

## الفهم والتحليل والحفظ: اسئلة امتحانية للصف التاسع ٢٠٢٤م

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة (ودود) الواردة في بيت الزركلي: (أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يادمشق ودود)

أ. متزدد	ب. متردد	ج. مبغض	د. محبت
----------	----------	---------	---------

٢- ضد كلمة (القهقري) الواردة في بيت بدر الدين الحامد: أرجع القهقري فأبصر منها ما بناه الرومان

أ	ب	ج	د
الرجوع	التقدم	العودة	التوقف

٣- مفرد كلمة (النظار) الوارد في قول خليل مطران خربت حازت البرئة فيها فتنه السامعين والنظار

أ	ب	ج	د
منظر	ناظر	منظار	منظر

٤- جمع كلمة: (علم): الواردة في بيت محمد البرم: (حلقت بجوك واحقق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يتسم)

أ- علوم	ب- معالم	ج- الأعلام	د- عوالم
---------	----------	------------	----------

الفكرة العامة للنص التويمان:

أ- تحدي دمشق الأهوال	ب- فضل دمشق على الأمم الأخرى	ج- المقارنة بين دمشق وغيرها من المدن.	د- التعني بأجداد دمشق والعراق والتعلق بحما
----------------------	------------------------------	---------------------------------------	--

٥- غلب على النص (يوم الأغر ، ملحمة ميسلون سأقوم) الطابع:

أ	ب	ج	د
الذاتي	القومي	الاجتماعي	الوطني

٦- غلب على النص (التويمان) للشاعر شفيق الكمالي الطابع:

أ	ب	ج	د
الذاتي	القومي	الاجتماعي	الوطني

٧- غلب على النص (روعة البيان ، الناعورة ، روائع الآثار) الطابع:

أ	ب	ج	د
الذاتي	القومي	الاجتماعي	الوطني

١- بدا الشاعر في قصيدة (تحية إلى الشباب):

أ- ناصحاً	ب- جاحداً	ج- يائساً	د- زاهداً
-----------	-----------	-----------	-----------

٨- يندرج نص (المعلم ، الأم ، الشباب) تحت غرض

أ	ب	ج	د
المدح	الوصف	الثناء	الغزل

٩- يندرج نص (الناعورة ، روائع الآثار ، روعة البيان) للشاعر محمد مهدي الجواهري تحت غرض

أ	ب	ج	د
المدح	الوصف	الثناء	الحكمة

١٠- يندرج نص (ملحمة ميسلون ، يوم الأغر ، التويمان) تحت غرض

أ	ب	ج	د
المدح	الوصف	الثناء	الفخر

١١- قال بدر الدين الحامد و الهزأ الغرید يأخذ عنها فيعيد الألمان من فوق غصن

المعنى المشترك بين الحامد وقول أنور العطار : أنت يا غوطني طيورك ألا في وألحان حبها سماري

أ	ب	ج	د
كثرة الطيور في الطبيعة	الحديث عن ألحان الطيور	تعلم الطيور الغناء من الشاعر	تقليد الطيور لألحان الشاعر

١٢- قال الشاعر إبراهيم اليازجي: وأضحت بعلبك وليس فيها سوى خرب لعزتها تشير

المعنى المشترك بين قول (إبراهيم اليازجي) وقول (خليل مطران) خربت حازت البرئة فيها فتنه السامعين والنظار

أ	ب	ج	د
حيرة الشعراء في التعني بأثار بعلبك	عظمة آثار بعلبك المنهدمة الخربة	إشارة الناس لموقع بعلبك	عظمة زوار آثار بعلبك

١٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد : أتكذب العين والزبايات خافقة أم تكذب الأذن والدنيا أغاريد

المعنى المشترك بين قول بدر الدين الحامد والبيت محمد البرم حلقت بجوك واحقق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يتسم

أ-	ب	ج	د
أغاريد الانتصار تخيف أعداء الوطن	قلوب الأبناء تحقق شوقاً للماضي المجيد	تصوير خفقان العلم دليل على الفرحه بالانتصار	صوت خفقان رايات الوطن يفوق صوت الأغاريد

## سؤال الخرافات ( معجم ، إملاء )

المعجم ٢٠ درجة

- ١- نجد كلمة ( يأخذ ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (.....أخذ.....) باب..... الهمزة.... مع مراعاة.... خ... ذ... .
  - ٢- نجد كلمة (يرد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (....ردد....) باب..... ر..... مع مراعاة..... د... د... د
  - ٣- نجد كلمة (قال) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (...قول..) باب..... ق..... مع مراعاة... و... ل
- ملاحظة معجم الأواخر غير مطلوب

الإملاء ٢٠ درجة

### الألف اللينة

- كتبت الألف في كلمة مقصورة ( قرى ) لأنها: ثلاثي أصلها ياء
  - كتبت الألف في كلمة ممدودة (الزبا) لأنها: ثلاثي أصلها واو
  - كتبت الألف في ممدودة ( هدايا) لأنها: فوق الثلاثي وسبقت بياء
  - كتبت الألف في مقصورة ( القهقري) لأنها: فوق الثلاثي ولم تسبق بياء.
- ملاحظة: ال التعريف لاتحسب

### التاء

- كتبت التاء مربوطة في كلمة ( الناعورة) لأنها: اسم مفرد مؤنث
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( معجزات) لأنها: جمع مؤنث سالم
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( زحفت) لأنها: تاء التاء التانيث الساكنة.
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( عجت) لأنها: تاء ضمير رفع متحرك أو تاء الفاعل المتحركة

### الهمزة المتطرفة

- كتبت الهمزة على السطر في كلمة ( يشاء) لأنها: متطرفة ما قبلها ساكن

### الهمزة المتوسطة

- كتبت الهمزة على الألف في كلمة ( يأتي) لأنها: متوسطة ساكنة ما قبلها مفتوح

### الهمزة الأولية

- كتبت الهمزة وصلافي كلمة ( اخفق ، اترك) لأنها: أمر الفعل الثلاثي
- كتبت الهمزة وصلافي كلمة ( ارتمي) لأنها: ماضي الفعل الخماسي
- كتبت الهمزة وصلافي كلمة ( استعمار) لأنها: مصدر الفعل السداسي
- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة ( اعلان) لأنها: مصدر الفعل الرباعي
- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة ( أغفلت) لأنها: ماض الفعل الرباعي

ملاحظة : الضمائر لاتحسب

## أكثر الاجابة الصحيحة ( قواعد من خارج الكتاب ) ٣٠ درجة

١- ( وفد ): فعل:

صحيح	-معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص
------	------------	-----------	-----------

٢--( رد ): فعل:

صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح مضعف	معتل مثال
-----------	--------------	-----------	-----------

٣- ( أخذ )

صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح مضعف	معتل مثال
-----------	--------------	-----------	-----------

٤- ( انهمر ): فعل: مزيد

مزيد بحرف	مزيد بحرفين	ثلاثة أحرف	مجرد
-----------	-------------	------------	------

٥- ( زحفت ): فعل

مزيد بحرف	مجرد ثلاثي	مجرد رباعي	مزيد رباعي
-----------	------------	------------	------------

٦- ( النجوم ) اسم

مشتق	-جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	-----------	-----------	----------------

٧- ( الوفاء ): اسم:

مشتق	-جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	-----------	-----------	----------------

٨- ( اصطبر ): فعل مصدره:

اصطبار	صبراً	مصطبراً	صبوراً
--------	-------	---------	--------

٩- ( معتمد ) مشتق نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٠- ( معجل )

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١١- ( مسرور ) مشتق نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٢- ( مولد ): مشتق: نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

13- ( مسرى )

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

14- ( جميل ) مشتق

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

١٥- ( محراث )

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٦- ( أعظم )

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٧- ( بعلبك )

مشتق	مصدر	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	------	-----------	----------------

١٨- ( خضراء )

مصدر	جامد ذات	مشتق	غير ذلك
------	----------	------	---------

١٩- اسم الفاعل من ( يرسل )

رسول	مُرسل	مُرسل	إرسال
------	-------	-------	-------

٢٠- ( جعل ، رد ، هب ) تنصب

مفعولين	ثلاثة مفاعيل	مفعول به واحد	غير ذلك
---------	--------------	---------------	---------

ملاحظة : أحرف المضارع و الضمائر ليست زائدة

**المفعول المطلق**

حدد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة الآتية:  
(تَأَلَّفَتِ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ تَأَلَّفًا) كِلِ التَّالِقِ أو بعض أو كثيراً  
املاً الفراغ بمفعول مطلق مرة، ثم نائب مفعول مطلق مرة أخرى فيما يأتي:  
قاوم السوربون الاحتلال الفرنسي مقاومة / كل المقاومة/ كثيراً الخ....  
حدد المفعول المطلق مما يلي: (مثل القوم كل شيء عجيب تمثيل)

**المفعول لأجله:**

- أجعل كلمة (اجلالاً) مفعول لأجله في جملة مفيدة

وقفت إجلالاً للمعلم.

