

إجابات الأسئلة الموضوعية للغة العربية ١٠١ عرب
الجزء الأول "اللغة والإنسان" من الوحدة الأولى

١. صاحب كتاب "الخصائص" هو:

- (أ) ابن جني. (ب) ابن فارس.
(ج) الثعالبي. (د) لا شيء مما سبق.

ألف ابن جني كتاباً عن "اللغة" بعنوان:

- (أ) الصاحبي في فقه اللغة وسر العربية. (ب) الخصائص.
(ج) المزهر في علوم العربية وأنواعها. (د) لا شيء مما سبق.
من العلماء الذين عرّفوا اللغة:

- (أ) امرؤ القيس. (ب) أبو فراس الحمداني.
(ج) ابن جني. (د) لا شيء مما سبق.

٢. أحاط تعريف ابن جني للغة:

- (أ) بشكل اللغة ومضمونها. (ب) بوظيفة اللغة.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣. صاحب كتاب "المزهر في علوم اللغة وأنواعها":

- (أ) ابن جني. (ب) السيوطي.
(ج) ابن فارس. (د) لا شيء مما سبق.

٤. اللغة:

- (أ) ظاهرة صوتية. (ب) لها وظيفة اجتماعية.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

اللغة:

- (أ) ظاهرة صوتية. (ب) ليس لها وظيفة اجتماعية.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

اللغة:

- (أ) ظاهرة صوتية. (ب) تختلف من مجتمع إلى مجتمع.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

اللغة:

- (أ) ظاهرة صوتية. (ب) لا تختلف من مجتمع إلى مجتمع.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٥. من صور الاتصال غير اللفظي:

- (أ) تعبيرات الوجه. (ب) إشارات اليدين.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

تعبيرات الوجه:

- (أ) من صور الاتصال اللفظي. (ب) من صور الاتصال غير اللفظي.
(ج) ليست من صور الاتصال. (د) لا شيء مما سبق.

إشارات اليدين:

(أ) من صور الاتصال اللفظي. (ب) من صور الاتصال غير اللفظي.

(ج) ليست من صور الاتصال. (د) لا شيء مما سبق.

اللغة المكتوبة من صور:

(أ) الاتصال السمعي. (ب) البصري.

(ج) ليست من صور الاتصال. (د) لا شيء مما سبق.

اللغة المنطوقة من صور:

(أ) الاتصال السمعي. (ب) البصري.

(ج) ليست من صور الاتصال. (د) لا شيء مما سبق.

٦. من أدوار اللغة:

(أ) تسيير شؤون الحياة. (ب) نقل الفكر الإنساني والتعبير عنه.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

من أدوار اللغة:

(أ) نقل الفكر الإنساني والتعبير عنه. (ب) الربط بين أفراد المجتمع الواحد.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

من أدوار اللغة:

(أ) الربط بين أفراد المجتمع. (ب) التعبير عن المشاعر.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

من أدوار اللغة:

(أ) التعبير عن المشاعر. (ب) حفظ التراث الإنساني ونقله من جيل إلى جيل.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

٧. من النثر الإبداعي:

(أ) الأصوصة والقصة. (ب) الرواية والمسرحية.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

تنتمي الرواية إلى:

(أ) النثر الإبداعي. (ب) الشعر.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

تنتمي الأصوصة إلى:

(أ) النثر الإبداعي. (ب) الشعر.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

تنتمي القصة القصيرة إلى:

(أ) النثر الإبداعي. (ب) الشعر.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

تنتمي المسرحية إلى:

- (أ) النثر الإبداعي. (ب) الشعر.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٨. من أنواع الشعر:

- (أ) الغنائي. (ب) المسرحي.
(ج) القصصي. (د) جميع ما سبق.
من أنواع الشعر:
(أ) الغنائي. (ب) النثر.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من أنواع الشعر:

- (أ) القصصي. (ب) النثر.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.
من أنواع الشعر:
(أ) المسرحي. (ب) النثر.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

الجزء الثاني "اللغة العربية في البيئة الجامعية" من الوحدة الأولى

٩. اللغة العربية بالنسبة لطالب الجامعة أداة:

- (أ) لبناء المعرفة. (ب) لبناء الوعي بالشخصية.
(ج) لتكوين الكفاية اللغوية. (د) جميع ما سبق.

اللغة العربية بالنسبة لطالب الجامعة أداة:

- (أ) لبناء المعرفة. (ب) لبناء الوعي بالشخصية.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

اللغة العربية بالنسبة لطالب الجامعة أداة:

- (أ) لبناء المعرفة. (ب) لتكوين الكفاية اللغوية.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٠. اللغة العربية هي وسيلة الطالب الجامعي في:

- (أ) استقبال المحاضرات ومراجعتها. (ب) أداء الاختبارات والنقاش والحوار.
(ج) إعداد التقارير والأوراق الجامعية، والحصول على المعلومات. (د) جميع ما سبق.

١١. اللغة العربية هي وسيلة الطالب الجامعي في:

- (أ) استقبال المحاضرات ومراجعتها. (ب) أداء الاختبارات.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

اللغة العربية هي وسيلة الطالب الجامعي في:

- (أ) والنقاش والحوار. (ب) أداء الاختبارات.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

اللغة العربية هي وسيلة الطالب الجامعي في:

(أ) إعداد التقارير والأوراق الجامعية. (ب) أداء الاختبارات.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

اللغة العربية هي وسيلة الطالب الجامعي في:

(أ) الحصول على المعلومات. (ب) النقاش والحوار.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٢. ساهمت جامعة الملك عبدالعزيز في تعريب كتب في:

(أ) الهندسة. (ب) العلوم الصحية.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٣. صاحب كتب "فقه اللغة وسر العربية" الذي تحدث عن الصلة بين اللغة العربية والإسلام هو:

(أ) الثعالبي. (ب) ابن فارس.

(ج) ابن جني. (د) لا شيء مما سبق.

الثعالبي هو صاحب كتاب:

(أ) الخصائص. (ب) المزهري في علوم اللغة وأنواعها.

(ج) "فقه اللغة وسر العربية". (د) لا شيء مما سبق.

ورد الحديث عن الصلة بين اللغة العربية والإسلام في كتاب:

(أ) "فقه اللغة وسر العربية" للثعالبي. (ب) الخصائص لابن جني.

(ج) المزهري للسيوطي. (د) لا شيء مما سبق.

١٤. من المهارات اللغوية:

(أ) التحدث والاستماع. (ب) القراءة والكتابة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية:

(أ) التحدث. (ب) القراءة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية:

(أ) الاستماع. (ب) الكتابة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية:

(أ) القراءة. (ب) الكتابة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٥. من المهارات اللغوية التي تعتمد على الوسط البصري:

(أ) القراءة. (ب) الكتابة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية التي تعتمد على الوسط البصري:

(أ) الاستماع. (ب) القراءة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية التي تعتمد على الوسط البصري:

(أ) التحدث. (ب) الكتابة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية التي تعتمد على الوسط البصري:

(أ) التحدث. (ب) الاستماع.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٦. من المهارات اللغوية التي تعتمد على الوسط السمعي الشفوي:

(أ) التحدث. (ب) الاستماع.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية التي تعتمد على الوسط السمعي الشفوي:

(أ) التحدث. (ب) الكتابة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية التي تعتمد على الوسط السمعي الشفوي:

(أ) الاستماع. (ب) القراءة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٧. من مهارات استقبال اللغة:

(أ) الاستماع. (ب) القراءة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٨. من مهارات استقبال اللغة:

(أ) الاستماع. (ب) التحدث.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من مهارات استقبال اللغة:

(أ) القراءة. (ب) التحدث.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من مهارات استقبال اللغة:

(أ) الاستماع. (ب) الكتابة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من مهارات استقبال اللغة:

(أ) التحدث. (ب) الكتابة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٩. من مهارات إنتاج اللغة:

(أ) الكتابة. (ب) التحدث.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من مهارات إنتاج اللغة:

- (أ) الاستماع. (ب) التحدث.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من مهارات إنتاج اللغة:

- (أ) القراءة. (ب) الكتابة.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من مهارات إنتاج اللغة:

- (أ) الاستماع. (ب) القراءة.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من مهارات إنتاج اللغة:

- (أ) التحدث. (ب) القراءة.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٠. من المهارات اللغوية الفطرية:

- (أ) الاستماع. (ب) التحدث.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية الفطرية:

- (أ) القراءة. (ب) الكتابة.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية الفطرية:

- (أ) القراءة. (ب) التحدث.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية الفطرية:

- (أ) الكتابة. (ب) الاستماع.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢١. من المهارات اللغوية المكتسبة:

- (أ) القراءة. (ب) الكتابة.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية المكتسبة:

- (أ) القراءة. (ب) التحدث.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية المكتسبة:

- (أ) الاستماع. (ب) التحدث.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من المهارات اللغوية المكتسبة:

(أ) الكتابة. (ب) الاستماع.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٢. من مهارات القراءة:

(أ) الفهم والاستيعاب. (ب) استخلاص أفكار النص المقروء.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من مهارات القراءة:

(أ) التمييز بين المعلومة والرأي الشخصي. (ب) المقارنة بين الأفكار.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من مهارات القراءة:

(أ) استخلاص المغزى العام للنص. (ب) تكوين رأي نقدي حول النص.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من مهارات القراءة:

(أ) الفهم والاستيعاب. (ب) المقارنة بين الأفكار.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٣. من عناصر التحدث:

(أ) الثقة بالنفس. (ب) التفكير السليم.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من عناصر التحدث:

(أ) التذكر والاستنتاج. (ب) استخدام الصوت بشكل مؤثر.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من عناصر التحدث:

(أ) التذكر والاستنتاج. (ب) التفكير السليم.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٤. مهارة التحدث:

(أ) من مهارات القيادة. (ب) تنميتها تنمية للشخصية.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

مهارة التحدث:

(أ) تستفيد من مهارة الاستماع. (ب) تنميتها تنمية للشخصية.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

مهارة التحدث:

(أ) تستفيد من مهارة الاستماع. (ب) من مهارات القيادة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٥. مهارة الكتابة تتم من خلال:

- (أ) شق حركي بصري. (ب) شق عقلي.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

مهارة الكتابة:

- (أ) من مهارات إنتاج اللغة. (ب) من مهارات استقبال اللغة.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

الجزء الثالث (اللغة العربية ومعطيات العصر الحديث) من الوحدة الأولى

٢٦. من السمات الحضارية للغة العربية:

- (أ) القدرة على إيصال المعاني والأفكار. (ب) انتشارها الكبير خارج مهدها الأول.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.
من السمات الحضارية للغة العربية:
(أ) نقلها للعلوم إلى الشعوب والأمم الأخرى. (ب) تأثيرها ببعض الألفاظ في اللغات الأخرى.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من السمات الحضارية للغة العربية:

- (أ) تأثيرها في بعض الألفاظ في اللغات الأخرى. (ب) انتشارها الكبير خارج مهدها الأول.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٧. أثرت اللغة العربية في اللغات الأخرى في:

- (أ) المفردات. (ب) الصرف.
(ج) تركيب الجمل. (د) لا شيء مما سبق.

