

سلسلة دليل المتفوقين في اللغة العربية

قواعد اللغة العربية

نحو - صرف - بلاغة



لطلاب الثالث الثانوي الأدبي

إعداد المبدع: أمير اليوسف



## أقسام الكلمة

حرف

فعل: لا يقبل  
(ال) التعريف

اسم: يقبل  
(ال) التعريف

### طريقة التفكير السليم في الإعراب :

يتوجب عليك قبل البدء في الإعراب أن تتبّع هذه الخطوات الأساسية وسوف تُتقن الإعراب وتعرب إعراباً صحيحاً

#### الخطوات

- 1- تحديد نوع الكلمة - اسم- فعل - حرف
- 2- تحديد حركة الإعراب إذا كانت الكلمة **اسماً**، أو: تحديد زمن الفعل إذا كانت الكلمة **فعلاً**.
- 3- تحديد إعراب الكلمة والبحث ضمن الخيارات المطروحة التي سوف نتعلمها.
- 4- التأكد من الجواب من خلال المفاتيح التي سوف نتعلمها.

**أولاً\* الأفعال وأقسامها ومفاتيحها والضمائر المتصلة بها \***

يقسم الفعل في اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام :

**أمر**  
يقبل ياء المؤنثة  
المخاطبة

**مضارع**  
يقبل السين  
وسوف

**ماضي**  
يقبل تاء  
التأنيث  
الساكنة

٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧

## ١- الفعل الماضي

هو فعلٌ يدلّ على حدث في الزمن الماضي أي قبل التكلّم وهو مبني دائماً.  
**ميزاته ومفاتيحه** : يقبل تاء التانيث الساكنة . مثل : درس - درست

### حالات بنائه:

- أ- **الفتح** : إذا لم يتصل به شيء : مثال : درس - شرب أو اتصلت به تاء التانيث الساكنة : مثل : شربت - لعبت أو اتصلت به ألف الاثنيين : مثل : شرباً - درساً
- ب - **السكون** : إذا اتصلت به تاء الفاعل المتحركة ( ت - ت - ت ) مثل : درست - درست - درست أو اتصلت به نا الدالة على الفاعلين مثل : شربنا - درسنا أو اتصلت به نون النسوة ( ن ) مثال : درست - لعين
- ج - **الضم** : إذا اتصلت به واو الجماعة مثل : درسوا - شربوا

### \* والاحكام \*

- ١- تقدر حركات البناء على الألف للتعذر ( سعى - قضى ) : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر
- ٢- يُحذف حرفة العلة ( الألف ) من آخره ، إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة أو واو الجماعة وتقدر حركات البناء على الألف المحذوفة ، أمثلة : درت : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة ، وتاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.  
مشوا : فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة ، و واو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل .
- ٣- في إعراب الفعل الماضي نكتب : فعل ماض ولا نكتب ماضي لأنه اسم منقوص

## ٢- فعل الأمر

هو طلب حدوث الفعل في المستقبل ، ويقبل ياء المؤنثة المخاطبة وهو مبني دائماً :

### حالات بنائه

- ١- **السكون** : إذا كان صحيح الآخر أو إذا اتصلت به نون النسوة . مثل : ادرس - ادرسن .
- ٢- **الفتح** : إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد مثل : ادرسن - ادرسن
- ٣- **حذف حرف العلة** : إذا كان معتلاً الآخر . مثل : ادع - امش - اسع .
- ٤- **حذف النون** : إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة مثال : ادرسوا - ادرسا - ادرسي .

## ثانياً: الفعل المضارع :

هو فعلٌ يدلُّ على الحدث في الزمن الحاضر أي وقت التكلُّم . أعملُ - أشربُ

\* ميزاته ومفاتيحه :يقبل السين وسوف

\* وهو فعل معرب ( مرفوع - منصوب - مجزوم ) ومبنيّ

١- الفعل المضارع المرفوع	٢/ المضارع المبنيّ	٣ المضارع المجزوم	٤-المضارع المنصوب
<p>يرفعُ الفعلُ المضارعُ بـ :</p> <p>١- الضمة الظاهرة</p> <p>إذا كان صحيح الآخر : مثل : يدرسُ - يلعبُ</p> <p>٢- الضمة المقدرة</p> <p>إذا كان معتل الآخر ( أي ينتهي بحرف علة ) مثل : يمشي - يسقي</p> <p>٣- ثبوت النون : إذا كان من الأفعال الخمسة ( وسوف ندرس الأفعال الخمسة لاحقاً ) مثل : يدرسون - تدرسين</p>	<p>يبني الفعل المضارع على</p> <p>١ - السكون :</p> <p>إذا اتصلت به نون النسوة مثل : يدرسن - يشربن .</p> <p>٢- الفتح : إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة ( ن ) أو الخفيفة ( ن ) مثل : لأدرسن حتى النجاح</p>	<p>يُجزم الفعل المضارع إذا سبق بأحد حروف الجزم ألا وهي : لم - لمّا - لام الأمر (تدلّ على الطلب ) - لا الناهية الجازمة ، أو إذا وقع فعلاً أو جواباً لشروط جازم أو جواباً لطلب .</p> <p><b>وتكون علامة جزمه</b></p> <p>١- <b>السكون</b> إذا كان صحيح الآخر . مثل : لم يحضر : فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه السكون الظاهرة .</p> <p>٢- إذا كان معتل الآخر <b>يجزم بحذف حرف العلة</b> . ( فعل ينتهي بـ بألف أو واو أو ياء ) يدعو - لم يدعُ - يمشي - لم يمش - يري - لم ير : فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .</p> <p>٣- <b>حذف النون من آخره إذا كان من الأفعال الخمسة</b> . مثال : لم يدرسوا : فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة . و واو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف للتفريق</p>	<p>ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد حروف النصب التالية : ( أن - لن - كي - )</p> <p><b>وتكون علامة نصبه:</b></p> <p>١- <b>الفتحة الظاهرة</b> : إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر . لن يشرب</p> <p>٣- <b>حذف النون</b> : إذا كان من الأفعال الخمسة : مثل : لن يشربوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة و واو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف للتفريق</p>

\*\* تفكر دائماً فركت النجاح ..... وسيصغر في

ويتك الثمب

## الأسئلة الخمسة

هي كلّ فعل مضارع اتّصلت به: **ألف الاثنين أو، واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة.**

\* **علامة رفعها ثبوت النون في آخرها:** مثال الطالبان يسمعان صوت المدرّس. **يسمعان:** فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة والألف ضمير متصل في محل رفع فاعل.

\* **علامة نصبها وجزمها حذف النون من آخرها:** مثال: الأولاد لن يكفوا عن اللعب. **يكفوا:** فعل مضارع منصوب بـ لن وعلامة نصبه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. والألف للتفريق

مثال آخر- أنتِ لم تحضري أمس، **تحضري:** فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه حذف النون من آخره وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل في محل رفع فاعل.

**تبيهي:** فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل في محل رفع فاعل

## المبني للمعلوم والمبني للمجهول

**يبنى الفعل الماضي والمضارع للمجهول أما الأمر فلا يبنى للمجهول**

- في الإعراب نضيف كلمتين فقط ( مبني للمجهول ) إلى إعراب الفعل ويبقى إعراب الفعل كما تعلّمنا

* الفعل المضارع المبني للمجهول *	الفعل الماضي المبني للمجهول
إذا كان صحيح يُبنى <b>بضم أوله وفتح</b> ما قبل آخره. مثل يشرب - يُشربُ - يحملون - يُحمَلون: فعل مضارع الفعل مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل	إذا كانت حروفه صحيحة أي ليس فيها حرف علة يُبنى للمجهول <b>بضم أوله وكسر</b> ما قبل آخر مثل: كسر - كُسِرَ. عرفوا - عُرِفوا فعل ماض مبني للمجهول مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.

## \*\*\* الضمائر المتصلة \*\*\*

\* **الضمير المتصل:** لا يأتي في أول الكلام ولا يصحّ التلّفظ به منفرداً ويتصل بأخر الأسماء والأفعال والحروف **وهو مبني دائماً** وهو يقع في محل رفع أو نصب أو جر .

ضمائر النصب والجر (ناهيك)	١- <b>ضمائر الرفع وهي:</b> (توانينا)
<p>ياء المتكلم - هاء الغائب - كاف الخطاب - نا الدالة على المفعولين <b>وتعرب في محل:</b></p> <p>١- إذا اتّصلت بفعل تام <b>في محل نصب مفعول به:</b> مثل علمته.</p> <p>٢- إذا اتّصلت بإحدى الحروف المشبهة بالفعل <b>في محل نصب اسم الحرف المشبه بالفعل:</b> مثل: إنّه - إنّي</p> <p>٣- إذا اتّصلت بالأسماء <b>في محل جر بالإضافة</b></p> <p>٤- إذا اتّصلت بحروف <b>الجر في محل جر بحرف الجر</b></p>	<p>الف الاثنين - واو الجماعة - ياء المؤنثة المخاطبة - نون النسوة - تاء الفاعل المتحركة - نا الدالة على الفاعلين <b>وتعرب هذه الضمائر:</b></p> <p>١- إذا اتّصلت بفعل تام ( ليس من الأفعال الناقصة) <b>في محل رفع فاعل</b> نحو: درسوا - درسنا - درستُ</p> <p>٢- إذا اتّصلت بفعل مبني للمجهول <b>في محل رفع نائب فاعل</b> نحو: خلقتُ.</p> <p>٣- إذا اتّصلت بفعل من الأفعال الناقصة نحو: كنتُ <b>في محل رفع اسم الفعل الناقص</b></p>

## علامة إعراب الأسماء

\* الاسم ينقسم إلى ثلاث زمر من الناحية الإعرابية .

المرفوعات	المنصوبات	المجرورات
المبتدأ	المفعول به، المفعول لأجله، المفعول المطلق، المفعول فيه	المضاف إليه
الخبر	التمييز	الاسم المجرور
الفاعل	الحال	التابع المجرور
نائب الفاعل	اسم إنّ	
خبر إنّ	خبر كان	
اسم كان	التابع المنصوب	
التابع المرفوع		

التوابع هي : الاسم المعطوف، البدل، التوكيد النعت

\* ملاحظة مهمة : بعد أن ميّزت نوع الكلمة وكانت اسماً صنفها ضمن هذا التصنيف لتسهيل عليك عملية البحث في إعرابها

### المرفوعات

### أولاً: المبتدأ

\* هو الاسم المرفوع الذي نبدأ به الجملة الاسمية ونخبر عنه بالخبر مثال : السماء صافية- العلم نور  
\* أنواع المبتدأ :

١- اسم صريح ( ظاهر ) مثل الحق واضح : الحق : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

١- ضميراً منفصلاً ( ضمائر الرفع المنفصلة هي : أنا - أنت - أنت - نحن - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هن ) وتعرب هذه الضمائر ضمير رفع منفصل مبني ..... ( على ما ينتهي آخره .... ) في محل رفع مبتدأ

\* استخرج من البيت الآتي مبتدأ وأعربه :

\*\* تعبتُ والسيفُ لم يركعْ ومزقني ليلي ، وأرضي صلاةَ السيفِ لم تزل \*\*

### أحكام المبتدأ

\*\*\*المبتدأ معرفة ولا يجوز الابتداء بنكرة إلا إذا :

١- أفادت النكرة التعميم أو التخصيص أو دلّت على فائدة . مثل: نومٌ مبكرٌ أفضل من سهرٍ . رأيت الطلاب بعضٌ قارئٍ . وبعضٌ كاتبٌ .

- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة مثل : على الشجرة عصفورٌ

- إذا كانت النكرة من أسماء الصدارة وهي : ما التعجبية - أسماء الشرط - أسماء الاستفهام - كم الخبرية

## ثانياً: الخبر

\* هو الاسم النكرة المرفوع الذي نخبر به عن المبتدأ مثال: العلمُ **مفيدٌ** : **مفيدٌ**: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

### \* أنواع الخبر:

اسم ظاهر ( مفرد )	جملة فعلية أو اسمية:	شبه جملة ( معنى شبه جملة: جار ومجرور أو ظرف زمان أو مكان )
مثل : العلمُ <b>مفيدٌ</b>	مثل: <b>القلعة</b> <b>ساحتها واسعة</b> <b>القلعة</b> : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره <b>ساحتها</b> : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة. <b>واسعةٌ</b> : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . أما جملة ( ساحتها واسعة ) في محل رفع خبر <b>مثال آخر</b> : مثل : التلميذُ يدرس . لو أردنا إعراب هذه الجملة إعراب مفردات : <b>التلميذُ</b> : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . <b>يدرسُ</b> : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . أما جملة ( <b>يدرسُ</b> ) في محل رفع خبر	<b>العصفورُ على الشجرة</b>

\* فائدة إعرابية \* الاسم المرفوع بعد لولا يعرب مبتدأ وخبره محذوف وجوباً

\*\* سؤال : علل تقدّم الخبر على المبتدأ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

- ١- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة : مثل : للمعلم تعبٌ - لنا طيورٌ البيت - تقدم الخبر على المبتدأ لأنه شبه جملة.
- ٢- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر ويطابقه : في المدرسة استأذنها - تقدم الخبر على المبتدأ لأنّ الضمير المتصل في المبتدأ استأذنها يعود على المدرسة ويطابقه .
- ٣- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة ويقصد بأسماء الصدارة أسماء الاستفهام أو أسماء الشرط أو كم الخبرية أو ما التعجبية مثل: كيف الحال؟ تقدّم الخبر على المبتدأ لأنه من أسماء الاستفهام

## ثالثاً: الأحرف المشبهة بالفعل

\*\* هي أحرف تختص بالدخول على الجملة الاسمية المؤلفة من المبتدأ والخبر **فتنصب المبتدأ** ويسمى اسمها **ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها** .

