

## نهوذج قصيدة لوعة الفراق

١. أكان التلاقي يافؤاد خيالا
٢. وليلا تُنما ما بالهنّ ونحن لم
٣. حرامٌ علينا أن ننال لبانة
٤. سقائك الحيايا مرعباً عبثت به
٥. ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه
٦. يقولون لي: ما أنت إلا مُخالط
٧. نعم صدقوا إنني محبٌ متيم
٨. وذكراهم طي الحشاشة والهوى
٩. لعل وصلاً منهم بعد نأيهم
١٠. أخلامي لا والله ما أنا واجد
١١. أقام الأسمى عندي وفارقتي الرضا
١٢. مرعى الله ما كنا عليه فإنه
١٣. حبيبٌ كما شاء الهناء مواصل
١٤. وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقا
١٥. فيا ليت أننا ما التقينا على هوى

### شرح أبيات النموذج :

- ١- ما أسرع لحظات الوصال كأنها طيف ما إن نعشنا به حتى تلاشى واختفى
- ٢- وتلك الليالي ما شأنها حتى مضت بسرعة قبل أن يكتمل اللقاء
- ٣- ننال رغبتنا في هذا الزمان محرمة علينا فهذا الزمن الخائن يصول ويجول فينا كيف يشاء
- ٤- ليسق الله هذه الديار التي أفسدتها الأيام الخائنة غير معالمها
- ٥- ألم نمض فيك أجمل الأوقات ألم تحقق غايتنا التي كانت صعبة الوصول
- ٦- إن الناس ينعنونني بالمجنون لغزارة الدموع التي أذرفت
- ٧- لقد صدقوا بقولهم فما أنا إلا عاشق اكتوى بنار الحب فلماذا الدهشة إذا أذرفت الدموع
- ٨- إن ذكرى المحبوبة يخالط روعي وحبها ساكن بأوردتي وفؤادي لا يرغب بالابتعاد عنها
- ٩- عسى ربي أن يكرمني بقاء محبوبتي مجدداً فلتعب أضناني وغيابها ارهقني
- ١٠- أصدقائي أقسم لكم أنني منذ فراق المحبوب لا أجد للماء العذب طعماً في جوفي
- ١١- سكنني الحزن وغادرتني السعادة وبل حظي من الدنيا
- ١٢- أسأل الله ان يحفظ ويرعى عهد المحبة وزمان الوصال فما هي عندي إلا أعذب من جنان الخلد
- ١٣- هذا الحبيب كان يصلني كما ترغب السعادة وتحب ويتبختر بجماله ويتمايل بعنجه .
- ١٤- لم أكن أعرف بأننا سننتهي هكذا فأنا كنت جاهلاً بأن أيامنا ستتحول إلى ذكريات .
- ١٥- ليتنا ما اجتمعنا يوماً على الحب فما أصعب الحب عندما يكون مصيره الفراق .

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

١ - بدر الدين الحامد شاعر سوري ولد في :

أ - دمشق	ب - حلب	ج - حماة	د - حمص
----------	---------	----------	---------

٢ - النوع الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة هو شعر :

أ - قصصي	ب - مسرحي	ج - تعليمي	د - غنائي
----------	-----------	------------	-----------

٣ - واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال الفراق وهي :

أ - خيالاً	ب - الأسى	ج - التئاني	د - الهناء
------------	-----------	-------------	------------

٤ - بدأ الشاعر في الأبيات السابقة :

أ - مقراً بتعلقه بالمحبة وجاهلاً الفراق	ب - مقراً بتعلق المحبوبة ومتمنياً الفراق	ج - مقراً بتعلقه بالمحبة وحذراً من الفراق	د - مقراً بتعلقه بالمحبة وحذراً من الفراق
---	--	---	---

٥ - في البيت السادس يرى الناس فاقد العقل :

أ - ممتعناً عن البكاء	ب - كثير البكاء	ج - قليل البكاء	د - رافضاً كثرة البكاء
-----------------------	-----------------	-----------------	------------------------

٦ - أراد الشاعر في البيت العاشر أن يعبر عن :

أ - عدم الاهتمام بما يسد الرمق قبل فراق محبوبته	ب - عدم العثور على ما يسد الرمق من الماء	ج - عدم العثور على ما يسد الرمق قبل الفراق	د - عدم التنعم بالحياة بعد فراق محبوبته
---	--	--	---

٧ - فكرة البيت الحادي عشر هي :

أ - معاناة الشاعر بعد فراق محبوبته	ب - معاناة الشاعر في الماضي	ج - عدم اكتراث المحبوبة بمعاملة الشاعر	د - تصوير المعاناة المتبادلة بين الشاعر ومحبوبته
------------------------------------	-----------------------------	--	--

٨ - أكد الشاعر في البيت الرابع عشر أنه كان :

أ - يتوقع فراق المحبوبة	ب - يترقب لقاء المحبوبة	ج - يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د - يخشى فراق المحبوبة
-------------------------	-------------------------	---------------------------------	------------------------

٩ - لم يعبر الشاعر في أبياته عن :

أ - المعاناة من فراق المحبوبة	ب - دور الزمان في تفريق المحبين	ج - موقف المحبوبة من فراق الشاعر	د - الدعاء بالسقيا لديار المحبوبة
-------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

١٠ - أشار الشاعر في البيت الثاني عشر إلى :