حدد المفعول لأجله مما يلي:

نذروا دمي حنقاً علي، وفاتهم أن الشقي بما لقيت سعيد

**المفعول فيه:**

- حدد المفعول فيه وبين نوعه

قل للطواغيت، داهيها و أحمقها: لا عاش من راح يعدّ اليوم يظلم

نوعه: ظرف زمان

بغداداً مذ شأها المنصور ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علماً

نوعه: ظرف مكان

**المفعول به**

- حدد المفعول به وبين نوعه

فإن تجذ منحةً للعلم سابعة \* ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا

نوعه اسم ظاهر

**الحال**

استخرج الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي:

ولقد شهدت جُموعها وثابةً

وهي وثابة / تثب

أقبل الطلاب فرحين بتفوقهم

وهم فرحون / يفرحون

ملاحظة يجب الانتباه إلى ضبط الخبر

**التمييز**

- ضع في الفراغ الأول: تمييز مفرد والفراغ الثاني تمييز جملة

مما يلي مناسب

حفظت أحد عشر كتاباً - زرعنا الأرض أشجاراً

- حدد التمييز وبين نوعه

زرع الفلاح هكتار قمحاً مفرد

فجرنا الأرض عيوناً جملة أصله مفعول به

حدد التمييز وبين أصله

العرب أوفى الناس عهداً مبتدأ

طابت دمشق هواءً فاعل

حدد التمييز مما يلي وبين دلالاته:

سُنُونٌ عِلمياً و ما جرّت شداؤها

دلالاته عدد نوعه مفرد

**الاستثناء**

حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء تام منفي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي

( وصل المسافرون إلى المطار إلا مسافراً )

الأركان : المسافرون : المستثنى منه/ إلا: الأداة مسافراً: المستثنى

تام منفي : ما وصل المسافرون إلى المطار إلا مسافراً

حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي

(رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً)

الأركان : الطلاب: المستثنى منه/ إلا: الأداة طالباً: المستثنى

ناقص منفي : مارسم الناعورة إلا طالباً

**المنادى**

بين نوع المنادى مما يلي:

ياليلُ منادى نكرة مقصودة يادمشقُ منادى مفرد علم

ياواهباً لم يضقُ منادى شبهه بالمضاف

ياأمّ الحضارة منادى مضاف

ياقلباً تمهلُ منادى نكرة غير مقصودة

ملاحظة : المنادى المنون وبعده أمر منادى نكرة غير مقصودة

**المنوع من الصرف**

علل منع الكلمات الآتية من الصرف

عيسى: اسم علم اعجمي بعلبك: اسم علم مركب تركيباً مزجياً

حمزة: اسم علم مؤنث لفظي فاطمة: اسم علم مؤنث حقيقي

مريم: اسم علم مؤنث معنوي عمر: اسم علم على وزن فعل

ظمان: صفة على وزن فعلان عمران: اسم علم مزيدة بـ (ان)

مساجد: صيغ منتهي الجموع صحراء: اسم مختوم بألف ممدودة

حمراء: صفة على وزن فعلاء أحمد: اسم علم على صورة الفعل

**أسلوب التعجب**

تعجب من الأفعال التالية مستعملاً الصيغتين (ما أفعله وأفعل به).

نفع الدواء

- ما أنفع الدواء - أنفع بالدواء.

انتصر الحق

- ما أعظم انتصار الحق - أعظم بأن ينتصر الحق.

هزم البغي

- ما أعظم أن يهزم البغي! - أعظم بأن يهزم البغي!

كان الدواء مرّاً

- ما أصعب أن يكون الدواء مرّاً! - أصعب بأن يكون الدواء مرّاً

خضر الزرع

ما أجمل أن يخضر الزرع! - أجمل بخضرة الزرع!

لا يقبل المتسابق الغش

ما أحسن ألا يقبل المتسابق الغش - أحسن ألا يقبل المتسابق الغش.

**الأعداد**

حول العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

قرأت (٦) كتب علمية سنة

نجح في الاختبار (١٥) طالباً و(١٥) طالبة

خمسة عشر خمس عشرة

## التخويق الجمالي (٥٠ درجة)

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

### الشعور العاطفي : ٢٠ د

قال الشاعر : بدر الدين الحامد

عَلِمَ اللُّهُ أَنَّنِي مِنْ فِرَاقِي ذَلِكَ العَيْشِ فِي سَقَامٍ وَحُزْنٍ

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو حزن وألم

ومن أدوات التعبير عنه الفاظ مثال سَقَامٍ وَحُزْنٍ

قال الشاعر شفيق الكمالي

و الشَّامُ مِنْهَا ابْتَدَأْنَا أُمَّةً عَرَفْتُ سِيفاً يَصُونُ، وَفِكْراً مِثْلَهُ جَدَّمَ

- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو اعتزاز ، افتخار

ومن أدوات التعبير عنه تراكيب مثال سِيفاً يَصُونُ

قال الشاعر خليل مطران:

إِيهِ أَثَارَ بَعْلَبَكْ سَلَامٌ بَعْدَ طُولِ النَّوَى وَبُعْدِ المَزَارِ

- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو إعجاب

ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال إِيهِ أَثَارَ بَعْلَبَكْ سَلَامٌ

### الموسيقا الداخلية : ١٠ د

قال الشاعر الزركلي

أنا في هَوَاكِ كَمَا يَشَاءُ هَوَاكِ لِي كَلَّفَتْ بِحَبِّكَ يَا دَمَشْقُ وَدَوْدُ

من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت هو تكرار الحروف مثاله

(و، ك) أو تكرار الكلمات مثال هَوَاكِ هَوَاكِ

قال الشاعر خليل مطران:

مُعْجَزَاتٌ مِنَ البِنَاءِ كِبَارٌ لِأُنَاسٍ مِلاءَ الزَّمَانِ كِبَارِ

من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت هو تكرار الكلمات مثاله

(كبار، كبار)

### الحسنات البديعية : ١٠ د

قال الشاعر عقل الجبر

ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كَلِمَ عَبْرٌ أَمْوراً تَقَضَّتْ زَمَانَ الصَّغْرِ

في البيت الأول محسن لفظي نوعه تصريح مثاله عَبْرٌ الصَّغْرِ

قال الشاعر أحمد شوقي

قَبِلْتُ جَهودَهُمُ البِلَادُ، وَقَبِلْتُ تاجاً عَلَى هَامَاتِهِمْ مَعْقوداً

في البيت محسن لفظي نوعه جناس مثاله قَبِلْتُ وَقَبِلْتُ

قال محمد البزم

قَلَّ لِلطَّوَاعِيتِ، دَاهِيهَا وَأَحْمَقُهَا : لا عاش مَنْ راحَ بَعْدَ اليَوْمِ يَظْلُمُ

في البيت محسن معنوي نوعه طباق مثاله دَاهِيهَا وَأَحْمَقُهَا

### التشبيه ٢٠ د

في قول الشاعر أبو قاسم الشابي ( أنا طائر متغرد )

تشبيه مؤكد: المشبه: أنا المشبه به طائر الأداة: محذوفة وجه الشبه

متغرد

في قوله ( كأن أنيني وخز الأبر )

تشبيه مجمل: المشبه: أنيني المشبه به وخز الأبر الأداة: كأن

وجه الشبه: محذوف

قال الشاعر: ( الأم مدرسة )

تشبيه بليغ: المشبه: الأم المشبه به: مدرسة الأداة: محذوفة وجه

الشبه: محذوفة

تام الأركان: الأم كالمدرسة في تربية الجيل

قال الشاعر أحمد شوقي ( بلداً كأوطان النجوم مجيدا )

تشبيه تام الأركان:

المشبه: بلداً المشبه به: أوطان النجوم الأداة: كاف وجه الشبه: مجيدا

بليغ: البلد كأوطان النجوم

### الاستعارة ٢٠ د

- في قولنا (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية،

- المشبه... الناعورة..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء

الذي بقي من لوازمه هو..... تروي.

في قولنا (تتحدث الآثار عن حضارة قديمة) استعارة مكنية،

المشبه..... الآثار..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء

الذي بقي من لوازمه هو..... تتحدث

في قولنا (تبسمت لنا الأيام) استعارة مكنية،

المشبه..... الأيام..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي

بقي من لوازمه هو..... تبسمت

في قولنا (نبح وجود) استعارة مكنية، المشبه... نبح... المشبه به

محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو... وجود

في قولنا (جيد الزمان) استعارة مكنية، المشبه... الزمان... المشبه به

محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو... جيد

في قولنا (الشعر قد نفح) استعارة مكنية، المشبه... الشعر... المشبه به

محذوف وهو الورد، والشيء الذي بقي من لوازمه هو... نفح

في قولنا (بنت هذا الزمان) استعارة تصريحية، المشبه محذوف

هو... الناعورة. وصرح بالمشبه به هو... بنت هذا الزمان

### لدلالة الأفعال

أفاد استعمال الفعل الماضي ( بكيت ) لدلالة على ثبات وتحقيق وقوع

البيداء

أفاد استعمال الفعل المضارع ( يعانیه ) لدلالة على التجدد والاستمرارية

في المعاناة

أفاد استعمال الفعل الأمر ( غرد ) لدلالة التماس و طلب التخريد

### الخبر والانشاء :

قال محمد البزم

قَلَّ لِلطَّوَاعِيتِ، دَاهِيهَا وَأَحْمَقُهَا : لا عاش مَنْ راحَ بَعْدَ اليَوْمِ يَظْلُمُ

أسلوب الانشاء في البيت هو قل نوعه : طلب أمر

الاسلوب الخبري عاش أو راح أو يظلم تحويله إلى إنشاء طلبي

نضع هل عاش.....