وهي : أن - إن - كأن - لكن - ليت - لعل -

**مثال** : إنَّ العَلَمَ نافعٌ : إنَّ : حرف مشبه بالفعل - العَلَمَ : اسم إنَّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره - نافعٌ خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

**\*\* وتأتي أخبار الأحرف المشبهة بالفعل :**

١- **إمّا مفردة** : مثل إنَّ العَلَمَ نافعٌ - **نافعٌ** : خبر إنَّ مرفوع بالضمة الظاهرة

٢- **أو جملة فعلية أو اسمية** ( ومحلها الرفع ) مثل لعلَّ العَلَمَ يفيد صاحبه

جملة ( يفيد ) جملة فعلية في محل رفع خبر لعلَّ

إنَّ الغرفةَ منظرها جميلٌ جملة ( منظرها جميلٌ ) جملة اسمية : في محل رفع خبر إنَّ

## رابعاً: الأفعال الناقصة

\*\* هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية المؤلفة من المبتدأ والخبر ، **فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها** .

وهي : كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ليس - ظلَّ - مازال - ما برح - مادام - ما انفكَّ - مافتىء

\*\* **مثال** : كان الطالبُ واقفاً: كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهرة على آخره ، الطالبُ: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، واقفاً: خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

**\*\* أنواع خبر الأفعال الماضية الناقصة**

١- **مفردة** : مثل : بات الممتحنُ قلقاً ، **بات** : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهرة على آخره .

**الممتحنُ** : اسم بات مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . **قلقاً** : خبر بات منصوب بالفتح الظاهرة على آخره

٢- **جملة فعلية أو اسمية** : و محلها النصب: أمثلة: مازال المطرُ يهطل

مازال العمال يعملون في الحقل -3

جملتي ( يهطلُ و يعملون في الحقل ) في محل نصب خبر الأفعال الناقصة.



## خامساً: الفاعل

هو اسم يدل على من قام بالفعل ، ويكون مرفوعاً ونسأل عنه بـ **من**  
 مثال : كتبَ أحمدُ الوظيفةَ..... من كتب... الجواب هو الفاعل أحمدُ  
 نام الولدُ : نام فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة على آخره . الولدُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
 الظاهرة على آخره  
 - عثرَ الرجلان على نقودٍ كثيرةٍ في الحديقة . الرجلان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى  
**\*\*فائدة :** لا يجوز أن يتقدم الفاعل على الفعل لأنه إذا تقدم أصبحت الجملة اسمية مثال : نام الولدُ هنا  
 الولدُ هو الفاعل فلو قلنا - الولدُ نام - تعرب الولدُ مبتدأ وخبره جملة نام -

### \*\* أنواع الفاعل \*\*

١ - اسم ظاهر. مثال: انتصر الحقُّ	٢ - ضميراً متصلاً مثال: حفظنا القصيدة ، نا الدالة على الفاعلين ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل	٣ - ضميراً مستتراً: إذا لم يكن الفاعل في الجملة ن قدره بضمائر الرفع المنفصلة وجوبا أو جوازاً مثال : تقدّم الطالبُ للامتحان وأجاب عن الأسئلة <b>أجاب:</b> فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو أجاب
-------------------------------------	--	--

**\*\* استخراج الفاعل من البيت الآتي - وارتمى كبرُ الليالي دُونها لِيَنَّ النَّابِ كَلِيلَ الْمُخْلِيبِ**

## سادساً: نائب الفاعل

هو الاسم المرفوع الذي يحل محل الفاعل عند بناء الفعل للمجهول ويأتي نائب الفاعل اسماً صريحاً مثل  
 لا. يُكْرَمُ المرءُ في بيته - المرءُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
 ضميراً متصل أو مستتر مثل : كوفئتُ على اجتهادي  
 إذاً خلاصة القول نائب الفاعل يختص بالفعل المبني للمجهول

**\*\* بهذا نكون قد أنهينا المرفوعات الست بقي منها التوابع التي سنتعرف عليها و سندرسها لاحقاً  
 \* باختصار بعد أن حددت حركة إعراب الكلمة وكانت حركتها الضمة إذا كانت مفردة أو الألف إذا كانت  
 مثنى أو الواو إذا كانت جمع مذكر سالم فكَرَّ في المرفوعات السابقة فهي لا تخرج عنهم وتأكد من إعرابك  
 من خلال المفاتيح \*\***

## أخي الطالب: أختي الطالبة

**\*\* إن كنتما تتطمحا أن تكونا من المتفوقين وتنال الدرجة التامة  
 لاتهملا هذه القواعد لأنكما لن تستطيعا الدخول في المنهاج دون حفظها  
 وفهمها \*\*\*\***

\*\* هو اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل الذي قام به الفاعل إثباتاً أو نفيًا. ونسأل عنه بـ ماذا  
مثال : خدّ الشاعر انتصارَ العرب - انتصارَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

\*\*\* أنواع المفعول به \*\*\*

يأتي اسم ظاهر	ضمير متصل :	جملة اسمية أو فعلية
<b>مثال</b> : سمع الولد نصيحةً أبيه - نصيحةً: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره	<b>مثل</b> : سمعني أحمدُ : ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.	وذلك بعد مقول القول أو ما معناه ( صرخ - همس - تكلم - نادى ) أو بعد فعل متعدّ إلى مفعولين وأيضا نسأل عن <b>مثال</b> : علمتم الناس في الثورات ( ما الجود؟ ) الفعل (علم) متعدّ إلى مفعولين .. ونسأل ماذا علمتم الجواب الناس ما الجود؟؟ إذا إعراب الجملة في محل نصب مفعول به مثال آخر : فقلت: (الحمد لله لك يا صاحب الفضل) في محل نصب مفعول به

**ملاحظة**: الأصل في المفعول به أن يكون بعد الفعل والفاعل مباشرة ولكن يجوز أن يتقدّم على الفعل والفاعل مثل :-- أهلك الناس الدينارُ والدرهم

ثانياً: المفعول المطلق

هو مصدرٌ منصوبٌ من لفظِ الفعلِ يُذكرُ ليؤكدَ معناه.

مثال : وكلم الله موسى تكليماً - جزأ المستغلون الأرض تجزئةً - أعشقُ الوطنَ عشقاً عظيماً.  
كلّ من ( تكليماً و تجزئةً و عشقاً ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

\*\*\* نائب المفعول المطلق \*\*\*

لفظتا كل وبعض إذا أضيفت إلى المصدر	الإشارة إليه	كلّ ما دل على عدده	صفته
- يظنان كلّ الظن أن لا تلاقيا <b>كلّ</b> : نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة - تمهلتُ بعض التمهّل <b>بعض</b> : نائب مفعول مطلق منصوب	نحبُّ آثارَ بلادنا ذلك الحبّ.	يجولُ السياحُ مرّتين.	يقدرُ الزائرُ آثارنا كثيراً.

\*\*\* كلمات لا تعرب إلا مفعول مطلق \*\*\*

صبراً - قياماً - قعوداً - جلوساً - سكوتاً - اجتهاداً - رحمةً - تعجباً - إهمالاً - سمعاً - طاعةً عجباً - حمداً وشكراً - سبحان الله - أيضاً

## ثالثاً: المفعول لأجله

هو مصدرٌ قلبيٌّ منصوبٌ يُذكرُ لبيانِ سببِ حدوثِ الفعلِ. ونسألُ عنه بـ (لماذا) .

ما معنى مصدر قلبي؟

هو مصدر يتعلّق بالمشاعر والعواطف والأحاسيس ومن المصادر : خشية, شوق, احترام, رغبة- اعتراف, حب, تعظيم, ابتغاء, طمع, حزن, رافة, شفقة, تكرماً, إجلالاً, خوف  
مثال : اغتربتُ رغبةً بالعلم. لو سألنا لماذا اغتربتُ؟؟ الجواب : رغبةً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
- وقفَ الطلابُ احتراماً للمعلم ..... احتراماً: مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

## رابعاً: المفعول فيه

اسمٌ منصوبٌ يُذكرُ لتحديدِ المكانِ أو الزمانِ الذي يحدثُ فيه الفعلُ، ويُسمّى ظرفاً. وهو نوعان:

\* ١ - ظرف زمان: ونسألُ عنه بـ متى. مثال: صمتُ يوماً في شعبان. متى صمتُ؟؟؟ الجواب يوماً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

\*\*\* أشهر ظروف الزمان العربية هي: يوم - سنة - ساعة - شهراً - صباحاً - مساءً - ظهراً - عصراً - ثانيةً - دقيقةً - أسبوعاً - نهاراً - ليلاً - لحظةً - ليلةً - سحراً - عشاءً .

\* ٢ - ظرف المكان: ونسألُ عنه بـ أين. مثال: سرتُ جانبَ النهرِ، أين سرتُ؟ الجواب جانب: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

\*\*\* أشهر ظروف المكان العربية هي: فوق - تحت - أمام - خلف - يمين - يسار - جانب - بين - ناحية - تجاه - قرب - شرق - غرب - جنوب - شمال - حول .

## فوائد

هناك ظروف تشترك بين الزمان والمكان وتفهم من خلال السياق وهي: بعد - بين - قبل - عند - مع - أول. أمثلة: جلستُ بعد زميلي. بعد: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.  
- سافرتُ بعد الظهر. بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ظرف الزمان أو المكان إذا لم يحدد زمان أو مكان وقوع الحدث يُعرب بحسب موقعه من الكلام .

مثال: أحبُّ لحظةَ النجاح: ماذا أحبُّ؟؟؟ لحظةً: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

الجملة بعد ظرف الزمان والمكان غير المنون شرطاً وبعد: إذ - إذا - كلما - لما تعرب في محل جر بالإضافة

## خامساً: الحال

**اسم نكرة مشتقة فضلة منصوب يُذكر ليبين هيئة اسم معرفة يُسمى صاحب الحال. ونسأل عنه بـ كيف**  
 مثال : جاء الطالب إلى المدرسة مسرعاً لو سألنا كيف جاء الطالب؟؟؟.. الجواب مسرعاً ولو حذفنا كلمة  
 مسرعاً لا يختل ولا يتغير المعنى إذاً مسرعاً: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره .  
 أمثلة: قاتل الأجداد مستبسلين. - قاتلتهم تذلون دماءكم رخيصةً.  
 ملاحظة: صاحب الحال يُعرب بحسب موقعه من الكلام . مثل: أنزل الله المطرَ غزيراً . صاحب الحال  
 المطر: مفعول به . و غزيراً حال منصوبة و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

### \*\*\* أنواع الحال \*\*\*

- ١- **مفردة**: رجع الجندي من المعركة ظافراً. **ظافراً**: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره
- ٢- **جملة فعلية أو اسمية**: تحتاج جملة الحال إلى رابطٍ يربطها بصاحبها، وقد يكون الرابط (الواو أو الضمير أو كليهما معاً).  
 مثال: لقد ذكرتك (والنهار مودع) والقلب بين مهابةٍ ورجاءٍ في محل نصب حال  
 شاهدتُ الطفلَ (بيكي) في محل نصب حال  
**فائدة**: قد يتعدّد الحال في الجملة وصاحبها واحد سواءً أكان مفرد أو جملة  
 مثال: جاء الطالبُ مسرعاً (بيكي) و( هو خائفٌ) (تحت المطر) (على الدراجة)

## سادساً: التمييز

يقبل الجرب  
 (من، الباء)

**هو اسم جامد نكرة منصوب يفسر دلالة مبهم قبله يسمى مميّزاً.**  
 مثال : اشتريت أوقية عسلاً ، فكلمة عسلاً بيّنت المقصود بأوقية **وتعرب** تمييز منصوب و علامة نصبه  
 الفتحة الظاهرة على آخره.

### أنواع التمييز

أ - **تمييز المفرد** : أي يزيل الغموض عن كلمة واحدة قبله ويكون مميّزه ملفوظاً ويأتي بعد:

العدد	الوزن	الكيل	المساحة	القياس
نحو عشرون طالباً.	اشتريت أوقية لحماً	شربت لتراً عصيراً	زرعتُ هكتاراً أرضاً	اشتريت ذراعاً قماشاً.