أ - الألم بعد الفراق	ب - الفرح زمن الوصال	ج - اليأس من اللقاء	د - الضجر من المحبوبة
----------------------	----------------------	---------------------	-----------------------

١١ - من خصائص الشعر الوجداني في النص :

أ - الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب - التأثير النفسي	ج - وضوح المعنى وقرب الفكرة	د - وحدة الانطباع والاعتماد على التصوير
-------------------------------------	--------------------	-----------------------------	---

١٢ - نجد كلمة (رعى) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في :

أ - باب الراء مع مراعاة العين والألف	ب - باب الألف وفصل الراء	ج - باب الواو وفصل الراء	د - باب الياء وفصل الراء
--------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

١٣ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( التلاقي - مخالط - موصل ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ - التلاقي - مخالط - موصل	ب - مخالط - موصل - التلاقي	ج - مخالط - التلاقي - موصل	د - موصل - مخالط - التلاقي
----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

حول القصيدة :

اسم الشاعر : بدر الدين الحامد جنسيته : سوري لقبه : شاعر العاصي نوع الشعر : وجداني / نزعة الشاعر / الرؤيية / العاطفة : ذاتية / أفكار النص : فراق المحبوبة وأمل الوصال ، التعلق بالمحبة والحسرة على فراقها المذهب : إبداعي / سماته : اللغة المأنوسة ، بروز ذاتية الأديب ومعاناته ، الجنوح إلى الخيال ، موضوعات يثيرها الكأبة المشاعر العامة : حب ، حزن وألم ، اشتياق / القيم العامة : تقدير المحبوبة ، تقدير الحب .

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : تعتمد على الفهم والاستيعاب للقصيدة و لا تشترط الحرفيية بالإجابة فأى إجابة تحمل المعنى ذاته صحيحة

- ١ - ما موقف الشاعر من ماضيه وحاضره مما ورد في البيت الأول
- ٢ - أكد الشاعر في البيت الثامن رسوخ حب المحبوبة في نفسه ، هات دليلين يثبتان ذلك .
- ٣ - عبر الشاعر على زمن التنعم بلقاء المحبوبة وضح ذلك مما ورد في البيت الخامس .
- ٤ - كان للزمان دوراً مهماً في تفريق المحبين ، وضح ذلك مما ورد في البيت الثالث .
- ٥ - تغنى الشاعر في البيت الثالث عشر بالمحبة ، وضح ذلك .
- ٦ - تمنى الشاعر لو أنه لم يجتمع مع محبوبته على الحب إلام يعود ذلك مما ورد في البيت الخامس عشر .
- ٧ - أقر الشاعر في البيت السابع بأمرين ، وضحهما .
- ٨ - ما الذي يرجوه الشاعر في البيت التاسع ؟ ولماذا ؟
- ٩ - قال الشاعر إبراهيم ناجي : يا فؤادي رحم الله الهوى  
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون .

كان صرحاً من خيال فهوى

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسب :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الثامن هو \_\_\_\_\_ و من أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت التاسع هو \_\_\_\_\_ و من أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت الحادي عشر هو \_\_\_\_\_ و من أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر هو \_\_\_\_\_ و من أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي لفظي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٨ - في البيت الثالث محسن بديعي لفظي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٩ - في البيت الثامن أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١٠ - في البيت التاسع أسلوب إنشائي غير طلبي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١١ - في البيت الرابع أسلوب إنشائي طلبي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١٢ - أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت السابع في الدلالة على \_\_\_\_\_

رابعاً - حلل الصور الساندة الآتية ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة من وظائفها

( شاء الهناء - أقام الأسي )

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - استخرج من البيت الأول حرف عطف ثم اذكر معناه .
- ٢ - استخرج من البيت الرابع منادى ثم اذكر نوعه .
- ٣ - في البيت الثاني عشر تمييزاً ، حدده ثم اذكر نوعه .
- ٤ - استخرج من البيت التاسع مفعولاً فيه وحدد نوعه .
- ٥ - استخرج من البيت السادس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وفعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية .
- ٦ - سم العلة الصرفية في الكلمات الآتية ( صال - لم نقض - يمييس )
- ٧ - سم نوع المشتقات الآتية : ( مربعاً - مخالط - الغادرات )
- ٨ - علل كتابة : التاء على صورتها ( الحشاشة ) و الألف اللينة على صورتها في ( الهوى ) و الهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة ( شاء ) .
- ٩ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنين منهما وحدد موطن كل منهما .

## نموذج قصيدة وطني

١. وطني أين أنامّ من أودّ ؟
٢. ما مرست حيث مرست فلك النوى
٣. غاب خلف البحر عني شاطئ
٤. فيه مربعي فيه جنّات جرت
٥. فيه مرّ العيش يجلو وأمرى
٦. وطني ما نزلت أدعوك أبي
٧. ما رضيت البين لولا شدة
٨. فتجشّمت العنا نحو المنى
٩. هل دمرى الدهر الذي فرقتنا
١٠. وطني طوّحت بي في مهجر
١١. يُخفّض العالي من المال خلا
١٢. شاعرٌ يرّجى ولا يرّجو
١٣. عزّ من يفهم شكوى روحه
١٤. عاف و مرد الماء فيه ولغت
١٥. وتمنى الموت حتّى لا يرى
١٦. وطني حتّى ترّتد الصبا
١٧. قسّم لولا أنيني ما اهتدى
١٨. نزار إلاما فمأملت إلى

