



وزارة التعليم  
Ministry of Education

رؤية  
VISION  
2030

إملاككم العزيم للتحول  
وزارة التعليم

الإدارة العامة للتعليم .....  
مدرسة: .....



تُحضير  
مادة التربية الفنية  
للصف الثاني المتوسط



الفصل الدراسي الثاني  
معلم المادة

..... / أ

توزيع منهج مادة ( التربية الفنية ) للصف ( الثاني متوسط )

ملاحظات	الدروس	التاريخ		الأسبوع	
		إلى	من		
<p>                     بداية الدراسة للطلاب للفصل الدراسي الثاني                      إجازة منتصف الفصل الدراسي الثاني                      بداية الدراسة بعد إجازة منتصف الفصل الدراسي الثاني                      بداية إجازة الفصل الدراسي الثاني                      1443/05/01 هـ - 2021/12/05 م                      1443/06/03 هـ - 2022/01/06 م                      1443/06/13 هـ - 2022/01/16 م                      1443/08/07 هـ - 2022/03/10 م                 </p>	البلاطات الخزفية	الخميس 1443/5/5 هـ	الاحد 1443/5/1 هـ	1	
	البلاطات الخزفية	الخميس 1443/5/12 هـ	الاحد 1443/5/8 هـ	2	
	تزجيج الاواني الخزفية	الخميس 1443/5/19 هـ	الاثنين 1443/5/16 هـ	3	
	الاحد اجازة مطولة				
	تزجيج الاواني الخزفية	الخميس 1443/5/26 هـ	الاحد 1443/5/22 هـ	4	
	الفن الحديث	الخميس 1443/6/3 هـ	الاحد 1443/5/29 هـ	5	
	إجازة منتصف الفصل من 1443/6/3 هـ حتى 1443/6/10 هـ		الخميس 1443/6/10 هـ	الخميس 1443/6/3 هـ	
	الرسومات الرمزية في الشعارات	الخميس 1443/6/17 هـ	الاحد 1443/6/13 هـ	6	
	الإعلان والتصميمات المطبوعة	الخميس 1443/6/24 هـ	الاحد 1443/6/20 هـ	7	
	الإعلان والتصميمات المطبوعة	الثلاثاء 1443/6/29 هـ	الاحد 1443/6/27 هـ	8	
	الأربعاء والخميس إجازة مطولة				
	تصميم ابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية	الخميس 1443/7/9 هـ	الاحد 1443/7/5 هـ	9	
	تلوين التصميم الابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية	الخميس 1443/7/16 هـ	الاحد 1443/7/12 هـ	10	
المشروع الفصلي	الثلاثاء 1443/7/21 هـ	الاحد 1443/7/19 هـ	11		
الأربعاء والخميس إجازة مطولة					
الاختبارات	الخميس 1443/7/30 هـ	الاحد 1443/7/26 هـ	12		
	الخميس 1443/8/7 هـ	الاحد 1443/8/3 هـ	13		

عنوان الدرس	البلاطات الخزفية	الخامات والأدوات	الفصل	الحصة	التاريخ
الهدف العام	زخرفة البلاطات الخزفية بالطلاءات الزجاجية الجاهزة	ألوان زيتية ( أدوات الألوان الزيتية ) - كتان مشدود ( كأفيس ) ويمكن استبداله بألواح خشبية مجهزة مسبقا مفارش بلاستيك - قلم رصاص			
استراتيجية التدريس	○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى .....				
الخبرات السابقة					