٢٨. من اللغات التي تستعمل الأبجدية العربية:

- (أ) الأوردية. (ب) الفارسية.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٩. عرفت أوروبا الفلسفة الإغريقية عن طريق:

- (أ) الترجمات الإنجليزية. (ب) الترجمات العربية.
(ج) الترجمات الفرنسية. (د) لا شيء مما سبق.
الفلسفة الإغريقية:

- (أ) أضاف إليها العرب. (ب) نقلت إلى أوروبا من خلال الترجمة العربية.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٠. اللغة العربية:

- (أ) تواكب العصر. (ب) شقت طريقها إلى الحاسوب وعلومه.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣١. مرت العربية بتجربة ناجحة في الاختلاط بالشعوب والحضارات المختلفة في:

- (أ) عصر صدر الإسلام. (ب) العصر الأموي.
(ج) العصر العباسي. (د) لا شيء مما سبق.

٣٢. العلم الذي يجمع بين اللغة والحاسب الآلي هو:

(أ) علم الأصوات. (ب) علم اللغة الحاسوبي.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٣. من تطبيقات حوسبة العربية:

(أ) بناء محركات بحث بالعربية. (ب) مشاركة في الثقافة المعلوماتية.

(ج) إنجاز برامج تحليل لغوي. (د) جميع ما سبق.

من تطبيقات حوسبة العربية:

(أ) بناء محركات بحث بالعربية. (ب) مشاركة في الثقافة المعلوماتية.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من تطبيقات حوسبة العربية:

(أ) إنجاز برامج تحليل لغوي. (ب) بناء محركات بحث بالعربية.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٤. من برامج التحليل اللغوي بالحاسوب:

(أ) برنامج المحلل الصرفي للعربية. (ب) برنامج المحلل النحوي.

(ج) برنامج التصحيح الإملائي. (د) جميع ما سبق.

من برامج التحليل اللغوي بالحاسوب:

(أ) برنامج المحلل الصرفي للعربية. (ب) برنامج المحلل النحوي.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من برامج التحليل اللغوي بالحاسوب:

(أ) برنامج التصحيح الإملائي. (ب) برنامج المحلل النحوي.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

المفردات من الوحدة الثانية (نصوص قرآنية ونبوية)

مفردات النص القرآني الأول (آيات من سورة النور)

٣٥. معنى كلمة "مشكاة":

(أ) كوة في الحائط لا منفذ لها. (ب) نافذة في الحائط.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٦. واحد كلمة "الدُرَّ":

(أ) الدُرَّة. (ب) الدار.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٧. معنى كلمة "أذن" في الآية الكريمة "أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه":

(أ) أَمَرَ. (ب) قَضَى.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٨. معنى الفعل "تُرْفَعُ" في قوله. عز من قائل "في بيوت أذن الله أن ترفع":

(أ) تُبْنَى وَتُعَلَّى. (ب) تُعْظَمُ وَتُطَهَّرُ مِنَ النِّجَاسَاتِ وَالْمَعَاصِي.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٩. معنى "يُسَبِّحُ" في قوله. عز من قائل: "يسبح له فيها بالغدو والآصال":

(أ) يُصَلِّي. (ب) يَذْكُرُ الله تَعْظِيمًا وَتَنْزِيهًا.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٤٠. معنى "الغدو" في قوله. عز من قائل "يسبح له بالغدو والآصال":

(أ) السير في آخر النهار. (ب) السير في أول النهار.

(ج) السير في الليل. (د) لا شيء مما سبق.

٤١. الأصل جَمْعُ لكلمة:

(أ) أصل. (ب) أَصِيل.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٤٢. معنى الأصيل مفرد "الأصل" في قوله. عز من قائل "يسبح لها بالغدو والآصال":

(أ) من بعد الظهر إلى العصر. (ب) من بعد العصر إلى المغرب.

(ج) من بعد العشاء إلى الفجر. (د) لا شيء مما سبق.

٤٣. "السَّرَابُ" ما يجري على وجه الأرض كأنه الماء في:

(أ) وقت منتصف النهار. (ب) في الضحى.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٤٤. "الآل" ما يجري على وجه الأرض كأنه الماء في:

(أ) وقت منتصف النهار. (ب) في الضحى.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٤٥. تَضْرِبُ العَرَبُ المَثَلَ بِالسَّرَابِ في:

(أ) الخِدَاع. (ب) الشجاعة.

(ج) السرعة. (د) لا شيء مما سبق.

٤٦. "القَيْعَة" جمع لكلمة:

(أ) القاع. (ب) القاعة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٤٧. "القَيْعَة" على معنى:

(أ) الأَرْضُ المُسْتَوِيَةُ. (ب) الأرض المرتفعة.

(ج) الجبل. (د) لا شيء مما سبق.

٤٨. تعبير "وَقَاهُ حِسَابُهُ" ضد تعبير:

(أ) "أتم له حقه". (ب) "بخسه حقه".

(ج) "أعطاه حقه". (د) لا شيء مما سبق.

مفردات النص القرآني الثاني (آيات سورة مريم)

٤٩. كلمة "انتبذت" في قوله عز من قائل "فانتبذت من أهلها مكانا شرقيا" على معنى:

(أ) تَنَحَّتْ وَاعْتَزَلَتْ. (ب) رجعت إليهم.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٥٠. تعبير "نَبَذَ الْعَهْدَ" بمعنى:

(أ) "وفى بالعهد". (ب) "نَقَضَ الْعَهْدَ".

(ج) التزم بالعهد (د) لا شيء مما سبق.

٥١. "تَمَثَّلَ" في قوله. عز من قائل: "فتمثل لها بشرا سويا" بمعنى:

(أ) تَصَوَّرَ وَظَهَّرَتْ صُورَتَهُ. (ب) تَشَبَّهَ وَاقْتَدَى بِهِ.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٥٢. كلمة "سَوِيًّا" في قوله. عز من قائل "فتمثل لها بشرا سويا" على معنى:

(أ) في صورة ملاك. (ب) مُسْتَوِيًّا تَامًّا قَدْ بَلَغَ الْعَايَةَ فِي شَبَابِهِ، وَتَمَامِ خَلْقِهِ وَعَقْلِهِ.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٥٣. كلمة "الزَّكِيُّ" على معنى:

(أ) الصَّالِحُ التَّقِيُّ الطَّاهِرُ مِنَ الذُّنُوبِ. (ب) شديد الغواية.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٥٤. مُضَادُّ كلمة "الزَّكِيُّ" هُوَ:

(أ) الصَّالِحُ (ب) "الفاسد".

(ج) التقي. (د) لا شيء مما سبق.

٥٥. "البَغِيُّ" هِيَ:

(أ) المرأة الناسكة. (ب) الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ.

(ج) المرأة الْمُتَبَيِّلَةُ. (د) لا شيء مما سبق.

٥٦. كلمة "الْقَصِي" على معنى:

(أ) القريب. (ب) الكريم.

(ج) البعيد. (د) لا شيء مما سبق.

٥٧. كلمة "الداني" على معنى:

(أ) القريب. (ب) الكريم.

(ج) البعيد. (د) لا شيء مما سبق.

٥٨. الْفِعْلُ "أَجَاءَهَا" على معنى:

(أ) جعلها تجيء. (ب) شاركها في المعية.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٥٩. كلمة "نَسِيًّا" في قوله. عز من قائل: "وكننت نسيا منسيا" على معنى:

(أ) شَيْءٌ مَنْسِيٌّ لَا يُدَكَّرُ، وَلَا يُعْرَفُ. (ب) شيء قيم ذو بال.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٦٠. "السَّرِي" هُوَ:

(أ) الرُّطْبُ الْجَنِّي. (ب) الْجَدُولُ أَوْ النَّهْرُ الصَّغِيرُ.

(ج) النخيل. (د) لا شيء مما سبق.

٦١. معنى التعبير: "قَرِيٌّ عَيْنًا" هو:

(أ) "طَيِّبِي نَفْسًا". (ب) اطمئني.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٦٢. مضاد التعبير "قَرَّتْ عَيْنُهُ" هو:

(أ) التعبير "هدأت نفسه". (ب) التعبير "طابت نفسه".

(ج) التعبير "سَخِنَتْ عَيْنُهُ". (د) لا شيء مما سبق.

٦٣. معنى كلمة "القَرِي" في قوله. عزم من قائل: "لقد جُنْتُ شَيْئًا قَرِيًّا" هو:

(أ) الأمرُ العَظِيمُ المَصْنُوعُ المُخْتَلَقُ. (ب) الأمر الهين اليسير.

(ج) الأمر البسيط. (د) لا شيء مما سبق.

مفردات النص الثالث (الحديث النبوي الشريف)

٦٤. معنى كلمة "الخلاء":

(أ) العمران. (ب) الأرض الفضاء.

(ج) الأرض المزروعة. (د) لا شيء مما سبق.

٦٥. مضاد كلمة "الخلاء":

(أ) العمران. (ب) الموضوع الخالي الذي لا شيء فيه.

(ج) الأرض المزروعة. (د) لا شيء مما سبق.

٦٦. "الغار":

(أ) أضيق من الكهف. (ب) أوسع من الكهف.

(ج) يساوي الكهف في السعة. (د) لا شيء مما سبق.

٦٧. تُطَلَّقُ كلمة "فلق" إذا استعملت مع الصبح على:

(أ) الضوء. (ب) الظلام.

(ج) آخر النهار. (د) لا شيء مما سبق.

٦٨. معنى كلمة "يَتَحَنَّنُ" هو:

(أ) يتجنب الحنث والمعاصي. (ب) يأتي الحنث والمعاصي.

(ج) يقصد إلى الحنث والمعاصي. (د) لا شيء مما سبق.