### شرح أبيات النموذج :

- ١- أيا وطني ما ابعده المسافات بيني وبين أحبّتي، اليس لي نصيب بلقائهم مجددا.
- ٢- لو انهم تركوا لي الحرية في توجيه سفينه الغربية لما جعلتها ترسو بعيدة عن وطني
- ٣- حجب بحر الغربية عني بلادي، وكلّ من فيه نام وسكن أما أنا فما زلت أتقلب شوقا وحنينا
- ٤- في ذلك الوطن أهلي و طبيعة خلابة و... الخيرات ولكن كسب الرزق فيه انقطع وانعدم.
- ٥- مشقة الحياه مرارتها تحلو في وطني ونعيم الحياه في غيره لا خير فيه.
- ٦- أيا وطني أنت بمنزلة والدي غدوت يتيما اتوجّع وآتألم حزنا على فقدك
- ٧- ما كنت مفارقا الوطن لولا ضيق العيش وما وجدت في بلاد الغربية كان أقسى وأمرّ.
- ٨- تكلفت المشقة والتعب الشديد لتحقيق أمانى ولكن عمري نضد في سبيل تحقيقها.
- ٩- ألا يعلم الزمان الذي أبعدني عن وطني ان روحي ما زالت فيه مفارقة جسدي.
- ١٠- بلدي الحبيب لقد التقيت في بلاد / ١١- المغترب يذل الشريف إذا لم يملك مالا.
- ١٢- هو الأديب الذي يناشده الناس ويعلقون عليه الأمال وهو لا يسأل أحدا شيئا ولم يحن هامته يوما لأحد.
- ١٣- قل من يستوعب معاناته النفسية ما اكثر الجموع التي احسن فيها بالغربة الروحية
- ١٤- كرهت نفس شربها قد لوثته الحيوانات القذرة واختار البرد الهاطل من السماء ليكون منهلا له
- ١٥- رغبة في الموت حتى لا يرى بأمر عينه كيف يتجرأ الصغير الذليل على... الشريف.
- ١٦- إلى متى يا وطني تريدني أن أظل مشتاقا ومتلها منتظرا ولا أجد



أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

١ - جورج صيدح شاعر سوري ولد في :

أ - دمشق	ب - حمص	ج - اللاذقية	د - حلب
----------	---------	--------------	---------

٢ - جورج صيدح من شعراء :

أ - المهجر الشمالي	ب - الرابطة القلمية	ج - العصبة الأندلسية	د - أ + ج
--------------------	---------------------	----------------------	-----------

٣ - غاية الشاعر من النص :

أ - تصوير قسوة الاغتراب	ب - التأكيد على شوقه وحنينه للأهل والأحبة	ج - التأكيد على رسالة الشرق السامية	د - أ + ب
-------------------------	---	-------------------------------------	-----------

٤ - أشار الشاعر في البيت الثاني إلى :

أ - تمني العودة إلى الوطن	ب - حب الوطن	ج - ترك الوطن عنوة	د - المعاناة في المغترب
---------------------------	--------------	--------------------	-------------------------

٥ - أقر الشاعر في البيت الرابع إلى :

أ - جمال وطنه فقط	ب - انقطاع أسباب الحياة في الوطن فقط	ج - جمال الوطن والمغترب	د - جمال وطنه وانقطاع أسباب الحياة فيه
-------------------	--------------------------------------	-------------------------	--

٦ - أكد الشاعر في البيت السادس على :

أ - منزلة الوطن العالية	ب - التعلق بالوطن	ج - شدة جمال الوطن	د - أ + ب
-------------------------	-------------------	--------------------	-----------

٧ - فكرة البيت الحادي عشر هي :

أ - عدل الغربية في توزيع الأرزاق	ب - رفع أقدار الناس	ج - صعوبة الأعمال وقسوتها	د - عدم العدل في توزيع الأرزاق
----------------------------------	---------------------	---------------------------	--------------------------------

٨ - أكد الشاعر في البيت الثاني عشر على :

أ - تأمل منه العطاء	ب - عدم توسله للناس	ج - طلب العون من الله	د - جميع ما سبق
---------------------	---------------------	-----------------------	-----------------

٩ - تفضيل الموت على رؤية الذل هي فكرة البيت :

أ - الثالث عشر	ب - الرابع عشر	ج - الخامس عشر	د - العاشر
----------------	----------------	----------------	------------

١٠ - المعنى السياقي لكلمة (أود) في البيت الأول :

أ - أرغب	ب - أحب	ج - أشتاق	د - جميع ما سبق
----------	---------	-----------	-----------------

١١ - المعنى السياقي لكلمة (أرقني) في البيت الثالث :

أ - أبكاني	ب - أحزنني	ج - منع عني النوم	د - أتعبني
------------	------------	-------------------	------------

١٢ - ينتمي النص إلى المذهب :

أ - الإبداعي	ب - الإتيباعي	ج - الواقعي القديم	د - الواقعي الجديد
--------------	---------------	--------------------	--------------------

١٣ - النمط المتبع في النص هو :

أ - السردية	ب - الوصفية	ج - السردية الوصفية	د - البرهانية
-------------	-------------	---------------------	---------------