ب - **تمييز الجملة** : أي يزيل الغموض عن جملة قبله ويكون مميّزه ملحوظاً من الجملة دون ذكره ويكون محولاً أما عن :

- فاعل مثل : حسنٌ أحمدٌ خلقاً . أي حسنٌ خلقٌ أحمدٌ
- أو مفعول به : زرعتُ الحديقةَ ورداً . أي زرعت ورد الحديقة
- أو عن مبتدأ : أنا أكثر منك مالاً . أي مالي أكثر من مالك

### و غالباً يأتي التمييز الجملة بعد :

كلمة كذا	فعل يدل على الامتلاء أو الزيادة	اسم التفضيل	كلمة (كفي)	أسلوب المدح والذم	أسلوب التعجب	الفعل (سما)	الفعل (فجر)
رأيتُ كذا مدينةً	امتلاً البحر سمكاً	العربُ أوفى الناس عهداً	كفي بالله شهيداً	نعم خلقاً الصديق	ما أجمل الأرض منظراً	سما أحمدٌ خلقاً	فجرنا الأرض عبوناً

## أولاً: الاسم المجرور

## المجرورات

**حروف جر أصلية:** لا يمكن حذفها وتتعلق بما قبلها وهي ( من - إلى - عن - على - في - الباء - - الكاف - اللام - واو القسم - تاء القسم ) ويأتي المجرور بعد أحرف الجر.

**فائدة مهمة:** هناك حروف زائدة أي لا عمل لها **وفائدتها التوكيد** وهي:

الباء: إذا سبقت بنفي	من: إذا سبقت (بـ) (ما)	ما: إذا سبقت (بـ) (إذا)	إن: إذا سبقت (بـ) (ما)	أن: إذا سبقت (بـ) (لما)
وما ربك بظلام للعبيد	وما لها من قوة	إذا ما المستغيث شكا	ما إن أبالي مقامي	لما أن درست نجحت

## ثانياً: المضاف إليه

- هو اسم معرفة مجرور يوضح ويحدد اسماً قبله نكرة يسمى المضاف. ولا نستطيع وضع إحدهما قبل الآخر وأيضاً إذا حذفنا المضاف إليه لا يتم المعنى

**فائدة: المضاف لا ينون ويُعرب حسب موقعه من الكلام**

**مثال:** اقترب موعد الامتحان . **موعد**/ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
الامتحان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
**مثال آخر:** محمد سيد الكونين. سيد خبر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهرة على آخره  
- الكونين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

### \*\*\* أنواع المضاف إليه \*\*\*

اسم ظاهر	ضمير متصل في محل جر بالإضافة	جملة فعلية أو اسمية
جاء طالب العلم	هذا كتابي	بشرط أن يأتي قبلها مباشرة ظرف زمان أو مكان غير منون أو ( إذ - إذا - كلما - لما ) تعرب في محل جر بالإضافة مثال: كلما ( زرتَه ) هرب . في محل جر بالإضافة

٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧

سُميت بهذا الاسم  
لأنها تتبع ما قبلها  
في علامة  
الإعراب

- هي
- ١- العطف
  - ٢- التوكيد
  - ٣- البدل
  - ٤- النعت

### أولاً: العطف

هو تابعٌ يتوسطُ بينه وبين متبوعه حرفٌ من أحرفِ العطفِ

**\*\* حروف العطف ومعانيها :**

الواو	الفاء	ثمّ	أو
تفيدُ الجمعَ بين المعطوفِ والمعطوفِ عليه في الحكمِ من دون تقيّدٍ بترتيبٍ زمنيّ. مثال: جاء زيدٌ وعمرٌ	تفيدُ الترتيبَ مع التعقيب (من دون مهلة زمنية) مثال: تلوّح مغاني الوطنِ أمامَ المغتربِ، فتزيده تعلقاً بها.	تفيدُ الترتيبَ مع التراخي في الزمن. مثال: هبطت الطائرة ثمّ نزل الركاب	تفيدُ التخييرَ بين أمرين. مثال: تمتّعوا بالسيرِ فوقَ تلالي أو بساتيني.

### ثانياً: التوكيد

لفظٌ تابعٌ لما قبله يُسمّى المؤكّد، يُدكّرُ لتقويته وتوكيد حكمه

**\*\* نوعا التوكيد :**

التوكيد اللفظي	التوكيد المعنوي
هو تكرارُ اللفظِ السّابق (المؤكّد). سواء كان حرفاً مثل: لا لا أبوخ بالسّر. لا توكيد لفظي لامحل له من الإعراب. أو كان اسماً، مثل: أقدّر الطالب الطالب المجدّ، الطالب: توكيد لفظي منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. أو كان جملةً، مثل: يكافأ المجدّ، يكافأ المجدّ: توكيد لفظي لامحل له من الإعراب أو فعلاً " مثال : يسمو يسمو الإنسان بالعلم	وله سبعة ألفاظٍ أصليةٍ هي: نفس، عين، كلا، كلتا، كلّ، جميع، عامّة*. --لابدّ من اتّصالِ ألفاظِ التوكيدِ المعنويّ بضميرٍ يعودُ على المؤكّد ويطبّقه في التذكير أو التأنيثِ والإفرادِ أو التثنيةِ أو الجمع. الأصلُ في المؤكّد أن يأتي معرفةً، ويسبق التوكيد. <b>أمثلة</b> * يُضفي جمالَ الرّوحِ على الشّكلِ جمالاً يُضفي جمالَ الرّوحِ على الشّكلِ عينه جمالاً * --الجمالُ الحقيقيُّ ينبُعُ من جمالِ الرّوحِ الجمالُ الحقيقيُّ ينبُعُ من جمالِ الرّوحِ كلّها * تطيبُ بجمالِ الرّوحِ الشّيْمُ والفضائلُ -- تطيبُ بجمالِ الرّوحِ الشّيْمُ والفضائلُ كلّاهما--

## ثالثاً: البدل

هو تابع مقصود بالحكم، يمهد له اسم قبله معرفة يسمى المُبدل منه. ويتبعه في حركة الإعراب

مثال: انتصر القائد خالد بن الوليد في معركة اليرموك.  
خالد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو المقصود بالانتصار، أما القائد فهو اسم ممد لخالد وهو المبدل منه وليس هو المقصود بالحكم لذلك يمكن حذفه دون تغيير المعنى.

\*\*\*

### أنواع البدل:

بدل مطابق (كل من كل):	بدل بعض من كل:	بدل اشتغال
وفيه يطابق البدل المبدل منه في المعنى ولا يتصل به ضمير. - قرأت ديوان الشاعر المتنبي. - إنها الأم اعتدال تستقبل حياتها بابتسامة.	ويكون البدل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه ويتصل به ضمير. ويطابق المبدل منه. - تقضي الأم الوقت معظمه في العمل والعتاء. - حفظنا القصيدة نصفها	ليس جزء حقيقي من المبدل ويتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه. - أعجبتني زيد أمانته

## رابعاً: النعت

هو تابع يصف اسماً قبله يسمى منوعاً ويعرب المنعوت بحسب موقعه من الكلام

مثال: أقدّر الطالب المجّد. المجّد: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

\*\*\*

### يطابق النعت منوعته في أربعة أمور وهي:

في حركة الإعراب	يقصد الطبيعة الإنسان المتعب.
في التعريف أو التنكير	يقصد الطبيعة الإنسان المتعب. - تشرين ضمدت جرحاً دامياً
في الأفراد أو التثنية أو الجمع	جاء الطالب المتفوق - جاء الطالبان المتفوقان - جاء الطلاب المتفوقون
في التنكير أو التانيث	جاء الطالب المتفوق - جاءت الطالبة المتفوقة

### \* أنواع النعت.

نعت مفرد	نعت جملة ( فعلية أو اسمية )
كيف استخرجه " اسم نكرة + اسم نكرة. مثال: : تشرين ضمدت جرحاً دامياً أو اسم معرفة + اسم معرفة. مثال: نظر الفقير إلى الغني المكثراً	عندئذ يجب أن تحتوي على ضمير متصل أو منفصل يعود على المنعوت على أن يكون المنعوت نكرة أو: ابحث عن: نكرة منونة + ( فعل ) أمثلة: الورد فيها لوحة ألوانها متنوّعة. ينابيعها مناهل عذبة تروي الظمان.

قد يتعدد النعت سواء كان مفرد أو جملة فعلية أو اسمية. مثال: كافأت طالباً شيطاً (يقوم بواجباته)

وبهذا نكون قد أنهينا التوابع بعون الله تعالى

## إعراب الجمل

تنقسم الجملة إلى نوعين من الناحية الشكلية، وهما :

١ - **الجملة الفعلية**: وهي الجملة التي تبدأ بفعل تام أو ناقص. أمثلة ( يدرسُ الطالبُ )، ( درس الطالبُ )، ( كان الطالبُ واقفاً )

٢ - **الجملة الاسمية**: وهي الجملة المكونة من المبتدأ والخبر أو من حرف مشبه بالفعل واسمه وخبره. أمثلة: ( إنَّ السماءَ صافيةٌ )

وقبل أن نعرب الجملة ثمة سؤال يتبادر إلى الذهن وهو:- لماذا نقول عن كلمة ( يضحك ) أنها جملة؟؟؟؟. الجواب لأنها احتوت على فعل وفاعل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو. الجملة الاسمية تتألف من كلمتين، أما الفعلية تتألف من كلمتين وقد تتألف من كلمة واحدة في الشكل إلا إنها في المضمون تحتوي على كلمتين ( فعل وفاعل )

### أ- الجمل التي لها محل من الإعراب

<b>١- الجمل الخبرية</b>	وهي الجملة الواقعة خبراً لمبتدأ أو خبر لحرف مشبه بالفعل أو خبر لفعل ناقص ويكون لها محلان من الإعراب : <b>الرفع</b> : إذا وقعت خبر لمبتدأ أو لحرف مشبه بالفعل. أمثلة : - الأهازيجُ (ترعشُ) الأفق حولي ..جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ * - إنَّ السماءَ (تمطرُ)جملة فعلية في محل رفع خبر إن <b>النصب</b> : إذا وقعت خبراً لفعلٍ ناقص. أمثلة :- كانتُ السماءُ (تمطرُ) .جملة فعلية في محل نصب خبر كان
<b>٢- الجملة الحالية</b>	محلها النصب ولا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال ، والرابط هو (الضمير) أو ( واو الحال: التي تتوسط بين جملتين الأولى فعلية والثانية اسمية)أو كلاهما معاً مثال: جاء الطالب و( هو يضحك) جملة اسمية في محل نصب حال
<b>٣- جملة الصفة</b>	ومحلها الرفع أو النصب أو الجر وذلك بحسب الموصوف ويجب أن تحقق شرطان: أ. أن يكون موصوفها نكرة ، ويقال: ( بعد النكرات صفات) ب - أن يكون في الجملة ضميرٌ يعود على النكرة مثال: جاء طالبٌ(يضحك) جملة فعلية في محل رفع صفة . مثال آخر. هل تسمعون؟ دعوه نسرأ دامياً بين الصخور ( يغيب عن أحبابه) جملة فعلية في محل نصب صفة
<b>٤- جملة المضاف إليه:</b>	ومحلها الجر وتقع بعد الظروف غير المنونة مثل ( عند - حين - ساعة - يوم ... ) أو بعد أدوات الشرط الدالة على الظرفية وهي ( إذا - إذ - كلما - لما ) أمثلة - سأسافر حين ( تحضر). إذا ( درست ) تتجج. في محل جر بالإضافة
<b>٥- جملة المفعول به</b>	ومحلها النصب وتقع في موقعين: أ - <b>بعد مقول القول أو مامعناه</b> ( تكلم - صرخ - همس - نادى.. ) مثال: قال المعلم: ( أنت طالبٌ ناجحٌ ) جملة اسمية في محل نصب مفعول به. ب - <b>وتقع مفعولاً به لفعل متعدّد لمفعولين أو أكثر مثال:</b> أظنُّ الطالبُ ( يدرسُ) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ.
<b>٦- جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء</b>	ومحلها الجزم إذا حققت شرطين: هما ١- <b>أداة شرط جازمة</b> ٢- <b>جواب الشرط مقترن بالفاء.</b> مثال : إن تتطعُ ربك ( فسوف تدخلُ الجنة ) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم



## ب\_ الجمل التي لا محل لها من الإعراب

١- الجملة الابتدائية	التي تقع في أول بيت من مطلع القصيدة أو في بداية الكلام النثري .مثال: (جاء تشرين) إنّ وجهك أحلى بكثير... ماسره تشرين؟
٢- الاستئنافية	وهي الجملة الواقعة في درج الكلام وتكون منقطعة عمّا قبلها نحوياً لامعنوياً أو الواقعة بعد الواو أو الفاء الاستئنافية مثال : نام الطفلُ ( فما أجمل نومه ) استئنافية لامحل لها من الإعراب. <b>فائدة مهمّة: الجملة الطلبية التي تسبق بندا تُعرب استئنافية لا محل لها من الإعراب</b>
٣- صلة الموصول الاسمي	وتقع بعد الأسماء الموصولة .والأسماء الموصولة هي ( الذي – التي – اللذان – اللتان – اللواتي – اللاتي – الذين – اللواتي – من للعاقل – ما لغير العاقل ) مثل : جاء الذي ( أحبه ) .جملة صلة الموصول الاسمي لامحل لها من الإعراب -
٤- جملة جواب الشرط غير جازم أو جازم غير مقترن بالفاء	إذا كانت جملة جواب الشرط غير مقترنة بالفاء أو كانت أداة الشرط غير جازمة. مثال: إذا درستَ ( فسوف تنجح ) ، إنّ تدرس ( تنجح )
٥- الاعتراضية:	وهي الجملة التي تعترض بين جزأين متلازمين وقد تقع بين شرطتين - وهي التي تقع بين : - المبتدأ والخبر ، مثل : العلمُ – ( والله )- نافعُ اعتراضية لامحل لها من الإعراب - الفعل والفاعل ، مثل : نام – ( هداك الله ) – الولدُ ..... - الصفة والموصوف ، أو بين القسم وجوابه ، أو بين الشرط وجوابه
٦- الجملة التابعة أو المعطوفة على جملة لامحل لها من الإعراب:	جاء الذي ( أحبه ) و( أحترمه ) جملة أحترمه معطوفة على جملة أحبه فهي مثلها صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

موسف  
٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧

## علامات الإعراب الأصلية والفرعية

**السؤال:** استخرج اسماً أو فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر بعلامة إعراب فرعية\_ أو اسم مبنياً وفعل مبنياً ..

