



وزارة التعليم
Ministry of Education

رؤية
VISION
2030

إيماناً بكتلة العجز سبيل التبحر
وزارة التعليم

الإدارة العامة للتعليم
مدرسة:



تُحضير
مادة التربية الفنية
للفص الثاني المتوسط



الفصل الدراسي الثاني
معلم المادة

..... / أ

توزيع منهج مادة (التربية الفنية) للصف (الثاني متوسط)

| ملاحظات | الدروس | التاريخ | | الأسبوع | |
|--|---|-----------------------|----------------------|--------------------|--|
| | | إلى | من | | |
| <p> بداية الدراسة للطلاب للفصل الدراسي الثاني إجازة منتصف الفصل الدراسي الثاني بداية الدراسة بعد إجازة منتصف الفصل الدراسي الثاني بداية إجازة الفصل الدراسي الثاني 1443/05/01 هـ - 2021/12/05 م 1443/06/03 هـ - 2022/01/06 م 1443/06/13 هـ - 2022/01/16 م 1443/08/07 هـ - 2022/03/10 م </p> | البلاطات الخزفية | الخميس 1443/5/5 هـ | الاحد 1443/5/1 هـ | 1 | |
| | البلاطات الخزفية | الخميس 1443/5/12 هـ | الاحد 1443/5/8 هـ | 2 | |
| | تزجيج الاواني الخزفية | الخميس 1443/5/19 هـ | الاثنين 1443/5/16 هـ | 3 | |
| | الاحد اجازة مطولة | | | | |
| | تزجيج الاواني الخزفية | الخميس 1443/5/26 هـ | الاحد 1443/5/22 هـ | 4 | |
| | الفن الحديث | الخميس 1443/6/3 هـ | الاحد 1443/5/29 هـ | 5 | |
| | إجازة منتصف الفصل من 1443/6/3 هـ حتى 1443/6/10 هـ | | الخميس 1443/6/10 هـ | الخميس 1443/6/3 هـ | |
| | الرسومات الرمزية في الشعارات | الخميس 1443/6/17 هـ | الاحد 1443/6/13 هـ | 6 | |
| | الإعلان والتصميمات المطبوعة | الخميس 1443/6/24 هـ | الاحد 1443/6/20 هـ | 7 | |
| | الإعلان والتصميمات المطبوعة | الثلاثاء 1443/6/29 هـ | الاحد 1443/6/27 هـ | 8 | |
| | الأربعاء والخميس إجازة مطولة | | | | |
| | تصميم ابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية | الخميس 1443/7/9 هـ | الاحد 1443/7/5 هـ | 9 | |
| | تلوين التصميم الابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية | الخميس 1443/7/16 هـ | الاحد 1443/7/12 هـ | 10 | |
| المشروع الفصلي | الثلاثاء 1443/7/21 هـ | الاحد 1443/7/19 هـ | 11 | | |
| الأربعاء والخميس إجازة مطولة | | | | | |
| الاختبارات | الخميس 1443/7/30 هـ | الاحد 1443/7/26 هـ | 12 | | |
| | الخميس 1443/8/7 هـ | الاحد 1443/8/3 هـ | 13 | | |

| عنوان الدرس | البلاطات الخزفية | الخامات والأدوات | الفصل | الحصة | التاريخ |
|--------------------|---|---|-------|-------|---------|
| الهدف العام | زخرفة البلاطات الخزفية بالطلاءات الزجاجية الجاهزة | ألوان زيتية (أدوات الألوان الزيتية) - كتان مشدود (كأفيس) ويمكن استبداله بألواح خشبية مجهزة مسبقا مفارش بلاستيك - قلم رصاص | | | |
| استراتيجية التدريس | ○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى | | | | |
| الخبرات السابقة | | | | | |

