأعداد نوع ذلك في كثرة المقابلات وكثرة الكلمات وحسن التضمين.

٣٦. معنى القوة أن الأعداد نوع ذلك في كثرة المقابلات وكثرة الكلمات وحسن التضمين.

٣٧. معنى القوة أن الأعداد نوع ذلك في كثرة المقابلات وكثرة الكلمات وحسن التضمين.

٣٨. معنى القوة أن الأعداد نوع ذلك في كثرة المقابلات وكثرة الكلمات وحسن التضمين.

٣٩. معنى القوة أن الأعداد نوع ذلك في كثرة المقابلات وكثرة الكلمات وحسن التضمين.

٤٠. معنى القوة أن الأعداد نوع ذلك في كثرة المقابلات وكثرة الكلمات وحسن التضمين.

٤١. معنى القوة أن الأعداد نوع ذلك في كثرة المقابلات وكثرة الكلمات وحسن التضمين.

٤٢. معنى القوة أن الأعداد نوع ذلك في كثرة المقابلات وكثرة الكلمات وحسن التضمين.

٤٣. معنى القوة أن الأعداد نوع ذلك في كثرة المقابلات وكثرة الكلمات وحسن التضمين.

١٠. الكاتب ورثه، مجازيل نعمة ولد في بلدة (سكست) بجبل لبنان عام ١٨٨٨م.

١١. براسة بعد بلوغه ١٨ عاماً سافر إلى مدينة أنطاكية ببلد سوريا والتحق بمرسة المعلمين الروسية، ثم بعثته المرسة إلى روسيا لتحميل العلم وهناك قضى سنوات بعدها توجه إلى الولايات المتحدة لدراسة الحقوق والأدب وذلك في العام ١٩١٢م، وبعثان إلى أمريكا الشمالية في مدينة ألبانيه تأسست في العام ١٩٢٠م في أمريكا الشمالية (البحر الشمالي) وكان قد أسسها شعراء والبحر الشمالي.

١٢. مكانته والشأن ميخائيل نعيمة شاعر، وأديب محمد، وكاتب مشهور ورائع في المردية الرومانسية (البحر).

١٣. مؤلفاته: الشعر والنقد، الأجزاء، ونبذ العلاء، البيان، هوس الجفون، نجومى العروب، وكاتبان شعيران في النقد هما (الغريبان) والغريبان (الجديد).

١٤. يروي الغريبان (فلس الجفون) و (نوى الغروب) باقتان الشاعر بحمال الروح، ويعنى (البيان) أماكن جمع الغزل.

١٥. أصل العبارة أخذت من كتابه (النور والريحون) أما نوع الأذن فهو مقال.

١٦. أفكار الغر- ١- للتجارب أرتوا في حياة صاحبها (من بدء ابتغاه) إلى قوله، من كل عمل أو لا تفعل.

١٧. الجحليات وسليات البشرية في قوله: أي لا أتمز بالإنسانية تتوصل.... إلى نهاية الغزال.

١٨. ٣- نوح العلى

١٩. ٤- المفردات والنراكيب اللغوية

٢٠. ٤- المفردات والنراكيب اللغوية

٢١. ٥- التحليل البلاغي والنقدى لآثار النثر

٢٢. ٥- التحليل البلاغي والنقدى لآثار النثر

٢٣. ٥- التحليل البلاغي والنقدى لآثار النثر

٢٤. ٥- التحليل البلاغي والنقدى لآثار النثر

٢٥. ٥- التحليل البلاغي والنقدى لآثار النثر

٢٦. ٥- التحليل البلاغي والنقدى لآثار النثر

٢٧. ٥- التحليل البلاغي والنقدى لآثار النثر

٢٨. ٥- التحليل البلاغي والنقدى لآثار النثر

٢٩. ٥- التحليل البلاغي والنقدى لآثار النثر

٣٠. ٥- التحليل البلاغي والنقدى لآثار النثر

٣١. ٥- التحليل البلاغي والنقدى لآثار النثر

٣٢. ٥- التحليل البلاغي والنقدى لآثار النثر

١٠٠ المقصود بالبرق (البنابج) الممتد والمداوم.	
١٠١ استقاء الكائنات خيرة ونخبة في الحياة واللبس على ذلك من العقوق وقوه (علمني الأعمام).	
١٢ تخير العطل (من يفرس المروج لا يفتي العليل) لكل من يعمل شرا ويستعير العليل.	
١٣ الفقرة (١) وما ابتدأ معنا وقتها، وكذا تلك الفرس منا وقتها، وما الزارمون والمارمون، والحاصمون والجانون فحنن، والزرمان بزمان.	
١٤ الاسلوب (أما الزارمون والجارون والفران من العاصمون فحنن) أسلوب فسر غرضه وسبب استخدامه التوكيد والحصر والتخصيص أي تخصيص الإنسان لتحمل كل أعمال الشر والخير.	
١٥ الفقرة (٥) "أني لا أفرق بالإنسانية تتوصل بتكافؤها إلى حد أن تكاد تتحكم في البراب وما يبينها البراب من بيروق والتجان، واعتد بالإنسانية تتجسج ارتطابا، وترتد مسامها، وتتجسج اصنارها إلى حد أن ترتكب تلك الأوباء وتوسع في المرق ما يفوه بالفرع، وتضمر ما نتجت في أفعالنا".	
١٥ معنى الفقرة: يدرك الكائنات حنا الإنسانية من تقدمها في الزراعة (تسلكها بالزراع) وفي اختراع الماكينات.	
١٦ (تصبح أرحها) وحقت البشرية أيضا تقدمها في الاتصالات (تروكف مسامها) وسناتعه الأبخاخ والإعلام (تركب الماء، وتسمع في المشرق) والبحث العلمي (تيسر أعمال الفجع).	
١٦ الماركوزان البرودان في الفقرة (ان + الامم) في قوله (أني لا أفرق).	
١٧ فرح الكائنات من استخدام الماركوزان (ان - الامم) غرضه عدم عمق البشرية حقيها من الإجابيات التي حقيتها.	
١٨ استخدام الكائنات التوكيف اللطفي وذلك بتكرار (أفرق بالإنسانية) حتى لا ينفذ البشرية حقيها من الإجابيات التي حقيتها.	
١٩ الكائنات (تسلك في البراب) كناية عن تقدم البشرية في المجال الزراعي (وتسلك أرحها) كناية عن تقدمها في مجال الطيران (أرطف مسامها) كناية عن تقدمها في مجال الاتصالات (تركب الماء، وتلقي اصنارها) في مجال الأبخاخ (أسمع في المشرق ما يفوه بالفرع) في مجال الإعلام (تسبح في أعمال الفجع) كناية عن تقدمها في مجال الزراعة والطيران والاتصالات.	
٢٠ سبب إيراد الكائنات تلك الكائنات اظهار التقدم البشري في مجال الزراعة والطيران والاتصالات.	
٢١ الفقرة (٦) "وكننتي أرحل حتى الاستحقاق يتسلك الإنسانية عنيتها، فتبني عليها ويوارها باسمها بحرية وبأجزاءه والاستحقاق من الفقر والخصوف والوجع وهي تعمل نهارها ونيلها على يد الحرب والموتية والتحق والفق والخصوف والوجع في قلوب بنيها".	
٢١ معنى الفقرة: يدرك الكائنات هنا سميات الإنسانية فقولاً أنه يتجلى حتى يكاد يكون متشكفاً بجذبه من تلك الإنسانية التي حقت إجابيات تم تعمل ما يعاكس ذلك التقدم فهي الوقت الذي تبادي الإنسانية بالحرية والأجزاء تعمل على زراع الحرب والموتية والفرقة.	
٢٢ نوع التقدم (وكننتي أرحل، حتى الاستحقاق، يتسلك الإنسانية عنيتها) جملة أمرامية هدف الكائنات منها عكس معناه وجهته وأنه نواق إصلاح البشرية.	
٢٣ استعمال الكائنات التوكيد العموي في قوله (فيها)، لإظهار الفرق بين التقدم المادي والفقر الروحي.	
٢٤ ضد (الاستحقاق) التكامل وروايف (الاستحقاق) الاخلاق والمعاد.	
٢٥ ترمي لفظة (فيها) بدم الروحي والحية وبأن القول لم يتحول إلى فعل حقيقي.	
٢٦ دعوة الكائنات في الفقرة السابقة من خلال تفويضها السابق إلى الخير للإنسانية جميعا.	
٢٧ اصنار الكائنات (حتى الاستحقاق) إلى قوله (أرحل) وللاشارة ذلك على تفسيخ الكائنات تدل على اظهار صفها وجدان الكائنات.	
٢٨ شرح الصورة (أرحل الخوف) ويظهر أن الكائنات تصور الخوف بنيت أو ذرع له يتورع تبتت أفعالها فهي استعارة مكنته.	
٢٩ مروق (الاستحقاق) الحصر وتساوي (الاستحقاق) الألفاظ والبؤرة والوادم ومعنى (أرحل) تقول كلاما غير مفهوم.	
٣٠ دلالة قوله (كننتي أرحل حتى الاستحقاق) تدل على أن الكائنات يحمل قلبا تقيا صانفا يتبع للحق فهو مفهوم بالخير والحق والبرية.	
٣١ يبع الكائنات ذروة ما أرادوه وتجد ذلك في قوله (إن يبار القلوب حري بالاعمال) حيث إن تنكيف القلوب من الأوزان هو الواجب الذي يجب أن تعيه البشرية كي تثبت القيم النبيلة من حب وسلام وولائم.	
٣٢ الفقرة (٧) "فكأنها ما تعلمت بعد، إن يبار القلوب حري بالاعمالية وتواصل والربطه كبدار الجيوب سواء بسواء، وإن تربة القلوب خيرة بالحركة المدنية والتفتيح والتفكير والتعمية وبالبري والتعمية كتراب الأرض سواء بسواء".	
٣٢ معنى الفقرة: إن من الواجب على البشرية أن تقي القانون السابق (عمل الغير يأتي بالغير) فليتها أن تعمل على غربة وتفعية وخصية بدار غيريها فتمتد فتمتد وتضفي بدار المحبوب تربة القلوب تحتاج إلى حرارة وتفعية مثل الأرض كي تثبت هذه القلوب والسلام والحرية والحية.	
٣٣ يعود الضمير في قوله (فكأنها ما تعلمت بعد) على الإنسانية.	

١٢١ المقصود ببارق القلوب (تخيم الإنسان من النعمان وغيره).	
١٢٢ من النعمان وغيره.	
١٢٣ قوله الكائنات (تربة القلوب خيرة بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٢٤ يمكن أن تحمل التربة الإنسانية النعمان والبرية والحيوية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٢٥ (إن يبار القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٢٦ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٢٧ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٢٨ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٢٩ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٣٠ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٣١ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٣٢ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٣٣ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٣٤ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٣٥ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٣٦ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٣٧ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٣٨ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٣٩ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٤٠ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٤١ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٤٢ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٤٣ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٤٤ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٤٥ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٤٦ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٤٧ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٤٨ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٤٩ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	
١٥٠ (تربة القلوب حري بالاعمالية) أي: إن تربة القلوب خيرة بالاعمالية لأنها تربي الإنسان النعمان والبرية والحيوية.	

المدرسة الواقعية

١- مقدمة

١. تفتق المدرسة الواقعية، تحت المدرسة الواقعية مرحلة متقدمة من مراحل تطور الأدب.
٢. سبب اعتبار المدرسة الواقعية، أنها تفلح مرحلة متقدمة من مراحل تطور الأدب لأنها تلمس البصيرة الفكرية الإنسانية في مجالات الأدب والفن.
٣. تسميتها ١- المدرسة الواقعية، لأن شعراءها لم يعزوا من الواقع كالرومانسيين بل واجهوا الواقع وما كانه.
٤. مدرسة الشعر الحديث، لأن شعراءها لم يتعلموا البيت الشعري بل السطر الشعري.
٥. مدرسة شعر التفعيلة، لأن شعراءها لم يلتزموا بالبحر والوزن بل اعتمدوا التفعيلة.
٦. مدرسة الشعر الحديث، لأنها أخرجت المدارس الأدبية في العصر الحديث وتربيتها التاريخي بين المدارس الثلاثة.
٧. الواقعية في أسيا الأشكال الأدبية التي تلامس العصر والسبب، لأنه العصر الذي تصطبغ عوامله بشي الصراعات تحكم فيه المادية وتوجه مساره واتجاهاته وصراعاته تلامس العصر والسبب، لأنه العصر الذي تصطبغ عوامله بشي الصراعات تحكم فيه المادية.
٨. هدف رعاية المدرسة الواقعية، أن يأخذ الأدب دوره في التعبير عن موم الإنسان ومشكلاته وقضاياها ومشاعره.
٩. ظهور الواقعية في الأدب العربي، بعد الحرب العالمية الثانية أي بعد الرومانسية التي ظلت سائدة مدة ما بين الحربين.
١٠. يعني الواقعية، جاءت كمر فعل على المذهب الرومانسي الذي يقوم على فلسفة الأفرط، بالبقاء والنجاة للخيال والتهرب للطمية لتظهر الواقعية بفلسفة جديدة تناهض بضرورة مواجهة الواقع بمشاكله وقضاياها.
١١. **٢- عوامل نشأة الواقعية**
١٢. الظهور بالمعاصرة والنظم والإحاطة بسبب الحساس والتحولات الاقتصادية والاجتماعية والتكزية التي أحتمتها الحرب العالمية على الشعوب العربية فاستجبت الوعي العربي كعزيمته وحضارته ورفض الواقع المهيمن.
١٣. نمو الوعي الشعبي العالمي وظهور حركات تحرر في العالم أدت لتفجير حركات تحرر في العالم العربي كالجناز ومصر والسودان وليبيا واليمن.
١٤. تزايد النفوذ السوفييتي في فلسطين وتوسعه بعد حرب ١٩٤٧م وتقدم مور واجهته مع استمرار المقاومة الفلسطينية كل ذلك ولد التحدي والرغبة في دفع المدونات فكان الواقعيون هم المبرزين من تلكم الشعراء.
١٥. تعدد الأحزاب والاتجاهات السياسية عند الرؤى، فتماسا مع ثقافتها فكريا شعوريا غير عنه الأدباء.
١٦. الاتصال بالثقافة الغربية ومن ثم التأثر بشعورهم ولا سيما طموحهم الإيجيزي (تس إبيوت) الذي يعزل الواقعية فسر شعرونا على مواءمته فكان الشعر الواقعي بضمومه وتكلمه.
١٧. إزراك الشعراء، الشبان أن المعاصرة العربية ليست قدرأ هائليا لا مفر منه وعلى الشاعر أن يُخبر دون يأس أو تشاؤم وعليه أن يتجه للواقع بموضوعية ويجعل من الفن ناقدا للحياة وبديها لها.
١٨. **٣- خصائص وسمات المدرسة الواقعية**
١٩. اعتمادها على بديها الأساسي وهو أنها انعكاس موضوعي يعكس الأدب شعرا ومقالة ومسرحا وفضة. يواجه الواقع ويتجاوز حدوده الواقعي الجغرافية والتاريخية.
٢٠. الشعراء، هم مرآة الواقع التي تنعكس عليها قضايا الأمة ومشكلاتها ومطاميرها ومن تلك المرآة يستطيع المجتمع أن يرى نفسه بصورة صادقة إذا أدركت الباعدي الواقعية للجمال.
٢١. جعل الفن ناقدا للحياة وبديها لها.

الفتوى (٢) كتبت جميلة، وعلمتني الأعمام أن الحياة نزع وحصاد دائم، وأن من يتردد للتفكير لا يحصد التفجع، ومن يحرص التوسع لا يحصد العيش، أما الزمان فلا يتردد ولا يحرص، ولا يحصد... ولكنه شاهد لا الكفر.

١- التفجع: يعني: ما الذي يجمع بين التفاتين؟
 ٢- يحصد: يعني: استخدم الكاتب العليلين استخداما دلاليا مناسباً. علل ذلك.
 ٣- غير بألمعك عما يربيه الكاتب أن يكون للشاعر من خلال التوسع.
 ٤- للكاتب كتابان شيران في الفن: سم أحدهما.
 ٥- نفس الكاتب العمل عن الزمان، ما عرضه من ذلك؟
 ٦- الفتوى (١) كتبت جميلة، وعلمتني الأعمام أن الحياة نزع وحصاد دائم، وأن من يتردد للتفكير لا يحصد التفجع، ومن يحرص التوسع لا يحصد العيش، أما الزمان فلا يتردد ولا يحرص، ولكنه شاهد لا الكفر.

١- ما الفرق بين الحصد، والحني، وبين النزع والعرض؟
 ٢- ألمعتني الأعمام صورة بيانية، وضحتها، مبيها عرضها البلاغي.
 ٣- علل ما يأتي: ١- كتع من الفتوة موسى داخلية جميلة.
 ٤- يعزل النفس الأضواء الرومانسي.
 ٥- ترتبط الفتوة بضم كالأضواء والصدق، وضع ذلك.

الفتوى (٨) علمتني الأعمام ألا أبقى بعيدا عنكم، ولا أضحك بعيد يائي، وألا أقصد خطواتي على رسال الزمان، فلا أندم على صبا نحبت، وشباب تفرم ولا أفرج من كونهم تفهمني إلى شجوة، وشجوة تفهمني إلى رضى، ورضى إذا انس لرفاتي من يتسع لكل ما حكمت والشبث وقت وصفت والذي فكرته وشبثته وقتك وصمتك، هو ينادي أوبعته ذمة الزمان.

١- علل ما يأتي: ١- تم يجرى الكاتب من أن يتفهمي به العمر إلى رضى.
 ٢- جف الزمان حينما نادى مرة وضحخه بصورة إيجابية مرذلة أخرى.
 ٣- دلل من الفتوة على أن الكاتب.
 ٤- ما مرادف (رباط)؟ وما حكم الجوز؟
 ٥- ما الفرق بين الحصد والحني، وبين النزع والعرض؟
 ٦- وضع العلاقة بين مضمون النظم وقول الشاعر.
 ٧- نصت رسالتك والعبث فيها.
 ٨- ألقى الإجابة الصحيحة من بين التلميذين.

١- متى تأين ولد ميخائيل فخمينة؟
 ٢- ما المقصود بالرباطية التعليلية؟
 ٣- ما نوع الألباب أما الراويون فحقن؟ ولم استخدمه الكاتب.
 ٤- ما نوعي التعليلية الزوف البشيرة مسامحا؟
 ٥- الإلم يوم التفكير؟
 ٦- ما الفرق بين الحصد والحني، وبين النزع والعرض؟
 ٧- تم يجرى العنوان الحوي الثوريب، حسن الجحونا؟
 ٨- وضع العلاقة بين مضمون النظم وقول الشاعر.
 ٩- نصت رسالتك والعبث فيها.

٨- أسئلة الكتاب (مجاب عفا)

- ١- الإجابة في التفتة (١)
- ٢- الإجابة في التفتة (٢)
- ٣- الإجابة في التفتة (٣)
- ٤- الإجابة في التفتة (٤)
- ٥- الإجابة في التفتة (٥)
- ٦- الإجابة في التفتة (٦)
- ٧- الإجابة في التفتة (٧)
- ٨- الإجابة في التفتة (٨)
- ٩- الإجابة في التفتة (٩)
- ١٠- الإجابة في التفتة (١٠)
- ١١- الإجابة في التفتة (١١)
- ١٢- الإجابة في التفتة (١٢)
- ١٣- الإجابة في التفتة (١٣)
- ١٤- الإجابة في التفتة (١٤)
- ١٥- الإجابة في التفتة (١٥)
- ١٦- الإجابة في التفتة (١٦)
- ١٧- الإجابة في التفتة (١٧)
- ١٨- الإجابة في التفتة (١٨)
- ١٩- الإجابة في التفتة (١٩)
- ٢٠- الإجابة في التفتة (٢٠)
- ٢١- الإجابة في التفتة (٢١)
- ٢٢- الإجابة في التفتة (٢٢)
- ٢٣- الإجابة في التفتة (٢٣)
- ٢٤- الإجابة في التفتة (٢٤)
- ٢٥- الإجابة في التفتة (٢٥)
- ٢٦- الإجابة في التفتة (٢٦)
- ٢٧- الإجابة في التفتة (٢٧)
- ٢٨- الإجابة في التفتة (٢٨)
- ٢٩- الإجابة في التفتة (٢٩)
- ٣٠- الإجابة في التفتة (٣٠)
- ٣١- الإجابة في التفتة (٣١)
- ٣٢- الإجابة في التفتة (٣٢)
- ٣٣- الإجابة في التفتة (٣٣)
- ٣٤- الإجابة في التفتة (٣٤)
- ٣٥- الإجابة في التفتة (٣٥)
- ٣٦- الإجابة في التفتة (٣٦)
- ٣٧- الإجابة في التفتة (٣٧)
- ٣٨- الإجابة في التفتة (٣٨)
- ٣٩- الإجابة في التفتة (٣٩)
- ٤٠- الإجابة في التفتة (٤٠)
- ٤١- الإجابة في التفتة (٤١)
- ٤٢- الإجابة في التفتة (٤٢)
- ٤٣- الإجابة في التفتة (٤٣)
- ٤٤- الإجابة في التفتة (٤٤)
- ٤٥- الإجابة في التفتة (٤٥)
- ٤٦- الإجابة في التفتة (٤٦)
- ٤٧- الإجابة في التفتة (٤٧)
- ٤٨- الإجابة في التفتة (٤٨)
- ٤٩- الإجابة في التفتة (٤٩)
- ٥٠- الإجابة في التفتة (٥٠)
- ٥١- الإجابة في التفتة (٥١)
- ٥٢- الإجابة في التفتة (٥٢)
- ٥٣- الإجابة في التفتة (٥٣)
- ٥٤- الإجابة في التفتة (٥٤)
- ٥٥- الإجابة في التفتة (٥٥)
- ٥٦- الإجابة في التفتة (٥٦)
- ٥٧- الإجابة في التفتة (٥٧)
- ٥٨- الإجابة في التفتة (٥٨)
- ٥٩- الإجابة في التفتة (٥٩)
- ٦٠- الإجابة في التفتة (٦٠)
- ٦١- الإجابة في التفتة (٦١)
- ٦٢- الإجابة في التفتة (٦٢)
- ٦٣- الإجابة في التفتة (٦٣)
- ٦٤- الإجابة في التفتة (٦٤)
- ٦٥- الإجابة في التفتة (٦٥)
- ٦٦- الإجابة في التفتة (٦٦)
- ٦٧- الإجابة في التفتة (٦٧)
- ٦٨- الإجابة في التفتة (٦٨)
- ٦٩- الإجابة في التفتة (٦٩)
- ٧٠- الإجابة في التفتة (٧٠)
- ٧١- الإجابة في التفتة (٧١)
- ٧٢- الإجابة في التفتة (٧٢)
- ٧٣- الإجابة في التفتة (٧٣)
- ٧٤- الإجابة في التفتة (٧٤)
- ٧٥- الإجابة في التفتة (٧٥)
- ٧٦- الإجابة في التفتة (٧٦)
- ٧٧- الإجابة في التفتة (٧٧)
- ٧٨- الإجابة في التفتة (٧٨)
- ٧٩- الإجابة في التفتة (٧٩)
- ٨٠- الإجابة في التفتة (٨٠)
- ٨١- الإجابة في التفتة (٨١)
- ٨٢- الإجابة في التفتة (٨٢)
- ٨٣- الإجابة في التفتة (٨٣)
- ٨٤- الإجابة في التفتة (٨٤)
- ٨٥- الإجابة في التفتة (٨٥)
- ٨٦- الإجابة في التفتة (٨٦)
- ٨٧- الإجابة في التفتة (٨٧)
- ٨٨- الإجابة في التفتة (٨٨)
- ٨٩- الإجابة في التفتة (٨٩)
- ٩٠- الإجابة في التفتة (٩٠)
- ٩١- الإجابة في التفتة (٩١)
- ٩٢- الإجابة في التفتة (٩٢)
- ٩٣- الإجابة في التفتة (٩٣)
- ٩٤- الإجابة في التفتة (٩٤)
- ٩٥- الإجابة في التفتة (٩٥)
- ٩٦- الإجابة في التفتة (٩٦)
- ٩٧- الإجابة في التفتة (٩٧)
- ٩٨- الإجابة في التفتة (٩٨)
- ٩٩- الإجابة في التفتة (٩٩)
- ١٠٠- الإجابة في التفتة (١٠٠)

٥ - أسئلة وأجوبة عن القصيدة (أسئلة ممتازة)

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين الآتي: ١- قصيدة: بطلاقة بلا هوية للشاعر (بدر بن) ٢- من ضم النسخ العكري والأدبي: النكلا ٣- ارتبطت الواقعية في كثير من قصائده ٤- من عوامل بناء الواقعية تأثر الشعراء بالحزب ٥- المدرسة التي جعلت الفن ناقدا للحياة ٦- من أهم خصائص المدرسة الواقعية الأدبية ٧- لميزت الواقعية بالواقعية في الاتجاه على ٨- السطر الشعري من سمات (النكلاسيك) ٩- معانيه عموم الناس والاتساق بالحب ١٠- تحلى الشعر الحر في تجديده عن () ١١- أول من وظف الأسطورة في الشعر () ١٢- من أوائل من كتب الشعر الحر وعمر ١٣- أكثر المدارس وقلقت الرمز هي: (النكلاسيك) ١٤- القدر على الجديد من سمات (الواقعية) ١٥- يأتي من التالي شعيرات الواقعية (الواقعية)	١- قصيدة: بطلاقة بلا هوية للشاعر (بدر بن) ٢- من ضم النسخ العكري والأدبي: النكلا ٣- ارتبطت الواقعية في كثير من قصائده ٤- من عوامل بناء الواقعية تأثر الشعراء بالحزب ٥- المدرسة التي جعلت الفن ناقدا للحياة ٦- من أهم خصائص المدرسة الواقعية الأدبية ٧- لميزت الواقعية بالواقعية في الاتجاه على ٨- السطر الشعري من سمات (النكلاسيك) ٩- معانيه عموم الناس والاتساق بالحب ١٠- تحلى الشعر الحر في تجديده عن () ١١- أول من وظف الأسطورة في الشعر () ١٢- من أوائل من كتب الشعر الحر وعمر ١٣- أكثر المدارس وقلقت الرمز هي: (النكلاسيك) ١٤- القدر على الجديد من سمات (الواقعية) ١٥- يأتي من التالي شعيرات الواقعية (الواقعية)
---	--

٢- أرتبطت الواقعية بتبوع القويح () ٣- توظيف الرمز من خصائص الواقعية ٤- قصيدة (بطلاقة بلا هوية) للشاعر بدر بن ٥- بداية ظهور الاتجاه الواقعي في القرن ٦- ربط الشعر بالجميع من سمات المدرسة الواقعية ٧- المدرسة التي اعتبرت بتوظيف الأسطورة هي الواقعية ٨- من خصائص الواقعية أنها ذات نزعة ٩- اكتسب في الموضوع الأبي (كتب جوي) ١٠- تحزر الأدياء الواقعيين من أحلام الأرواح ١١- من أهم خصائص الواقعية: - ١- الميول: - ٢- الشكل: - ٣- التجديد في بناء القصيدة من أهم خصائص الواقعية ٤- تطور الشكل الشعري الجديد (شعر النكلا) ٥- شعور الشعراء الشبان بعد الحرب العالمية ٦- الاتصال الثقافي المبرجة بالثقافة الغربية ٧- وضع كلمة وحدة أمام العبارات الأولى ٨- مناهج قبي التي يعد من أهم المناهج ٩- مناهج قبي التي يعد من أهم المناهج ١٠- متى كان ظهور الواقعية ؟ ١١- ما المالك الذي سلكه الواقعي	٢- أرتبطت الواقعية بتبوع القويح () ٣- توظيف الرمز من خصائص الواقعية ٤- قصيدة (بطلاقة بلا هوية) للشاعر بدر بن ٥- بداية ظهور الاتجاه الواقعي في القرن ٦- ربط الشعر بالجميع من سمات المدرسة الواقعية ٧- المدرسة التي اعتبرت بتوظيف الأسطورة هي الواقعية ٨- من خصائص الواقعية أنها ذات نزعة ٩- اكتسب في الموضوع الأبي (كتب جوي) ١٠- تحزر الأدياء الواقعيين من أحلام الأرواح ١١- من أهم خصائص الواقعية: - ١- الميول: - ٢- الشكل: - ٣- التجديد في بناء القصيدة من أهم خصائص الواقعية ٤- تطور الشكل الشعري الجديد (شعر النكلا) ٥- شعور الشعراء الشبان بعد الحرب العالمية ٦- الاتصال الثقافي المبرجة بالثقافة الغربية ٧- وضع كلمة وحدة أمام العبارات الأولى ٨- مناهج قبي التي يعد من أهم المناهج ٩- مناهج قبي التي يعد من أهم المناهج ١٠- متى كان ظهور الواقعية ؟ ١١- ما المالك الذي سلكه الواقعي
--	--

١- جاءت الواقعية ردا على مناهج أدبي آخر ٢- أذكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على ٣- الشكل الشعري هو أحد خصائص المدرسة الواقعية ٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس ٥- ترتيب المدرسة الواقعية من بين المدارس ٦- أجب إن يأتى بالأدب دوره في التغيير ٧- تراث الواقعية في الأدب العربي في الفترة ٨- الهروب من الواقع والمخيل إلى الطبيعة	١- جاءت الواقعية ردا على مناهج أدبي آخر ٢- أذكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على ٣- الشكل الشعري هو أحد خصائص المدرسة الواقعية ٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس ٥- ترتيب المدرسة الواقعية من بين المدارس ٦- أجب إن يأتى بالأدب دوره في التغيير ٧- تراث الواقعية في الأدب العربي في الفترة ٨- الهروب من الواقع والمخيل إلى الطبيعة
---	---

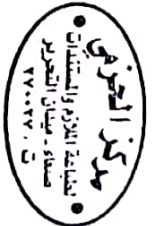
١- قصيدة () ٢- قصيدة () ٣- قصيدة () ٤- قصيدة () ٥- قصيدة () ٦- قصيدة () ٧- قصيدة () ٨- قصيدة () ٩- قصيدة () ١٠- قصيدة ()	١- قصيدة () ٢- قصيدة () ٣- قصيدة () ٤- قصيدة () ٥- قصيدة () ٦- قصيدة () ٧- قصيدة () ٨- قصيدة () ٩- قصيدة () ١٠- قصيدة ()
---	---

١٨- أيها من أقد العتاب جوية وأطربها عمراً فقد عاصرت الرومانسية وروثها وجازوت بافكارها الكثير من المناهج ببطء.

- ١٩- قدرتها على التجديد وانتمائها للشاعرين المعاصرين في التجارب الأخرى وهذا هو سر استمرارية (علا).
- ٢٠- تطوروا الفهم ولم تقتصر على المعاني بل احتضنت الفن والسبب في ذلك هو ترفضها المستقبلية الأصيلية.
- ٢١- فيها وسلكها يتم بعمق الإبداع الأدبي فهو يسطر الواقع لتتطور تاريخياً فهي تجازي واقع الإنسان ومستقبله.
- ٢٢- ارتكبتها يملك الشعر العربي الجديد (شعر التقييم) عند أغلب شعرائها وزن شعري البيت الواحد بعد التقييمات بين الاعتماد على وحدة موسيقية تتكرر من عند محمد من التقييمات مع الغاء الوزن. (أشعر النكلا) رقم (٢٠) ب
- ٢٣- تطورت في المضمون حيث تعذر شعرها من أحوال الرومانسية وكثرت مواهبها الواقع بدل الهروب إلى الطبيعة كالرومانسيين والتطور في المضمون أدى إلى تطور في الشكل كما ستوضح التطور في الشكل في النكلا رقم (٢٤).
- ٢٤- التجديد في بناء القصيدة من جوانب - الانساق - والرموز - استخدام اللغة الحية -
ب- توظيف الأسطورة كتوظيف النبل
ج- توظيف أساطيرها من الصور التي جعلت شعري محسوساً
د- الاعتماد على السطر الشعري الذي يقول ويخبر حسب العبارات الشاعرين.
- ٢٥- يعني أن يأخذ الأديب دوره في التغيير من حموم الإنسان والاعتماد على النفس والتشائم.
- ٢٦- السير على نهج الرومانسية في الحروب على الوحدة المعنوية.
- ٢٧- توظيف الواقعية للرمز تقول درويش.
- ٢٨- الصلابة الأولى ارتاحت من جيون النبل
قصة النكلا

٤- الشكل الشعري الجديد للواقعية

- ١- إلغاء البيت واعتماد السطر الشعري.
- ٢- إلغاء البحر والحقاق على التقييمات دون تساوي عند التقييمات أو أن يكون عددها محدود
- ٣- عمل على تنوع الناقص بعد إلغاء الوزن
- ٤- أحوال السطر الشعري حيثما وقصرو حيثاً.
- ٥- أشبه عن الشكل الشعري الجديد للواقعية:
- ٦- قصيدة (بطلاقة بلا هوية) لمحمود درويش والتي يقول فيها:
سحلي
أنا عربي
ورقم يبقاقي خمسون ألف
وأعاني ضاحية
وتاسمعه... سياتي بعد صيف
فهل تخضب ؟
- ٧- وتقول الشاعرة (احمد مطر):
جس العيب خافتي.
وقال لي: هل عاينا الم ؟
قلت له: نعم
فتلح بالفرط جنب معطني
وأخرج الظلم
هو الطبيب رأسه.. ومال وانجم
فقلت لا يا سيدي
هنا يد... وهم
وتجمة ساخرة تمشي بلا قدم
أول من وظف الرمز والأسطورة من شعراء الواقعية هو بدر شاكر السياب
- ٢١- أول من كتب الشعر الحر هو بدر شاكر السياب ولذا بعد عن رائد الشعر الحر أو رائد المدرسة الواقعية أو شعر التقييمية.
- ٢٢- من شعراء الواقعية: (السياب) - فدوى حلو قبان - يا كثير - تارك الملايكة - المفتح - صلاح عبد الصبور - محمود درويش



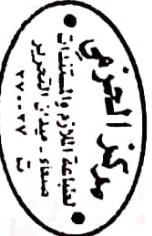
مركز البحث والدراسات في اللغة والأدب العربي
٢٠٠٩ - ٢٠١٠
٢٠٠٩ - ٢٠١٠

٥- التحليل البلاغي والنقدي للأبيات

البيت الأول : أي: كبير الفجر في أرضنا وأرض الزمان لنا يومنا .
 ١٥ . معنى البيت يحاكي الشاعر كل أبناء الذين يفرون، كما هو الزمان فكيف لنا بنهار الوحدة ففجرها كبير متأدياً لتحقيقها .
 ١٦ . استهلال الشاعر قصيدته استهل الشاعر قصيدته محاطاً بالأحد - فقلنا لقد أشرق ضياء الوحدة اليمينية وضيح وأضحا حقيقياً .
 ١٧ . دلالة (كبر) و (أرضي) المناظرة تشير عن فرحته وقتته في تحقيق الوحدة اليمينية وتبريق الفجر الجديد .
 ١٨ . الصورة البيانية في قوله (كبر الفجر) استعارة مكنية تدل على نوره ذلك اليوم المشهود وما يحمل من حلم وأمل عظيم .
 ١٩ . إيحاء (كبر) توحى بمظمة ذلك اليوم ومكانته في نفوس الجماهير فهو شبه بيوم عيد .
 ٢٠ . فكرة البيت والأبيات من ١- ٤ : الشاعر يشر بتفاهم الوحدة .
 ٢١ . معنى (أرضي) كتبت والقصود بقوله (يومنا) يوم تحقيق الوحدة اليمينية .
 ٢٢ . الأسلوب في قوله (أي) إنشاء قلبي توجه تجاه غرضه التثنية لانتباهه والأحكام .
 ٢٣ . حذف أداة النداء (يا) والأصل (يا أي) وذلك لتعرب النداء (المخاطبة) من نفس الشاعر وليرتكب عمق العرابية .
 البيت الثاني : أي: بشر النور أنا التفتينا وقد وعد الحق ما بيننا .
 ٢٤ . معنى البيت وانت أخي عليك أن تبلغ دعاء الحرية وحمي الأخوة أن لنا ما قد تحقق بعد أن وجدنا الحق .
 ٢٥ . كبر الشاعر كلمة (أي) لتأكيد المعنى الذي يبرز إليه وهي إشارة إلى مدى العربة والتلاحم بين الأخوة وقد كثرت في الأبيات (١ ٢ ٣ ٤) .
 ٢٦ . دلالة أصناف (أيها) أي كلمة (أخ) تدل على قوة الانتباه إلى الأخوة .
 ٢٧ . استخدام الشاعر التوكيد في قوله (وقد وعد الحق ما بيننا) في لفظة (وقد) وتقيمة ذلك وزيادة المعنى وضوحاً وقوة .
 ٢٨ . الأسلوب (أي) بشر النور أنا التفتينا) إنشاء قلبي توجه تجاه غرضه ابتهاج الفرح والحمية والسوقو بتحقيق الوحدة ولو في خيال الشاعر في ذلك الوقت .

البيت الثالث : على الحرب تزحف منا الجموع كليل: ولهب إمرأتنا

- ٢٩ . معنى البيت إن جموعنا تزحف على درب الوحدة وتزيينا إمرأتنا وعزيمه .
- ٣٠ . دلالة قول الشاعر: (لهب إمرأتنا) العانة تشير عن فرحته وقتته في تحقيق الوحدة اليمينية وتبريق الفجر الجديد .
- ٣١ . الذي أراه الشاعر من استخدام الفعل المضارع بكثرة (تزرحف) كليل: (لهب) الانجسید واستمرار الفعل لتحقيق الوحدة .
- ٣٢ . جات لفظة (الحرب) معرفة (بـ) (أنا) وذلك ليبين أن الحرب والطرق نحو تحقيق الوحدة معروفة ومصمود لدى الجميع .
- ٣٣ . استخدام الشاعر لفظة (تزرحف) وليس (تسير) لأن الزحف يوحي بكثرة الجموع الزاحمة نحو الوحدة .
- البيت الرابع: تفت ياياريتنا عزيمه كعاد بها الشمس أن تلتفتنا
- ٣٤ . معنى البيت: إن أيدينا مستمدودة بمنزلة لا تدين بل هي عزيمه خصمت لها الشمس رغم علوها .
- ٣٥ . الجمل الفني في (كعاد لها الشمس أن تلتفتنا) استعارة مكنية حيث صور الشمس بغير يائها وعلوها بإنسان خارج لنا ذلك اليوم لمطعمته .
- ٣٦ . جاء البيت جملة فعلية في المصدر والعجز، وذلك للفعل والتشبه لأن من خصائص الجمل الفعلية أيضاً الحيوية والحركة .
- ٣٧ . استخدام الشاعر الرمز الشعري في لفظة (الشمس) والتي ترمز إلى الحرية، ومعنى (لتدمن) تحضن .
- البيت الخامس: على هامة النجم منك الكفاح فخارا وسام التمنازلنا
- ٣٨ . معنى البيت لقد ظهرت شمر الكفاح الذي صنع لنا في الملوك وسام نصيرنا بيوم وحدتنا .
- ٣٩ . الصورة البلاغية في (على هامة النجم منك الكفاح) كناية عن عظمة توتير ذلك اليوم والمعنى الذي أراه الشاعر في قوله ذلك تأكيد عظمة بيوم الوحدة .
- ٤٠ . معنى (منك) منتج (وهامة) على الراس والرمز الشعري (النجم) العلو والرفعة .
- ٤١ . إختار الشاعر لفظة (وسام) للأخوة من وليس بيوم ولا يوزن ومكنا وسام النصر .
- ٤٢ . لفظة (فخارا) جاءت اعتراضية وذلك لزيادة المعنى وضوحاً وتأكيداً .