قالت فاطمة بدوي:

يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته مماً يعانیه آلاماً و جرمانا

اسلوب خبري بالبيت هو يضق أو يعانیه

الانشاء الطلبي في البيت هو: يا واهباً صيغته : نداء

لا تعجبي من محب شاعر عصفت به العيون فأعطى الحسَن ما سألأ

الانشاء الطلبي في البيت هو: لاتعجبي نوعه : نهي

قال الشاعر شفيق الكمالي

عجيبَةٌ أنتِ، بدءُ الدَّهرِ مولدُها ولم تزلْ غَضَّةً، والدَّهرُ قدْ هَرِمَ ما

علل التقديم والتأخير في البيت السابق

لأهمية المتقدم والتشويق بالمتأخر ...

إعراب مفردات

يا قلبُ أعرانا سَرابٌ كاذِبٌ تُغرى برِوعته العيونُ وتُخدَعُ

سراب فاعل / كاذب: صفة أو نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

حَلَقٌ بِجَوْكٍ و اخْفِقْ أَيُّهَا الْعَلَمُ فَالْأَفْقُ طَلْقٌ، و وَجْهُ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ

الأفق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

طلق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أنا في هَوَاكِ كما يشاءُ هَوَاكِ لي كَلِيفٌ بِجَبَّكِ يا دَمَشقُ و دودُ

أنا: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

يطلعُ البدرُ في السماءِ فيحلُو سَمْرٌ مَمْتَعٌ بروضِ أغْـنٍ

البدر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ممتع: صفة أو نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

يا قلبُ أعرانا سَرابٌ كاذِبٌ تُغرى برِوعته العيونُ وتُخدَعُ

العيون: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

و الشَّامُ منها ابتدأنا أمةَ عرفتُ سِيفاً يصونُ، وفكراً مثلهُ جدماً

سيفاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

بغدادُ مُدٌّ شادها المنصورُ ما رفعتُ لغيرِ أمّتها فوقَ الثرى عَلَمًا

فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

و يَشْتُمُ عِرْضِي فِي المَعْيَبِ جَاهِداً وليسَ له عِنْدِي هَوَانٌ ولا شَتْمٌ

جاهداً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

و اذكُرْ قَدِيمَكَ إِذْ تَبَيَّ الجَدِيدَ تَفْرُ فالحقُّ مازالَ معموراً بِهِ القِدَمُ

معموراً: خبر مازال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

مَثَلُ القَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبٌ فِيهِ تَمَثِيلٌ حَكَمَةٌ و اقتدارٍ.

عجيب: صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة

جَادُوا بِأَيَّامِ الشَّبَابِ و أوشكوا يتجاوزونَ إلى الحياة الجُودا .

جادوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في

محل رفع فاعل.

يتجاوزون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

رُدِّي عَلَيَّ بَياناً سِحْرُهُ جَمحاً ضَنْ الرِّمَانِ بِهِ مِنْ بَعْدِما سَمَحاً.

ردّي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في

محل رفع فاعل.

ضن: فعل ماض مبني على الفتحة

حَلَقٌ بِجَوْكٍ و اخْفِقْ أَيُّهَا الْعَلَمُ فَالْأَفْقُ طَلْقٌ، و وَجْهُ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ.

حلق: فعل أمر مبني على السكون / يتتسم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أفصيتُ عنك ولو ملكت أعنتي لم تنبسطُ بيبي وبينك بسيدُ

تنبسط: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

إعراب جمل:

(رُدِّي) عَلَيَّ بَياناً (سِحْرُهُ جَمحاً) ضَنْ الرِّمَانِ بِهِ مِنْ بَعْدِما (سَمَحاً)

(رُدِّي) ابتدائية لا محل لها من الإعراب (سحره جمحا) نصب صفة (سمحا)

صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

إِنَّ كَانَ فِي الْعِلْمِ ما تَسَمَوِ الْعَقولُ بِهِ (فَالقَلْبُ بِالشَّعْرِ) يَسْمُو بَعْدَما رَزحَا

(القلب بالشعر) جملة جواب الشرط المقترن بالفاء في محل جزم

اذكُرْ قَدِيمَكَ إِذْ (تَبَيَّ) الجَدِيدَ تَفْرُ فالحقُّ مازالَ معموراً بِهِ القِدَمُ

(تبني) جر بالإضافة

رَقَدَ السَمائِرُ ف(مَارَقَهُ) أَسْفً لِلبَيْنِ يَرُدُّهُ

(أرقه) جملة معطوفة لا محل لها من الإعراب

وَلَمَّا (يَفْعَتُ) و (شَقَّ الصَّبَا) كِمامي كما انشَقَّ كَمُّ الزَّهَرِ

(يفعت) جر بالإضافة (شقا الصبا) جملة معطوفة في محل جر

قالوا: (أَنْتَظِمُ للشَّبَابِ تَحِيَّةً) تَبقى عَلَيَّ جَيِّدِ الرِّمَانِ قَصِيداً

(أنتظم) في محل نصب مفعول به مقول القول

وَلَقَدْ شَهِدْتُ جُموعها و ثابَةً لو كانَ (يُدْفَعُ) بالصدورِ حَديدُ

(يدافع) في محل نصب خبر كان

زَحفتُ (تَدود) عَنِ الدِّيارِ و مالها مِنْ قوَّةٍ فَعَجِبْتُ كَيفَ تَدوُدُ

(تدود) في محل نصب حال

عَجيبَةٌ أَنْتِ، بَدءُ الدَّهْرِ مَوْلِداً و لم تزلْ غَضَّةً، و (الدَّهْرُ قَدْ هَرِمَا)

(الدهر قد هرما) في محل نصب حال

تَرعى الصَّعَاظُ كما يَرعى البَنينُ أَبٌ (يَدوبُ) فِي نَشوَةِ التَّحَنانِ نَحانَا

(يدوب) في محل رفع صفة

للهِ دُرٌّكَ مِنْ نَبِعِ (يَجودُ) عَلَيَّ كَلَّ النِّفوسِ، و لا يَجْتَازُ ظَمَانَا

(يجود) في محل جر صفة

وإِذِي رَحِمَ قَلَمْتُ أَظْفارَ ضِغْنِهِ بِجَلْمِي عَنهُ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ

(ليس له حلم) في محل رفع خبر

عُودِي بِقَلْبِي إِلى ما كانَ (يَنشُدُهُ) مِنْ العِطاءِ فَإِنِّي (أَكْرَهُ البُخْلا)

(ينشده) في محل نصب خبر كان

(أكره البخلا) في محل رفع خبر إن

القافية	القيم	المشاعر	العاطفة	الغرض	الفكرة العامة	موطنه ولقبه	اسم الشاعر	القصيدة
ن، ني	تقدير وحب صوت الناعورة ، آثار الوطن	الإعجاب	ذاتية	الوصف	وصف إبداع الناعورة وأثرها	سوري لقب بشاعر العاصي	بدر الدين الحامد	الناعورة
ر ، ري	تقدير واعتزاز بآثار الوطن والاجداد	الإعجاب	ذاتية	الوصف	تصوير جمال الآثار وخلودها	لبناني لقب بشاعر القطرين	خليل مطران	روائع الآثار
حا	تقدير العلم والشعر	الفرح، إعجاب	ذاتية	الوصف	وصف إبداع الشعر وأثره في نشر السعادة	سوري	شفيق جبيري	روعة البيان
دُ	تقدير غضب الجماهير والدفاع عن الوطن	الاعتزاز ، غضب.	وطنية	الفخر	الدعوة للتمسك بالوطن والدفاع عنه	سوري له كتاب الاعلام	خير الدين الزركلي	ملحمة ميسلون
مُ	تقدير الجلاء والبطولات	الافتخار، اعتزاز	وطنية	الفخر	التغني بانتصارات الوطن وبطولة أبنائه	سوري	محمد اليزم	اليوم الأغر
ما	تقدير الوحدة العربية واعتزاز بالوطن	الاعتزاز، افتخار	قومية	الفخر	تمجيد عظمة سوريا والعراق وبيان فضلها	سوري	شفيق كامل	التوعمان
متنوعه	التمسك بالأرض وحب الوطن	حقد ، تفاؤل	وطنية	الفخر	تمسك الفلسطيني بحقه وتحدي الصهيونية	فلسطيني	سميح قاسم	ساقاوم
نا	تقدير المعلم والعلم	الإعجاب، اعتزاز	إنسانية	المديح	تمجيد المعلم وبيان فضله في الأجيال	سورية	فاطمة بديوي	المعلم
ر	تقدير الأم وعطاء الأم	الحب، الحنين	إنسانية	المديح	وصف الأم وبيان فضلها وأثر فقدها	لبناني	عقل الجر	الأم
دا	تقدير الشباب	الإعجاب	إنسانية وطنية	الفخر أو مدح	تمجيد الشباب وبيان فضلهم	مصر	أحمد شوقي	تحية إلى الشباب