٦٩. كلمة "الجَنُثُ" تعني:

(أ) الطاعة الكبيرة. (ب) الطاعة الصغيرة.

(ج) الذَّنْبُ العَظِيمُ. (د) لا شيء مما سبق.

٧٠. كلمة "فَجِئَهُ" في حديث الغار "حتى فجئه الحق" تعني:

(أ) فَاجَأَهُ. (ب) عَاجَلَهُ وَجَاءَهُ بَغْتَةً.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٧١. كلمة "عَطَّيْتُ" في حديث الغار "فأخذني فَعَطَّيْتُ" على معنى:

(أ) عصبرني بشدة. (ب) كبسني.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٧٢. تعبير "بَلَغَ مني الجهد" في حديث الغار على معنى:

(أ) لم يشق عليّ. (ب) بَلَغَ الغَايَةَ وَالْمَشَقَّةَ.

(ج) أراحني. (د) لا شيء مما سبق.

٧٣. كلمة "ترجف" في حديث الغار "ترجف بواده" على معنى:

(أ) تهدأ (ب) تَتَحَرَّكُ وَتَضْطَرِبُ.

(ج) تستقر. (د) لا شيء مما سبق.

٧٤. كلمة "بواده" في حديث الغار "ترجف بواده" هي:

(أ) شحمة الأذن. (ب) اللَّحْمَةُ الَّتِي تَكُونُ بَيْنَ الْمَنْكِبِ وَالْعُنُقِ.

(ج) الساعد. (د) لا شيء مما سبق.

٧٥. كلمة "أرسلني" بمعنى:

(أ) أطلقني. (ب) حبسني.

(ج) شدد عليّ. (د) لا شيء مما سبق.

٧٦. التزمّل في حديث الغار "زَمَلُونِي زَمَلُونِي" على معنى:

(أ) التخلّص من الثياب. (ب) الاشتغال على الثياب والدخول فيه.

(ج) بيع الثياب. (د) لا شيء مما سبق.

٧٧. معنى تعبير "ذَهَبَ عَنْهُ الرُّوعُ" في حديث الغار على معنى:

(أ) أصابه الفزع. (ب) زال عنه الفزع.

(ج) لازمه الفزع. (د) لا شيء مما سبق.

٧٨. كلمة "الكلّ" في حديث الغار "فوالله إنك لتحمّل الكلّ" على معنى:

(أ) القوي الشديد. (ب) العيال والثقل واليتيم.

(ج) الضيف العزيز. (د) لا شيء مما سبق.

٧٩. معنى "انطلقت به" هو:

(أ) أرسلته. (ب) مضت معه.

(ج) أرشدته. (د) لا شيء مما سبق.

٨٠. من معاني كلمة "النَّامُوسُ":

(أ) جَبْرِيْلُ الْمَلَكِ. (ب) الوعاء الذي لا يُوعَى فِيهِ إِلَّا الْعِلْمُ.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

٨١. معنى "نَامُوسُ الرَّجُلِ" هو:

(أ) عدوه. (ب) صَاحِبُ سِرِّهِ.

(ج) قريب له. (د) لا شيء مما سبق.

٨٢. معنى "الجَدْعُ" هو:

(أ) الطفل الصغير. (ب) الفتيّ القويّ من الإنسان أو الحيوان.

(ج) الشيخ العجوز. (د) لا شيء مما سبق.

٨٣. معنى "لَمْ يَنْشَبْ وَرَقَهُ أَنْ تُؤْفَى" في حديث الغار هو:

(أ) لم يلبث أن توفي. (ب) لم تبادره الوفاة.

(ج) تأخرت وفاته. (د) لا شيء مما سبق.

٨٤. معنى "فَتَرَأَى الْوَحْيَ" في حديث الغار هو:

(أ) تأخر على رسول الله ﷺ. (ب) تتابع الوحي.

(ج) لم ينقطع (د) لا شيء مما سبق.

بلاغة النص القرآني الأول (آيات سورة النور) من الوحدة الثانية

٨٥. الجملة الخبرية:

(أ) تحتل الصدق والكذب. (ب) لا تحتل الصدق والكذب.

(ج) تفيد الطلب. (د) لا شيء مما سبق.

٨٦. الجملة الإنشائية:

(أ) تحتل الصدق والكذب. (ب) لا تحتل الصدق والكذب.

(ج) تفيد الإخبار. (د) لا شيء مما سبق.

٨٧. الاستفهام:

(أ) من الجمل الخبرية. (ب) من الجمل الإنشائية.

(ج) يفيد الأمر. (د) لا شيء مما سبق.

جملة الأمر وجملة النهي:

(أ) من الجمل الخبرية. (ب) من الجمل الإنشائية.

(ج) تفيد الإخبار. (د) لا شيء مما سبق.

بلاغة النص القرآني الثاني (آيات سورة مريم)

٨٨. من أساليب الإنشاء:

(أ) الأمر والعرض والتحضيض. (ب) النداء والاستفهام.

(ج) النهي، والتمني والترجي. (د) جميع ما سبق.

من صور الإنشاء:

(أ) جملة النداء. (ب) جملة النهي.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

من صور الإنشاء:

(أ) التمني. (ب) الأمر.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

من صور الإنشاء:

(أ) الترجي. (ب) الاستفهام.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

من صور الخبر:

(أ) الترجي. (ب) الأمر.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

من صور الخبر:

- (أ) النهي. (ب) النداء.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من صور الخبر:

- (أ) الأمر. (ب) الاستفهام.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

التمني:

- (أ) من الجمل الخبرية. (ب) من الجمل الإنشائية.
(ج) يفيد الإخبار. (د) لا شيء مما سبق.

الترجي من:

- (أ) الجمل الخبرية. (ب) الجمل الإنشائية.
(ج) تفيد الإخبار. (د) لا شيء مما سبق.

النداء من:

- (أ) الجمل الخبرية. (ب) الجمل الإنشائية.
(ج) تفيد الإخبار. (د) لا شيء مما سبق.

جملة "لا توجل عمل اليوم إلى الغد":

- (أ) جملة خبرية. (ب) جملة إنشائية.
(ج) تفيد الإخبار. (د) لا شيء مما سبق.

جملة "ألا ليت الشباب يعود يوماً":

- (أ) تفيد التمني. (ب) جملة إنشائية.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

جملة "لعل اللقاء يكون قريباً":

- (أ) تفيد الترجي. (ب) جملة إنشائية.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

جملة "يا محمد":

- (أ) تفيد النداء. (ب) جملة إنشائية.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

جملة "هل تفوق محمد؟":

- (أ) تفيد الاستفهام. (ب) جملة إنشائية.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

يفيد تعبير "ألا تذاكرين":

- (أ) العرض. (ب) النهي.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

يفيد تعبير "ذاكري":

(أ) الأمر. (ب) الإخبار.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

يفيد التعبير "هلا ذاكرت":

(أ) التحضيض (ب) النهي.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

تفيد جملة "يا ليتني مت قبل هذا":

(أ) التمني. (ب) الترجي.

(ج) الإخبار. (د) لا شيء مما سبق.

تفيد جملة "أنى يكون لي غلام" الاستفهام:

(أ) للترجي. (ب) للتعجب.

(ج) التمني. (د) لا شيء مما سبق.

تفيد جملة "كيف نكلم من كان في المهد صبياً":

(أ) الترجي. (ب) للتعجب.

(ج) التمني. (د) لا شيء مما سبق.

يفيد تعبير "لعل الامتحان يؤجل":

(أ) الإخبار. (ب) الرجاء.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

يفيد تعبير "ليت الشباب يعود يوماً":

(أ) الإخبار. (ب) التمني.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

يفيد تعبير "يا محمد":

(أ) طلب الإقبال. (ب) الإخبار.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

يفيد تعبير "لا تهمل":

(أ) الأمر. (ب) النهي.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

يفيد تعبير "هل حضر محمد؟":

(أ) الاستفهام. (ب) الإخبار.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

جملة "ما حَاضِرٌ إِلَّا مُحَمَّدٌ":

(أ) جملة إنشائية. (ب) تفيد القصر.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

جملة "إِنَّمَا الْحَمْدُ مَغَنَّمٌ":

(أ) جملة إنشائية. (ب) تفيد القصر.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

جملة "في الشدة تُعَرَفُ الرَّجَالُ":

(أ) جملة إنشائية. (ب) تفيد القصر.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٨٩. جملة "مَا نَجَّحَ سَعْدٌ، بَلْ إِبْرَاهِيمُ":

(أ) جملة إنشائية. (ب) تفيد القصر.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٩٠. جملة "مَا الطَّالِبُ مُقَصِّرٌ، لَكِنْ نَشِيطٌ":

(أ) جملة إنشائية. (ب) تفيد القصر.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٩١. من طرق القصر:

(أ) النفي والاستثناء. (ب) إنما.

(ج) العطف بـ "لكن" و "بل". (د) جميع ما سبق.

من طرق القصر:

(أ) النفي والاستثناء. (ب) إنما.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من طرق القصر:

(أ) العطف بـ "لكن". (ب) العطف بـ "بل".

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

من طرق القصر:

(أ) النفي والاستثناء. (ب) تقديم ما حقه التأخير.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

المقصور في جملة "ما حضر سعد، بل إبراهيم" هو:

(أ) ما بعد "بل". (ب) ما قبل "بل".

(ج) الفعل. (د) لا شيء مما سبق.

المقصور في جملة "ما الطالب غائب، لكن حاضر" هو:

(أ) ما بعد "لكن". (ب) ما قبل "لكن".

(ج) الطالب. (د) لا شيء مما سبق.

المقصور في جملة "ما حاضر أحد إلا محمدا" هو:

(أ) "محمدا". (ب) "أحد".

(ج) حاضر. (د) لا شيء مما سبق.

البلاغة في النص الثالث (الحديث النبوي الشريف)

في جملة "أومخرجي هم" في حديث الغار:

(أ) المبتدأ مقدم. (ب) الخبر مقدم.

(ج) المفعول به مقدم. (د) لا شيء مما سبق.

في جملة "أمامك تجد ضالتك":

(أ) تقدم الجار والمجرور. (ب) تقدم الظرف.

ح. تقدم المفعول به. (د) لا شيء مما سبق.

في قوله. عز من قائل: "إياك نعبد":

(أ) تقدم المبتدأ. (ب) تقدم الخبر مقدم.

ح. تقدم المفعول به. (د) لا شيء مما سبق.