١- التعميق بالقفاقر

- ١ . الشاعر والشاعر الأديب لغتي جفتي لأن من وراء الشعر الرومانسي المعاصر في الزمن إلا أن بعض قصائده تنتمي للواقعية مثل هذه القصيدة .
- ٢ . مؤثره ولد الشاعر في عام ١٩٢١م .
- ٣ . دراسة: تعليمه الأول كان في عدن ثم أرسل في بعثة إلى السودان وهناك تم تعليمه اللغوي والحامى ونال الليسانس من جامعة الخرطوم في عام ١٩٤٩م ثم عاد إلى عدن عام ١٩٥١م .
- ٤ . عمله بعد عودته من الخرطوم عمل مسرماً ثم ضابطاً للمعارف والشؤون من الصحافة والنشر .
- ٥ . إجماع دارسه العليا أنه دراسة العليا في لندن .
- ٦ . العبارة التي تكوّن له في دراسة العليا هي اطلاع على الأدب الإنجليزي في أصوله وبنية خلاف الرومانسيين الآخرين الذي قرأوه مترجمًا فاقها بحاصلات وجماله وتوجهه إليها .
- ٧ . وفاته وأسبابه الطبيعية توفيت سنة ١٩٦٦م ومن أهم مؤثراته الشعرية (فيا لثمن الحرب الأوجس كانت لنا أيام نيل إلى متى) .
- ٨ . صفة بالأدب العربي: كان رفيق الصفا بالأدب العربي قديمه وحديثه، لكن إجابته على مضمون عن الرومانسية الحديثة .
- ٩ . ما يدل على القفاقر إجابته بالأدب الرومانسية الحقيقية لأنه ببارامهم ناجي والشمالي والتجاني وهي محمود فته .
- ١٠ . الأثر الذي تركه على مجوده منه في شعره ترك على محمود طه أثره في شعره سواء في الشكل أو المعنى أو الأسلوب الشعري .
- ١١ . تعبير أشبه الشاعر بالأديب ١- باسلوبه في العبارة والتشورية به - استخدام البروزية لإبراز المعاني السامية للشعر .
- ١٢ . الرومانسية في اليمن عند لغتي جفتي أمما: تستلحق القول أن الشاعر أومل القصيدة الرومانسية في اليمن التي أحرز ثمراتها عملاً ومضموناً .
- ١٣ . ورومانسية الشاعر والقصيدة: جمع الشاعر بين الرومانسية الحاملة والبروزية الشعرية في قصائده بل وصل في بعض قصائده إلى دامية تروجه الرواني بحيواته والسببية والأجتماعية (أي أنه كان واقعياً) .

٢- جو القصص

- ١٤ . طبيعة التي ينتهي انتم إلى الدورة الواقعية أما محتوا فهو البحر المتقارب .
- ١٥ . الفكرة العامة التي تفسر الراي الشاعر للوحدة اليمينية وقتها ويبحث بها رويها بالعودة والاشارة إليها رغم مسائل الفسيفس .
- ٣- الأبيات
- الخصي.. كبير الجعر في أرضنا وأحلمس الزمرسان لتسا يومنا
- الخصي يتكبر السور الكبار التفتينا وقد وجد الحق مسكاً بيئتنا
- غشى السحرت تزحف منك الجموع تستمدق.. وكلتجب أصم كورانا
- تتهد ياياريتنا ما عزومك تكعاد لوكا التكتسمن أن تلتفتنا
- الخصي.. كبير يمشاء التفتنا المتكسد تقيمتل اختيبرسالا يا فخرنا
- عاني حارسه السنجم مسك الكفاح فخرنا وسام التمنازلنا
- وسمرنا.. يتشبهه سمه ساء الوجوه تكسا كوكب مسك مستعمل يتعل
- لغمة للزمرسان.. جفتنا الحياتل يتتدود يفتي بالحياتل
- الخصي.. جتسج الحسب في الحسب شمسعنا توحصد قنيسنا.. فازتت ألسا

٤- المفردات والتراكيب اللغوية

- ١ . (تفتنا) تصحح (القصيدة) الذي (اختلالاً) تصاحب (أفواجا) جماعات (الهامة) على الراس

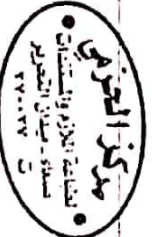
٧- أسئلة ومناقشة وواجب عددا

النموذج الأول

- وسرنا.. يضيء سماء الوجود
ننا كوكب مستقل بنا
يوم يقضي باعدينا
فقل للزمان، حصننا الحياة
توجد قلبا.. فانت اننا
اخى.. جمع الحب في الجهد ضمنا
- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما يلي:
- 1- (مستقل) اسم مشتق نوعه... (فاعل - مفعول - مكان - مفعول مفعول به)
 - 2- اجراء جملة (يضيء) سماء الوجود... (فاعل - مفعول - حال - تمييز)
 - 3- (الكوكب) مفهوم... (كيميائي - علمي - جغرافي - بيئي)
 - 4- اجراء في النكتة (د)
 - 5- اجراء في النكتة (هـ)
 - 6- ما العنصود يقول الشاعر (حصننا الحياة) - (اننا) - (واننا) - (واننا) ؟
 - 7- ما المحيطة في البيت الأخير؟ وما دلالة حذفه ؟
 - 8- ما الذي جعل الجملة الشعرية (يوم يقضي) يختلف عن التمييز العادي.

٨- أمثلة الكتاب المدرسي (مجاوب عددا)

- 1- اين اكمل الشاعر ورثته العبا و ما البرزة التي تورت له دون غيره من الشعراء؟ - الإجابة في النكتة (د-هـ)
- 2- اذكر اسم أعمال الشاعر الأنيبة: - الإجابة في النكتة (و)
- 3- تم تميز الطوب الشاعر؟ - الإجابة في النكتة (يا)
- 4- ما العنصر الأساسية التي تضمنتها الأبيات ؟ - الإجابة في النكتة (د)
- 5- تميز النص ب تكرار بعض الكلمات اذكر امتد لها التكرار مبيانا الغرض البلاغي منه. - الإجابة في النكتة (و)
- 6- صور الشاعر تفرد البيتين بوجهتهم، استدل على ذلك من النص - الإجابة في النكتة (يا)
- 7- حدد من العنصر الأنيبة صورة بلاغية ووجه توجها. (كثيرا) النهار العجب تمل اختيارا بأقوالنا) - الإجابة في النكتة (و)
- 8- ما المعنى الذي أراداه الشاعر بقوله: (على حامة النجم صك الكناح وسام التضارباتنا). - الإجابة في النكتة (و)



- 9- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:
 - أ- يعد لفظي أمان من الشعراء:
 - ب- تاجر لفظي أمان تاجر بالنايا بالشاعر
 - ج- حافظ إبراهيم - محمود درويش - علي محمود طه
 - د- الإجابة في النكتة (و)
- 10- إضافة كلمة (ن) إلى النظم توضح به: (الانتباه - الاحتفاء - الانتفاء) - الإجابة في النكتة (و)

البيت السابع: وسرنا.. يضيء سماء الوجود ننا كوكب مستقل بنا

- 13- معنى البيت: لقد اصابت مساونا نورا في سيرة وحدتنا بل اننا قد تفررتنا بنورنا ما دام لنا كوكب مستقل لنورنا.
- 14- الأبيات (وسرنا يضيء سماء الوجود) أسلوب خبري غرضه التضر والاعتزاز والشكر بالهبة والفرحة.
- 15- صور الشاعر تفرد البيتين بوجهتهم والدليل على ذلك من النص هو البيت السابع (وسرنا.. يضيء).
- 16- جات نكتة (كوكب) تكرر للدلالة على التعليم ونكتة (مستقل) اسم مشتق نوعه اسم فاعل.
- 17- قدم الشاعر نكتة (ننا) للدلالة على التخصيص والتفرد والحصر فكان الكوكب لا يضيء إلا لنا دون سوانا.
- 18- اجراء جملة (يضيء) سماء الوجود) جملة حال.
- 19- نكتة (كوكب مفهوم جغرافي).

البيت الثامن: فقل للزمان، حصننا الحياة يوم يقضي باعدينا

- 20- معنى البيت: حدث الزمان والأجبال متحديا متحديا أن شان حصننا الذي جنيناه يوما يقضي لعبد لادعنا.
- 21- الدلالة التي يعطيها التغيير (حصننا الحياة) تشير مبر عن فرحته وقتته في تحقيق الوحدة البيئية وترويض العجز الجديد.
- 22- في قوله: (فقل للزمان) حصننا الحياة) دلالة عميقة هي بيان مقدار الهبة والسور بتحقيق الوحدة.
- 23- الأناط (فقل للزمان) انشاء ملني نوعه امر وغرض التحدي، ونكتة (يوم) جاءت تكرر لترويض التحفيم أي بيوم عظيم.
- 24- الصورة (يضيء باعدينا) استعارة مكنية توجي بالجملة والسور والهبة.
- 25- المعصود ب (حصننا الحياة) اننا جينا تمار فضائنا المستر لتحقيق وحدة الشعب البيئي فحق لنا ان نفتح ونشجع.
- 26- الذي يعطى الجملة الطرية (يوم يقضي) يختلف عن التمييز العادي هو اننا في كلامنا العادي لا نملئي الأنيبة الجامعة التضامنة ووحا لتتكم ونفسي ونضمحك.

البيت التاسع: اخى جمع الحب في الجهد ضمنا توجد قلبا فانت اننا

- 27- معنى البيت اخى انما جمع ضمنا هو الحب الفطري الذي جينا عليه بالغمرة وضمونا جسدانا في روح واحد.
- 28- الصورة في قوله (جمع الحب في الجهد ضمنا) كناية عن لم التمل الذي كان سريفا مكنيا.
- 29- الصورة البلاغية (جمع الحب) استعارة مكنية توجي باللافة وضمق الأناضول.
- 30- (انت - اننا) تشبيه بليغ للتبني (انت) والتبني به (اننا) يظهر وحدة الروح.
- 31- (انت - اننا) دلالة تد على حمرة افراد الشعب البيئي وتوجههم.
- 32- المعطوف في البيت حدثت اداة انشاء (اننا) والأصل (اننا اخي) وذلك لتقرب القارئ من نفس الشاعر وتؤكد عمق القرابة.

٣- التحليل العام للنص

- 33- تصور النص بصورة النص احاسيس الشاعر وعواطفه الدانية نحو الوحدة البيئية التي تطلق بها لوسها بضيائه قبل ان يعينها حقيقة على أرض الواقع.
- 34- استخدم الشاعر الصناعات لير عن فرحة وقتته في تحقيق الوحدة البيئية وترويض العجز جنيبه منها (كوكب - قلب - امرانا) - (حصننا).
- 35- الدلالة التي أرادها الشاعر من استخدام الفعل المضارع هي الدلالة على التجسيد واستمرار الفعل لتحقيق الوحدة.
- 36- الإناط التي اعتمدها الشاعر استعارة مكنية واساليب إنشائية.
- 37- النص يرمزني ضمنا واقفي مضمونا.
- 38- الأناط جات مشروطة وواضحة والتجربة واقفية موضوعية.
- 39- المعيشي: استعم النص على الموسيقى الحجازية مستنبة بالنون والقافية والموسيقى الداخلية المتمثلة بالتكرار والتضامات الأناط.
- 40- تمكن الأبيات احسان الشاعر تجاه حداد كاريضي عالم الشاعر هو الوحدة البيئية التي تحفت في 22 مايو عام 1940.

٥- الموزونات والنراكيب اللغوية

(القار) هي اسود يناد من شجر يسمى العصف ويطلق على الزوف (الفلول) الحديدي الصلب. (النجح) السام (هاتلق) ائح او النبر (الائق) ما ظهر من اطراف الارض (الغواء) الضرب (جوكوا) قرية في العراق تقع جنوب شرق البصرة (حفيمة) صوت اوراق الشجر عند حركتها. (لده) ارضه. (لروجه) يصطرب بشدة. (الائق) العممان (لطق) ينثر. (تشر) تبسف والنشر ضد الطهي. (النجح) ظلمة الليل قبل بزوغ الفجر.

١- التحليل البياني واللفظي للأسطر

يا غربة الروح في دنيا من الحجر
والنلج والطار والمولاذ والنجح
يا غربة الروح - لا تشمس فالتلق
فيها ولا الق

المقطع الاول
● كلمة الصخرية
● لغة الايام والسيارات
● صفة - ميدان الصخر
٢٧٠٠٢٧٧

١٤. المعنى العام للمقطع: يعبر الشاعر عن حبه للمدينة وما فيها من انعماء للعلم والشاعر وانعماء حربة الرجال بالذعر والحياة في المدينة قاسية (ضج) بزيارة المفاسر (لج) وفيها كناية (القار) وقسوة (الفلول) ولا حربة (شمس) ولا انطلاق (لق).

١٥. فكرة المقطع السابق: التضحج من المدينة لانها عالم جامد قاس.
١٦. شكوى الشاعر في المقطع: من الغربة التي يشمر بها في بغداد والإحساس الميطل عليه هو الحزن.
١٧. سبب شكوى الشاعر: لأنه يعيش في دنيا قاسية كقبيبة كل ما فيها ميان خرسانية ولجج والآلات وزفت وضجر لا تشمس لحياله ولا الق لتفكراته.

١٨. بنا الشاعر لصفه: بيا، البناء، يلقها الشاعر كزقزقة (يا غربة الروح).
١٩. غرض البناء (المراد بالبناء) في قوله (يا غربة الروح): اظهار الصجر والاس من دنيا قاسية كقبيبة.
٢٠. تعبير الشاعر عن تلك (الدينا) ايها الدنيا من الحجر والنلج والفلولذ والطار والنجح).

٢١. رمز (النجح) القسوة ورمز (النلج) بؤرة المفاسر وقصور العلاقات بين الناس (القار) السواد الذي يرمز للحزن والكآبة ورمز (الفلول) رمز اللات التي يعمل خلفها الإنسان حتى غدا. جامدا ممتها دون مفاسر واحاسيس.
٢٢. كناية الشاعر عن بغداد (ايها دنيا من الحجر والنلج والطار والفلولذ والنجح).
٢٣. سبب كناية الشاعر عن بغداد: لأنها عالم من الحجر عالم جامد. حال من الاحاسيس الإنسانية.
٢٤. سبب اختيار الشاعر لـ (الفلول) تعبيراً، لأنه القس انواع الحديد وهنا يظهر قسوة المدينة ووجودها.

٢٥. كرم الشاعر لثاءه وذلك في قوله (يا غربة الروح)..... لا تشمس فالتلق فيها ولا الق).
٢٦. غرض الشاعر من تكرار البناء: يشكو من انعماء الضممن التي يعبر فيها حياهه ومن انعماء الأفق ومن انعماء النار التي تدفق مفاسره وبقربه من قريته (جوكوا).

٢٧. الرموز الشعرية (الشمس) و(الائق) الشمس رمز للحرية التي يدونها لا يسعد الإنسان. والائق رمز للحرية والانطلاق.
٢٨. مقابل (الائق) (انجرا) - اقدم - انظم) وتعبر لفظه (شمس) اسم (لا) المعاملة عمل ليس فني (اسها موزج).

٢٩. سبب توالي اربعة مقطوعات بعد (النجح): التاكيد الغربة والاحاسيس بالقسوة والحزن وانه لا يوجد في بغداد سوى (نلج و قار).
٣٠. المقصود بقوله: (يا غربة الروح في دنيا...) الشعور بالغربة في مدينة بغداد حيث كل شيء فيها بالنسبة للشاعر جامد قاس كالصخر.

٣١. لم يعب الشاعر بين يمين النلج وسواد النار وإنما استخدمهما كرمزين الأول لبرودة المفاسر والمواطف والثاني للكآبة والحزن.
٣٢. جمع الشاعر بين شكوى غريته ووجوده في بغداد في أي حال لأن النلج شعر بالغربة وهو موجود في بغداد وهذا الاقتراب لوصي اجتماعي جعله يتضح ويصل من المدينة ويحن لقبريته (جوكوا).
٣٣. أهمية (الشمس) للشاعر تساعد على التحليل. والظهور بخياله وتكمن فيها سماته لرمز للحرية.
٣٤. أهمية (الائق) للشاعر إنه مصدر لشفء الشاعر والسعادة وساعده على انطلاق نظره.
٣٥. (الحجر) الصخر فالائق (الائق) وتقيمة الكلمات في المقطع السابق هي أحداث نوع من التناغم الموسيقي والتوافق الإرضاعي

عسديف

غزلية المروج

١- التحليل البياني بالمفرد

١. الشاعر وولده سر شاعر السياب مولده بقرية (جوكوا) في البصرة جنوبي العراق عام ١٩٢٦م.
٢. وفاة والدته توفيت والدته بعد ولادتها له بست سنوات فعاش محروماً من عطف الأم.
٣. فراسة: درس في دار المعلمين في بغداد.
٤. لُكر قصائده لأول مرة، كان ينظم الشعر في المسابقات لكنه ولججه لم يكن يعلن عن نفسه حتى نشرت له جريدة الأنداد فصالحه وذلك بعد ان خرج من دار المعلمين وهنا بدأت حياته الأدبية.
٥. المرحوم الذي عاش منه وولفته مرض السل وقد تنقل بين بيروت وباريس ولسن للملاج لكنه توجه عام ١٩٤٢ فقيرا كما عاش فقيرا.

٦. الإربة الشعرية الكبرى التي تركه عمدة دارلين فيها. (أبحار دارلين) - التعمود العطر - العبد الغريق - منزل الأرقان، وفجر السلام. وهي قصيدة مطروقة.
٧. قصيدته (أرب عن الخليل) يسود فيها نوحه للمران ولها يقول،
هي وجه امي في الظلام
وموتها يتحطمان
وهي النخيل احاف منه اذا ادهم مع النروب
مكتف بالاضباح تحطف كل طفل لا يورث
من النروب

٨. موق السياب من الشعر العبر وأورثته، من اولائل من كتبها الشعر الحر بل وبعد ذلك المدرسة الواقعية أولول شاعر وطفه الأسطورة في شعره. وأول من وحد بين الرمز وتوحد به.
٩. مكانته العالمية: لشعره العالمية فقد كتب عنه ما يزيد عن ٤٠٠ كاتب بالعربية والفرنسية والإنجليزية وترجمت أعماله.

١٠. نوع الغزلية التي يشكو منها الشاعر: الغزبة النفسية والاجتماعية.
١١. سبب تسمية من الاغتراب النفسي والاجتماعي، لأنه شاعر ريفي هاجر الى المدينة بالإضافة ان خيبة امه في الحصول على عمل مناسب.
١٢. احتفاء شعره في ذكر قريته جوكوا بكثرة: لتزيينها من نفسه بالإضافة الى انه شاعر ريفي هاجر الى المدينة فاحس بالغربة الروحية.
١٣. التعلل: التي يشتكي للنفس للمعبرة الواقعية او مدرسة الشعر الحر او شعر التفعيلة او الشعر الحديث.

٤- القص

١. نوع الغزبة التي يشكو منها الشاعر: الغزبة النفسية والاجتماعية.
٢. سبب تسمية من الاغتراب النفسي والاجتماعي، لأنه شاعر ريفي هاجر الى المدينة بالإضافة ان خيبة امه في الحصول على عمل مناسب.
٣. احتفاء شعره في ذكر قريته جوكوا بكثرة: لتزيينها من نفسه بالإضافة الى انه شاعر ريفي هاجر الى المدينة فاحس بالغربة الروحية.
٤. التعلل: التي يشتكي للنفس للمعبرة الواقعية او مدرسة الشعر الحر او شعر التفعيلة او الشعر الحديث.

٤- القص

١. نوع الغزبة التي يشكو منها الشاعر: الغزبة النفسية والاجتماعية.
٢. سبب تسمية من الاغتراب النفسي والاجتماعي، لأنه شاعر ريفي هاجر الى المدينة بالإضافة ان خيبة امه في الحصول على عمل مناسب.
٣. احتفاء شعره في ذكر قريته جوكوا بكثرة: لتزيينها من نفسه بالإضافة الى انه شاعر ريفي هاجر الى المدينة فاحس بالغربة الروحية.
٤. التعلل: التي يشتكي للنفس للمعبرة الواقعية او مدرسة الشعر الحر او شعر التفعيلة او الشعر الحديث.

٤- القص

١. نوع الغزبة التي يشكو منها الشاعر: الغزبة النفسية والاجتماعية.
٢. سبب تسمية من الاغتراب النفسي والاجتماعي، لأنه شاعر ريفي هاجر الى المدينة بالإضافة ان خيبة امه في الحصول على عمل مناسب.
٣. احتفاء شعره في ذكر قريته جوكوا بكثرة: لتزيينها من نفسه بالإضافة الى انه شاعر ريفي هاجر الى المدينة فاحس بالغربة الروحية.
٤. التعلل: التي يشتكي للنفس للمعبرة الواقعية او مدرسة الشعر الحر او شعر التفعيلة او الشعر الحديث.

٤- القص

١. نوع الغزبة التي يشكو منها الشاعر: الغزبة النفسية والاجتماعية.
٢. سبب تسمية من الاغتراب النفسي والاجتماعي، لأنه شاعر ريفي هاجر الى المدينة بالإضافة ان خيبة امه في الحصول على عمل مناسب.
٣. احتفاء شعره في ذكر قريته جوكوا بكثرة: لتزيينها من نفسه بالإضافة الى انه شاعر ريفي هاجر الى المدينة فاحس بالغربة الروحية.
٤. التعلل: التي يشتكي للنفس للمعبرة الواقعية او مدرسة الشعر الحر او شعر التفعيلة او الشعر الحديث.

٤- القص

١. نوع الغزبة التي يشكو منها الشاعر: الغزبة النفسية والاجتماعية.
٢. سبب تسمية من الاغتراب النفسي والاجتماعي، لأنه شاعر ريفي هاجر الى المدينة بالإضافة ان خيبة امه في الحصول على عمل مناسب.
٣. احتفاء شعره في ذكر قريته جوكوا بكثرة: لتزيينها من نفسه بالإضافة الى انه شاعر ريفي هاجر الى المدينة فاحس بالغربة الروحية.
٤. التعلل: التي يشتكي للنفس للمعبرة الواقعية او مدرسة الشعر الحر او شعر التفعيلة او الشعر الحديث.

٥٣. المعنى العام: يكثر الشاعر بتكوينه وتصوره فألا نبية في غمدها سمت أفق فكره وحياله بينما كان نفسه في جيكور يظرف الأرض حتى يتعمق.

٥٤. فكرة المقطع: تذكر دفعه الماضي في قريته (جيكور)

٥٥. وصف الشاعر الأبنية في (بنطاه) : بأنها سواءه وهي ليست سواءه حقيقة وفرض ذلك: إظهار حزنه الذي عكسه على الأبنية السواء لعدم وجود أفق لحياله وبصره ليبر من خلال ذلك الأفق عن إحساسه بجمال ما يرى.

٥٦. اختيار الشاعر (الطير) : يشبه نظره اللاهت في قريته بذلك الطير الحر المطلق والسبب في اختيار الطير لأن من عادات الطيور العودة لأماكنها.

٥٧. تعود (أبها) في لفظة (ظفها) على سماء بصره. وتفيد (أول) في السطر الثاني (العمود والشمول).

٥٨. لا يوجد أفق في بنطاه والسبب، لأن المدينة مسدودة بأبنية مترامية لتجيب النظر.

٥٩. قصد الشاعر من اختيار لفظة (أفالي) : الانطلاق والحرية والسعادة.

٦٠. (وكانت سمائي بلهت البصر) أراد الشاعر بهذا التعبير، أن بصره كان حراً طليفاً في سفره نحو المناظر الجميلة وهو ما لا يوجد ولا يتوافر الآن وقد أراد بذلك تحديداً أن يتبين أن وطنه جيكور وأيام طفولته في قريته.

٦١. مقابل (مسدودة) مفتوحة ومفرد (أفالي).

٦٢. الذي أفضاه وصف الأبنية بالسواء هو، أن السواء رمز للحزن والكتابة لرمز الحجر للعسوة.

٦٣. نبع الصورة (بلهت البصر) : استعارة مكنية.

٦٤. يعيق الشاعر في بيئة غير بيئته ويطلب ذلك في قوله، (يا غربة الروح في دنيا من الحجى).

المقطع الخامس:

٦٥. المعنى العام: يسمو الشاعر مشهماً جميلاً في جيكور يبتدئ ذكره عندما يرسم لنا نهباً وشراً ما وقت الفتيش والناس نحرج بالمراتبين حولها الفرائشات.

٦٦. غرض الشاعر من ذكر الفرائشات المعقولة، بيان حياة الانطلاق في (جيكور) دون جمود بل انطلاق نحو الحبر الذي في سبيله يرى الشاعر استعاده لأن يحترق مثل تلك الفرائشات الحاملة للحبر.

٦٧. فكرة المقطع (موضوع المقطع): تذكر دفعه الماضي في قريته (جيكور).

٦٨. في المقطع صورة كلية هي، (مختلر النهر وفيه شرخ يسير والشفق يحمرته يرصد المشهد مع خروج الناس بقوايتسها فجراً والفرائشات حول تلك الفرائشات).

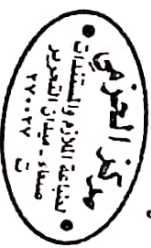
٦٩. عناصر تلك الصورة الكلية هي، (النهر والشفق والشراع وأهل القرية والفرائشات).

٧٠. خيوط تلك الوجة: الصوت في (حترق) اللون في (النهر والشفق) والحركة في (يرجف ويلهت).

٧١. جات لفظة (فوايتس) منبوبة (بافتحة) لأنها ممنوعة من الصرف.

٧٢. ما يدل على التلميح: النص للواقعية:

- ١- تداركه قصايا واقعية.
- ٢- الاعتماد على السطر الشعري الذي يعتمده شعر التفعيلة.
- ٣- استخدام الرمز.
- ٤- التجديد في البناء من حيث الألفاظ الوجيه وعدم الإغراق في الأعلام الرومانسية.
- ٥- تنوع حرف الروي.



المقطع الثاني:

٣٧. فكرة المقطع: التمسح من المدينة لأنها عالم جامد وقاسي.

٣٨. الرمز الشعري بالنسبة للشاعر: أنها نفسي، الحرا (الشراع) وحترق فيها المسافات ويبدو من قريته جيكور بلا سفر.

٣٩. يقصد الشاعر (بالفوق) : الفروع الذي يعينه مع السموت والكل والبلادة وهو منا البطالة دون عمل.

٤٠. الأمن الفيزي (المنطق) الفجاء: مأخوذة من قولهم خوت الدار إذا خلت من أهلها.

٤١. يشير الشاعر في المقطع (متوجساً قللاً) و الدليل، حقيقته، الجواء والعمام التي التي نفسيه وتزين البرد وحرق المسافات.

٤٢. سبب ذكر الشاعر قريته (جيكور) وكنيته عن (بنطاه) : لفرد قريته من نفسه مع التلذذ بذكرها.

٤٣. في المقطع اعتراف هو (بالفوق) وفرضه من الاعتراف حتى لا يفهم الدنو الحقيقي مع ما توحى به من أسى وحزن.

٤٤. في السطر ٨ رمز هو (القليل) ورمز به الشاعر إلى الأضواء وجملة الضلال والأخلاقيات والحالات المعيبة.

٤٥. غرض الشاعر من وصف الشعر بأنه "وان" من باب (إضافة الصفة للموصوف) والإيحاء ببساطة العيش.

٤٦. طلب الشاعر أن تحترق المسافات والسبب، كي يصل إلى قريته (جيكور) ويتخلص من كل مشاعر الغربة في مدينة (بنطاه).

المقطع الثالث:

٤٧. المعنى العام: يوظف الشاعر وجود النار في مدينة بغداد لكنها نار بدون ساسين وان ما يسمع من أصوات هي أجياله تأتيه من قريته جيكور حيث السامعين وهذه الأحاديث التي يسمع تشبه حفيف الشجر غير مفهومة وهي تكفي لأنها دون شجر جيكور.

٤٨. فكرة المقطع (موضوع المقطع): التمسح من المدينة لأنها عالم جامد وقاسي.

٤٩. النار التي بلا سم التي يقصدها الشاعر هي، تلك (النار) التي في دنياه الحانية (بنطاه) وهي (نار) بلا سم ومرورها (نار) الشاعر).

٥٠. تشبيه الشاعر للأحاديث في دنياه ببنطاه: أنها أجياله من ماضيه في (جيكور) وهي تشبهه بحفيف الشجر.

٥١. نبع التشبيه (كأنهن حفيف): تشبيه يرسل محمول التشبيه (الأحاديث) ، والأداة (ك) والتشبيه به (العفيف).

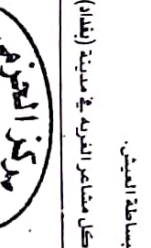
٥٢. الذي أراد الشاعر من وصف الأحاديث بأنها تكفي في سمعه، بيان أن تلك الأحاديث في عالم غير عالمها عالم لا شجر فيه ولا طبيعة ولا حياء.

المقطع الرابع:

٥٣. يا غربة الروح في دنيا من الحجر

مسدودة كل الأفالي بأبنية

سود وكانت سمائي بلهت البصر
في تنطها مثل طير هذه المسمر



النموذج الرابع

٢٠- ٢٨) غربة في النشئة (٢٠، ٢٨)
 ٢٩) غربة في النشئة (٢٩، ٢٩)
 ٣٠) غربة في النشئة (٣٠، ٣٠)
 ٣١) غربة في النشئة (٣١، ٣١)
 ٣٢) غربة في النشئة (٣٢، ٣٢)

١- ما مقابل (التلق) وما المقصود به غربة الروح في دنيا من الحجر
 ٢- ما أعرب (نمى) ؟ ولماذا تورات أربعة مصطلحات بعد (الحجر) ؟
 ٣- لماذا لا يوجد الفخ في بغداد ؟ ولماذا يرمز (الشمس) والشمس ؟
 ٤- ما معنى (الخواء) ؟ ولماذا يطلب الشاعر أن ينفق المصداق ؟
 ٥- ما معنى (الشمس)

١- (يا غربة الروح - الحجى) ما غرض الشاعر من التلميح في البيت (١)؟
 ٢- هل جمع الشاعر بين بياض الثلج وسواد الليل ؟ وضح - بارة التلميح
 ٣- هل من القطع دليلين على التمجيد للمدينة الواقعة
 ٤- كيف جمع الشاعر بين شكوى غربة وزمرد - في البيت واحد ؟
 ٥- ما معنى (الشمس) قال السياب؛
 ٦- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ٧- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ٨- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ٩- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ١٠- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ١١- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ١٢- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر

١- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ٢- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ٣- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ٤- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ٥- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ٦- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ٧- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ٨- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ٩- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ١٠- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ١١- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ١٢- ما الغرض من قوله: يا غربة الروح في دنيا من الحجر

٣٣- الأثر الذي يتوكله النص في التلميح،
 ١- بيان أهمية التنازل وأهمية الأغلاق قبل الماديات
 ٢- ضرورة الوفاء للمكان الذي ولدت فيه ووجدت فيه.
 ٣- كشف النص ما للحيرة من معان سامية.
 ٤- كشف النص ما لتصبح الغربة من عناء وولس.

٣٤- ظهرت بعض الأسطر طويلة والأخرى القصيرة هي الصبغة والصفات الشاعر التي متى ما كانت موجحة حالت الأسطر ومتى حذت الإبتسالات قصرت الأسطر.

٣٥- الموسيقى في النص اعتمد النص على الموسيقى الداخلية الناشئة من الإحصاءات وتكرار بعض الأخرى والكلمات وسرور المد واليقاع بعض الأسطر.

٣٨- أسئلة ومصادم وإجابة (عندما)
 ١- يا غربة الروح في دنيا من الحجر
 ٢- والتلج والنار والنولاد والضمجر
 ٣- يا غربة الروح لا تسمى فالتلج
 ٤- فيها ولا افق
 ٥- يطير فيه خيالي ساعة السحر

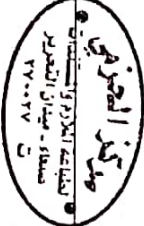
١- (التلق) موافق... (التلق) - (الحجى) - (الشمس)
 ٢- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)
 ٣- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)
 ٤- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)
 ٥- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)

١- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)
 ٢- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)
 ٣- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)
 ٤- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)
 ٥- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)

١- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)
 ٢- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)
 ٣- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)
 ٤- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)
 ٥- (العجى) - (التلق) - (الشمس) - (الشمس) - (الشمس)

0- التحليل البلاغي والنقدي للأسطر

المقطع الأول: تتلوا الشاعر	لكن السماء إن صوتاً وراء السماء في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء
المعنى العام للمقطع ندعو الشاعر لأن تكون السماء قصود الإرجاء يمكن في دعاء كل البشر حتى أولئك الذين يخادون.	
١٠. يده الشاعر النفس بدأت الشاعر تصعب بالحبوب البشائي (الرم) هو تكن السماء.	
١١. غرض الأمر (لكن السماء) المنح والبريد وهو أسلوب إنشائي.	
١٢. استعملت الشاعر التغيير (الرم) يد من (في السماء) أو السبب أن نقطة (وزن) الخبز نان ان الصوت الذي في السماء صوت غفي.	
١٣. في المقطع صورة تشبيهية مقسمة في (تساقوا كزوارس السماء) فهي استعارة مكنية ازوها الإرجاء بالسخرة.	
١٤. استخدمت الشاعر في المقطع (التفخيم) ويبدأ ذلك في قولها (وزن) حين شخصت صوت الإرجاء. بإستاء الطرف وراء إليه.	
١٥. إرجاء، وللا نقطة (العروق) توحى بجذرة صفة الأخوة في النفوس.	
١٦. إرجاء، وللا نقطة (الرم) توحى بتجذد الأخوة في النفوس فهي (أي الأخرى) لا حياء بيوتها مثلها مثل المم.	
١٧. استخدمت الشاعر عنصر التشويق في هذا المقطع ويبدأ ذلك في قولها: (إن صوتاً وراء السماء) فقد شوقتنا لمعرفة ما هو هذا الصوت.	
١٨. سبب كتابة العبارة في كلمة (كزوارس) بهدف الصورة لأنها مضمومة وقبلها مضموم.	
١٩. قالت الشاعر: (تساقوا) لبيان كثرة ماشرعوا أو كما تعتقد لكثرة ما تعادوا.	
٢٠. عكس النقطة (الرجاء) اليأس.	
٢١. عروق الذين يتطلون كالتلحين	
٢٢. يتطلون الرجاء	
٢٣. يعطون أعمارهم باسمين	
٢٤. يعطون أعمارهم باسمين	
٢٥. يعطون أعمارهم باسمين	
٢٦. يعطون أعمارهم باسمين	
٢٧. يعطون أعمارهم باسمين	
٢٨. يعطون أعمارهم باسمين	
٢٩. يعطون أعمارهم باسمين	
٣٠. يعطون أعمارهم باسمين	
٣١. يعطون أعمارهم باسمين	
٣٢. يعطون أعمارهم باسمين	
٣٣. يعطون أعمارهم باسمين	
٣٤. يعطون أعمارهم باسمين	
٣٥. يعطون أعمارهم باسمين	



١- السهارة الإغفائية

١- التعميق بالأساطير

١. السهارة نازك الملائكة شاعرة عربية من القطر العراقي.	
٢. مولدها كان في ١٩٢٣/٨/٢٠ في بغداد.	
٣. راسها كتبت تعليمها الجامعي في العراق، ثم وصلت دارستها في أمريكا، فأجادت اللغة الإنجليزية والفرنسية.	
٤. موهبتها الشعرية فتحت موهبتها مبكراً حيث نظمت أول قصائدها وهي في تجاروا المعاصرة من عمرها.	
٥. العوازل التي ساعدت في نقل موهبتها كانت للبيئة التي نشأت فيها الأخرى في منزل موهبتها والدليل.	
٦- أن أبائها كان له مؤلفات أهمها موسوعة في شعرين مجلداً.	
٧- أن أمها كان شاعراً وقد ترجم رباعية الخيام.	
٨- أن أمها كانت لها نشاطات واسعة في مجال الأدب.	
٩- أن أخاها أيضاً كان له نفس النشاطات.	
١٠. أثر البيئة التي عاشت فيها الشاعر شاعرة ساعدت هذه البيئة في نقل موهبتها حتى عدت الشاعر ذات اثر في حركة الشعر الحديث.	
١١. سبب تفرغها من الشعر والشاع في وقتها وذلك بعد صدور ديوانها (تضامياً ورماداً) عام ١٩٤٤.	
١٢. المراتب التي تتوارثها في ديوان (تضامياً ورماداً) هي ١- تتوارث فيه عرضاً موجزاً لمرور الشعر الحديث.	
١٣. صبغ هذا الديوان عشر قصائد من الشعر الحديث إلى جانب قصائد على أوزان الخليل.	
١٤. الأثر الذي تركه صدور هذا الديوان (تضامياً ورماداً) يتلوه في الآتي:	
١- أحدث ضجة كبيرة في الأوساط الأدبية.	
٢- رفض هذا الديوان عدد غير قليل.	
٣- وكما كان من العسوة عدد غير قليل، جُلب من الشباب في مصر والشام الذين كتبوا الشعر الحر وتكبروا قصائدهم بعبارات إهداء للشاعرة نازك الملائكة.	
٤. التضاميات التي تتوارثها في ديوانها الشعرية. عثت برؤيتها الشعرية لتتغير وقضايا أهمها المسيرة.	
٥. أهمها الأبيات: أرت الحكمة العربية (٧) ودروس شعرية شبيهة: (الصداقة والنور) و (ضحايا ورحمة) و (مأساة الحياة وأغنية الإنسان) والعيب من الأثر النفسية والأدبية.	
١٦. اشكره التي يتجود حولها النفس يتناول النفس هكوة واحدة هي: (المسافة والأخاء) حيث تدعو الشاعر إلى أن تحقق المسافة والأخاء فيما بيننا.	
١٧. غرض النفس والشعارة النفس ذو غرض اجتماعي إنساني ويتنسى للمسيرة الواقعية والشاعرة إحدى وأدبها.	
١٨. في جميع العروق	
١٩. إن صوتاً وراء السماء	
٢٠. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
٢١. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
٢٢. يعطون أعمارهم باسمين	
٢٣. في عروق المالحين والهازيين	
٢٤. من الحياض من بدء الحنين	
٢٥. تتلن السماء	
٢٦. إن صوتاً وراء السماء	
٢٧. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
٢٨. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
٢٩. يعطون أعمارهم باسمين	
٣٠. في عروق المالحين والهازيين	
٣١. من الحياض من بدء الحنين	
٣٢. تتلن السماء	
٣٣. إن صوتاً وراء السماء	
٣٤. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
٣٥. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
٣٦. يعطون أعمارهم باسمين	
٣٧. في عروق المالحين والهازيين	
٣٨. من الحياض من بدء الحنين	
٣٩. تتلن السماء	
٤٠. إن صوتاً وراء السماء	
٤١. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
٤٢. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
٤٣. يعطون أعمارهم باسمين	
٤٤. في عروق المالحين والهازيين	
٤٥. من الحياض من بدء الحنين	
٤٦. تتلن السماء	
٤٧. إن صوتاً وراء السماء	
٤٨. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
٤٩. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
٥٠. يعطون أعمارهم باسمين	
٥١. في عروق المالحين والهازيين	
٥٢. من الحياض من بدء الحنين	
٥٣. تتلن السماء	
٥٤. إن صوتاً وراء السماء	
٥٥. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
٥٦. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
٥٧. يعطون أعمارهم باسمين	
٥٨. في عروق المالحين والهازيين	
٥٩. من الحياض من بدء الحنين	
٦٠. تتلن السماء	
٦١. إن صوتاً وراء السماء	
٦٢. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
٦٣. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
٦٤. يعطون أعمارهم باسمين	
٦٥. في عروق المالحين والهازيين	
٦٦. من الحياض من بدء الحنين	
٦٧. تتلن السماء	
٦٨. إن صوتاً وراء السماء	
٦٩. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
٧٠. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
٧١. يعطون أعمارهم باسمين	
٧٢. في عروق المالحين والهازيين	
٧٣. من الحياض من بدء الحنين	
٧٤. تتلن السماء	
٧٥. إن صوتاً وراء السماء	
٧٦. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
٧٧. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
٧٨. يعطون أعمارهم باسمين	
٧٩. في عروق المالحين والهازيين	
٨٠. من الحياض من بدء الحنين	
٨١. تتلن السماء	
٨٢. إن صوتاً وراء السماء	
٨٣. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
٨٤. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
٨٥. يعطون أعمارهم باسمين	
٨٦. في عروق المالحين والهازيين	
٨٧. من الحياض من بدء الحنين	
٨٨. تتلن السماء	
٨٩. إن صوتاً وراء السماء	
٩٠. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
٩١. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
٩٢. يعطون أعمارهم باسمين	
٩٣. في عروق المالحين والهازيين	
٩٤. من الحياض من بدء الحنين	
٩٥. تتلن السماء	
٩٦. إن صوتاً وراء السماء	
٩٧. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
٩٨. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
٩٩. يعطون أعمارهم باسمين	
١٠٠. في عروق المالحين والهازيين	
١٠١. من الحياض من بدء الحنين	
١٠٢. تتلن السماء	
١٠٣. إن صوتاً وراء السماء	
١٠٤. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١٠٥. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١٠٦. يعطون أعمارهم باسمين	
١٠٧. في عروق المالحين والهازيين	
١٠٨. من الحياض من بدء الحنين	
١٠٩. تتلن السماء	
١١٠. إن صوتاً وراء السماء	
١١١. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١١٢. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١١٣. يعطون أعمارهم باسمين	
١١٤. في عروق المالحين والهازيين	
١١٥. من الحياض من بدء الحنين	
١١٦. تتلن السماء	
١١٧. إن صوتاً وراء السماء	
١١٨. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١١٩. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١٢٠. يعطون أعمارهم باسمين	
١٢١. في عروق المالحين والهازيين	
١٢٢. من الحياض من بدء الحنين	
١٢٣. تتلن السماء	
١٢٤. إن صوتاً وراء السماء	
١٢٥. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١٢٦. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١٢٧. يعطون أعمارهم باسمين	
١٢٨. في عروق المالحين والهازيين	
١٢٩. من الحياض من بدء الحنين	
١٣٠. تتلن السماء	
١٣١. إن صوتاً وراء السماء	
١٣٢. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١٣٣. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١٣٤. يعطون أعمارهم باسمين	
١٣٥. في عروق المالحين والهازيين	
١٣٦. من الحياض من بدء الحنين	
١٣٧. تتلن السماء	
١٣٨. إن صوتاً وراء السماء	
١٣٩. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١٤٠. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١٤١. يعطون أعمارهم باسمين	
١٤٢. في عروق المالحين والهازيين	
١٤٣. من الحياض من بدء الحنين	
١٤٤. تتلن السماء	
١٤٥. إن صوتاً وراء السماء	
١٤٦. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١٤٧. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١٤٨. يعطون أعمارهم باسمين	
١٤٩. في عروق المالحين والهازيين	
١٥٠. من الحياض من بدء الحنين	
١٥١. تتلن السماء	
١٥٢. إن صوتاً وراء السماء	
١٥٣. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١٥٤. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١٥٥. يعطون أعمارهم باسمين	
١٥٦. في عروق المالحين والهازيين	
١٥٧. من الحياض من بدء الحنين	
١٥٨. تتلن السماء	
١٥٩. إن صوتاً وراء السماء	
١٦٠. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١٦١. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١٦٢. يعطون أعمارهم باسمين	
١٦٣. في عروق المالحين والهازيين	
١٦٤. من الحياض من بدء الحنين	
١٦٥. تتلن السماء	
١٦٦. إن صوتاً وراء السماء	
١٦٧. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١٦٨. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١٦٩. يعطون أعمارهم باسمين	
١٧٠. في عروق المالحين والهازيين	
١٧١. من الحياض من بدء الحنين	
١٧٢. تتلن السماء	
١٧٣. إن صوتاً وراء السماء	
١٧٤. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١٧٥. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١٧٦. يعطون أعمارهم باسمين	
١٧٧. في عروق المالحين والهازيين	
١٧٨. من الحياض من بدء الحنين	
١٧٩. تتلن السماء	
١٨٠. إن صوتاً وراء السماء	
١٨١. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١٨٢. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١٨٣. يعطون أعمارهم باسمين	
١٨٤. في عروق المالحين والهازيين	
١٨٥. من الحياض من بدء الحنين	
١٨٦. تتلن السماء	
١٨٧. إن صوتاً وراء السماء	
١٨٨. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١٨٩. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١٩٠. يعطون أعمارهم باسمين	
١٩١. في عروق المالحين والهازيين	
١٩٢. من الحياض من بدء الحنين	
١٩٣. تتلن السماء	
١٩٤. إن صوتاً وراء السماء	
١٩٥. في عروق الذين تساقوا كزوارس السماء	
١٩٦. في عروق الذين يتطلون كالتلحين	
١٩٧. يعطون أعمارهم باسمين	
١٩٨. في عروق المالحين والهازيين	
١٩٩. من الحياض من بدء الحنين	
٢٠٠. تتلن السماء	

١- التحليل العام للرمز

٥٧. الشقطين المنفي والفقطين الجمع والغرق بين الياء وبين في اللغتين ان ياء المنفي مفتوحة وباء الجمع مكسورة.
 ٥٨. تسمى الاء الواوارة في نهاية النص (بهاء المقطع) لاء الأسم والعروض منها المنصوح والإبقاء.
 ٥٩. ترحى نقطة (نشأ) بالندوة والمعالي التي تعطيها (الإخاء) إهداء والإخاء والتسامح والصداقة والحببة والسريرة.
 ٦٠. اختتام الشاعر قصيدتها، اختتمها بالجملة التي بدأت بها (لكن أصدقك) يخبرني التبع والإهداء وتحقق الأخوة والمحبة فيما بيننا.