### أ- الأسماء

#### المعربة

كلّ الأسماء التي لم تُذكر في الأسماء المبنية

#### المبنية

- اسم الإشارة - اسم الاستفهام - الضمائر  
المنفصلة - اسم الشرط

### ب: الأفعال

#### المعرب

المضارع

#### المبنية

الأمر والماضي

### علامات الإعراب

#### الفرعية

- هي :
- ١- علامة رفع المثني الألف ونصبه وجره الياء
  - ٢- علامة رفع جمع المذكر السالم الواو ونصبه وجره الياء
  - ٣- / وعلامة نصب وجر جمع المؤنث السالم الكسرة عوضاً عن الفتحة
  - ٤- وعلامة رفع الأسماء الخمسة الواو ونصبها الألف وجرها الياء
  - ٥- علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون ونصبها وجزمها حذف النون
  - ٦- علامة جر الممنوع من الصرف الفتحة نيابة عن الكسرة

#### الأصلية

الفتحة للنصب / الضمة للرفع ظاهرة أو مقدرة /  
الكسرة للجر / السكون للجزم

٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧

## \*\*مراجعات في الأساليب النحوية\*\*

### أولاً: أسلوب التعجب

له صيغتان قياسيتان:

- ١- **ما أَفْعَلَهُ** !: وتتكوّن من ( ما ) التعجّبيّة، وفعلُ التّعجب، والمُتّعجبُ منه. مثال: ما أجمل السماء!
  - ٢- **أَفْعَلْ بِهِ** !: وتتكوّن من فعل التّعجب، وحرف الجرّ الزائد ( الباء )، والمُتّعجبُ منه. مثل: أجملُ بالسماء!
- \* وللتعجب من فعل ما باستخدام إحدى هاتين الصيغتين القياسيتين \* يجب أن يحقق الفعل المراد التعجب منه الشروط السبعة التالية :**

- ١- أن الفعل ثلاثياً ٢- أن يكون الفعل تاماً (ليس ناقص) ٣- إن يكون مثبت (ليس منفيّاً)
  - ٤/ أن يكون الفعل متصرفاً (ليس جامداً) ٥- أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم ( ليس مبني للمجهول)
  - ٦- أن يكون قابل للفتاوت . ٧- لا يأتي الوصف منه على وزن أفعل مثل: أخضر
- \* إذا حقق أيّ فعل هذه الشروط نأخذ منه اسمه التفضيل مباشرةً على وزن ( أفعل )**  
مثال: نفع الدواء- ما أنفع الدواء! ، أنفع بالدواء

**\* وإذا لم يحقق الشروط السبعة السابقة فإننا نتعجب منه بطريقة غير مباشرة كما يلي :**

- ١- إذا كان الفعل ( فوق الثلاثي أو منفيّاً أو ناقصاً أو الوصف منه على وزن أفعل، أو مبنياً للمجهول )  
نتعجب منه

نأتي بفعل مناسب على وزن ( ما أفعل ) مثل: ( ما أشدّ - ما أجمل - ما أروع - ما أعظم - ما أسوأ ) ثم نأتي بالمصدر المؤول المؤول ( أن + الفعل المضارع ) ثم المتعجب منه ، ثم! .  
مثال: كُرِّمَتِ المدرسةُ المتفوقين. **ما أجمل أن تُكرِّمَ المدرسةُ المتفوقين!**

بصيغة  
ما أفعله

نأتي بفعل مناسب على وزن ( أفعل بـ ) مثل: ( أشدّ بـ - أحسن بـ - أعظم بـ... ) ثم نأتي بالمصدر المؤول ( أن + الفعل المضارع ) ثم المتعجب منه، ثم! .  
مثال: كُرِّمَتِ المدرسةُ المتفوقين. **أجمل بأن تُكرِّمَ المدرسةُ المتفوقين!**

بصيغة  
أفعل به

**فائدة:** إذا كان الفعل منفيّاً أي مسبوق بـ ( لا أو لم ) فإنّ لا، أو لم مع ( أن ) تدغم وتصبح ( ألا ). مثال: لا يغشُ الصديق صديقه. ما أحسنَ ألا يغشَ الصديق صديقه! أحسنَ بالألا يغشَ الصديق صديقه!  
**الفعل الجامد** مثل ( نعم - بئس ) والغير قابل للفتاوت ( وُلِدَ - مات - هلك - فني، جاع ) لا يمكن التعجب منها إطلاقاً.

## ثانياً : المنادى

هو اسمٌ يذكرُ بعدَ أحرفٍ محدَّدةٍ تسمَّى (أدوات النداء) لاستدعائه. من أدواتِ النداءِ : يا، الهمزة ، أيا، هيا  
- وللنداءِ نوعان من الناحية الإعرابية :

المبنى: مبني على الضم في محل نصب على النداء	(معرّب)	المنادى المنصوب
١- مفرد علم وهو نداء اسم العلم مثال : يادمشقُ : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء	يكون مضافاً إلى اسم بعده أو إلى ضمير مثال : يا صانع الأجيال . يا أداة نداء . صانع : منادى مضاف منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره . <b>(( حركته فتحة ))</b>	١- المنادى المضاف
٢- نكرة مقصودة منادى غير محدد لكنه مقصود بالنداء مثل: يا طالبُ، احفظ لمعلمك فضله.	كل منادى اتصل به شيء من تمام المعنى معناه (المشتق العامل عمل فعله - أو الموصوف بجملة أو شبه جملة) مثال (يا محموداً فعله)	منادى شبيهه بالمضاف
	منادى غير محدد وغير مقصود بالنداء لشخص معين. مثال: يا طالباً أدرس	منادى النكرة الغير مقصودة

### \*\* نداء المعرف بـ ال \*\*

\*\* لا يجوز نداء الاسم المعرف بـ (ال) وإنما يسبق الاسم المنادى بـ (أيها) للمذكر و (أيتها) للمؤنث وتكون إعراب كل من أيُّ ، وأيُّه : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

### \*\* أما الاسم الذي بعدهما فيعرب :

- ١ - بدل إذا كان جامد . مثال : يا أيها الرجلُ . أيها منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء . الرجلُ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ٢ - صفة إذا كان مشتقاً : مثال: يا أيُّها الطالبةُ : الطالبةُ : صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة على آخره .

## ثالثاً : أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح أو الذم : أسلوب يستعمل في المدح والثناء، أو في الذم والهجاء.  
أركانُه : فَعْلٌ جَامِدٌ لِلْمَدْحِ ( نَعَمْ ) ، أو فَعْلٌ جَامِدٌ لِلذَّمِّ ( بئس ) ، ويتبعهما فاعِلٌ ، واسم مرفوعٌ مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ أو بِالذَّمِّ .

أركانه: فعل المدح أو الذم + فاعل المدح أو الذم + المخصوص بالمدح أو الذم .  
مثال: نعم الخلقُ الصدقُ . نعم فعل المدح، الخلقُ: الفاعل ، الصدقُ المخصوص بالمدح .  
أو حبذا الصدقُ: حبّ فعل المدح ، ذا الفاعل ، الصدقُ المخصوص بالمدح .  
مثال آخر: بئس الخلقُ الكذبُ . بئس فعل الذم، الخلقُ فاعل الذم ، الكذبُ المخصوص بالذم . أو نقول:  
لاحبذا الكذبُ .

### أشكال فاعل نعم وبنس: يأتي فاعل نعم وبنس :

نعم الملاذ الوطن	مثال	١- اسماً ظاهراً معرفاً بأل التعريف
نعم خلق المرء التواضع.	مثال	٢- مضافاً إلى معرف ب (ال).
بنس خلقاً التكبر.	مثال	٣- ضميراً مستتراً وجوباً: مُفسراً بنكرة منصوبة على التمييز*.

فائدة: إذا وجدت صعوبة بوضع الفاعل. أسأل نفسك ما المخصوص؟ أهو: شغور أم خلق أم صفة أم طريق أم مكان.... الخ

### رابعاً: كس الخبرية وكس الاستفهامية

يأتي مميزها مفرد منصوب. مثل: كم طالباً في الصف؟	كم الاستفهامية
ويأتي مميزها مفرداً أو جمعاً مجرورين. مثال: كم أمّة درّست أشباحها!	كم الخبرية

\*\* سؤال امتحاني: حول كم الخبرية إلى كم الاستفهامية، مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي:  
 كم مهجة إثر التراب دفيئة!  
 عصفت مصفقةً بغير وريد  
 -- كم مهجة إثر التراب دفيئة؟  
 كم قلوب ذابت من الفراق! التحويل: كم قلباً ذاب من الفراق؟

### خامساً: أسلوب الأمر

هو طلب حدوث الفعل وله أربع صيغ، وهي :

أعثّ بلداً منها نشأت	مثال	١- فعل الأمر
لتجعل الأمانة شعارك تفضلّ بالمحبة	مثال	٢- المضارع المقترن بلام الأمر
صبراً على الأيام إن عبست	مثال	٣- المصدر المنصوب النائب عن فعل الأمر
هلم إلى مبيرة أهل فضل	مثال	٤- اسم فعل الأمر

### سادساً: أسلوب الشرط

أسلوب نحوي يتكوّن من ١- أداة شرط ٢- فعل الشرط ٣- جواب الشرط. ١٨٧/١٨٨/١٨٩  
 وفي هذا الأسلوب لا يتحقق الجواب إلا بتحقيق الفعل الشرط. مثل: من يدرس ينجح/ الجواب ( ينجح)  
 لا يتحقق إلا بتحقيق فعل الشرط (الدراسة) وهونوعان

### أ- أسلوب الشرط الجازم

أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين الأوّل يسمّى فعل الشرط والثاني جواب الشرط ومن هذه الأدوات: **إن، إنمّا**. حرفان للشرط. مثال: إن تطع ربك تدخل الجنة. والباقي أسماء وهي

مَنْ يُنصَفْ بالتسامح يرتفع قدره.	مَنْ: للعاقل.
مَهْمَا يُوَاجِهِ المتسامح من جهل الآخرين يتجاوز عن ذلك.	مَا وَمَهْمَا: لغير العاقل.