التركيب في النص القرآني الأول

المبتدأ في "محمد رسول الله":

(أ) مرفوع. (ب) في محل رفع.

(ج) لا محل له من الإعراب. (د) لا شيء مما سبق.

الخبر في "محمد رسول الله":

(أ) رسول. (ب) لفظ الجلالة.

(ج) محمد. (د) لا شيء مما سبق.

الخبر في "أنت صديق مخلص":

(أ) أنت. (ب) صديق.

(ج) مخلص. (د) لا شيء مما سبق.

المبتدأ في "أنت صديق مخلص":

(أ) مرفوع. (ب) مبني في محل رفع.

(ج) لا محل له من الإعراب. (د) لا شيء مما سبق.

الخبر في "محمد رسول الله":

(أ) مرفوع. (ب) مبني في محل رفع.

(ج) لا محل له من الإعراب. (د) لا شيء مما سبق.

الخبر في "أنت صديق مخلص":

(أ) مرفوع. (ب) مبني في محل رفع.

(ج) لا محل له من الإعراب. (د) لا شيء مما سبق.

الخبر في "أنت صديق مخلص":

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية. (د) لا شيء مما سبق.

المسند إليه في جملة "الحمد مغنم":

(أ) "الحمد". (ب) "مغنم".

(ج) محذوف. (د) لا شيء مما سبق.

المسند في جملة "الحمد مغنم":

(أ) المبتدأ "الحمد". (ب) الخبر "مغنم".

(ج) محذوف. (د) لا شيء مما سبق.

٩٢. من صور الخبر في الجملة الاسمية:

(أ) المفرد. (ب) الجملة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

الخبر في قولك "محمد رسول الله"

(أ) مفرد. (ب) جملة.

(ج) شبه جملة. (د) لا شيء مما سبق.

الخبر في قولك "الصدیق أسرته عريقة".

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٩٣. يرد المبتدأ:

(أ) معرفة. (ب) نكرة موصوفة أو مضافة.

(ج) نكرة مؤخرة. (د) جميع ما سبق.

يرد المبتدأ:

(أ) معرفة. (ب) نكرة مضافة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

يرد المبتدأ:

(أ) نكرة موصوفة. (ب) نكرة مضافة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

يرد المبتدأ:

(أ) معرفة. (ب) نكرة موصوفة.

(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

المبتدأ في جملة "رجل كريم عندنا":

(أ) نكرة موصوفة. (ب) نكرة مضافة.

(ج) معرفة. (د) لا شيء مما سبق.

المبتدأ في جملة "رجلٌ عليمٌ يدرس لنا":

(أ) نكرة موصوفة. (ب) نكرة مضافة.

(ج) نكرة مؤخرة. (د) لا شيء مما سبق.

المبتدأ في جملة "عندنا زائر":

(أ) نكرة موصوفة. (ب) نكرة مضافة.

(ج) نكرة مؤخرة. (د) لا شيء مما سبق.

الخبر في جملة "الصدق ينجي أهله":

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

التركيب في النص القرآني الثاني (آيات سورة مريم)

٩٤. يفيد الفعل الناسخ "ليس":

(أ) النفي. (ب) التحول.

(ج) اتصافه اسمه بخبره صباحا. (د) لا شيء مما سبق.

الفعل الناسخ الذي يفيد النفي:

(أ) "ليس". (ب) "صار".

(ج) "كان". (د) لا شيء مما سبق.

يفيد الفعل الناسخ "صار":

(أ) النفي. (ب) التَّحَوُّل.

(ج) "كان". (د) لا شيء مما سبق.

الفعل الناسخ الذي يفيد التَّحَوُّل:

(أ) "ليس". (ب) "صار".

(ج) "ما دام". (د) لا شيء مما سبق.

خبر "كان" في جملة "كان محمد أخلاقه رفيعة":

(أ) "أخلاقه". (ب) "رفيعة".

(ج) "أخلاقه رفيعة". (د) محمد.

خبر "كان" في جملة "كان محمد تفوقه واضح":

(أ) "تفوقه". (ب) "واضح".

(ج) "تفوقه واضح". (د) محمد.

خبر "كان" في جملة "كان محمد علمه واسع":

(أ) "علمه". (ب) "واسع".

(ج) "علمه واسع". (د) محمد.

التركيب في النص الثالث (الحديث النبوي الشريف)

٩٥. تفيد "ليت":

(أ) التمني. (ب) الترجي.

(ج) التأكيد. (د) لا شيء مما ذكر.

٩٦. تفيد "لعل":

(أ) التمني. (ب) الترجي.

(ج) التأكيد. (د) لا شيء مما ذكر.

٩٧. تفيد "كأن":

(أ) الاستدراك. (ب) التشبيه.

(ج) التأكيد. (د) لا شيء مما ذكر.

اسم "إن" في قولك "إن الحقَّ واضح":

(أ) منصوب. (ب) في محل نصب.

(ج) لا محل له من الإعراب. (د) مرفوع.

اسم "إن" في قول العرب "إن الجواد قد يعثر":

(أ) منصوب. (ب) في محل نصب.

(ج) لا محل له من الإعراب. (د) مرفوع.

اسم "لعل" في قولك "لعلك مستعد للقاء":

(أ) منصوب. (ب) في محل نصب.

(ج) لا محل له من الإعراب. (د) مرفوع.

خبر "إن" في قولك "إن التفوق سهل المنال".

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

خبر "إن" في قولك "إن التفوق تحقيقه سهل".

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

خبر "إن" في قولك "إن التفوق يناله المجتهدون".

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

خبر "إن" في جملة "إن التفوق غاية المجتهد":

(أ) "غاية". (ب) "المجتهد".

(ج) لا شيء مما سبق. (د) التفوق.

خبر "إن" في جملة "إن قيام الليل دأب الصالحين":

(أ) "الليل". (ب) "دأب".

(ج) "الصالحين". (د) محذوف.

خبر "إن" في قوله "عزم من قائل" إن مع العسر يُسرًا":

(أ) "مع". (ب) "العسر".

(ج) "يسرًا". (د) محذوف.

خبر "إن" في قولك "إن الحق أبلغ":

(أ) مرفوع. (ب) في محل رفع.

(ج) في محل نصب. (د) لا محل له من الإعراب.

خبر "إن" في قولك "إن الصدق ينجي أهله":

(أ) منصوب. (ب) في محل نصب.

(ج) في محل رفع. (د) لا محل له من الإعراب.

خبر "إن" في قولك "إن الجبان يفر من المواجهة":

(أ) منصوب. (ب) في محل نصب.

(ج) في محل رفع. (د) لا محل له من الإعراب.

الإملاء في النص القرآني الأول (آيات سورة النور) (همزة الوصل وهمزة القطع)

٩٨. همزة القطع:

- (أ) ترسم برأس عين صغيرة مع الألف. (ب) ترسم برأس صاد صغيرة مع الألف.
(ج) ترسم ألفا فقط. (د) لا شيء مما سبق.

٩٩. همزة القطع:

- (أ) تنطق في أول النطق. (ب) تنطق في وصل الكلام.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٠٠. همزة القطع:

- (أ) يمكن أن ترسم فوق الألف. (ب) يمكن أن ترسم تحت الألف.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٠١. الهمزة في جمع كلمة "عمل":

- (أ) همزة وصل. (ب) همزة قطع.
(ج) همزة متطرفة. (د) لا شيء مما سبق.

١٠٢. همزة الوصل:

- (أ) ترسم برأس صاد صغيرة فوق الألف في المصحف. (ب) ترسم ألفا فقط في الإملاء.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٠٣. همزة الوصل:

- (أ) تنطق في أول النطق. (ب) تنطق في وصل الكلام.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٠٤. يمكن أن ترسم الهمزة الاستهلالية التي في أول الكلمة:

- (أ) على نبرة (ث) أو واو. (ب) على ألف.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

الإملاء في النص القرآني الثاني (آيات سورة مريم) (رسم الهمزة المتوسطة)

١٠٥. يمكن أن ترسم الهمزة المتوسطة على:

- (أ) نبرة (ث) أو واو. (ب) ألف.
(ج) أ+ب. (د) واو.

١٠٦. يمكن أن ترسم الهمزة المتطرفة على:

- (أ) ياء أو واو. (ب) ألف.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٠٧. ترسم الهمزة المتوسطة التي تسبقها ياء ساكنة على:

- (أ) على نبرة. (ب) واو.
(ج) ألف. (د) واو.

رسم الهمزة في كلمة "بيئة" على النبرة:

- (أ) لأن قبلها ياء ساكنة. (ب) لأنها مفتوحة.
(ج) لأنها ساكنة. (د) لا شيء مما سبق.

رسمت الهمزة في كلمة "هيئة" على النبرة:

- (أ) لأن قبلها ياء ساكنة. (ب) لأنها مفتوحة.
(ج) لأنها ساكنة. (د) لا شيء مما سبق.

رسمت الهمزة في كلمة "ونام" على نبرة:

- (أ) لأنها مفتوحة. (ب) لأن بعدها ألفا.
(ج) لأن قبلها كسرة. (د) لا شيء مما سبق.

١٠٨. ترسم الهمزة المتوسطة على النبرة إذا:

- (أ) كانت مكسورة. (ب) كان ما قبلها مكسورا.
(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٠٩. ترسم الهمزة المتوسطة إذا كان معها كسرة أو على الحرف الذي قبلها:

- (أ) على نبرة. (ب) على السطر.
(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

١١٠. ترسم الهمزة المتوسطة إذا كان قبلها كسرة، وهي مفتوحة:

- (أ) على نبرة. (ب) على واو.
(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

ترسم الهمزة المتوسطة إذا كانت مكسورة، وقبلها فتحة أو ضمة:

- (أ) على نبرة. (ب) على واو.
(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

ترسم الهمزة المتوسطة إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسورا:

- (أ) على نبرة. (ب) على السطر.
(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

ترسم الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وكان ما قبلها مكسورا:

- (أ) على السطر. (ب) على نبرة.
(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

ترسم الهمزة المتوسطة إذا كانت مكسورة وكان ما قبلها مفتوحا:

- (أ) على نبرة. (ب) على السطر.
(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

ترسم الهمزة المتوسطة إذا كانت مكسورة وكان ما قبلها ساكنا:

- (أ) على نبرة. (ب) على السطر.
(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

ترسم الهمزة المتوسطة إذا كانت مكسورة وكان ما قبلها مضموما:

- (أ) على نبرة. (ب) على واو.
(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

ترسم الهمزة المتوسطة إذا كان ما قبلها مكسورا:

- (أ) على نبرة. (ب) على واو.

