

اللغة العربية

الثالث الثانوي العلمي والأدبي

اختبار شامل لتطبيقات نص

« انتصار تشرين »

الوحدة الأولى

المدرس عامر محمد

0992075573

اختبار شامل لتطبيقات نص انتصار تشرين - بكالوريا علمي وأدبي

• اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1. الفكرة العامة للنص :

أ. الفرح بطرد المحتل	ب. عرس المقاومة بانتصار ثورة آذار	ج. عرس المقاومة بانتصار تشرين	د. احتفال الأمة بانتصار تشرين
----------------------	-----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

2. العاطفة العامة للنص :

أ. وطنية	ب. إنسانية	ج. قومية	د. وطنية قومية
----------	------------	----------	----------------

3. افتتح الشاعر النص ب(أيار) في إشارة إلى أيار الذي يمثل :

أ. عيد الثورة	ب. عيد العمال	ج. عيد الشهداء	د. عيد النصر
---------------	---------------	----------------	--------------

4. ينتمي نص انتصار تشرين إلى :

أ. الأدب الاجتماعي	ب. الأدب الرومانسي	ج. الأدب الوطني والقومي	د. الأدب الوجداني
--------------------	--------------------	-------------------------	-------------------

5. تغنى الشاعر سليمان العيسى بانتصار تشرين ممجداً في ذلك :

أ. الماضي العربي المجيد	ب. بطولات أبناء سوريا	ج. تضحيات الشهداء	د. بطولات أبناء الأمة
-------------------------	-----------------------	-------------------	-----------------------

6. قصد الشاعر ب(الجبل) في البيت الأول من النص الإشارة إلى :

أ. جبل العرب	ب. جبل قاسيون	ج. مرتفعات الجولان	د. جبل الشيخ
--------------	---------------	--------------------	--------------

7. في معاني الثاني من النص دلالة على أن انتصار تشرين جاء بعد :

أ. هزيمة العرب في حزيران	ب. هزيمة العرب في تموز	ج. هزيمة العرب في سيناء	د. هزيمة العرب في الجزائر
--------------------------	------------------------	-------------------------	---------------------------

8. من خلال معاني البيت الأول نلاحظ أن الشاعر أكد على قضية ارتباط :

أ. الماضي بالحاضر	ب. الحاضر بالمستقبل	ج. النصر بالشهادة	د. النصر بالمفاوضات
-------------------	---------------------	-------------------	---------------------

9. في المقطع الأول من النص ظهر تأكيد الشاعر على :

أ. استمرار أعراس المقاومة	ب. استمرار أعراس التضحية	ج. استمرار أعراس المقاومة والتضحية	د. الاعتزاز بالنصر الذي صنعه الشهداء
---------------------------	--------------------------	------------------------------------	--------------------------------------

10. مزج الشاعر في هذا النص بين :

أ. الذاتي والموضوعي	ب. التاريخي والديني	ج. الوطني والقومي	د. القومي والإنساني
---------------------	---------------------	-------------------	---------------------

11. ظهر أثر الشهادة في كل من الأرض والإنسان من خلال معاني :

أ. المقطع الأول	ب. المقطع الثاني	ج. البيت الثالث	د. النص كله
-----------------	------------------	-----------------	-------------

12. التأكيد على تجاوز آثار النكسة في النص فكرة :

أ. عامة	ب. رئيسية	ج. فرعية	د. هامشية
---------	-----------	----------	-----------

13. عمد الشاعر إلى ذكر صفات جيل المقاومة في :

أ. المقطع الأول	ب. المقطع الثاني	ج. البيت السادس	د. النص كله
-----------------	------------------	-----------------	-------------

14. بدت مظاهر اعتزاز الشاعر بمدينة الياسمين " دمشق " في

أ. البيت الخامس	ب. البيت السادس	ج. البيت السابع	د. البيت العاشر
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

15. في الشطر الثاني من البيت الخامس ظهر بوضوح :

أ. الطابع الشخصي	ب. الطابع الوطني	ج. الطابع القومي	د. الطابع الانساني
------------------	------------------	------------------	--------------------