مَتَى وَأَيَّانَ: للظرفية الزمانية.	مَتَى نَتَغاضَّ عَنْ زَلَّاتٍ بَعْضِنَا نَنعَمُ بِالرَّاحَةِ.
أَيْنَمَا وَأَيَّ وَحَيْثَمَا: للظرفية المكانية.	أَيْنَمَا نَتَوَجَّهْ نَشعُرُ بِالْفَخْرِ بِمَآثِرِ الْأَجْدَادِ.
كَيْفَمَا: للحال.	كَيْفَمَا تَعَامَلِ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
أَيَّ: تُستعملُ لِجَمِيعِ المَعَانِي السَّابِقَةِ، وَذَلِكَ بِحَسَبِ الاسْمِ الَّذِي تُضَافُ إِلَيْهِ.	أَيُّ شَيْءٍ تُرْذَهُ يَتَحَقَّقُ بِجِدِّكَ وَصَبْرِكَ. أَيُّ يَوْمٍ تَعْفُ فِيهِ عَمَّنْ ظَلَمَكَ تُرْتَفَعُ مَكَانَتُكَ.
<b>ب: أسلوب الشرط غير جازم.</b>	
أ: أسماء الشرط غير الجازمة لاتجزم فعلين مضارعين هي:	
إذا: ظرفٌ لِمَا يُستقبلُ مِنَ الزَّمانِ	إذا سَلَكْنَا سَبِيلَهُ بَقِينَا رَمزاً لِلإنْسَانِيَّةِ.
كَلَمًا: ظرفٌ لِلزَّمانِ المَاضِي، وَيُفيدُ التَّكرارَ.	كَلَمًا طَالَعْنَا قِصَصَهُ فِي تَارِيخِنَا شَعَرْنَا بِالاعتِرَازِ.
لَمَّا: ظرفٌ لِلزَّمانِ المَاضِي بِمعْنَى حِينَ	لَمَّا قَرَأْنَا قِصَصَ التَّسامِحِ عَرَفْنَا عِظَمَ أَجْدادِنَا.
فائدة: تعربُ جُملةُ فِعْلِ الشَّرْطِ بَعْدَ (إذا - كَلَمًا - لَمَّا) فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ.	
ب: أحرفُ الشَّرْطِ غيرِ الجازمة:	
لو: حرفٌ امْتِناعٍ لِامْتِناعِ	لو تَجَاوَزْنَا الزَّلَّتِ لَنعْمُنَا بِالرَّاحَةِ وَالسَّكِينَةِ.
لولا: حرفٌ امْتِناعٍ لِوُجودِ، وَيأتي بَعْدَها اسْمٌ مرفوعٌ يُعربُ مَبْتَدَأً خَبْرُهُ مَحذوفٌ وَجوباً.	لولا العَفْوُ لَسَادَ الحَقْدُ وَالعِداوَاتُ.

### اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا:

أ- كانَ جُملةُ اسْمِيَّةٍ.	من يَسْكُنِ الحَبَّ قَلْبُهُ فَهُوَ سَعِيدٌ.
<b>إذا كانَ الجوابُ جُملةً فَعْلِيَّةً فَعَلْها:</b>	
١- طَلَبِي: أمرٌ، المَضارِعُ المَسبوقُ بِلامِ الأمرِ، المَضارِعُ المَسبوقُ بِلا النَهايةِ الجازمةِ	إن تَرَوَدْتَ بِالحَبِّ فامضِ فِي حَيَاتِكَ قَوِيًّا.
٢- جامد (نعم- بنس- ليس - عسى ...)	إذا تَعَوَّدْتَ العِطَاءَ فَنعمَ المَرءُ أَنْتَ.
٣- مسبوقٌ ب: (ما النافية، أو لن، أو قد، أو السين، أو سوف)	من تَفَاعَلَ فِي حَيَاتِهِ فَمَا خَسَرَ. من يَسعُ إِلَى الخَيْرِ فَقَدْ فَازَ. --أينما تَزْرَعُ الشَّرَّ فَستَحْصِدُ النَّدَامَةَ. إذا حَقَدْتَ فَسوفَ تَعيشُ مَهْمومًا.

### سابعاً: المستثنى بإلا

اسمٌ منصوبٌ يَذكرُ بَعْدَ (إلا) وَيُخالفُ ما قَبْلَها فِي الحُكْمِ.  
أركانُ أسلوبِ الاستثناءِ ثلاثَةٌ: المَستثنى مِنْهُ، وَالأداةُ، وَالمَستثنى.  
مثال: حضر الطلاب إلا خالدًا.  
إلا: أداة الاستثناء، الطلاب المستثنى منه، خالدًا: المستثنى بإلا.  
مثال آخر: قرأت الكتاب إلا صفتين.

#### أنواع الاستثناء وهي ثلاثة:

الاستثناء التام المثبت:	وهو ما ذَكَرَ فِيهِ المَستثنى مِنْهُ وَالأداةُ وَالمَستثنى، وَلم يُسبقْ بِنفيِّ وَالاسمُ بَعْدَ (إلا) وَاجبُ النصبِ عَلَى الاستثناءِ. مثال:
-------------------------	---

## رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً

الاستثناء التام المنفي: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى، وسبق بنفي. والاسم بعد (إلا) منصوب على الاستثناء. \*مثال:

ما رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً، لم يستعد الطلاب للانصراف إلا طالباً

الاستثناء الناقص المنفي: وهو ما حذف فيه المستثنى منه وسبق بنفي، ويعرب الاسم بعد (إلا) بحسب موقعه في الجملة وغالباً يكون مرفوع، وتعرب (إلا) أداة حصر. مثال:

مارس الناعورة إلا طالباً - لم يستعد للانصراف إلا طالباً

فائدة: جميع أساليب الاستثناء في كتاب الثالث الثانوي ( ناقص منفي )

## ثامناً: أسلوب القصر

هو تخصيص أمر بأخر بطرق مخصوص. وله ركنان ( مقصور)، ( مقصور عليه ))  
طرق القصر: وهي:

النفي والاستثناء مثال: ليس يرويك إلا نهلة - ليس حزن النفس إلا ظل - وما هي إلا دولة همجية

إنما مثال: إنما الناس سطورٌ كتبت لكن بماء

فائدته: عبر عن معاني كثيرة ((.....)) بمفردات قليلة

## ثامناً: المصدر المؤول

يأتي المصدر المؤول على نوعين، هما:

- الحروف المصدرية (أن، لو) والفعل، نحو (يسرني أن تنجح).

- وأن واسمها وخبرها، نحو (يسرني أنك ناجح).

\*طريقة إعراب المصدر المؤول:

- إذا سبق المصدر المؤول بفعل يُعرب في محل نصب مفعول به.

- إذا سبق المصدر المؤول بمبتدأ يُعرب في محل رفع خبر.

- إذا سبق المصدر المؤول بنكرة غير منونة يُعرب في محل جرّ بالإضافة.

- إذا سبق المصدر المؤول بنكرة مرفوعة يُعرب في محل رفع مبتدأ مؤخر.

- إذا سبق المصدر المؤول بحرف جرّ يُعرب في محل جرّ بحرف الجر.

## تاسعاً: أدوات النحو

أنواع ما:	أنواع اللام:
<p>١- نكرة تامة تعجبية ما أجمل الربيع!.</p> <p>٢- اسم موصول بمعنى الذي. أعطني ما في يدك.</p> <p>٣- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية، ما تخاذلنا يوماً.</p> <p>٤- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الاسمية، ما أنت إلا بشرٌ.</p> <p>٥- نافية تعمل عمل ليس، ما هذا بشراً.</p> <p>٦- زائدة، بعد إذا الشرطية، إذا ما درست نجحت.</p> <p>٩- كافة مكفوفة، إذا دخلت على الأحرف المشبهة بالفعل أو ربّ، إنّما، ربّما.</p> <p>١٠- اسم استفهام، ما المشكلة؟</p> <p>١١- اسم شرط جازم، ما تفعلوا من خير تجدوه عند الله.</p> <p>١٢- نكرة موصولة إذا سبقت بـ(نعم أو بئس ، نعم ما العلم.</p>	<p>١- حرف جر: أعطيت القلم لصديقي.</p> <p>٢- لام التعليل: تكون جواب لماذا؟ جئت لأتعلّم.</p> <p>٣- لام الجحود: تكون مسبوقه بكون منفي ما كان الله ليظلمهم.</p> <p>٤- لام الابتداء: تأتي في بداية الجملة وتفيد التوكيد (لأنتم أشدُّ رهبةً في صدورهم).</p> <p>٥- لام المزحلقة تأتي في خبر إن وتفيد التوكيد (إن العلم لنافع).</p> <p>٦- اللام الموطئة للقسم. (لقد نجح أخوك، لأفعلن خيراً).</p> <p>٧- اللام الواقعة في جواب القسم، والله لأدرسنّ.</p> <p>٨- اللام الواقعة في جواب الشرط، لو درست لنجحت.</p>
أنواع لا:	أنواع من:
<p>١- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية: لا يموت الحقُّ،</p> <p>٢- نافية تفيد الدعاء إذا دخلت على الفعل الماضي دون تكرار، لا عدمت وصلاً</p> <p>٣- نافية تعمل عمل ليس إذا استوفت الشروط (لا صحبة دائمة بغير إخلص.</p> <p>٤- نافية لا عمل لها، تدخل على الجملة الاسمية لا الهُمُّ همّ.</p> <p>٥- نافية للجنس تعمل عمل إن</p> <p>٦- ناهية جازمة: لا تتهاون في دراستك.</p>	<p>١- اسم شرط جازم: من يدرس ينجح.</p> <p>٢- اسم استفهام: من أنت؟</p> <p>٣- اسم موصول: جاء من أحبه.</p> <p>٤- حرف جر وتكون مكسورة الميم، خرجت من الدار.</p>

## البحث في المعجم

- \* لكي تستطيع أن تجيب على سؤال الاستخراج من المعجم اتبع الخطوات التالية:
- ١- أي كلمة مهما كانت نجردها من حروف الزيادة أي نردّها الى الماضي الثلاثي مثل: يلعبون " لعب، تجهل: جهل، إصلاحاً: صلح، عسفهم: عسف، مواطن: وطن
  - ٢- إذا كان في الكلمة ألف نردّها إلى أصلها (ياء أو واو)
  - ٣- إذا كان في الكلمة شدة نكفها مثل: مدّ / مدد شدّ، شدد، لمّ: لمم

### \* طريقة البحث في المعجم \*

- نوعا المعاجم:** ١- معجم يأخذ بأوائل الكلمات: نفتح في باب الحرف الأوّل.....مع مراعاة حرفيّ الثاني والثالث.....
- ٢- معجم يأخذ بأواخر الكلمات: نفتح في باب الحرف الأخير..... وفصل الحرف الأوّل..... مع مراعاة الحرف الثاني.....



## تطبيقان على نمطي السؤال الامتحاني

الأول : أين تجد معنى (المغترب) في معجم يأخذ ب :

- أوائل الكلمات: تصبح ( غرب)أفتح على باب الغين مع مراعاة حرفيّ الراء فالباء •
- أواخر الكلمات : تصبح (غرب) أفتح على باب حرف الباء ،وفصل الغين مع مراعاة الراء

فائدة : بعد التجريد نقارن الحرف الأول من كل كلمة ونرتبها وفق الترتيب الهجائي ،فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثانية ،وإذا تشابهت ننظر إلى الثالثة

الثاني : رتبّ الكلمات الأتية (أوصابي، مشارقها، ركبي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات •  
(ركبي، مشارقها، أوصابي)

فائدة: الترتيب الهجائي للحروف: أ- ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي

### أولاً: المهمات

### الإملاء

الوصل	القطع	المتوسطة	المتطرفة
<p>١- <u>في أمر ماضى</u> <u>الفعل الثلاثي</u> .مثل : اكتب - اسمع ( همزة وصل جاءت في أمر ماضى الثلاثي)</p> <p>٢- <u>في ماضى الفعل الخماسي</u> . مثل : استمع ، وأمره مثل : استمع . ومصدره مثل : استماع</p> <p>٤- <u>في ماضى الفعل السداسي</u> ، مثل : استعجل ، وأمره مثل : استعجل ، ومصدره مثل : استعجال</p>	<p><u>في ماضى الفعل الثلاثي المبدوء</u> بهمزة أصلية مثل : أمر - أخذ</p> <p>٣- <u>في ماضى الفعل الرباعي</u> مثل : أرجع وأمره مثل : أرجع ومصدره مثل : إرجاع</p>	<p>تكتب بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها ثم تكتب فوق حرف علة يناسب الحركة الأقوى ، علماً أن أقوى الحركات من الأعلى إلى الأدنى هي : الكسرة ويناسبها النبرة ، ثم الضم ة ويناسبها الواو ، ثم الفتحة ويناسبها الألف ثم السكون</p> <p>* أمثلة : عائد: همزة متوسطة حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النبرة لذلك كتبت على نبرة .</p> <p><b>الحالات الشاذة</b></p> <p>تكتب على السطر إذا سبقت بألف ساكنة أو واو ساكنة وتكتب على نبرة إذا سبقت بياء ساكنة</p>	<p>١- تكتب على واو إذا سبقت بحرف مضموم مثل : تلكؤ: همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .</p> <p>٢- تكتب على ألف ممدودة إذا سبقت بحرف مفتوح مثل : ملجأ: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .</p> <p>٣- تكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن مثل :أصدقاء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .</p> <p>٤- تكتب على ألف مقصورة إذا سبقت بحرف مكسور. مثل : موائى: همزة متطرفة كتبت على ألف مقصورة لأنها سبقت بحرف مكسور</p>

## ثانياً: التاء

المربوطة	المبسوطة
أ: في الاسم المفرد المؤنث مثل : شجرة - فاطمة ب : جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مثل : قضاة - غزاة	أ: تاء الفعل الأصلية. ب: تاء التأنيث الساكنة. ج : تاء الرفع المتحركة. د: تاء جمع المؤنث السالم وما يلحقه. هـ : في الاسم الثلاثي ساكن الوسط. مثل : بيت - وقت خ: جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة مثل : بيوت - أوقات

## ثالثاً: الألف اللينة

تعليها على الشكل الآتي:

إذا كانت ثلاثية ( ممدودة أو مقصورة)	إذا كانت فوق ثلاثي ( ممدودة أو مقصورة)
الأسى، بكى: وقعت ثالثة وأصلها ياء سما: وقعت ثالثة وأصلها واو	ذكرى: فوق الثالثة لم تسبق بياء دنيا: وقعت فوق الثالثة وسبقت بياء

إلى يوسف  
٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧

## أولاً: الميزان الصرفي

### الصرف

ميزان الفعل السلافي ( فعل ) مثل (سمع ) أما الفعل الرباعي على وزن ( فعلل ) مثل ( دحرج ) حيث يقابل كل من الكلمة حرف من الميزان وعند وجود حروف زائدة في الكلمة تُزاد الحروف نفسها في الميزان في المكان المقابل لها مثال:

كتب/ ك ت ب استكتب / ا س ت ك ت ب  
فعل/ ف ع ل استفعل / ا س ت ف ع ل  
ملاحظات في الميزان الصرفي: ١

\*- يزداد في الميزان ما يزداد في الموزون كما في المثال السابق ويحذف من الميزان ما ينقص الموزون مثل : امش وزنها ( افع ) كن وزنها فل

• إذا كانت الكلمة مشددة فإننا نفاك تضعيفها مثل : شدّ/ شدد وزنها فعل

## ثانياً: الجامد والمشتق

الاسم في اللغة العربية نوعان: جامد ومشتق  
أ- الاسم الجامد وهو نوعان:

### جامد معنى

هو الاسم الذي يدرك بالعقل ولا يمكن رسمه ويسمى ( المصدر ) ومنه تؤخذ الأفعال والمشتقات. مثل ( الصدق الحب - الاحترام - الأخلاق - الكذب..... )

### جامد ذات

وهو الذي يدرك بإحدى الحواس الخمس وبعبارة أخرى يمكن رسمه. مثل ( حجر - نار، الشمس )

ب: الاسم المشتق: هو الذي يؤخذ من غيره. والاسماء المشتقة هي ثمانية:

اسم الفاعل	أ- من الفعل الثلاثي: على وزن <b>فاعل</b> أمثلة: اسم الفاعل من الفعل ( قتل ) قاتل / فاعل ب- من الفعل فوق الثلاثي: <b>ميمماً مضمومة وكسراً</b> ما قبل آخره. أمثلة: اسم الفاعل من الفعل ( استعمل ) مُستعمل .
اسم المفعول	يشترك اسم المفعول من : أ- الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن ( مفعول ) أمثلة: اسم المفعول من الفعل ( قتل ) مقتول وزنه مفعول. ب- من الفعل فوق الثلاثي: ميمماً مضمومة وفتح ما قبل آخره. أمثلة: اسم المفعول من الفعل استعمل / يستعمل ( مُستعمل )
مبالغة اسم الفاعل	تدلّ على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل مثل: اسم الفاعل من الفعل كذب: كاذب أما المبالغة فهي كذاب وتشتق المبالغة من عدة أوزان سماعية وهي : ١- فَعَال: جَلَاد - جَمَال ..... ٢- فَعَالَة: عَلَامَة - رَحَالَة..... ٣- فَعُول: صَدُوق: - كَذُوب / فَعِيل: رَحِيم - خَبِير .... ٥: مِفْعَال: مِعْطَار
الصفة المشبهة باسم الفاعل	تدل على صفة ثابتة في الموصوف ولها معنى اسم الفاعل وتشتق من الفعل الثلاثي اللازم على عدة أوزان منها: ١ ( فعيل ) شريف - كريم - عظيم ٢- ( أفعال ) شجاع ٣- ( فُعَل ) عَذْب- صَغْب. ٤- ( فَعِل ) عَجَل. ٥- ( فعلان وموئنه فعلى ) عطشان - حيران ٦ - ( فعال ) جبان ٧- ( فُعَل ) حُرّ ٨- ( أفعال وموئنه فعلاء ) أحمر - حمراء. ( بشرط أن تدلّ على لون أو عيب أو حلية

اسم الزمان	يدل على زمان حدوث أو مكان حدوث الفعل . ويشترقان على وزني مَفْعَل و مَفْعِل أمثلة:
اسم المكان	مسيح - معرض - مدخل ، مولد .
اسم الآلة	هو اسم مشتق يدل على آلة حدوث الفعل ويشترق من الفعل المتعدي غالباً على أوزان هي:
	١. ( مَفْعَل ) منجل - مبرد . ٢. ( مَفْعَلَة ) منشرة . ٣. ( مِفْعَال ) محراث - منشار . ٤. ( فَعَال ) جرار - براد . ٥. ( فَعَالَة ) غسالة .
اسم التفضيل	على وزن ( أفعل ) بشرط ألا يدل على لون أو عيب أو حلية، مثل: أفضل، أكثر...

### ثالثاً: الممنوع من الصِّرف

**الاسم الممنوع من الصِّرف: هو اسم لا ينون، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة.**

الاسماء التي تُمنع من الصِّرف

أولاً: - اسم العلم:	ثانياً: اسم غير العلم:	ثالثاً: تمنع الصفة النكرة من الصِّرف
١- الاسم المؤنث مثل (( عائشة، فاطمة، حمزة، عنبرة )) ٢- الاسم المركب: مثل (( سيبويه، بعلبك، )) ٣- الاسم المزيد بألف ونون: مثل (( عثمان ، عدنان، عفان، سليمان )) ٤- الاسم على وزن فعله: مثل (( أحمدُ الله )) الفعل أحمد على وزن الاسم أحمدُ ٥- الاسم المعدول على وزن (( فعل )) مثل: عُمر ، مُضر ٦- اسم العلم الأعجمي: هو ليس عربياً مثل (( عزرائيل ، دمشق، مصر، إبراهيم	إذا جاء على: ١- صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعل (( مساجد )) أو مفاعيل (( مصابيح )) أو تفاعيل (( تواريخ )) أو فاعل (( قصائد ، عجائز )) أو فواعل (( حوامل )) <b>فائدة:</b> صيغ منتهى الجموع : هو جمع التكسير الذي يكون بعد ألفه حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن ١ المختوم بألف التانيث الممدودة بعدها همزة : مثل : صحراء ٢ المختوم بألف التانيث المقصورة مثل: نكري	إذا كانت على وزن فعلان مثل (( عطشان ) ومونثها (( فعلى )) مثل (( عطشى ) إذا كانت على وزن أفعل (( أحمر ) ومونثه فعلاء (( حمراء ))

متى يجر الاسم الممنوع من الصِّرف بالكسرة؟

يجر إذا جاء :

- ١- - مقترن بأل التعريف مثال: سرتُ في الصحراء: الصحراء : اسم مجروراً بالكسرة الظاهرة على آخره
- ٢/ إذا كان مضافاً: مثل: سرتُ في صحراءِ العرب. الصحراء : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

## رابعاً: الإعلال والإبدال

الإعلال: هو تغيير يطرأ على حرف العلة، إمّا بالتسكين أو بالحذف أو بالقلب.

### ١- الإعلال بالتسكين:

هو ضبط حرف العلة (و أو ي) المتحرك بالسكون محل الحركة الأصلية ويكون الإعلال بالتسكين إذا جاءت الواو أو الياء عين أو لام الكلمة. مثال:  
يدعو: إعلال بالتسكين سكنت الواو لوقوعها متطرفة وما قبلها مضموم. **يمشي**: إعلال بالتسكين سكنت الياء لوقوعها متطرفة وما قبلها مكسور.

### ٢- \*\* الإعلال بالقلب: هو قلب يصيب حرف العلة ويكون:

قلب الواو أو الياء ألفاً إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما، ولا فرق أن تكونا في وسط الكلمة أو في آخرها. **أمثلة: دنا**: إعلال بالقلب: تحركت الواو وسبقت بحرف مفتوح. **مشى**: إعلال بالقلب: تحركت الياء وسبقت بحرف مفتوح

### ٣- الإعلال بالحذف: هو حذف حرف أصلي من الكلمة

١- **من أول الفعل**: مثل: **يُضع**: إعلال بالحذف: حذف حرف العلة من أمر الفعل المعتل المبني للمعلوم. **ضع**: إعلال بالحذف، حذف حرف العلة في أمر الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم.  
٢- **من وسط الفعل**: مثل: **لم يقلن**: إعلال بالحذف، حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منعاً من التقاء الساكنين. **قلن**: إعلال بالحذف، حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منعاً من التقاء الساكنين  
\* **من آخر الفعل**: مثل: **(لم يمش، لم يدع، لم يسع)** إعلال بالحذف حذف حرف العلة في مضارع الفعل المعتل الناقص المجزوم. **امش، ادع، اسع**. إعلال بالحذف حذف حرف العلة في أمر الفعل الناقص، **تغنّوا**: إعلال بالحذف، حذف حرف العلة في ماضي الفعل المعتل الناقص المتصل بواو الجماعة، **تغنّت**: إعلال بالحذف حذف حرف العلة في ماضي الفعل المعتل الناقص المتصل بتاء التانيث الساكنة.

### الإبدال: تغيير حرف بحرف

#### ١- تبديل كل من الواو والياء همزة

أ. إذا تطرقت بعد ألف زائدة. مثال: **سماء**: إبدال: أبدال حرف العلة همزة لتطرفه بعد ألف زائدة  
ب. إذا وقعت عيناً في صيغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجوف. **قائل**: إبدال: أبدلت الياء همزة لأنها وقعت عين اسم الفاعل المصوغ من الفعل المعتل الأجوف.

#### 2- يبديل حرف المد الزائد همزة إذا وقع بعد ألف صيغ منتهى الجموع. مثال: 1-

**عجائز**: إبدال: أبدلت الواو همزة لأنها وقعت بعد ألف (فعائل) وكانت حرف مد زائد في المفرد 2-

**صحائف**: إبدال: أبدلت الواو همزة لأنها وقعت بعد ألف (فعائل) وكانت حرف مد زائد في المفرد 3-

#### تبديل الواو تاء: إذا وقعت فاء للكلمة في صيغة (افتعل) ومشتقاتها ومصدرها.

أ- طاء: إذا وقعت بعد صاد أو ضاد أو طاء. **مثل: اصطبر** أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الصاد في صيغة افتعل  
ب: ب. دالاً: إذا وقعت بعد زاي. **مثل: ازدهر**: أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الزاي في صيغة افتعل

## أولاً: التشبيه والاستعارة

## أ: التشبيه

هو اشتراك أمرين أو أكثر في صفة واحدة أو أكثر بواسطة أداة تشبيه وأدوات التشبيه هي ( مثل ، كأن ، شبه، الكاف ) ، أركانه أربعة هي ( :المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه )

## أنواعه:

التشبيه التام الأركان: هو ما ذكرت أركانه الأربعة.	التشبيه البليغ: هو ما ذكر فيه المشبه والمشبه به وحذفت منه الأداة ووجه الشبه.	التشبيه المؤكد: هو التشبيه الذي حذفت منه أداة التشبيه.	التشبيه المجمل: هو التشبيه الذي حذفت منه وجه الشبه.
مثال: زيد كالبحر في الكرم) المشبه: زيد المشبه به: البحر الأداة: الكاف وجه الشبه: في الكرم)	مثال: زيد بحر المشبه: زيد المشبه به: بحر الأداة: المشبه به: وجه الشبه: في الكرم)	مثال: زيد بحر في الكرم" المشبه: زيد المشبه به: بحر الأداة: محذوفة وجه الشبه: الكرم	مثال: زيد كالبحر: المشبه: المشبه: زيد الأداة: الكاف المشبه به: البحر وجه الشبه محذوف

ب: الاستعارة: تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لا بد فيه من

ذكر (الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيها بل يصبح استعارة.

