

نحو عَرَبِيَّةٍ مُيَسَّرَةٍ
(٢)

قَوَاعِدُ الإِمْلَاءِ

فِي عَشْرَةِ دُرُوسٍ سَهْلَةٍ

د. فهمي البخار

« الإقبال على تفهم
العربية من الديانة ، إذ
هي أداة العالم ومفتاح
التفقه في الدين »

(فقه اللغة وسرّ العربية للثعالبي)

الطبعة الرابعة
(مزيدة ومنقحة)



قَوَاعِدُ الْإِيمَانِ

فِي عَشْرَةِ دُرُوسٍ سَهْلَةٍ

د. فهمي البخار

الطبعة الرابعة
(مزيدة ومنقحة)



ح) فهمي قطب الدين النجار ، ١٤٢٩هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

النجار ، فهمي قطب الدين

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة / فهمي قطب الدين

النجار - الرياض ، ١٤٢٩هـ

٤٤ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٣-١٧٤-٠٠-٠٠٠-٦٠٣-٩٧٨

أ- العنوان

١- اللغة العربية - الإملاء - تعليم

١٤٢٩/١٦٠١

ديوي ٤١١،٢

رقم الإيداع: ١٤٢٩/١٦٠١

ردمك ٣-١٧٤-٠٠-٠٠٠-٦٠٣-٩٧٨

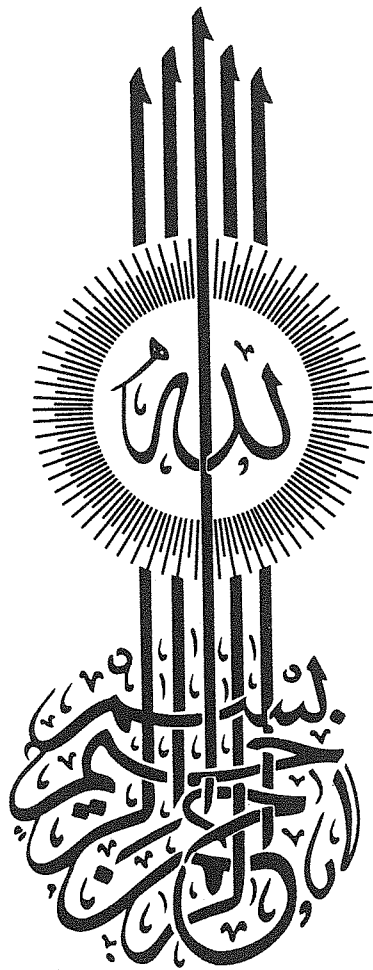
حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الرابعة

١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م

مكتبة الكوثر

الرياض - ٢٧٥٣٦٦٢





قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة

المقدمة

إن الحمد لله ... والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه أجمعين

وبعد

فهذه هي الطبعة الرابعة من قواعد الإملاء. والتي لاقت - والله الحمد - قبولاً من طلاب العلم كافة... من المرحلة الابتدائية وحتى المستوى الجامعي ومن الأساتذة الكرام ... وكذلك من قبل الآباء والأمهات. الذين سهّلت لهم هذه القواعد الميسرة فهم القواعد الإملائية في اللغة العربية .. لغة القرآن ... ليعينوا أبناءهم على الكتابة السليمة من الأخطاء ...

وأود أن أُبيّن للإخوة القراء أنني ابتعدت عن الخلافات بين علماء العربية في الكتابة الإملائية، وفضّلت اتباع القاعدة ... وبخاصة في كتابة الهمزة المتوسطة ... حسبما يرى المجمع العلمي العربي بدمشق.

داعياً المولى تعالى أن يكون هذا الكتيب لبنة في تيسير كتابة لغة قرآنا الكريم ... ودستورنا العظيم ... ومنهج حياتنا القويم ...

وأن يكون خالصاً لوجهه الكريم

والحمد لله رب العالمين...

د. فهمي النجار



قواعد الإملاء في عنزة لروس سهلة

المحتوى

الدرس	الموضوع	الصفحة
الدرس الأول :	همزة الوصل وهمزة القطع	٩
الدرس الثاني :	الهمزة المتوسطة	١٢
الدرس الثالث :	الهمزة المتطرفة	١٦
الدرس الرابع :	تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح واتصالها بألف الاثني عشر	١٨
الدرس الخامس :	الألف اللينة	٢٠
الدرس السادس :	هاء التانيث وتاؤه	٢٣
الدرس السابع :	الحروف التي تحذف من الكتابة	٢٥
الدرس الثامن :	الحروف التي تزداد في الكتابة	٢٨
الدرس التاسع :	الوصل والفصل	٣١
الدرس العاشر :	علامات الترقيم	٣٤
كلمات من القرآن الكريم :	بالرسم الإملائي	٣٧



قواعد الإملاء في عشرة أبواب سهلة

الدرس الأول همزة الوصل وهمزة القطع

﴿ همزة الوصل ﴾:

هي همزة يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن الذي يليها.

١- وهي تُكتب ولا يُنطق بها، إلا إذا بدأنا بها الكلام. مثال: اجتهد محمد،
محمدًا اجتهدًا.

٢- تُكتب همزة الوصل ألفاً فقط دون همزة فوقها ولا تحتها.

٣- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مكسورة،
حذفت همزة الوصل نطقاً وكتابةً. مثال: أستغفرت الله؟، أسمه علي؟.

٤- وإذا دخلت على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مفتوحة، كتبت بألف عليها
مدة. مثال: (الله أذن لكم).

مواضع همزة الوصل:

أ - في الأسماء.

١- الأسماء العشرة. مثال: اسم، وابن، وابنة، وامرؤ، وامرأة، واست،
واثنان، واثنان، وابتم، وايمُن الله.

٢- مصدر الفعل الخماسي. مثال: اجتماع، اتحاد، ابتداء.

٣- مصدر الفعل السداسي. مثال: استقرار، استدلال.

ب - في الأفعال.

١- ماضي الخماسي. مثال: اجتمع، اتفق، ائلف.

قواعد الإملاء في عنزة لرؤس سهلة

- ٢- ماضي السداسي. مثال : استقبال، استشار، استوعب.
- ٣- أمر الحماسي. مثال : اجتهد، ابتدئ، استوعب.
- ٤- أمر السداسي. مثال : استخرج، استقبال، استقر.
- ٥- أمر الثلاثي. مثال : أكتب، اجلس، افتح، ادع.

ج - في الحروف : همزة أل — التعريف.

► همزة القطع ◀ :

هي همزة تُكتب ويُنطق بها في أي مكان جاءت.

أ - تكتب همزة القطع : ألفاً فوقها همزة (أ) إن كانت مفتوحة أو مضمومة،
وألفاً تحتها همزة (إ) إن كانت مكسورة.

ب - تبقى همزة القطع على حالها ولا تخرجها عن أوليتها إذا دخلت
عليها الحروف الآتية :

- ١- أل، نحو : الإخلاص، الأمة، الأمر.
- ٢- لام القسم الداخلة على الفعل، نحو : لأكرمَنَّ، لأسعينَّ.
- ٣- اللام الجارة، نحو : لأنَّك، لإحسانه، لأومن.
- ٤- باء الجر، نحو : بأمر الله، بألوهيته.
- ٥- اللام الداخلة على المبتدأ والخبر، نحو : لأنت المجاهد، إن المؤمن لصادق.
- ٦- همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها، نحو : أأسجد.
- ٧- حرف الاستقبال، نحو : سأقرأ، سأرسل.
- ٨- الفاء والواو، نحو : فإِنَّك أخي، وإِنَّك مؤمن.

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة

انتبه إلى الحالات الآتية:

- ١- إذا دخلت اللام الجارة على أن المدغمة في (لا) اعتبرت همزة القطع همزة متوسطة. مثال : لَيْلًا. (أنظر قاعدة الهمزة المتوسطة).
- ٢- لام القسم إذا دخلت على إن الشرطية اعتبرت همزة إن متوسطة. مثال : لَيْتَنُ .
- ٣- همزة الاستفهام المكسور ما بعدها، تعد همزة القطع متوسطة. مثال : أَلَيْتَا، أَلَيْتَا ... وكذلك المضموم ما بعدها : أَوْجِيب ..

مواضع همزة القطع :

- أ - في الأسماء: في جميع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل.
- ب - في الأفعال:

- ١- ماضي الثلاثي المهموز. مثال : أَخَذَ، أَزِفَ، أَكَلَ.
- ٢- ماضي الرباعي. مثال : أَبْدَى، أَجْرَى، أَحْسَنَ.
- ٣- أمر الرباعي. مثال : أَسْرِعْ، أَنْقِذْ، أَكْمِلْ.
- ٤- همزة المضارعة. مثال : أَكْتُبْ، أَسَافِرْ، أَجَاهِدْ.

ج - في الحروف. كل الحروف همزتها همزة قطع عدا (أَل) التعريف.

- ♦ تمرين: بين همزة الوصل وهمزة القطع في الحديث الآتي : قال ﷺ : ((احفظ الله يحفظك حفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله ... الحديث)) .
- عن ابن معين عن أبي هريرة رضي الله عنه - قال رسول الله ﷺ : ((ما طرف صاحب الصور منذ وُكِّلَ به مُستَعِدًّا نحو العرش مخافة أن يؤمر بالصيحة قبل أن يرتد إليه طرفه، كأن عينه كوكبان ذُرِّيَّان)) .

الدرس الثاني

الهمزة المتوسطة

﴿ أولاً : القاعدة العامة ﴾ :

مقدمة :

حتى تُتقن كتابة الهمزة المتوسطة، عليك أن تعرف الحركات في اللغة وما يُناسبها

من الأحرف، وها أنا أرتبها حسب قوتها:

١. الكسرة : وهي أقوى الحركات، ويُناسبها النبرة أو الياء.

٢. الضمة : وتلي الكسرة في القوة ويُناسبها الواو.

٣. الفتحة : وتلي الضمة ويُناسبها الألف.

٤. السكون . ويلى الفتحة وهو أضعف الحركات.

﴿ القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتوسطة :

لكتابة الهمزة المتوسطة نُنظِرُ إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها،

ثم نكتبها على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى.

أمثلة :

﴿ سئل ﴾ هذه الكلمة حركة الهمزة المتوسطة فيها الكسر وحركة ما قبلها

الضم، والكسر أقوى من الضم، والكسر يُناسبُ النبرة لذلك نكتبها على نبرة

(كرسى) هكذا [سئِلَ].

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة

ع [يَاءٌ مُّ] حركة الهمزة الضم، وحركة الحرف الذي قبلها الفتح، والضم أقوى من الفتح، والضم يُناسبه الواو، لذلك نكتب الهمزة على واو. هكذا [يَوْمٌ].

- وهكذا يمكن تطبيق القاعدة على الكلمات الآتية:

كھ سَأَلَ، وَأَدَى، دَابَّ، يَأْمُرُ، مَاوَى، جُرَّأَة.

كھ مُؤَدِّنٌ، يُوجِّلُ، يُؤَدِّبُ، أُؤْتَبِّعُكُمْ، شَأَوُوا، مَلَّوُوا.

كھ أَوْوُولٌ، يَقْرُوهُ، رُؤْيَةٌ، يَمَلُّوْنَ.

كھ شِعْنٌ، نَائِبٌ، مَتَجَرِّبٌ، مَهْنَةٌ.

ع التَّيْبَةُ:

تكتب الهمزة في الكلمات الآتية على الواو حسب القاعدة، وبعدها

واو المد على النحو الآتي:

(شُؤُونٌ، مَسْؤُولٌ، خُؤُونٌ، فُؤُوسٌ، مَؤُونَةٌ، رُؤُوسٌ، تَبَوُّؤُوا).

♦ تمرين: تعرّف على الهمزة المتوسطة وسبب كتابتها على بهذا الرسم، فيما يلي :

- قال ﷺ: ((إِنَّ لِلَّهِ خَلْقًا خَلَقَهُمْ لِحَوَائِجِ النَّاسِ، يَفْزَعُ النَّاسُ إِلَيْهِمْ فِي حَوَائِجِهِمْ،

أُولَئِكَ هُمُ الْآمِنُونَ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ)) . (رواه الطبراني)

- احذر اللئيم إذا حكم، والجائع إذا يس.

- الحقد يُبعدُ عنك أصدقاءك كما يُؤَلِّبُ عليك أعداءك

فُرَاعِدُ الْإِمْلَاءِ فِي عَشْرَةِ دُرُوسٍ سَهْلَةٍ

﴿ ثانياً : الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة ﴾ :

هناك حالات للهمزة المتوسطة تشذ عن القاعدة العامة وهي:

١- الهمزة المفتوحة بعد ألف ساكنة، تكتب منفردة. مثال : قِرَاءَةٌ، عِبَاءَةٌ، جَزَاءَةٌ.

٢- الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة، تكتب منفردة. مثال: تَوَعُّمٌ، ضَوْءٌ، هَدْوَةٌ.

- وكذلك بعد واو مشددة مضمومة: تَبَوُّؤُكُ.

٣- الهمزة المتحركة (بالضم أو الكسر أو الفتح) بعد ياء ساكنة تكتب على النبرة (على كرسى): مثال : هَيْبَةٌ، بَيْئَةٌ، رَدِيئَةٌ، مَشِيئَةٌ، ذَنْبِيئَةٌ.

- ويرى بعض العلماء أنه يشذ عن ذلك كلمات : يَبِئْسُ، وَيَبِئْسُ، وَيَبِئْسُ. فتكتب على الألف لئلا تلتبس مع كلمات : يُبِئْسُ، وَيُبِئْسُ، وَيُبِئْسُ.

﴿ انْتِبَاهٌ ﴾

- إذا دخلت الفاء أو الواو على صيغة (افتعل) مهموزة الفاء مثل (ائتزر، ائتلف، ائتمن) وأمن اللبس، أي لم تشبهه بكلمة أخرى، حذفت همزة الوصل وكتبت الهمزة على الألف حسب القاعدة : (فَأَتَزَرَ، فَأَتَلَّقَ، وَأَتَمَّنَ).
- أما إذا لم يؤمن اللبس بأن اشتبهت بكلمة أخرى، تبقى الهمزة على النبرة، خلافاً للقاعدة، مثال : فَأَتَمَّمَّ ، وَأَتَمَّمَّ [لاشتباهاها بكلمة فَأَتَمَّ من الإتمام]، وأيضاً فَأَتَلَفَّ [لاشتباهاها بكلمة فَأَتَلَفَّ من الإلتلاف] .

قواعد الإملاء في عنزة لروس سهلة

ع انتبه:

١- تُقلَبُ الهمزة (أ) إلى ألف فوقها مد (آ) في الأسماء التي جمعت جمع

تكسير، أو جمع مؤنث سالماً، دون زيادة ألف ثانية. —————. مثال :
مأثرة ← مآثر، مكافأة ← مكافات.

٢- وكذلك تقلب الهمزة (أ) إلى ألف فوقها مد (آ) في الكلمات التي

يلحق الهمزة ألف مد. مثال : قرآن، ظمآن، مرآة.

♦ تمرين: بين الكلمات التي تتضمن الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة، في العبارات الآتية:

- المروءة من شيم الكرام. لا تيأس من روح الله. لبست المسلمة عباءتها. مشيتة الله
لا ترد. ضوؤه عم المكان.

وجاء في كتاب هكذا علمتني الحياة للسابعي:

- لاتندم على حسن الخلق ولو أساء إليك الناس فلأن تحسن ويسيتون خير من أن
تسيء ويسيتون.

- لاتصاحبُ البخيلَ فيتلف لك مروءتك.

- الطاغيةُ يذلُّ الأمة، ويُعزُّ أعداءها.

- إذا أيأسك الشيطانُ من الجنة فتذكر مغفرة الله، وإذا أيأسك من النجاة بتقصيرك
فتذكر فضل الله.

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة

الدرس الثالث

الهمزة المتطرفة

﴿ القاعدة ﴾ :

تُكتب الهمزة المتطرفة (التي في آخر الكلمة) على الحرف الذي

يناسب حركة الحرف الذي قبلها:

١- فإذا سَبَقَ الهمزةَ حرفٌ مكسورٌ كُتبتْ الهمزة على الياء (دون نقط).

مِثال : بادِئ، شاطِئ، هادِئ، بارِئ.

٢- وإذا سَبَقَ الهمزةَ حرفٌ مضمومٌ كُتبتْ الهمزة على الواو. مِثال: تكافؤ،

تباطؤ، يجرؤ، لؤلؤ.

٣- وإذا سبق الهمزة حرفٌ مفتوحٌ كُتبتْ الهمزة على الألف. مِثال : بدأ،

نشأ، قرأ، خطأ، منشأ.

٤- وإذا سَبَقَ الهمزةَ حرفٌ ساكنٌ، كُتبتْ الهمزة على السطر (منفردة).

مِثال : ملء، بَطء، شَيْء، عِبء، بَدء، سَماء، بِناء، لُجوء، هُدوء، بَطِيء،

مَلِيء. (اتَّبه إلى موضع الهمزتين في كل من : شَيْء، وبَارِئ).

﴿ تشدُّ عن قاعدة الهمزة المتطرفة حالتان:

١- الهمزة المتطرفة المسبوقة بواو مُشدَّدة مضمومة تُكتب منفردة. مِثال :

التبوء.

٢- الهمزة المتطرفة التي أصلها همزة متوسطة: وحذف الحرف الأخير بسبب

نحوي تبقى على حالها. مِثال : يِنأى، ﴿ لم يِنأ، ﴿ اِنأ.

فواعل الإملاء في عشرة دروس سهلة

✍ اُنْتَبِه:

كَلِمَتَا سَيِّءٍ، وَهَيَّيْ تُكْتَبَانِ بِيَاءَيْنِ، وَلَيْسَ بِيَاءٌ وَاحِدَةً لِأَنَّ الهمزة
مَسْبُوقَةٌ بِبِيَاءٍ مَكْسُورَةٍ وَحَسَبَ القَاعِدَةَ تُكْتَبُ عَلَيَّ يَاءٌ وَتَبْقَى الياء
التي فِي أصلِ الكَلِمَةِ.

- ♦ تمرين: تعرّف على الهمزة المتطرفة، في الجمل الآتية، وسبب كتابتها بهذا الرسم.
- يَبُوءُ الدَّيْنُ بِرَدِيءِ العِبَاءِ، وَلَا يُتَوُّ المَرْءُ الكُفَّ بِشَيْءٍ، حَتَّى فِي شُعَاعِ ضَوْءٍ، أَوْ
ظِلَامِ فَيءٍ، إِنْ شَاءَ، أَنْ يَتَّبِعُوا هَذَا التَّبَوُّ.
 - إِنَّمَا عَنِ الآثَامِ، فَإِنْ لَمْ تَنَأْ عَنْهَا فَالتَّوْفِيقُ نَاءٍ عِنكَ.
 - حِينَ يَخْلُفُكَ وَلَدٌ صَالِحٌ تُولَدُ عِنْدَ مَوْتِكَ، وَحِينَ يَخْلُفُكَ وَلَدٌ سَيِّئٌ تَمُوتُ مَيِّتِينَ.
 - مَنْ لَمْ يَنْبُعْ تَفْكِيرُهُ مِنْ مَبَادِيءِ الإِسْلَامِ ضَلَّ.

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة

الدرس الرابع

تنوين همزة المتطرفة بالفتح واتصالها بألف الاثني

أ - همزة المكتوبة على ألف:

- ١- تُنَوِّن بالفتح فوقها دون ألف أخرى مِثَال : خَطَأً، مَنَشَأً، نَبَأً، مَلَجَأً.
- ٢- وتُثَنِّي بإضافة ألف ونون. مِثَال : مَبْدَأٌ ⇨ مَبْدَأَان، مَنَشَأٌ ⇨ مَنَشَأَان.
- ٣- همزة المكتوبة على واو أو على ياء تُنَوِّن بالفتح بإضافة ألف وفتحيتين. مِثَال : تَكَافُؤٌ ⇨ تَكَافُؤَان، بَادِئٌ ⇨ بَادِئَان.

ب - همزة المتطرفة المنفردة بعد ألف ساكنة:

الأسماء المسبوقة بألف:

- ١- تنون بالفتح بوضع فتحيتين فوق همزة (دون تكرار ألف تنوين الفتح). مِثَال : سَمَاءٌ ⇨ سَمَاءَان، لِقَاءٌ ⇨ لِقَاءَان.
- ٢- وتثنى بإضافة ألف ونون كالأولى. مِثَال : بِنَاءٌ ⇨ بِنَاءَان، جَلَاءٌ ⇨ جَلَاءَان.

ج - همزة المتطرفة بعد واو ساكنة:

- ١- تنون بالفتح بإضافة ألف وفتحيتين. مِثَال : لُجُوءٌ ⇨ لُجُوءَان، نُشُوءٌ ⇨ نُشُوءَان.
- ٢- وتثنى بإضافة ألف ونون. مِثَال : ضُوءٌ ⇨ ضُوءَان، نُوءٌ ⇨ نُوءَان..

د - همزة المتطرفة بعد حرف صحيح ساكن تنون بالفتح وتثنى في حالتين:

نواع الإيماء في عشرة لُروس سهلة

١- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يتصل بما بعده تبقى الهمزة منفردة ويضاف لها ألف وفتحتان أو ألف ونون. مثال: جزء ← جزءاً ← جزءان، بدء ← بدءاً ← بدءان.

٢- أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة يتصل بما بعده كتبت الهمزة على نبرة.

مثال: بطء ← بطئاً ← بطئان، ملء ← ملئاً ← ملئان.

◆ تمرين: تعرّف على الكلمات ذات الهمزة المتطرفة وبين سبب رسمها فيما يلي:

- ابتدأ الكريم بعمَل الخير ابتداءً.
- وبطأ البخيل في إنفاق المال بطئاً.
- وأعطى الحاكم عطاءان؛ عطاءً، لجوده، وعطاءً لترضى عنه الأمة.
- توضح المؤمن وضوءاً، وضاءً وضوءاً.

www.alukah.net

قواعد الإملاء في عنزة لروس سهلة

الدرس الخامس

الألف اللينة

► تعريف ◄:

هي الألف المفتوح ما قبلها وتكتب بشكلين:

١- ألف ممدودة (ا). مثال : عَصَا، خُطَا.

٢- ألف مقصورة (ى). مثال : سَعَى : نَأَى.

تكم مواضع الألف اللينة:

► أولاً : في الأسماء ◄:

١- الأسماء الأعجمية: تكتب ألفاً ممدودة. مثال : يافا، حيفا، فرنسا،

روسيا، أمريكا، عدا أربعة أسماء هي: موسى، عيسى، كسرى،

بخارى.

٢- الأسماء المبنية: (أسماء الضمائر والإشارة والظرفية): تكتب كلها ألفاً ممدودة.

مثال : مَهْمَا، حَيْثُمَا، أَيْ، مَتَى، أُولَى (اسم إشارة). الأُلَى (اسم
موصول بمعنى الذين).

٣- الأسماء العربية المعربة :

أ - تكتب ألفاً ممدودة إذا كان الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن واو.

مثال : الحِجَا (العقل)، الذُّرَا، الرُّبَا، الرِّضَا، القَفَا.

ب - وتكتب ألفاً مقصورة إذا كان الاسم ثلاثياً منقلباً عن ياء. مثال :

أذَى، فَتَى، قَرَى، المُنَى، الهدَى، القَلَى، السَّرَى.

فَوَاعِدُ الْإِمْلَاءِ فِي عَشْرَةِ لُزُوسٍ سَهْلَةٍ

– وكذلك في الأسماء الأكثر من الثلاثية، وليس قبل الألف ياء.

مثال : بُشْرَى، بَلْوَى، جَدْوَى.

– فإن كان قبل الألف ياء كتبت ألفاً ممدودة. مثال : دُنْيَا، رَيَّا،

مُحَيَّا، خَطَايَا.

– عدا أسماء الأعلام فإنها تُكتب ألفاً مقصورة. مثال : يَحْيَى، ثُرَيِّي،

رَيِّي.

﴿ ثانياً : في الأفعال ﴾ :

١- تُكتب ألفاً ممدودة إذا كانت منقلبة عن واو. مثال : بَدَا، تَلَا، دَنَا،

سَمَا، دَعَا.

