



اختبار التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم :

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله و رقعة جدرانته :
 الفخار الشعبي العربي الفخار الشعبي السعودي الفخار العربي المعاصر
٢. ما هي المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة و مهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل الى الأخضر
 الرقة الربذة الفسطاط
٣. من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :
 فناجين القهوة الدوارق جميع ما سبق
٤. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :
 الأزرق الأصفر الأحمر
٥. هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، و هي الانطباع و الإحساس الذي يصل الى المشاهد :
 الهوية الفنية الهوية الوطنية الهوية البصرية
٦. ماذا كان يخدم المنمنمات :
 يخدم فن الرسم يخدم فن المعادن يخدم فن النسيج
٧. تسمى مرحلة رسم المنمنمة :
 مرحلة الرسوم التوضيحية مرحلة الرسوم الغير توضيحية جميع ما سبق
٨. من اشهر مدارس فن المنمنمات :
 مدرسة بغداد مدرسة عمان مدرسة البحرين
٩. القواعد و الأسس المستخدمة في الزخرفة :
 التوازن التكرار جميع ما سبق
١٠. المنمنمات الإسلامية هي عبارة عن :
 رسوم صغيرة رسوم كبيرة رسوم تشكيلية
١١. يعد من اشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية :
 الخط الكوفي خط النسخ خط الرقعة
١٢. المنمنمات التيمورية اصدق مثال للمرحلة :
 الدعائية الأدبية التوضيحية
١٣. يعتبر استخدام أسلوب ابسط القواعد في التكوين الزخرفي :
 التكرار التبادل التوازن

١٤. ما نوع الخط بالصورة :

الخط الكوفي خط الرقعة خط النسخ

اختار/ي صح او خطأ :

()	أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطبية	١٥
()	كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة	١٦
()	برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي	١٧
()	يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني	١٨
()	بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً	١٩
()	كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي	

نموذج الإجابة

اختبار التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم :

اختاري/ي الإجابة الصحيحة :

١. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله و رقعة جدرانته :
 الفخار الشعبي العربي الفخار الشعبي السعودي الفخار العربي المعاصر
٢. ما هي المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة و مهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل الى الأخضر
 الرقة الربذة الفسطاط
٣. من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :
 فناجين القهوة الدوارق جميع ما سبق
٤. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :
 الأزرق الأصفر الأحمر
٥. هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، و هي الانطباع و الإحساس الذي يصل الى المشاهد :
 الهوية الفنية الهوية الوطنية الهوية البصرية
٦. ماذا كان يخدم المنمنمات :
 يخدم فن الرسم يخدم فن المعادن يخدم فن النسيج
٧. تسمى مرحلة رسم المنمنمة :
 مرحلة الرسوم التوضيحية مرحلة الرسوم الغير توضيحية جميع ما سبق
٨. من اشهر مدارس فن المنمنمات :
 مدرسة بغداد مدرسة عمان مدرسة البحرين
٩. القواعد و الأسس المستخدمة في الزخرفة :
 التوازن التكرار جميع ما سبق
١٠. المنمنمات الإسلامية هي عبارة عن :
 رسوم صغيرة رسوم كبيرة رسوم تشكيلية
١١. يعد من اشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية :
 الخط الكوفي خط النسخ خط الرقعة
١٢. المنمنمات التيمورية اصدق مثال للمرحلة :
 الدعائية الأدبية التوضيحية
١٣. يعتبر استخدام أسلوب ابسط القواعد في التكوين الزخرفي :
 التكرار التبادل التوازن

١٤. ما نوع الخط بالصورة :

خط النسخ خط الرقعة الخط الكوفي

اختار/ي صح او خطأ :

(صح)	أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطبية	١٥
(صح)	كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة	١٦
(صح)	برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي	١٧
(صح)	يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني	١٨
(صح)	بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً	١٩
(صح)	كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي	