

القسم الثامن: اختبارات شاملة: عزيزي الطالب اللّغة العربية تحتاج إلى تدريب، اجتهد وأجب عما يأتي:

أولاً: الأسئلة الفهمية على القصيدة (السؤالان الفهميان ١٠ د):

١- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلةً في الفضل محفوفةً بالعزّ والكرم

- السؤال الفهمي: ماذا يبتغي الشّاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك كما ورد في البيت؟  
الحل: نبغي الإقبال على العلم أو طلب العلم، الغاية المنشودة: بلوغ المنزلة الرّفيعّة فضلاً وعزّاً وكرماً.

٢- قال الشاعر: ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبّي وإيماني (٢٠١٨ علمي)

- السؤال الفهمي: في هذا البيت سببٌ ونتيجةٌ، وضّح كلاً منهما.

الحل: السبب: حب الشاعر للوطن والإيمان به. النتيجة: الشاعر غير مكترث بالغربة.

٣- قال الشاعر: قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد

- السؤال الفهمي: في هذا البيت سببٌ ونتيجةٌ، وضّح كلاً منهما.

الحل: السبب: أنين الشاعر. النتيجة: اهتداء طيف المحبوبة لسرير الشاعر.

ثانياً: الموازات الشعرية:

المثال الأول: قال جورج صيدح: ١- فتجشّمتُ العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفذ (دورة ٢٠٢٠ علمي)

قال ابن حمديس: ٢- وأنا حيث سرت أكل رزقي غير أن الزمان يأكل عمري

الموازنة: التشابه: كلاهما: تحت عن ضياع العمر

الاختلاف

جورج صيدح	الغربة أو طلب الرّزق أخذ عمره
ابن حمديس	الزمان أخذ عمره

المثال الثاني: قال نسيب عريضة: ١- تدفّقي يا رياح الشرق هائجةً فأنت لا شكّ من أهلي وإخواني

وقال الشاعر ابن الدمينية: ٢- ألا يا صبا نجد متى هجّت من نجدٍ لقد زأني مسرك وجداً على وجد

الموازنة: التشابه: كلاهما يخاطب الرّيح// كلاهما تأثر بهبوب الرّيح// كلاهما يعبر عن الشوق

الاختلاف:

نسيب عريضة	هبوب الرّيح من الشرق// يدعو الرّيح إلى التدفق
ابن الدمينية	هبوب الرّيح من المغرب// يسأل الرّيح عن وقت هيجانها

المثال الثالث: قال عمر أبو ريشة: ١- درج البغي عليها حقبةً وهوى دون بلوغ الأرب

قال نزار قبّاني: ٢- الرّومُ بعد سبيعٍ عجاجٍ وتعافى وجداننا المطعون (٢٠١٨ أدبي)

الموازنة: التشابه: كلاهما تحدث عن هزيمة العدو على أرض الوطن// تحدث عن تحقيق النصر

الاختلاف:

عمر أبو ريشة	العدوّ هوى // بيّن أثر الهزيمة في الأعداء
نزار قبّاني	العدوّ هُزم // بيّن أثر هزيمة العدو في نفوس أبناء الوطن

ثالثاً: سؤال القيمة: (١٠)

القيمة	البيت الشعري
تقدير التّضحّيّة// تقدير حب الوطن	- قد عرفنا مهزك الغالي فلم نرخص المهز ولم نحاسب
التّمسك بالوطن// التّعلق بالأهل والوطن	- قد كنتُ أشتاقهم والعيّن تنظرهم يا عظم شوقي على بُعدٍ وهجران
تقدير العلم// الغيرة على الوطن	- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
الإنتماء للوطن// التّعلق بالوطن	- وطني ما زلتُ أدعوك أبي وجراخ اليتيم في قلب الولد

فمن كان فيها أولاً فهو آخر	ومن كان فيها آخراً فهو أول	رفض الظلم وممارسة العثمانيين
لن تري حفنة رملٍ فوقها	لم تُعْطِرْ بدما حرّ أبي	تقدير التّضحية
أياز عرسك معقودٌ على الجبل	دمُ الشّبابِ كتابُ الحبِّ والغزل	التّضحية في سبيل الوطن // الاعتزاز بالحرية
فتتبعثُ السّواقي	وتسَلَقَت الصّخور	التّعلق بالطبيعة
هلمّ إلى مبرّة أهل فضلٍ	شعارهم المروءة والسّخاء	تقدير الإحسان
يا غائصاً بالطين لا نصّب	يوهي عزيمته ولا وصب	تقدير جهد البناء

**رابعاً: سؤال المشاعر العاطفية: املأ الفراغات فيما يلي بما يناسبها:**

- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان	(دورة ٢٠٢٠م أدبي)
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت: ألم، من أدوات التّعبير عنه: ألفاظ، مثال: الدمع	
- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكّم في الدهر منسوبٌ إلى القلم	
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت: إعجاب، من أدوات التّعبير عنه: تراكيب، مثال: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم.	
- ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى صونُ الديار بمقلّة وكُبُود	
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت: حب، من أدوات التّعبير عنه: ألفاظ، مثال: شرف.	
- صحبي دعوا النّسمات تلمسني فقد عرفتُ بها أنفاس كُثباني	
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت: حنين، من أدوات التّعبير عنه: تراكيب، مثال: دعوا النّسمات.	
- أطفالٌ تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقلب	
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت: أمل، من أدوات التّعبير عنه: تراكيب، مثال: يا وعداً أخبئه.	