## أنواع الاستعارة:

المكنية: وهي التي حذفت فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه	التصريحية: وهي التي حذفت فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.
مثال: بكت الشمس: المشبه: الشمس المشبه به: محذوف وهو الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه (بكت) على سبيل الاستعارة المكنية.	مثال: قال أحمد شوقي مخاطباً البطل عمر المختار: يا أيها السيف المجرد في الفلا على الزمان مضاع يا أيها السيف: المشبه: عمر المختار، المشبه به: السيف، حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية

ما علاقة الاستعارة بالتشبيه؟ الاستعارة نوع من التشبيه ، حذف أحد طرفيه ( المشبه أو المشبه به) كيف تميز بين الاستعارة والتشبيه ؟ التشبيه يحتوي على المشبه والمشبه به ، والاستعارة محذوف أحدهما ما الفرق بين الاستعارة المكنية والتصريحية ؟ التصريحية يصرح فيها بالمشبه به ، والمكنية يحذف فيها المشبه به

## أشكال الاستعارة

المكنية: فعل + اسم : مثل ( بكت الشمس) أو اسم + فعل ( النجم يبتسم) أو (اسم + صفة) (النجم الضاحك)

التصريحية: يا + اسم (يا نجمة) كلمة واحدة (وردة) أو أيها + اسم (أيها السيف)

فائدة مهمة: للتفريق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ الإضافي عندما تكون الصورة ( مضاف و مضاف إليه) ننظر إلى المشبه به إذا كان من جنس الإنسان فهو استعارة مكنية وإذا لم يكن من جنس الإنسان فهو تشبيه بليغ إضافي

مثل: يد الدهر: المشبه به: اليد والإنسان له يد: إذا الصورة استعارة مكنية  
مثال آخر: كأس الشهادة: المشبه به: الكأس: والكأس ليس من جنس الإنسان فالصورة تشبيه بليغ إضافي

## وظائف الصورة

**الشرح والتوضيح:** شرحت الصورة ووضحت معنى ----- من خلال تشبيهه ----- فافقت بمضمونها وصدقها

**المبالغة:** بالغ الشاعر في توضيحه معنى ----- من خلال تشبيهه ----- فجعل المتخيل كالمتحقق

**التحسين:** حسن الشاعر معنى صورة ----- حين شبهه ب----- للتأثير في المتلقي وإثارة شعور ----- ( الحب ، الإعجاب، الاعتزاز).

**التقبيح:** قبح الشاعر معنى (( صورة )) ----- حين شبهه ب----- للتأثير في المتلقي وإثارة شعور ----- (( الكره، السخط، الألم ، الاستياء).

**الوصف والمحاكاة:** لجأ الشاعر إلى صورة من الواقع وهي صورة ----- فشبّه ----- به

**الإيحاء:** أوحى الصورة بمشاعر ودلالات متنوعة منها ----- و----- و-----

**إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء:** شخّص الشاعر ----- و وصفها بعد انفعاله بها، وأضفى عليها مشاعر -----

**الرمز:** رمز الشاعر ل----- فساعده على تكثيف المعنى واختصاره متعة المتلقي بالتأويل والاكتشاف والإيحاء.

## ثانياً: المحسنات البديعية

١- المحسنات اللفظية	٢- المحسنات المعنوية:
<p><b>أ: التصريع:</b> وهو اتفاق روي الشطرين في مطلع كل قصيدة شعرية. مثل أَلَا فَاثْتَبِئْ لِلْأَمْرِ، حَتَامَ تَغْفُلُ؟! أَمَا عَلِمْتَكَ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ?! <b>ب: الجناس:</b> وهو أن يتوافق اللفظان في اللفظ ويختلفان في المعنى وهو نوعان: جناس تام: ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور (( نوع الحروف ، وشكلها، وعددها، وترتيبها) مثال: دارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم <b>جناس ناقص:</b> وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة. مثل: شاك، شاف. الصفائح، الصحائف</p>	<p><b>الطباق:</b> وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان" <b>طباق الإيجاب:</b> وهو الإتيان بالمعنى وضده. مثل مات، عاش. يأخذ، يعيد. <b>ب: طباق السلب:</b> وهو ما اختلف فيه الضدان سلباً وإيجاباً. مثل: هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون <b>ب: المقابلة:</b> هي أن يوتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يوتى بما يقابل ذلك على الترتيب مثال: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل</p>

## أسئلة مهمة في علم البديع:

- ١- فائدة التصريع والجناس: يساعد على بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي
- ٢- فائدة الطباق: يظهر المعنى بجلاء ووضوح ويعمل على إعمال العقل بالمتناقضات

## ثالثاً: الأسلوب الخبري والإنشائي

٢- الأسلوب الإنشائي	١- الأسلوب الخبري
<p><b>الإنشاء:</b> كلام يُراد به استدعاء أمر غير حاصل وقت الطلب، ولا يمكن أن يحكم بصدقه أو كذبه. مثال: هل السماء صافية: لا نستطيع أن نقول للقائل أنت صادق أو كاذب.</p>	<p><b>الخبر:</b> كلام يُراد به الإخبار عن واقع أو علم... <b>يَحْتَمِلُ الصدقَ أو الكذبَ</b> مثل: السماء صافية: نستطيع أن نقول للقائل أنت صادق أو كاذب. كيف أبحث عن الأسلوب الخبري؟؟؟ فعل ماضٍ + فاعل: مثل نذهب إلى السوق فعل مضارع مرفوع + فاعل: يعمل في الحقل مبتدأ وخبر أو حرف مشبه بالفعل + اسمه وخبره: السماء صافية</p>
<p><b>وهو نوعان</b> <b>إنشاء طلبي:</b> الجملة الإنشائية تُرد في أسلوب الطلب (النداء): (يا طالب) الأمر (أقيموا الصلاة) - النهي (لا تفعل شراً فتعاقب) - الاستفهام (- أنتظم للشباب تحية؟ التمني (ليت الشباب يعود يوماً) ، وتسمى إنشاءً طلبياً*</p>	<p>وبعد أن تؤكد الجملة تقسم إلى ثلاثة أنواع من حيث عدد المؤكدات</p> <p>( مؤكدات الجملة * أدوات التوكيد: قد، إن، أن، نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة (ن، ن)، لام القسم، لام المزحلقة، الأحرف الزائدة: الباء (مسبوقة بنفي)، من (مسبوقة بما)، ما مسبوقة بـ (إذا)، إن مسبوقة بـ (ما)، أن مسبوقة بـ (لما) )</p>
<p><b>الإنشاء غير الطلبي: ومن صيغته</b> ١- التعجب: ما أجمل الأرض ٢- المدح: نعم الملائكة الوطن ٣- الذم: بئس الخلق الكذب ٤- الرجاء: لعل الفرج قريب</p>	<p>١- <b>الخبر الابتدائي:</b> وهو الجملة الخبرية التي خلت من أدوات التوكيد. مثال: قُتل الحكيم. ٢/ <b>الخبر الطلبي:</b> وهو الجملة الخبرية التي تحتوي على مؤكد واحد فقط. مثال: قد قُتل الحكيم. ٣/ <b>الخبر الإنكاري:</b> وهو الجملة الخبرية التي تحتوي على أكثر من أداة توكيد. مثال: والله قد قُتل الحكيم.</p>

### أسئلة مهمة في علم المعاني

- ١- علل كثرة الصيغ الإنشائية في النص: لأن الشاعر في موقف حث وتحريض
- ٢- علل كثرة الصيغ الخبرية في النص: لأن الشاعر في موقف وصف تصوير فهو يريد الإخبار (( نكمل من النص))

### مصادر الموسيقى

- ١- تكرار الحروف ( بشرط أن يتكرر الحرف ثلاث مرات) أو الكلمات (مرتين) أو التراكيب.
- ٢- المحسنات اللفظية (الجناس، التصريع).
- ٣- استعمال حروف الهمس. ( حثه شخص فسكت)



## المشاعر العاطفية

كثيرة ويمكن تحديدها من خلال القراءة المتأنية للبيت الواحد ووضع نفسي بدلاً عن الشاعر ويجوز أن يكون من شعور عاطفي في البيت الواحد وأهمها:  
الحب – الاحترام – الإعجاب – الأمل والتفاؤل – الغضب – الحزن والأسى – الحسرة – الندم – اليأس – الافتخار – الشوق – الحنين – الاستياء – الفرح – الاعتزاز – الكره الاحتقار – القلق.

من أدوات التعبير عن المشاعر العاطفية: التراكيب – اللفظ – الصورة البيانية

## العاطفة

حالة شعورية وجدانية تحمل جملة من الأحاسيس والمشاعر التي يعيشها الشاعر وتكون سبباً رئيسياً في ولادة القصيدة وأنوعها:

عندما يتحدث الشاعر عن قضية إنسانية عامة ( كالفقر – التشرذم،.....)	العاطفة الإنسانية
عندما يتحدث الشاعر عن قضايا بلاده الوطنية مثل شاعر من سوريا يتحدث عن عيد الجلاء	العاطفة الوطنية:
عندما يتحدث الشاعر عن قضايا البلاد العربية مثل: شاعر من سورية يتحدث عن سوريا والعراق	العاطفة القومية
( وجدانية) عندما يعبر الشاعر عن مشاعره وآلامه وأحاسيسه.	العاطفة الذاتية:
عندما يتحدث الشاعر عن قضايا تخص مجتمعه.	الاجتماعية

## الموازنة الشعرية

أولاً: تحديدها وجهاً للتشابه ويتم تحديدها وجه التشابه من خلال الكلمة المشتركة بين البيتين، ونقول كلاهما تحدثت عن... كلاهما عبر عن... أو كلاهما أكد على... أو كلاهما دعا إلى... أو كلاهما أشار إلى... أو كلاهما يخاطب... أو كلاهما يبين...  
ثانياً: نحدد نقاط الاختلاف بين الشعارين ضمن جدول وننتبه إلى الكلمة المتشابهة بين البيتين هي التي تساعدنا على تحديد الاختلاف ويكون تحديد الاختلاف بـ  
- عن ماذا عبر الشعارين؟؟ - إلى ماذا دعا كل من الشعارين؟؟ ماذا ذكر كل من الشعارين؟ - ما الحدود التي تناولها الشاعر؟؟ قد يناول شاعر وطنه ويتناول الثاني الأمة كلها، كيف أحجّر كل منهما عن فكرته (بشكل فردي، أو جماعي)، من يخاطب كل من الشعارين؟ .

تطبيق:

قال الشاعر بدر الدين الحامد: حرامٌ علينا أن ننال لُبانةً وهذا الزمانُ التُّكْدُ صالٌ وجالاً

قال ابن زيدون: إنَّ الزَّمانَ الذي مازال يضحكنا أنساً بقربهم قد عاد يُبكي

التشابه: كلاهما تحدثت عن الزمان، أو كلاهما تحدثت عن قسوة الزمان

الاختلاف: ( الإجابة وفق سلم التصحيح)

بدر الدين الحامد	ابن زيدون
الزمان نكد	الزمان متقلب بين الإضحاك والابكاء
الزمان صال وجال	الزمان يضحك ويُبكي

## دلالات الأفعال، الجمل...

**نمط السؤال الامتحاني: اذكر فائدة أو : مادلالة أو : علل استخدام الشاعر.....؟**

الثبات واستقرار..... مثال: قال الشاعر: (الأهل أهلي) وأطلال الحمى وطني، وساكنو الربع أترابي وأقراني أفادت الجملة الاسمية: الثبات واستقرار تعلق بالأهل	<b>الجملة الاسمية</b>
الحركة وعدم الاستقرار النفسي الأصالة وبالدرجة العليا من التصاعد والتعاظم فيما يعبر عنه.....	<b>الجملة الفعلية</b>
استمرار تجدد..... مثال: قال الشاعر: يا عروس المجد حسبي عزّة أن أرى المجد انثنى يعتزُّ بي أفاد الفعل المضارع: (أرى) للدلالة على استمرار تجدد الرؤية	<b>الفعل المضارع</b>
تحقق وقوع..... وثبات المعنى. مثال: قال الشاعر: نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمع المتيم سالا أفاد الماضي الماضي صدقوا: الدلالة على تحقق وقوع الصدق، وثبات المعنى.	<b>الفعل الماضي</b>
الحث والطلب على.....	<b>فعل الأمر</b>
ثبات الصفة..... في الموصوف..... مثال: قال الشاعر: أيار ما همت الأسماء؟ واحدةً على الطريق حكايات الدم البطل أفادت ثبات صفة البطولة في الشهيد	<b>الصفة المشبهة</b>
حالة الانفعال والاضطراب النفسي والقلق لدى الشاعر	<b>الأسلوب الإنشائي</b>

## العروض وموسيقا الشعر

يسأل الطالب في هذا القسم عن

١- تحديد القافية أو الضرب أو العروض، ٢- تقطيع بيت وتسمية بحره

حدد القافية أو الضرب أو العروض: القافية: تحدد من الساكن قبل الأخير مع المتحرك الذي قبله من نهاية الشطر الثاني وهي نوعان: **مطلقة**: ما كان رويها متحركاً ومقيدة: ما كان رويها ساكناً  
 مثال القافية في : تعجل:

أغثُ بلدًا منها نشأتُ فقدَ عَدتُ عليها عوادٍ للدمارِ تُعجِّلُ

// ٠ // ١٢٧ القافية: **عجل**

تحديد العروض أو الضرب: التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول تسمى ( العروض) والتفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني (الضرب)

والباقى يُسمّى: حشواً

**السؤال الامتحاني: قطع البيت الآتي، وسمِّ بحره.**

للإجابة على هذا السؤال على الطالب معرفة البحور الشعرية وتفعيلاتها وجوازاتها مع الإلمام بالكتابة العروضية وأتبع الخطوات الآتية:

- ١- الكتابة العروضية  
٢- تحويل الكتابة العروضية إلى إشارات  
٣- تحديد  
٤- اسم البحر

