الإعـــــــلال

١- **الإعلال بالتسكين :** إذا انتهت الكلمة بحرفيْ العلّة **الواو أو الياء** ، وكان قبلها **حرفٌ مضمومٌ أو مكسور** ، فإنَّ حرفيْ العلة **يسكّنان** في حالة **الرفع والكسر : المحامِيْ ، يدعُوْ .**

٢- **الإعلال بالحذف :** ويقع في أحرف العلّة:

- يحذف حرف العلّة ، إنْ كان ممدوداً وبعده حرف **ساكن** في **أمر ثلاثي ، وغير ثلاثي :** قلْ ، استقمْ.
- يحذف حرف العلّة من الفعل **المثال في الأمر المضارع المبني للمعلوم :** يقفُ ، قفْ .
- يحذف حرف العلّة من آخر الفعل **المعتل** (الناقص) في **أمر المفرد المذكر والمضارع المجزوم :** ادعُ ، لم يدعُ .

وفي آخر الماضي المتصل **بتاء التأنيث أو واو الجماعة :** غَلَتْ ، دَرَوْا .

٣- **الإعلال بالقلب :**

- تُقلب الواو والياء **ألفاً** إذا تحركتا ، وكان ما قبلهما **مفتوحاً** :قَوَلَ ✷ قال ، نَيَلَ ✷ نال، رَمَيَ✷ رَمَى.
- تُقلب الواو **ياءً** :إذا كانت ساكنة أو متطرفة بعد **حرف مكسور** : المِوْعاد✷ الميعاد ، السامِو✷ السّامي.
- إذا كانت الياء أصلاً ساكناً ، والواو مكسورة ، وتُدغَم في الياء : سيِّدٍ وميِّت ، أَصلُهما : (سَيْوِدٌ ، مَيْوِتٌ).
- تُقلب الياء **واواً :** إذا كانت ساكنة وقبلها **حرف مضموم :** مُيْقن ✷ مُوْقن .
- إذا اعتلَّت لام (فَعْلى) بالياءً قُلبت واواً في الاسم : تَقْوى وفَتْوى و بَلوى ، أصلها (تَقْيا وفَتْيا و بليا)
- إذا اعتَلَّت لامُ (فُعْلى) ، قُلبتْ ياءً في الصفة كالدُّنيا والعُليا، أصلها (الدُّنْوَى ، العُلْوَى).

✷ ✷ ✷

الإبـــــــدال

تُبدل الواو والياء **همزة :**

- إذا تطرفتا بعد **ألف زائدة** : سماو ✷ سماء ، بناي ✷ بناء .
- إذا وقعتا عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل **الثلاثي الأجوف** : قال ✷ قائِل .

يبدّل حرف **المّد الزائد** في المفرد المؤنث **همزة :**

- إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع **فعائل** : عقيدة ✷ عقائد .

تُبدّل تاء (افتعل) **طاء** إذا وقعت بعد حرف **الضاد والصاد والطاء** : اضطرب ، اصطاد ، اطَّلَعَ.

تُبدل تاء (افتعل) **دالاً** :

- إذا وقعت بعد حرف الزاي :ازدهر ، ازدحم .
- إذا قعت بعد حرف الدال والذال : ادَّعى ، ادَّكرَ ، أصلهما (ادتعى ،اذتكر).

تُبدل الواو **تاءً** إذا وقعت فاءً في صيغة (**افتعل**) ومشتقاتها : اوتفق ✷ اتّفق.

الأنماط الأدبية

النمط الكتابي: وهو نمط لغويّ يستخدمه الكاتب بما يتناسب وموضوعه.

١- **النمط البرهانيّ :** نمط لغويّ يستخدمه الكاتب حين يعرض رأياً أو فكرة ، ويتَّخذ من ذلك موقفاً يُملي عليه إثبات أو انكار ما يعرضه ، فيلجأ إلى الحِجاج ، والاستدلال ، والتمثيل ، والجدَلِ ، واستخدام وسائل الإقناع المختلفة ، وهذا يتطلب الدقة في عرض الفكرة والمنطق في الجدال.

مؤشرات النمط البرهانيّ :

- اعتماد الحجج والبراهين المنطقية .
- الموضوعية، والبعد عن الخيال والصور الإيحائية.
- الاستناد الى الأمثلة والشواهد الواقعية .
- استخدام أدوات الربط المتعلقة بـ: - السبب والنتيجة :لذا ، إذاً ، لهذا، السبب ... - التعارض : لكنَّ ،لكنْ، غير أنَّ ، بينما...
- التوكيد : إنَّ ، قد ، لقد ، من الواضح ، من المثبت .

٢- **النمط السَّرْديّ :** وهو أسلوب لغويّ يهتمّ فيه الكاتب برواية أحداثٍ جرتْ ، مستخدماً صِيغ الأفعال الماضية بكثرة ،ومراعياً الدِّقة في عرض فِكَرِهِ متسلسلة تسلسلاً منطقياً. **مؤشرات النمط السَّرْديّ :**

- مراعاة الدقّة في عرض الأفكار وتسلسلها منطقيّاً .
- استخدام الأفعال الماضية لسرد الأحداث الماضية ، المضارع يضع القارئ في خضمّ الأحداث.
- استخدام ظروف الزمان والمكان .
- استخدام الجمل الخبرية .
- استخدام أدوات الربط المناسبة ، كقولها (في ذلك، كما لو كان ، لكنه ، لقد ، يومئذٍ ، حينما)

٣- **النمط التفسيريّ :** نمط لغويّ يستخدمه الكاتب حين يتناول فكرة ، أو يعرض ظاهرة ، ثمَّ يفسّرها ، ويوضّحها ، فيهتمّ بتقسيم الفكرة إلى فِكَرِها الفرعيَّة ، وبتوضيح المصطلحات والمفاهيم .

هدفه : نقل المعلومات إلى القارئ لكشف حقيقة أمر ، أو عرض وِجهة نظرٍ ، مستنداً إلى الشرح المؤيَّد بالأدلة والبراهين . **ويستعمل في النصوص العلمية والتاريخية والنقد الأدبيّ.** **مؤشرات النمط التفسيريّ :**

- ذكر الحوادث وأسبابها ونتائجها .
- التركيز على الأدلة .
- غياب ضمائر المتكلم والخطاب .
- اللغة الموضوعية .
- استعمال الروابط كأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة ، استعمال : لأنَّ ، بما أنَّ ، مع أنَّ ، إذا ، لام لتعليل ، كي .

٤- **النمط الوصفيّ :** هو الطريقة التقنية المستخدمة في الرسم بالكلام ، ينقل مشهداً حقيقياً أو خيالياً للأحياء أو للأشياء أو الأمكنة بتصوير خارجيّ أو داخليّ ، من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية **مؤشرات النمط الوصفيّ :**

- يعتمد على الخيال المبدع الخلاق الذي يجسِّم المعاني ويشخِّصها .
- كثرة الصفات .
- تلوّن المشاهد الموصوفة وتعدّدها .
- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة .
- استخدام المترادفات لإغناء المشهد الوصفيّ .
- استخدام الأفعال ذات الدلالة الصوتيَّة والبصرية والحركية .

٥- **النمط الإيعازيّ :** هو أسلوب لغويّ يقف فيه الكاتب موقف الناصح المرشد ، والمصلح الصادق ، ويقدّم نصائحه وتوجيهاته .

مؤشرات النمط الإيعازيّ :

- استخدام صيغ الأمر والنهي والاستفهام والحضّ والعَرْض.
- الإكثار من الحِكَم التي تؤيِّد ما يذهب إليه .

تأسست ١٩٥٤م