16. من مقومات النصر التي أكد عليها الشاعر في النص :

أ. المقاومة رغم المعاناة	ب. ارتباط النصر بالشهادة	ج. التفاؤل بالجيل الصاعد	د. كل ما سبق من الخيارات صحيح
--------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------

17. مما يشير إليه التركيب (ما زال عرسك معقوداً على الجبل) ديمومة :

أ. اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال	ب. اهتمام أبناء الوطن بالغناء	ج. شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	د. اهتمام أبناء الوطن بالفرح بالجبال
--	-------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------

18. وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف :

أ. المكرس لآثارها	ب. المكرس لآلامها	ج. المتجاوز لآثارها	د. الغافل عن تجاوزها
-------------------	-------------------	---------------------	----------------------

19. فكرة البيت الثامن من النص :

أ. الأمل بجيل المقاومة	ب. الثقة بجيل المقاومة	ج. الحب لجيل المقاومة	د. صلابة جيل المقاومة
------------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------

20. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف ، وذلك من خلال :

أ. ربط هزيمة حزيران بهزائم العرب في الماضي	ب. ربط انتصار تشرين بانتصارات العرب في العصر العباسي	ج. اعتبار انتصار انتصارات الماضي عامة	د. اعتبار انتصار تشرين انتصارات الأمويين
--	--	---------------------------------------	--

21. مما يشير إليه التركيب (أرضي صلاة السيف لم تزل) :

أ. الإصرار على المقاومة رغم المعاناة	ب. التعبير عن الاعتزاز بالماضي المجيد	ج. التعبير عن الاعتزاز بالماضي والحاضر	د. كل من أ و ج صحيح
--------------------------------------	---------------------------------------	--	---------------------

22. مما يدل على تطهير الأرض بدماء الشهداء ما ورد في معاني :

أ. البيت الثالث	ب. البيت الرابع	ج. البيت الخامس	د. البيت السادس
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

23. من نتائج أثر الشهادة في الإنسان كما ظهر في معاني النص :

أ. الفرح برفع العلم فوق قمة الجبل	ب. الفرح بتحرير الأرض	ج. الفرح بلقاء المغتربين	د. الفرح بانتصارات الأقدمين
-----------------------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------------

24. ظهر ولاء شباب سوريا لوطنهم في البيت الأول من خلال معاني التركيب :

أ. أيار عرسك معقود	ب. معقود على الجبل	ج. دم الشباب	د. كتاب الحب
--------------------	--------------------	--------------	--------------

25. بدت الآثار النفسية لانتصار تشرين واضحة في معاني :

أ. البيت الأول	ب. البيت الثاني	ج. البيت الثالث	د. البيت الخامس
----------------	-----------------	-----------------	-----------------

26. في قول الشاعر(أرضي صلاة السيف) إشارة إلى :

أ. عمق حضارة الأرض	ب. عمق قدسية الأرض	ج. عمق تاريخ الأرض	د. عمق جمال الأرض
--------------------	--------------------	--------------------	-------------------

27. في قول الشاعر (خرجت من كفن التاريخ) إشارة إلى :

أ. بزوغ فجر النصر بتشرين	ب. تجاوز نكسة حزيران	ج. تجاوز نكبة فلسطين المحتلة	د. تحقق الاستقلال بعد طول انتظار
--------------------------	----------------------	------------------------------	----------------------------------

28. في قول الشاعر (نترعها كأس الشهادة) دلالة على :