## أولاً: الكتابة العروضية:

- ١- في الكتابة العروضية (كل ما يلفظ يكتب) وكل ما لا يلفظ لا يكتب  
٢- إذا حُذِف حرف من الكلمة كتابة ونُطِق لفظاً فإنه يعود إلى الكتابة: مثل: هذا / هذا ، لكن / لاكن

٣- التنوين: يكتب بشكل نون ساكنة مثال: معلم:  
/و//

٤- التضعيف: يكتب التضعيف على صورة حرفين: الأول ساكن والثاني متحرك جَدَّ  
جدد /و/

٥- المد: يكتب المد حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن: أمال: أمال /و/

٦- الإشباع: هو تحويل الفتحة إلى ألف والضمة إلى واو والكسرة إلى ياء. وتشبع آخر كلمة من كل شطر فقط

أَيَّارُ عُرْسِكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ وَالْعَزَلِ ← الجبلي/ الغزلي  
وتشبع هاء الغائب إذا سبقت بمتحرك وبعدها متحرك وإن لم تقع في نهاية الشطر مثال:  
أصيدٌ ضاقت به صحراؤه: الباء متحركة والصاد متحركة وهاء الغائب جاءت بينهما فتشبع:  
بهي

٧- ال التعريف: إذا كانت قمرية تُحذف الألف فقط (الأحرف القمرية: ابغ ، حجك وخف عقيمه)

مثال: فم الأزل = فم لأزلي

أمّا إذا كانت شمسية تُحذف الألف واللام ويضعف الحرف الذي يليها مثال: صدى السنين،  
صدى سنين

٨- الأحرف التي تقع دائماً ساكنة: ١- الألف (ا، ي) ٢- لام (ال التعريف) ٣- واو الجماعة (انطفؤوا) ٤- الحرف الأول في التضعيف:

٩- إذا التقى ساكنان الأول منهما حرف علة ، فإنه يحذف الأول: مثال: على الدرب عل  
ددر

**ننتقل إلى الخطوة الثانية وهي تحويل الكتابة العروضية إلى إشارات**

الإشارات: الفتحة والضمة والكسرة نرسم إليها ب حركة (/) أمّا السكون

ننتقل إلى الخطوة الثالثة: تحدد التفعيلة واسم البحر  
القصائد التي في كتابك على سبعة أبحر وهي:

حَتَامُ تَغْفَلُ، لَوْعَةُ الْفِرَاقِ، نَبْضُ الطِّفْلَةِ وَجَمَالِهَا	١- البحر الطويل
شَعُورِي، مَعَانَاةٌ مَغْتَرِبٌ، فِي غَدٍ تَزْحَفُ الْجُمُوعُ	٢- البحر الخفيف
اِنْتِصَارُ تَشْرِينَ، الْمَهَاجِرُ، رَقِيقَةُ الْخَلْقِ، قُوَّةُ الْعِلْمِ	٣- البحر البسيط
الْبِنَاءُ، الْوَطَنُ	٤- البحر الكامل
مَرْوَةٌ وَسَخَاءٌ	٥- البحر الوافر
الْغَابُ	٦- مجزوء الرَّمَلِ
عَرَسُ الْمَجْدِ، وَطَنِي، الْغَابُ	٧- بحر الرَّمَلِ

## البحر الشعري وجوارزاته

(١)

البحر	التفعيلات	الجوازات	قصائده
الطويل	(فَعُولُنْ، مَفَاعِلُنْ، فَعُولُنْ، مَفَاعِلُنْ)	الأولى والثالثة: فعول، الرابعة: مَفَاعِلُنْ	حَتَامُ تَغْفَلُ، لَوْعَةُ الْفِرَاقِ، نَبْضُ الطِّفْلَةِ وَجَمَالِهَا

البيت:	الكتابة العروضية:	الإشارات	التفعيلات:
أَلَا فَاَنْتَبِهْ لِأَمْرِ، حَتَامُ تَغْفَلُ!؟	أَلَا فَاَنْتَبِهْ لِأَمْرِ حَتَامُ تَغْفَلُ	٥//٥// ٥/٥/ ٥/٥/ ٥//٥//	فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
أَمَّا عَلِمْتِكَ الْحَالُ مَا كُنْتُ تَجْهَلُ!؟	أَمَّا عَلِمْتِكَ الْحَالُ مَا كُنْتُ تَجْهَلُ	٥//٥/ ٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/	فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت:	الكتابة العروضية:	الإشارات	التفعيلات:	القافية:
أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادَ خَيَالَا!؟	أَكَانَ تَتَلَاقِي يَا فُؤَادَ خَيَالَا	٥// ٥// ٥/ ٥/ ٥// ٥// ٥//	فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	بِالْيَا

(٢)

البحر	التفعيلات	الجوازات	قصائده
الرَّمَلِ	(فَاعِلَاتُنْ، فَاعِلَاتُنْ، فَاعِلَاتُنْ)	جواز عام: (فَعِلَاتُنْ) جواز بآخر تفعيلة (فَعِلَاتُنْ) (فَاعِلَاتُنْ) (فَعِلَاتُنْ)	عرس المجد، وطني

## تطبيق

أَصِيدَ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقٍ أَرْحَبِ

أَصِيدْنَ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ ٥//٥/ ٥/ ٥//٥/ ٥/ ٥//٥/ ٥//٥/	فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ الرَّمْلُ فَاعِلَاتِنِ: الأُولَى والثَّانِيَةَ: فَاعِلَاتِنِ	الكتابة العروضية الترميز التفعيلات البحر جوازاته
فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقٍ أَرْحَبِ ٥//٥/ ٥/ ٥//٥/ ٥/ ٥//٥/ ٥//٥/	فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ الرَّمْلُ فَاعِلَاتِنِ: الأَخِيرَةَ (فَاعِلِنِ)	

**البيت:** وَطَنِي، أَيَّنَ أَنَا مِمَّنْ أَوْدٌ؟  
الكتابة العروضية: وَطَنِي أَيَّنَ أَنَا مِمَّنْ أَوْدِ  
الترميز: ٥//٥/ ٥/ ٥//٥/ ٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

**التفعيلات:** فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلِنِ  
البحر: الرَّمْلُ القافية: جزرمد

أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَـذٌ؟  
أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدِ  
٥ / ٥/ ٥/ ٥/ ٥/ ٥/ //

فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلِنِ

(٣)

البحر	التفعيلات	الجوازات	قصائده
البيسط	(مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَعِلُنْ)	الأولى والثالثة: مُتَفَعِّلُنْ / الثانية: فَعِلُنْ / الرابعة: فَعِلُنْ	انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق، قوّة العلم

## تطبيق

البيت: قُلْ لِلثَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُثَرِّعُهَا

الكتابة العروضية: قُلْ لِنَتْرَا ب عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا  
الإشارات: ٥//٥/ ٥/ ٥//٥/ ٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

التفعيلات: مُسْتَفْعِلُنِ فَعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ فَعِلُنِ

**البيت:** أَحَاضِرٌ أَنْتَ أَمْ بَادٌ؟ أُمِّهَتْجِرُ  
الكتابة العروضية: أَحَاضِرُنْ أَمِّهَتْجِرُنْ  
الترميز: ٥//٥// ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥//

**التفعيلات:** مُتَفَعِّلُنِ فَاعِلِنِ مُسْتَفْعِلُنِ فَعِلُنِ  
القافية: طاني

فِي الْعَرَبِ؟ أَمْ هَائِمٌ فِي بَيْدِ قَحْطَانِ؟  
ف لَعْرَبِ أَمْ هَائِمٌ فِي بَيْدِ قَحْطَانِي  
٥//٥/ ٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

مُسْتَفْعِلُنِ فَاعِلِنِ مُسْتَفْعِلُنِ فَعِلُنِ

**البيت:** هَاكَ الْقَرِيضَ فَهَزِّي سِلْكُهُ هَاكَ  
الكتابة العروضية: هَاكَ لِقْرِي ض فَهَزَزِي سَلْ كِهَوَاهَاكِي  
الإشارات: ٥//٥/ ٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

التفعيلات: مُسْتَفْعِلُنِ فَعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ فَعِلُنِ



**البيت:** يَبلى على الأَيَّامِ كُلِّ جَدِيدٍ وَيُدُّ البلى تَلوي بِكُلِّ مَشِيدٍ  
**التقطيع العروضي:** يَبلى على لأَيَّامِ كُلِّ جَدِيدٍ وَيُدُّ لَبلى تَلوي بِكُلِّ مَشِيدٍ  
 الإشارات: ٥/٥/ | ٥// ٥/٥/ ٥// ٥ | | |  
 التفعيلات: متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

أ: أمير اليوسف

(٦)

البحر	التفعيلات	الجوازات	قصائده
الوافر	مُفَاعَلَتُنْ، مَفَاعَلَتُنْ، فَعُولُنْ	الأولى والثانية: مُفَاعَلَتُنْ	مروءة وسخاء

تطبيق

**البيت:** يَقُولُ: أُمِيمٌ مَا لَكَ فِي صُمُوتٍ وَمَا عَتَادَتْ بِنَا الصَّمْتِ النَّسَاءُ  
**الكتابة العروضية:** يَقُولُ أُمِيمٌ مَا لَكَ فِي صُمُوتِنِ وَمَا عَتَادَتْ بِنَا صَمْتِ نَسَاءِ  
 الإشارات: ٥// | ٥// ٥/ | ٥// ٥// ٥// ٥// | ٥// ٥// ٥// ٥// | ٥// ٥// ٥// ٥// | ٥// ٥// ٥// ٥// |  
 التفعيلات: مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
 القافية: ساء/

أ: أمير اليوسف

## سمات المذاهب الأدبية

أولاً: المذهب الاتباعي	ثانياً: المذهب الإبداعي
<p>١- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي ٢- محاكاة القدماء في ألفاظهم وتراكيبهم وصورهم ٣- وحدة البيت (يكون لكل بيت فكرة خاصة) ٤- الوضوح في الفكر واللهجة الخطابية ٥- جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب</p> <p><b>قصائده:</b> حتم تغفل، انتصار تشرين، الوطن، قوة العلم، رقيقة الخلق، نبض الطفولة وجمالها</p>	<p>١- الجنوح إلى الخيال ٢- بروز ذاتية الشاعر وعمق المعاناة ٣- الوحدة المقطعية ٤- التعبير عن الألم والنزوع إلى التحرر ٥- الاتكاء على مظاهر الطبيعة</p> <p><b>قصائده:</b> عرس المجد، الغاب، المهاجر، لوعة الفراق، وجدتها، شعوري</p>
ثالثاً: المذهب الواقعي الجديد	رابعاً: المذهب الواقعي القديم
<p>التزام قضايا الجماهير وأهدافها التفاؤل الثوري وحدة الشكل والمضمون تصوير الواقع السيئ ونقده، ولكن من منظور متحرك عرض الفكر من خلال الرمز الشفاف</p> <p><b>قصائده:</b> المشردون، أنشودة المطر، أحزان البنفسج</p>	<p>الأنسان أسير النزعة الجبرية، لا يمتلك القدرة على الاختيار تصوير الواقع تصويراً فوتوغرافياً بتفصيلاته وجزئياته سيطرة النزعة التشاؤمية</p> <p><b>قصائده:</b> البناء</p>
خامساً: المذهب الرمزي	
<p>استخدام الرمز الشفاف استخدام الأسطورة والحلم</p> <p><b>قصائده:</b> الجسر</p>	

أ.م.ع. يوسف  
٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧



## الإنماط الكتابية ومؤشراتها

### النمط السردّي مؤشراتّه

- ١- كثرة الأفعال الماضية سيطرة الأسلوب الخبري
- ٢- استخدام ظروف الزمان والمكان

### النمط الوصفي مؤشراتّه

- ١- استخدام الصور البيانية والمحسّنات البديعية
- ٢- العناية الفائقة بالموصوف
- ٣- كثرة الصفات والمشتقات

### النمط الإيعازي مؤشراتّه

- ١- غلبة الأسلوب الإنشائي
- ٢- اعتماد ضمير المخاطب
- ٣- استخدام الجمل القصيرة

### النمط البرهاني مؤشراتّه

- ١- اعتماد الحجج والبراهين المنطقية
- ٢- الموضوعية والبعد عن الخيال والصور الإيحائية
- ٣- استعمال أدوات الربط المتعلقة بالسبب والنتيجة (لذا، لهذا السبب)

### النمط التفسيري مؤشراتّه

- ٤- كثرة التعريفات والشروح
- ٥- إيراد المعلومات

- ١- استخدام الأمثلة والتشبيهات والوقائع
- ٢- إغناء النص بحقل مختص بالموضوع في فقرات مُرقمة أو وفق تدرج معين
- ٣- التجرد والموضوعية في العرض والبعد عن الذاتية والصور
- ٤- الصور البيانية والمحسّنات البديعية