**خامساً: سؤال المحسنات البديعية:**

المحسن البديعي ونوعه:	البيت الشعري:
تصريع: جديد، مشيد // طباق إيجاب: يبلى، جديد	- يبلى على الأيام كلٌ جديد ويد البلى تلوي بكل مشيد
طباق إيجاب: الغالي، نرخص	- قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب
طباق إيجاب: الجد، الهزل	- أطفالٌ تشرين يا صحراءٍ أعرفهم لا يخط الموت بين الجدِّ والهزل
طباق إيجاب: مغاربها، مشارقها	- ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني
جناس: صال، جالا	- حرامٌ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزّمان النّكدُ صالٌ وجالا
طباق إيجاب: مرٌ، يحلو // جناس ناقص: زبدة، زيد	- فيه مرٌ العيش يحلو وأرى في سواه زبدة العيش زبُدٌ
جناس ناقص: الهدى، تهادى	- من هنا شقّ الهدى أكمامه وتهادى موكباً في موكب
طباق سلب: سكت، لم يسكت	- إذا سكت الإنسان فالهمُّ والأسى وإن هو لم يسكت فموتٌ مُعجَلٌ
طباق سلب: ما رست، رست	- ما رست حيث رست فلك النّوى لو أباحوا لي في الذّفة يد
طباق سلب: تؤمل، لا تتأمل	- وماهي إلا دولة همجية تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
جناس ناقص: المنى، الغنى	- فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمرا نغد
طباق إيجاب: شاسع، داني	- من أنت ما أنت قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني
جناس: سلت، قست // طباق سلب: جنت، ليس يجنيه	- عشقت ثم سلت ثم قست وجنت ما ليس يجنيه أحد

**سادساً: سؤال الموسيقى الداخلية:**

مصادر الموسيقى الداخلية: المثال:	البيت الشعري:
تكرار كلمات: منيّم	١- نعم صدقوا: إني محب منيّم ولابدع ن دمع المنيّم سالا
التّصريع: خرب، تعب	٢- يبني القصور وكوخه خرب ساءت حياةً كلها تعب
تكرار كلمات: أولاً // آخر	٣- فمن كان فيها أولاً فهو آخر ومن كان فيها آخراً فهو أول

## سابعاً: سؤال الصورة: (انتبه: في الاستعارة المكنية، يجب أن نكتب

- (كأس الشهادة): المشبه: الشهادة، المشبه به: كأس، نوعه: تشبيه بليغ
- (دم الشباب كتاباً): المشبه: دم الشباب، المشبه به: كتاب، نوعه: تشبيه بليغ.
- (كتاب الحب): المشبه: الحب، المشبه به: كتاب، نوعه: تشبيه بليغ.
- (مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات): المشبه: الكلمات، المشبه به: جفون، الأداة: الكاف، وجه الشبه: مكسرة، نوعه: تام الأركان .
- (ليس حزن النفس إلا ظلٌّ وهمٌّ لا يدوم) المشبه: حزن النفس، المشبه به: الظل، الأداة: محذوفة، وجه الشبه: لا يدوم، نوعه: تشبيه مؤكد.
- (العناقيدُ تدلّت كثرّيات الذهب): المشبه: العناقيد، المشبه به: ثريات، الأداة: الكاف، وجه الشبه: تدلّت، نوعه: تام الأركان.
- (ثوبٌ فخارٍ): شبه الفخار بالثوب المشبه: الفخار، المشبه به: ثوب، الأداة: ووجه الشبه: محذوفان، نوعه: تشبيه بليغ.
- (كأنهم فيها البلاء): المشبه: المستعمر، المشبه به: البلاء، الأداة: كأنّ، وجه الشبه: محذوف، نوعه: تشبيه مجمل.
- (حبُّ الديار شريعةٌ): المشبه: حب الديار، المشبه به: شريعة، نوعه: تشبيه بليغ.
- (هذي الديارُ صحائفٌ): المشبه: الديار، المشبه به: صحائف، نوعه: تشبيه بليغ.
- (فئة الإصلاح كباري يغرّك): المشبه: فئة الإصلاح، المشبه به: بارق الأداة: الكاف، وجه الشبه: يغرّك، نوعه: تام الأركان.
- (جحافلهم كاليمّ يزخر عاصفاً): المشبه: الجحافل، المشبه به: اليم، الأداة: الكاف، وجه الشبه: عاصف، نوعه: تام الأركان.
- (جوارحي هتفت كساجعةٍ): المشبه: جوارح، المشبه به: ساجعة، الأداة: الكاف، وجه الشبه: هتفت، نوعه: تام الأركان.
- (الأبناء عاكفة كالطير في الحرم) المشبه: الأبناء، المشبه به: الطير، الأداة: الكاف، وجه الشبه: عاكفة، نوعه: تام الأركان.
- (أقامَ الأسي): شبه الأسي بالإنسان الذي (يقيم) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (يقيم) على سبيل الاستعارة المكنية
- (كبا به الذأب): شبه الذأب بالإنسان الذي (كبا) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (كبا) على سبيل الاستعارة المكنية
- (السيف لم يركع): شبه السيف بالإنسان الذي (لم يركع) ذكر المشبه (السيف) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (ركع) على سبيل الاستعارة المكنية.
- (هجرة الدّم): شبه الدّم بالإنسان الذي (يهاجر) ذكر المشبه (الدم) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (هجرة) على سبيل الاستعارة المكنية
- (هل ذرى الدهر؟): شبه الدهر بالإنسان الذي (درى) ذكر المشبه (الدهر) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (درى) على سبيل الاستعارة المكنية.
- (هاج البكاء) شبه البكاء بالإنسان الذي (هاج) ذكر المشبه (البكاء)، وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (هاج) على سبيل الاستعارة المكنية
- (يدٌ عسفهم): شبه العسف بالإنسان الذي له (يد) ذكر المشبه (عسفهم) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (يد) على سبيل الاستعارة المكنية
- (كفّ الإهانة): شبه الإهانة بالإنسان الذي له (كف) ذكر المشبه (الإهانة) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (كف) على سبيل الاستعارة المكنية.
- (درج البغي): شبه البغي بالإنسان الذي (درج) ذكر المشبه (البغي) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (درج) على سبيل الاستعارة المكنية.
- (لا يموت الحقُّ): شبه الحق بالإنسان الذي (يموت) ذكر المشبه (الحق) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (يموت) على سبيل الاستعارة المكنية .
- (جبين الكوكب): شبه الكوكب بالإنسان الذي له (جبين) ذكر المشبه (الكوكب) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (جبين) على سبيل الاستعارة المكنية.
- (هل درى الدهر): شبه الدهر بالإنسان الذي (يدرى) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (درى) على سبيل الاستعارة المكنية.
- (تأبى المحبة): شبه المحبة بالإنسان الذي (أبى) ذكر المشبه المحبة وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (أبى) على سبيل الاستعارة المكنية
- (يُد البلى): شبه البلى بالإنسان الذي له (يد) ذكر المشبه البلى، وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (يد) على سبيل الاستعارة المكنية.
- (أقامَ الأسي): شبه الأسي بالإنسان الذي (يقيم) ذكر المشبه الأسي، وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (أقام) على سبيل الاستعارة المكنية.

- ( فارقي الرضى): شبه الرضى بالإنسان الذي(يفارق) ذكر المشبه الرضى وحذف المشبه به(الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (فارق) على سبيل الإستعارة المكنية.
- (شاء الهناء): شبه الهناء بالإنسان الذي(يشاء) ذكر المشبه الهناء وحذف المشبه به(الإنسان) وأبقى على شي من لوازمه (شاء) على سبيل الإستعارة المكنية.
- (كأن ترابها ركن العتيق): المشبه: التراب، المشبه به: ركن العتيق، الأداة: كأن، وجه الشبه: محذوف، نوعه: تشبيه مجمل.
- (وأرى جفافهم ترامي غربها كاليم يزخر عاصفاً): المشبه: الجفاف، المشبه به: اليم، الأداة: الكاف، وجه الشبه: يزخر عاصفاً، نوعه: تام الأركان.

#### \*الإستعارات التّصريحية في الكتاب:

- يا عروس: شبه الحرية بالعروس، وحذف المشبه وهو (الحرية) وصرح بلفظ المشبه به (عروس) على سبيل الاستعارة التصريحية.
- فيه جنات: شبه الشاعر خيرات الوطن بالجنات، وحذف المشبه وهو (خيرات الوطن) وصرح بلفظ المشبه به (جنات) على سبيل الاستعارة التصريحية.
- يفرق العدل بين الذئب والغنم شبه الظلم بالذئب، وحذف المشبه وهو (الظلم) وصرح بلفظ المشبه به (الذئب) على سبيل الاستعارة التصريحية// شبه الشاعر المظلوم بالغنم، وحذف المشبه وهو (المظلوم) وصرح بلفظ المشبه به (الغنم) على سبيل الاستعارة التصريحية
- أميرى الجميل: شبه الشاعر ابنه توفيق بالأمر، وحذف المشبه وهو (ابنه توفيق) وصرح بلفظ المشبه به ( أمير) على سبيل الاستعارة التصريحية
- المارج الملتهب: شبه أسلحة العدو الفرنسي بالمارج، وحذف المشبه وهو (أسلحة العدو الفرنسي) وصرح بلفظ المشبه به (المارج) على سبيل الاستعارة التصريحية

- معنى علوم: شبه المدارس بمعنى علوم، وحذف المشبه وهو (المدارس) وصرح بلفظ المشبه به (معنى علوم) على سبيل الاستعارة التصريحية

#### \*وظائف الصورة:

- الشرح والتوضيح في: (كأنهم فيها البلاء): شرحت الصورة ووضحت معنى (ظلم المحتل العثماني) من خلال تشبيهه (المحتل العثماني) بالبلاء، وأقنعت المتلقي بصدق المعنى.
- التحسين في: (عطر الوحدة): حسنت الصورة معنى الوحدة من خلال تشبيهها بشيء محبب وهو العطر، فسرى حسن الصورة في المعنى، وأثارت نحوه شعور الإعجاب، وأدت إلى جذب المتلقي.
- التّقيح في: (غبار الثّعب): قبحت الصورة معنى الثّعب، من خلال تشبيهه بشيء منفر وهو الغبار، فسرى قبح الصورة في المعنى، وأثارت في المتلقي شعور الكره، وأدت إلى تنفير المتلقي منه.

#### ثامناً: سؤال المحسنات البيعية الواردة في القصائد:

(غلب، لم يغلب): طباق سلب	(تؤمل - لا تتأمل): طباق سلب	(فعل - لم يفعل): طباق سلب	حصول لا يتحصل: طباق سلب
(يرجى - لا يرجو): طباق سلب	(جنت - ليس يجني): طباق سلب	(مارست - رست): طباق سلب	(التقينا - التناهي): طباق إيجاب
(ذاب - صلد): طباق إيجاب	(ضائق - أرحب): طباق إيجاب	(علم - جهل): طباق إيجاب	(الأسى - الرضا): طباق إيجاب
(الجزر - مد): طباق إيجاب	(الجد - الهزل): طباق إيجاب	(أرقني - رقد): طباق إيجاب	(مر - يحلو): طباق إيجاب
(الوصول - نأي): طباق إيجاب	(فساد - إصلاح): طباق إيجاب	(خراب - إصلاح): طباق إيجاب	(أماننا - وراءنا): طباق إيجاب
(يبلى - جديد): طباق إيجاب	(حشد - انفراد): طباق إيجاب	(يخفض - يقيم): طباق إيجاب	(بازل - تبخل): طباق إيجاب
(شاسع - داني): طباق إيجاب	(ترحل - حل): طباق إيجاب	(ضعف - قوة): طباق إيجاب	(الغالي - نرخص): طباق إيجاب
(مرّ - يحلو): طباق إيجاب	(نبت - كبت): جناس ناقص	(جد - وجد): جناس ناقص	(داء - دار): جناس ناقص
(سلت - قست): جناس ناقص	(صال - جال): جناس ناقص	(المرير - المصير) جناس ناقص	(سرت - درست): جناس ناقص
(الصيد - العيد): جناس ناقص	(البان - العاني): جناس ناقص	(شدة - أشد): جناس ناقص	(هنا - هدى): جناس ناقص
(علم - علم): جناس ناقص	(زبدة - زيد): جناس ناقص	(الغنى - المنى): جناس ناقص	(العلم - القلم) جناس ناقص

#### تاسعاً: الخبر الإنشاء: هات الجمل الخبرية والإنشائية فيما يلي، ثم اذكر نوعها:

- وطني حثام ترتد الصبا  
دون أن تحمل من سلماي ردّ  
أسلوب إنشائي: وطني، نوعه: طلبي (نداء)، أسلوب خبري: ترتد الصبا، تحمل من سلماي رد، نوعه: ابتدائي.
- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني:

- أسلوب إنشائي من أنت؟ // ما أنت، نوعه طلب (استفهام)، أسلوب خبري: قد وزعت روحك في عهدين، نوعه: طلب.
- يا عروس المجد تيهي وأسحبي في مغانينا دُيول الشُّهْب  
أسلوب إنشائي: يا عروس المجد تيهي // اسحبي نوعه طلب (نداء).
- أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجرُ في الغرب؟ أو هائمٌ في بيد قحطان  
أسلوب إنشائي أحاضر أنت أم بادٍ// أمهتجر في بلاد الغرب؟، نوعه: طلب (استفهام).
- انزل هنا مرّةً أخرى أسمعني؟ مازال عرسك معقوداً على الجبل  
أسلوب إنشائي: انزل هنا، نوعه: طلب (أمر) // أسمعني طلب (استفهام)، أسلوب خبري: عرسك معقود على الجبل، نوعه: إبتدائي.
- وقلْتُ: إليّ والدنيا بخير لقد سمعت دعاءكما السماء  
أسلوب خبري: الدنيا بخير، نوعه: // أسلوب خبري: لقد سمعت دعاءكما السماء، نوعه: إنكاري.
- بني رويد عدلك إن شجوي لممّا قد أحلّ بنا القضاء  
أسلوب إنشائي: بني، نوعه: طلب (نداء) // أسلوب خبري: إن شجوي لممّا قد أحلّ بنا القضاء نوعه: طلب

### عاشراً: سؤال الدلالات:

- ماذا أفاد الفعل الماضي في البيت: (بعدتُ عنها أجوب الأرض تقذفني منى)؟  
- أفاد الفعل الماضي (بعدت): تحقق فعل بعد الشاعر عن وطنه وثبات وقوعه.
- ماذا أفاد الفعل المضارع (أجوب) في البيت: (بعدتُ عنها أجوب الأرض تقذفني منى)؟  
- أفاد الفعل المضارع (جوب): تجدد واستمرار تنقل الشاعر في أنحاء الأرض.
- ماذا أفادت الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) في البيت:  
فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم  
- أفادت الجملة الاسمية (فهو مدار العدل): ثبات واستقرار وديمومة أن العلم مصدر العدل.
- ماذا أفادت الصفة المشبهة (البطل) في البيت:  
أيار ما همت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل  
أفادت الصفة المشبهة (البطل) ثبات صفة البطولة في الموصوف (الشهيد).

### (اختبارات القواعد)

أولاً: سؤال علامات الإعراب الأصلية والفرعية: استخراج الأفعال والأسماء المعربة بعلامات إعراب فرعية وأصلية ثم انكرها:

البيت الشعري	الأصلية (أفعال) الفرعية (أفعال) الأصلية (أسماء) فرعية (أسماء)
- وطني ما زلت أدعوك أبي	- (أصلية): أدعوك وطني، أبي .
- لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطّر بدما حر أبي	- (فرعية): تري. (أصلية): تعطر، حفنة، رمل، دما، حر، أبي
- لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه قبضة المغتصب	- (أصلية): يموت، الحق، قبضة، المغتصب. (فرعية): عارضيه
- من ماء دجلة و سلسال لبنان - أنا المهاجر ذو نفسين واحدة	- (أصلية): ماء، سلسال . (فرعية): دجلة، ذو نفسين
- صحبي دعو التّسمات الميس تلمسني:	- (أصلية): تلمسني - صحبي، الميس (فرعية): التّسمات
- لن تري حفنة رمل فوقها يقولون - لم يرَ - يمشي - فارحم أباك - في وجوه العائدين	- (فرعية): تري، يقولون . يرَ أباك، العائدين أصلية: حفنة، رمل، فوقها
تري أخويك قد باتا وبتنا - جنباً ضرعاً يقبل راحتها	- (أصلية): يرى، يقبل - ضرعاً. (فرعية): أخويك، راحتها
- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا للعلم فهو مدار العدل في الأمم	- (فرعية): بني. (أصلية): الأوطان، للعلم، مدار، العدل، الأمم

**ثانياً: أسلوب التعجب:** تعجب من كل فعل وراى في كل جملة من الجملة الآتية، مستخدماً صيغة (ما أفعله) مرة، وصيغة (أفعل به) مرة ثانية مراعيّاً الضبط بالشكل:

- (حسن لقاء المحبوبة): ما أفعله: ما أحسن لقاء المحبوبة!، أفعل به: أحسن بقاء المحبوبة!
- (انتصر الحق): ما أفعله: ما أجمل أن ينتصر الحق!، أفعل به: أجمل بأن ينتصر الحق!
- (لا أسلو الزرع): ما أفعله: ما أجمل ألا أسلو الزرع!، أفعل به: أجمل بألا أسلو الزرع!

**ثالثاً: (أسلوب المدح والذم):** س ١: اجعل ماوضع بين قوسين فيما يلي اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بال مرة، ومضافاً إلى معرف بال مرة ثانية، وضميراً مستتراً مفسراً بتميز مرة ثالثة مراعيّاً الضبط بالشكل:

- (العودة إلى الوطن/العدل: العودة إلى الوطن: الفاعل اسماً معرفاً بال: نعم العمل العودة إلى الوطن، ومضافاً إلى معرف بال: نعم عمل المرء العودة إلى الوطن ضميراً مستتراً مفسراً بتميز: نعم عملاً العودة إلى الوطن
- العدل الفاعل اسماً معرفاً بال: نعم العمل العدل ومضافاً إلى معرف بال: نعم عمل المرء العدل، وضميراً مستتراً مفسراً بتميز: نعم عملاً العدل

**س ٢:** اجعل ما وضع بين قوسين فيما يلي اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بال مرة، ومضافاً إلى معرف بال مرة ثانية، وضميراً مستتراً مفسراً بتميز مرة ثالثة مراعيّاً الضبط بالشكل:

- (الهجرة- البعد عن الوطن): - الهجرة: الفاعل اسماً معرفاً بال: بئس العمل الهجرة، مضافاً إلى معرف بال: بئس عمل المرء الهجرة. وضميراً مستتراً مفسراً بتميز: بئس عملاً الهجرة.
- البعد عن الوطن: الفاعل اسماً معرفاً بال: بئس القرار البعد عن الوطن، ومضافاً إلى معرف بال بئس قرار المرء البعد عن الوطن. وضميراً مستتراً مفسراً بتميز: بئس قراراً البعد عن الوطن.
- ٣- حدد الفاعل والمخصوص بالمدح أو الذم فيما يلي، ثم اذكر نوع الفاعل:  
- (نعم التصرف الصفيح عن الأخطاء): الفاعل: التصرف. نوعه: معرف بال. المخصوص بالمدح: الصفيح.  
- نعم تصرف الإنسان حفظ العهد): الفاعل: تصرف. نوعه: مضاف إلى معرف بال. المخصوص بالمدح: حفظ العهد.  
- (حبذا الوفاء): الفاعل: ذا، نوعه اسم إشارة. المخصوص: الوفاء.