١٤ - نجد كلمة (درى) في البيت التاسع في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

أ - باب الدال مع مراعاة الراء فالواء	ب - باب الدال مع مراعاة الراء فالواو	ج - باب الدال مع مراعاة الراء فالياء	د - باب الألف فصل الدال
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------

١٥ - الترتيب الصحيح للكلمات (أدعوك - عز - عاف) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ - أدعوك - عز - عاف	ب - عز - أدعوك - عاف	ج - أدعوك - عاف - عز	د - عز - عاف - أدعوك
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

حول القصيدة :

اسم الشاعر : جورج صيدح - لقبه: الشاعر الرحالة / جنسيته : سوري / المهجر : الجنوبي / العصبية : الأندلسية  
 نوع الشعر / الطابع : وطني ذاتي / نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : وطنية ذاتية / المذهب : الإبداعي /  
 أفكار النص : معاناة المغترب وحنينه إلى الوطن / الحنين إلى الوطن ودوافع الهجرة .. حسب الأبيات الموجودة  
 سماته : الألفاظ الجزلة والموروثية ، متانة التراكيب ، التقريرية ، النبرة الخطابية ، محاكاة القدماء  
 المشاعر العامة : اشتياق وحنين ، حب ، حزن وألم / القيم العامة : الارتباط بالوطن والأهل ، تقدير الوطن والتعلق به ،

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - بدا الشاعر في البيت الأول مضطرباً قلقاً ، وضح ذلك
- ٢ - أقر الشاعر في البيت الثالث بأمرين ، وضحهما .
- ٣ - ما أبرز الأمور التي اتصف فيها وطن الشاعر كما بدا في البيت الرابع .
- ٤ - من فهمك البيت السابع والثامن ما دافع الشاعر إلى الغربة وما هي النتيجة المترتبة ؟
- ٥ - كيف بدا تمزق الشاعر الروحي في البيت التاسع .
- ٦ - كيف بدت علاقة الشاعر بالمجتمع في البيت الثالث عشر
- ٧ - وضح زيارة طيف المحبوبة للشاعر في البيتين السابع عشر والثامن عشر .
- ٨ - قال الشاعر نسيب عريضة . أحب بلادي وإن لم أفر قهر الجفون بأحضانها  
 - وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص وبيّن إلى أيهما تميل معللاً

ثالثاً - املأ الفراغ المناسب :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الثالث \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الرابع \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت الثامن \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت الخامس عشر \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني عشر \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس عشر \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٨ - في البيت الخامس محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٩ - في البيت الحادي عشر أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١٠ - في البيت التاسع أسلوب إنشائي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١١ - أفاد استخدام الجملة الاسمية في البيت الرابع في الدلالة على \_\_\_\_\_

رابعاً - حلل الصور البياتية الآتية ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة من وظائفها :

الرزق جمد - درى الدهر

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - اجعل كلمة ( المهجر ) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرّفاً ( بال ) :
- ٢ - استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه ظرف زمان .
- ٣ - استخرج من البيت التاسع اسماً معرباً واسماً مبنياً .
- ٤ - سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : ( رسمت - النوى - يحلو ) .
- ٥ - سمّ نوع المشتقات الآتية ( مهجر - الحر - العالي ) .
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها في ( الموت - طوحت ) والهمزة الأولية على صورتها في ( ابتعد ) والهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة ( شاطئ ) .
- ٧ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنتين منهما وحدد موطن كل منهما .

❖ ❖ ❖ انتهى النموذج ❖ ❖ ❖

## نموذج قصيدة مروعة و سخاء

شُجُوناً مَا لِحَدِّ وَتَهَا أَنْظَاءُ  
وَيَدْعُوهَا ، فَيُؤَلِّمُهَا الدُّعَاءُ  
وَمَا اعْتَادَتْ بِنَا الصَّمْتِ النَّسَاءُ  
فَرْتَمَانُ نُسْرِبُ بِنَا نُسَاءُ  
بِهَذَا الْأَخْزَانِ وَأَشْتَدَّ الْبَلَاءُ  
لَمَّا قَدِ أَحْلَى بِنَا الْقَضَاءُ  
فَقَدْ أودى بعزَّتْ كَه الشَّقَاءُ  
جِيَاءُ ، لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءُ  
تَرْجَى مَهْمُ حُسْنًا أَسَاءُ  
مَرْهَبٌ حِينَمَا انْصَرَمَ الرَّجَاءُ  
تَقْبَلُهُ وَفِي الْقَلْبِ اصْطَلَاءُ  
وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الْجَوَاءُ  
كَمَشَى الشَّيْخِ أُعْجِزَةُ الْعِنَاءُ  
لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ  
شِعَارَهُمُ الْمُرُوءَةُ وَالسَّخَاءُ  
وَفَرَّجَ عَنْ كَرْتِهِ النَّدَاءُ

١ . بكى وبكى فهاج بي البكاء  
٢ . جثا ضرعاً يقبل مراحيتها  
٣ . يقول : أميم مالك في صموت  
٤ . لئن ساءت بنا الأيام حيناً  
٥ . مرتت سؤدي إليه وقد الممت  
٦ . بُني مرويد عذلك إن شجوي  
٧ . ومن كان الشقاء له حليفاً  
٨ . ترمي أخويك قد باتا وبتنا  
٩ . أنستجدي السورى والناس إماً  
١٠ . وساد عقيب شكواها وجوم  
١١ . فكفكف دمعها وحنث عليه  
١٢ . أذنت مقلتي سعد وسعدى  
١٣ . فجلت إليهما أمشي الهوينى  
١٤ . وقلت : إلهي والدينيا بخير  
١٥ . هلم إلى مبرة أهل فضل  
١٦ . إذا ما المستغيث شكوا أجابوا

### شرح أبيات النموذج :

- ١ - إن بكاء الابن وأمه أثار في داخلي جذوة حزن لا تنطفى.
- ٢ - جلس الابن بين أحضان والدته خاضعا يقبل يديها ويخفف من آلامها فتزداد معاناتها.
- ٣ - يقول لأمه لماذا كل هذا الصمت المطبق فليس من عادة النساء الصموت.
- ٤ - إن أصابنا الضر فترة من الزمن فعسى الله أن يبدله فرحا وسرورا.
- ٥ - نظرت الأم إلى أبنها وقد سيطر الحزن عليها فازدادت آلامها.
- ٦ - يا ولدي أرأف بحالي قليلا فحزني على ما أصبنا من قضاء الله وقدره.
- ٧ - من كان العناء والتعب ملازما له فإنه سيفقد بسبب قوته وكبرياءه.
- ٨ - أنستعطف الناس وتطلب منهم العون وهم يلحقون بك الضرر عندما تؤمل الخير منهم.
- ٩ - وخيم حزن وخوف مرعب وجه الأم عندما أصابها اليأس وفقدت الأمل.
- ١٠ - فمسح الابن دمع الأم وأشفقت عليه وأخذت تلثمه ونار الألم تحرق قلبها.
- ١١ - استنجد بهم ملهوف لبوا نداءه وأزالوا عنه الكآبة والحزن الشديد.
- ١٢ - سمعت حوار الابن وأمه وقد تقطعت بهم أسباب الحياة.
- ١٣ - فأقبلت نحوهما بتأن وهدوء وحذر كسير عجوز انهكه التعب
- ١٤ - وقلت لهما : تعالا نحوي فما زالت الدنيا بخير وقد استجاب الله دعاءكما.
- ١٥ - تعالوا معي إلى جمعية أهل الخير والإحسان الذين جعلوا هدفهم في الحياة مساعدة المحتاجين والسخاء.
- ١٦ - من وجودهم وخيرهم يغيثوا ويفرجوا عن الملهوف بمجرد نداءه.

ستاهام حمدان

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - خير الدين الزركلي شاعر من أبوين دمشقيين ولد في :

أ - دمشق	ب - حلب	ج - بيروت	د - بغداد
----------	---------	-----------	-----------

٢ - ينتمي النص السابق إلى الشعر :

أ - القومي	ب - الوطني	ج - الاجتماعي	د - الإنساني
------------	------------	---------------	--------------

٣ - واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وهي :

أ - كربة	ب - البلاء	ج - الشتاء	د - السخاء
----------	------------	------------	------------

٤ - الموضوع الاجتماعي الذي يعالجه النص :

أ - حقوق المرأة	ب - حقوق الطفل	ج - محاربة الجهل	د - التكافل الاجتماعي
-----------------	----------------	------------------	-----------------------

٥ - وقف الشاعر من الأسرة الفقيرة موقف :

أ - المتأثر	ب - الساخط	ج - المتردد	د - المستسلم
-------------	------------	-------------	--------------

٦ - أكد الشاعر في البيت التاسع على أن الأم كانت :

أ - تتوقع مساعدة الناس لها	ب - تترقب مساعدة الناس لها	ج - تخشى مساعدة الناس لها	د - يائسة من مساعدة الناس لها
----------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------------------

٧ - أشار الشاعر في البيت السابع إلى أن :

أ - الشقاء يذل الإنسان	ب - الشقاء قدر محتوم	ج - الشقاء يعلم الإنسان الصبر	د - الشقاء يصلح الإنسان
------------------------	----------------------	-------------------------------	-------------------------

٨ - فكرة المقطع الأول هي :

أ - تأثر الشاعر لحال الأم	ب - تأثر الابن لحال الأم	ج - دوافع معاناة الأسرة	د - دعوة الأسرة إلى الصبر
---------------------------	--------------------------	-------------------------	---------------------------

٩ - لم يعبر الشاعر في المقطع الثالث عن :

أ - الإحساس بالفقر	ب - الحث على مساعدة الفقراء	ج - دور الجمعيات الخيرية في مساعدة الناس	د - تصوير معاناة الشيخ والتماعظ معهم
--------------------	-----------------------------	--	--------------------------------------

١٠ - أكد الشاعر في البيت الرابع على :

أ - الأم نتيجة اشتداد البلاء	ب - الأمل بالفرج بعد الضيق	ج - اليأس نتيجة اشتداد البلاء	د - الضجر من الناس
------------------------------	----------------------------	-------------------------------	--------------------

١١ - ليست من خصائص الشعر الاجتماعي في النص :

أ - الإقناع	ب - التأثير النفسي	ج - وضوح المعنى	د - وحدة الانطباع
-------------	--------------------	-----------------	-------------------

١٢ - ينتمي النص إلى المذهب :

أ - الواقعي القديم	ب - الإتباعي	ج - الإبداعي	د - الواقعي الجديد
--------------------	--------------	--------------	--------------------