(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

ترسم الهمزة المتوسطة إذا كانت مكسورة وكان ما قبلها مفتوحا:

(أ) على نبرة. (ب) على واو.

(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

١١١. ترسم الهمزة المتوسطة إذا كان عليها ضمة أو على ما قبلها في غياب الكسرة:

(أ) على نبرة. (ب) على واو.

(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

ترسم الهمزة المتوسطة إذا كان عليها ضمة وكان ما قبلها ليس مكسورا:

(أ) على نبرة. (ب) على واو.

(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

١١٢. ترسم الهمزة المتوسطة إذا كان عليها فتحة أو على ما قبلها في غياب الكسرة والضمة:

(أ) على نبرة. (ب) على واو.

(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

ترسم الهمزة المتوسطة إذا كانت ساكنة وكان ما قبلها مفتوحا:

(أ) على نبرة. (ب) على واو.

(ج) على ألف. (د) لا شيء مما سبق.

الإملاء في الحديث النبوي

١١٣. رسمت الهمزة في كلمة "بِرئ" على الياء:

(أ) لأنها مفتوحة. (ب) لأن قبلها كسرة.

(ج) لأن معها كسرة. (د) لا شيء مما سبق.

١١٤. رسمت الهمزة في كلمة "وَضُوءٌ" على الواو:

(أ) لأنها مفتوحة. (ب) لأن قبلها ضمة.

(ج) لأنها متطرفة. (د) لا شيء مما سبق.

١١٥. رسمت الهمزة في كلمة "جُزء" على السطر:

(أ) لأنها متحركة. (ب) لأن قبلها سكونا.

(ج) لأنها متطرفة. (د) لا شيء مما سبق.

١١٦. ترسم الهمزة المتطرفة على حرف من جنس:

(أ) حركتها. (ب) حركة الحرف الذي قبلها.

(ج) الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها. (د) لا شيء مما سبق.

١١٧. ترسم الهمزة المتطرفة على الياء:

(أ) إذا كانت مكسورة. (ب) إذا كان ما قبلها مكسورا.

(ج) لأنها متطرفة. (د) لا شيء مما سبق.

الوحدة الثالثة

المدخل العامة للوحدة الثالثة

المدخل العامة لنص أبي فراس

١. أبو فراس الحمداني من أمراء الشعري في العصر:

(أ) الجاهلي. (ب) العباسي.

(ج) المملوكي. (د) الحديث.

٢. قصيدة "أقول وقد ناحت بقربي حمامة" من:

(أ) الروميات. (ب) الناصريات.

(ج) الروضيات. (د) الزهديات.

٣. "الروميات" مجموعة قصائد:

(أ) لأبي فراس الحمداني. (ب) كتبت في بلاد الروم.

(ج) أ+ب. (د) غازي القصيبي.

المدخل العامة لنص صفي الدين الحلي

٤. الناصريات مجموعة قصائد:

(أ) لصفي الدين الحلي (ب) في مدح الناصر بن قلاوون.

(ج) أ+ب. (د) لأبي فراس الحمداني.

٥. صفي الدين الحلي من شعراء العصر:

(أ) الجاهلي. (ب) العباسي.

(ج) المملوكي. (د) الحديث.

٦. غرض الوصف يدخل فيه شعر:

(أ) المدح والهجاء والحماسة. (ب) الرثاء.

(ج) الغزل. (د) جميع ما سبق.

الوصف:

(أ) أوسع أغراض الشعر. (ب) يدخل فيه شعر المدح.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

الوصف:

(أ) أوسع أغراض الشعر. (ب) يدخل فيه شعر الهجاء.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

الوصف:

(أ) أوسع أغراض الشعر. (ب) يدخل فيه شعر الرثاء.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

الوصف:

(أ) أوسع أغراض الشعر. (ب) يدخل فيه شعر الغزل.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

الوصف:

- (أ) أوسع أغراض الشعر. (ب) يدخل فيه شعر الحماسة.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

المداخل العامة لنص غازي القصيبي

١. غازي القصيبي من وجوه الشعر في العصر:

- (أ) الجاهلي. (ب) العباسي.
(ج) المملوكي. (د) الحديث.

٢. قصيدة "تلك الثنيات" من:

- (أ) شعر المديح النبوي. (ب) لغازي القصيبي.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

مفردات نص "أقول وقد ناحت بقربي حمامة" من الوحدة الثالثة

٣. "نوح الحمامة" على معنى:

- (أ) البكاء. (ب) الضحك.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٤. "النوى" هو:

- (أ) اللقاء والوصال. (ب) البُعد والفرق.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٥. تعبير "أيا جارتا":

- (أ) أسلوب إنشائي (ب) النداء.
(ج) غرضه الاستعطاف. (د) جميع ما سبق.

٦. من معاني كلمة "الطارق":

- (أ) الآتي ليلاً. (ب) كوكب الصبح.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٧. كلمة "الخاطر":

- (أ) ما يمر بالبال من تديير. (ب) الهاجس.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

٨. تعبير "تعالي تري رُوْحًا لدي ضعيفة":

- (أ) أسلوب إنشائي (ب) أمر.
(ج) غرضه الاستعطاف. (د) جميع ما سبق.

٩. كلمة "يسكت" مضادها:

- (أ) يندب. (ب) يصمت.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٠. كلمة "محزون" مضادها:

- (أ) مهموم. (ب) سأل.
(ج) أ+ ب. (د) لا شيء مما سبق.

١١. "الخاطر"

- (أ) ما يمر ويخطر في القلب من تدبير، أو أمر. (ب) الهاجس.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٢. كلمة "يضحك" وكلمة "يبيكي":

- (أ) مترادفتان. (ب) متضادتان.
(ج) متقاربتان دلاليا. (د) لا شيء مما سبق.

١٣. كلمة "مأسور" وكلمة "طليق":

- (أ) مترادفتان. (ب) متضادتان.
(ج) متقاربتان دلاليا. (د) لا شيء مما سبق.

١٤. كلمة "مأسور" في قول أبي فراس "أيضحك مأسور" بمعنى:

- (أ) سجين. (ب) مسرور.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٥. كلمة "يندب" في قول أبي فراس "ويندب سالٍ على معنى:

- (أ) يحزن. (ب) يفرح.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٦. من معاني كلمة "يندب" في اللغة:

- (أ) يحزن. (ب) يدعوه إلى أمر ويكلفه به.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٧. كلمة "سالٍ" في قول أبي فراس "ويندب سالٍ" بمعنى:

- (أ) مهموم. (ب) ناسٍ.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٨. كلمة "مقلة"

- (أ) جمعها "مُقَل". (ب) بمعنى "عين".
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

١٩. تعبير "دمعي في الحوادث غال" بمعنى:

- (أ) دمعي بلا قيمة. (ب) دمعي لا يسيل لعظيم الحوادث والشدائد التي تنزل بي.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٠. تعبير "دمعي في الحوادث غال":

- (أ) بمعنى "لا أبكي". (ب) كناية عن شدة تجلده، وقوة صبره.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

مفردات نص "ورد الربيع لصفي الدين الحلي"

٢١. كلمة "مرحبا":

- (أ) من الرحابة والسعة. (ب) تستخدم للترحيب بالزوار.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٢. تعبير "على الرحب والسعة":

(أ) بمعنى صادفت سعة ورحابة. (ب) تستخدم للترحيب بالزوار.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٣. "النَّورُ" في قول صفي الدين الحلي "ونور وروده":

(أ) الزهرُ الأبيضُ. (ب) واحدته نُورَة.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٤. من معاني لفظ "وَشِي":

(أ) "خَلَطُ لون بلون". (ب) تأليف الكلام وتلويينه في الكذب.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٥. تعبير "يا حبذا أزهاره وثماره"

(أ) للاستحسان والمدح. (ب) للهجاء والذم.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٦. "نَجَمَ النبات" بمعنى:

(أ) طلع النبات. (ب) سطع النبات.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٧. "النجم" من النبات هو:

(أ) ما له ساق. (ب) ما ليس له ساق.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٨. "الحصيد":

(أ) "المحصود بألة الحصاد. (ب) آلة الحصاد.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٩. هبوب النسيم

(أ) ثورانه وهيجانه. (ب) سكونه واستقراره.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٠. تعبير "هبوب النسيم" يضاد:

(أ) ركودها. (ب) ثورانها وهيجانها.
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣١. كلمة "كُئِبِي" وكلمة "جُرْدٌ":

(أ) مترادفتان. (ب) متضادتان.
(ج) متقاربتان دلاليا. (د) لا شيء مما سبق.

مفردات قصيدة "تلك الثنيات" لغازي القصيبي

٣٢. كلمة "ثنية":

(أ) مفرد جمع التكسير منها "ثنايا". (ب) مفرد جمع المؤنث السالم منها "ثنيات".
(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٣. كلمة "الألق" بمعنى:

(أ) اللامع، (ب) المُضيء.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٤. كلمة "الطَّافِي" في قول القصيبي "واشع مع الألق الطافي على الذكر" بمعنى:

(أ) الظَّاهر. (ب) العالي.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٥. "العيرة" بمعنى:

(أ) الاتعاض أو التعجب أو التأمل. (ب) الشماتة أو السخرية.

(ج) لا شيء مما سبق. (د) لا شيء مما سبق.

٣٦. مُفْرَد "عَبْرٌ":

(أ) "عابرة". (ب) عبيرة.

(ج) عبور. (د) لا شيء مما سبق.

٣٧. "السيرة":

(أ) السنة. (ب) الطريقة والهيئة.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٨. تعبير "سار الكلام والمثل في الناس" بمعنى:

(أ) شاع وانتشر. (ب) سرى بالليل.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٩. تعبير "سائر الناس" بمعنى:

(أ) جميع الناس. (ب) قليل من الناس.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٤٠. كلمة "ثَرٌّ" بمعنى:

(أ) كثير غزير. (ب) حافل.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٤١. كلمة "خَرَّ" بمعنى:

(أ) وَقَعَ وَسَقَطَ. (ب) هَوَى مِنْ غُلُوٍّ إِلَى أَسْفَلِ.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٤٢. تعبير "خَرَّتْ خَطَايَاهُ"، على معنى:

(أ) ذَهَبَتْ خَطَايَاهُ وَسَقَطَتْ. (ب) زادت خطاياها وتضاعفت.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

بلاغة نص "أقول وقد ناحت" لأبي فراس الحمداني

٤٣. جملة "الجندي أسد":

(أ) تشبيه تام. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة. (د) لا شيء مما سبق.