أ. كثرة دماء الشهداء في الأرض المحتلة	ب. عنف المقاومة التي أظهرها السوريون	ج. استمرار المقاومة التي أظهرها السوريون	د. تطهير الأرض بدماء الشهداء
29. في قول الشاعر (تعبت والسيف لم يركع) دلالة على :			
أ. رفض الجهل	ب. رفض الذل والخنوع	ج. رفض الماضي	د. رفض المفاوضات
30. خاطب الشاعر في هذا النص :			
أ. أبناء الأمة	ب. أبناء سوريا	ج. أبناء العراق	د. جيل المقاومة
31. التسلح بالتفائل والأمل بجيل المقاومة فكرة ظهرت في :			
أ. المقطع الثاني	ب. البيت الثامن	ج. البيت التاسع	د. النص كله
32. أظهرت عبارة (بين المحيطين) نزوع الشاعر :			
أ. الوطني	ب. الوجداني	ج. الإنساني	د. القومي
33. بدأ الشاعر هذا النص مفتخراً ومعتزاً ، وانتهى به :			
أ. متاملاً ووثاقاً	ب. مفتخراً ومتاملاً	ج. حزيناً ومنكسراً	د. متفانلاً ووثاقاً
34. من المفردات التي تشير إلى الفخر في النص :			
أ. عرسك	ب. الموت	ج. التاريخ	د. الشهيد
35. أراد الشاعر بقوله (غيمة الشلل) الدلالة على :			
أ. التضحية	ب. المقاومة	ج. الهزيمة	د. استعادة الماضي
36. كرر الشاعر عبارة (أطفال تشرين) ليؤكد على :			
أ. ثقته بهم	ب. أمله بعباءاتهم	ج. دورهم المستقبلي	د. كل ما سبق صحيح
37. استخدم الشاعر أفعال الأمر في المقطع الأول في دلالة على :			
أ. التعبير عن فخره واعتزازه بالوطن	ب. فرحه الكبير بما حققه انتصار تشرين	ج. ثقته بنفسه وأمته	د. كل ما سبق صحيح
38. من الكلمات التي تشير إلى مجال المعاناة في النص :			
أ. الوحدة	ب. السيف	ج. ليلي	د. تشرين
39. من التراكيب التي تنتمي إلى معجم التاريخ في النص :			
أ. فم الأزل	ب. غيمة الشلل	ج. عطر الوحدة	د. كأس الشهادة
40. من العبارات التي تشير إلى ثقة الشاعر الكبيرة بجيل المقاومة :			
أ. أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا	ب. أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم	ج. يا وعداً أخبئه للمعجزات	د. ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل
41. المعنى السياقي لكلمة (الأزل) في البيت الثاني من النص :			
أ. بدء الوجود	ب. تاريخ الانتصارات	ج. الزمان اللامتناهي	د. تاريخ الهزائم
42. المعنى السياقي لكلمة (الميدان) في البيت الخامس من النص :			
أ. ساحة الهزائم	ب. ساحة المناسبات	ج. ساحة الانتصارات	د. ساحة المعارك
43. القيم الواردة في النص هي قيم وجدانية قومية لأنها :			
أ. خالدة في ذاكرة السوريين	ب. حاضرة في وجدان الإنسان العربي بمجمله	ج. بارزة في حاضر الإنسانية جمعاء	د. ظاهرة في تاريخ الوطن وأبنائه
44. من القيم البارزة التي أكد عليها الشاعر في النص :			