٦١. مجي الألفاظ المنفي وأصابية ومماثلة ١- الألفاظ سهلة فصيحة مأثورة تحمل عدة دلالات إيجابيات.
 ٦٢. الألفاظ المشابهة والمماثلة على الصواب جاءت وضحة والمعالي عميقة تتناول في أصناف النظم.
 ٦٣. ظهور خيار الشاعر، ظهر خيارها تصويرياً مستخدماً على الصور المنفرقة التي جاءت حسيمة حركية تقليدية.

٦٤. أنواع الصور التي استخدمها الشاعر ١- حسيمة حركية. ٢- تقليدية. ٣- اجتماعية. ٤- شخصية مبتكرة.
 ٦٥. حال تركيب النص، جاءت التراكيب متناوذة في الطول والمعرض وكلها تتصف بالوضوح وسلامة الأسلوب.
 ٦٦. المعشقات في النص، يكاد النص يتكون من المعشقات لولا بعض العطفات التي جاءت عفوية.
 ٦٧. معي، إيقاع النص، جاء الإيقاع هادئاً من تكرر التفعيلة (فعلن) كما جاءت الموسيقى هائلة أيضاً.
 ٦٨. اعتماد النص في موسيقاه، لم يعتمد على الوزن والقافية كون النص يتبعي للموسيقى الواقعية.
 ٦٩. اعتماد النص على الإيقاع النامي، من تكرر التفعيلة (فعلن).

٧٠. تكرر بعض الحروف والكلمات مثلاً الخبز- الهاريز- الحبائم- الحنين والألموم- صوت- أصدقك-
 ٧١. المعاطفة في النص، جاءت المعاطفة في النص إنسانية متمركة.
 ٧٢. الكيفية التي تكلم فيها على صلب عاظمة الشاعر من خلال الألفاظ والموسيقى والصور (انظر المتناظر رقم ١١، ١٣، ١٧، ٧٠، ٧٠).

٧٣. الشاعر الشاعر، جاءت متناوذة بالتساوي والحببة في بداية النص، ثم الأمل والتنازل في نهايته.
 ٧٤. الملائكة بين بداية النص ونهايته، ظهرت الشاعر في بداية النص حزيناً متحسراً في النهاية متفانلة فالملحقة تضاد.
 ٧٥. الأثر الذي تركه النص في النفس هو، ١- النص يعزز قيم الأخوة والحببة والصداقة.

٧٦. النص يعزز أهمية التسامح وسبل المساعدة واستمرراً وعمومها للجميع.
 ٧٧. النص يعزز ويؤكد أن الأخوة والصداقة والحببة فطرية لدى جميع البشر.
 ٧٨. الفصائل الشعرية في المقطع هي،
 ٧٩. واقعية لتناولها فكرة واقعية غير خيالية.

٨٠. الألفاظ المسماة والوصفية.
 ٨١. الرموز والتصورات.
 ٨٢. تنويع الألفاظ.
 ٨٣. الاعتماد على السطر القائم على التفعيلة.
 ٨٤. الإهداء في البيت (١١، ١٣، ١٧).

٨٥. في النص إلفاظ تروحي يخطف، الصوت هو، إرواء، هامساً، قرارة).
 ٨٦. التي دعا الشاعر لتفهم قصيدتها وجود الخلافات والنزاعات التي تشاهدتها وتلمسها في المجتمع أو المجتمعات بالإضافة إلى ما قصته بعض النوتات من إحناء.

٧- أسئلة وأجوبة مختلطة

النموذج (١)	أسئلة	أجاب
١	ما مقابيل (التعريف)؟ ولماذا قالت الشاعر (تساوق) وليس سقا؟	يقلعون الرءاء ينفقون أرواحهم باسمين في عروق الحنين والهاريزت من أحيائهم من نداء الحنين
٢	ما معنى (الرحاء)؟ ولماذا قالت (يقلعون الرءاء)؟	إن صوتاً وراء الندماء في عروق الذين تساقوا كوروس البقاء في عروق الذين يظلون كالتملحين
٣	ما غرض أسلوب (لكن أصدقك)؟ وما الصورة التقديرية التي وردت في المقطع؟	لكن أصدقك إن صوتاً وراء الندماء في عروق الذين تساقوا كوروس البقاء في عروق الذين يظلون كالتملحين
٤	حدد الخصائص الشعرية للمقطع.	١- الإجابة في التفعيلة (١١، ١٣، ١٧) ٢- الإجابة في التفعيلة (١١، ١٣، ١٧) ٣- الإجابة في التفعيلة (١٧)

مركز الحزفي
للطباعة والإخراج والنشر
ص.م.م. - ميدان التحرير
٢٧٠٠٠٢٧

المقطع الثالث، تتل الشاعر

١٠. في عروق الحببين والهاريزين
 ١١. من أحيائهم من نداء الحنين
 ١٢. في جميع العروق

١٣. المعنى العام للمقطع، ان صوت الإخاء موجود في جميع العروق سواء عروق الحنين أو الهاريزين من دعوى الحب.
 ١٤. الإيقاع، الذي تعده نقطة (نشأ) ترحى بالوصول وهي أكثر دفءاً من كلمة (صوت).
 ١٥. دلالات التي ترمز عليها نقطة (الحنين) إيهاب شده الألام والألم هنا هو ألم التوق.
 ١٦. عبرت الشاعر عن الألام بنقطة (الحنين) وليس (الشوق) والسبب لأن الحنين هو ألم التوق والرجاء.
 ١٧. النقطة العربية البنية للنقطة (عروق) هي إرداج.
 ١٨. المعنى الذي خرجت إليه النقطة (لما) في قولها (لما نداء)، هو السببية أي بسبب نداء الحنين.
 ١٩. المعنى في قولها (الحنين)، (والهاريزين من أحيائهم) طابع معنوي.

المقطع الرابع تتل الشاعر،
 ان صوتاً وراء الندماء
 في عروق الذين تساقوا كوروس البقاء
 في عروق الذين يظلون كالتملحين

٢٠. المعنى العام للمقطع، ان صوت الإخاء موجود في جميع العروق بخفاء، وأنه مغمس في كل قلب هي بالأخوة والحببة.
 ٢١. إلفاظ النص والمقطع هنا تعبيرياً جاءت موجبة وتحميل دلالات مثلاً،
 ٢٢. (قرارة) تروحي بالمعنى أي عمق النزاهة التي يحصل الأخوة والحببة في أصعاف مع إحنائها بالحناء،
 ٢٣. (هامساً) تروحي بأن الأخوة والصداقة فطرية عند كل البشر، فصوت الإخاء يهيمس للغالب ويذكره بإنعاط
 ٢٤. الأخوة والحببة مع إحنائها بالحناء.

٢٥. العروة (فعلن) تروحي بشدة الاعتقاد وهي تغني اشعارياً في الأحاسيس والشاعر.
 ٢٦. الغرض من تكرر الشاعر حرف (الحنين) في القصيدة أهياً لنسب مغمس إحساسها النادى بالحببة والإخاء ومن ناحية ثانية لأن حرف الحنين والنداء من الحروف المتعارضة للتعبير الذي يبرز فيها النداء.

٢٧. الجزع الذي يبين (تنوير) و(فائق) الأول صيغة صائفة تحمل دلالة السببية والاستمرار في الاعتقاد بخلاف الثانية التي لا تحمل الاستمرار.
 ٢٨. أجواب (هامساً) نعت، ولعل المعنى في كلمة (فوق) صيغة صائفة.
 ٢٩. المعنى الخاص، تتل الشاعر،
 يجمع الأخوة المتأخرين
 ويشد قلوب الشقطين والخاصكين
 ذلك الصوت صوت الإخاء
 فتلكن أصدقك

٣٠. المعنى العام للمقطع، ان صوت الإخاء يجمع تشمل الأخوة المتأخرين ويجتنب قلوب الأبقياء والسعداء على السواء) وقد ظهر ذلك في تكرر الشاعر دعوتها في نهاية النص بتروحي، (فالمعنى أصدقك).
 ٣١. من الصور الجيدة المبكرة التي استخدمت في المقطع قولها (يجمع) و (يشد) وهي تخصيب حيث استخدمت التعليل (يجمع) ان الصوت وإنه حده الصورة تتميز بالندوة وتبهيج النفس على سبيل الاستعارة الكناية.

٣٢. المعنى في (التعريف) و (الخاصكين) طابع إيجابي وقد جاء العطف عفوية.
 ٣٣. المعنى (يجمع الأخوة المتأخرين) طابع إيجابي وقد جاء العطف عفوية.
 ٣٤. الفرق بين (الأخوة والهاريزين) الأولي إحناء في غير النسب كالأخوة في الدين، و(الحنين) إحناء في الدم والنسب.
 ٣٥. في العروة الواوارة في النص، جاء الندوة صيغة في النص وإنك لتعكس أهات الشاعر من غياب الأخوة والصداقة.
 ٣٦. الإيقاع، الذي تعده نقطة (الخاصكين) تروحي بصفا السيرة لدى كل من نحى بالحببة والإخاء.

المؤدج (٢)

١- إن صوبوا وراء جميع المعسوق
 هامسا في سرورته فكل غسوق
 وجموع الأعراسه التنازيرين
 فاستعد المسوق الشفرين والصاحين
 لاسعد الصيوت مسوت الإغناء
 فاستعد المسوق الشفرين والصاحين

(١) ماذا تدعى (السلام) الواردة في آخر النص (فلكلن) ؟ وما الغرض منها ؟ الإجابة في النقطه (١٤)

(ب) ما الذي دعا الشاعر - بوايحه - لنظم قصيدتها (وما العاطفه التي سيطرت عليها في النص) ؟ الإجابة في النقطه (١٤-١٥)

(ج) اجمع الأعراسه التنازيرين) وضح العمود الجماليه ووجع الزها في العنق. الإجابة في النقطه (١٤)

(د) مع لحن الخلة (يشد) ؟ وما المعاني التي تحمها صكامة (الإخاء) ؟ الإجابة في النقطه (١٤)

المؤدج (٣)

١- لكن أسداه
 إن صوبوا وراء الدعاء
 في بروق الذي أساقوا فكوس العداء
 في بروق الدين يطاون وضاكناين
 بعامنوا ابراهم باسمين

(١) (الرجاء ، التلميح) ، ما مثال الأولى ، ومخرجه الثانية ؟ الإجابة في النقطه (٢٤-٢٥)

(ب) استخرج من الأسطر الشعرية أسطورا إنشائيا موضحا غرضه البلاغي ، وندبها موضحا نوعه. الإجابة في النقطه (١٨-١٩)

(ج) ما الفكرة التي تدنو لها المقطع السابق ؟ الإجابة في النقطه (١٩)

(د) وراء الدعاء (أي الدعاء) أيها اجل ؟ ولماذا ؟ الإجابة في النقطه (٢٤)

(هـ) استعمل المقطع (إن صوبوا وراء جميع العروق) في الظن النص

المؤدج (٤)

١- إن صوبوا وراء جميع العروق
 هامسا في قرارة عقل فراه عروق
 وجموع الإحوة التنازيرين
 ويشد قلوب الشفرين والصاحين
 لاسعد الصيوت مسوت الإخاء
 فلكلن أسداه

(١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

(١) غرض النص: (أدائي، وظيفي، إنشائي، نصفي) الإجابة في النقطه (١٢)

(٢) الشاعر في النص: (أبي، الحكمة، ألم، سخط) الإجابة في النقطه (٢٠)

(٣) في (الشفرين والصاحين) ... (أدوية، جناس، مبالغة، مطلق) الإجابة في النقطه (٢٤)

(ب) (الشفرين) للمعنى و (الشفرين) كتحديد، ما الفرق بين الياض الأوتين في التفتيح ؟ الإجابة في النقطه (٢٤)

(ج) ما الألفاظ التي توجي لحنها الصوت ؟ الإجابة في النقطه (٢٤)

(د) ما الدرجه من الأعراسه التنازيرين ؟ الإجابة في النقطه (٢٠)

(هـ) ما العمود في السطر الرابع ؟ ومع لحنه ؟ الإجابة في النقطه (٢٤)

٨- أسئلة الكتاب (اجاب عنها)

- ١- أين ولد الشاعر ؟ ومتى ؟ الإجابة في النقطه (٢)
- ٢- ما العوامل التي ساعدت في صقل موهبته ؟ الإجابة في النقطه (٤)
- ٣- ما الفكرة التي يتشعر حوالها النص ؟ الإجابة في النقطه (١٢)
- ٤- (وراء الدعاء) (أي الدعاء) ماذا استعملت التعبير الأول ووجرت عن الثاني ؟ الإجابة في النقطه (٢٤)
- ٥- العاطف النص موجهة لجمال ذلالات واسعة ، مثل على ذلك مع التوضيح. الإجابة في النقطه (٢٠-٢١)
- ٦- استخرج من النص صورتين مختلفتين ، ووضح الفرق بينهما في العنق. الإجابة في النقطه (٢٤-٢٥)
- ٧- هل اعتمد النص على الوزن والقافية وما مصدر موسيقاه ؟ الإجابة في النقطه (٢٤)
- ٨- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:
- ٩- (عزب طمعة هامسا) (مفعول به، لحن، تلميح) الإجابة في النقطه (٢٤)
- ١٠- (طمعة خنوق) (اسم فاعل، صيغة مبالغة، اسم جاد) الإجابة في النقطه (٢٤)
- ١١- (العاطفة في النص) (إنشائية مشتركة، تورية، وظيفية) الإجابة في النقطه (٢٤)
- ١٢- (شاعر في النص) (أدائي، وظيفي، إنشائي، نصفي) الإجابة في النقطه (٢٠)
- ١٣- (لم طمعت العزب في طمعة خنوق) (بعد العزب) الإجابة في النقطه (٢٤)
- ١٤- (طبعك لحنك على مساق عاطفة الشاعر) مع التوضيح ؟ الإجابة في النقطه (٢٤)
- ١٥- (ما الآخر الذي تركبه النص في السطر ؟ الإجابة في النقطه (٢٤)

(أصراع ونقد)

١- التعريف بالشاعر

- ١- الشاعر هو الشاعر العربي اليمني الكبير والاساذ الجامعي المرموق والناقد الأديب اللاحق د عبد العزيز السامح المولود عام ١٩٢٤م.
- ٢- إكمال الشاعر دراسته: أنهى دراسته الجامعية ثم حصل على الماجستير والدكتوراه من القاهرة.
- ٣- المناصب التي تقلدها الشاعر:
 - ١- مستشاراً لوزارة التربية والتعليم.
 - ٢- ممثلاً لليمن في جامعة الدول العربية.
 - ٣- رئيساً لجامعة صنعاء.
 - ٤- استاذاً للادب العربي والنقد الحديث بالجامعة.
 - ٥- رئيساً لمركز الدراسات والبحوث.
 - ٦- مستشاراً لرئيس الجمهورية للشؤون الثقافية.
- ٤- العجل الذي يلتقي إليه الشاعر بعد من شعراء جبل الثورة اليمنية ، فقد حمل هم بلاده وأعرض للسجن بسبب موقفه من الظلم.
- ٥- نشأته مع القضايا القومية للأمة العربية: تعامل معها وبه مذهبها الصراخ بين العرب والكيبان اليهودي العاصم.
- ٦- ما يدل على ثقافته مع قضايا الأمة العربية: قصيدة (العروق) التي أهداه فيها ببطلانة الجيش المصري، الذي صور خط (بروف) عام ١٩٦٣م.
- ٧- حيث يقول فيها:

ابعدنا صبروا مأساة أمتهم
 ونحن في عطف الألفاظ لحنهم
 وبدد لو صكنا يوماً في مواضعهم
 أو لبتني صكنا جسراً حينما صبروا
- ٨- ما يدل على وقوفه في صف القضية الفلسطينية: قصيدة (المدالي) ... الحلم والإنسان) التي خاطب بها الفارس الفلسطيني ويقول فيها:

يا فارس الشهيد والشاه
 قبسطك لم تكن لنا هوية ولا أسماء
 قبسطك ما صكنا لنا قضية
- ٩- علاقة الشاعر العقاب مع الشعر العمودي: نظم الشعر العمودي وعشقته وأشاد بالتجيد منه لكن أغلب شعره من شعر التفعيلة.
- ١٠- الجوائز التي نالها: نال العديد من الجوائز الأديبية العربية والعالمية تقديراً لإيمانهاته المتميزة وإسهاماته ومكانته.
- ١١- دواوينه الشعرية: (اليد من صنعاء)، (أرأيتك)، (رسائل من سيف بن ذي يزن)، (أهواش جمالية على تعريفة ابن زياد العبادي)، (عودة وضاح اليمن) ، وغيرها.
- ١٢- كتاباته الأدبية: (الأبعاد الموضوعية والبنية لحركة الشعر المعاصر في اليمن) ، (شعر المعاصرة في اليمن) دراسة تاريخية وبنائية (الجزيري، ضهير اليمن الثقافي والوطني) ، (الوثائق النقد الأديبي في اليمن) ، (أزمة القصيدة العربية) ، (الشعر بين الرؤية والتشكيل) .

٣- جو الشعر

- ١٢- الفكرة التي يقوم عليها النص يقوم على فكرة واحدة هي: (الاشجاعة والإصرار يكون الانتصار)
- ١٣- مجي: الفكرة في النص جاءت بشكل مترابط لا يستطيع أن تقسم جزءاً أو تؤخره عن موقعه أو تحذفه من مكانه وهذا هو سبب تماسك الفكرة وترابط الأسطر الشعرية من أنها قدمت بشكل مترابط.
- ١٤- العناصر الأولية في النص: (التمهيد، الفكرة، الأداة، النتيجة)
- ١٥- مجي: العناصر الأولية في النص جاءت متشعبة منطقياً مترابطة ، أي كل جزء مرتبط بما قبله ويسلم إلى ما بعده.
- ١٦- تهيؤ العناصر الضوئية في النص من خلال تحليه إلى عناصره الأولية وهي: (التمهيد، الفكرة، الأداة، النتيجة)
- ١٧- التعلل: النص ينتمي إلى المدرسة الأدبية الواقعية أو مدرسة الشعر الحر أو مدرسة شعر التفعيلة.
- ١٨- ما يتركه التعلل النص لتوقيفه: اعتماد النص على شعر التفعيلة الذي يواتم بين الحركات النغمية والتنضات الوجدانية أو ما يسمى (الموسيقى القافية والتأنيدي)

١٥. سبب إبراز الشاعر بقرته (تلك القوة - تضيق الأضلاع) بعد قرينه (تضيق الأضلاع) انغماسه على ما نضى من التمسك بالشعر...
 ما تعرض له من حرود (تلك) غدا كما أنها ليست نسيمة وقيمة تضيق الضيق إلى لا حتى في ذلك تلميح لتعزية.
 من الإيقاع الداخلي في قوله (تلك) نغمه - نغامة - جاءت حكيمات نسيمة وقيمة تضيق الضيق إلى لا حتى في ذلك فيكون فيه تلميح
 لزور من يحدث له مثل تلك الانعكاسات وهذا أمور ضمنية.

١٦. التصور الفني في قوله (تضيق الأضلاع) تصور الحانة والأركان التي يصاب بها المصور نتيجة جملة الصور وتوابعها ما ذكره من شكل.

١٧. سبب كتابة الألف في (تضيق) بهذه الصورة - لأنها رابعة بعد (تضيق).

١٨. رمز (الأضلاع) رمز لخطه الصور وتوابعها ما ذكره من شكل وظهوره تصور عينية فالتصريح (رقم)

١٩. ترميز نغمة (انعكاس) بالألف.

يقول الشاعر
 ستمثل نغمي في الجدران
 إما فتحتنا فقرة للثور، أو مثلنا على وجه الجدران
 لا ينام نغمي محاورنا
 ولا عمل النكار

٢٠. المعنى العام للمقطع: سواصل نغمي كل حائل بيتنا ويحيي الثور، فإما إن فتحت ثور الحيرة فحسبنا به أو لموت دون ذلك، ولا
 يمكن أن يتحرك البيتا اليابس أو اللل أو الانعكاس الدليل ولو شئت أما ما كان التألف.

٢١. المعنى العميق في المقطع: العزلة البريية والتي هي (الأضلاع) والتعذيب.

٢٢. الإيقاع: الذي يعينه قول الشاعر (مثلنا) (الجدران) إعلان مجمل بيتي من الإصرار

٢٣. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٢٤. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٢٥. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٢٦. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٢٧. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٢٨. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٢٩. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٣٠. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٣١. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٣٢. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٣٣. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٣٤. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٣٥. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٣٦. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٣٧. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٣٨. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٣٩. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٤٠. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٤١. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.

٤٢. الإيقاع: (ألف) (ألف) (ألف) (ألف) تكرار الحروف وتواتر البيت.



٣ - المعجزات والتركيب
 (الأضلاع) صورة شبح وهو الشيء الذي تراه العين دون أن تميزه (عوارثنا) جمع موزل وهو التماس المنظمة التي تكسر بها المحاور
 (مثل الكساح) سامة ذو أجنحة، (الجدب) صفة الكساح، (الضيق) الذي لا ينجم. (ألف) نغمه ولف
 ٤ - الألف

١. إما فتحتنا فقرة للثور، أو مثلنا على وجه الجدران
 لا ينام نغمي محاورنا
 ولا عمل النكار
 إن أجنبت صحت الحروف،
 وفات في الصيغ العفن
 صعب الترويج وثيقنا، تلك بأصناف كثير
 وتنازع الجنب النغمي محاورنا وأخترنا.

٢. ولما يكون الانعكاس...
 ٣. ولما يكون الانعكاس...

٤. ولما يكون الانعكاس...

٥. ولما يكون الانعكاس...

٦. ولما يكون الانعكاس...

٧. ولما يكون الانعكاس...

٨. ولما يكون الانعكاس...

٩. ولما يكون الانعكاس...

١٠. ولما يكون الانعكاس...

١١. ولما يكون الانعكاس...

١٢. ولما يكون الانعكاس...

١٣. ولما يكون الانعكاس...

١٤. ولما يكون الانعكاس...

١٥. ولما يكون الانعكاس...

١٦. ولما يكون الانعكاس...

١٧. ولما يكون الانعكاس...

١٨. ولما يكون الانعكاس...

١٩. ولما يكون الانعكاس...

٢٠. ولما يكون الانعكاس...

٢١. ولما يكون الانعكاس...

٢٢. ولما يكون الانعكاس...

٢٣. ولما يكون الانعكاس...

٢٤. ولما يكون الانعكاس...

٢٥. ولما يكون الانعكاس...

٢٦. ولما يكون الانعكاس...

٢٧. ولما يكون الانعكاس...

٢٨. ولما يكون الانعكاس...

٢٩. ولما يكون الانعكاس...

٣٠. ولما يكون الانعكاس...

١١- تصريف الشاعر لشفقة (الاتصال) عرفها بال عهد الدهنية أي الاتصال المهد المتفق عليه والمعروف في أذهانهم فإنما ذكر لديهم عروفه بواسطة (أن) المعبية.

١٢- قيمة قافية (الراء) بعد حروف المد (الفتحة) نهاية الأسطر: أعطت نفساً وسماً وموتماً مسموماً يتناسب مع ما تحمله الألفاظ والرثيب من صفات السخامة والتجدي والبراحة.

١٣- رمز (الجب) رمز للساند المساعدة والحدوث الفشل من معاناة النجاح.

١٤- مقال (معاولات): استمرار أمل.

١٥- التعليل المعام للام

١٥- البروة الضميمة في النص: تضمنت الوحدة الضميمة في النص في ابيض صوراً: الأقدمت فيه العكرة بشكل متبرج ومترابط لا تستطيع ان تقدم جزءاً منها أو تؤخره أو تحذفه من مكانه، لأن ذلك سيصيب امتزازاً ولفظاً في العكرة وأنها وفي بناء القصيدة.

١٦- الإساليب المبيضة على النص: هي الإساليب الخيرية والسب لأن العكرة التي يتحدث عنها النص تحتاج إلى اساليب خيرية وصفية تعززية أكثر منها التنايية كغيرها صارت مسلوكة لأصحابها.

١٧- الزخارف اللغوية في النص (المحتمات) لا زخارف لغوية في النص عند ما جاء عفرها مثل (الربيع، ربيضا) جناس (وجهي عظيم) طباق.

١٨- سبب الغمام وقلة الزخارف في النص: كون هذا الأوب (شعر التفعيلة) لا يعتم بالمشكل وإنما بالتركيز والتجديد للمعاني وتنفقها بشكل متنوع ولأن بها أسلوباً خاصاً لا بالرسول ولا المشجوع الجديد وإنما بها أسلوب مميز في اختيار اللفظ والبناء.

١٩- ما يدل على قدرة الشاعر الإبداعية في اختيار اللفاظ التي تحمل مشاعره، قافية (الراء) بعد حرف اله (الألف).

٢٠- دلالة قافية (الراء) بعد حرف المد (الألف): تدل على قدرة الشاعر الإبداعية في اختيار اللفاظ التي تحمل مشاعره ولإيصال رسالته بأسلوب جميل.

٢١- العنوان (أسوار وتظي) وذلك بهدف (البناء) من (التعليق) والسبب، لأن (تعد) اسم مقنوص ككرة مرفوع فتختلف بأوز.

٢٢- جها، الألفا النص: ١- واضحة عميقة الدلالة ٢- حاملة المعنى المراد من سخامة وثقة وتجدد معن وموجه ساو.

٢٣- حلت معاصر الأدبي وأوصلت رسالته بأسلوب جميل.

١١ - أسئلة وزاوية عن الموضوع (مجاب عدما)

- ١) أن أجبت سحب الخريف
وفات في الصيف القطار
سحب الربيع ربيضا.. حلى بأصناف كثر.
ونما مع الحب المعقم محاولات واختيار
وغدا يكون الاتصال.. وغدا يكون الاتصال
- ٢) علام يدل الربيع؟
٣) ما مقابل (محاولات)؟
٤) (حلى، العطر)؟
٥) الإجابة في النظم (٨٥)
٦) لماذا قلت الزخارف اللغوية في النص؟
٧) الإجابة في النظم (٨٧، ٨٨)
٨) اصطب القطع من (تخاضم الأشباح) إلى (إن أجبتا).....
٩) الإجابة في النظم (٨٩، ٩٠)

مركز العربي
للتنمية الألاز والستيمات
صفا - ميدان التحرير
٢٧٠٠٢٧ ج

- ١) أي نور يطيه الشاعر؟
٢) الإجابة في النظم (٩٢)
- ٣) الإمبر رمز الشاعر ب (المض)؟
٤) الإجابة في النظم (٩٤)
- ٥) لم توحى كلمة (التظان)؟
٦) الإجابة في النظم (٩٥)
- ٧) ما قيمة اللفظي في قوله (لا ياس لا سلا)؟
٨) الإجابة في النظم (٩٦)
- ٩) علل، غلبت الأساليب الخيرية على النص.
١٠) الإجابة في النظم (٩٦)
- ١١) اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:
١- العاؤل... (مناجر، مضارب، قوس، جوارب)
٢- الشيخ... (مخض، ربح، وم، حركة)
- ١٢) الإجابة في النظم (٩٥)
- ١٣) الإجابة في النظم (٩٦)
- ١٤) ان أجبت سحب الخريف
وفات في الصيف القطار

يقول الشاعر:

١٢- ان أجبت سحب الخريف،
وفات في الصيف القطار
سحب الربيع ربيضا، حلى بأصناف كثر
في فصل تتعطر علينا أخرى في فصل آخر.

١٣- المعنى العام للقطع: إننا نتعاطك عزائم قوية وجاربات واسعة تستطيع أن تضع بها الخلاص والتحرر بأنك لم تقم فمطر علينا غيبة

١٤- غرض الشاعر من إبراز تلك الأولة ومطروها غرضه تأكيد صحة ذلك النهج ليريد التفتة به تفتيةا وتفتيةا أما مصدر تلك الأولة فمعناها الجيلة.

١٥- المعنى الذي في النظم (الأولة والتي هي: (أن أجبت سحب الخريف - فأت في الصيف القطار، سحب الربيع ربيضا).

١٦- الرموز الشعرية (أجبت سحب الخريف) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

١٧- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

١٨- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

١٩- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٢٠- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٢١- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٢٢- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٢٣- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٢٤- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٢٥- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٢٦- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٢٧- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٢٨- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٢٩- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٣٠- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٣١- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٣٢- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٣٣- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٣٤- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٣٥- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٣٦- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٣٧- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٣٨- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٣٩- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

٤٠- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

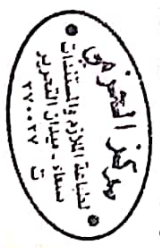
مركز العربي
للتنمية الألاز والستيمات
صفا - ميدان التحرير
٢٧٠٠٢٧ ج

- ١) أي نور يطيه الشاعر؟
٢) الإجابة في النظم (٩٢)
- ٣) الإمبر رمز الشاعر ب (المض)؟
٤) الإجابة في النظم (٩٤)
- ٥) لم توحى كلمة (التظان)؟
٦) الإجابة في النظم (٩٥)
- ٧) ما قيمة اللفظي في قوله (لا ياس لا سلا)؟
٨) الإجابة في النظم (٩٦)
- ٩) علل، غلبت الأساليب الخيرية على النص.
١٠) الإجابة في النظم (٩٦)
- ١١) اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:
١- العاؤل... (مناجر، مضارب، قوس، جوارب)
٢- الشيخ... (مخض، ربح، وم، حركة)
- ١٢) الإجابة في النظم (٩٥)
- ١٣) الإجابة في النظم (٩٦)
- ١٤) ان أجبت سحب الخريف
وفات في الصيف القطار
- ١٥- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ١٦- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ١٧- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ١٨- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ١٩- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٢٠- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٢١- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٢٢- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٢٣- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٢٤- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٢٥- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٢٦- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٢٧- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٢٨- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٢٩- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٣٠- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٣١- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٣٢- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٣٣- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٣٤- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٣٥- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٣٦- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٣٧- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٣٨- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٣٩- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.
- ٤٠- الرموز الشعرية (الربيع) رمز لحديث الفشل من معاناة النجاح.

نقصية وجود

١- التعريف بالشاعر

١. الشاعر محمود درويش شاعر عربي من فلسطين ينتمي إلى المدرسة الواقعية
٢. مولد الشاعر وقرية من قرية، ولد عام ١٩٢٢م في قرية (البروة) من أعمال (عكا) وقد عاد قريته عقب نكبة ١٩٤٨م فزار من بينش اليهود الصهينة.
٣. عرّفه إلى فلسطين في عمر السابعة، عاد الشاعر إلى فلسطين في عمر السابعة لكنه لم يجد قريته بل وجد مكانها مستعمرة للمهاجرين اليهود فنزل قرية قريبة منها، ثم أكمل دراسته إلى أن أتم الثانوية.
٤. تعرفه للسجون بسبب مشاركته في مهرجان شعري أقيم بالقدس.
٥. مشاركته في مهرجان قريته بسبب ترجمته للشهادة من الكيان الصهيوني يعمل خارج فلسطين في الجهاد الإقليمي للمنظمة التحرير الفلسطينية.
٦. الأسيان التي جعلت درويش شاعر القضية الفلسطينية الأول.
٧. لأنه عايش القضية الفلسطينية بكل أبعادها أرضاً وإنساناً وعالمياً.
٨. تحكيه عنده السامعة في جرحه إلى استمرار المقاومة.
٩. تحكيه عنده السامعة وطمه بترويضها العربي والإسلامي واليهودي حتى يفهم العالم أنهم مادة الشعب الفلسطيني.
١٠. التي كان وزاً، عدم وصول القضية الفلسطينية للمحافل الدولية، تأثير اللبني اليهودي على الدول الكبرى.
١١. تجسيد المقاومة للقضية الفلسطينية، برفع صوتها حتى سمعها العالم، فالعالم على العرب الإسلامي والأوروبية.
١٢. الإيعاز الذي تعهده دوريته مثل (أوراق الزيتون) و(العنايف صورت في الخيال) و(عنايف بلا أجنحة) و(أفكار الدم) تروحي تلك الدواوين بأن (درويش) عايش القضية بكل أبعادها أرضاً وإنساناً وعالمياً وطاوياً.
١٣. تميز درويش، تميز أنه واقعي متفاني وليس سوادياً متسامحاً، ولذلك على ذلك دوريته الأخرى.
١٤. ملاحق شعور، الحرص على استمرار المقاومة، لا تقفوننا بالتحديد.
١٥. من أقرانه الأدباء على استمرار المقاومة.
١٦. وعشرون بالصمود
١٧. يا كبر فاسم، من تلامه وفك مفيرة وويل
١٨. فوسية الدم لا تسام
١٩. فوسية الدم تستقيت بأن تطاوم.
٢٠. جيلته إلى ما قبل رفاقه، قل عالماً خارج وطنه متفانياً بين العواصم الأوروبية والعربية وقد توجّه محمود درويش عام ١٩٦٢م، سبب ثقته ذلك، لأن فلسطين لا تزال تحت لحيات الاحتلال ولأن فلسطيني التتات المهاجرين) ما يزالون خارج وطنهم فقد حالت بينهم وبين وطنهم الحسود والجدعان الواقعية.
٢١. عنوان القصيدة في ديوان الشاعر (الجم) وهي ضمن قصائد ديوانه (جيتي قطني من لوبها) الصادر عام ١٩٦٠م.
٢٢. العادة التي يعرضها النص يعرض النص عاسة عائلة فلسطينية اضطررتها حيايات اليهود عام النكبة إلى ترك وطنها فلسطين.
٢٣. التما، النص، ينتمي النص إلى المدرسة الواقعية العربية (مدرسة الشمس الحس) ضمن (التفجئة) (الشمس الحديثة).
٢٤. دور المدرسة الواقعية العربية الدعوة إلى التحرير وما جبهه الانتفاضات ضد الاحتلال، لأنها عايشت عصر الثورة ضد المستعمر، فداد الشمس إلى سابق عهده إلى تقويض دعائم الاستعمار.



٢- في جرحي اللص

١٣. عنوان القصيدة في ديوان الشاعر (الجم) وهي ضمن قصائد ديوانه (جيتي قطني من لوبها) الصادر عام ١٩٦٠م.
١٤. العادة التي يعرضها النص يعرض النص عاسة عائلة فلسطينية اضطررتها حيايات اليهود عام النكبة إلى ترك وطنها فلسطين.
١٥. التما، النص، ينتمي النص إلى المدرسة الواقعية العربية (مدرسة الشمس الحس) ضمن (التفجئة) (الشمس الحديثة).
١٦. دور المدرسة الواقعية العربية الدعوة إلى التحرير وما جبهه الانتفاضات ضد الاحتلال، لأنها عايشت عصر الثورة ضد المستعمر، فداد الشمس إلى سابق عهده إلى تقويض دعائم الاستعمار.

سحب الربيع ريمتاً... حبلى بأسمان كثار
ولنا مع الحرب العقيم محاولات واختار
وغداً يكون الانتصار... وغداً يكون الانتصار

١- ما مرادف (فات) ؟

٢- ما معنى (الربيع) في قاموس الشاعر؟

٣- لم ترمي لعمدة (الفتح)؟

٤- وضع الصورة (أجبت سحب الخريف)، وبين أرواح.

٥- اكتب التلميح من (استغل... إلى...) (إن أجبت).

٦- لا مثل الكسار

٧- إن أجبت سحب الخريف

٨- لا يأس قدركه معزولاً

٩- الإجابة في النظم (د) والفقرات

١٠- الإجابة في النظم (١١)

١١- الإجابة في النظم (١٠)

١٢- الإجابة في النظم (١٠)

١١- أسئلة الكتاب (جواب عليها)

- ١- أين اكمل الشاعر دراسته العليا؟
- ٢- اذكر ثلاثة مناهج مما تقدمه الشاعر، وثلاثة دواوين من شعره.
- ٣- تتشابه الوحدة المعنوية في النص بشكل بارز، وضح ذلك.
- ٤- من القصود يتوجه (الفتح)؟ ولم أروف بعد ذلك يتوجه (لبيكي، الحبا)؟
- ٥- ماذا يعني الشاعر بالحجاز وما فائدة كلمة (وجه) في قوله: (أو متنا على وجه الجدان)
- ٦- لم نفس الشاعر اليأس والتل عن العاود؟
- ٧- ورد في النص ذكر ثلاثة قصول من قصول السنة، اذكرها؟
- ٨- اذكر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس.
- ٩- نوع الصورة في قوله: (أحلى): (كناية، استعارة، مجاز مرسل).
- ١٠- تقديم الظرف في قوله: (وغداً يكون الانتصار) غير منسجم، التثنية، الأضمار.
- ١١- الألف صغيت في قوله: (الحبا) بجهة الصورة لأنها جاءت: (رابطة، رابطة بعد ياء، أصلها (وا))
- ١٢- (إن أجبت سحب الخريف) وفات في الصيغ القطن) المرح الجمالين مبيّناً ما فيها من صور بلاغية. الإجابة في النظم (١١، ١٧، ١٨)
- ١٣- الأرم رمز الشاعر بجهة الكلمات (النهار، الأضاح، النور، الحبا) ؟ الإجابة في النظم (١٨، ١٧، ١٩، ٢١، ٢٢)

٢٠٨. نوع التثنية (المسما) بيتاً، تثنيه بفتح (المسما) ، المشه به (بيتاً) واداء التثنية ووجه التثنية محفوظان.