١٣ - نجد كلمة ( الرجاء ) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في :

أ - باب الراء مع مراعاة الجيم فالهمزة	ب - باب الهمزة وفصل الراء	ج - باب الواو وفصل الراء	د - باب الياء وفصل الراء
---------------------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ما موقف الشاعر من الأسرة مما ورد في البيت الأول ؟
- ٢ - ما الذي استنكره الابن على أمه في البيت الثالث ؟ ولماذا ؟
- ٣ - وضع مظاهر معاناة الأسرة كما ورد في البيت الثامن .
- ٤ - ما الحالة التي كانت عليها الأم كما بدا في البيت الخامس ؟
- ٥ - ما موقف الابن من الدهر كما ورد في البيت الرابع ؟
- ٦ - أدخل الشاعر الفرح على قلب الأسرة الفقيرة في البيت الرابع عشر ، وضع ذلك .
- ٧ - عبر الشاعر عن صفات أهل الخير ، وضع ذلك مما ورد في البيت السادس عشر .
- ٨ - قال الشاعر معروف الرصافي : **وقلت يا أخت مهلاً إنني رجل أشارك الناس طرّاً في بلاياها طرّاً : جميعاً**

وازن بين هذا البيت والبيت الخامس عشر من حيث المضمون

ثالثاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة من وظائفها .

هاج بين البكاء - انصرم الرجاء

رابعاً - املأ الفراغ بما يناسب :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الأول \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الرابع \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت العاشر \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت الخامس عشر \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٧ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٨ - في البيت الأول محسن بديعي لفظي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٩ - في البيت الرابع محسن بديعي معنوي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١٠ - في البيت الثامن أسلوب خبرير هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١١ - في البيت السادس أسلوب إنشائي طلبي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١٢ - في البيت الرابع عشر أسلوب إنشائي طلبي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١٣ - أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت العاشر في الدلالة على \_\_\_\_\_

فاصبر قليلاً لا تكن متشائماً  
فالقال من هدي النبي المصطفى

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - استخرج من البيت الأول حرف عطف ثم اذكر معناه .
- ٢ - استخرج من البيت الثامن كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية .
- ٣ - استخرج من البيت الرابع عشر اسم فعل ثم اذكر نوعه .
- ٤ - استخرج من البيت الخامس عشر اسم فعل ثم اذكر نوعه .
- ٥ - استخرج من البيت السادس عشر أسلوب شرط ثم حدد نوعه وأركانها .
- ٦ - اجعل كلمة ( المروءة ) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً نعم على أن يكون الفاعل معرفاً بأل .
- ٧ - سم العلة الصرفية في الكلمات الآتية : ( السخاء - اصطلاء - أمشي ) .
- ٨ - سم نوع المشتقات الآتية : ( المستغيث - رهيب ) .
- ٩ - علل كتابة التاء على صورتها في ( رنت ) والألف اللينة على صورتها في ( بكى ) والهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة ( اصطلاء ) .
- ١٠ - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من الأبيات اثنتين منهما وحدد موطن كل منهما .

❖ ❖ ❖ انتهى النموذج ❖ ❖ ❖



## نموذج قصيدة حتام تغفل

أما علمتك الحال ما كنت تجهل  
عليها عواد للدمار تعجل  
وانك عنها غافل لست تسأل  
بأهليه وهو اليوم قفر معطل  
عليهم إذا ضام الزمان المعول  
يناصرها فيما دهاها وينشل  
فقد جعلت أركانها تنزل  
يضمّد جرحاً دامياً كاد يقتل  
إذا هي فاتت فهو لا يتحصّل  
يرى أن لوث العار بالدم يغسل  
تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّل  
الأبطال ما تر تجي وتؤمّل  
ترحل عنها مشكل حل مشكل  
سلاماً لها لو كان يجدي التعلّل  
تسوس بما يقضي هواها وتعمل  
وتخفّض بالاذلال من كان يعقل  
ومن كان فيها آخر فهو أول  
يغرك القطر الذي ليس يهطل  
يمثل من أطاعهم ما يمثّل  
تحملها ما لم تكن تتحمل  
فلما دهاها العسف عنها ترحلوا  
يهدها داء من الجهل معضل  
يروح بما يعر والبلاد وينزل  
تنزع غضباً والثفوس تقتل  
فنلثمها من خشية وتقبل  
وأخر حراً بالحديد يكبل  
وإن هو لهم يسكت فموت معجل  
أما عن طريق العنف يا قوم معدل  
إذا قال قولا فهو لا يتبدل  
ويسجن مظلوماً ويسبي ويقتل

١. ألا فاتبته للأمر حتام تغفل  
٢. أغث بلداً منها نشأت فقد عدت  
٣. قد استصرخت أم مريت بججرها  
٤. مرعى الله مربعا كان بالأمس عامراً  
٥. كأنني بالأوطان تدب فتية  
٦. تقول: أما من مسعد لبلاده  
٧. أما من ظهير يعضد الحق عزمه  
٨. أما من طيب ذي تجارب حاذق  
٩. إن حصول الشيء مرهن بفرصة  
١٠. بنفسه أفدي كل حرس سميع  
١١. وما رأيتني إلا غرارة فتية  
١٢. تؤمّل إصلاحاً وترجو سعادة  
١٣. توالى عليها الحوادث فكأما  
١٤. تعلل بالأمال نفسك مراجياً  
١٥. وما هي إلا دولة همجية  
١٦. فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً  
١٧. فمن كان فيها أول فهو آخر  
١٨. ومافئة الإصلاح إلا كبارق  
١٩. لهم أثر للجور في كل بلدة  
٢٠. فطالت إلى سوريّة يد عسفهم  
٢١. وكم نبغت فيها مرجال أفاضل  
٢٢. وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم  
٢٣. وسل عنهم القطر اليماني إيه  
٢٤. بلادها الأموال من يد أهلها  
٢٥. وتطمنا كف الإهانة منهم  
٢٦. شريف ينحى عن مواطن عزه  
٢٧. إذا سكت الإنسان فالهمة والأسى  
٢٨. ولجته طريق العنف تستهجنه  
٢٩. وذو سلطة لا يرضى رأي غيره  
٣٠. فيفقر إذا مال وينفي مبراً

- ١ - احذر مما أصابك أيها العربي ولتنتبه للحدث العظيم الذي حلّ بأمّتنا ، أولم يعلمك ما يجري حولنا ما أنت بغافل عنه؟
- ٢ - أعن بلاداً وانصرها ، هذه البلاد نشأت وترعرعت بها فقد مرّت عليها المصائب والمحن التي أرادت تعجيل خرابها وتدميرها .
- ٣ - استغاث بك وطنك الذي هو بمثابة امك التي ربتك بينما أنت لا تبالي بمصائبه
- ٤ - القى الله دياراً كانت في الماضي القريب تغص بأهلها ، وهي اليوم موحشة خالية من ساكنيها
- ٥ - كأنما أسمع الديار تستنجد بأبنائها الشباب للدفاع عنها من مصائب الدهر
- ٦ - ها هي تصيح : أليس بينكم من يسعد وطنه ؟ ويعينه ليخلصه من المصائب التي أصابته
- ٧ - ألا يوجد من هذه الجموع من ينصر الحقّ ويرفع الظلم عنّا بعزيمته وشدة بأسهم فأسس الدولة توشك على الانهيار.
- ٨ - أليس بينكم من أنني خبير بالطب يداوي جراح الوطن الدامية التي كادت تقضي عليه ؟
- ٩ - أن امتلاكك للأشياء يتوقف على استغلال فرصة ، وإن لم تستغلها فإنك لن تحصل على شيء
- ١٠ أفندي بروحي كلُّ أبي شجاع مقدام يقدم روحه رخيصة لأنه يعتقد أن الذل لا يمحي إلا ببذل الدماء
- ١١ - إن ما وضعني في حيرة من أمري جهل الناس وإيمانهم بقدرة الدولة العثمانية على الإصلاح.
- ١٢ - تعني نفسها بالإصلاحات متمنية السعادة فلا فائدة من آمالهم وأمنياتهم
- ١٣ - تتابعت عليها مصائب الدهر . فما تزول مصيبة جديدة
- ١٤ - تتمنى أن يعم وطنك السلامة والعافية دون أن تبدل جهداً غير التمني ... هيهات أن تصنع الأمنيات ما تريد
- ١٥ - الدولة العثمانية دولة مجرمة وحشية ينفذون أمرهم علينا بما تمليه عليهم أهواءهم .
- ١٦ - من يتجاهل تصرفاتهم وأفعالهم ترفع قدرة وتولييه اهتماماً ومن يعي ظلمهم تدّله وتبعده.
- ١٧ - فالإنسان الذي كان في مقدمة قومه أصبح في المؤخرة ، بينما الأخير أصبح في المقدمة
- ١٨ - وهؤلاء الذين يدعون الإصلاح ما هم وإصلاحاتهم إلا كبارقة سحاب لم تمطر .
- ١٩ - ترى آثار ظلمهم في كلّ حفنة ترابٍ من هذه الأرض وأطماعهم بخيراتهم موجودة في كل مكان .
- ٢٠ - فامتدّ ظلمهم وفسادهم إلى أرض سورية حتّى أنهم حملوها ما لا طاقة لها به .
- ٢١ - كم من عالمٍ عظيم نبغ وأجاد في هذه الأرض المباركة قد هاجر منها نتيجة ظلمهم الشديد .
- ٢٢ - وبغداد منبع العلوم ومقصد العلماء قد أصبحت مسرحاً يعمّ به الجهل والفساد .
- ٢٣ - ولو سألت أهل اليمن عن حور العثمانيين لأخبروك بما جلبوه لهم من خراب ودمار
- ٢٤ - في هذه البلاد تسلب الأموال من أصحابها رغماً عنهم ، ويُقتل الأبرياء ظلماً
- ٢٥ - يكيلون لنا لطمات الذل والهوان بأيديهم ، فنضطر إلى تقبيل أيديهم خوفاً ورعباً
- ٢٦ - صاحب المنزلة العالية والرفيعة يُهان ويذلل والإنسان الحرّ يقيد بالسلاسل والأغلال .
- ٢٧ - إذا ما أثر الإنسان الصمت والسكوت على أفعالهم فحياته حياة الهمّ والحزن وإذا ما أثر الظهور عليهم فمصيره الموت المحتّم .
- ٢٨ - سلكتم في معاملة الشعوب طريق القسوة والقوة وجعلتموه منجماً لكم ، وهلاً تراجعتم وابتعدتم عن هذا الطريق ؟
- ٢٩ - وها هو صاحب السلطة لا يشاور من حوله في قضايا ، فإذا أمر بشيءٍ فإنه أمرٌ واجبٌ فرضه على الناس .
- ٣٠ - فيسرق المال من الأغبياء ويعقدهم ، ويبعد الأبرياء خارج الدولة ، ويدخل المظلوم السجن ويأسر النساء ويرتكب جرائم القتل

