

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة ، ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابة الصحيحة (لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة)

١- قال نسيب عريضة : صحبي دعوا النسومات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كئيبان مفرد (صحب - أنفاس - كئيبان) على الترتيب :							
A	أصبح - نفس - كئيب	B	صاحب - نفس - كئيب	C	صحبة - نفس - كئيب	D	صاحب - نفس - كئيب
٢- قال جورج صيدح : وطني حثام ترتد الصبا قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد زار إماماً فما ملت إلى ضمّه حتى تجافى وابتعد فكرة المقطع السابق هي :							
A	تحسر الشاعر على انقطاع وصال المحبوبة	B	حزن المحبوبة من قسوة الشاعر عليها	C	جفاء الشاعر وقسوته على المحبوبة	D	توق المحبوبة للقاء الشاعر
٤- قال عمر أبو ريشة : يا عروس المجد حسبي عزة أن أرى المجد انثنى يعتز بي أبناء الوطن وفق ما ورد في البيت السابق يعتزون ب :							
A	تقدير المجد لبطولاتهم وتضحياتهم	B	الحرية التي حققوها بعد تضحيات و بطولات	C	انحناء الحرية أمام بطولاتهم	D	أمجاد الوطن الخالدة
٥- قال جبران خليل جبران : وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم صرّح الشاعر في البيت السابق وضمّنه على الترتيب :							
A	جمال غيوم الطبيعة - قبح المجتمع المادي	B	الغاب عالم الأمل - المجتمع المادي عالم اليأس	C	نور الطبيعة - ظلام المجتمع المادي	D	جمال النفوس في الطبيعة - قبح النفوس في المجتمع المادي
٦- قال عمر أبو ريشة : فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب أشار الشاعر في البيت السابق إلى :							
A	وفاء الحرية لأبناء الوطن	B	قوة أبناء الوطن بتجاوز الصعاب ووفائهم للحرية	C	تحمل الوطن لمصائب المستعمر	D	عشق الحرية لأبناء الوطن
٧- قال سليمان العيسى : أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل مجدّ الشاعر في البيت السابق :							
A	فرحة السوريين بجلاء المستعمر الفرنسي	B	فرحة انتصار تشرين وتضحيات أبناء الوطن	C	حبّ الأوطان لأبنائها الشهداء	D	فرحة الجماهير بعيد الاستقلال
٨- قال عمر أبو ريشة : يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب الحدث التاريخي الذي قصده الشاعر في هذا النص تاريخه السابع عشر من نيسان لعام :							
A	١٩٤٣	B	١٩٤٤	C	١٩٤٥	D	١٩٤٦
٩- قال سليمان العيسى : قل للتراب عرفنا كيف نترعها قال عدنان مردم بك : في كل شبر من ثراها سيرة يشارك البيتان السابقان في أنّ كلا الشاعرين يتحدث عن :							
A	أثر دماء الشهداء في نفوس أبناء الوطن	B	أثر بطولات المقاومين في نفوس الأعداء	C	البطولات والتضحيات الكبيرة على أرض الوطن	D	ارتواء أرض الوطن بدماء الأعداء

١٠- وجه الاختلاف غير الصحيح بين البيتين السابقين في السؤال (٩) هو :

A	ارتواء الأرض بدماء الشهداء عند سليمان وارتواء الأرض بدماء الأعداء عند مردم بك	B	عبر سليمان عن أرض الوطن بالتراب وعبر مردم عنها بشبر من الثرى	C	دماء الشهداء عند سليمان روت الأرض وطهرتها وعند مردم سطرت قصص البطولة	D	سليمان مجّد تضحيات الشهداء في حرب تشرين ومردم بك مجّد تضحيات الأجداد
---	--	---	---	---	---	---	--

١١- قال جورج صيدح : وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد
ليست من القيم الواردة في البيت السابق :

A	حب الوطن	B	تقدير الوطن	C	الدفاع عن الوطن	D	الانتماء للوطن
---	----------	---	-------------	---	-----------------	---	----------------

١٢- قال جورج صيدح : وطني حثام ترتد الصبا دون أن تحمل من سلامي رد
دلالة استعمال الشاعر للفعل المضارع (ترتد) في البيت السابق :

A	استمرار وتجدد معاناة الشاعر من انقطاع وصال المحبوبة	B	استمرار وتجدد المحبوبة في مراسلة الشاعر	C	تحقق معاناة الشاعر من البعد عن الأحبة	D	تأكيد حسرة الشاعر على بعده عن الوطن
---	--	---	---	---	--	---	---

١٣- قال جبران خليل جبران : أعطني الناي وغنّ وانس داء ودواء
في البيت السابق :

A	محسن واحد فقط	B	محسنان لفظيان	C	محسنان معنويان	D	محسن معنوي وآخر لفظي
---	---------------	---	---------------	---	----------------	---	----------------------

١٤- قال جورج صيدح : فيه ربعي فيه جنّات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد
الصورة الفنية التي يتوافق نوعها مع صورة (الرزق جمد) هي:

A	جنّات الهوى	B	وطني أبي	C	طيف سليمي مثلها	D	هل درى الدهر
---	-------------	---	----------	---	-----------------	---	--------------