٢٠٩. اداء العطف بالواو في (دم ومسيبة وبيت) يظهر تنوع العاطف التي يتعرض بها العائدون ومدى إصرارهم على العودة.

٢١٠. انتقال الشاعر من الحال (ميتاً) إلى الحال (حياً) دلالة بيان مدى تحمل العائدين للمسباب لابل شيء يشبههم وإن زادت المسباب يوماً.

٢- التحليل البلاغي واللفظي للمقطع ٣

قال الشاعر:

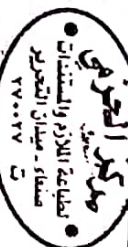
لم تعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم ، ومسيبة ، وبيت
كأن العواقل قبلهم غامت
وكان النهر ينطق صفتيه
قطعا من اللحم المقتى
في وجوه العائدين

٢١١. اللفظي العام للمقطع، ولأن تلك العائدة لم تكن تدرك أن طريق العودة محفوف بالمخاطر فقد بدت لها تلك المخاطر من وهاء مسبوكة ساللة وسجود للاعتقاد وعلك وموت (دم، ومسيبة، وبيت) ، عندها ارتكبت أن ذلك هو مصير العائدين فقد رأت لهم الدماء يرمي على ضفتيه الشرقية والشرقية والشرقية لهما مفتتا من جفت العائدين.
٢١٢. المخاطر التي ستواجهه العائدين ١- الدماء (دماء) من قتل قبائلهم من العائدين..... ٢- المسجونين..... ٣- مصيبة..... ٤- الهلاك والتهمة والموت..... ٥- توبيخ.
٢١٣. النهر الذي غناه الشاعر في المقطع نهر مليه بالدم واللحم المقتى التراثي على ضفتي النهر.
٢١٤. ذكره المقطع، التصحيم والإصرار من قبل العائدين على العودة رغم المخاطر التي تواجههم.
٢١٥. إيحاء، قول الشاعر (دم ومسيبة، وبيت) إيحاء بالمخاطر التي تواجههم والتي قد تصل حد القتل أو السجن أو الهلاك.
٢١٦. معنى: السطر الشعري (دم ، ومسيبة ، وبيت) جاء السطر في وحدة موسيقية واحدة.
٢١٧. الصورة الأكثر إشاعة في المقطع هي اللحم المقتى الذي يلقبه الشاعر على ضافته من جفت العائدين السابقين.
٢١٨. سبب استخدام هذا الصورة البهيمية هو تحذير من يعجز بالعودة إلى وطنه بأنه سواجه نفس المصير.
٢١٩. نوع المشتق في لفظ (المقتى) اسم مفعول غير ثلاثي وكمرار لفظه الطريق أفاد (التجانس).
٢٢٠. العواقل التي غناها الشاعر بالعوض، قوافل العائدين الذين يعانون الهلاك والضياع للعائدين لشدة السفر الطويل.
٢٢١. الصورة البهيمية (أو العواقل) كناية عن الهلاك والضياع للعائدين لشدة السفر الطويل.
٢٢٢. المقصود بـ(الطريق) و (الطريق) ٢) الأول (الوسيلة الموصلة) والثاني (الهدف) والمقصود به العودة.
٢٢٣. جاءت لفظه (قطعا) تكرة والروض من ذلك، التثنية والاستعارة لادمية الآخرين مع إظهار إشاعة الحدث.
٢٢٤. مثنى (بيت) بياء وجمع مسيبة (مصائب) ، وعات الألفاظ (دم ، ومسيبة ، وبيت) تكرة للتعبير.
٢٢٥. أعرب لفظه (قطعا) تمييز منصوب.
٢٢٦. استعان الشاعر بالتصوير من عناصر الطبيعة القمعية ليعيد زركه في قلوبهم، لم يعرفوا أن الطريق.....

٧- التحليل البلاغي واللفظي للمقطع ٣

يقول الشاعر:

كأنوا ثلاثة عائدين
شيخ وبيتته وخندي قديم
يقفون عند الجسر
ويقف وقائق يصفون هل في البيت ماء ، وخنس
الفتاح لم يلم ثلما من العفراء أمة.



٣- الأعراس

قال الشاعر:

منبأ على الأقدام
أورخفا على الأيدي نمود
قاروا
وكان الصخر يعضهم
وإنما بيما تقود
لم تعرفوا أن العفراء إلى الطريق
دم ، ومسيبة ، وبيت
كأن العواقل قبلهم غامت
وكان النهر ينطق صفتيه
قطعا من اللحم المقتى
في وجوه العائدين

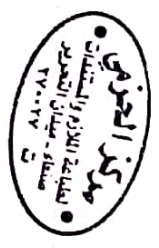
٤- المعوقات والتراكيب اللغوية

- ١- (مضمر): من ضمير قول والكمش وانضم بعضهم إلى بعض ، (المسيبة) : الالة التي يصاد بها ، والراد هنا الوطوح في قبضة العدو ، (البيت) : بيتك بيتهم وهي الصحراء والراد هنا الهلاك ، (مفصلة) (أ) : المقصود اداء حادة كانوا يعطون بها وقاب الحكوم عليهم بالقتل ، جمعها ماضل ، (كناية غربة الإقليم) : وكانه تامة للامس المتحددهم في إقامة التسوية بالاحتلال أو الكورت الطبيعية (القتال) (توكيد) يحذف تنوع من التاكيد تضيف التفتاح.
- ٢- مقصود من وزن مقفلة اسم أمة.

٥- التحليل البلاغي واللفظي للمقطع ١

- قال الشاعر:
- منبأ على الأقدام
أورخفا على الأيدي نمود
قاروا
وكان الصخر يعضهم
وإنما بيما تقود
- ١- المعنى العام للمقطع يصور المقطع مساة عائلة فلسطينية اضطرتها مصائب العفراء إلى ترك وطنها بعد تكة ١٩٤٨م ، ولأن العائلة تمرت بانسداد فقد قررت العودة لبي حال منبأ أو رجفا ، وقد كانت الطبيعة لهم خير معين : فالصخور الكسبت امامهم والليل المقلم أصبح لهم بيتا تقودهم.
 - ٢- السبب الذي جعل العائلة تقرر العودة شعورا في أرض المهجر بحجم المساة (مساة الاقرباء).
 - ٣- الحال الذي استقر به تلك العائلة ، أي حال منبأ على الأقدام أورخفا على الأيدي.
 - ٤- تشبيه الطبيعة بها شأن العودة بانكماش الصخور امامهم وتحول العفراء إلى يد تقودهم للعودة.
 - ٥- كناية المقطع التصحيم والإصرار من العائدين على العودة رغم التحديات والمخاطر التي تواجههم.
 - ٦- المرز (عصر الصخر) و (يقود المساء) رمزاً إلى من طبيعة الأضياع ان يعود المهاجر إلى وطنه.
 - ٧- جاءت بعض الألفاظ طويلة والأخرى قصيرة وذلك بحسب انفعالات الشاعر إذا تاجت حال السفر العمري.
 - ٨- دلالة الألفاظ (شياً) (رجفا) : نمود ، تقود ، جاءت دلالة على الحركة والحياة المتجددة فهي متفاحة معنوية.
 - ٩- سبب تقدم الشاعر للحال (ميتاً) (رجفا) : نمود ، تقود ، على ماواجهه والفتاح للدلالة على الاختصاص الذي يقيد التوكيد.
 - ١٠- (البيت) بيتاً : جمع (البيت) مساعات ، وعرب (بيتا) خير كان الحدوق في اسمها والتعبر (البيت) ، كان بيتاً

٧٠. ج. أبيض الصغار (نثر) سميرق بالعرف (نثر) والتأليه من ذلك العطف عن النفس المؤبد في قضية عودتهم وهذا النسي يتجدد في العطف
(نثر) أي تجد الصغار (نثر).
٧١. مئيل (إبراهيم) ملازم ومقيم وزن (مفطوع) (عقلية).
التجديد في قوله "لَمْ يَمُتْ حَلِيقَةُ" الشيخ الملائكة بنزله والذي تركه منذ زمن ويحدث هنا من النزل.
٧٢. التحليل البلاغي، والتلقي للمفهوم (٥)

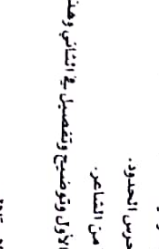


قال الشاعر
جوز من الحبور سزاويح
يخفي الحذور من الخنثي
أمر بإطلاق الرصاص على الذي يجازل
هذا الجسد هذا الجسم مفصلة الذي رفض
الفتور فخلت ظل ركافة الأذن الجديدة
وأوث بالخنثي فخلت الأذن والأخطار
هذا الجسم
مفصلة الذي ما زال يحلم بالوطن

٧٣. المعنى العام للمقطع، يظهر المقطع بقية حوار الآخر (حارس العمو المصهوب) الرباط على الحذور ليجمع دخول العائدين إلى وطنهم الأصلي وأن لديهم أوامر يقتل من يعكس بالعودة ولو بشاهرو كما أن مجرد التفكير بالعودة مرفوض وليس أمامكم إلا وكالات
عزوت الأجنحة.
٧٤. المقصود بقوله (وكالات الفتى الجديدة) الوكالات التابعة للأمم المتحدة للاجئين.
٧٥. دلالة قول الشاعر (أمر بإطلاق الرصاص) يدل على أن القضية عودة اللاجئين لأرضهم الأصلية والحلم بالعودة مرفوض.
٧٦. البرزخ الذي يعنيه (يعني الحذور من الخنثي) ويعلم بالوطن) رمز يدل على أن مجرد الخنثي والحلم بالعودة مرفوض.
٧٧. نوع التشبيه (الجسم مفصلة) تشبيه بليغ ذكر المشه (الجسم) والتشبيه به (مفصلة) ويوحى بالخوف والتهديت.
٧٨. غرض الشاعر، (ولكن المائل يا أيها المائل) إظهار التعجب والحسرة والألم.
٧٩. الصورة البيانية (المائل المائل) تشبيه يوحى بوحشة المائل العربية بعد الاحتلال.
٨٠. جاءت لفظة (المائل) جعاً للعموم والشمول والتعظيم.
٨١. الخيال الفني والأيقنة، المائل في قوله، (وأولئك بالمائل) كتابة عن فكرة قلنا نون محاسبة العائل.
٨٢. وظيفة الجسد في المقطع رمز للإصرار على العودة رغم المخاطر وقد كثره الشاعر ليوضح ذلك الإصرار مع خطورة العودة.
٨٣. وظيفة الجسد في المقطع رمز للإصرار على العودة رغم المخاطر وقد كثره الشاعر ليوضح ذلك الإصرار مع خطورة العودة.
١- التحليل العام للنص

٨٤. التفكير بعودة اللاجئين يتناسب المثل العربي الذي يحثه خريطة القاتل (والتفويض ذلك القول إن المثل العربي (دوله خوط القاتل) يضرب للنسي
الجميل المحاط بالمخاطر والعودة شيء جميل مساطة بالخطر.
٨٥. حال القضية إجمالية: القضية جاءت موحية بالكثير من الدلالات الفكرية والسياسية.
٨٦. الأسلوب الذي ساق به الشاعر أفكاره في القسم الأول من النص، ساقها بطريقة سرورية شاملة، مترابطة.
٨٧. الأسلوب الذي ساق به الشاعر أفكاره في القسم الثاني من المقطع (١، ٢، ٤، ٥) أسلوب حوارى متناهي كثنائي القصة والسردية وتناصروا.
٨٨. هدف الشاعر من تدوير الأسلوب في القسم الأول والثاني، إيصال رسالته للشعوب العربية مخاطباً: هنا ما يعانيه أبناء فلسطين.
٨٩. الألاع المرورية الواقعية في النص (تعزيز القضية الجديدة على دولكم).
١- الاتصاف بالواقع والتعبير عنه بوجه مختلفة من صدق وزيق وتختلف ووح.
٢- الوحدة الموضوعية من خلال تصاق الأفكار والعاني والموسيقى والصورة والمواطف.
ج- ملغ الرمز الشعري، مثل (مئيل) (زحفا).
د- الاعتماد على الوحدة الموسيقية الواحدة المتكررة، بتفصيلاً أو اكتم.
و- الأيقنة المتعددة السادة على الحيوية والحركة والتجدد كما الأفعال المتناصرة.

١٧. المعنى العام للمقطع، يظهر المقطع ثلاثة عائلتين هم: الشيخ وابنته وبنوهم القديم وعند يومهم للجسد بينما حوار صامت مع الذات يتخمس الصغار بقية حوار هل في البيت ماء؟ وكلاوة الشيخ كونه من العزبان.
١٨. الحوار بين الشيخ وابنته قبل وصولهم للجسد، إن الحوار حول منزلهم الذي تركوه منذ زمن وهل فيه ماء وتذكر الشيخ الصغار الذي جعله معه على أمل العودة في يوم من الأيام.
١٩. دلالة قول الشاعر (لماذا لم تكن الفرحة) الشاعر بالعودة في معصمة الخيال الجيد.
٢٠. الأبيات المستعمل في هذا المقطع والتي يليه والتي يليها الأبيات الحوارية المتنامية تقاسي القصة والسردية مشتملاً على عناصرها.
٢١. شخصيات المقطع ثلاث: الأب المجهز والبيت، وبنوهم (الجندى القديم) وفي الجهة المقابلة حرس الحدود.
٢٢. دلالة الألفاظ (يقين) (يظن) دلالة على الحركة والحيوية المتجددة فهي العاطف منتعزة بمثابة من الشاعر.
٢٣. العلاقة بين الابن (كثرة عائلتين) وبين (شيء وابنته وظنني قديم)، علاقة صوم واجمال في الأول وتوضيح وتفصيل في الثاني وهذا يُعنى العتاب.



قال الشاعر
سب قول الشاعر (جهدى قديم) للتكيف عن عدم اعتراف الاحتلال بالنظام التعليمي بعد الاحتلال.
٥٤. سب قول الشاعر (جهدى قديم) للتكيف عن عدم اعتراف الاحتلال بالنظام التعليمي بعد الاحتلال.
٥٥. البرزخ الشعري في قوله (كثرة عائلتين) رمز أن العودة مرفوضة من قبل اليهود العاصمين جملة وتفصيلاً ولو كان العائدين قبلين

٥٦. المعنى العام للمقطع، وفي غمرة الشغور يتذكر الشيخ حكمته أبي تمام كرم منزل ولكن ابنته توقفت أن الحوار فتأملنا هيرد عليها تشبهاً بيان، لم يظهر صوت الجندى من حرس الحدود بقطعات سلاحه يفتح عيونهم ويضع حوارهم.
٥٧. ظهر خيال الفتاة الجاني مبداً بالأحلام والليل، توقفاً أن البيت قد أصبح أملاً مسته مثل كل البيوت الفلسطينية.
٥٨. الهجس الذي صارت به الفتاة واللها، ولكن التنازل يا أيها المائل، مر أبوها: تشبهاً بيان.
٥٩. خلاصة حوار العجوز الصهيوني مع العائدين، لم يفهم العجوز بل نأى الشيخ وحزت بنقته باتجاه مسره وقال: من يبر العائدين.
٦٠. مراحل الحوار كما توحى القصيدة مرحلتان.
٦١. حوار اللغات الذي دار بين العائدين الذين غمزهم الفرحة ونحيلوا ما سيؤولون إليه بعد عبور الجسر ومقرهم عبور الجسر والعودة إلى منازلهم.
ج- حوار الآخر وهو الذي لا يعرف إلا لغة السلاح: لأنه غير معترف بالآخر، ولا يفرق بين شيخ ولا طفل ولا امرأة.
٦٢. حوار اللغات جاء، تقطعت في نهايته والسبب أن حوار الآخر (العجوز الصهيوني) هو من قصعه بطقفة البنادق.
٦٣. دلالة الألفاظ (بصر) (يعني) دلالة على الحركة والحيوية المتجددة فهي إذن العاطف منتعزة بمثابة من الشاعر.
٦٤. ما يصوغ الشاعر توظيف التشبهاً، إن الشاعر أحد أقطاب الحدائق والتناص من سمات القضية الجديدة.
٦٥. الكيفية التي وقف بها الشاعر القناص، عندما وظف تنوذة الشيخ وشغوره بالفرحة والأمان ثم تذكر الشيخ لحكمة أبي تمام، كم سمر في الأرض يا بنة العنسي وحبيته وما لأول منزل.
٦٦. غرض الشاعر من ذلك التشبهاً، كأنه يريد أن يؤكد لنا أن هذه الحكمة ليست خاصة بجماعة يعصر أبي تمام ككل من على الشور والفرية نخب عنده هذا الشور.

٦٧. الصوت المقصود في قوله (أنا صاح صوت) صوت حرس الحدود من الجيود الصهيونية العاصمين.
٦٨. تشبهاً (كم) في قوله، (كم من منزل) التذكير قوي خيرة للتعبير.
٦٩. جاءت لفظة (صوت) ككرة دلالة على حالة التخفي والتستر لدى جنود الصهاينة المرابطين في الحدود.

التمهيد (٢) قال درويش:

هذا الجسم هذا الجسم مخملة الذي رفض
التسول تحت طاق زكاته العيون الجديدة
والتوت بانجان تحت النور والأمل
هذا الجسم
مخملة الذي حازان يحلم بالوطن.

- ١) مكانة النوت الجديدة ما المقصود بالتعبير السابق ؟
٢) ما وظيفة الجسم في القطع ؟ ولماذا كبره الشاعر ؟
٣) لم تميز القصيدة الجديدة وخصوصاً عند الشاعر درويش ؟
٤) الإجابة في النقط (٨)

مذكر الحرفي
لجامعة الأزهر والتمهيد
صفحة ٢٠٠١٧
٢٠٠١٧

- ٥) اكتب: مما تحفظ. الحور الذي دار بين الشيخ وابنته. **التمهيد (٧)**
٦) الإجابة في النقط (٧)
٧) الإجابة في النقط (٧)
٨) حدد مراحل الحوار في النص: **التمهيد (١٠)**
٩) الإجابة في النقط (١٠)
١٠) من التحدث في القطع السابق ؟ ومع يتحدث ؟
١١) الإجابة في النقط (١١)
١٢) تتوزع الوحدة القصوية في النص، ويمكن النص التقصيص الفسطينية الأبرز. ناقش هذه العبارة: **التمهيد (١٤)**
١٣) اكمل النص من قول الشاعر: امر بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز هذا الجسر. **التمهيد (١٤)**

١٣- أسئلة الكتاب (جواب عليها)

١. متى ولد الشاعر ؟ ومتى هاجر من قريته ولماذا ؟ **التمهيد (٧)**
٢. يعد محمود درويش شاعر القصيدة الفلسطينية الأبرز. ناقش هذه العبارة: **التمهيد (١٤)**
٣. من قصائد محمود درويش (حاضر حمارك، وقصر الشتاء، وحين أتى الضوء) ما دلالة هذه العناوين ؟ **التمهيد (١٤)**
٤. لم توحى عبارة (دم، ومصيبة، وبيد) ؟ **التمهيد (١٤)**
٥. اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي:
١- ينتمي الشاعر إلى المدرسة (الرومانسية، الكلاسيكية، الواقعية) **التمهيد (١)**
٢- من دواوين محمود درويش (برقيات عاجلة إلى وطني، وحدي مع الأيام، عاشق من فلسطين) **التمهيد (١)**
٣- أسلوب القصيدة (سري، متشوق، حوارية) **التمهيد (٨٧)**
٤- تجرب اللغة (رغماً) في قوله (رغماً على الأيدي تموت) (حلاً) ، مفعولاً به ، مفعولاً مطلقاً) **التمهيد (١٢)**
٥- يفسر برافون (يفضي) ، يتكلم ، يتحان **التمهيد (١٢)**
٦- المثلث (اسم فاعل ، اسم مفعول ، صيغة مبالغة) **التمهيد (١٩)**
٧- المساء جمع ، أمساءات ، أمسية ، أمسيات) **التمهيد (١٩)**
٨- تسؤل على وزن (فعل) ، ففعل **التمهيد (١٩)**
٩- تساوي عدد التفعيلات في سطري البيت الواحد يعني أن القصيدة تصنف شكلاً من قصائد الشعر (الحرا العمودي المثنوي) **التمهيد (١٧)**

١٠. أهم قضية نقدية من قضايا النقد المعاصر تطورت في النص هي: الوحدة القصوية.
١١. تعلق الوحدة القصوية في النص، تحققت من خلال تصانيف الأفكار والمبادئ والبسجي والصور والموظف لتكون بذلك بمثابة شعراً متمماً لتأسي القصيدة.
١٢. عناصر النثر والمروحة في القصيدة: ١- الأحداث مصفاة، ٢- الصراع قائم، ٣- الشخصيات التي تدور حولها الأحداث محددة، ٤- الحوار بين الشخصيات متواصل، ٥- موضوع الحوار واضح (المودة أو الازعاج).

١٣. موهبة الحوار في النص جاء البروز واضحاً ومحدداً بين رؤية الشيخ وابنته بالمودة وعدم المودة من قبل حرس الحدود.
١٤. الوحدة الموسيقية في النص اعتمد النص على وحدة موسيقية واحدة متكررة فقد يكون السطر الشعري تفعيلة واحدة مثلاً: (هنا)؛ و أكثر مثل (رغماً على الأيدي تموت) وهنا هو نوع الواقعية.
١٥. حال القائل النص، جاءت الألفاظ المركبة والتجديد مثل: مئياً ، رغباً أو مثل الأفعال المضارعة أو مثل تقديم الحال مئياً.

١٦. السبب في استخدام الشاعر الأفعال المضارعة في النص، لأن الشاعر عند أن استخدام الأفعال دالة على استمرار الحركة.
١٧. تساوى عدد التفعيلات في سطري البيت الواحد يعني أن القصيدة تسمى شكلاً من الشعر العمودي.

١١- أسئلة وأزلية عن الموضوع (جواب عليها)

- التمهيد (١)
١) متى على الأقدام
أو رغباً على الأيدي تموت
قالوا
وكان الصخر يضمر
ولسنا، بما تقوم
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم ومصيبة وبيد
٢) حات مجرد كلمة أيضاً (رغباً ومصيبة وبيد) **التمهيد (١٤)**
٣) الإجابة في النقط (١٤)
٤) الإجابة في النقط (١٤)
٥) الإجابة في النقط (١٤)
٦) الإجابة في النقط (١٤)
٧) الإجابة في النقط (١٤)
٨) الإجابة في النقط (١٤)
٩) الإجابة في النقط (١٤)
١٠) الإجابة في النقط (١٤)
١١) الإجابة في النقط (١٤)
١٢) الإجابة في النقط (١٤)
١٣) الإجابة في النقط (١٤)
١٤) الإجابة في النقط (١٤)
١٥) الإجابة في النقط (١٤)
١٦) الإجابة في النقط (١٤)
١٧) الإجابة في النقط (١٤)
١٨) الإجابة في النقط (١٤)
١٩) الإجابة في النقط (١٤)
٢٠) الإجابة في النقط (١٤)

التمهيد (١) قال الشاعر محمود درويش:

مئياً على الأقدام
أورغباً على الأيدي تموت
قالوا
وكان الصخر يضمر
ولسنا، بما تقوم
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم ومصيبة، وبيد
كل التوافيق عليهم غامت
وكان النهر يريق شقيقه
قطعا من اللحم الميت
١) تكرار لفظ (الطريق) أفاد: (التوكيد، الجاس، التورية)
٢) تتكرر (دم، مصيبة، يساً) أفاد: (التشويق، التوبيخ)
٣) كلمة (لحم) تعرب (تعبيراً، حالاً، مفعولاً به)
٤) ما المعنى الذي تتناوبها التحليل السابق ؟
٥) استعمل الشاعر بعض من عناصر الحكمة القصصية وهو عنصر المفارقة استدل عليه من القطع السابق: الإجابة في النقط (١١)
٦) ما دلالة قول الشاعر (مئياً) (رغباً) على صاحب الحال ؟ الإجابة في النقط (١٦)

٥- التحليل البلاغي واللغوي للقطعة ١

تقول الشاعر:

على أبواب يافا يا أحناني
وفي فوضى خدام الدور بين الأرم والشرك
وقفت وقت للمجنين:
فما لي بك
على أطلال من زحلوا وقأنوما
ثباتي من بناها الدار
وثقتي من بناها الدار

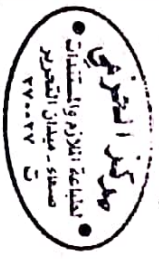
١٥. المعنى العام للقطعة، وجدت (رأف) محطمة مرهومة تعبت على الأسي والحسرة بعد أن تركها أمها وتركوا تحت الظلمة أرباباً عربياً إنسانياً، فقلت لجنبي، فليبك على أطلال من كانوا هنا ورحلوا بسبب المعصيات الصهيونية.
١٦. السبب الذي فجر في نفس الشاعر العجز والأسى هو، متناهد الدور المحطمة والحزائب التي حلت بيانا.
١٧. مجي، الأناط، (فوضى، عظام، الدور، الشوك، الأطال، تعني) جاءت سهلة ومبتكرة عن هدف الشاعر في كشف حال الحزائب والوحشة الذي حل بالسيف.
١٨. عجز الأرم (لما بك)، إعادة الحزن والأسى والاتصاف.
١٩. ظهر (التناس) في القطع في قويا (لما بك) فقد أخذتها من قول امرئ القيس،
فما ليك من ذكري حبيب ومزول * * * سقط اللوى بين الدخول فحومل.
٢٠. قيمة هذا التناس (التقنين) يتصاف من إحياء الكلمة والعبارة؛ لأنه يثير في نفس المستمع معانٍ تراثية تحرك مسامحة.
٢١. الصورة المبهمة في القطع، صورة حافلة بالاضلال والألوان حيث رسمت لنا صورة حزنية للحزائب المحطمة والأهل الذين تركوها فصاعت الأرحام ومشاريع المستقبل وهذه صورة عظيمة.
٢٢. الصورة الجزئية في (لما بك) استعارة مكنية تُثني عن خيال يعطف فعبانها صديقان تطلب منهما أن يشاركاها البكاء.
٢٣. الصورة الغنية (الجزئية) في قولها: ثباتي من بناها الدار، استعارة مكنية شبه الدار بيلسان يتأذى أصحابه.
٢٤. سبب بكاء الشاعر في القطع (١٩) كما ومنت (رأف) محطمة مرهومة تعبت على الأسي بعد أن تركها أمها وتركوا أرباباً إنسانياً.
٢٥. ضد (يفضي) يبتس.
٢٦. في قولها (لما بك) تناسج، لأن الشاعر صمفت بعض المعاني والتركيب من التراث الأثني من قول امرئ القيس،
تقدم الشاعر (عظام الدور) عدم التنازل وتحميها، وهي كلمة (فوضى) بالهمجية والمعنوية وعدم الأكرام.
٢٨. (قلت للمجنين) هذا المعنى الشعري يؤكد أن الشاعر رسمت وصورت مسامحة بالاعتصام على عنصر المشاهدة.

٦- التحليل البلاغي واللغوي للقطعة ٢

تقول الشاعر:

وإن القلب مشغفا
وقال القلب
ما فقلت
بك الأيام يا دار؟
وإن القاطنون هنا؟
وما جاء بك بعد الثأني،
هنا كانوا
هنا علموا
هنا رسموا مشاريع المد الأثني
فأين الحلم والأثني؟

٢٩. المعنى العام للقطعة، أن رحل من كانوا هنا بسبب المعصيات الصهيونية جعل قلبي بين من الأرم كما وصل إليه حال المدينة التي يبنيها أربابها قد اصاعت الحلم والستيل بعد أن رحل عنها أهلها الذين حملوا هنا وعاشروا وعلموا هنا.
٣٠. عجز الأثني، (ما فقلت بك الأيام يا دار) لا يظهر الأرم والأبواء بالحزائب والحزن.
٣١. العجز البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر (فأين الحلم والأثني) هو، الأبناء، بالصانع.
٣٢. في القطع تقديم ما حقه التأخير وحده في قويا (أما حلموا) (أما كانوا) والأهم (حلموا هنا).



مركز العربي
للسانة الألام والاسانة
صمء - بيلان البحر
٢٧٠٠٢٧

١- الشعر في فلسطين

١- الشعر في فلسطين عام ١٩١٧م.

١. مولد الشاعر قديس طوقان في مدينة (البلد) بلسطين عام ١٩١٧م.
٢. العجز الذي ولدت فيه الشاعر، ولدت في بيت أرم وطعم، فقد كان أرحام إبراهيم طوقان تعهد أخته بالرحابة والتعظيم.
٣. بروزها كشاعرة في الأوساط الأدبية، حين رثت أرحام إبراهيم الذي مات في رمضان شبابه فحفر فيها الأرم.
٤. ولدت ورافق تجربتها الشعرية.
٥. النكحة التي حلت بوطنها فلسطين فقد مثلت النكحة تلك تجسبت تجربتها ووجدانها وأما في كتابها.
٥. الأعراس الشعرية التي تفتت بها: ١- الرثاء والوطنيات. ٢- التعبير عن همسات ووجعها الحائرة وراثت قلبها الأثيم.
٦. مراحل شعرها.
- ٦- كتبت الشعر العمودي ذا النزعة الرومانسية مثل ديوانها (الوحدي مع الألبا) وديوان (وجدنوا)
٧. سبب كتابتها للشعر العر (الواقعي) كان بسبب رفضها في مواكبة شعراء الأرض المحتلة (الروس) ووافق (رؤا)
٨. راسها تلتك درستها الأولى في (نايس) ولم تسمح لها ظروفها الاجتماعية بمواصلة درستها في الخارج.
٩. (رأسها) مدينة فلسطينية تقع في العر من فلسطين.

٢- جيمو الشعر

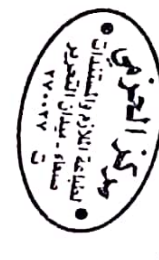
١٠. مناسبة الشعر (الواقعي كتابية العسى) فالت هذه المناسبة عندما التعت الشاعر بشعراء الأرض المحتلة في مدينة (بيضا) عام ١٩٢١م.
١١. ناخذ القصيدة وعلاؤها: اجنت من ديوانها (البلد والروس) أما ديوانها (لن أوكي)
١٢. فكرت العسى (القسم الأول من الشعر) (١٧) الوقوف عن أطلال مدينة (رأف) وابتداء على ما حل بها من دمار القسم الثاني من الشعر (١٨) إلى (آخر الشعر) رفض البكاء والنزعة على الاحتلال.
١٣. ما تصدقت عنه الشاعر في قصيدتها، عن مأساة وطن، وتشريد شعب، وضاع هوية، وانصراق نورة.
١٤. دلالة العنوان (لن أوكي) رفض البكاء وارتطاع معاني المصمود والتحمدي والنزعة ضد المحتل.

٣- المقارنات والتراكيب اللغوية

١٥. (تتس) تتسل خبر اوفاء، (إن) من الأسيخين بمعنى تناه وسموت من الأثني، (القساظنون) الساككون التجمسون.
- (البيضا) أخذ (الأطال) بجايا الدبر والعميران (الثاني) القصود بها هنا الرجل من قبل أهل يافا عنها وتركهم بها.

٤- الفص

- تقول الشاعر:
- على أبواب يافا يا أحناني
وفي فوضى خدام الدور بين الأرم والشرك
وقفت وقت للمجنين:
فما لي بك
على أطلال من زحلوا وقأنوما
ثباتي من بناها الدار
وثقتي من بناها الدار
وان القلب مشغفا
وقال القلب
ما فقلت
بك الأيام يا دار؟
وإن القاطنون هنا؟
وما جاء بك بعد الثأني،
هنا كانوا
هنا علموا
هنا رسموا مشاريع المد الأثني
فأين الحلم والأثني؟
اصحاني
سحكت عن الحنون ضبابه الدرع الرمادية



مركز العربي
للسانة الألام والاسانة
صمء - بيلان البحر
٢٧٠٠٢٧

٨- التحليل البلاغي والتلقي للمقطع ٤

تقول الشاعر:

وها أنا يا أبحاني هنا معكم
لاؤيس منكمو جمره
لا أجد يا مصابيح الدجى من زينكم فقلوة
لنمضناحي
وها أنا يا أبحاني
إلى يدكم أمم يدي
وعقد رؤوسكم التي هنا رأسي
وأتلق خفيشكم منكم إلى الضمير

٥٩. المعنى العام للمقطع الذي أجد نفسي أمامكم أجد من قوتكم وقوتكم وطاقتم أمم يدي مع أيدكم ومع رؤوسكم يفدو رأسي مرفوعاً نحو الضمير.



- ٦٠. الإيحاء في قولها: (مصابيح الدجى) يوحي بامتلاء النفس بالأمل في زوال ليل الظلم والاحتلال.
- ٦١. الرموز الشعرية لـ (مصابيح الدجى) رمز للشعراء القانومة الذين انتقمهم الشاعر.
- ٦٢. رموز الشاعر لـ (الضمير) إلى الحرية والنور.
- ٦٣. الإيحاء الذي جعله اللحن، (يا أبحاني) إظهار الحب وأدق الوفق الأولي إنشائي.
- ٦٤. دلالة الإيحاء، اللحن، (يا مصابيح الدجى) إظهار الإعجاب والتقدير.
- ٦٥. (الضمير منكمو جمره) كناية عن القوة.
- ٦٦. المقصود بقولها (عقد رؤوسكم) القوة والحرية والحماس والشجاعة التي ساءلتمها من هؤلاء الشعراء.
- ٦٧. رمز (الجمره) رمز للاحتلال والقوة مع الإضاءة وجمع (الدجى) دياحي.
- ٦٨. أصحاب الأيدي في (إلى يدكم) في السفر الثاني هم شعراء القانومة ويدل عد أيدى على التكاتف.
- ٦٩. قيمة التقدير (إلى يدكم) للتخصيص والتوكيد على الإعجاب والتقدير للشعراء ومبادئهم.
- ٧٠. التي يوجهه مع أيدى ليد التكاتف والتعاقد وحب العمل الجماعي وتشكيل قوة ضاربة للمعنى.
- ٧١. قالت الشاعر (التي هنا رأسي) لأن الرأس أهم أجزاء الجسم والتأخر دليل شجاعة وتفصيحة.
- ٧٢. الذين يترقب رأسي معهم، هم شعراء القانومة الذين انتقم بهم.

٩- التحليل البلاغي والتلقي للمقطع ٥

تقول الشاعر:

وها أنتم كمنكمو جيتنا قوة
كؤزر بلادنا الحلووة
فكيف الجرح يسحقني ؟
وكيف الألم يسحقني ؟
وكيف أمانكم أنكي ؟
بمينا نبتد هنا اليوم لن أنكي.

- ٧٣. المعنى العام للمقطع، انكم يا اخواني شعراء الأرض المحتلة، اقبوا كالصخر، ومن هذا التراب تصعمون كالأرهم، ولها سائر لن الضمف والجرح والباس لاخي معكم وسألتم لتفوزة والتحمي والتنازل.
- ٧٤. ما توحي به لفظة (يسحقني)؛ توحي بالانكسار.
- ٧٥. استفهام في قولها: (كيف الجرح يسحقني) غرضه ودلالته، الإيحاء بالرفض والتحمي.
- ٧٦. التثنية في قولها (وما أنتم كمنكمو بلادنا قوة) تشبيه الشعراء بالصخر وهو تشبيه يوحي ببات شعراء الأرض المحتلة.
- ٧٧. اهتمام الشاعر في صيغتها، خصمها بجواب القسم (نن أنكي) وجملته عنوانا لتضمينها.
- ٧٨. وقت الشاعر في اهتمام صيغتها (نن أنكي) وعملته عنوانا لها والسبب كما فيه من إيحاء بمتقوان التحدي والصمود كطريق وجدته الشاعر بعد أم الضمف والبعاء.
- ٧٩. اهتمت الشاعر في هذا المقطع بالأخوي، رغم بكانها في المقطع الأول والسبب، ارتفاع معاني الصمود والتحمي لديها بعد انقلابها بأخواتها الشعراء الذين كانوا لها جذوة لانتقمي.
- ٨٠. رموز الشاعر بالصخر إلى القوة والآخر إلى البرقة والجمال.
- ٨١. جئت الشاعر بين تلقني (الصخر) (والآخر) توحي أن الشعراء مما يمكن كالمصخور ثابتين وهم كالزهور شدي ورائحة وريحة لون بلنباة الصخر وأخواتهم.
- ٨٢. دلالة قولها (ألق جيتي معكم إلى الضمير) أيها مع الشعراء جميعاً تتطلع للحرية والانتقام من الاحتلال والاستيطان الأجنبي فالضمير رمز للحرية.

٣٣- الغرض من التقدير (ها ظمرا) (ها ظمرا) تحقيق التوكيد وإزالة الاهتمام بتثنية المكان والإنسان.

- ٣٤. قدمت الشاعر بضم المعاني والتركيب في المقطع السابق من التراث الإبلاني في قولها (ما قلت بك الإيام يا دار) فقد أخذتها من أبي نواس من قوله: يا دار ما قلت بك الإيام * * * * * صامتة والإيام ليس فضاء، وهذا تلميح.
- ٣٥. القيمة الفنية للتثنية (ما قلت بك الإيام يا دار) هنا التثنية (التضمين) يعصاف من إيحاء الكلمة والمبارة كما يتجوه في نفس المستمع من معان تربية تحريم الضامير.
- ٣٦. الخيال الفني في قولها (إلى القيد شمسق) استعارة مكنية شبه العلق بالإنسان ياك متفجع.
- ٣٧. الصورة اللغوية (قال القيد ما قلت بك الإيام يا دار) استعارة مكنية جعل من العلق إنسان يتكلم للدلالة على شدة الحزن والأسى.
- ٣٨. كرت الشاعر (جاءت) مرتين في المقطع والسبب، تتعقد لنا ببنائك لهفها وتفصفا لعروفة أخبار ديارها التي انقضت عنها وهي ما تنتظر غيرا عن ديارها أي غير كان.
- ٣٩. هنا كناية أهدية في لفظة (التي) بلمبة الصورة لأنها، ساكنة وقبلها مفتحة.
- ٤٠. توحي لفظة (شمسق) بالانكسار والألم اللذان لن يشاهد ذلك الحزن أو آراء وشاهدة ذلك.
- ٤١. قالت الشاعر (وقال القيد) لم تكن (هنا) وقت (أنا) والسبب، لأن الشاعر لم تقل شيئا لكنها تحس أن قلبها يكاد يقول ذلك لأنه وحزنه.
- ٤٢. مقابل (التي) الحزن والمقصود بالدار (هنا) والمقصود بـ (التي) البعد والرحيل عن الديار.
- ٤٣. سبب تساؤل الشاعر (ما قلت بك الإيام) سبب الحزن المقصود من التصاهية، وإظهار الألام والحزن.
- ٤٤. المقصود بالعاطفين، سكان ديارها وقت الشاعر (هنا) وليس (هناك) تحريم من نفسها.
- ٤٥. العو المصطفى على المقطع، هو الوحشة والحزن.
- ٤٦. الكلمات الدالة على أن الأمل قد تطفئ، ها رسموا مشاريع العد الأتي، فالن الحلم والأخي.
- ٤٧. رمز الإيام، للتفرد التي انتقم بها الصوم فلسطين.