أ. تقدير الشهادة في سبيل الوطن والحرية	ب. رفض الذل والخنوع والاستسلام للمحتل	ج. تقدير جيل المقاومة والتفاؤل به	د. كل ما سبق من الخيارات صحيح
45. تجلت العاطفة العامة في أسمى معانيها في النص بصورة :			
أ. ذاتية إنسانية	ب. ذاتية وطنية	ب. وطنية قومية	ج. وطنية إنسانية
46. الشعور العاطفي البارز في البيت السابع :			
أ. الفخر	ب. الاعتزاز	ج. الفرح	د. التفاؤل
47. من أدوات التعبير عن شعور الألم في البيت الثاني :			
أ. خرجت	ب. كفن التاريخ	ج. أغنية	د. القصائد
48. من مؤشرات النمط الوصفي في النص :			
أ. استخدام فعل الأمر	ب. استخدام الفعل الماضي والمضارع	ج. استخدام الصورة البيانية	د. كل من خياري ب و ج صحيح
49. أفاد استخدام الشاعر للمصدر (وعداً) في البيت الأخير الدلالة على :			
أ. نقل الحوادث والوقائع وسردها	ب. الأصالة والدرجة العليا في التعبير	ج. التعبير عن الحالة الانفعالية والاضطراب	د. استمرار الحركة والحيوية في النص
50. من سمات الواقعية الجديدة البارزة في النص			
أ. المحتوى الثوري والتفاؤل الثوري	ب. التشاؤم والكآبة في التعبير	ج. الوضوح في الأفكار ووحدة البيت	د. محاكاة القدماء في ألفاظهم وتراكيبهم
51. مما يشير إلى التزام الشاعر لقضايا الجماهير وقوفه على قضية :			
أ. التاريخ والحضارة الذي تسمو بالإنسان	ب. تحرير الأرض من دنس المحتلين	ج. استعادة مجد الأمة الغابر	د. الانطلاق نحو الإنسانية
52. أفاد استهلال الشاعر للنص بالجملة الإنسانية (أيار) في الدلالة على :			
أ. حزنه وألمه	ب. كآبته وتشاؤمه	ج. معاناته ويأسه	د. فخره واعتزازه
53. كتب الشاعر سليمان العيسى هذا النص بعد :			
أ. بعد نكبة فلسطين	ب. بعد حرب تشرين	ج. بعد نكسة حزيران	د. بعد نكسة الانفصال
54. الصورة البيانية (السيف لم يركع) نوعها :			
أ. تشبيه بليغ	ب. استعارة تصريحية	ج. استعارة مكنية	د. تشبيه مؤكد
55. الصورة البيانية (عطر الوحدة) نوعها :			
أ. تشبيه بليغ	ب. تشبيه بليغ إضافي	ج. تشبيه مؤكد	د. تشبيه مجمل
56. وظيفة الصورة البيانية (كأس الشهادة) :			
أ. الشرح والتوضيح	ب. الإيحاء	ج. المبالغة	د. التحسين
57. أفاد استخدام الشاعر للصورة البيانية (مزقني ليلي) في :			
أ. زيادة جمال المعنى	ب. أنسنة الأشياء	ج. الإيحاء	د. كل ما سبق صحيح
58. المحسن البديعي (الجدّ - الهزل) نوعه :			
أ. جناس ناقص	ب. طباق إيجاب	ج. مقابلة	د. تصريح
59. من مصادر الموسيقى في البيت الأخير من النص :			
أ. حروف الهمس	ب. المدود الطويلة	ج. تكرار الكلمات	د. كل ما سبق صحيح
60. أفاد استخدام الطباق في البيت التاسع من النص :			

أ. تحسين المعنى	ب. تشويه المعنى	ج. إبراز الفرق بين المتضادات	د. كل من خيارى أ و ج صحيح
61. الاسم المشتق (أولى) في البيت الثاني . نوعه :			
أ. صفة مشبهة	ب. اسم فاعل	ج. اسم تفضيل	د. اسم زمان
62. المصدر من الفعل (مزقنى) :			
أ. تمزق	ب. ممزق	ج. تمزيق	د. تمازق
63. المصدر من الفعل (ارتضوا) :			
أ. رضا	ب. رضاء	ج. إرضاء	د. ارتضاء
64. الاسم (الغزل) نوعه :			
أ. جامد ذات	ب. جامد معنى	ج. مشتق	د. لا شيء مما سبق
65. الأسلوب (قل للتراب عرفنا) نوعه :			
أ. إنشائي غير طلبى	ب. إنشائي طلبى	ج. خبرى إنكارى	د. خبرى طلبى
66. الاسم المنادى (أيار) نوعه :			
أ. نكرة مقصودة	ب. نكرة غير مقصودة	ج. مضاف	د. شبهه بالمضاف
67. الاسم المنادى (يا وعداً) نوعه :			
أ. نكرة مقصودة	ب. نكرة غير مقصودة	ج. مضاف	د. شبهه بالمضاف
68. الاسم (هنا) في النص . نوعه :			
أ. اسم موصول	ب. اسم إشارة	ج. اسم مكان	د. اسم شرط
69. الهمزة في الفعل (أسمعني) حرف استفهام . معناه :			
أ. التعقيب	ب. التصور	ج. الاستدراك	د. التصديق
70. الاسم (أخرى) مفرد . جمعه :			
أ. أحر	ب. أخريات	ج. أخروات	د. أخراوات
71. الاسم (تشرين) في البيت الثامن ممنوع من الصرف لأنه :			
أ. منتهى بياء ونون	ب. اسم مكان	ج. اسم أعجمى	د. اسم مفرد غير عاقل
72. في البيت الثاني من النص أسلوب خبرى نوعه :			
أ. طلبى	ب. غير طلبى	ج. ابتدائي	د. إنكارى
73. في قول الشاعر (لم يركع) أسلوب نفي ل:			
أ. المضارع في الزمن الماضي	ب. المضارع في الزمن الحاضر	ج. المضارع في الزمن المستقبل	د. الماضي في الزمن الحاضر
74. من الكلمات التي تحمل علامة إعراب فرعية :			
أ. معقود	ب. عرسك	ج. المحيطين	د. تشرين
75. علامة بناء الفعل (اسق) في البيت الرابع :			
أ. الفتحة المقدرة	ب. السكون المقدر	ج. حذف حرف العلة	د. حذف النون
76. علامة بناء الفعل (ارتضوا) في البيت الثامن :			
أ. الفتحة الظاهرة	ب. الفتحة المقدرة	ج. الضمة الظاهرة	د. الضمة المقدرة
77. الاسم (المحيطين) مضاف إليه مجرور ب:			