جملة "الفتاة بدر":

- (أ) تشبيه تام. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة. (د) لا شيء مما سبق.

٤٤. جملة "الجندي كالأسد في الشجاعة":

- (أ) تشبيه تام. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة. (د) لا شيء مما سبق.

٤٥. جملة "ما ذقت طارقة النوى" في أبيات أبي فراس الحمداني:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) لا شيء مما سبق.

٤٦. جملة "أقاسمك الهموم" في أبيات أبي فراس الحمداني:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) لا شيء مما سبق.

٤٧. التشبيه التام هو التشبيه الذي:

- (أ) استوفي عناصره الأربعة. (ب) حُذِفَ أحد عناصره الأربعة.
(ج) حُذِفَ عنصران من عناصره الأربعة. (د) لا شيء مما سبق.

٤٨. التشبيه البليغ هو التشبيه الذي:

- (أ) استوفي عناصره الأربعة. (ب) حُذِفَ أحد عناصره الأربعة.
(ج) حُذِفَ عنصران من عناصره الأربعة. (د) لا شيء مما سبق.

بلاغة نص "ورد الربيع" لصفي الدين الحلبي

٤٩. جملة "افتخر الزمان" في أبيات صفي الدين الحلبي:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) لا شيء مما سبق.

٥٠. جملة "والغصن قد كسي الغلائل" في أبيات صفي الدين الحلبي:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) لا شيء مما سبق.

٥١. جملة "ورد الربيع فمرحبا بوروده" في أبيات أبي فراس الحمداني:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) لا شيء مما سبق.

٥٢. جملة "لم ير التاريخ توأمها" في أبيات غازي القصيبي:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) لا شيء مما سبق.

٥٣. جملة "فالتفتت دنيا بأكملها" في أبيات غازي القصيبي:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) لا شيء مما سبق.

٥٤. قول غازي القصيبي عن الدنيا "تصغي إلى السور":

(أ) تشبيهه. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية. (د) لا شيء مما سبق.

تراكيب نص "أقول وقد ناحت بقربي حمامة" لأبي فراس الحمداني

٥٥. الفاعل في جملة "ناحت بقربي حمامة":

(أ) "بقربي". (ب) "حمامة".

(ج) ضمير مستتر. (د) لا شيء مما سبق.

٥٦. الفاعل في جملة "ما ذقت طارقة النوى":

(أ) "طارقة". (ب) تاء المخاطبة.

(ج) "النوى". (د) لا شيء مما سبق.

٥٧. المسند في جملة "حرص محمد على التفوق":

(أ) "حرص". (ب) "محمد".

(ج) "على". (د) لا شيء مما سبق.

٥٨. المسند في جملة "يتفوق المجتهد في الامتحانات":

(أ) "يتفوق". (ب) "المجتهد".

(ج) الامتحانات. (د) لا شيء مما سبق.

٥٩. المسند إليه في جملة "يتفوق المجتهد في الامتحانات":

(أ) "يتفوق". (ب) "المجتهد".

(ج) في الامتحانات. (د) لا شيء مما سبق.

٦٠. الفعل الماضي يبني على:

(أ) الفتح. (ب) السكون.

(ج) الضم. (د) جميع ما سبق.

٦١. الفعل "تَفَوَّقْتُ" في جملة "تَفَوَّقْتُ في الامتحان":

(أ) مرفوع بالضممة. (ب) مبني على السكون.

(ج) مبني على الضم. (د) لا شيء مما سبق.

٦٢. الفعل "نجح" في جملة "نجحنا في الامتحان":

(أ) منصوب بالفتحة. (ب) مبني على السكون.

(ج) مبني على الفتح. (د) لا شيء مما سبق.

٦٣. الفعل "سار" في جملة "الطلاب ساروا على درب المجتهدين":

(أ) مرفوع بالضممة. (ب) مبني على السكون.

(ج) مبني على الضم. (د) لا شيء مما سبق.

٦٤. الفاعل في جملة "قد ناحت بقربي حمامة":

(أ) اسم ظاهر. (ب) ضمير متصل.

(ج) ضمير مستتر. (د) لا شيء مما سبق.

٦٥. الفاعل في جملة "ما ذقت طارقة النوى":

(أ) اسم ظاهر. (ب) ضمير متصل.

(ج) ضمير مستتر. (د) لا شيء مما سبق.

٦٦. الفاعل في جملة "ولا خطرت منك الهموم ببال":

(أ) اسم ظاهر. (ب) ضمير متصل.

(ج) ضمير مستتر. (د) لا شيء مما سبق.

٦٧. الفاعل في جملة "ما ذقت طارقة النوى":

(أ) تاء المخاطبة. (ب) طارقة.

(ج) ضمير مستتر. (د) النوى.

٦٨. الفاعل في جملة "ولا خطرت منك الهموم ببال":

(أ) منك. (ب) الهموم.

(ج) ضمير مستتر. (د) ببال.

٦٩. يفيد الحرف "قد" في قولك "قد ظهرت النتيجة":

(أ) التأكيد. (ب) النفي.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

٧٠. يفيد الحرف "ما" في قول أبي فراس "ما ذقت طارقة النوى":

(أ) التأكيد. (ب) النفي.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

٧١. يفيد الحرف "هل" في قولك "هل شعرت الحمامة بما أعانيه؟":

(أ) التأكيد. (ب) النفي.

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

نحو نص "ورد الربيع" لصفي الدين الحلي

٧٢. الفعل "يفرحن" في جملة "الطالبات يَفْرَحْنَ بالتفوق":

(أ) منصوب بالفتحة. (ب) مبني على السكون.

(ج) مبني على الفتح. (د) لا شيء مما سبق.

٧٣. الفعل "لأجتهدنَّ" في جملة "لأجتهدنَّ في محاضراتي":

(أ) منصوب بالفتحة. (ب) مبني على السكون.

(ج) مبني على الفتح. (د) لا شيء مما سبق.

٧٤. الفعل "يفتخر" في جملة "لم يفتخر الأول بالتفوق":

(أ) منصوب. (ب) مجزوم.

(ج) مرفوع. (د) لا شيء مما سبق.

٧٥. الفعل "يحضر" في جملة "لن يحضر الطلاب اليوم":

(أ) منصوب. (ب) مجزوم.

(ج) مرفوع. (د) لا شيء مما سبق.

٧٦. الفعل "ينبغي" في جملة "لا ينبغي أن تقصر":

(أ) منصوب. (ب) مجزوم.

(ج) مرفوع. (د) لا شيء مما سبق.

نحو نص "تلك الثنيات" لغازي القصبي

٧٧. الفعل "اذكر" في قول القصبي "فاذكر مطلع القمر":

(أ) مجزوم بالسكون. (ب) مبني على السكون.

(ج) مرفوع. (د) لا شيء مما سبق.

٧٨. الفعل "اخشع" في قول القصبي "واخشع من الألق":

(أ) مجزوم بالسكون. (ب) مبني على السكون.

(ج) مجرور. (د) لا شيء مما سبق.

٧٩. الفعل "اجتهد" في قولك "اجتهد في عملك":

(أ) مجزوم بالسكون. (ب) مبني على السكون.

(ج) مرفوع. (د) لا شيء مما سبق.

٨٠. الفاعل في قولك "الترمي بالحق":

(أ) اسم ظاهر. (ب) ضمير بارز.

(ج) ضمير مستتر. (د) لا شيء مما سبق.

٨١. الفاعل في قولك "اذكر اسم الله":

(أ) اسم ظاهر. (ب) ضمير بارز.

(ج) ضمير مستتر. (د) لا شيء مما سبق.

٨٢. الفاعل في قولك "اجتهدا في عملكما":

(أ) اسم ظاهر. (ب) ضمير بارز.

(ج) ضمير مستتر. (د) لا شيء مما سبق.

٨٣. الفعل "اتق" في قولك "اتق شر من أحسنت إليه" مبني على:

(أ) حذف حرف العلة. (ب) السكون.

(ج) حذف النون. (د) لا شيء مما سبق.

٨٤. الفعل "أكرم" في قولك "أكرما الضيف" مبني على:

(أ) حذف حرف العلة. (ب) السكون.

(ج) حذف النون. (د) لا شيء مما سبق.

٨٥. الفعل "ذاكر" في قولك "ذاكر دروسك" مبني على:

(أ) حذف حرف العلة. (ب) السكون.

(ج) حذف النون. (د) لا شيء مما سبق.

الوحدة الرابعة (نصوص نثرية)
مداخلها
مداخل النص النثري الأول (المقامة)

١. صاحب "المقامة العلمية":

- (أ) الحريري.
(ب) السرقسطي.
(ج) ناصف اليازجي.
(د) الهمذاني.

٢. مبتكر فن "المقامات":

- (أ) الحريري.
(ب) السرقسطي.
(ج) ناصف اليازجي.
(د) الهمذاني.

٣. بديع الزمان الهمذاني من أدباء العصر:

- (أ) الجاهلي.
(ب) العباسي.
(ج) الحديث.
(د) لا شيء مما سبق.

٤. فن "المقامات" من فنون:

- (أ) الشعر.
(ب) النثر.
(ج) أ + ب.
(د) لا شيء مما سبق.

٥. يتمثل التراث القصصي عند العرب في:

- (أ) ألف ليلة وليلة وكليلة ودمنة.
(ب) كتاب البخلاء للجاحظ.
(ج) المقامة.
(د) جميع ما سبق.

يتمثل التراث القصصي عند العرب في:

- (أ) كتاب البخلاء للجاحظ.
(ب) المقامات.
(ج) أ + ب.
(د) لا شيء مما سبق.

٦. الشخصية المحورية في مقامات بديع الزمان الهمذاني هي:

- (أ) أبو الفتح الإسكندري.
(ب) عيسى بن هشام.
(ج) بديع الزمان الهمذاني.
(د) لا شيء مما سبق.

٧. الراوي في مقامات بديع الزمان الهمذاني هي:

- (أ) أبو الفتح الإسكندري.
(ب) عيسى بن هشام.
(ج) بديع الزمان الهمذاني.
(د) لا شيء مما سبق.

