

- ٩٤- من عناصر الفن الإسلامي :
- أ - الكائنات الحية .
 - ب- الزخارف الهندسية .
 - ج - الطلاء ذو البريق المعدني .
- ٩٥- زعيم المدرسة التكعيبية هو:
- أ - سلفادور دالي .
 - ب- كاندنسكي .
 - ج - براك .
- ٩٦- تكمن أهمية دراسة التراث في :
- أ - تحقيق التواصل الإنساني والاجتماعي .
 - ب- إقامة المهرجانات التراثية الشعبية .
 - ج - إنشاء المتاحف الدائمة .
- ٩٧- من المعوقات الثقافية للتذوق الفني :
- أ - عدم الرغبة في التجديد والابتكار .
 - ب- العزلة الثقافية عن المجتمعات الأخرى .
 - ج - عدم الاستمتاع البصري للمتذوق .
- ٩٨- من أهداف التربية الفنية :
- أ - التعمق في دراسة مكونات الطبيعة .
 - ب- إنشاء أكاديميات للتراث والفنون .
 - ج - احترام العمل اليدوي ومن يقومون به .
- ٩٩- من أساليب تنمية التذوق الجمالي في الإسلام :
- أ - تدريب الأحاسيس الإنسانية وفتحها على مشاهد الكون .
 - ب- ممارسة العمل الفني .
 - ج - الإطلاع على كل جديد في مجال الفن .
- ١٠٠- مجالات التربية الفنية هي :
- أ - أدبية ثقافية .
 - ب- حرفية .
 - ج - عملية فنية .
- ١٠١- ترتبط عملية التحضير لدروس التربية الفنية بعناصر أهمها :
- أ - المقدمة أو الإثارة .
 - ب- التحضير لكشوف الغياب .
 - ج - زيارة المتاحف والمعارض .

١٠٢- من الاعتبارات الهامة في تقويم رسوم الأطفال :

- أ - قدرة الطفل على تقليد ومحاكاة الطبيعة والنماذج الثابتة .
- ب- تشابه رسوم الطفل مع رسوم البالغين .
- ج - التفريق بين فن الطفل وفن البالغين .

١٠٣- مادة التربية الفنية هي الأكثر :

- أ - انفصلاً عن المواد الأخرى .
- ب- ارتباطاً بالمواد الأخرى .
- ج - تقاعلاً مع إدارة المدرسة .

١٠٤- رسوم الأطفال هي :

- أ - لغة إبداعية فنية .
- ب- لغة تعبيرية فنية .
- ج - ليست لغة فنية .

١٠٥- المبالغة والحذف في رسوم الأطفال ترتبط بالمرحلة التالية :

- أ - التخطيط والتنظيم .
- ب- مرحلة محاولة التعبير الواقعي .
- ج - مرحلة المدرك الشكلي .

في الأسئلة من (١٠٦) إلى (١٥٧) ظلل في ورقة الإجابة الدائرة المحتوية على الرمز أ

إذا كانت العبارة صحيحة والدائرة المحتوية على الرمز ب إذا كانت العبارة خاطئة .

- ١٠٦- من الوسائل التي تساعد في تنمية التذوق الفني مراكز الفنون .
- ١٠٧- الجيوكاندا لوحة من أعمال الفنان ليوناردو دافنشي .
- ١٠٨- ظاهرة التسطیح من الظواهر الشائعة في رسوم الأطفال .
- ١٠٩- لا ترتبط عملية تدريس التربية الفنية بعنصر التمهيد والإثارة .
- ١١٠- يرتبط التعبير الفني عند الطفل بالعمر الزمني والعقلي .
- ١١١- ليس من الضروري استبعاد اسم الفنان عند الحكم على العمل الفني .
- ١١٢- اللون الأصفر يكمله في دائرة الألوان البنفسجي .
- ١١٣- الفن في التصور الإسلامي وسيلة وليس غاية .
- ١١٤- الجمال من منظور إسلامي هو جزء من إدراك عظمة الخالق وحقيقة الوجود .
- ١١٥- يُعد الفنان " مايكل أنجلو " من أهم المصورين في عصر النهضة .
- ١١٦- الفنان " مونييه " هو أحد رواد المدرسة التأثرية .
- ١١٧- الممارسة الفنية تسهم في تحقيق التقدم الثقافي والحضاري .
- ١١٨- نظريات التربية الفنية تساعد في تفسير رسوم الأطفال .