٢- وتُكتب ألفاً مقصورة إذا كانت منقلبة عن ياء. مثال : أَتَى، أَبْدَى،

أَجَلَى، أَمْضَى، أَصْفَى.

٣- في اللغة أفعالٌ أصل ألفها واوٌ وياءٌ بالوقت نفسه. لذلك يصح كتابتها في

الحالتين (ألف ممدودة أو ألف مقصورة). مثال : نَمَا، وَنَمَى. حَنَا،

وَحَنَى. عَزَا، وَعَزَى. رَثَا، وَرَثَى. دَحَا وَدَحَى.

﴿ ائْتِبَهُ : لمعرفة أصل الألف واو أو ياء :

١- معرفة مضارع الفعل: مثال : دَنَا ← يدنو، سَمَا ← يسمو ، جزى

← يجزي.

٢- معرفة المصدر: مثال : نَأَى ← نَأَى. سَمَا ← سُمُو.

٣- تشنية الاسم: مثال : فَتَى ← فتيان.

٤- زيادة التاء المتحركة للفعل الماضي: مثال : عَفَا ← عَفَوْتُ.

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة

٥- جَمْعُ الاسمِ جمع مؤنث سالم: مثال: خُطَا ← خُطوات.

٦- إرجاع الجمع إلى مفرد: مثال: ذُرَا ← ذريرة.

٧- اشتقاق صفة مؤنثة للاسم: مثال: العشا ← عشواء.

♦ تمرين: تعرّف على الألف اللينة وشكليها فيما يلي:

- اليدُ العليا خَيْرٌ من اليدِ السُّفلى.

- إِنَّ ما عند الله خَيْرٌ وَأَبْقَى.

- الحرِّيَّةُ أفضلُ سَعاداتِ الدُّنيا.

- يافا وحيفا من مدن فلسطين المسلمة التي احتلها اليهود.

- العَصَا لمن عَصَى.

- لن يَنْسى المسلمون الأَقصى.

- وصف عبدالله بن عباس - رضي الله عنهما - علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

لمعاوية رضي الله عنه فقال: كانَ اللهُ عَلَّمَ الهُدَى، وَكَهَفَ الثَّقَى، وَمُجْمَلِ الحِجَا (العقل)،

وبحر النُدَى، وَبَيْتَ العُلا، وَطَوَدَ النُّهى، مُتَمَسِّكاً بِالْعُرْوَةِ الوُثقى.

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة

الدرس السادس

هاء التانيث وتاؤه (أو الهاء والتاء المربوطة والتاء المبسوطة)

﴿ أولاً : هاء التانيث ﴾ :

١- تلحق بعض الأسماء فتؤنثه. مثال : مثل، خديجة، فاطمة، نشيطة،

مرتفعة، تلميذة.

٢- تلحق بعض جموع التكسير. مثال : قضاة، غزاة، رعاة، ولاة، دعاة،

أبوة.

٣- تلحق بعض الأسماء للمبالغة. مثال : نابغة، علامة، راوية، نشابة.

- وتتميز هاء التانيث بما يلي :

١- تُحَرِّكُ وَيُوقَفُ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ.

٢- تُكْتَبُ بِشَكْلِ تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، إِلَّا إِذَا أُضِيفَ الْاسْمُ إِلَى ضَمِيرٍ فَتَكْتَبُ تَاءً

مفتوحة. مثال : إجابة ← إجابته، مناقشة ← مناقشته.

﴿ ثانياً : تاء التانيث ﴾ :

١- تلحق الفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤنثاً. مثال : كتبت، سمعت،

قرأت.

٢- علامة جمع المؤنث السالم. مثال : زهرات، صفات.

٣- تلحق أربعة أحرف هي: ثمت، ربت، لعلت، لات، أما (ثمة) الظرفية

المفتوحة التاء، فتكتب بتاء مربوطة.

قواعد الإملاء في عشرة لُروس سهلة

- وتميز تاء التانيث بأها: يوقف عليها بالتاء، وتكتب مفتوحة.

- **التَّيْبُ**: تجريد التاء المربوطة (ة، ة) من النقطتين خطأ فاحش ويفرق بينهما بتحريكهما، فإذا لُفِظَتْ تاءٌ عند التحريك كتبت بنقطتين، وإن لُفِظَتْ هاءٌ عند التحريك كتبت هاءً مجردة دون نقط. نحو: (عاقب حمزة ابنه أمام ابنة أخيه، فلطمه لطمَةً أوجعت فكَّهُ).

◆ تمرين: تعرّف على هاء التانيث وتائه فيما يلي:

- (وَأَتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً). آية (٢٥) سورة الأنفال.
- فاطمة بنتُ رسول الله - رضي الله عنها -
- ابنُ تيمية علامة عصره.
- علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - من قضاة الفاروق رضي الله عنه.
- لقب الغزالي بـ **مُحْجَّةِ** الإسلام.
- شهادته وأخيه، فإذا بينه وبين أخيه ما يبيده من حاله خَيْرِهِ وشره وحلوه ومُره.

الدرس السابع

الحروف التي تحذف من الكتابة

أ - ﴿ حَذْفُ الْأَلْفِ ﴾:

أولاً - حذف الألف من كلمة ابن وابنة.

﴿ تحذف الألف من كلمتي ابن وابنة حسبما يلي:

١ - أن تكون مفردة: خالد بن الوليد.

﴿ فإذا تُثِّبَتْ أو جُمِعَتْ لا تُحذف ألفها. مثال: الحمزة والعباس ابنا

عبدالمطلب، عائشة وأسماء ابنتا الصديق، علي وعمر وأسامة أبناء مصطفى.

٢ - أن تقعا بين اسمين عَلمين لا يفصل بينهما فاصل. مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، عُمَرُ

ابن الخطاب، الحسنُ بْنُ عَلِيٍّ، فإن لم تقع بين عَلمين، أو فَصَلَ بينهما

ضمير أو غيره فلا تُحذف الألف. مثال: المجاهد ابن المجاهد (ليسا

علمين) طارق هو ابن زياد. (هو: الضمير فَصَلَ بين العَلمين).

﴿ ويشمل العَلم الكِنَاية واللِّقَب المشهور به الفرد. مثال: فلان بن فلان،

حضر أبو الفضل بن أبي العز، قابلت الهادي بن زين العابدين.

٣ - أن تكون كلمتا ابن وابنة نعتاً للعَلم قَبْلها، فإذا كانتا خَبراً فلا تحذف

الألف. مثال: ابن مَنْ يُوسُفُ؟ يوسُفُ ابن يعقوب، ابنة مَنْ سَكِينة؟

سَكِينة ابنة الحسين.

فَوَاعِدُ الْإِمْلَاءِ فِي عَشْرَةِ لُؤُوسٍ سَهْلَةٍ

٤ - أَلَّا تَقَعَ كَلِمَتَا ابْنِ وَابْنَةِ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ، فَإِذَا وَقَعْنَا أَوَّلَ السَّطْرِ فَلَا تَحْذِفِ الْأَلْفَ.

٥ - إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمَا هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ. مِثَالٌ : أَبْنِ الْأُسْتَاذَ هَذَا ؟ ابْنَةُ الْإِسْلَامِ هَذِهِ ؟

٦ - إِذَا وَقَعْنَا بَعْدَ حَرْفِ النِّدَاءِ: مِثَالٌ : يَا بَنِي الْأَكْرَمِينَ، يَا بِنْتَ الْأَمِينِ.

ثَانِيًا - تَحْذِفُ الْأَلْفَ مِنْ كَلِمَةِ (اسْمٍ) فِي الْبِسْمَلَةِ الْكَامِلَةِ.

مِثَالٌ : (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

- وَتَبْقَى فِي غَيْرِ الْكَامِلَةِ. مِثَالٌ : بِاسْمِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ.

ثَالِثًا - تَحْذِفُ أَلْفَ (أَلٍ) إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا:

١ - لَامُ الْجُرِّ. مِثَالٌ : لِلدِّينِ أَثْرٌ فِي الْأَخْلَاقِ.

٢ - لَامُ الْإِبْتِدَاءِ. مِثَالٌ : (وَكَلَّاخِرَةً خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى).

٣ - لَامُ الْاسْتِغَاثَةِ. مِثَالٌ : يَا لِرَجَالِ الشَّجْعَانِ.