التهينة: اذكرى نبذة تاريخية عن تاريخ البلاطات الخزفية ؟

| التقييم | الوسائل التعليمية | نشاطات التعلم والتعليم | اهداف التعلم |
|---|--------------------------|--|---|
| اذكري نبذة تاريخية عن تاريخ البلاطات الخزفية بيني ماهية البلاطة الخزفية اشرحي المراحل التي تمر بها البلاطة الخزفية وضحياتصميمات الزخرفية المستخدمة على البلاطات الخزفية رقابة ذاتية | كتاب الطالبة –بور بويونت | <p>1- عرفت البلاطات الخزفية قديما بالقاشاني وهو فن عربي إسلامي رفيع وعريق تعود بدايات ظهوره إلى العصر العباسي وكانت أهم مدنه سامراء والرقرة والري في العراق وسوريا وإيران</p> <p>2- هي قطع من الطين الصلصالي تمر بمراحل فنية مختلفة حتى تصل إلى شكل بلاطة</p> <p>3- 1- تشكل البلاطة بطريقة الشرائح من الطين الجيد</p> <p>4- 2- في مرحلة التجلد تغطي بطبقة من طين نقي سائل (البطانة) وتترك لتجف ...</p> <p>5- 1- الزخارف النباتية</p> <p>6- 2- الزخارف الهندسية</p> <p>7- 3- الزخارف الكتابية</p> <p>8- 4- زخرفة الآرابيسك</p> <p>9- من خلال عرض الصور في كتاب الطالبة توضح المعلمة للطالبات قيمة الفنون الحرفية اليدوية التي مارسها أسلافنا و برعوا فيها</p> | <p>- أن تتعرف الطالبة على نبذة تاريخية عن تاريخ البلاطات الخزفية</p> <p>2- أن تبين الطالبة ماهية البلاطة الخزفية</p> <p>3- أن تشرح الطالبة المراحل التي تمر بها البلاطة الخزفية</p> <p>4- أن توضح الطالبات التصميمات الزخرفية المستخدمة على البلاطات الخزفية</p> <p>5- أن تقدر الطالبة قيمة الفنون الحرفية اليدوية التي مارسها أسلافنا و برعوا فيها</p> |
| | | زخرفة أو الرسم علي بلاطات خزفية باستخدام الطلاءات الزجاجية الجاهزة . | التقويم النهائي |

| التاريخ | الحصة | الفصل | الخامات والأدوات | تزجيج الأواني الفخارية | عنوان الدرس |
|---------|-------|-------|---|---|--------------------|
| | | | ألوان زيتية (أدوات الألوان الزيتية) - كتان مشدود (كأنفس) ويمكن استبداله بألواح خشبية مجهزة مسبقا مفارش بلاستيك - قلم رصاص | تزجيج الأواني الفخارية وزخرفتها بالطلاءات الزجاجية | الهدف العام |
| | | | | ○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى | استراتيجية التدريس |
| | | | | | الخبرات السابقة |

التهيئة: اذكر مساهمات المسلمون في تطور صناعة الخزف ؟

| التقييم | الوسائل التعليمية | نشاطات التعليم والتعلم | اهداف التعلم |
|--|-------------------------|---|--|
| اذكري مساهمات المسلمون في تطور صناعة الخزف | | 10- من أبرز ما أضاف الخزاف المسلم هو : 11- 1- البريق المعدني 12- 2- الخزف المينائي 13- 3- خزف السلطان آباد 14- عبارة عن تغطية لامعة لسطح القطع الفخارية والتي تلتصق بالسطح الطيني بفعل الحرارة ، ومن أنواع الطلاء الزجاجي الشفاف الذي لا لون له والمعتم | 1- أن تتعرف الطالبة على مساهمات المسلمون في تطور صناعة الخزف 2- أن تشرح الطالبة المقصود بالطلاء الزجاجي |
| اشرحي المقصود بالطلاء الزجاجي | كتاب الطالبة –بور بوينت | 15- 1- رسم الزخارف تحت الطلاء بلون واحد أو بألوان متعددة 16- 2- رسم العناصر الخزفية بلون واحد أو بألوان متعددة فوق أرضية بيضاء مزججة 17- تستخدم فيها ألوان جاهزة تزخرف بها الأواني المزججة تثبت بالحرارة عند 350 درجة مئوية ولا تتغير ألوانها عند التسوية | 3- أن تحدد الطالبة أساليب زخرفة الأواني بالطلاءات الزجاجية 4- أن توضح الطالبات الزخرفة فوق الجليز |
| حددي أساليب زخرفة الأواني بالطلاءات الزجاجية | | 18- 1- ومن أفضل القطع المستخدمة للتلوين هي ما تشاهده في شكل (157) | 5- أن تعدد الطالبة أساليب فنية للمعالجات السطحية |
| اشرحي الزخرفة فوق الجليز | | | |
| عددي أساليب فنية للمعالجات السطحية | | | |
| | | | التقويم النهائي |
| | | | طلاء أواني فخارية بالطلاءات الزجاجية |

| التاريخ | الحصّة | الفصل | الخامات والأدوات | الفن الحديث | عنوان الدرس | |
|---------|--------|-------|---|---|-----------------|--------------------|
| | | | ألوان زيتية (أدوات الألوان الزيتية) - كتان مشدود (كأففس) ويمكن استبداله بألواح خشبية مجهزة مسبقا مفارش بلاستيك - قلم رصاص | تاريخ فن | الهدف العام | |
| | | | | ○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى | | استراتيجية التدريس |
| | | | | | الخبرات السابقة | |

التهيئة:

| التقييم | الوسائل التعليمية | نشاطات التعلم والتعليم | اهداف التعلم |
|---|---|---|---|
| عرف بدايات تاريخ الفن الحديث | 1- بوستر لمجموعة صور للوحات فنانى الأسلوب الانطباعى الأوائل | 19- أوضح أن الفن الإغريقي هو المصدر الوحيد للمداخل الفنية في القرون السابقة | ان يعرف التلميذ بدايات تاريخ الفن الحديث |
| بين الانطباعية (التأثيرية) وبدايات المدارس الفنية | 2- بوستر لوحات بعض الفنانين العرب | 20- أذكر بعض العوامل التي أدت إلى التمرد على الفن الإغريقي | ان يبين التلميذ الانطباعية (التأثيرية) وبدايات المدارس الفنية |
| اذكر الفن السعودي الحديث | 3- بوستر لمجموعة صور للوحات الفنانين السعودى الأوائل | 21- أسأل عن مدى إمكانية ابتكار أساليب جديدة في الفن | ان يذكر التلميذ بدايات الفن السعودي الحديث |
| | | 22- أساعد الطلاب على التفكير في أساليب فنية جديدة | |
| | | 23- أشرح وسائل انتقال أساليب الفن الحديث إلى المنطقة العربية | |
| | | 24- أوضح كيف انتشر الفن الحديث في المملكة العربية السعودية | ان يشرح التلميذ تطور أسلوب الفنان السعودي |
| | | 25- أوضح كيف تطور أسلوب الفنان السعودي | |
| | | 26- أسأل عن مفهوم القيم الجمالية | |
| | | 27- ناقش مع الطلاب بعض القيم الجمالية في اللوحة | ان يجيد التلميذ إتقان استخدام الألوان الزيتية وسكين الرسم |
| | | 28- أطلب استنتاج بعض القيم الجمالية في اللوحة | |
| | | 29- أطلب منهم استخدام سكين الرسم في رسم لوحة للبينية من حولنا | |
| اشرح تطور أسلوب الفنان السعودي تطبيق | 4- بوستر للوحة الفنان حمزة باجودة | | |
| | | | التقويم النهائي |
| طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق - طرق التأكيد على الإيجابيات - طرق تلافي السلبيات - المتابعة وإمكاناتها | | | |



| | | | | | |
|---------|-------|-------|--|---|--------------------|
| التاريخ | الحصة | الفصل | الخامات والأدوات | الرسومات الرمزية في الشعارات | عنوان الدرس |
| | | | ورق برستول 25 سم 35 x سم - قلم رصاص - ألوان فلوما ستر | | الهدف العام |
| | | | | ○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى | استراتيجية التدريس |
| | | | | | الخبرات السابقة |

التهيئة:

| التقييم | الوسائل التعليمية | نشاطات التعليم والتعلم | اهداف التعلم |
|--|---|--|---|
| <p>عرف بدايات استخدام الرموز</p> <p>اذكر تعريف الرموز</p> <p>بين الإحساس بأهمية الرموز</p> <p>عدد أنواع الرموز</p> <p>اشرح مفهوم الشعار</p> <p>تطبيق</p> | <p>1- عبارة عن بوستر لشعار الجمعية الخيرية لرعاية الأيتام بمكة المكرمة</p> <p>2- عبارة عن بوستر لشعار المؤتمر الدولي للسياحة و الحرف اليدوية</p> <p>3- عبارة عن عبارة بوستر لبعض الشعارات الدولية والمحلية</p> <p>4- عبارة عن بوستر لبعض شعارات التعليم</p>  | <p>1- أوضح أن استخدام المز من أقدم أساليب الإنسان في التعبير</p> <p>2- أسأل عن المقصود بالرموز</p> <p>3- أوضح معني الرمز</p> <p>4- أوضح كيف استخدم الفنان رمز الدلة في الشعار</p> <p>5- أشعر الطلاب بأهمية الرموز في التعبير عن المشاعر والأفكار</p> <p>6- أسأل عن استخدامات الشعار</p> <p>7- أسأل عن الرموز المستخدمة في الشعار</p> <p>8- أوضح بعض الشعارات المعتمدة علي الحروف و الأرقام كرموز أساسية للشعار</p> <p>9- أوضح بعض أسس تصميم الشعارات</p> <p>10- أشرح مراحل تصميم الشعار</p> <p>11- أسأل عن الرموز التي يمكن استخدامها لتصميم شعار للتربية الفنية</p> | <p>ان يعرف التلميذ بدايات استخدام الرموز</p> <p>ان يذكر التلميذ تعريف الرموز</p> <p>ان يبين التلميذ الإحساس بأهمية الرموز</p> <p>ان يعدد التلميذ أنواع الرموز</p> <p>ان يشرح التلميذ مفهوم الشعار</p> <p>ان يجيد التلميذ استخدامات الشعارات</p> |
| <p>- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق - طرق التأكيد علي الإيجابيات - طرق تلافي السلبيات - المتابعة وإمكاناتها</p> | | | التقويم النهائي |