- ١١٩- بدأ تدريس التربية الفنية في المملكة العربية السعودية منذ أوائل الثمانينات الهجرية (الستينات الميلادية) .
- ١٢٠- دروس التربية الفنية تسهم في تنمية المدركات الحسية لدى التلاميذ .
- ١٢١- في عصر الفنان المصري القديم (كاندنسكى) خرجت الرسوم على القواعد السابقة للفن .
- ١٢٢- تلقائية الفنان البدائي تتفق مع تلقائية رسوم الأطفال .
- ١٢٣- يميل طفل العاشرة إلى الموضوعات الزخرفية وذلك للتأثير على جنسه .
- ١٢٤- يُعبر الطفل اعتماداً على الحقيقة المعرفية وليس اعتماداً على الحقيقة المرئية.
- ١٢٥- تبدأ مرحلة محاولة التعبير الواقعي من سن ٩ - ١١ سنة .
- ١٢٦- تبدأ مرحلة تحضير المدرك الشكلي من سن ٤ - ٧ سنوات .
- ١٢٧- يقوم تدريس التربية الفنية في الجامعات وكليات إعداد المعلمين على إعداد الفنانين المتخصصين .
- ١٢٨- إنتاج التلاميذ الفني هو أهم ما يهتم به معلم التربية الفنية .
- ١٢٩- التربية الفنية هي حرفة يتدرب عليها التلاميذ .
- ١٣٠- التربية الفنية هي إحدى مجالات الترفيه عن التلاميذ من عناء اليوم الدراسي
- ١٣١- معلم التربية الفنية يجب أن يكون فناناً يتقن الرسم والتصوير .
- ١٣٢- أسهم الفنان " بيكاسو " في ظهور مدرسة فنية جديدة هي الواقعية .
- ١٣٣- عند خلط لونين أساسيين ينتج لون ثانوي .
- ١٣٤- ينتج اللون الأزرق نتيجة مزج اللون الأحمر والأخضر .
- ١٣٥- ينتج اللون البنفسجي نتيجة مزج اللون الأحمر والأزرق .
- ١٣٦- تتكون الألوان الثانوية من ثمانية ألوان .
- ١٣٧- تعتبر مجالات الفنون التشكيلية واحدة بالنسبة لمدرس التربية الفنية والفنان .
- ١٣٨- يعتبر الملمس من ضمن عناصر العمل الفني .
- ١٣٩- الأمشق عبارة عن رسوم مسطحة لها طول وعرض .
- ١٤٠- الإيقاع والاتزان والوحدة من ضمن أسس العمل الفني .
- ١٤١- طبيعة مادة التربية الفنية عملية ونظرية في آن واحد .
- ١٤٢- الألوان الحيادية لا لون لها .
- ١٤٣- الألوان الثانوية يمكن الحصول عليها عن طريق مزج لونين أساسيين معاً .
- ١٤٤- الفترة الرابعة من تاريخ تطور التربية الفنية في المملكة والعالم العربي تُعنى بالتعبير الحر المقنن والموجه للتلاميذ .
- ١٤٥- تعتبر الخطوط والألوان من ضمن عناصر العمل الفني .
- ١٤٦- تسهم التربية الفنية في تعديل سلوك التلاميذ .
- ١٤٧- الابتكار يمثل جزءاً أساسياً من أهداف التربية الفنية .
- ١٤٨- الألوان الأساسية يمكن الحصول عليها عن طريق مزج لونين أو أكثر .



- ١٤٩- لنقد أي عمل فني لابد من النظر إلى جانبي الشكل والمضمون .
- ١٥٠- الألوان الأساسية هي الأزرق والأحمر والأخضر .
- ١٥١- الألوان الثانوية هي البنفسجي والأصفر والبرتقالي .
- ١٥٢- من الأسس التي تقوم عليها رسوم الأطفال أن يكون التعبير الفني نابعاً من البيئة ومتصلاً بها .
- ١٥٣- المعرض الفني المدرسي يمكن أن يقام في أي مكان داخل أو خارج المدرسة .
- ١٥٤- معرض الفصل الفني هو عبارة عن جمع أعمال التلاميذ من فصول مختلفة ومن ثم عرضها .
- ١٥٥- جميع التلاميذ يجب أن تعرض أعمالهم الفنية.
- ١٥٦- المقدمة أو الإثارة هي أحد عناصر تحضير الدروس .
- ١٥٧- عند تقويم الخطة والدروس يجب مراجعة أعمال التلاميذ الفنية في مراحل تعليمية سابقة .