**رابعاً: أسلوب الشرط:** س ١: حدد أركان الشرط في الأبيات الآتية، ثم اذكر نوعه، وعلل اقتران جواب الشرط فيه بالفاء، وأعرّب الجواب:

سبب اقتران الجواب بالفاء	أركانه	أسلوب الشرط
جملة اسمية	إذا سكت (فالهم) //	- إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموتٌ معجل
جملة اسمية	إن لم يسكت (فموت معجل)	- وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ فلماً دهاها العسف عنها ترحلوا
لم تقترن بالفاء	لماً دهاها (ترحلوا)	- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد لا بسفك دم
لم تقترن بالفاء	لو أنصف (كان)	- تلهو الرياح به فإن سكنت فتحت عليه ثقبها السحب
جملة فعلية	إن سكنت (فتحت)	- فإذا هب نسيم لم تجئ معه السموم
لم تقترن بالفاء	إذا هب (لم تجئ)	

**س ٢: علل اقتران جواب الشرط بالفاء:**

- (من يدرس فهو ناجح): لأنها: جملة اسمية
- (إن تدرس فلا تضيع وقتك): لأنها: جملة فعلية (فعلها طلبي "تهي")
- (إن استعنت بالله فاصبر): لأنها: جملة فعلية (فعلها طلبي "أمر")
- (من اتكل على الله فما خاب): لأنها: جملة فعلية فعلها مسبوق بما- (من صدق فسوف يفوز): لأنها: جملة فعلية فعلها مسبوق بسوف).

**س ٣: اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء، ثم اذكر السبب:**

- (إذا حقدت عشت حزينا): إذا حقدت فقد عشت حزينا، لأنها: جملة فعلية فعلها مسبوق بقد
- (إذا حقدت تعيش حزينا): إذا حقدت فسوف تعيش حزينا، لأنها: جملة فعلية سبقت بسوف

### خامساً: أسلوب النفي س ١: استخرج أدوات النفي، واذكر فائدة كل منها، وعملها:

- (إن تري حفنة رمل فوقها): أداة: لن، فائدة: تنفي حدوث المضارع في الزمن المستقبل - (لا عدمتُ وصلاً): أداة: لا، فائدة: فأفادت الدّعاء.
- (ليس يجني الثمار): أداة: ليس، فائدة: نافية
- (لا أنسى الوداع): أداة: لا، فائدتها: نافية.
- (لا نسيت الوداع): أداة: لا، فائدة: دعائية دخلت على الماضي فأفادت الدّعاء. - (لا سمح الله ولا قدر): أداة: لا، فائدة: نافية.
- (لم تلن للمارج الملتهب): أداة: لم، فائدة: تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي. .
- (ليس حزن النفس إلا ظل وهم): أداة: ليس، فائدة: تنفي الخبر عن المبتدأ.
- (لما يصل بعد): أداة: لماً، فائدة: نفي، عملها: تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي المستمر إلى زمن المتكلم.
- (ما لجذوتها انطفاء): أداة: ما، فائدة: نفي - (أما من ظهير يعضد): أداة: ما، فائدة: نفي

### س ٢: أدخل ليس على الفعل (يقضي) ثم اذكر أهي عاملة أم غير عاملة مع التعليل؟

ليس يقضي، دخلت على الفعل المضارع ولم تتصل بضمير أفادت النفي، لا عمل لها.

### س ٣: بين سبب عدم إعمال (ليس) فيما يلي: - (وجنت ما ليس يجنيه أحد): دخلت على الفعل المضارع ولم تتصل بضمير أفادت النفي، لا عمل لها.

### سادساً: أسلوب الاستفهام: س ١: هات أداة استفهام، واذكر نوعها ودلالاتها:

- (يقولون أميم مالك في صموت؟): الأداة: ما، نوعها: اسم، دلالتها: للعاقل
- (ماذا سأكتب يا ابني؟): الأداة: ماذا، نوعها: اسم، دلالتها: غير للعاقل - (من أنت؟) لأداة: من، نوعها: اسم/دلالتها: للعاقل
- (هل ستفكر فينا يوماً؟): الأداة: هل، نوعها: حرف. دلالتها: طلب التصديق - (كيف يثبت ركن العدل في بلد؟): الأداة: كيف، نوعها: اسم، دلالتها: للحال - (أكان التلاقي يافؤاد خيالاً؟): الأداة: الهمزة، نوعها: حرف - (وطني أين أن ممن أود؟): الأداة: أين، نوعها: اسم، دلالتها: للطرفية المكانية - (أحاضر أنت أم باد؟) الأداة: الهمزة، نوعها: حرف - (أمهتجر في الغرب؟): الأداة: الهمزة، نوعها: حرف
- (أو ما للحظ بعد الجزر مذ؟): الأداة: ما، نوعها: اسم، دلالتها: للعاقل - (انزل هنا مرة أخرى أسمعني): الأداة: الهمزة، نوعها: حرف
- (أكلما هبّت الأرياح خافقة؟): الأداة: الهمزة، نوعها: حرف

### س ٢: اذكر نوع كم في الجمل الآتية، ثم حول كم الخبرية إلى استفهامية، والاستفهامية إلى خبرية:

- (كم قلوب ذابّت من الفراق): نوعها: خبرية، التحويل: كم قلباً ذابّت من الفراق؟ - (كم مهجة إثر التراب): نوعها: خبرية، التحويل: كم مهجة إثر التراب؟
- (كم بطلاً ضحى بروحه فداءً لوطنه؟): نوعها: استفهامية، التحويل: كم بطلاً ضحى بروحه فداءً لوطنه!

