

اختبار الكفايات الأساسية للمعلمين

تربية فنية

النموذج [أ]

١٤٢٢ هـ

٩٣- دور مادة التربية الفنية في العملية التعليمية مبني علي :

- أ - الدراية العلمية .
- ب- تعليم النشء .
- ج - تكامل العملية التربوية التعليمية .

٩٤- تعد الشفافية من :

- أ - مميزات رسوم الأطفال .
- ب- عناصر الفن التشكيلية .
- ج - خصائص الفن الإسلامي .

٩٥- عندما يستطيع الطفل التعبير الفني فإنه يعبر عن الأشياء التي :

- أ - يراها .
- ب- يعرفها .
- ج - يراها ويعرفها .

٩٦- من خلال رسوم الطفل يمكن تحديد :

- أ - عمر الطفل الزمني والفني .
- ب- المنظور والظل والنور .
- ج - أسس العمل الفني .

٩٧- معظم الأهداف السلوكية في التربية الفنية :

- أ - تعليمية مهارية ومعرفية .
- ب- مهارية وجدانية .
- ج - معرفية ، مهارية ، ووجدانية .

٩٨- تعتبر مجالات التربية الفنية :

- أ - أسس تقويم .
- ب- خبرات فنية .
- ج - عناصر تشكيلية .

٩٩ - الرسم والتصوير التشكيلي :

- أ - مجالان في خبرة واحدة .
- ب - خبرتان في مجال واحد .
- ج - خبرتان فنيتان منفصلتان .

١٠٠ - التصميم والزخرفة مصطلحان :

- أ - في خبرة الرسم .
- ب - في مجال خبرة التصوير التشكيلي .
- ج - خارج الخبرات الفنية .

١٠١ - تمثل الخامات المختلفة :

- أ - عناصر الفن التشكيلي .
- ب - وسائل تنفيذ .
- ج - مجالات فنية .

١٠٢ - أسس العمل الفني هي عبارة عن :

- أ - علاقات ملموسة في العمل الفني .
- ب - عناصر تكوين العمل الفني .
- ج - علاقات محسوسة في العمل الفني .

١٠٣ - من خلال مجالات الخبرات الفنية يتم :

- أ - إبراز مسميات الفن .
- ب - علاج عناصر الفن التشكيلية .
- ج - تكوين علاقات فنية .

١٠٤ - من أسس العمل الفني :

- أ - الخط واللون .
- ب - المساحة والكتلة .
- ج - الاتزان والإيقاع .

١٠٥- من عناصر بناء العمل الفني :

- أ - المساحة والملمس .
- ب- الاتزان والحركة .
- ج - الرسم والتصوير .

١٠٦- يمكن لمعلم التربية الفنية أن يحضر خامات مادته من :

- أ - البيئة الزراعية والصحراوية .
- ب- البيئة البحرية والصناعية .
- ج - جميع ما سبق .

١٠٧- من خصائص الفن الإسلامي :

- أ - الزخرفة النباتية والهندسية .
- ب- استخدام الألوان المحايدة .
- ج - الارتباط بالمدارس الفنية الحديثة .

١٠٨- معلم التربية الفنية الحريص هو الذي :

- أ - يراعي طرق السلامة عند اختيار الخامات والأدوات .
- ب- يعتبر طرق السلامة أمر ثانوي .
- ج - يجرب الخامات والأدوات مع التلاميذ لاتخاذ طرق السلامة المناسبة.