| التاريخ | الحصة | الفصل | الخامات والأدوات | الدعاية و التصميمات | عنوان الدرس |
|---------|-------|-------|--|---|--------------------|
| | | | ألوان زيتية - كتان مشدود - صمغ أبيض - خامات فنية مستهلكة - مفارش بلاستيك - مشرط | تصميم فني | الهدف العام |
| | | | | ○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى | استراتيجية التدريس |
| | | | | | الخبرات السابقة |

التهيئة:

| التقييم | الوسائل التعليمية | نشاطات التعلم والتعليم | اهداف التعلم |
|---|--|---|---|
| عرف انتاج العمل بالتعاون بين أفراد المجموعة | الأهداف التي تحققت 1- الأهداف التي لم تتحقق | 1- توزيع الطاومات داخل الفصل 2- توزيع الطلاب إلي مجموعات متجانسة 3- أشرح دور كل عضو من أعضاء المجموعة 4- أشرح بعض فوائد العمل الجماعي التعاوني | ان يعرف التلميذ إنتاج العمل بالتعاون بين أفراد المجموعة |
| اذكر معرفة الأشكال التاريخية للإعلان | 2- الايجابيات التي حدثت في الدرس السلبيات التي حدثت في الدرس | 5- أوضح الإشكال التاريخية للإعلان 6- أوضح بعض استخدامات الإعلان | ان يذكر التلميذ معرفة الأشكال التاريخية للإعلان |
| عدد معرفة تعريف الإعلان |  | 7- ناقش المجموعات حول هذه التأثيرات 8- أسأل عن كيفية تأثير الإعلان 9- أسأل عن أسس الإعلان | ان يعدد التلميذ معرفة تعريف الإعلان ان يصف التلميذ استخدامات الإعلان |
| صف استخدامات الإعلان | | 10- أوضح المقصود بالإعلانات 11- أشرح الملصقات كنوع من أنواع الإعلانات الخارجية 12- أطلب من كل مجموعة مناقشة مواصفات الإعلان 13- أطلب من المجموعات الاتفاق علي مواصفات مصمم | ان يشرح التلميذ معرفة أنواع الإعلان ان يدرك التلميذ مواصفات مصمم الإعلان |
| اشرح أنواع الإعلان رقابة | | | ان يجيد التلميذ إتقان أسلوب الكلاج |
| | | | التقويم النهائي |

| | | | | | |
|---------|-------|-------|---|---|--------------------|
| التاريخ | الحصة | الفصل | الخامات والأدوات | التكرار في الزخرفة | عنوان الدرس |
| | | | ألوان زيتية (أدوات الألوان الزيتية) - كتان مشدود (كائنفس) و يمكن استبداله بألواح خشبية مجهزة مسبقا . مفارش بلاستيك - قلم رصاص | زخرفي | الهدف العام |
| | | | | ○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى | استراتيجية التدريس |
| | | | | | الخبرات السابقة |

التهيئة:

| التقييم | الوسائل التعليمية | نشاطات التعلم والتعليم | اهداف التعلم |
|--|---|---|--|
| <p>عرف مفهوم التكرار في الزخرفة الإسلامية</p>  <p>أذكر التعرف علي أنواع التكرار في الزخرفة الإسلامية</p> <p>ارسم وحدة زخرفيه لانهائية مبتكرة</p> <p>استخدم ورق الشفاف في تكرار الوحدة الزخرفية</p> <p>رقابة</p> | <p>1- عبارة عن صور توضح مفهوم التكرار في الزخرفة الإسلامية</p> <p>2- عبارة عن صور توضح أنواع التكرار في الزخرفة الإسلامية</p> <p>3- عبارة عن عرض للطريقة العملية لرسم وحدة زخرفيه إسلامية لانهائية</p> <p>عبارة عن عرض عملي بوضح استخدام القلم الأسود لتحديد التصميم الزخرف</p> | <p>اعرض مقدمة للفنون الإسلامية يتضح فيها خاصية التكرار و اللانهائية المميزة له</p> <p>2- أعرض نماذج من أنواع التكرار في الفن الإسلامي</p> <p>3- أطلب من الطالب ملاحظة الفرق في أنواع التكرار</p> <p>4- أبين أنواع التكرار في الزخرفة الإسلامية</p> <p>5- أوضح للطالب بالتطبيق العملي كيفية رسم وحدة زخرفيه إسلامية</p> <p>6- أبين للطالب كيفية استخدام ورق الشفاف لتكرار الوحدة اللانهائية</p> <p>7- أسأل الطالب عن كيفية استخدام ورق الشفاف لرسم و تكرار التصميم</p> <p>8- أعرض نماذج مبتكرة لتكوينات لانهائية للوحدة الزخرفية الإسلامية</p> <p>9- أطلب من الطالب الابتكار في تصميم الوحدة الزخرفية</p> <p>10- أبين للطالب أهمية إتقان التحديد بالقلم الأسود</p> <p>11- أوضح للطالب العناصر الأساسية للقيم الجمالية للتكرار في الفن الإسلامي</p> | <p>ان يعرف التلميذ مفهوم التكرار في الزخرفة الإسلامية</p> <p>ان يذكر التميز التعرف علي أنواع التكرار في الزخرفة الإسلامية</p> <p>ان يرسم التلميذ وحدة زخرفيه لانهائية مبتكرة</p> <p>ان يستخدم التلميذ ورق الشفاف في تكرار الوحدة الزخرفية</p> <p>ان يقدر التلميذ علانتاج تصميم ابتكاري للوحدة الزخرفية الإسلامية</p> |
| طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق - طرق التأكيد علي الإيجابيات - طرق تلافي السلبيات-المتابعة وإمكانياتها | | | التقويم النهائي |

| التاريخ | الحصة | الفصل | الخامات والأدوات | الألوان في الزخارف الإسلامية | عنوان الدرس |
|---------|-------|-------|--|---|--------------------|
| | | | ورق الكراس - أقلام ملونة ألوان الباستيل - أقلام ملونة مائية - ممحاة - أدوات هندسية | لوني | الهدف العام |
| | | | | ○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى | استراتيجية التدريس |
| | | | | | الخبرات السابقة |

التهيئة:

| التقييم | الوسائل التعليمية | نشاطات التعليم والتعلم | اهداف التعلم |
|---|--|---|---|
| <p>عرف قواعد زخرفة المساحات المتنوعة في الفن الإسلامي</p> <p>اذكر قواعد توزيع الألوان في الوحدة الزخرفية</p> <p>لون التصميم الابتكاري اللانهائي للوحدة الزخرفية بالألوان المتضادة</p> | <p>1- عبارة عن صور توضح قواعد زخرفة المساحات في الفنون الإسلامية</p> <p>2- عبارة عن صور توضح قواعد توزيع الألوان في الوحدة الزخرفية الإسلامية</p> <p>عبارة عن عرض صور لتكوينات مبتكرة لانهاية ملونة لأعمال فنانين عالميين</p>  | <p>1- ناقش الطالب في مدي معرفته لقواعد زخرفة المساحات في الفن الإسلامي</p> <p>2- أبين للطالب قواعد توزيع الألوان في الوحدة الزخرفية</p> <p>3- ناقش الطالب حول قواعد توزيع الألوان</p> <p>4- أبين للطالب كيفية تلوين التصميم بالألوان المتضادة</p> <p>5- أعطي الطالب الوقت الكافي لتلوين التصميم</p> <p>6- أطلب من الطالب كمجموعة تعاونية إتقان تلوين التصميم اللانهائي المبتكر</p> <p>7- أنوه إلي أهمية إتقان التصميم الابتكاري ناقش الطالب في أهمية الخصائص الفنية للقيم الجمالية للتصميمات اللانهائية</p> <p>أسأل الطالب عن القيم الجمالية في التصميمات الزخرفية اللانهائية الإسلامية</p> | <p>أن يعرف التلميذ قواعد زخرفة المساحات المتنوعة في الفن الإسلامي</p> <p>أن يذكر التلميذ قواعد توزيع الألوان في الوحدة الزخرفية</p> <p>أن يجيد التلميذتلوين التصميم الابتكاري اللانهائي للوحدة الزخرفية بالألوان المتضادة</p> |
| <p>طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق - طرق التأكيد علي الإيجابيات -طرق تلافي السلبيات -المتابعة وإمكاناتها</p> | | | التقويم النهائي |