### الناعورة

### بدر الدين الحامد

- ١- أنواح مُردِّدٌ أم تَعَنِّي أم حديثٌ عن الزَّمانِ بلحنٍ ؟
- ٢- لست أدري فقد تَدَلَّه مَنِّي بتراجيعها فُوادي و أدني
- ٣- أسلمتني ناعورتني لخيالٍ أنا منه على جناح التَّنْطِي

### روعة البيان

### شفيق جبري

- فإن تجذُّ منحةً للعلمِ سابعاً \* ألا ترى الشَّعرَ ما أعطى وما منحا  
-غنى فأعطتْ نعيمَ القلبِ نغمتهُ كالطَّيرِ يُعطي نعيمَ الأذنِ إن صدحا  
-أكرمَ بقومٍ علَّتْ فيهم مكانتهُ \* حتى رأوه على الأفلاكِ قد رجحا  
-إن كان في العلمِ ما تسمو العقولُ به فالقلبُ بالشَّعرِ يسمو بعدما رزحا

### اليوم الأغر

### محمد البرزم

- حَلَّقَ بِجَوْكٍ وَ اخْفَقَ أَيُّهَا الْعَلَمُ فالأفقُ طَلَّقُ، وَوَجَّهَ الدَّهْرُ يَبْتَسِمُ  
- قَلَّ لِلطَّوَاعِيتِ، دَاهِيَهَا وَأَحْمَقُهَا : لا عاشَ مَنْ راحَ بَعْدَ اليَوْمِ يَظْلِمُ  
- مجدَّ العروبةِ ما أغفتْ نواظرهُ عن الحياةِ، وَ لَمْ يُلِمِّمْ بِهِ الْهَرَمُ  
- للضَّيمِ في كلِّ نفسٍ حلَّها ألمٌ و اليَوْمِ زُحْرَحَ عن أرباعنا الألمُ  
- فتى الشَّامِ و هلْ في الأرضِ سابقهُ إلا انجلتْ لك عن إدراكها الظُّلْمُ ؟  
- لا تسامنْ صراعَ الدَّهرِ في جَلِّ لا خيرَ في عَزْمَةٍ يَنْتابُها السَّامُ  
- و اذكرْ قديمك إذ تبني الجديدَ تَفَزُّ فالحقُّ ما زالَ معموراً بهِ القَدَمُ

### ساقاوم

### سميح قاسم

- يا عدوَّ الشمسِ في الميناءِ زيناتٌ، وتلويحُ بشائرٍ وزغاريدُ، وبهجة  
وهتافاتٌ، وضجَّةُ والأناشيدِ الحماسيةِ وهجٌ في الحناجرِ  
وعلى الأفقِ شراعٌ يتحدَّى الرِّيحَ.. واللُّجَّ ويجتازُ المخاطرَ وإلى آخرِ نبضٍ  
في عروقي ساقاومُ ساقاومُ ساقاومُ

### تحية إلى الشباب

### أحمد شوقي

- أنتمُ غداً أهلُ الأمورِ و إنَّما  
- فابنوا على أسسِ الزمانِ وروجهِ  
- إنَّ الذي قَسَمَ البلادَ حباكمُ  
- كنَّا عليكمُ في الأمورِ وفودا  
- رُكُنَ الحضارةِ بانحاً وشديد  
- بلداً كأوطانِ النجومِ مجيدا

### روائع الآثار

### خليل مطران

- مثلَ القومِ كلِّ شيءٍ عجيبٍ  
- صنعوا من جماديه ثَمراً يُجنى؛  
- وضروباً من كلِّ زهرٍ أنيقٍ  
- وشموساً مضبئةً وشيعاعاً  
- وأسوداً يُخشى النَّحْفُ منها  
- تلكَ آياتهم وما برحتْ في  
فيه تمثيلٌ حكمةً و اقتدارٍ  
ولكنَّ بالعقلِ و الأبصارِ  
لم تفتُها نضارةُ الأزهارِ  
باهراتٍ لكثَّها من حجارِ  
ويروغُ السُّكوْتِ كالسَّنْزَارِ  
كلَّ أنِ روائعِ الزوارِ

### ملحمة ميلون

### خير الدين الزركلي

- أنا في هَوَاكِ كما يشاءُ هَوَاكِ لِي  
- أَضْبِيتُ عنك ولو ملكتُ أُعْطِي  
- نذروا دمي حَقاً عليّ، وَفَاتَهُمْ  
كَلَّفَ بِحَبْكَ يا دِمَشقُ وَدودُ  
لم تنبسطُ بيني و بينك بيدُ  
أَنَّ الشَّقِيَّ بما لَقِيتُ سَعِيدُ

### التويمان

### شفيق الكمالي

- ١- هذا العراقُ وهدى الشَّامُ ما عرفتُ
  - ٢- ولا تلاحمَ كَفْأَ مارِدٍ غضبِ
  - ٣- بغدادُ مُدَّ شادها المنصورُ ما رفعتُ
  - ٤- و الشَّامُ منها ابتدأنا أمةً عرفتُ
- دُوابُه المجدِ عَزْماً كالَّذِي عَزَمَا  
لجرجه حولَ سيفٍ مثلما التَّحَمَا  
لغيرِ أَمْنِها فوقَ الثَّرى عَلَمَا  
سيفاً يصونُ، وفكراً مثلهُ جَدَمَا

### العلم

### فاطمة بدوي

- يا واهباً لم يضقُ يوماً بحاجتهِ  
- إن كنتَ في الجندِ مجهولاً فكلُّ غدي  
- لا يستوي عالمٌ تمَّتْ هدايتهُ  
- على عطائك هذا الجيلُ معتمداً  
مما يُعانيه الأما و جرمانا  
سيزدهي بك فوقَ الناسِ إنسانا  
وجاهلاً تاه في مسراه حيرانا  
فاهناً فلولاك هذا الشعرُ ما كانا

### الألم

### عقل الجر

- ١- ذَكَرْتُ ولكنَّ كُحْلُمَ عَبْرُ
  - ٢- أَتَعْبُغُ لا مُفصِحاً كَلْمَةً
  - ٣- فَتَلْهَبُ حَدِّي في لثْمِها
  - ٤- تَوَدُّ لو أَنَّ الفِداَ مُمَكَّنُ
  - ٥- أئنُّ فَتَشْعُرُ في صدرها
  - ٦- ولَمَّا يَفْعُتُ وشقَّ الصِّبا
  - ٧- لَقِيتُ بِأَمِّي منارَ الهدى
  - ٨- تُسَدِّدُ حَظْوِي وتُلْقِي عليّ
- أموراً تقصَّتْ زَمَانَ الصَّغُرُ  
فتحسبُ أَمِّي كَلَامِي دُرُ  
وتمسحُ من مَدْمِعي ما انهمرُ  
فَتَقْدِي حَيَاتِي بِنُورِ البَصْرِ  
كأنَّ أنيني وَخَزَّ الإِبْرُ  
كِمَامِي كما انشَقَّ كُمُ الرُّهْرِ  
و حَزْرًا حريزاً يقيني الخَطْرُ  
دروسَ الحياةِ، ووعي العِبْرُ

الفكرة العامة: وصف إبداع الناعورة وأثرها  
الفكر الرئيسية:

١- أثر الناعورة في الشاعر ٢- قدم الناعورة وخلودها في النفوس. ٣- الناعورة مصدر إلهام.  
تضمن النص الحديث عن تأثر الشاعر بفن: (العمارة)

## شرح المفردات:

**النواح:** البكاء مع الصوت. **تدلّه:** تحير وذهب عقله. **تراجيعها:** ترديد الصوت، **أسلمتني:** قادتني. **-التنظني:** الشك، **القهقري:** الرجوع إلى الخلف. **الهيكل:** الضخم من كل شيء. والبناء المشرف. **ح:** هياكل. **التأني:** التمثل. **بنت هذا الزمان:** قصد بها الناعورة للدلالة على قدمها. **جماد:** يستعمل للحيوان والنبات وذو الروح. **صيغت:** صنعت. **النظيم:** الشعر المتناسق. **الصبابة:** حرارة الشوق ورقته. **الهزار:** طائر حسن التغريد. **سقام:** المرض. **ج:** أسقام

## روعة البيان

الفكرة العامة: وصف إبداع الشعر وأثره في نشر السعادة.