٧- التحليل البلاغي والتلقي للمقطع ٣

تقول الشاعر:

مضحت عن الجفون ضئيلة أدمع الأرومانية
لأنكلم وفي غنى نوز الحب والإيمان
نكم بالأرضي يا الإنسان
فوا نخجلي لوئي جئت العفاكم
ونخشي وأخشي سبلون
ولقي يائس محزون

- ٤٨. المعنى العام مسحت يا أبحاني الصمراء ودمي لأوجهكم بالحج والرمز لأنه من الخجل أن القابكم ضئيلة باكية منومة جندوة لا تنطقية وحساسة لا تخبو، فورا يفض نفسها الحزينة.
- ٤٩. كره المقطع السابق، رفض البكاء وارتفاع معاني الصمود لدى الشاعر بلغائها أخواتها الشعراء.
- ٥٠. في هذا المقطع تلتفت الشاعر إلى النتيجة التي خرجت بها من لقاء إخواتها الشعراء وارتفاع معاني الصمود لديها.
- ٥١. الإيحاء في المقطع السابق، جاءت مفردة بالأمم مثل (أمن) (العن) (الإيمان) (أبحاني) (مصابيح) (نور).
- ٥٢. دلالة الإيحاء، قولها (في غنى نوز الحب والإيمان) توحي بالتنازل والأمل في تحقيق الحرية وتوالت النظام والاحتلال.
- ٥٣. (الذي الروماني) رمز استخسارته الشاعر للحزن والحسرة.
- ٥٤. الصورة الكلية في المقطع، هي صورة نموية جديدة تعتمد على (الحركة واللون) في صورة المقطع الثاني.
- ٥٥. الحركة، المعاد الأيدي لأخذ الجذوة، ككاف الأيدي في لقاء الصمود والتحمي، حركة العيون المتطلعة للشمس.
- ٥٦. الصوت، تسعة في البناء (يا أبحاني) وفي صوت (أحطام اللون).
- ٥٧. اللون، لون المصباح، وفكرة لربيت، وضياء الشمس، وأوان الجبال والأزهار (في المقطع ٤، ٥).
- ٥٨. التلميح، البناء البهيج بالشعراء الصامنين وجاه الأمل بغير مشرق.
- ٥٩. في المقطع تشبيه بهيكل رموز، أدمع الصباب الرومانية) وهو تشبيه يوحي بالحزن.
- ٥٧. سبب كناية البهية في (جئت) بلمبة الصورة لأنها ساكنة قبلها مكسور.
- ٥٨. عقلت الشاعر (الإيمان) على لفظة (أمن) وقيمة العطف فلما، إظهار أن إيمانها ينكر القضية الفلسطينية جاء نتيجة فليبية لديها لأرضيا والإنسان التي فيها.

١٣- أسئلة الكتاب (جواب عنها)

- ١- أين ولدت فتوى طوقان؟ وما البحر الذي عاشت فيه؟
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ٢- ما أوله صحتها الشعبية؟
الإجابة في الصفحة (١٦)
- ٣- من شعر فتوى طوقان، يبرحني، ومحمدا.
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ٤- لماذا بكت الشاعر في مطلع الأثر؟ ثم أقممت يا لا تبكي في مطلع الثاني؟
الإجابة في الصفحة (١٦)
- ٥- ما عرض الأمايب الخيرية في النص؟
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ٦- لماذا قدمت الشاعر صليبا (هنا) في قولها: هنا صليبا؟
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ٧- ما عرض الشاعر أيا مصلح الدرعا؟
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٨- وضح الحركة واللون في صورة مطلع الثاني؟
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٩- لم يوحى تشبيه المص بالملك العربي؟
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ١٠- لم تتصلح بالوحى المصالح في النص؟
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ١١- وضح الصورة (وقال) تطلب ما فعلت بك الأيام يا دار؟
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ١٢- لم كبرت الشاعر في العمل (جانتك)؟
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ١٣- لماذا كتبت همزة (جنت، الثاني) بهذه الكيفية؟
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ١٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:
١- تقع (أبدا) من قسطين في الشرق، الغرب، الوسط، الجنوب؟
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ٢- غرض الاستهزاء (ما فعلت بك الأيام) يظهر (الغضب، التحدي، الحزن، التمجيد).
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ٣- يوحى الاستهزاء (أين الحلم والأني) بـ (الأمم، الصياح، الخوف، الرغضب).
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ٤- يظهر الشاعر (الاحتفاء، الاستهزاء، الوسا، الوعد، الانتباه).
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ٥- يوحى الاستهزاء (كيف أياي يسحني) بـ (الاستعجاب، الضياع، الحيرة، الرغضب).
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٦- يفيد الأثر (لقد بكت) (الانتقام، الوسا، الأفيار، الرجاء).
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٧- اقتصر بـ (يا تسانس)؛ (السوق، الأقباس، المعارضة، التمثل).
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٨- أفس منكم جمرة كتابة عن: (التوق، الأمل، اللقاء، التواء).
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٩- فهد (يضي)؛ (لؤلؤ، يتقل، يمش، يحمل).
الإجابة في الصفحة (٢١)



التمهيد (د)

- ١) ما معنى (الثاني)؟ وما قيمة تقيم (هنا صليبا)؟
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ٢) ما المقصود بـ (دار)؟ ولماذا تتساءل الشاعر: (ما فعلت بك الأيام يا دار)؟
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ٣) ما المقصود بـ (تسانس)؟ ولماذا قالت (هنا) ولم تقل (هنا صليبا)؟
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٤) ما البحر النسي المستعمل على مطلع؟ وما الكلمات الواردة على أن الأثر قد تيسر؟
الإجابة في الصفحة (١٥)



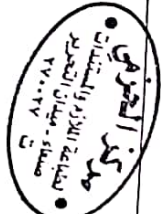
- ١) عذرة تقيم الشاعر بـ (جانتك اليوم)؟ ولم يوحى كلمة (لوروس)؟
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ٢) ما المعنى الذي اعتمدت عليه الشاعر في تصويره (تسانس)؟ ولماذا لم يوحى كلمة (لوروس)؟
الإجابة في الصفحة (٢١)
- ٣) لماذا ترمي الشاعر بـ (الأيام)؟ وما الظروف التي دعته لتقيم (تسانس)؟
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٤) واقتربا، ما العرض البلاغي من الأثر؟
الإجابة في الصفحة (١٥)

- ١) ما قيمة تقيم (أني بديك)؟
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٢) ما دلالة قولها: (أرفق جيتي معكم إني النسي)؟
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٣) ما دلالة قولها: (أرفق جيتي معكم إني النسي)؟
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٤) ما دلالة قولها: (أرفق جيتي معكم إني النسي)؟
الإجابة في الصفحة (١٥)

- ١) ما معنى (الاحلال)؟
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٢) ما معنى (تضي)؟
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٣) ما معنى (التمهيد)؟
الإجابة في الصفحة (١٥)
- ٤) ما معنى (التمهيد)؟
الإجابة في الصفحة (١٥)

من إسماعيل الأزهري

1- التعريف بالكاتب



- ١. الكاتب مولده نجيب الكيلاني ولد عام ١٢١١م بقرية (قرمابية) محافظة الغربية بجمهورية مصر.
- ٢. دراسته:
 - في القرية بدأ بحفظ القرآن الكريم
 - درس الابتدائية بقرية (سنباط)
 - ودرس الثانوية بمدينة (طنطا)
- ٣. ودرس الجامعة في (القاهرة) في كلية الطب المتخصصة (بالطب)
- ٤. موقعه الأدبية: بدأت في نهاية المرحلة الابتدائية عندما شاهد مطبوعين يجهزون جوارح (منطما) سرورين متفانيات جهادية عام ١٢١٨م فكتب أول قصائده من فلسطين.
- ٥. والتعداد: وبعد الرجوع العرفاني.
- ٦. الروايات التي كتبها: كتب ما يزيد عن (٤٠) رواية بالإضافة إلى سيرته الذاتية الكثرية من (٥) أجزاء.
- ٧. سبب ترحيله روايته للقات معتقلة: لجودتها وتعلقها بالصراع بين المسلمين وخصومهم في تركستان الشرقية وبنزولها في فلسطين.
- ٨. قصة الأديبة: تباري تركستان: عداء جاكورا، عمر يظهر في القصة، عداوة التعمال، الغل الأمود في مواكب الأحرار والنجدة وبنزولها ومصر.
- ٩. منظر الأدب الإسلامي الحديث.
- ١٠. الجوائز التي نالها: نال عدداً من الجوائز الأدبية تقديراً على إسهامه الروائية الفنية التميزية.
- ١١. أعماله الروائية المشهورة: الطريق الطويل، أقبال الشاعر، الناس، المجتمع المرض، ثغوي في ركاب الخالد، اليوم البوعود وفاته: توجه رحمه الله: عام ١٩٤٥م بعد مرض عضال صاحبه فترة طويلة.
- ١٢- جو الفصح

- ١٣. تأخره في (الرواية): لأنه (جوز، أو فطما) من رواية (بواكب الأحرار) للكاتب.
- ١٤. ما كتبه الرواية: كتبت جوانب تاريخية من صراع الشعب المصري ضد الاحتلال الفرنسي وأواخر القرن ١٨ وتبع الرواية تاريخية.
- ١٥. موضوع الرواية وكثرها الأساسية: الحلاق الثورة ضد المحتل الفرنسي من الأثر الشريف.
- ١٦. ما يبرزه الكاتب في هذه الرواية: يبرز صفحة من الصراع ضد المستعمر الفرنسي الذي خاضه الشعب المصري.
- ١٧. نوع العمل الأدبي: أدب موضوعي (رواية)
- ١٨- المخرجات والنثر الكتيب

- ١٩. (وقر) تأكد (يقترح) يحزن (ثأته) مكانته (حطام) تيرة قوية (يمرّق) يسر بخفة وسط الزحام (يتسقم) يحدث نفسه بصوت خفيف، (لهيباً) تحدث بصوت غير واضح ومفهوم.
- ٢٠- تحليل الجزء (١) من الرواية

التي، كانت زوحة الحاج مصفى المشتلي في أحد حالات التماسه، أيها تتوقى دائماً كما ترى من أي نوع، هذا الإحساس هو الذي يعنىها، ويحبل حياتها إلى جحيم، ويبدو أن ذلك كله يُعزى إلى اليأس العميق الذي يُخالط مشاعرها وأفكارها. إن هؤلاء الشياطين الفرنسيين، بالآلاف الجهنمية، من العسير إن يهزمو، ولكن ما زلنا في ذهنيها، وأرادت تعاستها شدة وهي ترى زوجها يهرق في جو العمل والاستعداد للتمارتكة التعلية في ثورة التمسير قوى الشر والعنوان، وكانت توفيق أن عاظمة زوجها تظلي على تفكيره وأنه لا يقدم أمام نفسه حساباً دقيقاً للموقف... وهنر زوجها آراء سؤال محرج ألقته عليه لقد قالت:

- أتم تفكر في العاقبة إذا ما حدثت بكم الهزيمة مرة ثانية ؟؟
- كان سؤالاً دقيقاً خطيراً، على جانب كبير من الأهمية، هذا ما تبادر إلى ذهنه، ولم تكن خطوته نابعة من خوفه على نفسه وأسرته، وإنما الذي جعله يتفكر هو أثر الهزيمة، لو حدثت، على ملايين البشر في مصر كلها، وكانت الزوجة تتول،
- الاعتلاء يتكون في احتمالات الهزيمة قبل احتمالات النصر.

فصل الثورة

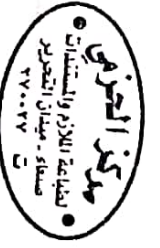
١٨- خلاصة حوار زوجه البشتلي مع زوجها وحزب جوارحها: حاولت أن تقنعه بالعودة عن الإعداء للثورة من جديد، ولكن باطلوب عتلائي.

١٩- معنى (التعاضد) اليأس (أكوثة) مصيبة (يعيل) يحزن (يؤذي) يُسبب (يعاقب) يعجز (العصم) الصمب (وقس) تبت ورسخ (توقا) تؤلم (تظلي) تستبج (أزاد) إمام أو حزام.

- ٢٠- القناعة الصعبة التي استولت على زوجه البشتلي، إن الفرنسيين بالآلاف الجهنمية من العسير إن يهزمو.
- ٢١- التي جعل زوجه البشتلي أكثر قناعة: رؤيتها لزوجها وهو يهرق في العمل والاستعداد للثورة ضد المستعمر.
- ٢٢- اليقين الذي يزيد بها ثوباً: إن عاظمة زوجها تظلي على تفكيره وأنه لا يضع نفسه حساباً دقيقاً للموقف.
- ٢٣- السؤال العظير الذي وجهته زوجه البشتلي لزوجها: ألم تفكر بإقامة الهزيمة مرة ثانية ؟.
- ٢٤- موقف البشتلي من ذلك السؤال: تكمن خطورته ليس في خوفه على نفسه وأسرته بل أثر الهزيمة على ملايين المصريين.
- ٢٥- خفوة ذلك السؤال: تكمن خطورته ليس في خوفه على نفسه وأسرته بل أثر الهزيمة على ملايين المصريين.
- ٢٦- الحالة التي كانت تعيشها زوجه البشتلي: كانت تعيش تسمية متوقفة كعازبة من أي نوع وبإس جاحظ متعاهدا.
- ٢٧- الإحساس الذي يعاين الزوجة ويحبل حياتها إلى جحيم: توقفا العازبة من أي نوع خاصة بعد فشل الثورة الأولى.
- ٢٨- الفصل العاشر (اليعيل) أحوال ومعنى (حاققت) الحقت.
- ٢٩- الصراع في المنطق السابق يقتل في الصراع بين البشتلي وزوجهه، أما المكان فهو بيت البشتلي.
- ٣٠- العجة في المنطق: تظهر مشاعر الخلق والخوف لدى زوجه البشتلي لم حوارها مع زوجها.

٥- تحليل الجزء (٢) من الرواية

- ١- الحقيقة أنك تتفهمين بطريقة معقولة.
- ٢- لا أعرف القاطنة، ولكني أقول ما يخلج في صدري.
- ٣- حسنا لو فكر الفرنسيون في احتمالات الهزيمة، لا عبروا والبحار وقطرو المسافات التاسعة ليحتلوا أرضنا.. اعرف أنك على جانب من الصواب له شأنه، غير أن المعركة يجب أن تستمر، والسبب بسيط هو أننا لن نخسر أكثر مما خسرت، ثم إن كرامتنا تأتي علينا إن استسلم على طول الخط... سنخسر رجالاً وسجنسون، وستعرض أرضنا من الضعف والضعف، هذا القمى ما يستطيعونه.
- ٤- قالت في شيء من السخرية:
- ٥- وهل هناك مصائب أكثر من ذلك ؟
- ٦- قال في حدة:
- ٧- أجل..
- ٨- ما؟
- ٩- إن ترضى يا هووان..!



- ١٠- معنى (يقترح) يستدل (الشامخ) البعيدة (تأني) ترفض (التعطف) الجود والنظم (جذم) غصب وتغلط (الهوان) الذن (ثأته) قدرة (أطول) انظما) استمرار وبميوعة.
- ١١- رد (البشتلي) على زوجته: إن القارورة هي الحبل الذي تفرسه الكرامة وليس هناك خسارة أكثر مما خسرت، وأكبر مصيبة للإنسان أن يعقل يا هووان.
- ١٢- الذي جعل البشتلي يقول لزوجته أنك تتفهمين بطريقة معقولة: قوبها، إن الاعتلاء يتكون باحتمال الهزيمة قبل احتمالات النصر.
- ١٣- رد "البشتلي" على قول زوجته السابق بقوله: لو فكر الفرنسيون باحتمالات الهزيمة لا عبروا والبحار وقطرو المسافات أيننا.
- ١٤- رأى البشتلي أن زوجته على جانب من الصواب لكنه رأى العنوان المعركة والسبب قوله (إننا لن نخسر شيء أكثر مما خسرتنا وكرامتنا تأتي علينا الاستسلام).
- ١٥- التصور ب(العصمان) في قول الزوجة (وهل هناك مصائب أكثر من ذلك): خسارة الثوار للرجال وتعرضهم للضغط والتعسف.
- ١٦- يرى البشتلي أن هناك أكثر من ذلك المصائب وهو: الرضاء بالهوان وإنما هو رده على زوجته.
- ١٧- الدلالة التي من أجلها نُكرت لفظة (رجاء) الكثير والعظيم وأسعى (اليأس) في سنخسرين (التسوية)

٥٩. مثنى (مرفق) يمر مسرعاً (القفو) الحصى الكثير (بث الرمي) نشر الخوف (الطاعة) الصانع (رحمن) اقتاض وحذر (الزوارك شفق) طرف متعمدة (جاء صافح) اقتاض حذر وعاش (الزوارك) جماعات (رهاتك) مداخله ومرزاق.

٥٧. ما يدل على تقاض الشكفي بالتصريح قوله: إن هذا التصعب من يعرض.

٥٨. الأفكار الجزئية في المطلق ١- تذكر الشكفي الحرزم: القاطبة الحرزمي يرتكبي أمر تقع لتلويثي والموافق بها في السورج لبث الرعب.

٥٩. تذكر الشكفي وهو بين الحنوف، الجاهدة نظام وطمان المستعمر.

٦٠. اصحاب الشكفي بجميع العرب الذين عارضوا العمريين رغبة الجهاد.

٦١. افواج تركي الذي تقطن للأرض للمحاربة في الجهاد مع الفئات الموجودة من أمميين، بينيين.

٦٢. جاسين، سواديين - حجازيين - عراقيين.

٦٣. الذي جعل الشكفي يقول (مستعمل) أن العقول تلك الأرواح) بعد أن رأى افواجا قريبة مساركة وموجودة في الأوس.

٦٤. موقف الشيخ (السادات) من جهاد المستعمر رأى ضرورة قيام الثورة ولذلك قال (مبورا على بركة الله) وليؤمن الله من يقصده.

٦٥. ما تلازمه الشكفي هنا مستطام المستعمر من قتل ومساومات فتحتش، وقصود في المعاملة، وسجون معتقنة، وضرائب باهظة.

٦٦. التي جعل الشكفي يقول إن هذا التصعب لن يموت هو: تلك الجموع داخل الأوس والتي تجدي رغبها واستعدادها للتصاوم والجهاد.

٦٧. المقصود بالأوس في قوله (إنهم يهيمون بالأوس) هو: حذر المحتل الفرنسي وحزير مصر.

٦٨. وظيفة الشكفي في الرواية: يمثل الرواية والدراري لأحد أياها وهو تاجر مصري من الحافظين ضد المستعمر.

٦٩. سبب ذكر الكاتب لأبناء الدول العربية في الرواية: لبيان توافر الروابط القومية والعربية والإسلامية ودليل على حب أبناء العرب لخصم قبيتهم وزوارهم.

٧٠. قال الكاتب (مضى نفسه) وليس (في نفسه) لأن الأوس يظهر حرص الشكفي في بيت الضمائية ويكون لنفسه أما الثاني فيدل على الشريعة.

٧١. الفرق بين (أجوبة الثوار) (أجوبة الثوار) الأولى تبنى الأخيرة في الدين والواقعية تبنى الأخيرة في التسلسل والم.

٧٢. تحليل الجزء (٥) من الرواية

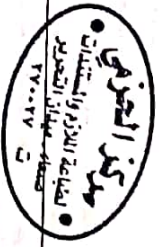
٧٣. زلحف الزوار خارج المسجد الكبير... كانت الحواشيت في السورج مغلقة، وجمعات الناس تلتفت الانتظر في الميادين والسورج، تلك الجمعات تأخذ في التلاطم تكوّن كتلا من البشر الضخم والكثير... ومدبر كالرعد يصم الأذان، وراح رجل من عمل الناس لا يعرفه أحد، وإن كان صوتاً قوياً واضحاً،

٧٤. يا أعضاء السويان... إن مكانكم ليس هنا... ألقوا إلى ساري عسكر وقتلوا له ففروض المعاطعة وانزولا... إن قرانكم واجتماعكم لا تترنما بطني.

٧٥. زور أمة أعمام، البيروان، بيوتنا وأهول.

٧٦. يعلم الله كم يتبعن هؤلاء العزاة الأبخاس... فليخسرركم الله وليؤيدكم بقوته التي لا تقهر... وسارت الحنود الهيرة ترمس تحت أقدامها أية معاوية أو عراض، وأمام بيت القاضي التركي (الدمع أفندي) توقفوا، وعللوا من القاضي أن يصحبهم إلى نابليون، ليتمكن بسلامتهم ويعلمن احتجاجهم على تصرفاته الجائر... ولم يكن القاضي من السداحة بحيث يجهل معنى حجمهم حوله، واجازته على الانحراف فيسلط الثورة المنتعزة... وأذرت القاضي أن الأمر أكبر من التحديد باسمهم، إنه شيء آخر يعرفه الناظر في وجود أولئك المتخفين كالمطوفان... وحاول القاضي التركي الأوقات، فتأثرت التبعيات من حوله:

- أنت جبان رصيد..
- أنت لا تمثل الحق الذي يتبناه، ولا الشريعة العزراء التي تزم أنك تحكم بها..
- أنت تمثل السلطان في تحالته عنا..
- أنت مختلف عن الجهاد..
- لست قائماً وإنما أنت أئمة ما تكون يشاهد الزور المأجور.



٧٧. الأفكار الجزئية في المطلق - الزوار يحرفون في السورج.

٧٨. الزوار يهددون أعضاء السويان.

٧٩. الزوار يهددون على بيت القاضي التركي (الدمع أفندي) القاضي الحرزمي للبلاد يطولون منه الانضمام معهم.

٨٠. عظم السورج في المطلق المصريح بين الشكفي ولذجه.

٨١. مكان القصة في هذا المطلق (بيت الشكفي).

٨٢. الحكمة في المطلق الحوار بين الشكفي ولذجه.

٨٣. تحليل الجزء (٣) من الرواية

٨٤. الشكفي ورفضه قسماً الأوس: رفق كان السجح الكثير في تلك الأيام قلب الأمة الشكفي فيه يلتقي الدين بالدين، وتتلوهم أسرار الشكف والكارز، فهو يوقه الناس والخاص. كما يقول الشكفي: ومضى شوق الأمة الشكفي الوجه الذي ينجي الثورة الوهاج في قضي الأرجاء... وكان الشيخ العلم (السادات) مكانة قيمة لديها عدم التزامه في كونه نابليون ليحكم من خلاله ويتجنب الكثير من المشاكل، تحت ريف السويان الخدمية، وفي داخل الأوس الواسع الجليل، عمر الشكفي. كعادته، بالامتثال غريب، لذلك الاطمئنان الذي يشارج قائداً عاماً وثقوا في أن قصة حبيبة الصلبي أية قوة إن تحظى أسوارها أو تقسم أسوارها، عذراء من الرجال يستعملون للثورة السليمة، ولم تكن القيادة في الأوس من الرجال فقد كان التحدي والأعباء وصغار رباب الحرف والهنر المجتمعية ولم يكن لقب (مثنى) على رجال يهيمون بخصمهم في دراسة الدين، ولكن من كان العلم عاماً، فكثير من التجار أو أصحاب الحرف يتناوبون خلف الجمعية في الأوس الشريف، وتفتح الشكفي إلى الوجود الكبير والتي تشرق بانفحة وأمل. يقف في السجون رغبة الصبية في التضحية بالنفس عليه، وأن الفرنسيين نجري عليهم سجن الحصر والبرقعة كما نجري على غيرهم، ويصور الحميت عن الضرب الكثير التي ارتقت المواتين، وتفتش التلال وكسر المسككين وسجراج الحاميا والوثاق والقياس التي تؤخذ من قوى التفتق والركيز والقروض الإجازية من أهل الحرف.

٨٥. الأفكار الجزئية في المطلق ١- الشكفي يرى أن زوجته وتوجه إلى الأوس.

٨٦. ما يعطيه الأوس لدى المسلمين ووزره ضد المستعمر.

٨٧. دور الشيخ (السادات) في الثورة.

٨٨. اطمئنان الشكفي بالنصر.

٨٩. ذكر الكاتب (السج الأوس) ليوضح مكانة السج في قلب المسلمين ولبيان دور السج الأوس في تنظيم وتوجيه الزوار والجاهدين.

٩٠. باراد من مكانة شيخ العلم السادات، عدم التزامه في عمومية البيروان الذي كونه المستعمر ليحكم من خلاله

٩١. شغل الجاه الأوس، كان يمثل قلب الأمة الشكفي، وقاعدة الانتماء إلى شئ مجالات الحياة وفيه يلتقي الدين بالدين وهو بوتقة الناس والحاضر ومضى شوق الأمة وقصة حبيبة لا يمكن لأي قوة انقضائها.

٩٢. غرور الشكفي بالاطمئنان لأنه رأى الجموع المومنة تتدفق إلى المسجد لتتقدم بالجهاد مستعدة بدمائها بانه وثيقة بنصره.

٩٣. معنى (هاهنا) محبة (لوقفة) أنه الانصهار وحماته اللبني (الولع) العنبي (الأرجاء) الأضواء (تفاح) بيور بختاره (ههنا) اجتماعاً

٩٤. معنى (ههنا) حمود (الأيام) أصحاب الجهاد (الرباط) أصحاب (سفن) قرانين (الولع) الأمارات (الضيق) ما يعطى مقابل أمر ما (تسليماً) تتجسج بالصل.

٩٥. مكانة شيخ العلم (السادات) كانت له مكانة طيبة لعدم التزامه بخصومة (السويان) التي كونه (نابليون) ليحكم من خلاله خدماً المقصود بانقطة الصبيحة (بوتقة العلم) والعلم هو الجاه الأوس.

٩٦. قيادة الثورة لم تكن تنزع واحد من الرجال فقد كان هناك التجار والأعيان وصغار رباب الحرف والهنر.

٩٧. ما يدل على أن لقب (عالم) غير معصور يطبق ان كثير من التجار وأصحاب الحرف يتناوبون خطبة الجمعة في الأوس.

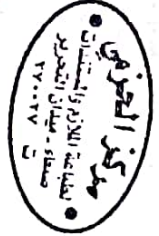
٩٨. تلمذ الشكفي تلك الجمعية كان يرى فيها وجهاً مملية بالثقة والأمل وأن سن النصر والبرقية تجري على الفرنسيين مثل غيرهم

٩٩. الشكفي التقني في قوله (وفي ذلك الأوس) هو المكان وهو هنا الأوس.

١٠٠. الفرق بين (السج) (الجاهل) أن السج اسم والجاهل صفة، فالتقيد دخلت الجاهل والتقدير دخلت السج الجاهل أي الذي يجمع العلم.

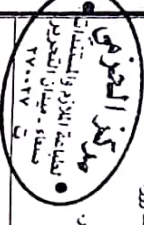
١٠١. تحليل الجزء (٤) من الرواية

١٠- التحليل العام للنص



- ٩٥- الألوب التي اعتمد عليها الكاتب في هذا الجزء من الرواية أسلوب السرد القصصي.
- ٩٦- الشخصية الرئيسية التي صور الكاتب بواسطتها الصراع الخارج العربي المحتل مصطفى البشتيتي وجاراته وحداثته.
- ٩٧- الجانبان اللذان اعتمد عليهما الكاتب لتقل المضمون الجانب البشري والجانب اللغوي الأسطوري.
- ٩٨- عناصر الجانب الفني القصصي:
 - ١- تحديد الراوي أو البطل.
 - ٢- تحديد المكان الذي حدث فيه الحدث.
 - ٣- تحديد الزمان الذي حدث فيه الحدث.
 - ٤- وجود الصراع بين قوى ومصالح متصارعة.
 - ٥- وجود الحكمة (الأحداث).
 - ٦- وجود العقدة.
 - ٧- الحل.
- ٩٩- البطل والراي في النص، الحاج مصطفى البشتيتي وما يمكن أن نسميه (صاحبه بيان).
- ١٠٠- سبب تحديد الكاتب بطلاً أو راوياً للقصة، يتصل بما سئله، أي التماسيل وصور الأحداث بشكل واقعي بأسلوب السرد القصصي فكيف كان صاغده بيان.
- ١٠١- أثر عدم تحديد بطل للرواية، فيه تبره للناظر لأن المؤلف مضطر أن يجعل لكل حدث شخصية أو شخصيات، جعل القصة سردية وصفية دون أسماء وهذا يؤهم أن المؤلف عايش الأحداث والواقع خلاف ذلك.
- ١٠٢- أهمية تحديد بطل للرواية، لابد من تحديد بطل للرواية والقصة حقيقي أو تخيلي لتكون أكثر قابلية ومصداقية خاصة في هذا النوع من القصص التاريخية.
- ١٠٣- مكان القصة، مكان القصة هنا يتصل بين بيت البشتيتي والحاج الأزهري وشوارع القاهرة والكل معروف وموصوف.
- ١٠٤- زمان القصة، نهاية القرن ١٨م بعيد الاحتلال الفرنسي بقيادة (نابليون) القائد الفرنسي لمر.
- ١٠٥- أثر عدم تحديد الزمان والمكان، يصبح السرد القصصي خارج الخيال.
- ١٠٦- الصراع في القصة، الصراع بين (البشتيتي أو أوجته) (النور) و (المحتلين). (الجماهير) والناضبي التركي).
- ١٠٧- أثر عدم تحديد الصراع في القصة، تستحيل القصة أن تعبر ذاتي غير واقعي.
- ١٠٨- الحكمة في القصة، بدأت باظهار مشاعر زوجة البشتيتي الخوف من فعل القاتلة مرة أخرى. تطورت بالحوار بينها وبين زوجها توسمت بانتقال البشتيتي إلى الأوفر ازادات يرسم مشاهد بين الجماهير المحتلثة والمتقاتلات والتعليقات والتوجهات من شيخ العلم (السادات) الحلاق الجماهر في شوارع القاهرة، وخبيرهم للمحتلين وما أصاب القاضي الشرعي أخيراً: المواجهة المسلحة
- ١٠٩- معنى، حكمة القصة، جاءت واضحة وأحداثها الجزئية مترابطة متسلسلة تحقق هدف المواجهة ضد المحتل في نطاق الصراع العام الذي تحكمه الرواية.
- ١١٠- المقصود بالجديعة، تدح الأحداث وتسلطها وتربطها موجهة إلى هدفها الخاص والعام.
- ١١١- العقدة في القصة، عقدة خاصة في هذا الفصل من الرواية وهي وصول الجماهير إلى طريق مسدود للمناشدات السلمية
- ١١٢- تصرف العقدة هي المنطقه التي تنازمت فيها الأوبن.
- ١١٣- أنواع العقدة، قد تكون للقصة عقدة واحدة لكن روعة الأبعاد أن يكون لكل حدث وفصل عقدة خاصة موجهة نحو العقدة العامة.
- ١١٤- الحل في القصة، اللجوء إلى العمل المسلح ضد المحتل كحل خاص في نطاق صراع القصة بشكل عام.
- ١١٥- المقصود بطل، هو الذي يتخذ القرار والساعي بإخراج الصبر وقد يكون مفرحاً أو مأساوياً.
- ١١٦- الذي يعقل المتتابع مخلوقاً حتى يصل إلى الحل هو، الشدائد الأمور وأزمها وبلغها ذروتها في العقدة.
- ١١٧- القواعد الفنية في القصة، كان الكاتب ياراً فيها لأنه نقل لنا أدق التفاصيل البريئة أو العلية من خلال السرد أو الحوار.
- ١١٨- معنى أسلوب القصة، جاء الأسلوب رشيحاً جداً تميز بالسهولة والوضوح.
- ١١٩- التماس، النص، يتبنى إلى الدرجة الواقعية والسبب لأنه تحدث ووصف أحداثاً وصرحاً واقعياً تاريخياً وفق الطبيعة الإنسانية وما فيها من نزاع الخير والشر دون مبالاة من وجهة نظر إسلامية.
- ١٢٠- الجانب الإسلامي في النص، الأزهري يوزر في قيام الثورة وتجميعه للجماهير ضد المحتل الفرنسي وتكاتف العرب مع المصريين.

- ٩٩- نفس (تجسس) - كمن به (تزرع) - تدعي (تفلكه) - جنبه وخوفه (ساجون) عميل (الرجف) السبر - بطنه (الوازيعة) - الحلات (كلمات) - أحجام (مسلون) الصوت المنعج (مضمة) - يسعد (فلسان) وسعد (كروني) العتاة (الضاح) - السناء (الأولئك) - لا خير لنا (سيفين) - نكر (الانفراط) - ارتكاه (تساؤل) - أهدايت (الغزير) - العتاة (الضاح) - السناء (أولئك) - جنبان (الغزير) - التامعة السبعة.
- ١٠٠- تخيلت التي تأخذ البشتيتي، تأخذ الجميع الأربعة الهادة بالتكبير والبهاتات.
- ١٠١- تخيلت نظر أخصا، البيران من هذا التهيئة، قارو بصوت وأمن إبتنا نكرة، المستمع متمم ولينصركم الله.
- ١٠٢- موقف أخصا، البيران من هذا التهيئة، قارو بصوت وأمن إبتنا نكرة، المستمع متمم ولينصركم الله.
- ١٠٣- طلب التوار من القاضي التركي أن يتقدم البيرة ليوسل احتجاجهم على هذا الظلم والتعسف.
- ١٠٤- موقف القاضي (أفغ البشلي) فهم أن التقدم إخباره على الثورة معهم فحاول التوار.
- ١٠٥- التعديلات التي أهدايت من القاضي التركي أنت جبان وصيد - أنت لا تعلم الحق بل المسلمان - أنت صاغده لرد.
- ١٠٦- لعبة لغتي (تكون) و (الغزير) في القصة، ستميطها بالمتحدة كالتالي: (تكون) - (الغزير).
- ١٠٧- المقصود بالمعج الكبير هو الحامي الأزهري والحدث الذي تثير له العقدة، العقدة وضح الحوار من الأزهري.
- ١٠٨- قال الكاتب (رض) (رض) ليدل على الجمع الكبير والغزير للتوار خلاف (صا) الدالة على القصة.
- ١٠٩- معنى (أضمر) قول ورواية الأحداث.



٩- التحليل الجزء الأخير من الرواية

- ١٠١- كلمات كثيرة وظرفي السياتة تتفلق في هنا وهناك، وعلى الرغم من بساطتها إلا أنها كانت تمل، في رأي البشتيتي، محاكمة جارية للقاضي التركي وأساتته، ولم يمل المؤلف بهم، إذ سرعان ما أصمرت الجماهير المتأثرة حكمها، فصرخوا القاضي ورجاله، ومساؤروا مشاعرهم وتزكرو مجرماً من كل مجد أو كرامة. فارتدى جانب الطريق وأمن القوي، يتنفر إلى الريف الياسل في عجز رياح وأمن، ولم يكن هناك من أمل أن يتجهوا إلى ساذي عسكري. إن القاتلة المسلحة هي الحل بالنسبة لثورة غامضة لا تمنح لحق أعزل... وظهور السيوف والبنادق، وأحد الرجال يسارعون بإبناهم للتأريس، ووجوه المروعة.
- ١٠٢- الأكلان الجزئية للقطر، ١- التور وحاصركم القاضي ومصادرون كل ما يملك.
- ١٠٣- توجة التوار من القاتلة السلمية، إن القاتلة المسلحة.
- ١٠٤- التور يهاكمن القاضي، بعد محاولة فزرة فانهاروا عليه بالألسن والأيدي ولم يسلم جسمه ولا ماله ولا دنه.
- ١٠٥- رأي البشتيتي فيما حدث بالقاضي، اعتبرها محاكمة عاجلة له من قبل الشعب.
- ١٠٦- نفس (كوفسي) - كموت (السيها) - وهو ما يقرب به (ساجون) - سرعة (بطل) - يطول (ساجون) - أخصوا (الهور) - حال من شيء (الهور) - عذة (أوهو) القوي) - صيف (الياسل) - السجاع صعدا الصمغ (أسي) - حزن (فطام) - غناء (فطام) - تحف (أوزل) - بيون سلاح.
- ١٠٧- سبب اتجاه الجماهير للقاتلة المسلحة، بعد أن احتدمت المواجهة بين التور والمحتلين، تأكد لهم أن لا فائدة من القاتلة السلمية.
- ١٠٨- ما يدل على التوجه للقاتلة المسلحة، ظهور السيوف والبنادق والتأريس.
- ١٠٩- الحكم الذي أصدرته الجماهير ضد القاضي، ضرب القاضي ورجاله ومصادره معتادته وجريده من كل حال وكرامة.
- ١١٠- سبب أنها، فعل الرواية بمساحة الرجال نحو مقارنهم إلى تحول مسارهم إلى المواجهة المسلحة بدل العلية السلمية.
- ١١١- مقدر (المتأرب) - مراس، وفعل الصبر (التمام) - أتم.
- ١١٢- غفيرا العمل القصصي في القصة (السابقة) ١- العقدة، (ولم يكن هناك أمل).
- ١١٣- الحل، (إن القاتلة المسلحة هي الحل) وهو الصبر الأساسي والأول.
- ١١٤- غنصر السرد في القطع، التذكير بعدم جدوى الحوار مع المستمع وظهور وسائل القاتلة المسلحة (فطام) - سيوف - مقارن) واستعداد الناس للمخوفة.
- ١١٥- المقصود بإسرى عسكر، أحد مندوبي أعضاء الديوان الذين نصبهم المستمع للتحدث باسمه ويحمل المستمع الفرنسي.
- ١١٦- تفتح من القطع السابق، تفكير الناس بعدم جدوى حوار المستمع وأن الحل هو القاتلة: فانهجوا إليها.
- ١١٧- نوع النقطه (وجهان) - اسم فعل ماضي.
- ١١٨- دلالة تفتح الألفاظ (وجه) - يأس - أسي) اظهار ويات الحادة النفسية والتمويه التي وصل إليها القاضي يترجي هذه الألفاظ حسب ترتيبها بالتحفظ، نقاة الأمل، العزول والندم.