٤ - اللَّامُ بَعْدَ يَا التَّعْجِيبَةِ. مِثَالٌ : يَا لِمَاءِ! يَا لِلسَّمَاءِ!

رَابِعًا - تَحْذِفُ الْأَلْفَ مِنْ كَلِمَةِ الرَّحْمَنِ إِذَا كَانَتْ عَلِمًا مَقْرُونًا بِ (أَلٍ)

وَتَبْقَى الْأَلْفُ فِي غَيْرِهَا.

مِثَالٌ : مَا زَلْتَ رَحْمَانًا كَرِيمًا.

- وَكَذَلِكَ تَحْذِفُ الْأَلْفَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ : اللَّهُ، إِلَهَ، لَكِن، أَوْلَئِكَ،

طَه، السَّمَوَاتِ.

فَوَاعِلُ الْإِمْلَاءِ فِي عَشْرَةِ لُؤُوسٍ سَهْلَةٍ

ب - > حَذْفُ الْمِيمِ < :

< تُحذف من كلمة نِعْمَ إذا أدغمت ميمُها في ما. مِثال: (نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِ).

ج - > حَذْفُ النُّونِ < :

١ - تُحذف من كلمتي (عن ومن) إذا دخلتا على (مَنْ). مِثال: عَمَّنْ، مِمَّنْ.

< أو على ما الاستفهامية أو الزائدة. مِثال: عَمَّ، مِمَّ.

٢ - تُحذف من إن الشرطية إذا جاء بعدها ما الزائدة. مِثال: (فِيمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ)، (إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ) أو جاء بعدها لا النافية. مِثال: إلا تثبتوا تهزموا.

٣ - وتُحذف من أن المصدرية إذا جاء بعدها لا النافية. مِثال: يجب ألا تتفاعس عن الجهاد.

- ولا تُحذف من أن المخففة من الثقيلة. مِثال: أشهد أن لا إله إلا الله.

د - > حَذْفُ الْوَاوِ < :

< تُحذف تخفيفاً من الكلمات. مِثال: داوُد . طاوُس.

هـ - > حَذْفُ الْيَاءِ < :

< تُحذف ياء الاسم المنقوص المعرف بـ (أل) إذا وقف عليه بإسكان ما قبل الياء في لغة: مِثال: الدَّاعِ، المتعال.

فواعل الإملاء في عشرة دروس سهلة

الدرس الثامن

الحروف التي تزداد في الكتابة

أ - زيادة الألف :

١ - تُزداد في وسط الكلمة: مِثَال : مِائَة، ثَلَاثِ مِائَة. (مفردة أو مركبة).

- أما الجموع فلا تُزداد: مِائَات.

٢ - وتُزداد في طرف الكلمة:

- بعد واو الجماعة : مِثَال : جَلَسُوا، دَرَسُوا.

- ولا تزداد في الأفعال: يَدْعُو، يَسْمُو، أو بعد واو جمع المذكر السالم

المضاف: مُدَرِّسُو المدرسة.

٣ - وتزداد آخر بيت الشعر للإطلاق. نحو :

إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا

٤ - ألف تنوين الفتح : وذلك بإلحاق الألف مضبوطة بفتحتين فوق الحرف

على يمين الألف وأعلىها، نحو : تَكَلَّمَ الأديبُ كَلَامًا بليغًا. ضَاءَ ضَوْءًا.

- أما ((إذا)) فهي تكتب بألف التنوين المنصوب، إلا في حالة الجواب فتكتبُ

عند ذلك بالنون، تقول : إِذْنُ تَفْلِحُ، جواباً لمن قال : سأجتهدُ في الدراسة.

ب : زيادة الواو :

١ - تزداد في وسط الكلمة:

- في أولي، (الإشارية) أولاء، أولئك. أما الألى (اسم الموصول) فلا تزداد.

قواعد الإملاء في عشرة لُروس سهلة

- ١ - وفي كلمة أولو، أولي، (بمعنى أصحاب) وأولات، (بمعنى صاحبات).
- ٢ - وتُزاد في طرف كلمة عمرو مرفوعة أو مجرورة: عَمْرُو بن العاص.
- ◀ ولا تُزاد في المنصوبة: إِنَّ عَمْرَأً.
- ◀ ويشترط في زيادة الواو في كلمة عمرو مايلي:
- أن تكون علماً على شخص، (عمرو بن العاص)
- ألا تقرن بـ (ألـ)، (العَمْرُ).
- ألا تضاف إلى الضمير. (عَمْرُنَا).
- ألا تكون منسوبة. (عَمْرِي).
- ألا تصغر. (عُمَيْر)

ج - زيادة هاء السكت ◀:

هاء السكّت هي هاءٌ ساكنةٌ تَقَعُ بعد متحرك.

◀ تُزاد للوقف عليها وجوباً:

- ١ - في فعل الأمر. مثال: عِ، قِ.
- ٢ - بعد ما الاستفهامية المجرورة بالإضافة. مثال: مَه.
- ◀ وتُزاد جوازاً في المواضع الآتية:
- ١ - في فعل الأمر المسبوق بفاء أو واو. مثال: فِقِه، وَقِه.
- ٢ - في المضارع المجزوم. مثال: لم يَفِ ولم يَفِه.
- ٣ - في فعل الأمر (مُضارعُه معتل الآخر ومجزوم). مثال: اسعِه.

قواعد الإملاء في عنونة لُروس سهلة

- ٤ - في كلمة ما الاستفهامية المجرورة بحرف الجر. مثال : عمّة.
- ٥ - في الاسم المنتهي بحرف علة، (ضمير).
مثال : (وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَةٌ).
- ٦ - فيما آخره ياء المتكلم. مثال : (مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَهٗ * هَلْكَ عَنِّي
سُلْطَانِيَهٗ).
- ٧ - في الاستغاثة والندبة. مثال : يا رَبَّاهُ، يا غَوْثَاهُ، يا أَبْتَاهُ.
- ♦ تمرين: تعرّف على زيادات الحروف في الجمل الآتية:
- وَصَلَ فاعِلُهُ الخَيْرِ، وَذَوُّو المكارم.
 - تحدثتُ مع عَمْرٍو وَعُمَرِ، ورأيتُ عَمْرًا وَعُمَرَ صادقين.
 - وأولئك هُم المفلحون.
 - أولو العزم من الرسل.

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة

الدرس التاسع

الوصل والفصل

الأصل فصل الكلمة عن الأخرى، لأن كل كلمة لها معنى يختلف عن الأخرى.

وخرج عن ذلك ▶ أي يجب الوصل ◀ ما يلي:

١ - (ذا) مع (حَبَّ) . مِثَال : حَبَّذا المجدُّ .

٢ - ما ركب مع (إذ) المنونة من الظروف . مِثَال : عِنْدَئِذٍ . وَقْتِئِذٍ .
يَوْمِئِذٍ .

- فَإِنْ لم تُتَوَّنَ وجب الفصل . مِثَال : فَرِحَ المؤمنونَ حينَ إِذْ جاءَ النصر .

٣ - ما رُكِّبَ مع المائة من الآحاد . مِثَال : خمسمائة .

٤ - الاسمان المركبان تركيباً مزجياً . مِثَال : بَعْلَبِك ، مَعْدِيكِرِب . إلا :
أحدَ عَشَرَ وأخواته .

٥ - (ما) اسم الموصول عندما تتصل بالأحرف ، [مِن ، عَن ، فِي ، سِيَّ] .
مِثَال : مِمَّا ، عَمَّا ، فِيمَا ، سِيِّمًا .

٦ - (ما) الاستفهامية عندما تتصل ببعض حروف الجر ، وتحذف ألفها .
مِثَال : مِمَّ ، إلامَّ ، علامَّ .

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة

٧ - (ما) النكرة بمعنى شيء إذا اتصلت بـ (نِعْم) إذا كسرت عينها.

مثال : (نِعْمًا يَعْظُمُكُمْ بِهِ) .

- فإذا لم تُكسّر عينها فلا توصل. مثال : نِعَمَ مَا يَقُولُ
الخطيبُ.

٨ - (ما) الزائدة إذا اتصلت بـ (عَن) و (مَن) وتحذف نوهما.

مثال : عَمَّا، مِمَّا.

- وكذلك إذا اتصلت بـ (أَيَّ) . مثال : أَيُّمَا الْأَجْلِينَ .