### سابعاً: أسلوب التوكيد: س ١: أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد، ثم بمؤكدين:

- (درج البغي): مؤكد: قد درج البغي، مؤكدين: والله قد درج البغي. - (لا يموت الحق): والله لا يموت الحق - (المهاجر بعيد عن وطنه): مؤكد: إنَّ المهاجر بعيد عن وطنه، مؤكدين: والله إنَّ المهاجر بعيد عن وطنه. - (ما رست حيث رست الفلك): مؤكد: والله ما رست حيث رست الفلك. - (اعكف على العلم) مؤكد: اعكف على العلم. - (تشيب ناصية الرجال): مؤكد: لتشيب ناصية الرجال

### س ٢: أكد الفعل المضارع وجوباً مرةً، وجوازاً مرةً ثانيةً: (تؤمّل إصلاحاً): وجوباً: ليؤمّلن إصلاحاً، جوازاً: ليؤمّلن إصلاحاً

### س ٣: استخرج المؤكدات الواردة في الجمل الآتية:

- (إني لأمس): المؤكدات: إن، اللام - (لقد سمعت دعاء كما السماء): المؤكدات: (لقد) اللام، قد - (قد عرفنا مهرك الغالي): المؤكدات: قد

### س ٤: الحروف الزائدة: استخرج الحروف الزائدة فيما يلي، ثم اذكر فائدتها:

- (ما إن أبالي مقامي في مغاربها): حرف الزيادة: إن، فائدته: التوكيد.
- (لما أن أتيت): حرف الزيادة: أن، فائدته: التوكيد.
- (إنما الناس سطور): حرف الزيادة: ما، فائدته: التوكيد.
- (أحسن بالعلم): حرف الزيادة: الباء، فائدته: التوكيد.

- ( بحسبك العلم): حرف الزيادة: الباء، فائدته: التوكيد.  
- ( ليس الحق بزائل): حرف الزيادة: الباء، فائدته: التوكيد.  
- (أما من ظهير يعضد الحق): حرف الزيادة: من، فائدته: التوكيد.  
- (هل من عودة): حرف الزيادة: من، فائدته: التوكيد.

### ثامناً: أسلوب الأمر: س ١: استخراج أسلوب أمر واذكر صيغته:

- (أغث بلداً): أسلوب الأمر: أغث، صيغته: فعل أمر  
- (شيدوا المدارس): أسلوب الأمر: شيدوا، صيغته: فعل أمر  
- (هلمّ إلى مبرة): أسلوب الأمر: هلمّ، صيغته: اسم فعل أمر  
- (صبراً في مجال الموت): أسلوب الأمر: صبراً، صيغته: مصدر الفعل  
- (فاغرفي ماشئت منها واشربي): أسلوب الأمر: اغرفي، صيغته: فعل أمر - (بني، رويد عدلك): أسلوب الأمر: رويدك، صيغته: اسم فعل أمر

### تاسعاً: أسلوب الاستثناء: س ١: حدد نوع الاستثناء فيما يلي:

- ١- (وما هي إلا دولة همجية): ناقص منفي  
٢- (ما رابني إلا غرارة فتية): ناقص منفي  
٣- (قرأت صفحات الكتاب إلا واحدة): تام مثبت  
٤- (ما حضر من المتسابقين في المسابقة إلا واحداً): تام منفي

### س ٢: حول الاستثناء من تام مثبت إلى ناقص منفي، وغير ما يلزم:

- ١- (وصل المدعوون إلى الحفل إلا واحداً): ما وصل إلى الحفل إلا واحد - (رسم المهاجرون صور وطنهم إلا مهاجراً): ما رسم صورة الوطن إلا مهاجراً.

### عاشراً: درس التوكيد: أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة ثانية مع الضبط بالشكل:

- (ألمت بنا الأحران): لفظي: ألمت بنا الأحران، معنوي: ألمت بنا الأحران كلها.  
- (أنا المهاجر): لفظي: أنا المهاجر المهاجر، معنوي: أنا المهاجر عينه.  
- (تدفقت رياح الشرق): لفظي: تدفقت رياح الشرق، معنوي: تدفقت رياح الشرق عينها.

### الحادي عشر: درس البديل: س ١: حدد البديل ثم اذكر نوعه:

- ١- (قرأت الكتاب نصفه): نصفه: بديل (بعض من كل)  
٢- (شاهدت دمشق ساحاتها يعمها الفرح نفسه): ساحاتها، بديل (بعض من كل)  
٣- (كرم المدير المتفوقين أغلبهم بالجوائز كلها): أغلبهم، بديل (بعض من كل) - (سرتي المعلم نشاطه): نشاطه: بديل (اشتمال).

### س ٢: اتم الفراغ ببديل مناسب، واضبطه بالشكل:

- (فراق الأحبة..... يؤلم القلوب): فراق الأحبة معظمهم يؤلم القلوب  
- (وزع المدير الجوائز على الطلاب.....): وزع المدير الجوائز على الطلاب بعضهم.

### الثاني عشر: النعت: س ١: هات نعتاً ومنعوتاً من كل بيت من الأبيات الآتية، واذكر أوجه التّطابق بينهما، ثم حوله:

حالات التّطابق	النّعت	نوعه	البيت الشعري
(الضم)	مرفومة	مفرد	- هذي الديار صحائف مرقومة جمعت من الأنبياء كلّ تليد
	(يغزك)	جملة	- وما فنة الإصلاح إلا كبارق يغزك بالقطر الذي ليس يهطل
	(عبثت)	جملة	- سقاك الحيا يا مربعاً عبثت به صروف الزمان الغادات فحالا
(الضم)	همجية	مفرد	- وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل
	(بعدت)	جملة	- وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان
(الضم)	التّكد	مفرد	- حرام علينا أن ننال حاجة وهذا الزمان التّكد صال وجالا

### س ٢: حدّد النّعت فيما يلي، واذكر نوعه، ثم حول المفرد إلى جملة والجملة إلى مفرد:

- (كرمت المدرسة طالباً متميزاً في الفصاحة والخطابة): النّعت: متميزاً، نوعه: مفرد، التّحويل: كرمت المدرسة طالباً متميزاً في الفصاحة والخطابة

- (شاهدتُ نجاراً يتقنُ عمله): النَّعت: (يتقن)، نوعه: جملة، التَّحويل: شاهدتُ نجاراً متقناً عمله.
- (شاهدتُ مطراً يتساقط): النَّعت: (يتساقط)، نوعه: جملة، التَّحويل: شاهدتُ مطراً متساقطاً
- (سمعتُ طائراً مفزداً أجمل الألحان): النَّعت: مفزداً، نوعه: مفرد، التَّحويل: سمعتُ طائراً يتفردُ أجمل الألحان

### الثالث عشر: المنادى: استخراج المنادى الوارد في الأبيات الآتية، ثم اذكر نوعه، محولاً المنادى المبني إلى معرب، والمعرب

إلى مبني: - (يا صحراءُ أعرفهم): المنادى: صحراء، نوعه: منادى نكرة مقصودة، التَّحويل: يا صحراءُ الأمة.