التهينة: اذكرى نبذة تاريخية عن تاريخ البلاطات الخزفية ؟

التقييم	الوسائل التعليمية	نشاطات التعلم والتعليم	اهداف التعلم
اذكري نبذة تاريخية عن تاريخ البلاطات الخزفية بيني ماهية البلاطة الخزفية اشرحي المراحل التي تمر بها البلاطة الخزفية وضحياتصميمات الزخرفية المستخدمة على البلاطات الخزفية رقابة ذاتية	كتاب الطالبة – بور بويونت	<p>1- عرفت البلاطات الخزفية قديما بالقاشاني وهو فن عربي إسلامي رفيع وعريق تعود بدايات ظهوره إلى العصر العباسي وكانت أهم مدنه سامراء والرقرة والري في العراق وسوريا وإيران</p> <p>2- هي قطع من الطين الصلصالي تمر بمراحل فنية مختلفة حتى تصل إلى شكل بلاطة</p> <p>3- 1- تشكل البلاطة بطريقة الشرائح من الطين الجيد</p> <p>4- 2- في مرحلة التجلد تغطي بطبقة من طين نقي سائل ( البطانة ) وتترك لتجف ...</p> <p>5- 1- الزخارف النباتية</p> <p>6- 2- الزخارف الهندسية</p> <p>7- 3- الزخارف الكتابية</p> <p>8- 4- زخرفة الآرابيسك</p> <p>9- من خلال عرض الصور في كتاب الطالبة توضح المعلمة للطالبات قيمة الفنون الحرفية اليدوية التي مارسها أسلافنا و برعوا فيها</p>	<p>- أن تتعرف الطالبة على نبذة تاريخية عن تاريخ البلاطات الخزفية</p> <p>2- أن تبين الطالبة ماهية البلاطة الخزفية</p> <p>3- أن تشرح الطالبة المراحل التي تمر بها البلاطة الخزفية</p> <p>4- أن توضح الطالبات التصميمات الزخرفية المستخدمة على البلاطات الخزفية</p> <p>5- أن تقدر الطالبة قيمة الفنون الحرفية اليدوية التي مارسها أسلافنا و برعوا فيها</p>
		زخرفة أو الرسم علي بلاطات خزفية باستخدام الطلاءات الزجاجية الجاهزة .	التقويم النهائي

التاريخ	الحصة	الفصل	الخامات والأدوات	تزجيج الأواني الفخارية	عنوان الدرس
			ألوان زيتية ( أدوات الألوان الزيتية ) - كتان مشدود ( كأنفس ) ( ويمكن استبداله بألواح خشبية مجهزة مسبقا مفارش بلاستيك - قلم رصاص	تزجيج الأواني الفخارية وزخرفتها بالطلاءات الزجاجية	الهدف العام
				○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى .....	استراتيجية التدريس
					الخبرات السابقة

التهيئة: اذكر مساهمات المسلمون في تطور صناعة الخزف ؟

التقييم	الوسائل التعليمية	نشاطات التعليم والتعلم	اهداف التعلم
اذكري مساهمات المسلمون في تطور صناعة الخزف		10- من أبرز ما أضاف الخزاف المسلم هو : 11- 1- البريق المعدني 12- 2- الخزف المينائي 13- 3- خزف السلطان آباد 14- عبارة عن تغطية لامعة لسطح القطع الفخارية والتي تلتصق بالسطح الطيني بفعل الحرارة ، ومن أنواع الطلاء الزجاجي الشفاف الذي لا لون له والمعتم	1- أن تتعرف الطالبة على مساهمات المسلمون في تطور صناعة الخزف 2- أن تشرح الطالبة المقصود بالطلاء الزجاجي
اشرحي المقصود بالطلاء الزجاجي	كتاب الطالبة - بور بوينت	15- 1- رسم الزخارف تحت الطلاء بلون واحد أو بألوان متعددة 16- 2- رسم العناصر الخزفية بلون واحد أو بألوان متعددة فوق أرضية بيضاء مزججة	3- أن تحدد الطالبة أساليب زخرفة الأواني بالطلاءات الزجاجية 4- أن توضح الطالبات الزخرفة فوق الجليز
حددي أساليب زخرفة الأواني بالطلاءات الزجاجية		17- تستخدم فيها ألوان جاهزة تزخرف بها الأواني المزججة تثبت بالحرارة عند 350 درجة مئوية ولا تتغير ألوانها عند التسوية	5- أن تعدد الطالبة أساليب فنية للمعالجات السطحية
وضحي الزخرفة فوق الجليز		18- ومن أفضل القطع المستخدمة للتلوين هي ما تشاهده في شكل ( 157 )	
عددي أساليب فنية للمعالجات السطحية			التقويم النهائي
			طلاء أواني فخارية بالطلاءات الزجاجية

التاريخ	الحصّة	الفصل	الخامات والأدوات	الفن الحديث	عنوان الدرس	
			ألوان زيتية ( أدوات الألوان الزيتية ) - كتان مشدود ( كأففس ) ويمكن استبداله بألواح خشبية مجهزة مسبقا مفارش بلاستيك - قلم رصاص	تاريخ فن	الهدف العام	
				○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى .....		استراتيجية التدريس
					الخبرات السابقة	