الفكر الرئيسية: ١- الشعر مصدر فرح الشاعر بعد تقدمه بالمرء  
٢- المقارنة بين العلم والشعر

الفن الذي يتحدث عنه النص: (الشعر - الموسيقى - الرسم).

## شرح المفردات:

**البيان:** الإيضاح والكشف، وهنا بمعنى الشعر. **جمع:** انطلق وابتعد فصعب رده. **ضن:** بخل. **طيب:** عطر. **نفح:** انتشرت رائحته. **اللائلاء:** ضوء السراج، والمراد بريق البيان. **نفضت منها:** أقيتها عن كاهلي. **اعتلاج الهم:** ما اضطرب في صدره من هموم. **الترح:** الحزن، **ج:** أتراح. **مدارجها:** مسالكها وطرقها. **مغتنق:** ما شرب في المغرب. **مصطبح:** ما شرب في الصباح. **كدر:** التعكر، ضد الصفو. **برى:** ضعف وسقم. **فدح:** أثقلته المصائب. **منحة:** عطية. **ج:** منح. **سايغة:** واسعة طويلة. **ألا ترى:** المقصود بها (انظر). **صدح الطائر:** رفع صوته فأطرب. **الأفلاك:** المدار يسبح فيه الجرم السماوي. **رجح:** فاقه أو زاد عليه. **رزح:** سقط.

## اليوم الأثر

الفكرة العامة: التغني بانتصارات الوطن وبطولة أبنائه

الفكر الرئيسية: ١- عودة الفرحة بعد دحر المستعمرين ٢- دعوة إلى الاستمرار في تحقيق الأجداد ٣- عظمة يوم الجلاء وأثره.

أذكر المناسبة التي تناولها النص. يوم الجلاء

## شرح المفردات:

**خلق:** رفرغ عالياً. **الطواغيت:** المعتدون. **داهياها:** ماكرها. **أحمقها:** أغياها. **أغفى:** أسدل. **نواظر:** مفردة ناظر وتعني العين. **يلمم:** أصاب. **الهمم:** العجز والضعف. **الضيم:** الظلم. **زحج:** أبعث. **أرباعنا:** مفردنا ربع، وهو مكان سكن الأهل والمقصود هنا هو بلادنا. **سابقة:** العمل المبتكر الذي يحتذى. **انجلت:** تبدد وزال. **يسامن:** ملّ وضجر. **صراع الدهر:** صراع حوادث الدهر ومصائبه. **جلل:** الأمر العظيم. **عزمه:** الهمة والعزيمة. **ينتابها:** أصابها. **السام:** الملل. **كفاهك:** مساواتك، مماثلتك. **جلوت:** أظهرت. **العقبى:** جزاء الأمر. **جرم:** غرابة.

## سأتاوم

## سميح قاسم

الفكرة العامة: تمسك الفلسطيني بحقه وتحدي الصهيونية  
الفكر الرئيسية:

١- فضح ممارسات الصهاينة وتحديها بالمقاومة ٢- ثبات الفلسطيني في وجه الجرائم الصهيونية ٣- الأمل بالنصر والثقة باستمرار المقاومة  
أذكر طرفي الصراع في النص: الشاعر والعدو الصهيوني.

## شرح المفردات:

(تسلبني): تنتزع منّي، (أخر شبر): جزء صغير، (ميراث): ثروة، (أساوم): أفاوض، (تطفني): تُخمد، (شعلة): الأمل، (غفله): إهمال، (زينات): ج زينة، وهي الحُسن والجمال، (بشائر): ج بشارة وهي الأمر السارّ، (وُهج): تَوَفَّد، (اللّج): عرض البحر. **الخوابي:** جمع خابية وهو: وعاء ضخم يحفظ فيه الماء. **اللج:** عرض البحر

## الأم

## عقل الجر

الفكرة العامة: وصف الأم وبيان فضلها وأثر فقدها

الفكر الرئيسية: ١- صفات الأم وعطاؤها ٢- الدور التربوي للأم. ٣- معاناة الشاعر ورغبته بالعودة إلى الطفولة

وقف الشاعر من أمه موقف: المحبّ والمقدّر

## شرح المفردات:

**أثغغ:** أصدر صوتاً غير مفهوم كم الزهر: الغلاف الذي يحيط بالزهر. **يفغت:** قصد بها ترعرعت. **غمار:** زحاح أنن: أتأوه، وهو البكاء بألم وخر الإبر: وجع شكتها الصبا: أيام الشباب المنار: علم للاهتداء به في الطرق الهدى: الرشد **الحرز:** المكان المنيع الذي يُلجأ إليه، أو تميمة أو تعويذة يكتب عليها وتحمل لتحمي حاملها من المرض والخطر **العبر:** المواعظ والحكم **انتشر:** انتشر وتفرق

## روائع الآثار

الفكرة العامة: تصوير جمال الآثار وخلودها

الفكر الرئيسية: ١- عظمة آثار بعلبك ٢- تصوير جمال آثار بعلبك  
بدا الشاعر في النص: (معجياً - متردداً - قلقاً).

## شرح المفردات:

**إبه:** اسم فعل أمر بمعنى الاستزادة من حديث معروف. **النوى:** البعد. **المزار:** موضع الزيارة. **ج:** مزارات.. **خرب:** مفردها: خربة: موضع الخراب. **البرية:** الخلق. **ج:** برابا. **فتنة:** ما يتعلق بها الناس وتستهوهم. **ج:** فتن. **الأعصار:** الحقبة الطويلة من الزمن. **ج:** عصور، وأعصر. **جلال:** عظم القدر. **توجتها:** قلدها، ألبستها التاج. **الضروب:** مفردها الضرب، النوع. **النضارة:** الحسن والبريق. **ضوء باهر:** غامر غالب. **التحفز:** التهيؤ والاستعداد للجري أو الانقضاض. **يروغ:** يخيف. **الترار:** إصدار صوت الزئير. **آياتهم:** علاماتهم.

## ملحمة ميسلون

## خير الدين الزركلي

الفكرة العامة: الدعوة للتمسك بالوطن والدفاع عنه

الفكر الرئيسية: ١- هول الفاجعة التي أصابت سورية. ٢- تمجيد بطولات أبناء الوطن.

٣- فضح زيف ادعاءات المستعمرين

٤- تأكيد الانتماء والتعلق بالوطن

تناول الشاعر موضوعه بروية (مثالية، خيالية، واقعية)

## شرح المفردات:

**الحداث:** مصائب الدهر ونوائبه. **تكيد:** تمكر وتحتال في إلحاق الضرر. **بغيب:** يغيب في الأرض، يئضب ويغور. **يميد:** اهتز وتحرك. **تغد:** تأتي. **الخطوب:** مفردها (الخطب) وتعني المصيبة. **التنديد:** التنديد بسلوكه المشين: انتقاده، إعلان عيوبه. **استشطاء:** اشتد غضبه والتهب. **ثار:** تحرك. **رقود:** النيام. **تؤد:** تدافع. **وثابة:** فافزة، هاجمة على العدو. **جهروا أعلنوا:** متن، ظهر، كاهل (جمعها متون). **أم الحضارة:** كناية عن دمشق. **فيالق:** قطع من الجيش كثيرة العدد. **أهلي أقصيت:** أبعدت. **أعنتي:** زمام الأمر. **تتبسط:** تزداد المسافة. **بيد:** صحاري مفردها (بيداء). **النذر:** ما يقدمه المرء لربه، أو يوجبه على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوها. **حنق:** اشتد غيظه.

## التوءمان

## شقيق الكمالي

الفكرة العامة: تمجيد عظمة سوريا والعراق وبيان فضلها

الفكر الرئيسية: ١- مكانة اليلدين السامية ٢- عظمة الشام ورفع منزلتها  
بدا الشاعر في النص: مفتخراً ومعتزلاً.

## شرح المفردات:

**الذؤابة:** الأعلى من كل شيء. **ذؤابة المجد:** فتمته وأوجه. **تلاحم:** تماسك. **شادها:** بناها. **الثرى:** التراب. **يصون:** يحافظ ويحمي. **جذم:** قطع. **مسرى:** الطريق. **الكبرياء:** الشموخ والشرف والرفعة. **نظم الشعر:** ألف كلاماً موزوناً مقفى. **الدوحة:** المظلة العظيمة. **الوريد:** كل عرق يحمل الدم من الجسد إلى القلب. **الخافق:** القلب. **كلم:** مفردها كلمة، جرحه. **غضة:** شابة.