- وإذا جاءت بعد أدوات الشروط وكي . مثال : كَيْمَا، أَيْنَمَا،
إِمَّا . (وتفصل ما الزائدة عن : مَتَى، وَأَيَّانَ، وَشَتَّانَ) .

٩ - (ما) المصدرية، إذا اتصلت بـ : كُلُّ، وَمِثْلُ، وَرَيْثُ . مثال :
كُلَّمَا، مِثْلَمَا، رَيْثَمَا .

١٠ - (مَن) الاستفهامية، إذا اتصلت بـ (فِي) . مثال : فِيمَنْ
تَرْغَبُ .

١١ - (إن) الشرطية، إذا اتصلت بـ (لا) النافية وتُحذف نُوهُهَا
للإدغام. مثال : (إِلَّا تَفْعَلُوا تَكُنْ فِتْنَةً) .

١٢ - (إن) المصدرية الناصبة، إذا اتصلت بـ (لا) النافية، وتحذف
نوهها للإدغام. مثال : (مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ) .

قواعد الإملاء في عشرة لروس سهلة

١٣ - (أن) التفسيرية (التي لا عمل لها) عند اتصالها بـ (لا)

الناحية الجازمة. مثال : كتبتُ إليه ألا تُبطئ عني.

١٤ - لامُ التعليل عند اتصالها بـ (أن) الناصبة المدغمة بـ (لا)

النافية. مثال : لئلا.

١٥ - وما وصل شدوذاً وكان حكمه الفصل. مثال : ويكأته، ويَلمه،

والأصل : وي كآته، وويَل أمه.

١٦ - (ما) الكافة عن العمل إذا اتصلت بـ : طال، قل، كثر، رُبُّ،

وبِأَنَّ وأخواتها. مثال : طالما، قلّما، ربّما، إنّما، كأنّما.

ويجوز ► الفصل والوصل ◄ فيما يلي :

١ - في (لا) إذا اتصلت بـ (كَيّ) . مثال : لكيلا، أو (لكي لا) .

٢ - في (ما) إذا اتصلت بـ (كلّ) . نحو: كلّما أو (كلّ ما) حسبما

يلي:

- إذا كانت بمعنى (كلّ وقت) .

- إذا كانت بمعنى (كلّ ما كان منك حسن) .

٣ - في (ما) إذا اتصلت بـ (حَسَب) حسبما يلي:

مثال : اعمل على حَسَبِ ما أمرتُك.

مثال : اعمل حَسَبِما ذكر، (أي على قدره) .

فَوَاعِدُ الْإِمْلَاءِ فِي عَشْرَةِ لُرُوسٍ سَهْلَةٍ

الدرس العاشر علامات الترقيم

﴿ تعريف ﴾:

علامات الترقيم : رموز اصطلاحية، تُكتب بين الجمل والكلمات، والفقرات لتيسير عملية الفهم على القارئ، وهي عنصر أساسي من عناصر التعبير الكتابي، ولها صلة وثيقة بالكتابة الإملائية وهي :

٠١ - الفاصلة (،) وتوضع :

﴿ بَيْنَ الْجُمْلِ وَالْمَفْرُودَاتِ الْمَعْطُوفِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ...

﴿ بَعْدَ الْمُنَادَى . مِثَالُ : يَا خَالِدُ ، اتَّقِ اللَّهَ ...

﴿ بَعْدَ حُرُوفِ الْجَوَابِ : [نَعَمْ ، كَلَّا ، لَا ، بَلَى] فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ .

مِثَالُ نَعَمْ ، إِنْ الْعَدْلُ أَسَاسُ الْمَلِكِ .

٠٢ - الفاصلة المنقوطة (؛) وتوضع :

﴿ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا سَبَبٌ لِلْأُخْرَى . مِثَالُ : اجْتَهِدِ الطَّالِبُ ؛ فَنَجِّحْ أَوْ

نَجِّحِ الطَّالِبُ ؛ لِأَنَّهُ اجْتَهِدَ خِلَالَ الْعَامِ .

﴿ أَوْ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ بَيْنَهُمَا مِشَارَكَةٌ أَوْ عِلَاقَةٌ فِي الْمَعْنَى .

مِثَالُ : سُئِلَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مَا بَلَغَ بِكَ مَا نَرَى ؟

قَالَ : (ذُقْتُ حَلَاوَةَ الدُّنْيَا فَوَجَدْتُهَا مُرَّةً عَوَاقِبُهَا ، فَاسْتَوَى عِنْدِي

حَجَرُهَا وَذَهَبُهَا) .

قواعد الإملاء في عنزة لرؤس سهلة

٥٣ - النقطة : (.) وتوضع عند نهاية الجملة التي تم معناها نهاية الفقرة.

٥٤ - النقطتان : (:) وتستعملان في سياق التوضيح والتبيين :

مِثَال : قال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴾ .

مِثَال : سمعت الطبيب يتحدث بما معناه :

مِثَال : سأل الطالب الأستاذ :

٥٥ - الوصلة أو الشرطة : (_)

- وتقوم مقام القوسين الصغيرين (()) .

- وكذلك مقام السائل والمجيب في الحوار .

- وبين العدد والمعدود (١-٠ ، ٢-٠) .

- وحصص الجمل المعترضة .

٥٦ - علامة الاستفهام : (؟) توضع بعد الجملة الاستفهامية، أو بعد

حرف أو اسم يدل على الاستفهام، وخاصة بعد الأدوات التي

تدل على الاستفهام. مِثَال : هل، كيف، ماذا ... وهزمة

الاستفهام (أ) .

٥٧ - علامة التأثر أو التعجب أو الانفعال (!) وتوضع بعد الجمل

التي تعبر عن الانفعالات النفسية. (التعجب، والفرح، والحزن،

والدعاء، والدهشة والاستغائة) .

قواعد الإملاء في عشرة لُروس سهلة

مثال : ما أجمل البستان !. بئس اللئيم !. ربنا تقبل دعاء !.
اللهم أغثنا !.

٥٨ - علامة التنصيص : ورسمها هكذا ((.....)) يوضع بينهما ما ينقله الكاتب من كلام غيره، أو عند ذكر عناوين مقالات أو أبحاث، أو عند الحديث عن لفظة معينة واستخدامها وتبيان معانيها.

٥٩ - علامة الحصر : وهي بشكل قوسين هلالين ()، أو معقوفين []. وتوضعان وسط الكلام، ويكتب بينهما العبارات والألفاظ التي ليست من أساس الكلام، مثل الجمل الاعتراضية أو التفسيرية، أو الإشارة إلى مرجع سابق ...

١٠ - علامة الحذف : (...) نقاط ثلاث متوالية وتوضع مكان ما يحذفه الكاتب من كلام غيره، أو للدلالة على إسقاط نقطة أو أكثر من النص المقتبس، أو مكان نص لم يعثر الناقل عليه، أو مكان يستقبح من ذكره.

♦ تمرين: تعرّف على علامات الترقيم فيما يلي: قيل للحسن البصري - رحمه الله - :
ما سرُّ زُهْدِكَ في الدنيا؟. فقال : ((- عَلِمْتُ أَنَّ رِزْقِي لَنْ يَأْخُذَهُ غَيْرِي، فَاطْمَأَنَّ قَلْبِي.
- وَ عَلِمْتُ أَنَّ عَمَلِي لَنْ يَقُومَ بِهِ غَيْرِي، فَاشْتَغَلْتُ بِهِ.
- وَ عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ مُطَّلَعٌ عَلَيَّ، فَاسْتَحْيَيْتُ أَنْ أَقَابِلَهُ عَلَى مَعْصِيَةٍ.
- وَ عَلِمْتُ أَنَّ الْمَوْتَ يَنْتَظِرُنِي، فَأَعَدَدْتُ الزَّادَ لِلِقَاءِ اللَّهِ)).

فَوَاعِدُ الْإِمْلَاءِ فِي عَشْرَةِ لُزُومٍ سَهْلَةٍ

- كلمات من القرآن (بالرسم الإملائي) - حاول معرفة القاعدة في كتابتها:

﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ (١) عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ (٢) ﴾ آية (١،٢) « (النبا) »

﴿ وأيضاً: (تَسَاءَل، تَسَاءَلُوا، تَسَاءَلَا، سُئِلَ، مَسْئُول، مَسْأَلَةٌ، مَسَائِل) .