11 - أسئلة وعناوين وأزايعة (عناوين)

- الفتوح (١) ٢٠٠٩-٢٠٠٩ م كتبت الكيلاني، ويضمها (البيعتي) في طريقه، ويستند به، الحبيب وهو يرى أوطانك من أبناء الدول العربية، محاربة وحموم وسودانيين وبشيين وحجازيين وكمرالدين... إلهم جميعاً ويؤمنون بالأمر وكانه ينهيه بالدرجة الأولى، ويؤمنون مع إخوانهم المصريين في جمل صاحب وينبون رفضهم بالمشرك في البذل والتضحية...
- ١) (جدل... الأمر) هات معنى الأولى، ووضح المقصود بالثانية.....
 الإجابة في الفتحة (٢٠)؛ (٢٠)
- ٢) ما وظيفة البيعتي في الرواية؟ وما الأسلوب الذي اعتمد عليه؟
 الإجابة في الفتحة (١٥)؛ (١٥)
- ٣) لم تفسر دكتور الكتّاب لبناء السور العربية في العمارة السابعة؟
 الإجابة في الفتحة (٢٥)
- ٤) علل الآتي: ١- انتهى فصل الرواية بسعادة الرجال نحو عمارتهم.
 الإجابة في الفتحة (١٧)
- ٢- القول بأن الرواية مواكب الأحرار لتتبنى تسمية أبو لقيمة.....
 الإجابة في الفتحة (١١٩)
- الفتوح (٢) ٢٠٠٩-٢٠٠٩ م أتم يكمن هناك من أصل في أن يتجهوا إلى ساري عسكر... إن الدعوة المنظمة هي الحل بالنسبة لقوة غاشمة لاتؤمن بحق أموزن، وظهرت السيوف، والبنادق، وأخذ الرجال يسارعون بتبنيهم للتبليس، وخصيهم لمرصدة...
 ١) اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما يلي:
 ١- معزود (التاريخ) هو... (التبليس، التراس، التراس)
 الإجابة في الفتحة (٨٨)
- ٢- (الشمع) معصوم للشمع... (تم، أتم، استتم، التتم).
 الإجابة في الفتحة (٨٨)
- ٣) ما الفكرة الأساسية لهذا النص؟ ولماذا يبتني إلى التسمية أبو لقيمة؟
 الإجابة في الفتحة (٨١)؛ (٨١)
- ٤) عدلت هذه الفقرة عشرين من المتناصر التي تقوم عليها الرواية، أذكرها مع التبريل عليها.....
 الإجابة في الفتحة (٨٤)
- ٥) حدد كاتب النص رواية لهذا النص، ووضح الحاج المعظم البيعتي، ما قلته ولماذا؟
 الإجابة في الفتحة (١٠٠)
- الفتوح (٣) ٢٠٠٩-٢٠٠٩ م "قوة داخل الأبرار تواسع ضمير (البيعتي) بضغنة غرقت ذكك الاضطهاد الذي يخالف قلباً، هماً، وقف أدى إلى قسمة حبيبة لا تستطيع إيه قوة أن تتخضع أسوارها، أو تقصم حصاره".
 ١) اشرح هات معنى الأولى، وما عايل الثانية.....
 الإجابة في الفتحة (١٧)
- ٢) من هو البيعتي؟ ولم شمر بالاضطهاد؟
 الإجابة في الفتحة (١١)؛ (١١)
- ٣) ما الأسلوب الذي اتبعه الكتّاب في تصوير الأحداث، وما أهم امتص التي برزت في القبع السابق؟
 الإجابة في الفتحة (٤٥)؛ (٤٥)
- ٤) علل الآتي: الرواية واقعية.....
 الإجابة في الفتحة (١١١)
- الفتوح (٤) ٢٠٠٩-٢٠٠٩ م "ولم يكن هناك من أصل في أن يتجهوا إلى ساري عسكر... إن المقاومة المسلحة هي الحل بالنسبة لقوة غاشمة لا تثمن لحق أموزن... وظهرت السيوف والبنادق وأخذ الرجال يسارعون بتبنيهم للتبليس، وخصيهم لمرصدة...".
 ١) العزل، تبصير، التاريخ، هات مقابيل الأولى، وعضي الثانية، وعضر الثالثة.....
 الإجابة في الفتحة (٨٨)؛ (٨٨)
- ٢) أقم بتبصير السرد في القبع السابق؟
 الإجابة في الفتحة (٤٥)
- ٣) من هو ساري عسكر؟
 الإجابة في الفتحة (٤٥)
- ٤) القبع السابق يختلف عن عشرين من عناصر الرواية، واذكر الأسلوب الذي اتبعه الكتّاب في تصوير أحداث الرواية.....
 الإجابة في الفتحة (٨٤)؛ (٨٤)
- ٥) ما ماذا تفهم من القبع السابق؟
 الإجابة في الفتحة (١٧)
- الفتوح (٥) ٢٠٠٩-٢٠٠٩ م (أرحب الثوار خارج المسجد الكبير... كانت الحوايت في الشوارع مقلعة وجمعات الناس كتلت الحشر في المباني والتورج، تلك الجمعات تاعد في التلاحم لتكون كتلاً من البشر أضخم وأكبر، وهدير...).
 ١) اصطب بالتسك أواخر ما فوق المنح (التكون، المنظر).
 الإجابة في الفتحة (١٧)
- ٢) ما المقصود بالمسجد الكبير؟ وما دوره بالنسبة للثوار والحاضرين؟
 الإجابة في الفتحة (١٧)؛ (١٧)
- ٣) ما الحدث الذي تشير إليه الفقرة؟ وما مكانة؟
 الإجابة في الفتحة (١٧)
- ٤) ما قال الكتّاب: رجب الثوار، ولم يقل سار الثوار؟
 الإجابة في الفتحة (١٨)
- ٥) ما صور الكتّاب الأحداث بطريقة السرد، فما معنى السرد؟
 الإجابة في الفتحة (١٧)
- ٦) ما معنى (هدير)؟
 الإجابة في الفتحة (١٧)

الفتوح (٦) ٢٠٠٩-٢٠٠٩ م (أيها تتوقع انكما كبرية من أي نوع، هذا الإحساس هو الذي سديسها ويحمل حياها، أين، حميم، وسبور أن ولطف كلهم، شري أن الباش الذي يحد لحد مستعربها وانكارها)
 ١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
 من الأبناء الذين حصر الكيلاني مناقشاتهم (عبد الرحمن الشوقري - محمود البازوري - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم)

٢- يدور النص حول صراع التمن المصري ضد الاحتلال الفرنسي وأخر القرن... (السبع عشر، الثامن عشر، التاسع عشر، العشرين)
 الإجابة في الفتحة (١٢)

٣- معنى (تجزئ) (تبتت، ببتت، بوسى، برشى).
 الإجابة في الفتحة (١٩)

٤- العمل المناص من العمل ارجل) هو: (أحال، جيل، حول).
 الإجابة في الفتحة (٢٤)

٥) أضح علاقة الأخر بالنص: (ولانا؟ ولانا؟)
 الإجابة في الفتحة (١٩)

الفتوح (٧) ٢٠٠٩-٢٠٠٩ م "لم يقل الموقف يوم، إذ سويان ما أصدرت الجماهير المتأزرة حكماً، فسريراً، انصافاً، ورجانه، وسدورا، وكل ممتلكاته وتروقه مجزاً من كل مجد أو سال، أو كرامة، فارتضى جانب الطريق، وأمن العوى ينظر إلى الأرحف الناس في حشر ويأمن وأسن".
 ١) (سرعان) اسم فاعل... (ماض، مضارع، أمر).
 الإجابة في الفتحة (١٧)

٢- (البناس) مقابلها... (الحائب، الصعيف، التردد، الحائض).
 الإجابة في الفتحة (١٧)

٣- يمثل القبع السابق عنصر... (القدوة، الحكمة، الحل، المثال).
 الإجابة في الفتحة (١٩)

٤) ما مضمون رواية أموكب الأحرار؟ ومن هو القاصي؟
 الإجابة في الفتحة (١١)؛ (١١)

٥) أضح التنازع الألفاظ أعجز، وليس، وليس، ولانته، ولم يوحى كل لفظ منها؟
 الإجابة في الفتحة (١٩)

الفتوح (٨) ٢٠٠٩-٢٠٠٩ م كتبت الكيلاني، "زاي البيعتي أفرجاً من لاسي الأزيه القوية بزخجون نحو الأرض، ويستترون في زواياه الكثيره ضمن الفتحات الأخرى، ثم همس نفسه مستمحل أن تتخذ تلك الأزيه الحبرة... أزيه النطق الذي ينطلق في مواجهة الحشر، برغم الشاعرة المتأزرة بينهما من حيث القوة الأدبية".
 ١) ما المقصود بـ (أزيهات الأزيه)؟ ثم وضع معنى (الهمس).
 الإجابة في الفتحة (٥١)؛ (٥١)

٢) ما الموضوع الذي تناوته رواية (أموكب الأحرار)؟
 الإجابة في الفتحة (١٩)

٣) (النص) الفصل بطور السوف والبنادق وشكرس الرجال، (الأم يوحى ذلك؟
 الإجابة في الفتحة (٨٧)

٤) علل الآتي:
 ١- نقل الأحداث وزايتها من خلال (البيعتي)، وليس (الكيلاني)؟
 الإجابة في الفتحة (١٠٠)؛ (١٠٠)

٢- قول بعضهم بأن الرواية واقعية.
 الإجابة في الفتحة (١١٩)

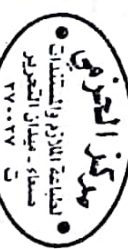
١٣ أسئلة الكتاب المدرسي (عناوين)

- ١- أين تلقى نجيب الكيلاني تعليمه الثانوي والجامعي؟ وما تخصصه المهني؟
 الإجابة في الفتحة (٢)
- ٢- اذكر أيضاً من قصصه الأدبية.....
 الإجابة في الفتحة (٧)
- ٣- هات ثلاثة عناصر من عناصر القصة الفنية.....
 الإجابة في الفتحة (١٥)؛ (١٥)
- ٤- أين وقعت أحداث هذه الرواية؟ ومتى؟
 الإجابة في الفتحة (١٠)؛ (١٠)
- ٥- ما الفائدة الفنية للحكمة في البناء القصصي؟
 الإجابة في الفتحة (١١)
- ٦- أين توجد العدة في هذا النص؟
 الإجابة في الفتحة (١١٧)
- ٧- ما أهمية التحصين (البيعتي) في العمل القصصي؟
 الإجابة في الفتحة (١٠١)؛ (١٠١)
- ٨- لقب نجيب الكيلاني بـ (أرباب الإسلام)، لبروز ذلك في قصصه، أين نجد الجانب الإسلامي في هذا النص؟
 الإجابة في الفتحة (١٢)
- ٩- في أي رواية من روايات الكيلاني تحيد هذا النص؟
 الإجابة في الفتحة (١٢)

١- مسمار جحا

١- الأعراس بالكاثير

- ١- الكاثير علي احمد بن محمد باكتين الكندي اليمني، شاعر وكاتب مسرحي.
- ٢- مولاه في النرويجيا لأولين شبينين من مدينة سبيلون في حضرموت عام ١١١٠م لم يبع والده الى مومته لدراسة القرآن واللغة العربية.
- ٣- نشأته في أسرة من أمراء الأسر الحضرمية التي يتبعها نسبه الى كنفذة، القبيلة العربية الشهيرة.
- ٤- هجرته لسمر عام ١١٢٤م وتزوج هناك أولاد في اللغة الانجليزية التي ترجمته لسرمية (روسو) أو (جورج) وترجع في القاهرة عام ١١٤١م.
- ٥- زواجه للشعر العروبي حيث ابدى ريبته للشعر الحر بعد ترجمته لسرمية (روسو) أو (جورج) وترجع في القاهرة عام ١١٤١م.
- ٦- تابع تعليمه على يد العلامة (محمد بن محمد باكتين) مؤلف كتاب (التبديع في فضائل باكتين) حيث اكتفى على دراسة علوم القرآن والحديث واللغة والأدب وغيرها مما لا يحصى إلا أنه اهتم بالاختصاص وهو في المضمون من علومه وقيل وجود المدارس في حضرموت.
- ٧- لقبه للشعر نظم الشعر وهو لا يزال في التاسعة من عمره حيث كان يتبلى فيها ما فهمه من شعر.
- ٨- اتصاله بالأدب الحديث لم يتفلق باكتين على التراث القديم بل العمل بالحياة الأدبية في مصر والشام والمراق وما فيها من حركة وتجديد وفكر.
- ٩- ثم توفيته بنت مومته في مصر حيث عُثِر من أعده المسح العربي وساهمها في الحياة الفكرية في مصر والعالم العربي.
- ١٠- أمه سر جحاثة - مسمار جحا الأريحيين، عاصمة الأحقاف - مسرحيات متطورة عمراً - الثورة الصاعدة وهي آخر مسرحية له من أوائله - - والسلامة - الشاعر الأحمر
- ١١- شعره له ديوان شعر مطبوع.
- ١٢- زين مسمار هذه المسرحية عام ١٤٥١ أثناء وجود الاستعمار البريطاني في مصر.
- ١٣- الذي تتناوله هذه المسرحية العلاقة بين الحاكم الأجنبي (الاستعمار) والحكوميين (الشعوب العربية).
- ١٤- ما يدعو إليه الكاثير في مسرحيته هذه دعوة عامة لإيقاظ الشعوب العربية -إنداك- لتنهض تقاومة الاحتلال في كل مكان؛ كما يدعو ويحرض الشعب المصري على الثورة بالتحالف الملح ضد المستعمر.
- ١٥- استفهام الكاثير للقرعة من الأذن الشعبي المصري وهي تارة من ثوبار جحا وخالجها بعضهم عمري سياسي فاستقط رمزها على واقع العرب قاطعتها محمومًا سياسيًا عندما جعل المسار ذريعة للاحتلال.
- ١٦- التفوق السياسي والتاريخية التي كتبت فيها هذه المسرحية؛ ووجد المستعمر في الأرض العربية والفرق بينها وبين الظروف الحالية هو تفكير أهداف وغايات المستعمر وطريقة الاحتلال.
- ١٧- تتكون المسرحية من أجزاء تُسمى فصول تتراوح بين الواحد والخمسة والتفصل يكون من عدد من المشاهد والمناظر.
- ١٨- الفصل الرابع.



مركز العربي
 للدراسات والبحوث
 ص.ب. ٢٧٠٠٢٧ - الرياض

١٩- في ديوان الأندلس قاعة كبيرة تقع النصة في صدر المسرح وعلى جانبيها سمران يؤدي كل منهما إلى باب في أدنى المسرح من يمين وشمال، يربط السائر عن قاضي القضاة (جحا) جالساً في وسط النصة بين قاضيين مساعدين عن يمينه وضامه، وعلى يمين النصة مكة مضمومة ضاربية في الأرياف قد جلس على مطاوعها الحاكم الأجنبي وكاتبه عبد القوي، فترى كاتب الديوان على مقعد أمام النصة من جهة اليسار ووثيقاً في الأرياف، وقد وقف إزاء كل من البابين جماعة من الشرطة يحولون برماحهم دون تدفق الناس الذين حضروا لتسود هذا المجلس أين وسط القاعة.

٢٠- أضحى عند ربح السائر جليلة ومروءة من الخارج.

٢١- الحاكم ما هذه الجليلة؟

٢٢- عبد القوي عند جمامير الناس يا سيدي ما زالت تريد الدخول.

٢٣- الحاكم ألقوا الأبواب وارقوا أروكنا الناس.

٢٤- (يشتم أحد الشرطة تشتميم هذا الأمر)

- ١٩١- معنى (أرضي القمص) (دع) ما ارتفع عن الأرض (دورها) أقل منها (أزاز) جانب (بعولون) يسمون.
- ١٩٢- معنى (جليلة) مروءة (زينب) يجب (تفعلوا) يُفعلوا الحكم وتكلموا وتكلموا وحسبوا الحكم.
- ١٩٣- ماثل هذا النوع من المسرحية من الأعمال الرابع من مسرحية الكاثير علي احمد باكتين (مسمار جحا).
- ١٩٤- القصصيات في المقطع السابق جحا (القاضي) وسامعاه والحاكم والكاتب عبد القوي، الشرطة الجاهل.
- ١٩٥- الفكرة الوجودية: شتميد يصور مبنية قاعة المحكمة التي يظهر فيها القاضي جحا وسامعاه والقضاة والخصمان حداد وغلام والكاتب عبد القوي والحاكم ورجال الشرطة والجماهير المتدفقة لقاعة المحكمة.
- ١٩٦- رمز الحاكم المستعمر الأجنبي و (جحا) رمز للحق العربي والعدل.
- ١٩٧- دور (عبد القوي) في المسرحية كاتب الحاكم.
- ١٩٨- يتأخر (جحا) بأنه قاضي القضاة لأنه كبير القضاة أو قاضي كبير.
- ١٩٩- ورفق الكاثير شتميمي (الحاكم وجمعا) توطيفاً رمزياً، فالأرض رمز للممثل والثاني رمز للحق والعدل.
- ٢٠٠- المجلس المقصود في قول الكاثير (لشبهوا هذا المجلس) مجلس المحاكمة في قضية تنازع حداد وغلام على الدار والسماح.

٤- تحليل المقطع الثالث من المسرحية

- ١- القصة: جحا لا حيلة لنا يا سيدي الحاكم في ذلك، فإنا لم نؤجل الفصل فيها إلا زينة في حمري العدل.
- ٢- الحاكم: لكن تأجيلها هذا قد مكن دعاة الشعب في البلاد أن يتخذوا ذريعة لإجرام نذر الفتنة بين جماهير الشعب.
- ٣- جحا هذا لا ينبغي من واجبتنا في حمري العدل، ولا يجوز أن يهبطنا إلى التحمل بالفصل قبل أن نعلمين قولنا أين سلامة الحكم، فالقضاء ينبغي أن يتولى كلفه في منزل من شهورات الحكامين وثروات الحكوميين.
- ٤- الحاكم: أو من أجل مسمار علق في جدار تعرض اسم البلاد للخطر و جحا القضاة يا سيدي لا يفرق بين مسمار من حميد أو قضاة من ذم.
- ٥- الحاكم: قد كان في رسمكم أن تصطوبوا بين المتخاصمين فالملح غير.
- ٦- جحا: أجل إن الصلح خير ولكن لا سبيل إلى إكراه أحدهما عليه وقد دونناهم مراراً إلى ذلك فما قبلنا التمسح.
- ٧- الحاكم: ما سبدي الحاكم إن حمداً ليس ابن أخ لي بل خصماً آخر، وإذا لم يكن للقاضي أن يتخير لتقريبه فليس له كذلك أن يتحامل عليه غير أبي ساجده بعد في إقناعه بالحمسى عسى أن يرضى. القوي بالخصمين.
- ٨- كاتب الديوان: (يثاني) تقدم يا حداد تقدم يا غلام.
- ٩- (يتقدم حداد وغلام حتى يقفا أمام النصة).
- ١٠- معنى (أ جيلة) لا مدف لنا أو قرة (القوي) التمسح والتفوق (وكي) ساعد وثبت (هفا) المواطنين الذي يستنون القضية لتحرير وثقتهم.
- ١١- معنى (في منزل) بعيداً (ثورات) زبيلات (فقطار) معادن دار على وزن (ثورات) تكراراً (أصل ابن أويك) ذمته.
- ١٢- معنى (التشبية) التمسك (تبعوا) يبعول (يقول) يبتعد ويرتد (تصالح عليه) يتفاهمه.
- ١٣- فكرة المقطع: الحاكم يطالب بالتسجيل في النصل في القضية وجحا يرى ضرورة التصدي والعدل والحاكم يتهم جحا بجزء من تشي ابن أخيه في ترك مسماره وجحا يؤكد أن حداد خصم وليس ابن أخ له فحول القضية حداد (صاحب المسماح) وغلام (صاحب اللذان).
- ١٤- رمز الكاثير شخصية (جحا) رمز للحق العربي الخاص والتمسك بالحق وعدم الاستسلام.

٥- تحليل المقطع الثالث من المسرحية

- ١- القصة: جحا، با هذا ان لكان ان تقينا ان الصلح فإن الصلح خير والعدا تتزل عن مسمارك لتمسك فكسب الأجر والتواب؟
- ٢- جحا: كلا لا انزل عن حقى أبداً.
- ٣- صوت: يرتفع من بيت الحاضرين القوي يا حداد انزع مسمارك.



مركز العربي
 للدراسات والبحوث
 ص.ب. ٢٧٠٠٢٧ - الرياض

جاء يا سبدي أين هذا الوقت الطويل؟ ما سلخنا في نظر هذه القضية غير سيئين يوماً، وإن من التصايا ما ألقى عليها سمون عاماً ولم يُصل فيها بعد!

(استمر توريد الوثائق في الخارج إلا أنه يتبدد شيئاً فشيئاً حتى ينتقل)

العالم، يتجدد متجانساً ابتداءً (جداً) إن لم تحصل فيها اليوم فاني سأعكس قيمة هذه المنتجة

جاء يا سبدي إن القاضي غير مسؤول أمام أحد إلا أمام ربك!

العالم (صاحباً غيبته) صدقت يا قاضي الغضاة فامض إن في عهلك.

٥٠. معنى (تقبل) يتقبل (التقبل) المبرر والتحمل (الرواع) العامة من الناس (أبو) وضو.

٥١. معنى (موت) آخرت (مات) قضيت (تلقية) مستوربة وجمعها تيات (قيلة) غيبه.

٥٢. معنى (كاف) ممسكاً (أبو) سر واستمر.

٥٣. الكثرة الجزئية في المقطع السابق، الجماهير تخرج المستعمر فيزاد قلق الحاكم (المستعمر) ويُحتمل جما التاجير في فصل هذه القضية.

٥٤. رواية قول الحاكم، أنت سوف القصل في القضية (قوله) إن لم تفصل فيها اليوم، تصوير يدل على قلق الحاكم ورغبته السريعة

٥٥. في الفصل بين (حماد) و(غانم) خوفاً من انتباه الشعب المصري للمساور الكبير وهو المستعمر على أرضه.

٥٥. إبطان الكاتب أو الموقت للجماهير بوجه في قوله، يا رب المسار

٥٦. التي أراه الكاتب من خلال إبطان الجماهير تلك جذبات الوثائق بيان رفض الجماهير للوجود الاستعماري مرتعماً في مصر وفي كل البلدان العربية.

٥٧. سب لئله جداً تاجيل القصل في هذه القضية تحري المدل والتظلم لتلازمة الحكمة مع معرفة جما بتواريخ المستعمر التي ترتب على تاجيلها الصل في القضية، تبهوض الجماهير العربية واستقاطها عند المسار الكبير (الحاكم).

٥٨. الحاكم يتجدد بتجانس ابتداءً (جداً) اقتصدوا (بإشارة) جماً: القضية الأساسية وهي قضية الاحتلال المصري التي مضي عليها سمون عاماً ولم تنته، وهي جذيرة يتجاهل الحاكم الذي يبرمز المستعمر لأنها مستحقة عندما اتقار إليها (جماً).

٥٩. بيان قلق الحاكم على رغبته السريعة في القصل خوفاً من استيقاظ الشعب المصري والتبانه للمساور الكبير وهو المستعمر

٦٠. مدلول لفتنة (غنا) في قوله (رب) يقصد فيها بهما) على الترة الطويلة للاستعمار الاجنبي على مصر وأنه لا يزال فيها.

٦١. ما يدل على الاقصر في المقطع السابق قوله (يتعد شيئاً فشيئاً).

٦٢. ما يدل على التعيب في المقطع (الين هذا الوقت الطويل؟)

٦٣. لم يكن (جداً) جداً في الميفع عن الصلج واليهاب عن ذلك تطور القضية لتكشف حقيقة الاستعمار البغيض.

٦٤. تحليل المقطع الخامس من المسرجية.

٦- تحليل المقطع الخامس من المسرجية

النس، جداً (حماد) و(غانم) إلا تصمحلحان أيها الخضعان العبيان؟ أفعلا ذلك من أجل مصلحة البلاد. فقد أوشكت لقبسكتما هذه إن تفضي بها إلى فتنة تعم ادناها واقصاها.

غانم، في سبيل البلاد يا سبدي القاضي ساصاع خصمي على ما يريد.. فقبل كم يطلب من الآن شيئاً لسماره.

جاء (حماد) ما هو ذا خصمك يا حماد قد فتح لك باب الصلح فأبانت أن توصلده الفرح كم تطالب.

جاء، كلا لا اقترى بحقي شيئاً قليلاً.

غانم، اطلب ما تشاء.

جاء، كل ما لا يتبع به حق فهو قليل وإن كثر

جاء يا حماد لا تكن سبياً للفتنة

جاء، مرجحاً يا الفتنة إنا صميت بها الحقوق!

جاء، هنا تسك منك غير محبوب ولا مستعاب.

غانم، إن ما تلمسك بحقه فقد أفسأه!

غانم، إن ما تلمسك بحقه فقد أفسأه!

غانم، إن ما تلمسك بحقه فقد أفسأه!

غانم، إن ما تلمسك بحقه فقد أفسأه!

غانم، إن ما تلمسك بحقه فقد أفسأه!

غانم، إن ما تلمسك بحقه فقد أفسأه!

غانم، إن ما تلمسك بحقه فقد أفسأه!



مركز العربي
لنشر الأناضول والشتات
صفاة - ميدان التحرير
٢٧٠٠٢٧ ج

موتان أحران، انزع يا حماد انزع سمواتك.

(يعلى الغيب في وجه الحاكم يُظهر لعبد القوي).

عبد القوي، (يصبح بأعلى صوت) صد أخرجوا مولاه من هنا!

(تتكلم الشرطة فيفرجون الهاتفين الثلاثة بين هزيمة السوط من سائر العاصرين).

جاء، لعد ان يعود السكون إلى المجلس) هانت ذا قد رأيت يا حماد كيف ان الحلق كلهم عليك، فكن سبياً وانزل عن سمواتك الذي لا خير لك فيه.

جاء، مالي والناس، والله لا انزل عن حتى أبداً إلا إذا أكرهتموني على ذلك يا قولة.

جاء، أيلعت إلى غانم) وأنت يا غانم كن سبياً وانغم أنت الصلح خيراً لك، كم ترفع لحماد حتى ينزل لك عن سمواته

غانم، لا أرفع لا شيئاً أبداً ذري، انثربطها منه ووفيت له شيئاً فليس له عندي شيء.

جاء، لكه انترط عليك ان يبقى له حق التمتع بسماره هذا، وأنت وصميت ذلك.

غانم، زعي لي ان لهذا المسار مكانة في نفسه وأنه حريص على بقاءه في مكانه في جدار الحجرة، فمدتها نزوة من نزواته، وبلت شرطه هذا وما كنت احب لقد انه سيجرد على ذري ليل تهازل ليطمئن بزيغك على هذا المسار.

٢٥. معنى (السكون) انهو (سكناً) متسامحاً (التلصق) التصرف (الكثرة) رقة وتأن وقفر.

٢٦. معنى (صدها) اعتبرتها (نزوة) نزوة (الزعمة) باعانه (تفتنة) تمودا (أما أن) هل جان.

٢٧. معنى (وه) اسكت (هزيمة) موت غير مفهوم وغير واضح (السطح) عدم ارض (سائر) عموم (زعم) أرض

٢٨. المقصود باسم الإشارة (يا غانم) حماد وغانم وزعم الغانم (امرد علم) يعني على الألف في محل نصب.

٢٩. الكثرة الجزئية في هذا المقطع، محاولة جدا التوصل إلى حل بين حماد وغانم ورفض حماد وسط مسطح الجماهير.

٤٠. رمز (السمان) رمز للثروة والحجة التي يلجأ إليها المستعمر في احتلال البلدان العربية.

٤١. (يا فلان أما أن لكنا أن تفتنا إلى الصلح) لجل الجملة لتعبر بقول (يا غانم) أما أن لكنا أن تفتني (الصلح).

٤٢. العنصر الذي اعتمد عليه الكاتب في المقطع السابق من عناصر المسرجية هو عنصر الحوار.

٤٣. (مه أخرجوا مولاه من هنا) معنى (وه) اسكت، والتفويذ (قولة) الجماهير القاضي.

٤٤. سب ظهور الغيب في وجه الحاكم هو صوت الجماهير المرتفع الخائب بالصلح والأقاصاف.

٤٥. هدف حماد من رفض التنازل عن سماره، فتح وهي أبداً، شعبه على واقعهما الذين يترجمون تحت وطأة المستعمر

٤٦. البروز في ارتفع صوت من العاصرين) ورفض السب للوجود الاستعماري وهذا هو موقف الكاتب.

٤٧. الفرق بين (غانم) و (أبداً) الأولى تفتنه الذي فيما مضى والتبانه تفتنه الذي المطلق تا سيقع في المستقبل.

٤٨. قال الكاتب الهاتفين ولم يقل العاصرين الذين ارتقت أصواتهم لأن الاتفاق هو من تصح صوته ولا تراه.

٤٩. بدأ الكاتب بإظهار رفض الجماهير بقوله (صوت) ثم (صوتان) وأسبب فيتحقق لنا ان الثورة تبدأ بطلقة وتنتهي بجراح من دماء

٤٩- تحليل المقطع الرابع من المسرجية

النس، (أسمع أصوات الجماهير من بعيد تردد هذا الهتاف)

يارب المسار

من دار الأحرار

يا رب المسار

من دار الأحرار

يا رب المسار

من دار الأحرار

(تبدو الحماسة في وجوه العاصرين، ويتعلم الحاكم في مجلسه ولكنه يظهر الجملد ويشير بيده لعبد القوي).

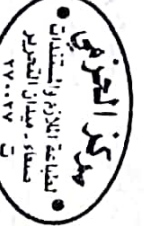
عبد القوي، (يصبح لأحد الشرطة في غضب) سر الجبوت بتفريق مولاه الرجاع ولضربهم إذا أبوا.

(ينطلق الشرطي خارجاً)

الحاكم، هنا كله من علكك يا قاضي الغضاة!

جاء ما تقول يا سبدي أنا؟

الحاكم، نعم.. أنت سؤفت الفصل في هذه القضية، وقميت فيها وقتاً طويلاً.



مركز العربي
لنشر الأناضول والشتات
صفاة - ميدان التحرير
٢٧٠٠٢٧ ج

٩- تحليل المظالم السامع من المسؤولية

الشيء، جهاً، لأن يا سيدي قلت الصواب (الجماد) السمع يا حماد إن الحق أن يتبع وفق ضرب لك هذا الرجل مثلاً يا أبا عبد الله التماسح والاحتسب، فمن التزم الألقاب أحسنه يا حماد، ماذا عليك لو تزعت مسامرك من داره حتى يستمتع فيها بما للمالك من حربة وكرامته؟

جماد: كلا والله لا أتزل من حتى أبداً.
 جهاً: لا ينبغي أن نعلم صاحب الدار من أجل صاحب المسمار، والمسمار متقول والمسمار رابته، المسمار يتزعج والدار رابته، صاحب الدار يملك الأرض التي تحتها إلى سابع أزمين، وصاحب المسمار لا يملك معها ولا حفنة من طين.

الحاكم: أيقونه ثباته ووقاره، كفى يا شيخ الفسيفسائي في الأرض !!
 جهاً: امرؤاً عنه ومتموجها إلى الحاضر (ين) ماذا تزول يا معشر الحاضرين؟
 ليس على حماد أن يتبع مسامره ؟

العالمون: (صوت واحد) ليس.. مسامرك يا حماد ؟ أترى مسامرك يا حماد ؟
 جهاً: (صاحراً باطع صوتي) ولكم تزول المسمار الصغير ولا تزول المسمار الكبير
 هذا صاحبه يملكه، مروه بيزعه أو فلأزوه بالبيدك.

٨٧. متى (أحق) أجد (الليل) أكره الجليل والصبيح (وماذا عليه) ما العسر الذي سلبني بك.
 ٨٨. متى (حلق) شبه معدن أي منه، الكف (أرضين) جمع (أرض) أترانه وبناته ورضه.

٨٩. الفكرة العزلية في الفطير، جهاً يحاول اقتناع حماد بالتنازل عن مسامره فإدارة بالحق والمسمار متزوج والحاكم يتهم جهاً بأنه فريخ الرمز والدلالة في قول حماد (كلا لا أتزل عن حقي أبداً) إضافة إلى الإصرار والتمسك بالحقوق وعدم التورط فيها.

٩٠. ٧٤٤ قول حماد (وليكم كلكم تزول المسمار الصغير ولا تزول المسمار الكبير) إشارة إلى التورط على التورط عند المستعمر.
 ٩١. سبب اتهام الحاكم لجهاً بأنه المعروض الحقيقي للباطل، وهو يشير بذلك إلى عدم قبول المستعمر.

٩٢. كان جهاً يعرض الجاهل بلدم الاستسلام والفتح للباطل، لأنه تمتم تأجيل الفصل في القضية.
 ٩٣. سبب اتهام الحاكم (جهاً) أنه شيخ المتقين في الأرض، لأنه لم يقبل يتنازل عالم عن داره وأعاد الحق لأهله.

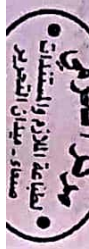
٩٤. رأي (أنا) في اتهام الحاكم ذلك بأنه ليس صحيحاً فوجها رمز للحق والعدالة العروبية.
 ٩٥. رمز المسمار الكبير (رمز الوجود الاستعماري).
 ٩٦. (هذا صاحبه فيكم) المظالم إليه في الثورة هو (الحاكم) ويرمز المستعمر والمطل الأجنبي.

٩٧. سبب قول الكاتب (مروه بيزعه) أنه يعز (المظالم) أنه لا يحل لا يعرف لغة الموار ولا يستجيب للطبقات،
 ٩٨. يعا، قوله (الزوم) باعث على التارخية وطرد المستعمر واستخدام القوة معه،
 ٩٩. التناق بين (ما قالنا بهما) و (ماذا لو توصلنا بينهما) أن الثاني يتضمن لفتاً،
 ١٠٠. ضد ومقابل (سعداً) حذوياً وعينياً وموافقاً (مقتل) اكتسب.

١٠١. يدل قول حماد (مالي وللناس) على الإصرار بالتمسك بالحق وعدم التورط به.
 ١٠٢. اللبس: الحاكم، (صاحراً) خذوه وخذوا هذا الشيخ اللعين ؟
 (يقنع حماد جهة الباب وينطق هاربا والشرطة يمدون خلفه ويتسلل عبد القوي فيخفي خلال الجليبة).

١٠٣. جهاً: (أنا) في مكانه يهتف فريد الحاضرون هاتفاً،
 ١٠٤. من دار الأحرار
 ١٠٥. الحاكم: (مرتباً) يتلفت بيته ويسأله (أين كاتبي؟ أين عبد القوي؟)
 بعض الشرطة: لا تدري يا سيدي أين ذهب.

١٠٦. الحاكم: (صاحراً) ولكن.. لا يتوكلم الحدان، اطلبوه في كل مكان والتوئي به حياً أو ميتاً. (يتعلق ثلاثة من الشرطة)
 (تسمع الأصوات من الخارج تردد الهتاف أيضاً، كما يترده اللعين داخل البيوتان)
 (جهاً يحيط به الشرطة ويسوقونه وهو يردد الهتافاً)
 (يشحب الحاكم محتجباً بحرسه ليخرجه من الباب العلوي)



مركز الدراسات والبحوث الإسلامية
 مؤسسة الأمام والتحرير
 مساهمة - بيان التحرير

١٠٥. متى (تفتي) تزويي بنا وتصل بنا (فهم) تنتشر (الظلمة والظلمة) أفر وأهد.

١٠٦. متى (تورم) قلته (بيته) حطمت (صباح) مقبول.

١٠٧. الفكرة العزلية في الفطير، جهاً يمدح مسامره ولكن حماد يرفض فيتنازل غامه بداره لحماد وسف هفمن الحاضرين ومهتفهم.

١٠٨. المسمو بالفتنة هنا تأجيل انتهاء القضية لإثارة الجماهير وهذا ما يقدح الحاكم لأن امرؤ سيبعدف.

١٠٩. إشارة (أنا) في الفطير، التنبه والتنبه والاستبصار.

١١٠. الحقن في السطر الأول في الفطير أداة التمداد في قوله (أيهما) والسبب قرب المتبادي.

١١١. بيوت الدارحة في الفطير هو تنازل غامه بداره كطلب لحماد وهو صاحب الحق.

٨- تحليل المظالم السامع من المسؤولية

الشيء، جهاً يا هذا الذي ما اقامت عليه ؟
 غامه: نعم.

جهاً: هل أكرهك أحد على ذلك أو ممدون ؟

الحاكم: ما هنا يا قاضي الخصماء لقد تزول الرجل عن حقه لخصمه فما تدخلك بينهما، وما تملك انت ؟

جهاً: يا سيدي على القاضي أن يتعصر فيما بين يديه، إن امرؤاً عاقلاً يأتي مثل هذا العمل لا يمكن أن يكون حرماً، وإن ففناه يقر مثل هذا دون التثبت من حقيقته لا يمكن أن يكون عدلاً.

فدعني يا سيدي أهدم أو لا خلية امرؤ.. (العلم) هل أكرهك أحد على فعلك هذا أو ممدون ؟

جهاً: ما حملك الآن على هذا التماسح الباطل ولم تكن كعادتك منذ قليل ؟

غامه: كلا لقد فعلت بحضري واختباري.

جهاً: فغني أي ذلك حتى للاستلام.

جهاً: حقاً إن السلام ليعين ولكن أئمن منه العدل والحرية.

الحاكم: لقد أهدك لك أنه فله بحضري وختياره ؛ فكانا تريد بعب ؟ عجباً لك.. عازلت تدعوها للمصلح حتى إذا امكناك أحدهما من جعلت تعمله وتفق دونه.

جهاً: أي صلح هنا ؟ أيتزل رب الدار لرب المسمار؟ ليس صاحب المسمار أحمق أن يتزل لصاحب الدار عن مسامره، أو يترعه ويفرسه في عقر داره؟
 الحاكم: قبل اقامت يند لك ابن أحمك هذا العنيد التفتت ؟

١١٢. متى (ما اقامت عليه) ما قلت به (أركف) (فلك) توعدت.

١١٣. متى (تفتي) يمين التفت (بأني) يفرد ويقدم (التفتي) التاكيد والتعمص.

١١٤. متى (جليبة امرؤ) حقيقة امرؤ (يعني حورثي) حورثي الخالصة (الملك) ملكك منه.

١١٥. متى (ما حملك) صاحفك (تفتك دونه) تحمله وتحمه (لحق داره) وسف داره.

١١٦. متى (الفتنة) العسر على ربه (الفتيل) العسر على ربه.

١١٧. فكرة الفطير جهاً يبرح غامه ويتأكد من قراره ذلك والحاكم يتردد غمياً، وقامه يبرر تنازله بداره لحماد بباطع السلام، وجهاً يرفض على رفض جهاً للصلح والفصل في القضية رغم تنازله (لعانه) قول جهاً (أي صلح هنا؟ أيتزل رب الدار لرب المسمار؟ ليس صاحب المسمار أحمق أن يتزل لصاحب الدار عن مسامره؟).

١١٨. ٧٤٤ قول حماد (وليكم كلكم تزول المسمار الصغير ولا تزول المسمار الكبير) إشارة إلى الإصرار والاستسلام.

١١٩. سبب تنازل غامه هو رفضه وجه للاستلام.

١٢٠. رأي (أنا) في تنازل (غامه) أنه تنازل يطفف الضعف والضعف والاحتياج والاستسلام التي لا يجب التورط بها فالأئمن من ذلك الحرية والعدل

١٢١. القائل: إن السلام ليعين ولكن أئمن منه العدل والحرية هو (جهاً).

١٢٢. غني غامه لغمه بداره وسبب تقيمه ذلك التنازل الرغبة في السلام.

١٢٣. طلب الحاكم من جهاً عدم التدلي والسبب حتى لا يعطل الستار في العنصية أو رضا الحاكم بالعلم ما دام في صالحه.

١٢٤. جف الكاتب موقفاً في الفطير السابق ولقد ذلك في قول (جهاً) أيتزل رب الدار لرب المسمار؟ فإعجاب وقص المستعمر هنا من خلال صوت جهاً.

١٣١. موقف الكاتب وزيارة الكاتب برفض وجود المستعمر وطهر ذلك من خلال نطاق الجماهير وجعل جما رزم الحق العربي والتمناه
وبذلك جسد الكاتب موقفه من المستعمر فلم يكن الكاتب متفرجا.
١٣٢. الثانية بين احمد وغلام) فهما يمثلان الصراع الخاص الذي يمتد ليشمل الصراع الأكثر شمولية وهو صراع الحاكم وجها
تتلقى سريرية سمسار جعلا الى نطق الأديب الموضوعي لأبها ادب ثوري.

١٣ - أسئلة وبنام وزير اعلى

مركز العربي
٥ شارع الأوز و التتلات
مساحة - بيجان التحرير
٢٧٠٠٢٧ ج

- النموذج (١) كاتب باكتير، جحا، آياتا في مكانه يهتف، فريد الحاضرون متافه
يارب السمسار اربع سمسار
من ارا الاحرار لا يست دارك
الحاكم، امرتعا تلتفت جيته ويساوره ابن عبد القوي؟ لم يتسحب، محتفيا بجرمه ليخرج من الباب الخلفي.
١ (جحا) :الحاكم، الام بريمز باكتير بالعطين؟ الإجابة في النقطه (١٢)
٢ (ج) :الحاكم، الذي يتناوله الكاتب من خلال المسرحية، وكيف تنوره؟ الإجابة في النقطه (١٤)
٣ (د) :ما نوع عبد القوي في المسرحية؟ الإجابة في النقطه (١٥)
٤ (هـ) :حجم الكاتب الفصل بالحساب الحاكم، ما الدلالة التي اراء الكاتب ان يوصلها؟ ولماذا يدل ذلك؟ الإجابة في النقطه (١٧)

النموذج (٢) :الحاكم، :الت سوت الفصا في هذه القضية، ولصيت فيها وقتا طويلا.
جحا يا سيدي اين هنا الوقت الطويل عما سلطنا في نظر هذه القضية غير سببين يومان من القضايا ما القضي عليها
سببون عاما ولم يفصل فيها احد
الحاكم، يتجهد متجاهلا اجارة جحا، ان لم تفصل فيها اليوم باقني صاحبك تبيعة هذه القضية.
١ (أ) :ضع كلمتي (سوف) تقرن كل في مكانها المناسب في قرني الجملة التالية: (يجب ان... لان، ان متى تظل... ج، تقرن، سوف
٢ (ب) :الحاكم يتجهد متجاهلا اجارة جحا، ان اي شيء اثار جحا؟ ومع ذلك..... الإجابة في النقطه (٥)
٣ (ج) :جمل (باكتير) السمسار رزمنا للثريه التي يلجا إليها المستعمر لا احتلال البلد، فما الثريه التي لجا إليها المستعمر البريطاني
؟ لا احتلال جنوب اليمن سابقا؟ الإجابة في النقطه (١٢)
٤ (د) :الام بريمز (الحاكم)؟ ولماذا يدل قلعه وغيته السرعة في الفصل؟ الإجابة في النقطه (٢١)

**النموذج (٣) :جحا: "صاحبنا باعني صوته" ولكنك تزود السمسار الصغير ولا تزود السمسار الكبير، هنا صاحبه فيكم، مروره بتريه
او قاتلوه بايديكم(١).**
الحاكم "صاحبنا": خذوه وخذوا هذا الشيخ اللعين.
١ (أ) :هنا صاحبه فيكم من الشار اربه في المارة؟ وما رمز؟ الإجابة في النقطه (٧)
٢ (ب) :الاحلاف حول السمسار في المسرحية يمثل احد عناصرها، فما ذلك المستعمر؟ الإجابة في النقطه (١٢)
٣ (ج) :لم قال الكاتب: (مرور بتريه)، ولم يدل: (اعلموا منه ان بترع سمسار)؟ الإجابة في النقطه (٨)
٤ (د) :لم يوحى لفظ (الزوجه)؟ ما من أين استلهم باكتير فكرته في مسرحية سمسار جحا؟ الإجابة في النقطه (٩)

النموذج (٤) :جحا: حمان، مالي وللناس، والله لا انزل عن حقي ابدا، الا إذا اكرمتموني على ذلك بالقوة.
١ (أ) :سجحا، (القتل) هات مقابل الأول، ومرادف الثانية..... الإجابة في النقطه (٢٥)
٢ (ب) :مالي وللناس) علام يدل التعبير السابق؟ الإجابة في النقطه (١٠)
٣ (ج) :الام بريمز الكاتب بشخصية (جحا) في المسرحية؟ الإجابة في النقطه (٢٤)
٤ (د) :علل التالي، المسرحية دعوة للمقاومة والكتف..... الإجابة في النقطه (١٧)

١٣٣. معنى (لغان غلغل) بيوتن لانه (تشتال) يهرب او ييسر غيبه (موتاع) خائف وقلق.
١٣٤. العكزة العزئية الحاكم يامر بالقبض على (عصا) لكنه يهرب واللذان عبد القوي يترك الحاكم ويصر جحا يهتف برجول
المستعمر والجماهير ترد بيده الهتاف.