## المعلم

## فاطمة بديوي

الفكرة العامة: تمجيد المعلم وبيان فضله في الأجيال

الفكر الرئيسية: ١- أثر المعلم في الأجيال ٢- مكانة المعلم السامية  
العنوان الذي أقترحه: نبع العطاء

## شرح المفردات:

**العرفان:** المعروف **هديك:** إرشادك و توجيهك **الألياب:** مفردها اللب وتعني العقول **البنين:** مفردها الابن وتعني الأبناء **التحنان:** العطف والحنان **نشوة:** الفرح الكبير **الله درك:** ما أعظمك **يجود:** يمنح ويعطي **ظماتنا:** عطشان من: عطاء فيه أذى **شكاة:** الشكوى **أسيانا:** حزين **واهبنا:** معطياً **يزدهي:** يزدهر **مسراه:** طريقه **حيران:** ضائع **وتائه منكسراً:** دليل **جدلان:** واثق ومقتدر

## تحية إلى الشباب

## أحمد شوقي

الفكرة العامة: الشباب وأثرهم في رفعة البلاد

الفكر الرئيسية: ١- عظمة جهود الشباب في البلاد. ٢- الشباب مصدر تقاؤل الشاعر  
الشباب في النص: بناء الوطن - صناع المستقبل

## شرح المفردات:

**تنظّم:** تكتب شعراً **الجيد:** العنق **هاماتهم:** قاماتهم **مأثر:** مكرمة متوارثة كالفعل الحميد

**النشأ:** المدح والشكر

**جهودهم:** أقصى ما يملك المرء من إمكانيات **منوا:** منعوا **مجهودا:** طاقات وجهود

**أفطنهم:** أكثرهم ذكاء

**جادوا:** منحوا وأعطوا **وفودا:** وود مؤقت **أسس الزمان وروحه:** مواكبة العصر **بأذخ:** فآخر له شأن عظيم **حباكم:** أعطاكم **ومنحك مجيداً:** تام كامل متناه في الشرف

- ١- أبكاء مستمر أم غناء أم هو حديثٌ منعمٌ عن أحداث الزمن الماضي؟
- ٢- لست أدري ما حصل لي فقد احتار عقلي وأذني بتريديد صوتها العذب الجميل .
- ٣- فادتي هذه الناعورة إلى عالمٍ من الخيال الخصب والحيرة والشك .
- ٤- تمضي أيامها عبر الزمن بالغماء والألحان وهي تسير بقناعة وهدوء.
- ٥- هذه الناعورة بنت هذا الزمان لا تخاف من الزوال بل تعيش بالأمانى الخالدة
- ٦- إنها مصنوعةٌ من الخشب الصامت ، ولكنها تنبض بالحياة ، فهي تحيا بروحي وأنا أستمّد الحياة منها.
- ٧- وهي التي تلهمني أشعاري وتعيدُ قصائدي الرقيقة بدوراتها ، فتعبر عن شوقي وعشقي .
- ٨- وذلك الطائر الحسن الصوت يتعلّم منها الغناء ، فيشدو أجمل الألحان من فوق الأغصان .
- ٩- يشهد الله أنني بعد فراقها أصبحت أعيش في حزن ومرض .

## روعة البيان

## شفيق جبيري

- ١- زينيدي جمالاً يا آثار بعلبك فلک مئی التحية والسلام بعد طول الغياب والفرق .
- ٢- هذه الآثار القديمة قد حيرت الخلق وأذهلت بجمالها وسحرها كل من سمع عنها أو رآها .
- ٣- قلعة بعلبك معجزة خالدة عظيمة في فنّ العمارة قام بتشييدها وبنائها رجال عظماء
- ٤ زادها القدم هيبه ووقاراً ومنحتها الأزمنة قيمةً ومكانة عالية .
- ٥- وقد أبدع الأجداد في تلك الآثار التي تشهد على راحة عقلمهم وقدرتهم على الفن والابداع
- ٦- لقد جعلوا من حجارة تلك الآثار ثماراً تقطفها العقول والعيون .
- ٧- ونحتوا أنواعاً متعدّدة من الأزهار الجميلة التي لا تقاُ نضارةً عن الأزهار الطبيعية .
- ٨- وكذلك أبدعوا في نحت صور براقّة للشمس تدهل من يراها رغم أنّها مصنوعة من الأحجار
- ٩- وصنعوا تماثيل أسود تستعد للوثوب ، فتخيف وهي صامتة كما تخيف وهي تترأر
- ١٠- فنلك هي علاماتهم الباقية على مرّ السنين سبقتي روايتها الفنيّة موضع جذبٍ للسياح

## اليوم الأثر

## محمد البرمن

- ١- يا علم بلادي حلق عالياً ورفرف في سماء وطني ، فهذا الأفق واسع طليق والزمان طرب فرحاً لجلاء المستعمر .
- ٢- أخبر أولئك المعتدين الأذكياء والجاهلين أنّ لا مكان لهم بعد هذا اليوم على هذه الأرض الطاهرة .
- ٣- وقلّ لهم إنّ الجند العربيّ لم ينطفئ ولم يصبه الوهن والعجز .
- ٤- فكُلّ إنسان قد أصابه الظلم والألم إلا أنّ الجلاء قد محا تلك الآلام وأذهب الحزن عن البلاد .
- ٥- أيّها الدمشقيّ لقد كنت سباقاً لكل اكتشاف وابتراع فاتضح الغموض لعينيك وأبدعت كل ما هو جديد .
- ٦- فلا تدع الملل يسيطر عليك في مواجهة المصائب التي حلّت بالبلاد ، فلا فائدة للعزيمة إنّ أصابها الملل .
- ٧- وتذكّر ماضي أجدادك العظيم وأخل منه لبناء حاضرِك فهو كالحق بارزاً يبقى طول الدهر .
- ٨- فيا يوم الجلاء العظيم ، لا عظيم في الأرض يبلغ مكانتك الرفيعة ويساوي قيمتك عند الشعب العربيّ السوريّ .
- ٩- فيايوم الجلاء لقد حققت لنا النصر العظيم، وتشهد الشمس على ذلك بعد أن كان خيالاً وحلماً .
- ١٠- ستبقى يا يوم الجلاء أعظم ماسيخلده التاريخ وستمثل ذكريات جميلة للبطولات والانتصار ، ولاغربة

## الأم

## عقل الجبر

- ١- إيّ أعود بذاكرتي إلى الطفولة لأستذكر أحداثاً وأموراً قد عشتها ولكن كروياً عابرةً أو خيالٍ سريع .
- ٢- فقد كنت أصدر أصواتاً غير مفهومة تشبه الكلمات ومع هذا كانت أمي تجدها جواهرًا وكلاماً فصيحاً .
- ٣- كانت أمي تشعل وجنتي بقلباتها الحارة ، وإذا بكيت أمامها تمسح بيديها دموعي .
- ٤- كانت تمنى أن تستطيع افتدائي بروحها، لتفديني وتغديني حياتي بنور عينيها .
- ٥- وعندما كنت أبكي من ألم أصابي تشعر وكأنّ بكائي إيّ تُغرُّ في صدرها من شدّة ألمها لما أصابي .
- ٦- وعندما أصبحت شاباً يتمتّع بالقوّة والحيويّة والنشاط كأزهار الربيع المنفتحة .
- ٧- كانت أمي هي الشعلة التي تهديني إلى الطريق الصحيح ، وكانت المأمّن الذي يحميني من مخاطر الحياة .
- ٨- كما كانت تصوّب أحطائي وتصحّ مساري بنصائحها وإرشاداتها وحكمته التي اكتسبتها من الحياة .
- ٩- ومرّت أيام الزمان علينا وفزّقت شملنا فماتت أمي وأصبحت وحيداً .
- ١٠- فأخذ الزمان أمي متي وأصبحت وحيداً كما الأشجار في فصل الخريف تفقد أوراقها .
- ١١- فصرّ في هذه الحياة أواجه مصائب الزمان وحيداً بين هذا الجمع الكبير من الناس .
- ١٢- فإذا كان الناس يتمنّون عودة الشباب وأيامه فإني أتمنّي أن أعود إلى أيام الطفولة .