- (يا وُعداً أُخبئهُ): المنادى: وعداً ، نوعه: منادى نكرة غير مقصودة، التَّحويل: يا وعدُ
- (يا عروس المجد): المنادى: عروس، نوعه: منادى مضاف، التَّحويل: يا عروسُ
- (يارياح الشرق): المنادى: رياح، نوعه: منادى مضاف، التَّحويل: يا رياحُ
- (صحبى دعوا النسمات): المنادى: صحبي، نوعه: منادى مضاف، التَّحويل: صحبُ دعوا النسمات
- (أيارُ غرسكُ معقودُ): المنادى: أيارُ، نوعه: منادى نكرة مقصودة، التَّحويل: أيارُ الوطنِ
- (يقول: يا أميمُ): المنادى: أميم ، نوعه: منادى مفرد علم، التَّحويل: يا أميمُ
- (يا مربعاً عبثتُ به): المنادى: مربعاً، نوعه: منادى نكرة غير مقصودة، التَّحويل: يا مربعُ
- (يا بني الأوطان): المنادى: بني، نوعه: منادى مضاف، التَّحويل: يا بنُ
- (ياجنودُ): المنادى: جنودُ ، نوعه: منادى نكرة مقصودة، التَّحويل: يا جنودُ
- (ياقومُ): المنادى: قوم، نوعه: منادى نكرة مقصودة، التَّحويل: يا قومَ العربِ- يا قومنا.
- (ياطالبُ): المنادى: طالب ، نوعه: منادى نكرة مقصودة، التَّحويل: يا طالبَ الصِّفِّ
- (وطني حتام تترد الصبا): المنادى: وطني، نوعه: منادى مضاف، التَّحويل: وطنُ حتامُ

### الرابع عشر: (الحال): س ١: استخراج الحال ثم اذكر نوعه، ثم حوله فيما يلي:

البيت الشعري	الحال	نوعه	تحويله
-ثُعْلُلٌ بِالْأَمالِ نَفْسُكَ راجِياً	راجياً	حال مفردة	وهو راجي
-أكلما هبَّتْ الأرياحُ خافقَةً	//خافقة	حال مفردة	وهي خافقة
-قف خاشعاً دون الدِّيارِ موفياً	خاشعاً// موفياً	حال مفردة	وأنت خاشعٌ// وأنت موفٍ
-تعبتُ والسيفُ لم يركعْ، ومزقني أليلى، وأرضي صلاةَ السِّيفِ لم تزلِ	(السيف لم يركع) حال جملة		

### س ٢: دلّ على الحال، ثم اذكر نوع الحال ثم حوّل المفردة إلى جملة، والحال الجملة إلى مفردة، ثم غير ما يلزم:

- (خاضت دمشق معاركها واثقة بالنصر وهي مستبشرة): الحال: واثقة، نوعه: حال مفردة، التَّحويل: و (هي واثقة)
- الحال: (وهي واثقة)، نوعه: جملة، التَّحويل: مستبشرة
- (شاهدتُ المطر ينهمر بغزارة): الحال (ينهمر)، نوعه: جملة، التَّحويل: مُنهمراً
- (وقف الشاعر يراجع ذكرياته وهو متألّم): الحال: (هو متألّم)، نوعه: جملة، التَّحويل: متألماً

### الخامس عشر: المفعول المطلق: س ١: أتمم الفراغ بمفعول مطلق مرة، وبنائب عنه مرة ثانية:

- (توقف الشاعر عند ربوع وطنه): مفعول مطلق: توقف الشاعر عند ربوع وطنه توقفاً.
- نائب مفعول مطلق: توقف الشاعر عند ربوع وطنه ذلك التوقف // كلّ التوقف.
- (امتزجت الدماء بأرض الوطن): مفعول مطلق: امتزجت الدماء بأرض الوطن امتزاجاً.
- نائب مفعول مطلق: امتزجت الدماء بأرض الوطن كلّ الامتزاج.

### س ٢: استخراج المفعول المطلق الوارد فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

- (اهتدى طيفُ المحبوبة إلى سرير الشاعر اهتداء): مفعول مطلق: اهتداء ، نوعه: تأكيد معنى للفعل
- (قرأت قصة الأطفال قراءتين): مفعول مطلق: قراءتين، نوعه: تبين عدد مرات حدوث الفعل
- (مزق الفراق قلب المهاجر تمزيق للجوع للفقر): مفعول مطلق: تمزيق، نو: تبين نوع الفعل

### السادس عشر: تقدم الخبر على المبتدأ: علل تقدم الخبر على المبتدأ:

- (في كل شبر من ثراها سيرة): المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة - (فيه جنات): المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة
- (من أنت؟): الخبر من أسماء الصدارة - (لهم أثر): المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة - (فيه ربي): في المبتدأ ضمير يعود إلى الخبر.

### السابع عشر: درس التّمييز: س ١: حدد التّمييز، ثم اذكر نوعه:

- ١- (كرمت الإدارة أحد عشر أديباً متميزاً): التّمييز: أديباً، نوعه: تمييز مفرد
- ٢- (العرب أوفى الناس خلقاً): التّمييز: خلقاً، نوعه: تمييز جملة.

### س ٢: حول ما تحته خط إلى تمييز:

- طاب هواء المكان: طاب المكان هواء - حسن خلق الرجل: حسن الرجل خلقاً - ازداد عطاء الأرض: ازدادت الأرض عطاءً

### الثامن عشر: المصدر المؤول: استخرج المصادر المؤولة، ثم أعربها فيما يلي:

- (دون أن تحمل من سلماي رد): المصدر المؤول: أن تحمل (حملك)، الإعراب: في محل جر بالإضافة
- (بعد أن يفنى الزمن): المصدر المؤول: أن يفنى (فناء)، الإعراب: في محل جر بالإضافة
- (شرف الوثبة أن ترضي العلا): المصدر المؤول: أن ترضي (إرضاء)، الإعراب: في محل رفع خبر
- (حراماً علينا أن ننال لبانة): المصدر المؤول: أن ننال (نيل)، الإعراب: في محل رفع مبتدأ