١٣٥. العصور التي انتمى اليه الحاكم اكتشاف امره امام الجماهير والتي عرفت السمسار الكبير والتي هو (الحاكم) رمز المستعمر والتي
اسقط للانحساب محتفيا حربه.

١٣٦. يدل الهتاف السابق (يا ربا السمسار) على رفض الجماهير للاحتلال الاجنبي في الأرض العربية... وهذا رمز.

١٣٧. تتم الكاتب قبل هذه المسرحية بتسحاب الحاكم والدلالة في ذلك خروج المستعمر من البلاد العربية وعودة الحق لأمله وهذا يدل
على انتماء الايبين (باكتير) لتصديه الوطنية والقومية.

١٣٨. سبب انتماء عبد القوي خوجه من جلبه الجماهير ومن ردهم وعبد القوي رمز اللذان... اللذان على امره بالتمناه.

١٣٩. سبب انتماء الكاتب للجماهير، لأن الكاتب يجسد الموقف الرافض للاستعمار.

١٤٠. غير الكاتب عن ردهم بوجه المستعمر من خلال (الطاقة الجماهير) ومن خلال شخصية (جحا) (جحا) رمز للحق العربي.

١٤١. التصدي بوجه (خذوه وخذوا هذا الشيخ اللعين) (الأوز) (خذوه) القصد بها الحاكم حمان والثانية (وخذوا هذا الشيخ اللعين) جحا.

١١ - التحليل العام للمسرح

١١٢. الطريقة التي عالج بها الكاتب موضوعه، عالج الكاتب موضوعه بطريقة غير مباشرة مستخدما الرمز.
١١٣. التي اراه الكاتب من خلال ذلك: ان يبين الثريه او السبب الذي اتخذه المستعمر في البستان العربية التي يحتلها كهي يبرر وجوده
المعكزة فيها محتفيا ومتفرجا بانتماء واعي لا قيمة لها.

١١٤. ما فيها من اجازات ورموز على مختلف الاحاسن (الواقع العربي)، فاعنى للمعانيه التسمية (مسار جحا) مضمونا سياسيا معاصرا.
١١٥. الكيفية التي كتبت بها دلالة الرموز، من خلال العناصر الفنية والتشخيصات والحوار والاحداث.

١١٦. الصراع المباشر كان بين (جحا) و (غلام) حول السمسار والصراع غير المباشر بين (الغلام) و (جحا).

١١٧. الصراع الأكثر شمولية بين (الحاكم) و (جحا) (ومسا رزمنا بسمسار واقع التثعب العربي التي كان يبرح تحت الاحتلال الاجنبي).

١١٨. عرض الكاتب موضوعه، لم يرضه عرضا جامعا بل اكسبه الحركة والحيوية وبحث الحياة في النص الذي يورسطة الحوار والصراع
كما هو واضح وهذا موقف الكاتب وزيلاه.

١١٩. القضية التي تناولها المسرحية دعوة الشعوب العربية انباتان للتخلص من وجود المستعمر على اراضيها بالقتال والقوة المسلحة

١٢٠. الشخصيات المسرحية التي ظهرت في هذا الفصل اساسية هي (عصا) و (لغان) و (جحا) و (الحاكم) وقضية هي، (عيب القوي) و
(الشرط) و (الجماهير).

١٢١. دور جحا في المسرحية كان يمثل قاضي العجاة ورمزا للحق والعدالة العربية.

١٢٢. الأثرية التي لجا إليها المستعمر في جنوب اليمن هي، قضية السفينة (أدريا بولت) التي جنحت في ميناء عدن وأدعى المستعمر ان
البيجين اصحاب القوارب ليهربوا حمولتها فطالب المستعمر بالتعويض او الاحتلال.

١٢٣. الاخلاق حول السمسار في المسرحية يمثل عنصر من عناصر المسرحية ذلك العنصر هو الموضوع.

١٢٤. الموضوع التي تناوله الكاتب، استعادة الحق العربي الغصب والدمور الى النحر.

١٢٥. القضية التي تناول بها الكاتب موضوعه، تناولا بها بالخراب غير مباشر وتوظيف التراث الأدبي القديم.

١٢٦. سبب استخدام الرموز في هذه المسرحية، لانتباه للدرسة الواقعية وبعوينا من سطوة السلطة التي تكتم الأفواه.

١٢٧. المسرحية دعوة للمقاومة والقتال والسبب لأنها صدرت في حقبة وجود المستعمر على الأرض العربية كما ان (باكتير) كان منتفيا
تصديا امته القومية والعربية.

١٢٨. عناصر النص المسرحي في المسرحية ١ - الشخصيات ٢ - الزمان ٣ - لغة المسرحية ٤ - الهدف والغرض ٥ - الحقبة المسرحية

١٢٩. الرمز في المسرحية الرمز القديم زمن جحا ولكن الكاتب اسقطه على العصر الحديث فقد وجود المستعمر على أرضنا.

١٣٠. المكان في المسرحية، بلاد الحيرة والصراق ولكن الكاتب اسقطه على الوطن العربي في العصر الحديث.

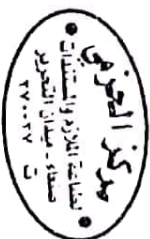
غانم؛ نعم، جحا؛ هل أكرهك أحد على ذلك؟

الحاكم؛ ما هذا يا لاضي القضاة؟ لقد نزل الرجل عن حقه لخصمه؟ فما تدخلك بينهما؟ وما جانيك أنت؟

- 1) ما عرض الاستمعام الأول لجحا؟..... الإجابة في النقطه (٨٧)
- 2) ما تنازل غانم لخصمه ولماذا قدم ذلك التنازل؟..... الإجابة في النقطه (٨٤)
- 3) الإمبريز الكاتب شخصية (غانم)؟ ولم طلب الحاكم من جحا عدم التنازل؟..... الإجابة في النقطه (٣٣)
- 4) ماذا ينادي جحا برأفاسي القضاة؟..... الإجابة في النقطه (٢١)
- 5) على أيدي جحا (استخدام ما يكفي الرمز في هذه المسرحية)..... الإجابة في النقطه (١٢١)
- 6) أي السراويل التي التاليتين تضمن لطنطا؛ ماذا لو توسمتنا بينهما؟..... الإجابة في النقطه (١٠٠)

١٣- أسئلة الكتاب المدرسي (مجاب عليها)

- ١- ماذا تعرف عن حياة باكتير، وثقافته؟..... الإجابة في النقطه (١، ٣، ٤)
- ٢- ما أهم أعماله الأدبية التي قام بترجمتها؟..... الإجابة في النقطه (١٧)
- ٣- ما الظروف التاريخية (السياسية) التي كتبت فيها هذه المسرحية؟..... الإجابة في النقطه (١١٩)
- ٤- ما القضية التي تعالجها هذه المسرحية؟ وما العلاقة بينها وبين الظروف السياسية المعاصرة حالنا؟..... الإجابة في النقطه (١١٩)
- ٥- ما الشخصيات المسرحية التي ظهرت في هذا الفصل؟ وما دور جحا بينهم؟..... الإجابة في النقطه (١١٩، ١٢٠)
- ٦- لم تعد (جحا) تأجيل الفصل في هذه النقطه؟ وماذا ترتب على ذلك التأجيل؟..... الإجابة في النقطه (٥٨، ٥٩)
- ٧- لم اتهم الحاكم (جحا) بأنه الخوض الحقيقي للجمهور؟ ولماذا كان يحرضهم؟..... الإجابة في النقطه (١٢، ١٣)
- ٨- (مرحبا بالمتعة إذا صيبت بها الحقوق) من قال هذه العبارة؟ وما مفهوم (المتعة) هنا؟..... الإجابة في النقطه (١٦)
- ٩- لم تتنازل (غانم) عن دونه لخصمه؟ وما رأيك في هذا؟..... الإجابة في النقطه (٨١، ٨٠)
- ١٠- لماذا اتهم الحاكم قاضي القضاة (جحا) بأنه شيخ الخسفين في الأرض؟ وما رأيك في ذلك؟ وما الحسب الذي اتهمى إليه؟..... الإجابة في النقطه (٩٤، ٩٥، ١٠٤)
- ١١- احذر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:
 1) قائل العبارة الآتية (جحا) إن السلام للعين، ولكن أمن منه العمل والحريه) هو:..... الإجابة في النقطه (٨١)
 - (الحاكم)
 - (غانم)
 - (جحا)



ب) مروه يتزعمه أو قاتل مروه بايسيكيم)..... الإجابة في النقطه (٩٧)

القصود من العبارة السابقة التحريض على:

- أ) (الهجرة).
- ب) (التورق).
- ج) (الخروج من القاعة).
- د) (الحصار الاقتصادي).
- هـ) (الغزو الثقافي).
- و) (الوجود الاستعماري).
- ز) (بروز المسلم الكبير إلى).

ثانياً

[[البنفقد الأول جحا]]

https://t.me/Third_secondary17

المفرد الأدبي

الموضوع الأول

مفهوم النقد

1- تعريف النقد لغة هو التمييز بين الصحيح والخطأ في المعتقدات والتفكير والنقدية والنقدية.

2- تعريفه اصطلاحاً دراسة الأعمال الأدبية الشعرية والنثرية والكشف عن عناصر الإبداع والجمال والبراعة والقوة والضعف ثم إصدار الحكم والنقد المناسب عليها.

3- البلاغة تسمى بفصاحة الكلمة البرورة والجملة من حيث الصياغة والظهور من المبرور وملائمتها لقتضى الحال أي تحدث في مقامها الجمال اللغوي والاداعي.

النقد: يدرس النقص كإصلاح من أخطاء الأثر والاختصاص والاعتماد والتعميم والتأثير.

1- البلاغة تحوي البلاغة عموماً مجالية يستفيد منها المبدع قبل إتمامه النص من الصور والاشعار والتعميم والتأثير.

النقد: يتضمن قواعد تقنية (النقد الجليل) ويريد على ذلك بالنقد والبديهة لوصي الأهم حيث يقوم (المرادف النص) قراءة تحليلية واتحكما عليه

5- البلاغة علم استوعبه العلماء تحت ثلاثة مسميات (البيان- اللمح- المنهاج).

أما النقد، فجميع بين العلم وما فيه من قواعد والنس وما فيه من تروق وذلك بسبب مرونة قواعدهم

للمسألة، يستند النقد بأنه ذاتاً أحياناً وثراً بأنه علم والسبب في ذلك مرونة قواعدهم واستجابته لحاجة التتوق العشي.

وظائف النقد

الوظيفة العلمية

1- الأجلان التي تستفيد من الوظيفة النقد هي: الأدبية- التاريخية- الحياة الأدبية.

2- يستفيد الأثري من الوظيفة العلمية من خلال: 1- إبراز مكانة القوة والضعف في أدبي 2- تصحيح مسار الأدبي 3- رعاية موهبته بناء على التوجهات القديمة.

4- يستفيد للأخلاء القوية أو الضعيفة. كما ارتبط (التناقض) خلف الأمر السابق.

1- تستفيد الحياة الأدبية من الوظيفة العلمية من خلال: 1- رقي مستوى الإبداع في الحياة الأدبية بينة أبنائها به- كثر والإنتاج الجيد وقله الإنتاج 2- سيادة الفكر الرافعي واختفاء النزيف 3- ارتضاع صوت الأديب الجليلين ونشرت صوت الأصحاء.

مفارقة 3- قبل الخلف الأحمرة إذا سمعنا شراً فاستحسنته فما يهمني فتركه وصاحكنا فقلنا غلبت لو استحسننا بهما فقلنا لم نكن الصراف

إنه رديء ففاننا يتعمق استحصانها هذا القول يدل على أن التناقض بالنسبة لتقارن كما صرنا.

الوظيفة الجمالية والفنية

1- الوظيفة الجمالية للنقد هي: تفسير النص وتحليله والحكم عليه بالجمال أو القبح شكلاً ومضموناً.

11- يحكم عليه شكلاً من خلال: 1- اللغة والنبرات به- الأساليب والصور 2- إيحاءات الألفاظ وجرسها.

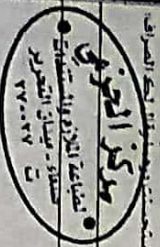
12- يحكم عليه مضموناً من خلال: 1- الأفكار الجديدة ومتكررة 2- المعاني الكلية والجزئية 3- رؤية الأديب وحياته وقبوه وبيئته وموقفه وبعده النظم والملاحة بين المعنى والمضمون، فكل ذلك يترك أثره في معاني النص.

تطور النقد الأدبي

13- بداية النقد: بداية ظهوره قبل عصر الأرواح (العصر اليوناني) وكانت بداية ظهوره بصورة علاجات فقط.

14- بينما في العصر الفيضاني ظهرت الأوقات النقدية المتخصصة مثل: (عيار الشعر) (لبن طليحة) (الموازنة) (اللامعي) (الوصافة) (لمني بن عبد العزيز الجرجاني) (المصاعيق) (المسكرة) (العمدة في معاني الشعر وأدائه وتلقه) (لبن رشيق القيرازي) (الميل السافر في أدب الكاتب والشاعر) (لبن الأثير).

15- تطورت هذه الكتب مدة قلمها ثلثية أهمها: 1- وحدة التسمية به- اللغة والنس 2- السوفرات القديمة.



مركز الدراسات العربية
مطبعة الأزهر
صندوق البريد ٢٧٠٠٢٧
القاهرة

وحدت الألفية

- ١٦- المقوم بوحدة القافية: ان يحقق الشاعر في قصيدته الوحدة الموسيقية والوحدة الموضوعية فان كانت الوحدة الموضوعية مثل بعض قصائد الشعر الجاهلي فلا تكونه الوحدة المقومية.
- ١٧- الوحدة الموسيقية: هي خلق الشاعر موسوماً وكهزة واحدة في قصيدته والوحدة الموضوعية كانت تكونت الشاعر القديم وخاصة الجاهلي.
- ١٨- الوحدة المقومية: هي ارتباط أجزاء القصيدة واتساقها قفياً حتى تبدو في صورة واحدة مقومية.
- ١٩- من سمات القافية: ان تحقق الوحدة المقومية التي تشمل الوحدة المقومية والموسيقية.
- ٢٠- يرى النقاد ان القافية وان تعدت العوالم فيها فهناك تانساً أسلوبياً في عرض الموضوعات وتربطها قد يحقق الوحدة المقومية لكل شاعر.
- ٢١- تشبيه العالني للقصيدة: يرى انها تتضمن اتصال المقامه الإنسان فان فقد عمقاً وان فصلت منه اجزاء تشوهت حساسته وهكذا تكون القصيدة في ضمن قصيدته.

اللفظ والمعنى

- ٢٢- احكام القائل في هذه القضية فتحت ثلاثة آراء: ١- تقديم اللفظ على المعنى ٢- تقديم المعنى على اللفظ ٣- الاعتدال والتكامل.
- ٢٣- من يقدم اللفظ على المعنى حجة: ان اللفظ هو ما يميز الأبناء وانه نتج الوحدة والتعليم فحات عباراتهم ورمزية قدينية ومناهم مختلفة بملاف جميل.
- ٢٤- من يقدم المعنى على اللفظ حجة: ان المعنى هو المعاصر لهم في الكلام وان اللفظ لا يبلغ إلا من اجل المعنى وان الألفاظ ليست سوى وهاء تابع للمعنى وان لدى الأبناء قدرة على التذكر صمان تارة لا تجد لها إلا في أدب المعين.
- ٢٥- التي حكم هذه القضية: هو عبد القاهر الجرجاني في كتابه دلائل الإعجاز وما الى التكمال والتوازن والاعتدال فلاقاة اللفظ والمعنى علاقة تكاملية مثل (علاقة الروح بالجسم) ولهذا دعا الأبناء الى تحقيق التوازن الذي في أفعالهم.

السموات الشعرية

وهي على ثلاثة أنواع:

- ١- في المعاني المشتركة: لا يعد هذه النوع سرفه صورية لأنه منتج للجميع ويتشابه فيه الشعراء مثل وصف الشاعر معجونه بأنه اسد.
- ٢- في المعاني الشخصية المنفردة: وهذا يعد سرفه بل صاحبه هو أول من اخترعه مثل قول أبي تمام:

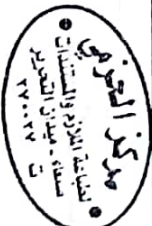
لا تتكورا حسرتي له من نوبه
متلاً غروباً في السدى والباس

 فانه قد ضرب الألف لتوره
فان شام استحضر معنى جديد مبتكر لا مجال فيه لتوراه الموزان ولهذا خص بهذا المعنى دون غيره.
- ٣- في المعنى المتقول للقرن: أي لا يعد سرفه بل الشاعر يقول بضم المعنى الى عرض آخر من العزل الى المدح مثلا أو من التمسر الى التمسار ويريد عليه مثل ذلك قول بشار بن وهب الناس لم يفتخر بجاحته..... وكان بالقبليات الغنائك الملوح هذا الجدة (مسلم البخاري) واد عليه وغيره لسرفه قسب له فقال: من ركب الناس مات قسماً... وكان بالندة الجصور.
- ٢٧- اللق العظيمة يفسر المراتب الشيرة (التناس) وتفسر جميع العلاقات بين نص ونصوص أخرى بطرق مختلفة مثل (التضمين، الألفاس).
- ٢٨- التناس قد يكون ناسل من السروات لأنه انتماضي وجوهر تمدد من النصوص في سياق نص واحد.
- ٢٩- المقومر: بالتضمين ان يختم النص بيت أو أبيات من قصيدة أخرى.
- ٣٠- المقومر بالاتساق: الروح اية أو كلمة من العزاء في الكلام للترتيب.

صانح اللفظ الأدبي المعاصر

المعلم التاريفي الألفاظ

- ٣١- يفسر هذا اللفظ التورات الحارضية في النص كالبينة والتعاقب والتأويلات الاجتماعية التي يبيها الأديب وتؤثر فيه سلباً ولوجباً.
- ٣٢- نشأ هذا اللفظ احد أمين) صاحب كتاب (اللفظ الأدبي) وأحد السابق صاحب كتاب (الأمور اللغوية الأدبية).
- ٣٣- لغوة (أحمد أمين) وأحد الشايبا) ابن أبن اجتماعي يستقي ألبنا اجتماعية فاهم وظيفة في الأدب الوظيفية الاجتماعية.
- ٣٤- ما يؤرخ في هذا اللفظ الاستغناء التام من المعنى بل يقتضي التوسل باللفظ لا يقتضي التوسل بأعمال الأديب فقد يحكمون بالاسبقية لتأثير وهو ليس كذلك فالقياس التاريخي غير كاف لتقييم أعمال الأديب.



٢٥- الغناء هذا اللفظ ايزار تاني العمل الأدبي	٢٦- أبرز الدراسات لهذا اللفظ: اكتاب الأستاذ	٢٧- اعتماد مصطفى موفيت في هذا اللفظ: يعتمد	٢٨- عمود هذا اللفظ: ١٠ - تكاثر المعنى الفنية	٢٩- الجيد والمعنى الرديء إيمان جواد الأديب
٣٠- يدرس المتأخر الثاني في النص جيداً عن	٣١- الصورة التي ظهر بها ورأى هذا المنهج في	٣٢- يعد هذا اللفظ من أحدث المناهج الحديثة	٣٣- يتطابق تعاليم النص من العصور الحديثة	٣٤- اهتمام اللفظ: يرتكز على الألفاظ والمعاني
٣٥- هذا اللفظ يظهر للنص نظراً شمولية	٣٦- تاريخية اجتماعية وتسمية	٣٧- يستلزم هذا اللفظ وفق منه النظرية التوس	٣٨- اللفظ اللغوي: يفسر النص فلفظي يتبع	٣٩- الأسلوبية: منحج فلفظي لساني يدرس
٤٠- يعرف اللفظ لغة واصطلاحاً	٤١- وضع وجوده لا يختلف بين اللفظ والتلافة	٤٢- (لما اللفظ في أم علم) وضع اللفظ	٤٣- يتبع تحت مستوى اللفظ علم ثلاثة	٤٤- الوظيفة العلمية لللفظ الأدبي يستفيد
٤٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين	٤٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين	٤٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين	٤٨- اختر الإجابة الصحيحة من بين	٤٩- اختر الإجابة الصحيحة من بين
٥٠- اختر الإجابة الصحيحة من بين	٥١- اختر الإجابة الصحيحة من بين	٥٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين	٥٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين	٥٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين

الموقع، القائل	
الشكل والضمون	
الأجزاء اللغوية حول الشكل والضمون	
١.	أكثر فصيحة تقديراً عند قتادة الأديب والسبب قضية الشكل والضمون والسبب في ذلك لأنها تصاحح أسس البناء في الفن الأدبي، بل هي قاعدة البناء في كل لون من ألوان التعبير اللغوي.
٢.	أول من أثار قضية الشكل والضمون (اللفظ والمعنى) هو الجاحظ بالنظر إليها أو بالتفريق بين الشكل والضمون (اللفظ والمعنى).
٣.	ما يظهر ترجيح (الجاحظ) للفظ على المعنى قوله: (إن المعاني مطروحة في الطريق نحوها المعجمي والضرورة والتبديوي وإنما الشئان في أقدام الوزن وخصير اللفظ وسهولة الخروج، وفي صححة الطبع، وجودة السبك.
٤.	الجاحظ رغم تفضيله للفظ (الشكل) على المعنى (الضمون) إلا أنه لم يكن من اللغويين الذين ركزوا على اللفظ دون المعنى ولم يهمل المعاني من حيث القيمة والطريقة والأهمية في كتبه الأدبية مثل: (البيان والتبيين) وغيرها.
٥.	مواقف الأديب، والقتاد من الشكل والضمون
٦.	أبجى فصيحة (معاني الاهتمام باللفظ) ابن ريشونو من وضع نظرية التعاضد والتلاحم بين الشكل والضمون (اللفظ والمعنى) وأنه لا يصح الفصل والتمييز كل على حدة لأن النزاهة والجودة يتبعهما ولا يقلل لأحدهما على الآخر وعليه اللفظ جسماً والمعنى روحاً وتبني صحف اللفظ بموضي قد يكون في أحدهما أو فيهما معاً.
٦.	هناك ثلاثة آراء حول اللفظ والمعنى، ح: الجاحظ، الاعتناء باللفظ دون المعنى. ح: ابن ريشونو، الاعتناء بهما في نطاق التلاحم كالتلاحم الروح والجسد.
٧.	يؤثر الشكل في مجال الشكل عن غيره من فروع الفن بالارتباط بالوزن والقافية.
٨.	الشعر هو الأكثر ارتباطاً إلى الشكل والقافية والسبب في أنه من التزام الوزن والقافية وزيادة على الوزن الشعر الأخرى والشكل في الفصاحة يتمثل في (الارتباط)
نظام تطبيقية على الشكل والمضمون	
١٠.	ولما اقتضيتا من معنى كل حاجة ومسح بالارتكازان من مو ماسح وهدمت على حسب المطالب رحلتها ولم يتغير الذي الذي هو رالوح أخذنا بأطراف الحديث بيننا وسالت بأعقاب المطب الأبرامح
١١.	المعنى العام للإبيات (بعد أن أخذنا حاجتنا من معنى، وطاق من يزيد العرف بالبيت، وحملت المعاني الأوزان) أوقات السفر وسائر كل واحد إلى سببه، نحازها الحوية، وانطقت بنا الأوزان).
١٠.	ح: لم تكن في الإبيات السابقة قضية المعنى وروعتها فكانت بسيطة وبمفرق، وفيها بمرور وضحة ح: سبب بروز المعاني في الإبيات السابقة هو الشكل الخارجي من اللفظ وتركيب الأوزان. ح: جاء الشكل الخارجي غير مطابقياً في القافية وتركيبه بسبب اهتمام الشاعر المعاني مع هذه المعاني، ح: جاءت الألفاظ بمرور، وتركيب معقدة مثل: «وكن حاجة» فلا داعي لكلمة (كان) (مسح) لا دلالة للتصنيف فيها وإنما جاءت الأوزان: «و كلمة (ماسح) بعد (مسح) فيها كلف لأجل القافية (الإبيات) والتشويق يحد الظاهر في (من هو الذي، هو) فيه وصف لفظي لإقامة الوزن: «و كلمة (بيننا) تفي عنها كلمة (أخذنا) ولم تأت إلا اعتماداً على التسمية من شعر البيت.
١١.	الغلاصة: فعالة المعاني في الإبيات السابقة جاءت نتيجة اهتمام حرارة العاطفة، وشفقت اختيار الألفاظ والبناء التركيبي والتميز الجاهلي كان ذلك جعل المعاني مبانة ومطوية.



مركز البحث العلمي
الجامعة الأزهرية والاسمات

مخارج تطبيقية على الأسلوب العلمي القاد	
١.	التموضع (١) قال الشيخ يعقوب بن عبد البر الإزميل في أمثال الأندلس: «يقضي به الآخرون على الأوزان، سدا الحاجة للعلم، وتفرجاً كونه العالم، وتحريراً لرب المستعدين، وتيسيراً لأبناء السبيل، ولم يحد على الإنفاق من الأموال في سبيل الخير، وتكثيراً ما جعله عنوان الأيمان، وتلبيح البداية إلى الصراط المستقيم».
٢.	مادة عازلة تمنع تسرب التيار لا محافظة على حياة المطير، وإنما تمنع انعقاد المطر، ويمنع كونه، وتلبيح أن يجلس مطمئناً على هذه الأعمدة أو الأطلال المتمسكة بها، يعني ما شاء الله، والثناء، وتترجم بموتة الخريج كالموتة لمرافق الأبحان، فإن حبيبه أذى مهما كانت عدة التماس.
٣.	خصائص ومسات الألبون في التموضع (١) ١. الاحتفاظ على دقة المعاني مثل (سدا الحاجة للعلم). ٢. استخدام الألفاظ المألوفة لخدمة في قوله «لم يحد على شيء» حقه على الإنفاق. ٣. استخدام ومسات الألبون العلمي المتقارب في التموضع (١) ١. الاحتفاظ على المعاني الدقيقة لخدمة عن صراحة الأسلوب العلمي مثل قوله «ولتليح أن يجلس مطمئناً يعني ما شاء الله» ٢. استخدام الألفاظ المألوفة وليس الاصطلاحات العلمية مثل قوله «إنا لا يمسق الصخر».
٤.	كثرة التموضع الأول الإنفاق في سبيل العلم. ٥. عناصر الأسلوب الأدبي القاد في: التفكير، العاطفة، التيسير.
٥.	السؤال الأول: في عازلة (١) (٢) (٣) ١. من عناصر الأسلوب الأدبي العاطفة السؤال الثاني: الكتب جاهزة- حول الأبي، الأسلوب العلمي. ١. عرف الأسلوب ووضع حيزاً للأسلوب الأدبي..... الإجابة في النقط (١-٢) ٢. عرف الأسلوب، وبين العرض من الأسلوب العلمي المتقارب..... الإجابة في النقط (١-١) ٣. عرف الأسلوب، وبين العرف، وانظر خصائصه..... الإجابة في النقط (١-١) ٤. عرف الأسلوب الأدبي، وعرف، وانظر خصائصه..... الإجابة في النقط (١-١) ٥. اسأل الثالث: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس. ١. الطريقة التي يعبر بها الأديب عن أفكاره هي (الحوار، السرد، الحوار، الأطلوس)..... الإجابة في النقط (١) ٢. من عناصر الأسلوب الأدبي الحوار، التيسير، الوصف، السرد)..... الإجابة في النقط (١) ٣. تميز بين (الكلمة، الجمل، علمها)
١.	أولاً ما يأتي: (إن الحزاز المنطقية من التمسس: الأوصاف التي جو الأرض، هي التي تخرجه البحر، فترفع ذلك البحر، وتوجه حيث تحركه الرياح، حتى إذا انقضت حوزة الأوباء، ورد بجدار الماء كالكف والنهم المنظر، يجرى الهزار، أو يحدو عتلاتها).
٢.	ما الفكرة التي تضمنها النقطه..... ب. تأمل النقطه السابقة، ثم حدد نوع الأسلوب مع ذكر ميزاته..... الإجابة في النقط (١) ٣. اقرأ ما يأتي: قال الشيخ يعقوب بن عبد البر الإزميل في أمثال الأندلس: «يقضي به الآخرون على الأوزان، سدا الحاجة للعلم، وتفرجاً كونه العالم، وتحريراً لرب المستعدين، وتيسيراً لأبناء السبيل، ولم يحد على شيء» حقه على الإنفاق من الأموال في سبيل الخير، وتكثيراً ما جعله عنوان الأيمان، وتلبيح البداية إلى الصراط المستقيم».
٤.	١. ما الفكرة التي يتحدث عنها الكاتب؟..... الإجابة في النقط (٢٥) ب. أيكون إن يكون هذا الأسلوب أسلوباً علمياً متقارباً؟ هل لا تقول..... الإجابة في النقط (١٢) ج. اقرأ ما يأتي: من رسالة بولجاد إلى أبنه: (صاح الضحيا يهر كياهي، وموزر علي التراب السابي أن تفسه اقدم الناصحين، السافكين دم التطور والمخدرات المعرقة: الحاقدين على تخلي الإنسان من حزن رأى طريقه.....) ١. ما الفكرة التي يتحدث عنها هذا الأسلوب؟..... الإجابة في النقط (١٨) ب. يتصل في هذا النص عناصر الأسلوب الأدبي بأخص ما فيها، بين ذلك مستخدماً على ما تقول من التمس. الإجابة في النقط (١٥)

اسئلة الكتاب المدرسي (اجابة علماء)

- 1- ام يتعد الشعر في مجال الشكل عن غيره من فروع الشعر؟..... الاجابة في النقطه (٨-٧)
- 2- قال البحراني:
 - وتفرقت من جناسا كما كحل جيبين
 - صفت نفسي عما يبذلني نفسي
 - ومنا منحت حين وكبري نفسي الله
 - ر التماسا منه التمسو وكبري
 ما المعاني المقصده في البيتين؟
 - ١- هل وفق الشاعر في اختيار العناوين المناسبة للمعنى؟ وضح ذلك.
 - ٢- ما الذي فضاه صوت السجع في كلمات البيتين؟
 الاجابة:
 - 1- المعاني في البيتين يتناول في العزة والزهة وجمعة النفس وظهور الروح التي جعلها خاضعا للبحراني، مؤكداً ان صروف الدهور وتقلباته واجاعه لم تزعجه فقد ظل ابنا عزيزا كريما.
 - ٢- تعد البيتين الشاعر معاني تلك يعنى في غاية الروعه وتعهد بالحقى هذا (الافانقا) والافانقا.
 - محيي النطق (نفسى) مكررة بين الصمون والندى النفس الذي ازاد وهو الصرع بينه وبين نفسه بين ان يسويها او يبدلها ولذا جاءت (نفسى) الأولى بين الصمون والندى.
 - استخدمه لغعل الماضي (زفاقت) (تساعت) مستخدماً تاء العارضة والمعاندة لان حوزة النفس وسويها يحتاج مجهولاً جناساً ولذا جاءت (تاء) المعاندة والمعاودة.
 - ٣- تانس كقبراً احساساً مرعباً الشاعر وسعدنا من حرف السين احساسه بالوعزة زفاقت ان حرف السين طار للخيال وهو بذلك يمدن فيمجان اللذلة والاعتقان والوقوف في العذبة.
 - ٣- قال الزبيرى:
 - جرجنا من السجن نسم الألفوف
 - كنا نلجج الألفوف من غابو
 - نم وعافى شغرات السوفوف
 - وذاني النبيمة من باهو
 وقال في العقب انى الوصفى:
 - ذكرت فاحات برزها الخجان
 - فهدبت خيطي وهزى جاني
 - عمر في فوق مسرعة تعاد
 - وهو مور صفاة في عز جوان
 ا- لى المسوق في استخدام الألفوف بين الألفوفين السابقين
 - ب- هل هناك مواضع بين الشكل والخموم في الألفوفين؟ وكيف كان ذلك؟

 الاجابة:

 - 1- العناوين الأولى جاءت تورية قوية تحمل روح التمرد والمصمان ضد نظام ظالم كان الوطن فيه اليه بالمشي والسجن يحتاج قوة وتمرد تأسبه كثير الألفوف (ذاني النبيمة) (جرجنا) : اما العناوين الثاني فهي تورية عديدة لان العنى (رقى) حصل بين طياته وشبهه وشوقه وحنان فحات النقطه (فاحات) (شغرات) (جرجنا) في نفس الشاعر الذي يعيش مدي ذكريات جميلة روحه المتعاشا واولها رغبة مع في ظروف الك (الجنان - مستعارة) من رغبة مجبوة نفس الشاعر عنها بحروف الك.
 - ٢- الألفوف الأولى: كان مضمون قوى فجاء الشكل (اللفوف) والوزن توريا مشبهاً والثاني في المضمون ذكريات أيام حلت، ذكريات رائعة عابثا الشاعر في فترة ما فجاه الشكل (اللفوف) رقيقاً عنياً فيه عاطفة مابرة اعطت النطق والمضى والذكريات وحجاً وروعاً ما كذا للشاعر بها لولا معاني الشاعر الناطقة باختيار الألفوف.
- 4- اللغز (وهو حول الشكل والمضمون):
 - ١- ما الأثر الذي تثيره البيته ضمن مما تحفظ..... يوجب على الطالب ان يفهم نفسه بقائمه
 - ٢- دلل على صحة الأثر الذي اختره البيته ضمن مما تحفظ..... اسئلة وازايه اجابه علماء

مركز العربي
نظام الامارة والانتداب
صفحة ٢٨٠٠٢٧
٥

- ١- ما الابعاد (٧) او (٨)
- ٢- اكتب الجاهز حول كيفية تناول عبد القاهر الجرجاني قضية الشكل والمضمون)..... الاجابة في درس النطق النقطه (١٥)
- ٣- من من صاحب نظرية التعاهد بين اللفظ والمعنى؟..... الاجابة في النقطه (٥)

- 12- التلويح (١) قال الشاعر عمر ابو ربيعة:
 - امسى حمل لسهك بسن الألفوف
 - الفسكان وط... مرة معافوق
 - منسب... لفسك او للفسك
 - خججلا... اسنك المفسوم
 معنى البيتين يا امي السكبة في فلي البحراني هل لك معاندة بين امي ام الارض في مجال التورية والسكبة والسكبة اللذين يحملان لك الرية والاحمر؟ امي انا امي حياك الحاضرة المصيبة فاعبر بالاحكام والحلم من ما تفكك اللفق.
- 13- قرأه تورية حول الشكل والمضمون في البيتين السابقين لعمري ابي ربيعة التي عوارها (امى) والتي يعاظم بها الألفوف.
 - ١- معاني البيتين: جاءت اى اى كثيرة وصغيرة فهو يعاظم الألفوف المسمدة التي لا يخلو منها اقليم فوق الارض.
 - ٢- ما يربك عمق وكبر المعاني في البيتين، معاندة الشاعر للألفوف بطريقة التحفيز والبناء الامجاد ومواضع الألفوف في مجال التورية، ويذكرها مناسية لجزيرة التورية اى: العائنة التورية التي كانت فيها.
 - ٣- حال المعاني اجاباً: كل تلك المعاني عظيمة جمعت بين الماضي والحاضر وحملت مع امه باكملها وحزنيها للطفعة وبعنا هو طموح كل ابناه الألفوف.
- ١4- معاني الألفوف: كانت الألفوف حيلة فصيحة للمعاني السابقة وجاءت مناسبة للمعاني في الحميم والهيبة.
 - ١- من الألفوف على قوة الألفوف التي تأسبه المعاني العظيمة السابقة ما يأتي:
 - 1- كلمة (امى) اوفى في الحرس اللطفي واكثر حية وفخامة من (اللى) او (لومي) او (مجتمعي) او (ابناء دنيا).
 - ٢- اضافة (امى) الى (امى) توحى بسى حياهم بها وحرمه على ما يتفهمه لوى اوفى من (يا امه انا امى).
 - ٣- والتوكيد (لى لى لك) اكثر هيبة ورافح صوتاً من قوله (امى).
 - 4- وكلمة (الامى) اكثر عمقا ووزانة من كلمة (الجناس) او (المزمور).
 - 5- وكلمة (نفسى) اجمل واوفى واعق صوتاً من كلمة (مستدى) او (صوت سمع) او (مبتدع) لان (نفسى) عند نطق (الراء) المعنوية العفوية بعد ابناء التلويح) ينتسب مع دلالة المعنوية وهي العائنة التورية والكلمة المعنوية للامى.
 - 6- ونطق (السيف) والنظم يجعل لتلويحها اصادة الامة وازنان التورية.
 - 7- ونطق (اللى) اعنى صوتاً من لفظ (السيف) لان الأول رمز العلم والتعبير الحر والثاني رمز القوة والهيبة وسيمت التورية لا يكون الا نظير الاحساس.
- 15- الغلاظة
 - 1- استطاع الشاعر ان يوزن بين اللفظ والمعنى (الشكل) والمضمون) اى درجة عالية مع ضعف المعاندة الا القليل منها مثل: (امى) - طرية مفرق - حرجاً - والسبب ان الوقت يقتضى مواجدة الخاضعين بالحقائق اكثر من الازالة مستاعرفه بالمعاندة.
 - ٢- تظهر الألفوف ان جودة الشاعر نطقاً ولفظاً لا تعتمد على المعاندة وحدها وانما على قدرة الشاعر في اختزال المعاني في عمل مناسب مع وجود قدر من التفاعل المعنوي وفق تفسيره للموقف.
- 16- التلويح الثالث: تتل دارك الملايكة ارجح قابلت تير محاروف قلبي
 - وانا وحدي، والتلويح بعد في الألفوف
 - يخضعني املى في فجر لم يبتقى
 - وصبية مع باروة لم تحرق
 المعنى الذي اوردت الشاعر ان قولها ايها هو رسم معانيها فهي تتجلى طارفاً بناها وكأنها تعرفه فتقول له: ارجح خلفك، فلا معان لك طارفاً بان الليل قد ملأ بالحاروف والوجهة مما جعلني مضطربة قلقة وانا الكاتب هذه المخاوف وحدي، ليس معنى الا التلويح بعمقه، قاله باليد الا من املى قلب يمدو مع توفيق فجر لم يبتقى بعد، وسببية تلتبت من جواني ككثيرات جميلة وقديمة لم تحرق بعد، ولولا الشعر والتكويرات لا لى عنى شيء من الحياة.
- 17- قرأه تلبية الابيات السابقة:
 - ١- اخرجت الشاعر معانيها من لى ولى وخوف روحه، وواقع كليب وكبريات هيبية اخرجتها في عمل يكاد يطبق بذلك التردد اللطفي.
 - ٢- جو الفنا المعنى (التلق المحمدي) ربما تأسبه الشكل المتشغل في الوزن (قلبي) حركة وسكون مكرر تأسب حالة عدم الاستقرار مساعد على ذلك فاقية النطق.
 - ٣- معني الألفوف (الطير - محاروف - قلبي - ولى) جاءت مستعمونة بالمعاندة متعاقفة مع المعنى بطلب عليها الجانب الألفوي.
 - ٤- حال الألفوف اجاباً: جاءت التلويح في صدق الشاعر وحوزة المعاندة لألفوا، معنوية بالمعاندة متعاقفة مع المعنى.
 - ٥- المعنى الألفوي ولا سيما الشعر يجب ان يتكلم فيه اللغز والمعنى تلاصقاً عبرياً فيصيحان كان الجسم والروح فون ترفيحاً وتجزئة كما يرى الجرجاني.