أ. الكسرة الظاهرة	ب. الكسرة المقدرة	ج. الياء	د. ثبوت النون
78. من الكلمات التي تحمل علامة إعراب فرعية :			
أ. ليلى	ب. القصائد	ج. معقوداً	د. المعجزات
79. الواو في قول الشاعر (تعبت والسيف لم يركع) :			
أ. استنافية	ب. حالية	عاطفة	د. واو الجماعة
80. كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أطفال) لأنها :			
أ. جمع تكسير	ب. جمع مذكر سالم	ج. مفرد مذكر عاقل	د. اسم أعجمي
81. كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (ارتضوا) لأنها وقعت في :			
أ. أمر الثلاثي	ب. أمر الخماسي	ج. ماضي الخماسي	د. ماضي السداسي
82. كتبت التاء مربوطة في كلمة (أغنية) لأنها وقعت في :			
أ. مفرد مذكر عاقل	ب. مفرد مؤنث عاقل	ج. مفرد مؤنث غير عاقل	د. جمع تكسير لا ينتهي مفرده بياء
83. العلة الصرفية في كلمة (القصائد) :			
أ. إعلال بالتسكين	ب. إعلال بالقلب	ج. إعلال بالحذف	د. إبدال
84. العلة الصرفية في كلمة (قل) إعلال بالحذف لأنها وقعت في :			
أ. أمر الفعل الثلاثي المعتل المثال	ب. أمر الفعل الثلاثي المعتل الأجوف	ج. أمر الفعل الثلاثي المعتل الناقص	د. أمر الفعل الثلاثي الصحيح الآخر
85. الوزن الصرفي لكلمة (أخرى)			
أ. عفلى	ب. أفعى	ج. أفعل	د. فعلى
86. إعراب كلمة (أولى) في البيت الثاني :			
أ. خبر	ب. مبتدأ	ج. صفة	د. مضاف إليه
87. في قول الشاعر (كيف نترعها) . إعراب (كيف) اسم استفهام في محل :			
أ. نصب حال للفعل نترعها	ب. نصب مفعول به ثان الفعل نترعها	ج. نصب مفعول مطلق للفعل نترعها	د. نصب مفعول فيه ظرف زمان
88. إعراب كلمة (تشرين) في البيت الثامن :			
أ. خبر مرفوع	ب. خبر منصوب	ج. مضاف إليه مجرور	د. بدل منصوب
89. إعراب جملة (كانت) في البيت الثاني :			
أ. رفع خبر	ب. رفع صفة	ج. نصب صفة	د. نصب حال
90. الجذر اللغوي للفعل (ارتضوا) :			
أ. رضا يرضى	ب. رضى يرضى	ج. رضى يرضى	د. رضى يرضى

انتهت الأسئلة

تمنيتي للجميع التوفيق والنجاح

لمناقشة الحلول مراسلة المدرس على واتس اب

0992075573