## روائع الآثار

## خليل مطران

- ١- أيّها السنين أعدي لي اندفاع سحر البلاغة والفصاحة ، فقد بجل الزمان عليّ به بعدما جد به
- ٢- لم يعد هناك شيء جميل يسعد القلب إلا عطر الشعر ونفحاته الطيبة التي فاح عبيها .
- ٣- لقد عشت زماناً كلما ذكرته ذكرت بريق بيان اللغة الساحر الممتع .
- ٤- وقد مرّ من حياتي ستون عاماً عانيت فيها من المصائب ، فلم يخف عني الآمي وأحزاني إلا الشعر .
- ٥- كما أنّي اختبرت في حياتي أنواعاً من السعادة في كلّ الأوقات سواء كان ذلك كان صباحاً أو مساءً .
- ٦- فما وجدت في حياتي أنقى ولا أصفى من الشعر الذي أزال عني الأحزان التي أضعفت جسدي وانحكته
- ٧- فيا أيّها الإنسان إن كنت ترى العلم وما فيه من عطاء عظيم ، فانظر أيضاً إلى الشعر وعطائه العظيم
- ٨- عندما ينشد الشعر أجمل الألحان يمنح السعادة للقلب ، كالطائر الذي يمنح السعادة للأذن عندما يغرد .
- ٩- فما أعظم هذه الأمة العربية ! التي أعلت شأن الشعر فرفعوه فوق النجوم فسما وسما به .
- ١٠- فإن كان العلم هو الذي يرقى بالعقول ، فإن الشعر هو الذي يرقى بالقلب بعد سقوطه

## ملحمة ميسلون

## خير الدين الزركلي

- ١- الله في هذه المصائب التي عصفت بالبلاد ، فقد جفت مياه بردى واضطرب جبل قاسيون من هولها .
- ٢- لقد توافدت المصائب على الوطن وأبنائه بقوّة، فلن يستطع أحد أن يردها لا بالكلام ولا بالاستنكار .
- ٣- امتلأت نفوس أبناء الشعب العربيّ غضباً على الاحتلال، فهتّت الجموع من غفاتها لمواجهة الاحتلال .
- ٤- فانطلقت الجموع تدافع عن أرضها وشرفها متسلّحةً بالإرادة الصلبة ، فنعجت من شجاعتهم وإرادتهم
- ٥- ولقد رأيتُ جموع الثائرين تتدافع للدفاع عن الوطن بصورٍ عارية ، فليتها تستطيع مواجهة أسلحة العدو
- ٦- صرّح المستعمر أنّه سيخلص الشّعوب من التحلف، لكنّه خدع الناس وظلمهم وزجهم في السجون .
- ٧- مكرّ المختل بك يا دمشق يا مهد الحضارات فدخلت جحافل الغزاة بكنايتها وجنودها لتستبيح أرضك .
- ٨- إيّ أحبّك يا دمشق كما تحبّين أن يكون الحبّ ، وكما تحبّين أبناءك ، فانا العاشق الوهّان بك .
- ٩- أبعدت عنك مرغماً ، ولو كنت أمملك ناصية أمري لما فزّقت بيني وبينك تلك المسافات البعيدة
- ١٠- هدر المختلون دمي لغيتهم متي وحقدهم عليّ ، ولم يعلموا أنّي سعيدٌ لما ألقيه .

## التوءمان

## شفيق الكمالي

- ١- لم تعرف قمة المجد قوّة وإرادة مثل قوّة وإرادة الشام والعراق
- ٢- لم تمسك يدا فارس قوي السيف طالباً الثأر للألمه، مثل تماسك الشام والعراق .
- ٣- وبغداد منذ أن أسسها الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور لم ترفع على أرضها إلا راية الأمة
- ٤- إنّ بلاد الشام كانت للأمة العربية سيفاً يزود عن الديار وعقلاً راجحاً ذا رأي قاطع
- ٥- إنّ العزة لم تنبت إلا في أرض الشام ، لم ينظم الشعر إلا تمجيداً لعظمتها .
- ٦- فيا دمشق العزة والشموخ لو استطاع الشعر أن يعبر عن حيّ لك لجعلت شرايين قلبي أشعاراً .
- ٧- ما أعجبك يادمشق فأنت قديمة قدم الزمان ومع ذلك فأنت تبدين شابة رغم كبر الزمن .

## المعلم

## فاطمة بديوي

- ١- أيّها المعلم لقد جعلت من قلبك شعلةً مضيئة تنير درب الأجيال وإرشاد عقولهم إلى الصواب .
- ٢- تري هؤلاء الأطفال كأنك أبّ لهم تمنحهم الرّحة والحنان بكلّ سعادة وسرور
- ٣- ما أعظم عطاءك ! فأنت كالنبع المتدفّق الذي يروي العطاش بمائه وخبراته ولا يبخل على أحدٍ منهم .
- ٤- هذا هو العطاء الذي لا يشوبه أذى ولا سأم ، ولا تكدره شكوى من هموم الحياة تجعل القلب حزناً .
- ٥- يا أيّها المعطاء الذي لم ينفد صبره رغم حاجته ، فلم يشك ممّا يقاسيه من هموم وحرمان .
- ٦- إن كنت جندياً مجهولاً يعمل في الخفاء فإن المستقبل سيفتنح بعطائك وسيظهر تضحياتك .
- ٧- لا توجد مقارنة بين صاحب علم سلك طريق المعرفة وبين غافل ضائع في ظلمات الجهل .
- ٨- إن هذا الجليل يعتمد على علمك من أجل المستقبل فلتسعد أيّها المعلم فلولاك لم نكتب هذه الأشعار .

## تحية إلى الشباب

## أحمد شوقي

- ١- قالوا أنكتب قصيدة شعريّة توجّه فيها تحية إكبارٍ للشباب وتجعلها قلادةً ترنن بها صدر الزمان؟
- ٢- فأجبتهم: إنّ ما يتمتّع به الشباب من مكارم وحاصلٍ حميدة توارثوها في غنى عن مدائحي وشعري .
- ٣- فقد تمتعت البلاد بعطائهم وإجرائهم العظيمة التي غدت تاج عزّ وكبرياء يزين جباههم .
- ٤- ما أعظم يقظة هؤلاء الشباب فقد كانوا حذرّين من كل مؤامرة شريرة تُحاك ضدّ البلاد .
- ٥- لقد ضحّوا بربيع أعمارهم في سبيل أوطانهم ، فنذروا أرواحهم فداء لها لشدة كرمهم وجودهم .
- ٦- فيا أيّها الشباب أنتم قادة الوطن في المستقبل وستستلمون إدارة شؤون البلاد ، أما نحن سنرحل ونسلمكم أمور البلاد .
- ٧- واجعلوا من ماضي أمتكم الجيد المبني على أساسٍ متينٍ من القيم والمبادئ أساساً لبناء حضارةٍ قويّة .
- ٨- إنّ الله وهبكم وطناً شامخاً رائعاً يضاهي نجوم السماء برفعته وبكبريائه .

الخط العربي - د. عفيف بهنسي

- 1- اذكر أمرين يدلان على تطور الخط العربي؟ من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم. وظهور الإعراب
- 2- ماهي الأمور التي نحتاجها لاتقان الخط العربي موهبة وثربة وحسن رقيق.
- 3- عدد أنواع الخطوط العربية؟
- 4- الخط الكوفي. 2- خط الرقعة. 3- خط الثلث. 4- الخط الديواني. 5- الخط الفارسي. 6- خط النسخ. 7- خط الإجازة.
- 4- تحدث عن أهمية الخط وسماته

الخط	أهميته وسماته
الخط الكوفي	هو أقدم الخطوط وأجملها يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة ويستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة يتميز بخطوطه المستقيمة المتناسقة المشبعة بالزخارف النباتية.
خط الرقعة	من أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة.
خط الثلث	له مكانة كبيرة في قلوب عشاق الخط العربي لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه فتكتب به سور القرآن الكريم وهو من الخطوط الصعبة.
خط الديواني	ارتبطت نشأة الخط الديواني بدواوين الخلافة واعتمد هذا الخط لرشاقته وقصر حروفه فلا يستطيع أحد أن يضيف إي حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء من التزوير والإضافة.
الخط الفارسي	تطور على يد الفرس الذين عشقوه وأضافوا إليه ثقافتهم فأتسم بالرشاقة وتفرد عن غيره بتنوع أقالمه.
خط النسخ	هو خط نسخت به المصاحف ويتميز بقدرته على مدّ الحروف ما ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون الكتابة.
خط الإجازة	هو مزج بين خطي النسخ والثلث.

- 5- تحدث عن أشهر الخطاطين في القرن العشرين. الخطاط ممدوح الشريف: الذي شارك لأول مرة في مسابقة لفن الخط وكانت له الريادة.
- الخطاط بدوي النيرانى: تلميذ الخطاط ممدوح الشريف الذي أتقن شتى أنواع الخطوط. - الخطاط عبد الهادي زين الدين العابدين: كان أديباً كرس حياته لتعلم هذا الخط الجميل.
- 10- تحدث عن إنجازات الخطاطين السوريين في مسابقات الخط.
- نال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية إذ أحرز خطاطوها المراكز الأولى في كل المسابقات الدولية
- 11- من الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان تحدث عن أسلوبه في فن الخط. أتقن الخط العربي حتى ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فناً بصرياً فنال العديد من الجوائز العالمية، وأسس مدرسة للخط العربي سميت مدرسة العدنانية. هو الآن مدرس للخط العربي في كلية الفنون الجميلة بدمشق

2 - مواطن من تشرين

كوليت خوري

- 1- (دورة 2018) رسمت الكاتبة صورة للرجل العجوز. اذكر صفاته النفسية والجسدية النفسية: إنسان بسيط، شجاع، طيب القلب، صاحب نخوة وإيثار، صبور. - الجسدية: عجوز في السبعين، هزيل، منحني الظهر، عزمه قوي لديه تجاعيد في وجهه.
- 2- (دورة 2021) قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً. وضح ذلك. - الحرب قديماً: كانت بالسيف الدليل قوله "بالسيف كان المرء يحارب قديماً. - الحرب حديثاً: تجري في السماء حيث الطائرات تحلق وتقاتل عالياً الدليل قوله "أما اليوم الحرب تجري فوق السماء- النتيجة التي وصل إليها: أنه لم يعد هناك فائدة من وجود أمثاله الذين يزحفون على البر إذ سيقته