### التاسع عشر: الممنوع من الصرف: علل منع الكلمات الآتية من الصرف:

سعدى: اسم علم مؤنث تأنثاً معنوياً	أمية: اسم علم مؤنث تأنثاً لفظياً	توفيق: اسم علم أعجمي
دجلة: اسم علم أعجمي	تشرين: اسم علم أعجمي	أيار: اسم علم أعجمي
يوسف: اسم علم أعجمي	روما: اسم علم أعجمي	خضراء: صفة، على وزن فعلاء
صحراء: اسم غير علم منتهي بألف تأنيث ممدودة		

### الإملاء والصرف:

### أولاً: علل كتابة الهمزات، والألف اللينة، والتاءات الواردة فيما يلي:

### الهمزات:

- اعكف: همزة وصل أمر لماضي ثلاثي	- أعجزه: همزة قطع ماضي رباعي
- إيماني: همزة قطع مصدر لماضي رباعي	- اسحبي: همزة وصل أمر الفعل الثلاثي
- انس: همزة وصل أمر الفعل الثلاثي	- أتي: همزة قطع ماضي ثلاثي
- استصرخت همزة وصل ماضي سداسي	- إصلاح: همزة قطع مصدر ثلاثي
- انطفأ: همزة وصل ماضي سداسي	- أتي: همزة قطع ماضي ثلاثي
- مساء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن	- ابتداء: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح
- المروءة: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة	
- دعاءكما: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة.	
- يؤلمها: همزة متوسطة كتبت على واو لأن حركتها السكون وحركة ما قبلها الضمة، وضمة أقوى فيناسبها الكتابة على واو	
- سؤلي: همزة متوسطة كتبت على واو لأن حركتها السكون وحركة ما قبلها الضمة، وضمة أقوى فيناسبها الكتابة على واو	

### التاءات:

- حفنة: اسم مفرد مؤنث	- عشث: تاء الرفع المتحركة	- عاشت: تاء التانيث الساكنة
- الموت: اسم ثلاثي ساكن الوسط	- الصمت: اسم ثلاثي ساكن الوسط	- نبت: من أصل الفعل
- بات: من أصل الفعل	- الأمهات: جمع مؤنث سالم	- كئث: تاء الرفع المتحركة

### الألف اللينة:

- جثا: ثلاثي أصلها واو	- الهدى: ثلاثي أصلها ياء	- الدنيا: فوق ثلاثي، سبقت بياء	- ملتقى: فوق ثلاثي لم تسبق بياء
------------------------	--------------------------	--------------------------------	---------------------------------

### ثانياً: الميزان الصرفي: زن الكلمات:

ماتوا: فعلوا	ارتضوا: افتعوا	اسقى: افع	عروس: فعول	المتهب: المفعول	انتشت: افتعت
حرّ: فعل	يقال: يفعل	ثق: عل	شقى: فعل	تنبو: تفعل	الحيارى: الفعال
بكت: فعت	بيتنا: فعلنا				

### ثالثاً: الاسم الجامد: اذكر نوع الأسماء الجامدة الآتية:

الألم: جامد معنى	العلم: جامد معنى	الأمل: جامد معنى	القوة: جامد معنى
السيف: جامد ذات	الغفلة: جامد معنى	إيمان: جامد معنى	الثرى: جامد ذات

### رابعاً: الإعلال والإبدال: سم العلة الصرفية، ثم اشرحها:

الكلمة	العلة	السبب
يقضي // يحمي	إعلال بالتسكين	جاءت الياء متطرفة ساكنة ما قبلها مكسور
يدعو	إعلال بالتسكين	جاءت الواو متطرفة ساكنة ما قبلها مضموم
الصافي	إعلال بالتسكين	جاءت الياء متطرفة ساكنة ما قبلها مكسور
الحمى // بكى // مضى	إعلال بالقلب	قلبت الياء ألفا لتحركها بعد حرف مفتوح
سما	إعلال بالقلب	قلبت الواو ألفا لتحركها بعد حرف مفتوح
عاد // طار	إعلال بالقلب	قلبت الواو ألفا لتحركها بعد حرف مفتوح
اسق	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة من آخر فعل المر
لم يدغ	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة من آخر فعل المضارع المجزوم
لم يكن	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة منعاً من إنتقاء الساكنين
أغث	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة منعاً من إنتقاء الساكنين
قف	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة من آخر فعل المر للمفرد المذكر
تغنّت	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة منعاً من إنتقاء الساكنين
قست	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة منعاً من إنتقاء الساكنين
ارتضوا	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة منعاً من إنتقاء الساكنين
سما	إبدال	أبدلت الواو همزة لتطرفها بعد الف زائدة
البكاء // القضاء	إبدال	أبدلت الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة
أبناء	إبدال	أبدلت الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة
عظائم // ذخائر	إبدال	أبدلت حرف المد الزائد همزة لوقوعها بعد الف صيغ منتهى الجموع
غرائب // عائدون	إبدال	أبدلت حرف المد الزائد همزة لوقوعها بعد الف صيغ منتهى الجموع
ميعاد	إعلال بالقلب	قلبت الواو ياء لأنها ساكنة بعد حرف مكسور
اصطبر	إبدال	أبدلت التاء طاء لوقوعها بعد حرف تاصاد في وزن افتعل
سائر // هائج	إبدال	أبدلت الياء همزة لوقوعها عيناً في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي
اضطر // اظلم	إبدال	أبدلت التاء طاء لوقوعها بعد حرف الظاء في وزن افتعل

**خامساً: المشتقات: حدد نوع المشتقات الآتية، واذكر أفعالها:**

حاضر: اسم فاعل	مقام: اسم مكان	مشتتون:	مضيعون	مصقلة
منسوب: اسم مفعول	بطل: صفة مشبهة	جواد: صفة مشبهة	موكب	ملتقى: اسم مكان
محيطين	مُقيم: اسم فاعل	مهاجر: اسم فاعل	نُدب	مرقومة: اسم مفعول
مُشَرَّد: اسم مفعول	مُتَسِّم: اسم مفعول	أنعم:	جَلَّاد: صفة مشبهة	ضحوك: اسم مفعول
شهِيد: صفة مشبهة	مربع: اسم مكان	مدرج: اسم مكان	مغنى: اسم مكان	معقل: اسم مكان
لَيْن: صفة مشبهة	أبي: صفة مشبهة	حرّ: صفة مشبهة	نشوان: صفة مشبهة	مقبض:
مِخْلَب:	فَتَّانَة: مبالغة اسم الفاعل	كَلِيف: صفة مشبهة	عطوف: اسم فعول	صلد: اسم فاعل