مركز العربي
نظام الامارة والانتداب
صفحة ٢٨٠٠٢٧
٥

الحصيلة الشعرية (الصور التصويرية)

<p>تُعرف الصورة الشعرية (الصور التصويرية) هي الصورة الشعرية التي استخرج فيها الشاعر والحظفة وتجزئ عنها الأبيات بالإنشاء والتبريد والصور والتورية.</p> <p>عناصر الصور التصويرية (لبناء الصور التصويرية) 1- الألفاظ والحوارات 2- الصور والأجبية 3- الموسيقى.</p> <p>تُعرف الألفاظ والحوارات هي الوعاء الذي أفرغ فيها الشاعر الأفكار وعاملته وشكلها.</p> <p>قال ابن الأثير عن أئمة المعتزلي (الشاعر) يقول: قد اختلفوا في أركان بناء محييات وقد اختلفوا في أساليب الحس.</p> <p>اللفظ عن الشاعر والمثل في المعجم.</p> <p>1- الشاعر يتناول المثل فيجعل عليه ثلاث ثمن فيفقد له المثل طوعاً.</p> <p>2- الكلمة وحدها لا يمكن أن تثير عن معنى يتصل في نفس الشاعر فالألفاظ كالألوان للرسام وكالنبضات للحمى كما في الصورة الشعرية.</p> <p>هو من يوظفها توظيفاً ملائماً.</p> <p>3- الشاعر يتخذ اللفظ من لونه فتنقسم الألفاظ إلى: الألفاظ التي تسمى اللفظة عامة كلما هي في المعجم.</p>	<p>1- استخدام الشاعر للجمال الأسمى وما فيها من تثير وتيرة.</p> <p>2- استخدام الشاعر للجمال الشعبي وما فيها من جوية وحركة لتضيق على النفس الأوسع.</p> <p>3- استخدام الشاعر للتكرير وما فيه من التكرير وتضيق وتثير وتثقل وتكثيفاً.</p> <p>4- استخدام الشاعر للتقديم والتأخير أو التأخير من تركيز وحصر وتضيق.</p> <p>5- استخدام الشاعر للإيجاز والإطباق والحذف.</p> <p>6- استخدام الشاعر الألفاظ البعيدة المجهول وما تحمل من علم بالفاعل، وجهاً به، والخوف منه، وتعدد الأفعال.</p> <p>7- استخدام الصور والأفراد والجمع، والإجتهاد والرموز، والتضيق، والتركيب، والتخفيف.</p> <p>8- تكرار الأفعال، واستخدام الأفعال، والجوانب الأخرى والتأخر والتأخر والتأخر، وتكرار الأفعال.</p> <p>9- صور كلية (الوجه الفني) من صوت ولون وحركة وليس شروطاً لها، كما في بيت: يا صر جزيبة (حبابية) من تشببه وامتنان وكنية ودخان.</p> <p>10- شروط الصورة الاتزان مع الوجدان، الإيجاز، بالصورة لا التصوير، بها، وتأويلها مع الصور الأخرى.</p> <p>11- أقسام الموسيقى.</p> <p>12- زاوية نظرية) وتعتمد على وحدة الوزن والقافية والتضيق والوزن هنا التثبيبات التي يتكون منها البحر الشعري.</p> <p>13- زاوية نظرية) وتعتمد على (الطابق، القافية، الجناس، التضيق، حسن التصنيع، الأوزان، الأوزان الصورية، تكرر الكلمات المتماثلة التضيق، توظيف الكلمات التلافية.</p> <p>14- نظرية (نظري) وتعتمد على (الدرجات والإجتهاد كلمات ذات وقع خاص، تسيق الكلمات، روعة التصوير).</p> <p>15- تكثرت له الألفاظ وتأنى له الألفاظ.</p> <p>16- يقول المعتزلي في قصيدة مدح فيها أحد وزراء المعتمد (أبو العكر إسحاق بن إبراهيم) (بطل)</p> <p style="text-align: center;">ونفساً لمن استنبت عنه مسا تفتسا ورثاً المنصور لأنتنصوره ويحييها وتحداً أغمضت في تدميرك الحدا وكانت النفس الصبيها وحبها استباناً الخسنى حين جردت روضها كانت كغنى كغنى حقه ومهرا كانت كغنى كغنى حقه ومهرا</p>
--	---

نقد الحزوني

<p>تُعرف الوجدان هو الشعور النفسي الذي يتكون عند الإنسان من مجموعة الحجاب التي يمر بها ويشتمل بها الشاعر في تجربته في الحياة.</p> <p>قائلها ابن سينا هو فيلسوف الإسلام، والشاعر النفسي عند الأرسطو هو الوجدان والمخرج عند الذي تفرغ فيه الفكر والمناطقة.</p> <p>1- من سميات الوجدان</p> <p>2- من الوجدانيات والأحاسيس التي تغتفر عن الأبيات</p> <p>3- الشعور على الوجدان قائماً تتوفر عليه من خلال: 1- الألفاظ والبصائر الب- الصور والأجبية 2- الموسيقى 3- التورية الشعرية 4- الرموز والصور والرمز.</p> <p>4- أن يصف الشاعر من وجدان مستحضر موقفاً من التاريخ يدل بها على الواقع.</p> <p>5- التفسير عن أحاسيسه.</p> <p>6- يظل محتاج غير من المثيرين له.</p> <p>7- الفهم الغنى: هو أن يفتح الشاعر الأوقف معانيها حقيقة أو وجدانية ويأثر به تأثراً حقيقياً يثير عنه ضميراً صادقاً.</p> <p>8- من شروط الوجدان: 1- امتزاجه بالظن 2- تحقيق الصدى الفنى أيا كان موضوع التصويرية.</p> <p>9- موهومات القصيدة قد تكون: 1- حماً 2- أجباً 3- حياءة نفسية شعرية 4- متشبه من حياءة الطبيعة.</p> <p>10- من الشعر الذي لا يتوارف فيه الصدى الفنى، شعر التباسات والحكم والأعمال والشعر التلمظى الحائلي من المنطقة.</p> <p>11- سيب اغتيل شعر الغساسيات والفك والأطفال من الأقطار غير الصالحة، لأنه متعكف وغير مشرق يوجان الأبيات فهو آيزن حال من الصدى الفنى.</p> <p>12- أماسي الشعرية الشعرية الصمد الفنى الصمد الفنى الصمد الفنى.</p> <p>13- تقل الشاعر الموقف لا يتغلق بوقف كما في الواقع الحاد، بل يتقبلها وقتاً ويحسه وقتاً وجاؤها معه.</p> <p>14- موهومات الوجدان لا يتخلص الوجدان على موضوع معين كالأطفال والربا، بل هو في كل الأفراس والأوقات التي يقال فيها الشعر الذي يتدرج فيه الوجدان بالظن.</p> <p>15- قصيدة (الغساسيات) ومثلها من شعرية التي اعادها ابن الجاهليين الجوازيين إبان جهاده الذي بدأ في توقيفه 1944 ضد المستعمر.</p>	<p>16- من قاف في الأسبوع حتى لئن القاصد من وجد شعوري وهو رطل رديح من عالم من حربي يسري مركوبة في جنبانية الضمير الوفية ما في حياءه</p> <p>17- الألفاظ الحياءة حتى الألفاظ في حياءه الزمير والشعر لا أيتها لا تدر والشعر نحار بها في حياءه من عالم من حربي يسري مركوبة في جنبانية الضمير الوفية ما في حياءه</p> <p>18- العاقبات في القصيدة 1- البحر في المواقف أنتكاد 2- حياءة التورية في الجزائر</p> <p>19- تصور الشاعر لشئ في الأبيات بحيث يسمح من فيه فتنه من في التورية من ربح صورته.</p> <p>20- تصور من في التورية قوله أثناء صياحه، يا بنهم لا يستحيون مثله، بل يؤذون الأخرى في التورية.</p> <p>21- تصور الشاعر لمن قوله من الناس الذين يعيشان في القصور قال ابن الدقين في القصود المركبة على جانبي قري لا يلبسون أنهم أصوات لأن كل شيء يتقدم مثل الألفاظ والتورية فكيف يتقدمون لتبنيب الحياءة والتورية لأن الشاعر طبعها عليهم.</p> <p>22- الفهم الوجداني في الشعر: الشاعر لم يتحدث عن الحرية، بل استخدم الرموز على النحو الآتي: (الغبار) رمز للموت، (الغساسيات) رمز للحياءة التي تلبس العظم والمخنة، (الرمال) رمز لبطولة العربي في الصحراء، كما قال عمرو بن أبي لبيد في قصيدة (الغساسيات) ومثلها من شعرية التي اعادها ابن الجاهليين الجوازيين إبان جهاده الذي بدأ في توقيفه 1944 ضد المستعمر.</p> <p>23- والرثية) رمز للحنين والتمسك) رمز للجمود فهي رائفة لا تدر والرمز) رمز للدلال والهووان، فهو (رمال) و (رياح) تعصف في وجدانه.</p> <p>24- الذي تلقى معاراة الشاعر وجدانه في المقام السابق من الألفاظ والرموز وهو ما تسمى بالضمير الوجداني.</p> <p>25- الشابة بين تورية السياب وتورية نثرية في نص (أرض العروة) كان التناوب في المتابعة وذكر المستعمر والصمد الشعوري في التورية.</p> <p>26- الاختلاف بين تورية السياب وتورية نثرية في نص (أرض العروة) كان الاختلاف في الدرسة فالسياب (واقفي) وتوقي (اكداسكي).</p> <p>27- معنى تورية السياب جاءت تورية السياب بمعنى تورية توقي واضمح ذلك لأن الصور المحيية يمش بالصورة أكثر ويوصي بوضوح دون توضيح وكما الشاعر كان صادقاً في توريته.</p> <p>28- الفهم الوجداني في قصيدة (الغساسيات) لمطاران خليل طهوان تفضل في الآتي،</p> <p>29- الجبري والغناء الذي لزم الشاعر المرثية.</p> <p>30- حياءة الغساسيات التي شعر بها صحران وهو في الأسبوعية.</p> <p>31- الفنى والحنين أحياناً تكون ضمير الشاعر فتتكلم في ساءة الغروب التي صابتها ساعة ذو العجل.</p>
--	---

الصياغة الشعرية (الصور التعبيرية) في الأبيات السابقة

أولاً: الألفاظ والصورات في الأبيات	
١٩- استخدام الشاعر للألفاظ الهمجية (تروك) الدال على الاتصال، والصل (فصلاً) بمعنى تروك الذي يؤدي ما يؤديه الفعل الأول (فصلاً التروك) معناه تروكه فهو لا يربط الفعل الأول بحسب بل يضيف معنى جديد وهو الحركة الأمامية التي أرى بها حرقاً ال (ن) و (ض) وكذا كسر الفعل (فصلاً) مرتين.	
٢٠- استخدام الشاعر الألفاظ الأخرى (الأمور) للحزن فكان الشاعر مؤثراً للألوان أكثر ربحاً ودلالة.	
٢١- استخدام الألفاظ مثل لفظة (السجن) فهي لا تقل عن قيمة عديدة، بل توحى بمشاعر ووجع متعمدة.	
٢٢- استخدام لفظة تعيق مثل (يضيق) الدالة على التفكير فاختار (يضيق) ليوحى بأن اليباض قد أتى على كل عمره.	
٢٣- في البيت الثاني يخلق المعزج من الشاعر بأن الشاعر يبينها إلى امر مومح (إن السجن) لم يترك إلا في حقيقته أما عواطفه لا تزال متعمدة فهو لا يزال محباً.	
٢٤- في قوله (وما) أي عليه فتجد الشاعر يحض العذبة من (الأفغيا) ومن تصريف بطورته (الأفغيا) هو اللطيف بيناً ورفقاً من اليباض اللطيف الشاعر.	
٢٥- استخدام الشاعر للتروك (أعزل) (الرجاء) تأكيد المعنى.	
٢٦- في البيت الرابع يظهر الشاعر رفقاً بينه وبين الحزن معناه.	
٢٧- ما يدل على حزنه استخدام كلمات موحية بثورة مثل (السجن) الحزين (الترى) كثر معناه، (الساق) ذهب معناه.	
٢٨- استخدام الشاعر للتلطظ (أضيق) (وأضيق) دون أن يربط العذبة بل بها فحجة ودلالة مجازية هي: إنه فقد وصل الحसन.	
٢٩- استخدام الشاعر للتلطظ بين العفنى الأصلي والمجازي التي بدأت واضحة في (أضيق) التي تصور حزن العفنى ومولانا، (إن) كجاءت (الساق) حسيمة عندما اعتبر الشاعر نفسه غنياً بالصياغة.	
٣٠- تلاعب الشاعر مع زاده وملك معناه فهي الدالة على الإزالة التامة من (فصلاً) بينما يوحى من اليأس وعبث الحولة فهي لم تات تأكيد المعنى أو العمود العاطفية والروقي فحسب، بل تلطظ الإزالة التامة.	
ثانياً: الصور والألفاظ	
٣١- تصور الشاعر يبين الشعر ورواه باليابس كما تتفهم من تلطظي (الإسبغ) - (فصلاً) ووجه التلميح البريئة مؤثراً نفسه بالقول إنه ترك الصور لحرية وليس اليأس.	
٣٢- تصور الشاعر (السجن) هذه الصورة من الشعر باللون الذي يخلق متى شاء.	
٣٣- استخدام الشاعر للصور المشهورة في الشعر العربي وهي تصوير فتور العين بالبرص مع إسناد الفعل (أعزل) (المرض) (بالحفظ).	
٣٤- تصويره (أضيق) بالعين الذي جان أوزان معناه.	
٣٥- تصويره (أضيق) بالعين والتلطي وأوصل الحसन) بالفتور والإفلاس.	
ثالثاً: الموسيقى	
٣٦- الموسيقى الخارجية المعتمدة على البحر العمودي (التامل) وتفصيلاً:	
٣٧- أثر هذا البحر كما يرى القارئ إنه أكثر البحور خجاجة وحركة فهو في الجهد خجلاً وريح العزل حلو، ورفقاً مع صلصلة كملصمة الأخرى ورفقة تفصيلاته من الشعر الموجه الزاويح الذي يعرج على السامع مع العمود والنبض والموتف فلا يمكن فصله عنه بأي حال.	
٣٨- الكلمات الأخرى على خلاف توظيف الشاعر خصائص البحر الكامل وهي:	
١- الكلمات الأخرى على وزن مثل أرك - فصلاً - (نأ)،	
٢- الصور العمودية المتماثلة مثل (أضيق - يضيئ - تعسا).	
٣- العصور الأخرى الموحدة مثل (مرض - دنياً - أسفا).	
٤- الأفعال على صيغة الفاعل بالأفعال مثل (أضيق - أرك).	
٥- إثراء الجمل بالموسيقى والجناس والتصنيف والتمثاق والحروف المتماثلة مثل حرف (السجن) وما أحدث من السباب موسيقى مؤثر ومثل حرف (المداء) في البيت الثالث (جميد - دنيا).	
٦- حين التلميح في البيت الثالث، وكذا (أضيق) وجداء/ حياضه، إن يقتضيه... وهو ما زاد من التلميح في هذا البيت بجائس تكرار حرف المداء.	
٣٩- غرض الشاعر من تكرار الحروف والكلمات والصيغ المعينة أن تتلمح عناصر الموسيقى الشائعة من البحر والقافية.	
رابعاً: الخاتمة	
٤٠- التجربة الفنية عند الشاعر والشاعر نجد التجربة الفنية عند الاثنين سواء.	
٤١- إجمالاً عناصر التجربة الشعرية تتجسد عناصر التجربة الشعرية في الشعر ولا يقوى الشعر على أدائها وكل عنصر من عناصر التجربة الشعرية قد يوافك لربما لكنه لا يوافك تماماً.	

أسئلة وأجوبة عن الموضوع (أبواب معما)

السؤال الأول اختر الإجابة الصحيحة من بين الأتي	
١- الإجابة هي: (ج)	الإجابة هي: (ج) الأبيات جزء من الصور التعبيرية.
٢- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية في التجربة الشعرية هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٣- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٤- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٥- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٦- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٧- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٨- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٩- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
١٠- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
١١- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
١٢- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
١٣- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
١٤- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
١٥- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
١٦- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
١٧- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
١٨- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
١٩- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٢٠- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٢١- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٢٢- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٢٣- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٢٤- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٢٥- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٢٦- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٢٧- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٢٨- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٢٩- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٣٠- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٣١- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٣٢- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٣٣- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٣٤- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٣٥- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٣٦- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٣٧- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٣٨- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٣٩- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٤٠- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٤١- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٤٢- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٤٣- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٤٤- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٤٥- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٤٦- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٤٧- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٤٨- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٤٩- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.
٥٠- الإجابة هي: (ب)	القصود بالصور التعبيرية عند الشاعر هي الصور التي تعبر عن المشاعر والوجدان.

تحليل القصة - آمنة النشم

٥٤. ما لغت عنه القصة راحة النشم نلت عن فكرة جديدة وهي اللامس المبرزة ذات الراحة الجميلة التي تسرح الحزن والحدس.
٥٥. السبب في أن القارئ يجد نفسه يشارك القاص مطاوعه في هذه القصة لأننا بساطة لنا أميات وكثيرات طفولة محدث.
٥٦. عبارة القصة كانت عبارة عن مشاعر كاتب يستفيد صورة ما منذ أن كان طفلاً يعني نفسه فوق كوم عجبها الجاف.
٥٧. العنوان (راحة النشم) جملة جديدة مستكرة وليست جملة تقليدية.
٥٨. تغيير الكاتب للراحة الجميلة التي كان يقصها في الملايين راحة النشم.
٥٩. الإيحاء في قوله (راحت كومة القباب...) (راحت إلى الأبد، الحياة، بمرثاة من تحمل معنى نان).
٦٠. الذي جعل الكاتب يعد إلى مساعدة زوجته في جميع القباب ومن فيها ليجر عن خوف لأمه وذكرى طفولته المتصلة في الراحة القديمة للقباب التي كانت تغسلها أمه.

٦١. ظهرت الأزجة في القصة معتقدة في تصرف زوجها ذلك أن زوجها يشك في كفاية القباب والسبب، لأنها لا تعرف ما في وجودها.

٦٢. اختار الكاتب القصة، احتتمها بعبارة عميقة البحث عن محجزة من كانت تخفي بعضاً من النشم في خيائها.

٦٣. ما تتناوله هذه القصة القصيرة: تتناول شريحة من الحياة وهي كوم القبول المرتبط بأمه محاولة استعادة ذلك الماضي لكن جعله الزمان لا يرجع للوراء.

٦٤. الشاعر في القصة، جاءت القصة مدنية بالشاعر والإنسانية الضافية لأنها تلمح من شأن أحد الناس التي وهي (الأم).

٦٥. ما يدل على أن الشاعر في القصة مدنية بالشاعر الإنسانية، فون الكاتب (أمها) كبيراً أو استغلنا نطل أمهاتنا حاملات أسرار المحزنات نطل نرجحياً.

ملخص الحرفي
للمادة الإلازم والمستقرات
سنة - بيان التحرير
٢٧٠٠٢٧

٦٦. معنى اللغة، جاءت اللغة حاملة للمشاعر بل عاجز ولا تقصير وقوله البحث عن عطر (أمي) له معنى (مركب).
٦٧. من تغييرات الكاتب الجميلة: تبدأ النشم رحلة هبوطها - فترق في راحة النشم.
٦٨. من الصور والتعبيرات الجميلة أيضاً قوله (كانت تخفي بعضاً من النشم في خيائها).
٦٩. شعبيتها الإقصوية النوى والزوج.
٧٠. الزمان في القصة محدد بوقت الأصل والمكان محدد بسطح المنزل - في الجانب عليه جبال القبول.
٧١. معنى الزمان والمكان في القصة: مركبان فهما يمثلان من طفولة الزروي إلى رجولته هذا بالنسبة لـ (الزمان) أما المكان في بيئته في طفولته إلى بيته الخاص في رجولته.

أسئلة الكتاب التدريسي (اجاب عليها)

- أ. علام تقوم القصة؟ وفيم تحافظ العمود.....
- ب. ما العناصر الأساسية لبناء القصة؟.....
- ج. وضع القاص: (السرور، لحظة التنوير، الصدق الفني، وحدة التأخير).....
- د. كيف يستحق القاص مهابته للواقع عندما يكتب قصته؟.....
- هـ. فيم يمثل الجمال الفني في القصة؟.....
- و. عرف القصة القصيرة.....
- ز. (ما يعني كاتب القصة القصيرة هو أن يطو موقفاً أي أن يستشف منه معنى معيناً) اشرح هذا القول.....
- ح. ما الموضوع الأساسي في قصة (بيته لم يبدأ).....
- ط. ما الموضوع الأساسي في القصة؟.....
- ي. لماذا يجد القارئ نفسه يشارك القاص مشاعره في القصة (راحة النشم).....
- ك. ما العلاقة بين القصة والحكاية؟.....
- ل. هناك مستوى عام ومستوى خاص في رواية مصطلح القصة. وضح ذلك.....
- م. وضح العمود بتعليب الكاتب، جانب الحاطة، أو الشخصية، أو البيئة في القصة.....
- ن. وضح العمود بتعليب الكاتب، جانب الحاطة، أو الشخصية، أو البيئة في القصة.....

٣٩. تصور الكاتب في القصة القصيرة تصور موقف معين في حياة فرد أو أكثر، لا يصور الحياة بأكملها.
٤٠. التي يعني كاتب القصة القصيرة ما ينبغي هو أن يطو هذا الموقف، أي أن يستشف منه معنى معيناً يريد إبرازه للقارئ.
٤١. القصير (الذي ينبغي أن يكون هذا الموقف أي أن يستشف منه معنى معيناً) أن يقتضى لحظة حياتية مهمة يقوم بتسجيلها قبل أن تضيع مع جفث الحواس في التناهي.
٤٢. السبب في أن نهاية القصة القصيرة تكتب أهمية خاصة لأن ما يعني الكاتب أن يستشف من الموقف معنى معيناً يريد إبرازه للقارئ أي أن يطو هذا الموقف المعين في حياة الفرد أو الجماعة.
٤٣. لحظة التنوير في القصة القصيرة هي اللحظة التي تتنوي فيها حيروف الحمت بينما (الحكة) في القصة هي (ترتيب الأحداث) وجودة البناء.
٤٤. رواية القصة القصيرة تروي القصة القصيرة غير أن، لكن ليس كل خير قصة ما لم تروا فيه خصائص.
٤٥. خصائص القصة التي يرويها: أن يكون له أثر أو معنى كلي (اتصال) تفصيله وأجزائه يمتصها) - ح أن يكون للخبر بداية ووسط ونهاية أي أن يصور الحمتا.
٤٦. اختلاف بين القصة إذا لم ترم الأحداث والخصائص على خدمة المسمى من أول القصة إلى آخرها.
٤٧. ما تتم به القصة القصيرة، تتم بوحدة التأخير أو (اللحظة الحاسمة).
٤٨. وحدة التأثير (اللحظة الحاسمة) هي أن يتوقف القارئ حدثاً معيناً نتيجة لإعداد ذهني تلقى هذا الحدث من خلال سرور محكم.

مبادئ القصة القصيرة

٤٩. أول من اكتشف هذا العمل هو (أوسيان) في النصف الثاني من القرن الحادي ١٩ م.
٥٠. كيفية اكتشافه (روية المخطف) رأى أن في الحياة لحظات عابرة قصيرة ومتعقبة لا يصلح لها سوى القصة القصيرة كجس الذي تقي له شروطه وليس مجرد كتابة صفحات قليلة.
٥١. الذي جاء بعد (أوسيان) (الطنان) تميخوف.
٥٢. مراحل القصة القصيرة في الوطن العربي: مرت القصة القصيرة بمرحل، ففي اليمن كانت معتقودة للشروط الفنية في الخمسينيات ووصلت إلى مرحلة النضج الفني عند محمد عبد الوهي (لبنه لم يبدأ ولقخص (ملجح زيد دماج، واحد محفوظ عمير، ويحيى سالم بالوزير وحسين سالم باصديق، وعبد الفتاح عبد الوهي... وغيرهم).
٥٣. أقر مستربات القصة القصيرة.
٥٤. القصة المتممة في تسجيل المآثر الإنسانية بلغة تحتاج إلى كد ذهني في تفسير وترويض النصوص الأدبية.
٥٥. القصة ذات اللغة الشعرية التماخلة مع جس النثر.
٥٦. القصة الموجزة جداً ذات الصور غير المألوفة وهي أشبه بالحوادث الخفية المركيز مثل (راحة النشم)

القصة (راحة النشم) لـ (محمد الكحلاني)

ما نحن -الرجال- إلا اضلال أمهاتنا، مهما كبرنا أو استغلنا نطل أمهاتنا حاملات أسرار الحزنات نطل نرجحياً، ولقد كانت محجزة أمي التيا تخفي بعضاً من النشم في خيائها القصور.

سأطيل النضح التيا كانت جميع القبول بعد جفافه عندما تبدأ النشم رحلة هبوطها بعد العوس وعلى الكنية التي بركن الصلابة وتربيع كومة القباب الضخمة، وفي هذه الكومة كنت التي بنفسني لأخوك في راحة النشم، فإلقد كانت القباب الضخمة تلك تسبح القاصي راحة لم تكن في وعي غير راحة النشم.

راحت كومة القباب عن كنية الصلابة، غابت إلى الأبد، وكبرت أنا إلى حد أنه حتى لو ظلت الكومة ما كنت استطيع أن التي بنفسني فيها. وكل ما أستطيعه الآن هو، أن أوصي زوجتي بالآلا جميع القبول المنشور إلا بعد العوس، يترجم التي أساعدنا في جمع القبول، التقط قطعة منه وأغرق وهي فيها.

تحمض زوجتي قائله: (كف عن الوسوسة)، تحسني اتعلم القبول لأنين من تقاطقه، فهي لا تعرف أنني أبحث عن محجزة من كانت تخفي بعضاً من النشم في خيائها... أبحث عن عطر أمي.

الموضوع السادس

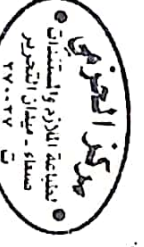
النص المصحح

الثورات التي تمرر الأوبئة الأخرى كالقمة والشعر والفتاة في تيار التجارب الإنسانية والنفسية وفي مواجهة التغيرات الاجتماعية المختلفة
 ٢ اختلاف مع الأوبئة الأخرى
 ٣ يختلف في الطريقة والأسلوب عند إعداد مادته.

٤. ب. تجنب الصور القصصية المباشر.
٥. ج. يعتمد في توضيح الأفكار والوقائع الحقيقية على جوانب دقيقة.
٦. د. التركيز على جانب واحد من الموضوع وحكاية ومحاكاة الجوهري.
٧. بين اختلافه، بسبب خاصيته الفنية بالتمثيل والتجربة والحركة ومحاكاة الجوهري من خلية المرص.
٨. السبب في إعمال المرص (المرصج) استعجاب المرصج عن ذلك بالفرض والحكاية على خلية المرص.
٩. الأثير والسور والتأثير في (المرصج) استعجاب المرصج عن ذلك بالفرض والحكاية على خلية المرص.
١٠. مكانة المرصج، هي مادة خفية تنشر الأدب الاجتماعية الراقية وتضمن بالنفس البشرية إلى جو من الإثراق الخصب.
١١. الذي جعل قتلها، المرصج يعطي معانٍ ومواقف هو، المكالمة الراقية التي يحتلها المرص.
١٢. البداية الكاتبة المرصج العهد اليوناني.

١٣. النوع المرصج
١٤. المماثلة (التراجمية)
١٥. اعترضها الذي يستقي موضوعاته من التراث الإنساني وعظماءهم. - أمثلة لها: (كاليوترا) الموقفي، (اصغر فرقة) محمود تيمون.
١٦. تأريخها، الذي توارثها المصورون من الرجال والنساء فخلت جانباً في حياتهم في عمل درامي مرصج.
١٧. ب. المهابة (الكوميديا)
١٨. عملها في الفن الساخر الذي يعيد على الفكاهة، ويستخدم شخصياته من حياة الأفرار الماديين. - دوران موضوعاتها حول بعض الميوت
١٩. الاجتماعية التي تترى المسرحية.
٢٠. (أمثلة لها: (أمثله الذي تنادي التي توارثت تراثات الرجال على الأوبئة من أمراء تربة. (البيطيل) توفيق الحكيم التي عالجت صفة الجاهل المتدومعة في

٢١. الشروط التي وهبها المرصج في كتابه (فن الفن) للتعريف السابقين من المرصج.
٢٢. عدم الجمع بين المهابة والبساطة في عمل مرصجي واحد.
٢٣. قلة عدد شخصيات المرصج.
٢٤. الاقتصار على المرصج وحده في كتابة المرصج بتعبير أدبي راقٍ.
٢٥. وحدة الزمان والمكان فلا يتغير أكثر من ٢٤ ساعة ولا تتعدد أماكنه وأحداثه.
٢٦. الذي ساروا على نوع (المرصج) المكالمة التي يكونون خفرهم من الأوبئة، الماكنة المرفوعة بالمسرحية الاجتماعية.
٢٧. الذين جازوا (المرصج) المرصج الإبداعية وقد خالفوه في، الجمع بين المهابة والبساطة ووضع وحدي الزمان والمكان المتباعدة في حدود صيغة من
٢٨. سبب مخالفة (المرصج) المرصج الإبداعية) ارتقاء مستوى التفكير وانتشار الثقافة والرغم.
٢٩. موقف الكاتبة المرصج الحديث من شروط المرصج
٣٠. عدم الاختصاص بوحدة الزمان والمكان.
٣١. عدم التركيز على التصوير الفني المتخيل، الاستعارة، الكناية.
٣٢. التركيز على اللغة المرصج التي تلازم الشخصية ومعانيها.
٣٣. التركيز على سلامة الفكرة والهدف الذي يسعى إليه.
٣٤. عدم التفتت بجهة معينة لاستثناء موضوعاته.
٣٥. الحرية في تناول جميع الموضوعات الاجتماعية، تاريخية، سياسية، وسبقها لغة.



٣٦. من أمثلة كتاب المرصج الحديث (عني) أحمد باكثير ومرصج مسامحة جحا الذي استخدم، الحكاية الشعبية المتخاطفة ما سياسياً ما صاراً.
٣٧. العناصر التي عالجت به كتاب المرصج الحديث القضايا المعاصرة، كان طابعاً تاريخياً واجتماعياً.
٣٨. بين المرصج (سهما)، الماكنة د الشخصيات المرصج.
٣٩. الأوبئة هو مادة المرصج وميكانيكا الذي تقوم عليه الأحداث أي هو الشكل الظاهري المرصج.
٤٠. الموقف في مرصج (سماحة) هو الخلاف حول المسامحة.
٤١. الفرق بين الماكنة والموضوع الماكنة هي الوقائع التي يوجهها الكاتب ليؤثر وجدانياً على القارئ، بينما الموضوع هو ميكانيكا هذه الوقائع والأحداث.
٤٢. ما لا يقلو عنه النص المرصج هو توصيل الفكرة والتأثير على وجدان القارئ.. كما فعل (باكثير) في مرصج (مسامحة جحا) عندما رمز بالمسامحة إلى ذائع المستعمر وهو بينما لم يسجل الوقائع كما حدثت، بل وجهها لتخدم فكرة وتأثير على القارئ.

أسئلة وأجوبة (علماء)

١. من أخطر الإيجابية المصحية من بين الأفراس
٢. ينبغي على (رابحة الشمس) للمصطفى المصباح (قصة، رواية، القصة)..... الإجابة في (القطعة ٥٢) ج
٣. يتفق على (رابحة الشمس) القصة، المرصج..... الإجابة في (القطعة ٧)
٤. كثير ما تعتمد الأوبئة في القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ٣١) ب
٥. اموال الأخرى أكثر من نوع القصة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ٨)
٦. القصة تعتمد في القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ٢٧) ب
٧. القول بأن الأوبرا هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٨. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٩. القول بالحب من علم أي، في (رابحة الشمس) له معنى المرصج، مانتير، آخر..... الإجابة في (القطعة ١٦)
١٠. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
١١. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
١٢. استخدام مرصج مرصج في القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
١٣. استخدام مرصج مرصج في القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
١٤. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
١٥. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
١٦. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
١٧. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
١٨. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
١٩. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٢٠. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٢١. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٢٢. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٢٣. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٢٤. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٢٥. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٢٦. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٢٧. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٢٨. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٢٩. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٣٠. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)

٣١. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٣٢. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٣٣. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٣٤. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٣٥. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٣٦. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٣٧. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٣٨. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٣٩. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٤٠. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٤١. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٤٢. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٤٣. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٤٤. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٤٥. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٤٦. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٤٧. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٤٨. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٤٩. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)
٥٠. القصة القصيرة هي القصة القصيرة، القصة القصيرة، الرواية، المرصج..... الإجابة في (القطعة ١٦)

أسئلة وازابة (مجاب عمدا)

- من ألق (٢) أو (٣)
١. القصور بالحكمة في المسرحية الحكوة الأساسية المسرحية (القطعة في النقطه (٢٧)
 ٢. يعتبر النقد الحوار نوع المسرحية (القطعة في النقطه (٢٥)
 ٣. الحكمة لتعتبر نوع المسرحية (القطعة في النقطه (٢٥)
 ٤. تقيم المسرحية كالفنعة بالجزئيات (القطعة في النقطه (١٤)
 ٥. يهتم كاتب المسرحية بالحديث بوحدة الزمن والمكان (القطعة في النقطه (٥)
 ٦. المسرحية تستخلص عن الزمن بالحوار (القطعة في النقطه (٥)
 ٧. الكوميديا تعنى اللبس المسرحي الحكام (القطعة في النقطه (٩)
 ٨. التراجيديا تعنى اللبس المسرحي الساخر (القطعة في النقطه (٩)
 ٩. المسرحية (صغر فريضة) لعمود تيمودر... تتنسى للفس الساذج (القطعة في النقطه (٩)
 ١٠. لا يختلف اللبس المسرحي عند إعداد مادته عن الأجناس الأخرى (القطعة في النقطه (٦)
- من ألق (٣) - تاييزاز - حول الألق
١. أهمية الحوار في العمل المسرحي وخصائص نجاحه (القطعة في النقطه (٢٣-٢٦)
 ٢. القصور بالحكمة في البناء المسرحي وما يراعى عند بنائها (القطعة في النقطه (٢٥-٢٦)
 ٣. الفرق الجوهري بين القصة والمسرحية (القطعة في النقطه (٢٥)
 ٤. وضع النقطه الألية (من أهم الأسس التي بُنيت عليها المسرحية الحكمة) (القطعة في النقطه (٢٥-٢٦)
 ٥. التراكيب اللبس المسرحي مع الأنواع الأخرى واختلافه (القطعة في النقطه (١-٢)
 ٦. التعرف بالهياة المسرحية الكوميديا (القطعة في النقطه (٩)
 ٧. ألق الإجابة الصحيحة من بين الأقواس (القطعة في النقطه (٢٥)
 ٨. وضع المسرحية (الموضوع، الحكوة، الحكمة، الحوار) (القطعة في النقطه (١٥)
 ٩. وظف (الكثير) الحكاية في (مسارحها) توظيفاً اجتماعياً أخلاقياً سياسياً... الإجابة في النقطه (١٥)
 ١٠. يخلو الحوار المسرحي من البريق الأليق لأنه (وسيلة توميل - يتعلق بالتأثيرين - واقعي الصيف) الإجابة في النقطه (١٥)
 ١١. الخلاف حول المسامحة يعل في مسرحية ماكثير الحكوة، الموضوع (القطعة في النقطه (١٥)
 ١٢. لا يخلو اللبس المسرحي -عادة- من البريق أليق، سره فني، توصل فكرة (القطعة في النقطه (١١)
 ١٣. الهياة الكاملة للمسرح تتلخص في العهد (الحديث، العباسي، الروماني، اليوناني) الإجابة في النقطه (٨)
 ١٤. صيغ ما فوق اللفظ (القطعة في النقطه (١٥)
 ١٥. وضع المسرحية في الأحداث (القطعة في النقطه (١٥)
 ١٦. يختلف العمل المسرحي عن الأعمال الأخرى الأخرى من حيث اللفظ والمحتوى (القطعة في النقطه (٣)
 ١٧. يلائق على ذروة الصراع في المسرحية الحكمة (القطعة في النقطه (٢٧)
 ١٨. ينبغي أن يكون الحوار في المسرحية لفظاً (القطعة في النقطه (٢٢)



٢١. أهمية القضية في المسرحية: ذات قيمة كبيرة فهي تظهر عناصر المسرحية قريباً من الجمهور.
٢٢. أنواع القضايا: ١. أساسية وهي الشخصيات التي تكون عماد المسرحية وعليها تنبثق الأحداث. ٢. فرعية وهي الشخصية المساعدة التي تعين الشخصية الأخرى على أداء دورها وتمكنه.
٢٣. شروط القضية هي: ١. ان تتعل وقتاً لا يمتدداً اجتماعية التي تحدد مستوى فهمها وتقبلها وتبنيها. ٢. ان تتعل وقتاً لا يمتدداً اجتماعية التي تحدد طبيعتها ووزانها وكثرتها. ٣. ان تتعل وقتاً لا يمتدداً أخرى متعلقة بالوقت المتناظر بها.
٢٤. الحوار في اللبس المسرحي هو أجل شيء في العمل المسرحي لأنه الترحيل بين المسرحية والجمهور وهو الأداة التي تتكون من خلالها الأحداث وتوضع المواقف والأداء بدءاً من السرد القصصي المباشر والحوار يخلو من البريق لأنه وسيلة توصيل.
٢٥. شروط الحوار في اللبس المسرحي (خصائص الحوار)

أ. يخلو من البريق الأليق الملائق فيه... فلا تقتصر في	ج. ملازمة الحوار للموقف فقد يكون قصيراً
ب. تجنب الحشو والاستغناء... مع رقة الألفاظ	د. وقد يكون طويلاً في موقف آخر وقصيراً
اللمة ولا تجريب وتجنب بياني دون سهولة	التعاقب في التوازن لتجنب التناقض والتضاد
مفردة حتى لا تخدم شملة الألق.	الليل وتحقق النقطه.
٢٦. الفرق الجوهرية بين القصة والمسرحية، هو الحوار الذي يطلب على المسرحية خلاف القصة التي تقوم على السرد والوصف والحوار - النقطه (٣).
٢٧. الصروط والقوانين:
 ١. يختلف المسرح عن الأنواع الأخرى الأخرى عند عرض مادته، حال ذلك (القطعة في النقطه (٢)
 ٢. المسرحية نوعان، جدهما وليت مجال كل منهما... الإجابة في النقطه (٩)
 ٣. ما الفرق بين موضوع المسرحية والحكمة التي تعيد إليها؟ (القطعة في النقطه (٢٥)
 ٤. عرف أهم خصائص الحوار المسرحي... الإجابة في النقطه (٢٦)
 ٥. ما الصروط الواجب توفرها في اختيار الشخصية المسرحية... الإجابة في النقطه (٢٦)
 ٦. حدد الصروط الأساسية بين المسرحيين الإجابة والإبداعية... الإجابة في النقطه (١١-١٢)

****فهرس_ اللغة_ العربية_3ث ملخصات ونماذج***

ملخص قراءة 3ث ملخص.مهم.

https://t.me/Doctor_future1/5822

ملخصات_ اللغة_ العربية

https://t.me/Third_secondary17/522

ملخص النقد الثالث الثانوي.

https://t.me/Third_secondary17/525

ملخص النصوص الثالث الثانوي.

https://t.me/Doctor_future1/5825

ملخص النحو ثالث ثانوي.

https://t.me/Third_secondary17/527

ملخص شامل لمادة_ اللغة_ العربية

https://t.me/Third_secondary17/528

ملخص املاء. الصف ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/533

ملخص التعبير الصف الثالث الثانوي

https://t.me/Third_secondary17/546

اهم ملخص املاء ثالث ثانوي .

https://t.me/Third_secondary17/547

بنك اسئلة الادب عربي ثالث ثانوي

https://t.me/Third_secondary17/535

بنك_ الاسئلة_ النحو_ ثالث_ ثانوي.

https://t.me/Third_secondary17/536

بنك-التعبير-امتة-3ث.

https://t.me/Third_secondary17/545

نماذج متعددة لغة عربي ثالث ثانوي.

https://t.me/Third_secondary17/537

نماذج اللغة العربية ثالث ثانوي 2021.

<https://t.me/kabooltep/2644>

#اختبار_عربي_ثالث_ثانوي 2021

<https://t.me/kabooltep/2796>

<https://t.me/kabooltep>

https://t.me/Doctor_future1

https://t.me/Third_secondary17