المداخل العامة للنص النثري الثاني (رسالة آفة الوشاية لابن حزم)

٨. ابن حزم من كبار أدباء:

- (أ) الأندلس.
(ب) العصر الجاهلي.
(ج) العصر الحديث.
(د) لا شيء مما سبق.

٩. رسالة "طوق الحمامة":

- (أ) لابن حزم.
(ب) لبديع الزمان الهمذاني.
(ج) لغازي القصيبي.
(د) لا شيء مما سبق.

١٠. "آفة الوشاية" نص من:

- (أ) "طوق الحمامة".
(ب) كتاب البخلاء للجاحظ.
(ج) الروميات.
(د) لا شيء مما سبق.

المدخل العامة للنص النثري الثالث (خطبة الملك عبد العزيز)

١١. الخطابة:

- (أ) فن عربي قديم.
(ب) عني به الإسلام.
(ج) أ+ب.
(د) لا شيء مما سبق.

مفردات النص النثري الأول (المقامة العلمية لبديع الزمان الهمذاني)

١٢. تعبير "حبستُ العينَ عليه" في المقامة العلمية للهمذاني بمعنى:

- (أ) منعت العين عنه.
(ب) أدمتُ النظرَ في الكتبِ، وأقبلتُ عليها.
(ج) أ+ب.
(د) لا شيء مما سبق.

١٣. المَدْرُ:

- (أ) الطين اليابس.
(ب) الطين الذي لا رمل فيه.
(ج) واحدها مَدْرَةٌ.
(د) جميع ما سبق.

١٤. يريد بالشمس في قوله "ومن أين مَطَّلَعُ هذه الشمسِ؟":

- (أ) العلم.
(ب) الرجل الذي كان يتحدث.
(ج) شمس النهار.
(د) لا شيء مما سبق.

١٥. (صواب أم خطأ) "مطَارِحُ الغُرْبَةِ" على معنى "أماكنُ الغربة":

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

١٦. (صواب أم خطأ) "اصطحابُ السفرِ" على معنى "اتخاذ السفرِ صاحباً":

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

١٧. (صواب أم خطأ) "مطَارِحُ الغُرْبَةِ" على معنى أماكنُ الغربة:

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

١٨. (صواب أم خطأ) تعبير "اصطحاب السفر" عن كناية عن كثرة الأسفار.

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

١٩. (صواب أم خطأ) تعبير "يسعى للقطع بين المُحِبِّينَ" على معنى "يريد أن يفرق بينهم":

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

٢٠. (صواب أم خطأ) تعبير "لا يَنْشَبُ إلا في الصدرِ" على معنى "يَتَعَلَّقُ بالصدر":

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

٢١. (صواب أم خطأ) "كثرةُ النظرِ" في المقامة العلمية للهمذاني "قلةُ القراءة والتفكير":

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

٢٢. (صواب أم خطأ) قوله "لا يُفَسِّمُ بالأزلامِ" هي السهامُ التي كان أهلُ الجاهليةِ يَسْتَقْسِمُونَ بها.

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

٢٣. (صواب أم خطأ) بعيدُ المَرَامِ سهلُ المنال.

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

٢٤. (صواب أم خطأ) رُدُّ الضَّجْرِ بمعنى "عدم الصبر، وعدم المثابرة".

(أ) صواب. (ب) خطأ.

مفردات النص النثري الثاني (أفة الوشاية لابن حزم)

٢٥. (صواب أم خطأ) "الواشي" هو "الذي يضر شخصا عند مسؤول أو صديق بنقل خبر مكذوب عنه".

(أ) صواب. (ب) خطأ.

٢٦. تعبير "ماح لكل محاسنِه" على معنى:

(أ) يُذهِبُ كل محاسن صاحبه ويزيلها. (ب) يمحو معائب الإنسان.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٧. تعبير "نحن غرسُ يدِك" على معنى:

(أ) نحن نغرس بيدك. (ب) نحن نتاج عملك وجهدك فينا.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٢٨. تعبير "الحكمة ضالة المؤمن" على معنى:

(أ) الحكمة بعيدة عن المؤمن. (ب) الحكمة مطلب المؤمن يسعى وراءها سعياً مستمراً.

(ج) الحكمة ليست من مشاغل المؤمن. (د) لا شيء مما سبق.

٢٩. تعبير "تُدلي الناس بحاجتها إلى الملك" على معنى:

(أ) تأخذ حاجتها من الملك. (ب) ترسل بحاجتها وتدفعها إليه.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٠. معنى تعبير "يسعى على عياله":

(أ) يَكْسِبُ لهم. (ب) يقوم بمصالحهم.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣١. يوجد علاقة بين "الوشاية":

(أ) والكذب. (ب) والنميمة.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

٣٢. (صواب أم خطأ) معنى تعبير "أكل أمره إلى خالقِه" هو "أدع أمره إلى الله".

(أ) صواب. (ب) خطأ.

٣٣. (صواب أم خطأ) معنى "مُغْفٍ على جميع خصالِه" مذهب لكل محاسنِه.

(أ) صواب. (ب) خطأ.

مفردات النص النثري الثالث (خطبة الملك عبد العزيز)

٣٤. (صواب أم خطأ) العَرَسُ هو المغروس من الشجر.

(أ) صواب. (ب) خطأ.

٣٥. مضاد "العوج" هو:

(أ) الميل. (ب) الاستقامة.

(ج) الانحراف. (د) لا شيء مما سبق.

٣٦. مرادف "جمًا":

(أ) كثيراً. (ب) قليلاً.

(ج) مختلفا. (د) لا شيء مما سبق.

٣٧. مرادف "الضالة"

(أ) الحاضرة. (ب) الضائعة من كل ما يُفْتَنَى من الحيوان وغيره.

(ج) العجيبة. (د) لا شيء مما سبق.

٣٨. "الالتقاط" هو:

(أ) العثور على الشيء من غير قَصْدٍ أو طلب. (ب) طرح الشيء من يدك.

(ج) السيطرة على الشيء أو الشخص. (د) لا شيء مما سبق.

٣٩. (صواب أم خطأ) "الْمِنَّةُ" هي الإحسان.

(أ) صواب. (ب) خطأ.

٤٠. (صواب أم خطأ) "أزباب" بمعنى "أصحاب".

(أ) صواب. (ب) خطأ.

٤١. "البيت الرفيع" هو البيت:

(أ) ذو المكانة والسمعة الطيبة. (ب) ذو قدر وشأن.

(ج) أ+ب. (د) لا شيء مما سبق.

بلاغة النص النثري الأول (المقامة العلمية للهمذاني)

٤٢. بين الكلمتين "القضاء" و"الفضاء" في قول العرب: "إذا حان القضاء ضاق الفضاء":

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

٤٣. بين الكلمتين "أطاع" و"أضاع" في قول العرب: "من أطاع غضبه، أضاع أدبه":

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

٤٤. بين الكلمتين "الندر" و"الصدر" في قول الهمذاني: "وصَيْدًا لَا يَقَعُ إِلَّا فِي النَّدْرِ، وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ":

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

٤٥. اتفاق الجمل في نهايات صوتية واحدة:

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

٤٦. اتفاق الكلمتين في حروفهما جميعا وحركاتهما:

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

٤٧. اتفاق الكلمتين في معظم حروفهما وحركاتهما:

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

٤٨. بين الجملتين "فوجدتهُ بَعِيدَ المَرَامِ، لا يُضْطَاطُ بالسِّهَامِ"

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

٤٩. بين الجملتين "ولا يُقَسَمُ بالأزلامِ، ولا يُرى في المنامِ"

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

٥٠. بين الجملتين "ولا يُضْبَطُ باللجامِ"، و"لا يُورَثُ عن الأعمامِ"

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

بلاغة النص النثري الثاني (أفة الوشاية لابن حزم)

٥١. بين الجملتين اللتين في "قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم":

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

٥٢. بين الجملتين اللتين في "سِلاحُكُمْ رِثٌّ، وَحَدِيثُكُمْ غَثٌّ":

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

٥٣. بين التركيبين اللذين في "عيال في الجذب، أعداء في الخصب":

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

بلاغة النص النثري الثالث (خطبة الملك عبد العزيز)

٥٤. في قوله. عزم من قائل "وتحسبهم أيقاظا وهم رقود":

(أ) طباق. (ب) سجع.

(ج) جناس. (د) مقابلة.

٥٥. في قول الملك عبد العزيز "هل فاضل في أحكامه بين غني وفقير":

(أ) طباق. (ب) سجع.

(ج) جناس. (د) مقابلة.

١. في قولك "من أهان ماله، أكرم نفسه":

(أ) طباق. (ب) مقابلة.

(ج) جناس. (د) مقابلة.

٥٦. في قوله "مَنْ بَيَّتَ رَفِيعٍ، فَلْيَحْرِصْ عَلَى أَلَّا يَكُونَ سَبَبًا فِي خَفْضِهِ":

(أ) طباق. (ب) مقابلة.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

٥٧. في قوله "كما يكون عوناً لصاحبه، يكون عوناً عليه":

(أ) طباق. (ب) مقابلة.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

٥٨. في قول العرب "مَنْ كَرُمَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ، هَانَتْ عَلَيْهِ شَهْوَتُهُ"

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.

(ج) سجع. (د) لا شيء مما سبق.

تراكيب النص النثري الأول (المقامة العلمية لبديع الزمان الهمذاني)

٥٩. يسأل باسم الاستفهام "كم" عن:

(أ) العدد. (ب) الحالة.

(ج) المكان. (د) لا شيء مما سبق.

٦٠. يسأل باسم الاستفهام "أين" عن:

(أ) العدد. (ب) الحالة.

(ج) المكان. (د) لا شيء مما سبق.

٦١. يسأل باسم الاستفهام "كيف" عن:

(أ) العدد. (ب) الحالة.

(ج) المكان. (د) لا شيء مما سبق.

٦٢. يسأل باسم الاستفهام "من" عن:

(أ) الذات العاقلة. (ب) الذات غير العاقلة.

(ج) الزمان. (د) لا شيء مما سبق.

٦٣. يسأل باسم الاستفهام "ما" عن:

(أ) الذات العاقلة. (ب) الذات غير العاقلة.

(ج) المكان. (د) لا شيء مما سبق.

٦٤. يسأل بهمزة الاستفهام عن:

(أ) مضمون الجملة. (ب) عنصر في الجملة.

(ج) لا شيء مما سبق. (د) لا شيء مما سبق.