التهيئة:

التقييم	الوسائل التعليمية	نشاطات التعلم والتعليم	اهداف التعلم
عرف بدايات تاريخ الفن الحديث	1- بوستر لمجموعة صور للوحات فنانى الأسلوب الانطباعى الأوائل	19- أوضح أن الفن الإغريقي هو المصدر الوحيد للمداخل الفنية في القرون السابقة	ان يعرف التلميذ بدايات تاريخ الفن الحديث
بين الانطباعية ( التأثيرية ) وبدايات المدارس الفنية	2- بوستر لوحات بعض الفنانين العرب	20- أذكر بعض العوامل التي أدت إلى التمرد على الفن الإغريقي	ان يبين التلميذ الانطباعية ( التأثيرية ) وبدايات المدارس الفنية
اذكر الفن السعودي الحديث	3- بوستر لمجموعة صور للوحات الفنانين السعودى الأوائل	21- أسأل عن مدى إمكانية ابتكار أساليب جديدة في الفن	ان يذكر التلميذ بدايات الفن السعودي الحديث
		22- أساعد الطلاب على التفكير في أساليب فنية جديدة	
		23- أشرح وسائل انتقال أساليب الفن الحديث إلى المنطقة العربية	
		24- أوضح كيف انتشر الفن الحديث في المملكة العربية السعودية	ان يشرح التلميذ تطور أسلوب الفنان السعودي
		25- أوضح كيف تطور أسلوب الفنان السعودي	
		26- أسأل عن مفهوم القيم الجمالية	
		27- ناقش مع الطلاب بعض القيم الجمالية في اللوحة	ان يجيد التلميذ إتقان استخدام الألوان الزيتية وسكين الرسم
		28- أطلب استنتاج بعض القيم الجمالية في اللوحة	
		29- أطلب منهم استخدام سكين الرسم في رسم لوحة للبينية من حولنا	
اشرح تطور أسلوب الفنان السعودي	4- بوستر للوحة الفنان حمزة باجودة		
تطبيق			
طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق - طرق التأكيد على الإيجابيات - طرق تلافي السلبيات - المتابعة وإمكاناتها			التقويم النهائي



التاريخ	الحصة	الفصل	الخامات والأدوات	الرسومات الرمزية في الشعارات	عنوان الدرس
			ورق برستول 25 سم 35 x سم - قلم رصاص - ألوان فلوما ستر		الهدف العام
				○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى .....	استراتيجية التدريس
					الخبرات السابقة

التهيئة:

التقييم	الوسائل التعليمية	نشاطات التعليم والتعلم	اهداف التعلم
عرف بدايات استخدام الرموز اذكر تعريف الرموز بين الإحساس بأهمية الرموز عدد أنواع الرموز اشرح مفهوم الشعار تطبيق	1- عبارة عن بوستر لشعار الجمعية الخيرية لرعاية الأيتام بمكة المكرمة 2- عبارة عن بوستر لشعار المؤتمر الدولي للسياحة و الحرف اليدوية 3- عبارة عن عبارة بوستر لبعض الشعارات الدولية والمحلية 4- عبارة عن بوستر لبعض شعارات التعليم 	1- أوضح أن استخدام المز من أقدم أساليب الإنسان في التعبير 2- أسأل عن المقصود بالرموز 3- أوضح معني الرمز 4- أوضح كيف استخدم الفنان رمز الدلة في الشعار 5- أشعر الطلاب بأهمية الرموز في التعبير عن المشاعر والأفكار 6- أسأل عن استخدامات الشعار 7- أسأل عن الرموز المستخدمة في الشعار 8- أوضح بعض الشعارات المعتمدة علي الحروف و الأرقام كرموز أساسية للشعار 9- أوضح بعض أسس تصميم الشعارات 10- أشرح مراحل تصميم الشعار 11- أسأل عن الرموز التي يمكن استخدامها لتصميم شعار للتربية الفنية	ان يعرف التلميذ بدايات استخدام الرموز ان يذكر التلميذ تعريف الرموز ان يبين التلميذ الإحساس بأهمية الرموز ان يعدد التلميذ أنواع الرموز ان يشرح التلميذ مفهوم الشعار ان يجيد التلميذ استخدامات الشعارات

- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق - طرق التأكيد علي الإيجابيات - طرق تلافي السلبيات - المتابعة وإمكاناتها