دورة (2021) ما القرار الذي اتخذته العجوز إذا كان صاحب المظلة عدواً

سيقته أو ضربه بالعصا

3- ماذا فعل العجوز مع الطيار الذي سقط بعد أن علم أنه سوري؟

- فك الشاب من حبال المظلة، ومسح له الجرح بكفتيه، وساعده على النهوض
- 4- اذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء ثم بين القرار الذي توصل إليه لحلها. - المشكلة هي كيفية إسعاف الطيار لأن جراحه خطيرة ويجب نقله إلى مدينة دمشق البعيدة جداً وهو رجل عجوز سيموت إذا مشى حتى دمشق أو ينقله إلى القرية المجاورة ولكن لا يوجد من يعالجه هناك. - القرار: لن يدع الطيار يموت وقرر إسعافه حتى دمشق فحمله على كتفه وانطلق به، وإن لديه من المال ما يكفي لترطيب الجرح والصدر حتى المدينة وهو لن يشرب لأنه ابن الصحراء.
  - 5 - بدت العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما أرادته العجوز. اذكر تلك العوائق. جراح الطيار خطيرة، بُعد المسافة بين الصحراء والعاصمة دمشق، كبر سنه، شدة العطش، متاعب الشبخوخة.

6- إمتزج فرح الكاتبة بدموعها في المقطع الرابع. ابيّن سبب ذلك. لأنها رأت العجوز حاملاً على كتفيه نسرأ من نسورنا، فكانت عيونها تدمع فرحاً بقدرته العجوز السبعيني على تحمّل المشقة والعطش والرحلة الشاقة، وتنتظر إليه وتحنى إجلالاً لتجاعيد وجهه الأسمر.

أنا والعمال

سليمان العيسى

1 - اذكر أمرين بقيتا في ذاكرة الكاتب

- ضحيج الدواليب، وصرير الأسطوانات التي تدور، وحفيف الورق الذي ينقل من ثناياها، لا يكاد يترك آية تحية صدق يسمع
- 2- كيف وصف الكاتب العمال؟، لماذا؟ أنهم جنود مجهولون يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة إلى كل بيت يريد النور.
  - 3- ماهي المعركة التي تحدث عنها الكاتب. معركة العمل أو معركة الطباعة حيث تروح مئات الملزمات وتجيء تصحح ثم يعاد تصحيحها وتصف آلاف السطور ثم يعاد صفها
  - 4- رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل ما هي ملامح هذه الصورة؟ - يروحون ويجيبون بين الحبر السود وأكداش الورق. والابتسامات تشرق على وجوههم ويعملون بنشاط بين ضجيج اللات وحفيف الورق
  - 5- (دورة 2019)

ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبم كان يستعيب عن رد التحية من العمال؟

- الذي منع العمال من سماع تحية الكاتب لهم: ضجيج الدواليب صرير الأسطوانات التي تدور - حفيف الورق الذي ينطبق من ثنايا الآلات
- استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه
- 6- ما المقصود بقوله "أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج". صوت آلات الطباعة بسبب ضجيج الدواليب وصرير الأسطوانات التي تدور.
  - 7- ما موقف الكاتب من العمال وشعوره نحوهم؟ ولماذا؟ - موقفه الاعتزاز بهم وشعوره نحوهم هو شعور الاعتزاز والفخر.
  - 8- ماذا تمنى الكاتب للعمال؟؟ تمنى أن يخرج حتى يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع بثيابهم النيقة والجميلة وطاقت الورد تنثر عليهم من التلاميذ كباراً وصغاراً.
  - 9- ما المهنة العظيمة التي يعمل بها الكاتب سليمان العيسى؟ وما أثره في الأجيال؟ يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية. أثره: يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية ليجد الجيل خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

10- كيف كان الكتاب المدرسي يصل إلى الطلاب؟

يصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفر مضمّن من العناء

### نموذج مقابلة صحفية مع الأديب طه

مساءً الخير ، ضيفنا اليوم أديب . كرس حياته في خدمة العلم والتعليم . أديبنا له عددٌ كبيرٌ من الروايات و القصص أرحب بالأديب طه .

السؤال الأول :كيف تكتب عمك الروائي؟

السؤال الثاني: كلُّ كاتبٍ يحاول أن يضع شيئاً من ذاته ، أيُّ الروايات أقرب إلى سيرتك الذاتية؟ .

السؤال الثالث :من يقرأ أعمالك يرى أنك أول من تحدّث عن البحر والغابة و المعركة في الأدب ، ما وجه الاختلاف برأيك بينك وبين أيّ كاتبٍ عالِمٍ موضوع البحر ؟

السؤال الرابع: لكلِّ روائيٍّ مفاتيحٌ لأعماله الأدبية ، برأيك ما مفاتيحك الأدبية إذا أراد القارئ العاديُّ قراءة أعمالك ؟

### نموذج ثاني يمكن الاستفادة من الأسئلة فقط ضع في الفراغ

السلام عليكم

ضيفنا اليوم..... ،قد كرس حياته في خدمة.....،ضيفنا له عدد كبير من الانجازات وحصل على كثير من الجوائز أرحب بالضيف.....

السؤال الأول: متى بدأت مسيرتك.....؟

السؤال الثاني: ما المؤهل العلمي الذي حصلت عليه ؟

السؤال الثالث: ما الخدمات التي قدّمتها للوطن في مجال.....؟

السؤال الرابع: ماهي الجوائز التي حصلت عليها ؟

السؤال الخامس: ما النصائح التي تؤدّ أن تقدّمها.....؟  
ختاماً نرجو لكم التوفيق ، ونشكركم على هذا اللقاء الطيب

### ملاحظات:

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن القاء التحية (د٤) الترحيب (د٣) والتقديم (د٣)

أربعة أسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة

بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ

الأسئلة وترابط الجمل السؤال

إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة

أيضا وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست

شخصية

تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)

يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

### نموذج عن السيرة الذاتية فقط ضع في الفراغ الشخصية

### المطلوبة

**مقدمة ثابتة:** الحياة مليئة بأشخاصٍ نسرُّ برويتهم ، ونفخرُ

بمعرفتهم؛ لأنهم عرفوا المعنى الحقيقي للحياة فجعلوا من أنفسهم مثالا يُحتذى به، وأنا معجبٌ بشخصية

**التكوين الاجتماعي** ذلك .....الذي يعيش في دمشق في بيت

متواضع وقد تجاوز عمره الثلاثين عاماً ينتمي لأسرة تتألف من سبعة أفراد لها عادات وتقاليد معروفة ومتوسطة الدخل ،

وهذا الأسرة التي ينتمي إليها .....متعاونته متناسقة مع بعضها الأب يعمل مهندساً والأم ربة منزل وقد أمنت العائلة الكريمة له الجو المناسب

**التكوين الثقافي :** أجتهد .....في دراسته منذ دخوله المدرسة

وحقق التفوق بعزيمة واصرار وكان الأول في دورته، حقق

حلمه أن يصبح .....ناجحاً بعد أن أتم دراسته بنجاح رغم أنه .....فقد كان يملك مهارات ومواهب عديدة ، بزغ نجمه في

سماء الأدب بعد أن أصدر عدة دواوين ، إضافة لمعلوماته الغزيرة وكأنه موسوعة أدبية وعلمية متنقلة لكثرة ما يحفظ من الشعر والأمثال والحكايات والمعلومات ،

**الصفات النفسية:** صاحب صفات فريدة تراه دائماً وقد

ارتسمت على فمه ابتسامة وادعة يستقبل بها من يلتقيه ويسرُّ بها خاطر ومعاملته لمن كل من يحيط به معاملة حسنة

محبوب لدى الجميع ، فهو إما أخ صادق ، صديق وفي ، أو ابن بارٌ لكل أبناء الحي الذين لا يترددون في طلب مساعدته عند

الحاجة ، فهو يخصص يوماً في الأسبوع لمساعدة الفقراء والمحتاجين مجاناً

**خاتمة ثابتة :** كم تجذبني هذه الشخصية الطموحة الفريدة من

نوعها! وتبثُّ في داخلي نار العزيمة والإصرار والإرادة، لأغدو يوماً قوّة مثلها، وأصبح من المساهمين في بناء وطنهم، وإعمارهم، ونشر المحبة والسلام بين أبنائه.

ملاحظات:

إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة

إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعدّ خروجاً

إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصحح من ٣٠ درجة

إذا كانت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات

إذا كانت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي

والثقافي

السيرة الذاتية (موضوع إبداعي اختياري) ١٠٠ درجة

عمك أو جارك ، أو أخوك .... اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)

(النفسي) مختار القالب الذي تراه مناسباً