٦٥. يسأل بحرف الاستفهام "هل" عن:

(أ) مضمون الجملة. (ب) عنصر في الجملة.

(ج) الذات العاقلة. (د) لا شيء مما سبق.

٦٦. "هل":

(أ) حرف استفهام. (ب) اسم استفهام.

(ج) حرف نفي. (د) لا شيء مما سبق.

٦٧. همزة الاستفهام:

(أ) حرف. (ب) اسم.

(ج) حرف تمني. (د) لا شيء مما سبق.

٦٨. حرف الاستفهام:

(أ) "مَنْ". (ب) "هل".

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

تراكيب النص النثري الثاني (رسالة آفة الوشاية لابن حزم)

٦٩. تفييد "لا" في "لا تنس ذكر الله".

(أ) الأمر. (ب) النهي.

(ج) التمني. (د) لا شيء مما سبق.

٧٠. تفييد "لا" في "لا تتأخر عن المحاضرة".

(أ) الأمر. (ب) النهي.

(ج) الدعاء. (د) لا شيء مما سبق.

٧١. تفييد "لا" في "لا تنشغل بما لا يفيدك".

(أ) الأمر. (ب) النهي.

(ج) الاستفهام. (د) لا شيء مما سبق.

٧٢. الفعل بعد "لا" الناهية في "لا تنس ذكر الله":

(أ) مضارع مرفوع. (ب) مضارع مجزوم بالسكون.

(ج) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. (د) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

٧٣. الفعل بعد "لا" الناهية في "لا تتأخر عن المحاضرة":

(أ) مضارع مرفوع. (ب) مضارع مجزوم بالسكون.

(ج) مضارع مجزوم بحذف النون. (د) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

٧٤. الفعل بعد "لا" الناهية في "لا تَسُوا موعدنا غدا":

(أ) مضارع مرفوع. (ب) مضارع مجزوم بالسكون.

(ج) مضارع مجزوم بحذف النون. (د) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

تراكيب النص النثري الثالث (خطبة الملك عبد العزيز)

٧٥. المنادى "محمد" في قولك "يا محمد، لا تتأخر":

(أ) منصوب. (ب) مبني على الضم في محل نصب.

(ج) مرفوع. (د) لا شيء مما سبق.

٧٦. المنادى "عبد الله" في قولك "يا عبد الله، لا تنشغل بما لا ينفعك":

(أ) منصوب. (ب) مبني على الضم في محل نصب.

(ج) مرفوع. (د) لا شيء مما سبق.

٧٧. المنادى "رفيقا" في قولك "يا رفيقا للعلماء، استفد منهم":

(أ) منصوب. (ب) مبني على الضم في محل نصب.

(ج) مرفوع. (د) لا شيء مما سبق.

٧٨. من أساليب التعجب

(أ) "ما أروع الصدق!". (ب) "أجمل بالأمانة!".

(ج) أ + ب. (د) لا شيء مما سبق.

٧٩. جملة "ما أروع الصدق!" تفييد:

(أ) الاستفهام. (ب) التعجب.

(ج) التمني. (د) لا شيء مما سبق.

إملاء النص النثري الأول (المقامة العلمية للهمداني)

٨٠. ترسم كلمة "سفه" بالهاء؛ لأنها:
(أ) تنطق هاء دائما.
(ب) تنطق تاء دائما.
(ج) تنطق هاء في الوقف وتاء في الوصل.
(د) تنطق تاء في الوقف وهاء في الوصل.
٨١. ترسم كلمة "كره" بالهاء؛ لأنها:
(أ) تنطق هاء دائما.
(ب) تنطق تاء دائما.
(ج) تنطق هاء في الوقف وتاء في الوصل.
(د) تنطق تاء في الوقف وهاء في الوصل.
٨٢. ترسم كلمة "بنات" بالتاء؛ لأنها:
(أ) تنطق هاء دائما.
(ب) تنطق تاء دائما.
(ج) تنطق هاء في الوقف وتاء في الوصل.
(د) تنطق تاء في الوقف وهاء في الوصل.
٨٣. ترسم كلمة "ذوات" بالتاء؛ لأنها:
(أ) تنطق هاء دائما.
(ب) تنطق تاء دائما.
(ج) تنطق هاء في الوقف وتاء في الوصل.
(د) تنطق تاء في الوقف وهاء في الوصل.
٨٤. ترسم كلمة "طالبات" بالتاء المبسوطة؛ لأنها:
(أ) تنطق هاء دائما.
(ب) تنطق تاء دائما.
(ج) تنطق هاء في الوقف وتاء في الوصل.
(د) تنطق تاء في الوقف وهاء في الوصل.
٨٥. ترسم تاء التانيث في "فهمتُ" بالتاء المفتوحة؛ لأنها:
(أ) تنطق هاء دائما.
(ب) تنطق تاء دائما.
(ج) تنطق هاء في الوقف وتاء في الوصل.
(د) تنطق تاء في الوقف وهاء في الوصل.
٨٦. ترسم كلمة "كرة" بالتاء المربوطة؛ لأنها:
(أ) تنطق هاء دائما.
(ب) تنطق تاء دائما.
(ج) تنطق هاء في الوقف وتاء في الوصل.
(د) تنطق تاء في الوقف وهاء في الوصل.
٨٧. ترسم كلمة "طالبة" بالتاء المربوطة؛ لأنها:
(أ) تنطق هاء دائما.
(ب) تنطق تاء دائما.
(ج) تنطق هاء في الوقف وتاء في الوصل.
(د) تنطق تاء في الوقف وهاء في الوصل.
٨٨. الرسم المزودج من حرفين هو
(أ) الهاء.
(ب) التاء المربوطة.
(ج) التاء المفتوحة.
(د) لا شيء مما سبق.

التاء المربوطة رسم مزدوج يعكس ازدواج النطق؛ فهو مزدوج من الهاء والتاء في النطق، ومزدوج في الرسم؛ لأنه هاء معها نقطتا التاء.

٨٩. يختلف الرسم الكتابي لكلمة "هذا/ هذه/ هذان/ هكذا/ ذلك/ أولئك" عن نطقها:
(أ) بعدم كتابة "ألف" منطوقة.
(ب) بعدم نطق صوت مكتوب.
(ج) أ+ ب.
(د) لا شيء مما سبق.

٩٠. يختلف الرسم الكتابي لكلمة "هؤلاء" عن نطقها:

- (أ) بعدم كتابة "ألف" منطوقة.
(ب) بعدم نطق صوت مكتوب.
(ج) أ+ب.
(د) لا شيء مما سبق.

٩١. يختلف الرسم الكتابي لكلمة "ذلك" عن نطقها:

- (أ) بعدم كتابة "ألف" منطوقة.
(ب) بعدم نطق صوت مكتوب.
(ج) أ+ب.
(د) لا شيء مما سبق.

٩٢. يختلف الرسم الكتابي لكلمة "داود" عن نطقها:

- (أ) بعدم كتابة "واو" منطوقة.
(ب) بعدم نطق صوت مكتوب.
(ج) أ+ب.
(د) لا شيء مما سبق.

٩٣. يختلف الرسم الكتابي لكلمة "طاوس" عن نطقها:

- (أ) بعدم كتابة "واو" منطوقة.
(ب) بعدم نطق صوت مكتوب.
(ج) أ+ب.
(د) لا شيء مما سبق.

٩٤. تزيد ألف مع:

- (أ) تنوين الرفع.
(ب) تنوين الجر.
(ج) تنوين النصب.
(د) لا شيء مما سبق.

لا تزيد ألفا مع:

- (أ) تنوين الرفع.
(ب) تنوين النصب.
(ج) أ+ب.
(د) لا شيء مما سبق.

لا تزيد ألفا مع:

- (أ) تنوين النصب.
(ب) تنوين الجر.
(ج) أ+ب.
(د) لا شيء مما سبق.

٩٥. (صواب أم خطأ) عند تنوين النصب في الكلمة المختومة بهمزة قبلها ألف تزيد ألف في الكتابة:

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

٩٦. (صواب أم خطأ) عند تنوين النصب في الكلمة المختومة بتاء مربوطة ألف تزيد ألف في الكتابة:

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

٩٧. (صواب أم خطأ) عند تنوين النصب في الكلمة المختومة بهمزة مرسومة فوق الألف، كـ "نبأ" تزيد ألف في

الكتابة:

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

٩٨. (صواب أم خطأ) عند تنوين النصب في الكلمة المختومة بألف مقصورة تزيد ألف في الكتابة:

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

٩٩. (صواب أم خطأ) الرسم الكتابي لكلمة "سمعونا" يوافق نطقها:

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

١٠٠. (صواب أم خطأ) الرسم الكتابي لكلمة "سمعوا" يوافق نطقها:

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

١٠١. (صواب أم خطأ) الرسم الكتابي كلمة "اجتهدوا" يوافق نطقها:

(أ) صواب. (ب) خطأ.

١٠٢. (صواب أم خطأ) الرسم الكتابي كلمة "فليجتهدوا" يوافق نطقها:

(أ) صواب. (ب) خطأ.

١٠٣. الرسم الكتابي لـ "أكرموه":

(أ) يوافق نطقها. (ب) يخالف نطقها بالنقص.

(ج) يخالف نطقها بالزيادة. (د) لا شيء مما سبق.

١٠٤. الرسم الكتابي لـ "فليسمعوه":

(أ) يوافق نطقها. (ب) يخالف نطقها بالنقص.

(ج) يخالف نطقها بالزيادة. (د) لا شيء مما سبق.

١٠٥. الرسم الكتابي لـ "سمعوا"

(أ) يوافق نطقها. (ب) يخالف نطقها بالنقص.

(ج) يخالف نطقها بالزيادة. (د) لا شيء مما سبق.

١٠٦. الرسم الكتابي لـ "لم يتخلفوا"

(أ) يوافق نطقها. (ب) يخالف نطقها بالنقص.

(ج) يخالف نطقها بالزيادة. (د) لا شيء مما سبق.

١٠٧. الرسم الكتابي لـ "لن يقصروا"

(أ) يوافق نطقها. (ب) يخالف نطقها بالنقص.

(ج) يخالف نطقها بالزيادة. (د) لا شيء مما سبق.

١٠٨. الرسم الكتابي لـ "اجتهدوا"

(أ) يوافق نطقها. (ب) يخالف نطقها بالنقص.

(ج) يخالف نطقها بالزيادة. (د) لا شيء مما سبق.