- في الأسئلة من (١٠٩) إلى (١٤٣) ظل في ورقة الإجابة الدائرة المحتوية على الرمز أ إذا كانت العبارة صحيحة والدائرة المحتوية على الرمز ب إذا كانت العبارة خاطئة .
- ١٠٩ - يعتبر الفنان فان جوخ مؤسس المدرسة التجريدية .
- ١١٠ - الفنان بيكاسو من رواد الفن التكعيبي .
- ١١١ - اشتهر الفنان ليونارد ديفينشي بلوحة المونليزا .
- ١١٢ - الفنان عبد الحليم الرضوي من الفنانين السعوديين المعاصرين .
- ١١٣ - يسمى الفن المصري القديم بالفن الفرعوني .
- ١١٤ - الفنان محمد السليم من أشهر الفنانين المصريين .
- ١١٥ - الفنان علي الرزiza من أبرز الفنانين السعوديين المعاصرين .
- ١١٦ - الهدف الفني (المهاري) هو أحد محاور الأهداف التي ينبغي مراعاتها عند بناء الخطط وتحضير الدروس .
- ١١٧ - تنوع الخبرات الفنية مطلب أساسي في تدريس التربية الفنية .
- ١١٨ - الفنون الشعبية السعودية وأعمال الفنانين تعكس جانب من جوانب الفن في المملكة .
- ١١٩ - من أهداف التربية الفنية في منهج المرحلة الابتدائية والمتوسطة تشجيع المعلمين على تدريس الفنون الإسلامية للتلاميذ .
- ١٢٠ - كانت بداية تدريس مادة الفنية لدينا في أوائل الثمانينات الهجرية (الستينات الميلادية) .
- ١٢١ - تدرس مادة التربية الفنية بواقع حصتين في المراحل الثلاث الأولى من المرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة .
- ١٢٢ - الرسم من الطبيعة والنماذج الثابتة هو أحد مراحل تطور تدريس مادة التربية الفنية .
- ١٢٣ - الخطة الخاصة في التربية الفنية عبارة عن مجموعة من الدروس في إحدى مجالات التربية الفنية محددة بزمان وعلى المدرس تنفيذها .
- ١٢٤ - الخطة العامة هي عبارة عن مجموعة من دروس التربية الفنية وعلى المعلم تنفيذها .

- ١٢٥ - معلم التربية الفنية ينبغي أن يفهم سلوك التلاميذ والتعامل معهم .
- ١٢٦ - المنهج دعامة أساسية في تخطيط الدروس يساعد المعلم على الإنتاج الفني .
- ١٢٧ - على معلم التربية الفنية أن يلتزم بالموضوعات التي حددها المنهج .
- ١٢٨ - دراسة البيئة الداخلية للمدرسة تساعد المعلم على فهم نظر الناس وأولياء الأمور لمادة التربية الفنية .
- ١٢٩ - معرفة النضج الجسمي للتلاميذ لا تفيد المعلم في التخطيط لدروس التربية الفنية .
- ١٣٠ - يفضل التلاميذ في مرحلة المراهقة الرسم على حساب الأعمال اليدوية .
- ١٣١ - تتشابه خصائص رسوم الأطفال في نفس العمر الزمني .
- ١٣٢ - المعلم الجديد لا يستطيع التعرف على مستويات التلاميذ الفنية لأنه لم يسبق له أن درسهم .
- ١٣٣ - مرسوم الأشغال اليدوية ينبغي أن يكون في الدور العلوي قريباً من التلاميذ .
- ١٣٤ - مجال الخطة أحد بيانات الخطة العامة والخاصة .
- ١٣٥ - أعمال التلاميذ الفنية يمكن أن تكون من ضمن الوسائل التعليمية المستخدمة .
- ١٣٦ - في مرحلة المراهقة يهجر التلاميذ ممارسة العمل الفني تماماً .
- ١٣٧ - تلائم بعض المدارس الفنية الغربية ميول طلاب المرحلة المتوسطة .
- ١٣٨ - العمل بالخامات البيئية والمستهلكة تناسب طلاب المرحلة المتوسطة .
- ١٣٩ - المعرض السنوي في المدرسة يعرض فيه جميع أعمال التلاميذ المتميزة .
- ١٤٠ - يساعد المعرض المدرسي على تعزيز خبرات التلاميذ الفنية .
- ١٤١ - ألوان الجواش ألوان أساسية في طباعة المنسوجات ؟
- ١٤٢ - المنظور والظل والنور والنسب ضرورية في إنتاج الأعمال الفنية الواقعية .
- ١٤٣ - سجلات أعمال التلاميذ الفنية مهمة لمعرفة المعلم بمستويات تلاميذه الفنية ؟