١٥- قال نسيب عريضة : تهذ في الغرب ذكرى الأرز والبان وما هذبتك ليالي البعد يا عاني
المعنى الصحيح الذي وضّحته صورة (ما هذبتك ليالي) هو :

A	عجز الغربة عن زعزعة انتماء الشاعر لوطنه	B	معاناة الشاعر من البعد عن الأهل والأحبة	C	إثارة الشوق في نفس الشاعر	D	الرغبة في نسيان ذكريات الماضي الجميل
---	---	---	---	---	------------------------------	---	--

١٦- قال جورج صيدح : غاب خلف البحر عني شاطئ
نوع المشتق (شاطئ) :

A	اسم زمان	B	اسم مكان	C	اسم فاعل	D	صفة مشبهة
---	----------	---	----------	---	----------	---	-----------

١٧- العلة الصرفية في كلمة (غاب) :

A	إعلال بالتسكين	B	إعلال بالحذف	C	إعلال بالقلب	D	إبدال
---	----------------	---	--------------	---	--------------	---	-------

١٨- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (أغث) لأنها :

A	فعل الأمر الثلاثي	B	فعل الأمر الرباعي	C	من أصل الفعل	D	فعل الأمر الخماسي
---	-------------------	---	-------------------	---	--------------	---	----------------------

١٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أغصان - صحبي - دعوا) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

A	صحبي - أغصان - دعوا	B	دعوا - صحبي - أغصان	C	صحبي - دعوا - أغصان	D	دعوا - أغصان - صحبي
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

٢٠- قال سليمان العيسى : تعبت والسيف لم يركع ومزقتي ليلي وأرضي صلاة السيف لم تنزل
إعراب كلمة (السيف) :

A	B	C	D	مضاف إليه
مبتدأ	فاعل	خبر	D	مضاف إليه
٢١- قال جبران خليل جبران : ليس حزنُ النفس إلا ظلٌّ وهمٌ لا يدوم إعراب كلمة (ظلٌّ) :				
A	B	C	D	مستثنى بإلا منصوب
٢٢- قال جورج صيدح : فتجشمتُ العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفذ في البيت السابق :				
A	B	C	D	أربعة فاعلين
٢٣- قال محمود درويش : قالت : ولكنَّ المنازلَ يا أبي أطلالُ فأجاب : تبنيها يدان إعراب جملة (تبنيها يدان) :				
A	B	C	D	في محل نصب حال
٢٤- التركيب الصحيح عند تحويل (لا) النافية إلى (لا) النافية في قول الشاعر (لا تقتلواها) هو :				
A	B	C	D	لا يقتلونها
٢٥- قال محمود درويش : البنتُ التي صارت يتيمه كانت ممزقة الثياب (البنت) مبتدأ وجاء خبره :				
A	B	C	D	اسم ظاهر (التي)
٢٦- العبارة التي جاء فيها (المصدر المؤول) في محل نصب حال هي :				
A	B	C	D	قمة الإبداع أن يعمَّ نفعك
٢٧- العبارة التي لم يتطابق فيها النعت مع المنعوت في كل أوجه التطابق هي :				
A	B	C	D	قد عرفنا مهرَك الغالي
٢٨- أثر الشهوات السود إذا استقل أمرها وفق ما ورد في درس المطالعة (رسالة الشرق المتجدد) كلَّ ما يأتي عدا:				
A	B	C	D	تجعل العقل أداة تخريب بدل أن يكون أداة تعمير
٢٩- وفق ما ورد في درس المطالعة أدب المقاومة فإنَّ التذكير بالقسام ورفاقه من قبل شعراء الثورة الفلسطينية عام (١٩٣٦) ضروري لـ:				
A	B	C	D	ربط الممارسة الشعرية بالممارسة الثورية
٣٠- من عناصر الرواية (المكان) وهو :				
A	B	C	D	واقعي
٣١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة : (كان هذا الاسم يمثل في ذهن فارس فارس بلداً بعيداً ، مجهل موقعه ، لكنه سمع به في الأيام الأخيرة ، لذلك استفسر .) التقنية التي استخدمها الكاتب في المقتطف السابق هي :				
A	B	C	D	تقنية السرد الاستنكاري
٣٢- ليس من الدوافع لإنشاء الرابطة القلمية في المهجر الشمالي :				
A	B	C	D	الغيرة على الأدب العربي

ثانياً: اكتب الموضوع الآتي :

شغل أدب الغربية والاعتراب اهتمام الأدباء العرب ، فعبروا عن أسباب ودوافع غربتهم القسرية ، وبينوا معاناتهم من التمزق الروحي في بلاد الاعتراب ، مؤكدين على ضرورة وأهمية الإقبال على الحياة بأمل وتفاؤل .

ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه بشواهد مناسبة وردت في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي :

قال إيليا أبو ماضي : أيهذا الشاكي وما بك داءً كن جميلاً ترَ الوجود جميلاً

ثالثاً: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ - اكتب مقالة تتحدث فيها عن مخاطر وأضرار التلوث البيئي ، مبرزاً سبل علاج هذه الظاهرة والحد منها .

ب- قال أبو القاسم الشابي : ومن يتهيب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن طموحك في هذه الحياة ، مبرزاً السبل التي تجعلك تصل إلى ما تطمح إليه .