﴿ وأيضاً: (تَنَبَّأَ، تَنَبَّأُوا، تَنَبَّأَ، يَتَنَبَّأَنَ، أَنْبَأَ، يُنَبِّئُ، يُنَبِّئَانِ، أَنْبَأُوهُمْ، أَنْبَاءَهُمْ،

يَسْتَنْبِئُونَكَ، النَّبِيَّ، نَبَأٌ، نَبَأَانِ) .

﴿ نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ ﴾ آية (٢٢٣) « (البقرة) »

﴿ وأيضاً: (شَاءَ، تَشَاءُ، يَشَاءُونَ، شِئْنَا، يَشَاءُ) .

﴿ وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ ﴾ آية (٨) « (التكوير) »

﴿ وأيضاً: (وَاذَ، يَذُ، وَاذًا) .

﴿ هَاؤُمْ أَقْرَعُوا كِتَابِيهِ ﴾ آية (١٩) « (الحاقة) »

﴿ وأيضاً: (قَرَأَ، يَقْرَأُ، يَقْرَؤُونَ، تَقْرَأِينَ، يَقْرَأَانِ، قُرِئَ، اسْتَقْرَأَ) .

﴿ الْيَوْمَ يَنسُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ ﴾ آية (٣) « (المائدة) »

﴿ وأيضاً: (يَنسَنَ، يَنسَوُا، يُؤُسُ، يَنسُ، اسْتَنَسَ) .

﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ ﴾ آية (٢٦) « (الأنعام) »

﴿ وأيضاً: (نَأَى، لَمْ يَأْ) .

﴿ فَلَمَّا نَبَاتَ بِهِ ﴾ آية (٣) « (التحریم) »

﴿ وأيضاً: (أَنْبَأَكَ، أَنْبَأَهُمْ، بِأَسْمَائِهِمْ، أَنْبَاءَكُمْ، أَنْبَأَكُمْ، أَنْبَأُوكُمْ، يَسْتَنْبِئُونَكَ، يُنَبِّأُ) .

﴿ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا ﴾ آية (٩١) « (آل عمران) »

﴿ وأيضاً: (امْتَلَأَتْ، مُلِئَتْ، مَلِئَهُمْ، لِأَمْلَانِهِ) .

﴿ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴾ آية (٢٩) « (الأعراف) »

﴿ وأيضاً: (بَدَّوْكُمْ، يُبَدِّئُ، بَدَّأَ، بَدَّوْا، يَبْدِئُ، يَبْدِئَانِ، يَبْتَدِئُونَ) .

قواعد الإملاء في عشرة لروس سهلة

- ﴿ بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ . آية (١) (بَرَاءَةٌ)
- ﴿ أَنْتُمْ بَرِيئُونَ مِمَّا أَعْمَلْتُمْ ﴾ . آية (٤١) (يونس)
- ﴿ وَأَيْضًا: بَرَأَ، يُبْرِئُ، يَتَبَرَأَنَ، تَتَبَرَّئِينَ، تَتَبَرَّوْنَ .
﴿ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ ﴾ . آية (١٧٧) (البقرة)
- ﴿ وَأَيْضًا: (بَأْسٌ، بِسْمًا، لَيْسٌ، بَائِسٌ) .
﴿ وَكَلِمَاتٍ اتَّبَعَتْ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَمَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ ﴾ . آية (٣٧) (الرعد)
- ﴿ وَأَيْضًا: (جَاءَ، جَاءَكَ، جِيءَ، يَجِيءُ، يَجِيءُونَ، تَجِيءُ، جِئْنَا، جِئْتُمْ، جَاءَهُمْ، جَاءُوا، جَاءُواكَ، جَاءْنَا) .
﴿ فَإِذَا اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأُذِنْ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ ﴾ . آية (٦٢) (النور)
- ﴿ وَأَيْضًا: (شَأْنٌ، شُؤْنٌ) .
﴿ وَمَنْ يُؤْمِن بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُكْفِرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ ﴾ . آية (٩) (التغابن)
- ﴿ وَأَيْضًا: (سَيِّئَةٌ، سَيِّءٌ، سَيِّئَاتُهُ، سَوَاءٌ، سَوَاءَتُهُمْ، أَسْوَأٌ، سَوَاءَتُهُمَا، الْمُسِيءُ) .
﴿ رَبَّنَا أَنْتَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةٌ وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾ . آية (١٠) (الكهف)
- ﴿ وَأَيْضًا: هَيْئَةٌ، يُهَيِّئُ، كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ .
﴿ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ ﴾ . آية (٥٤) (المائدة)
- ﴿ وَجِيءَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ ﴾ . آية (٦٩) (الزمر)
- ﴿ فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا ﴾ . آية (٤٣) (الأنعام)
- ﴿ وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ ﴾ . آية (٩٣) (النساء)
- ﴿ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ ﴾ . آية (٢٤) (الحشر)
- ﴿ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ ﴾ . آية (٨٤) (المائدة)
- ﴿ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ ﴾ . آية (٨٥) (الأعراف)

قواعد الإملاء في عشرة لُروس سهلة

◆ تمارين عامة:

تعرف على القواعد الإملائية في العبارات الآتية:

- من أمراض هذه الحضارة أنها تُسمى الاحتيال ذكاءً، والانحلال حريةً، والرذيلة فناً والاستغلال معونةً.
 - الذين يُسيئون فهم الدين أخطرُ عليه من الذين ينحرفون عن تعاليمه.
 - الحياة طويلةٌ بجلائل الأعمال قصيرةٌ بسفاسفائها.
 - هذه الدنيا أولها بكاءٌ، وأوسطها شقاءٌ وآخرها فناءٌ، ثم إما نعيمٌ أبداً وإما عذابٌ سرّمداً.
 - إذا نظرتَ بعين التفاؤل إلى الوجود رأيتَ الجمالَ شائعاً في كل ذراته، حتى القبح تجذُّ فيه جمالاً.
 - الصندوقُ الممتلئُ بالجواهر لا يتسعُ للحصى، والقلبُ الممتلئُ بالحكمة لا يتسعُ للصغائر.
 - ياربُّ، فإذا كان في أنبيائكُ أولو العزم، وغير أولي العزم، وجميعهم أحبّاءُك، أفلا يكون في عبادكُ أولو الصبر وغير أولي الصبر، وجميعهم عتقاؤك.
- (من كلمات الدكتور مصطفى السباعي في كتابه : هكذا علمتني الحياة)

وبعد.

فهذه خلاصة قواعد الإملاء، استخلصتها من أمهات مراجع العربية ... أسأل الله أن ينفع بها، وأن تكون خالصة لوجهه الكريم ... والحمد لله رب العالمين.

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة

كتب ودراسات للمؤلف

أ - كتب ودراسات لغوية وأدبية:

- ١ . زاد الطالب من أوضح المسالك (أربعة أجزاء) طه (نشر المؤلف). (ترتيب جديد وتوضيح لكتاب أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري).
- ٢ . قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة (ط٤).
- ٣ . الخلاصة في قواعد اللغة العربية الميسرة (ط١) نشر المؤلف.
- ٤ . الأخطاء الشائعة في اللغة المكتوبة (معد للطباعة).
- ٥ . الجروف في النحو العربي (معد للطباعة).
- ٦ . عوامل النحو المائة (نشر المؤلف).
- ٧ . حول كتابة (سلوى ومعنى) القواعد الإملائية وسيلة لصحة الكتابة (نشر في مجلة الفيصل - جمادى الآخرة ١٤١٤هـ - ١٩٩٠م).
- ٨ . المدارس الأدبية (أضواء إسلامية) [نشرت ضمن الموسوعة التي أصدرتها الندوة العالمية عن الأديان والمذاهب المعاصرة].
- ٩ . الأدب الإسلامي أدب ملتزم [مجلة الجندي المسلم - ربيع الأول ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م].
- ١٠ . الشاعر الإسلامي محمد إقبال والشعر العربي [مجلة الجندي المسلم - جمادى الآخرة ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م].
- ١١ . تأثير القرآن في شعر إقبال [مجلة الجندي المسلم - رمضان ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م].
- ١٢ . الرمزية في أدب الحدائة باطنية جديدة [البعث الإسلامي - صفر ١٤١٢هـ -