التقويم النهائي

التاريخ	الحصة	الفصل	الخامات والأدوات	الدعاية و التصميمات	عنوان الدرس
			ألوان زيتية - كتان مشدود - صمغ أبيض - خامات فنية مستهلكة - مفارش بلاستيك - مشرط	تصميم فني	الهدف العام
				○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى .....	استراتيجية التدريس
					الخبرات السابقة

التهيئة:

التقييم	الوسائل التعليمية	نشاطات التعلم والتعليم	اهداف التعلم
<p>عرف انتاج العمل بالتعاون بين أفراد المجموعة</p> <p>اذكر معرفة الأشكال التاريخية للإعلان</p> <p>عدد معرفة تعريف الإعلان</p> <p>صف استخدامات الإعلان</p> <p>اشرح أنواع الإعلان</p> <p>رقابة</p>	<p>الأهداف التي تحققت</p> <p>1- الأهداف التي لم تتحقق</p> <p>2- الايجابيات التي حدثت في الدرس</p> <p>السلبيات التي حدثت في الدرس</p> 	<p>1- توزيع الطاومات داخل الفصل</p> <p>2- توزيع الطلاب إلي مجموعات متجانسة</p> <p>3- أشرح دور كل عضو من أعضاء المجموعة</p> <p>4- أشرح بعض فوائد العمل الجماعي التعاوني</p> <p>5- أوضح الإشكال التاريخية للإعلان</p> <p>6- أوضح بعض استخدامات الإعلان</p> <p>7- ناقش المجموعات حول هذه التأثيرات</p> <p>8- أسأل عن كيفية تأثير الإعلان</p> <p>9- أسأل عن أسس الإعلان</p> <p>10- أوضح المقصود بالإعلانات</p> <p>11- أشرح الملصقات كنوع من أنواع الإعلانات الخارجية</p> <p>12- أطلب من كل مجموعة مناقشة مواصفات الإعلان</p> <p>13- أطلب من المجموعات الاتفاق علي مواصفات مصمم</p>	<p>ان يعرف التلميذ إنتاج العمل بالتعاون بين أفراد المجموعة</p> <p>ان يذكر التلميذ معرفة الأشكال التاريخية للإعلان</p> <p>ان يعدد التلميذ معرفة تعريف الإعلان</p> <p>ان يصف التلميذ استخدامات الإعلان</p> <p>ان يشرح التلميذ معرفة أنواع الإعلان</p> <p>ان يدرك التلميذ مواصفات مصمم الإعلان</p> <p>ان يجيد التلميذ إتقان أسلوب الكلاج</p>
			التقويم النهائي

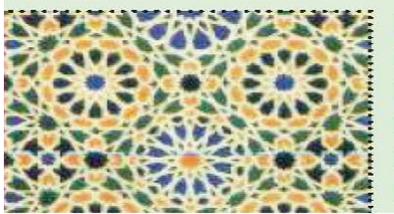
التاريخ	الحصة	الفصل	الخامات والأدوات	التكرار في الزخرفة	عنوان الدرس
			ألوان زيتية ( أدوات الألوان الزيتية ) - كتان مشدود ( كائنفس ) و يمكن استبداله بألواح خشبية مجهزة مسبقا . مفارش بلاستيك - قلم رصاص	زخرفي	الهدف العام
				○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى .....	استراتيجية التدريس
					الخبرات السابقة

التهيئة:

التقييم	الوسائل التعليمية	نشاطات التعلم والتعليم	اهداف التعلم
<p>عرف مفهوم التكرار في الزخرفة الإسلامية</p>  <p>أذكر التعرف علي أنواع التكرار في الزخرفة الإسلامية</p> <p>ارسم وحدة زخرفيه لانهائية مبتكرة</p> <p>استخدم ورق الشفاف في تكرار الوحدة الزخرفية</p> <p>رقابة</p>	<p>1- عبارة عن صور توضح مفهوم التكرار في الزخرفة الإسلامية</p> <p>2- عبارة عن صور توضح أنواع التكرار في الزخرفة الإسلامية</p> <p>3- عبارة عن عرض للطريقة العملية لرسم وحدة زخرفيه إسلامية لانهائية</p> <p>عبارة عن عرض عملي بوضح استخدام القلم الأسود لتحديد التصميم الزخرف</p>	<p>اعرض مقدمة للفنون الإسلامية يتضح فيها خاصية التكرار و اللانهائية المميزة له</p> <p>2- أعرض نماذج من أنواع التكرار في الفن الإسلامي</p> <p>3- أطلب من الطالب ملاحظة الفرق في أنواع التكرار</p> <p>4- أبين أنواع التكرار في الزخرفة الإسلامية</p> <p>5- أوضح للطالب بالتطبيق العملي كيفية رسم وحدة زخرفيه إسلامية</p> <p>6- أبين للطالب كيفية استخدام ورق الشفاف لتكرار الوحدة اللانهائية</p> <p>7- أسأل الطالب عن كيفية استخدام ورق الشفاف لرسم و تكرار التصميم</p> <p>8- أعرض نماذج مبتكرة لتكوينات لانهائية للوحدة الزخرفية الإسلامية</p> <p>9- أطلب من الطالب الابتكار في تصميم الوحدة الزخرفية</p> <p>10- أبين للطالب أهمية إتقان التحديد بالقلم الأسود</p> <p>11- أوضح للطالب العناصر الأساسية للقيم الجمالية للتكرار في الفن الإسلامي</p>	<p>ان يعرف التلميذ مفهوم التكرار في الزخرفة الإسلامية</p> <p>ان يذكر التميز التعرف علي أنواع التكرار في الزخرفة الإسلامية</p> <p>ان يرسم التلميذ وحدة زخرفيه لانهائية مبتكرة</p> <p>ان يستخدم التلميذ ورق الشفاف في تكرار الوحدة الزخرفية</p> <p>ان يقدر التلميذ علانتاج تصميم ابتكاري للوحدة الزخرفية الإسلامية</p>
طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق - طرق التأكيد علي الإيجابيات - طرق تلافي السلبيات-المتابعة وإمكانياتها			التقويم النهائي

التاريخ	الحصة	الفصل	الخامات والأدوات	الألوان في الزخارف الإسلامية	عنوان الدرس
			ورق الكراس - أقلام ملونة ألوان الباستيل - أقلام ملونة مائية - ممحاة - أدوات هندسية	لوني	الهدف العام
				○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى .....	استراتيجية التدريس
					الخبرات السابقة

### التهيئة:

التقييم	الوسائل التعليمية	نشاطات التعليم والتعلم	اهداف التعلم
<p>عرف قواعد زخرفة المساحات المتنوعة في الفن الإسلامي</p> <p>اذكر قواعد توزيع الألوان في الوحدة الزخرفية</p> <p>لون التصميم الابتكاري اللانهائي للوحدة الزخرفية بالألوان المتضادة</p>	<p>1- عبارة عن صور توضح قواعد زخرفة المساحات في الفنون الإسلامية</p> <p>2- عبارة عن صور توضح قواعد توزيع الألوان في الوحدة الزخرفية الإسلامية</p> <p>عبارة عن عرض صور لتكوينات مبتكرة لانهاية ملونة لأعمال فنانين عالميين</p> 	<p>1- ناقش الطالب في مدي معرفته لقواعد زخرفة المساحات في الفن الإسلامي</p> <p>2- أبين للطالب قواعد توزيع الألوان في الوحدة الزخرفية</p> <p>3- ناقش الطالب حول قواعد توزيع الألوان</p> <p>4- أبين للطالب كيفية تلوين التصميم بالألوان المتضادة</p> <p>5- أعطي الطالب الوقت الكافي لتلوين التصميم</p> <p>6- أطلب من الطالب كمجموعة تعاونية إتقان تلوين التصميم اللانهائي المبتكر</p> <p>7- أنوه إلي أهمية إتقان التصميم الابتكاري ناقش الطالب في أهمية الخصائص الفنية للقيم الجمالية للتصميمات اللانهائية</p> <p>أسأل الطالب عن القيم الجمالية في التصميمات الزخرفية اللانهائية الإسلامية</p>	<p>أن يعرف التلميذ قواعد زخرفة المساحات المتنوعة في الفن الإسلامي</p> <p>أن يذكر التلميذ قواعد توزيع الألوان في الوحدة الزخرفية</p> <p>أن يجيد التلميذتلوين التصميم الابتكاري اللانهائي للوحدة الزخرفية بالألوان المتضادة</p>
<p>طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق - طرق التأكيد علي الإيجابيات -طرق تلافي السلبيات -المتابعة وإمكاناتها</p>			التقويم النهائي