نواعيد الإملاء في عنزة لدروس سهلة

ب - دراسات نفسية وتربوية :

١٣. الدراسات النفسية عند الإمام ابن تيمية :
- العقل (ط١- نشر المؤلف) وستتبعها دراستان عن النفس ونظرية المعرفة بإذن الله.
١٤. الإعلام والحرب النفسية في ضوء الإسلام (نشر دار الفضيلة - الرياض).
١٥. الإرادة عند الإمام ابن تيمية (نشرت في مجلات : البلاغ، البعث الإسلامي، الجزيرة المسائية).
١٦. غسيل الدماغ: سلاح خطير استخدمه أعداؤنا [الجندي المسلم في جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ].
١٧. أبنائكم أمانة [المجلة العربية - جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ].
١٨. التربية العسكرية في الإسلام [الجندي المسلم - ذو الحجة ١٤٠٥هـ].
١٩. علم النفس العسكري - مبادئه وتقويمه [الجندي المسلم - رمضان ١٤٠٧هـ].
٢٠. الدعاية أفتك أسلحة الحرب النفسية [الجندي المسلم - رجب ١٤٠٦هـ].
٢١. الشائعات أفعى المجتمعات [الجندي المسلم في - ربيع الأول ١٤٠٦هـ].
٢٢. الإعلام ومسؤولية التربية [الشقائق - رمضان ١٤١٦هـ].
٢٣. السلوك في الإسلام.
٢٤. ظاهرة الحرب النفسية قبل الإسلام [مجلة كلية الملك خالد - ١٤٠٤هـ].
٢٥. افهم الطفل قبل أن تعلمه [مجلة البنات - ربيع الأول ١٤٢٢هـ].
٢٦. هل يوجد فراغ في حياة المسلم [مجلة الخدمة المدنية - ربيع الآخر ١٤٢٢هـ].
٢٧. سيكولوجية السلوك الانفعالي [مجلة الخدمة المدنية - صفر ١٤٢٢هـ].
٢٨. الإرادة قدرة وعمل [مجلة الخدمة المدنية - ذو الحجة ١٤٢١هـ].
٢٩. سيكولوجية الملل في العمل [مجلة الخدمة المدنية - رمضان ١٤٢١هـ].
٣٠. الذكاء الإداري [مجلة الخدمة المدنية - رمضان ١٤٢١هـ].
٣١. التنوق الإداري [مجلة الخدمة المدنية - جمادى الآخرة ١٤٢١هـ].

فُوَاعِدُ الْإِمْلَاءِ فِي عَشْرَةِ لُرُوسٍ سَهْلَةٍ

ج - دراسات ومقالات فلسفية واجتماعية :

٣٢. الفيلسوف والشاعر محمد إقبال وصلته الثقافية بالعالم العربي تأثره وتأثيره [رسالة دكتوراه - تحت الإعداد للطبع].
٣٣. المذاهب الفلسفية والاجتماعية [نشرت ضمن موسوعة المذاهب المعاصرة - الندوة العالمية للشباب الإسلامي].
٣٤. حركة تحرير المرأة من بحركها؟ [المجلة العربية ت - شعبان ١٤٢١هـ].
٣٥. نظرة عامة في كتاب (بنية الفكر الديني في الإسلام) للمستشرق جب [حضارة الإسلام - ٦ شعبان ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م].

د - مذاهب وجماعات أعدت للموسوعات :

٣٦. إعداد (٥٨) دراسة للمذاهب الفلسفية والاجتماعية والسياسية والأدبية والفقهية [نشرت في موسوعة المذاهب والأديان المعاصرة، الندوة العالمية للشباب الإسلامي].

هـ - تراجم :

٣٧. عز الدين القسام البطل المجاهد [الجندي المسلم].
٣٨. التحقيق في شخصية ابن ماجد الملاح ومؤلفاته [مجلة أحوال المعرفة].
٣٩. الشيخ محمد سعيد العربي [المجلة العربية - جمادى الآخرة ١٤١١هـ].
٤٠. محمد إقبال الشاعر القرآني [مجلة البعث العربي - العدد ٤٢ - ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م].

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة

هذه الكتب جديرة بالقراءة للمؤلف

- أ - كتب لغوية: سلسلة : نحو عربية ميسرة.
١. زاد الطالب من أوضح المسالك (٤ أجزاء) [ط ٥].
 ٢. قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة - (ط ٤).
 ٣. قواعد اللغة العربية الميسرة - [ط ١].
 ٤. خلاصة عوامل النحو المائة - [ط ١].
- ب - كتب إعلامية ونفسية:
٥. الإعلام والبيت المسلم - أضواء إسلامية - [ط ٢].
 ٦. الدراسات النفسية عند الإمام ابن تيمية - الكتاب الأول : العقل - [ط ١].
(وجميعها من نشر المؤلف)
 ٧. الحرب النفسية - أضواء إسلامية - [ط ١]. [نشر دار الفضيلة - الرياض].
- ج - كتب تحت الإعداد:
٨. الحروف والأدوات في اللغة العربية.
 ٩. الأخطاء الشائعة في اللغة المكتوبة.
 ١٠. النفس عند الإمام ابن تيمية.
 ١١. نظرية المعرفة عند الإمام ابن تيمية.



طبعة التجاريد
NARLES PRINTING PRESS
تلفون : ٢٣١٦٦٥٤ / ٢٣١٦٦٥٣
فاكس : ٢٣١٦٨٩٦ الرياض



قواعد الإملاء

الدكتور فهمي النجار

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

- مواليد دير الزور - سورية - ١٩٣٨م

المؤهلات :

- أهلية التعليم العامة / حلب - ١٩٦١م
- ليسانس الآداب - قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية - جامعة دمشق - ١٩٦٨م.
- ماجستير الإعلام جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - ١٤٠٣هـ.
- دكتوراه الفلسفة - جامعة بهاولپور الإسلامية - باكستان - ١٩٩٤م.

الخبرة والعمل :

- التدريس مدة (١٧) عاماً - دير الزور - سورية من عام ١٩٦١ - ١٩٧٦م
- الإشراف الاجتماعي والثقافي - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- مركز البحوث - عمادة البحث العلمي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- رئيس مركز البحوث - وكالة الناقد الدولية للإعلام «سابقاً».
- باحث في مركز الدراسات المتخصصة - الرياض.
- التعاون مع المؤسسات الثقافية - والإعلامية - الرياض.

المؤلفات :

- زاد الطالب من أوضح المسالك - أربعة أجزاء - (ط ٥).
- الإعلام والبيت المسلم - (ط ٢).
- قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة (ط ٤).
- الدراسات النفسية عند الإمام ابن تيمية - ١ - العقل - (ط ١).
- الحرب النفسية - أضواء إسلامية (ط ١) - نشر دار الفضيلة الرياض).
- خلاصة عوامل النحو المائة.
- قواعد اللغة العربية الميسرة.
- فلسفة إقبال وعلاقاته الثقافية بالعالم العربي (مخطوط).
- مذاهب أدبية وفلسفية واجتماعية ودينية (٥٨) مذهباً (نشرت ضمن موسوعة الأديان والمذاهب المعاصرة - بإشراف الندوة العالمية للشباب الإسلامي - الرياض).
- (يوجد تعريف بمؤلفات ودراسات المؤلف آخر صفحات الكتاب).

هذا هو الكتاب الثاني من سلسلة «نحو عربية ميسرة» بطبعته الرابعة.

بعد أن لقي قبولاً حسناً لدى عشاق لغة القرآن الكريم .. من جميع المستويات.

● وقد صُنعت دروسه العشرة بأسلوب قاعدي مُيسّر، حتى يسهل فهمها وتطبيقها.

● فضلاً عن التمارين المتنوعة المضافة على الطبعات السابقة.

وفقنا الله جميعاً إلى خدمة لغة دستورنا العظيم وإتقانها .. فهماً وكتابةً.

والحمد لله رب العالمين ،،،

د. فهمي النجار

ردمك: ٣-١٧٤-٠٠٠-٦٠٣-٩٧٨

مطبعة النرجس - ت: ٢٢١٦٦٥٢، ف: ٢٢١٦٨١٦