الأستاذ همام حمدان

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - قصد الشاعر بكلمة ( قفر ) في البيت الرابع :			
أ - جاهل	ب - غير صالح للزراعة	ج - فقير	د - فارغ
٢ - لقب الشاعر في كهولته بـ :			
أ - شاعر الرحالة	ب - الجريء	ج - العصبية الأندلسية	د - شاعر القطرين
٣ - معنى كلمة ( حجرها ) :			
أ - حضنها	ب - أرضها	ج - قربها	د - بعيد عنها
٤ - المعنى السياقي لكلمة ( توات ) في البيت الثالث عشر :			
أ - تتالت	ب - رحلت	ج - تعالت	د - بعدت
٥ - ينتمي النص السابق إلى الشعر :			
أ - القومي	ب - الوطني	ج - المسرحي	د - الإنساني
٦ - بدأ الشاعر في النص السابق :			
أ - محرضاً	ب - نادماً	ج - مستسلماً	د - متردداً
٧ - الفكرة العامة للنص السابق :			
أ - التحذير من تجاهل صلاحيات العثمانيين		ب - التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	
ج - فضح ظلم الاحتلال العثماني والدعوة إلى مناهضته ومقاومته		د - التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين	
٨ - استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الرابع عشر :			
أ - رجاءهم الخير من العثمانيين	ب - انخداعهم بضعف العثمانيين	ج - تحديهم للعثمانيين	د - انخداعهم بقوة أسلحتهم
٩ - الفكرة الآتية ( عدم مبالاة الشعب بمعاناة سورية ) للبيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - العشرون	د - الثامن
١٠ - غسل العار الذي حل بالبلاد بالبيت العاشر يكون بـ :			
أ - الانتفاضة	ب - التضحيات	ج - الصبر	د - الهجرة
١١ - سياسة الدولة العثمانية في البيت الخامس عشر تقوم على :			
أ - حلمهم	ب - قوتهم	ج - ميل نفوسهم	د - طغيانهم
١٢ - فضح الشاعر في البيت التاسع عشر :			
أ - خداع العثمانيين وكذبهم	ب - ظلم المستعمر ووحشيته	ج - نهب المستبدين للشعوب	د - ظلم المستبدين وجشعهم
١٣ - تحدث الشاعر في النص السابق عن :			
أ - الدولة العثمانية	ب - القضية الفلسطينية	ج - انتصار المقاومة	د - التفاؤل الثوري
١٤ - لم يعبر الشاعر في الأبيات السابقة عن :			
أ - مناصرة فئة الإصلاح	ب - الدعوة إلى مناهضة الاحتلال العثماني	ج - إغاثة البلاد	د - ظلم الاحتلال العثماني
١٥ - تقبل الإهانة في البيت الخامس والعشرين ناتج عن :			
أ - قلة السلاح	ب - الخوف	ج - الضعف	د - ب + ج
١٦ - عبارة ( استصرخت أم ربيب بحجرها ) توحى بقيمة :			
أ - رفض الظلم	ب - تقديم الأم	ج - الغيرة على الوطن	د - حب الوطن
١٧ - الأمور التي لام بها الشاعر العرب في البيت الأول :			
أ - الغفلة والجهل	ب - الجهل والغرور	ج - الغفلة والغرور	د - الجهل والضعف
١٨ - دعا الشاعر العرب في البيت الثاني الدفاع عن الوطن بسبب :			
أ - لأنهم أبناؤه	ب - أ + ج	ج - تدميره بأيادي الأعداء	د - الدمار الذي لحق به
١٩ - النص من المذهب الإتباعي ومن سماته :			
أ - جزالة الألفاظ ومتانة التراكييب	ب - سيطرة النزعة التشاؤمية	ج - التفاؤل الثوري	د - الوحدة المقطعية

ثانياً - أجب عن الأسئلة التالية :

- ١ - ما ردة فعل الأرض الأم تجاه أبنائها كما ورد في البيت الثالث
  - ٢ - إلام دعا الشاعر في البيت الثاني ؟ وما الذي دفعه إلى ذلك .
  - ٣ - من فهمك البيت السادس ، ما الجيل الذي تبحث عنه الأمة .
  - ٤ - ما حال البلاد العربية في ظل الاحتلال العثماني وما قبله كما ورد في البيت الرابع .
  - ٥ - من فهمك البيت السابع ، ماذا طلب الشاعر من أبناء الوطن
  - ٦ - ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في البيت التاسع .
  - ٧ - في البيت الثامن سبب ونتيجة وضحاها .
  - ٨ - ما الذي أقلق الشاعر في البيت الحادي عشر ولماذا ؟
  - ٩ - ما الذي استنكره الشاعر على أبناء بلاده في البيت الرابع عشر
  - ١٠ - ما حال بلاد اليمن في ظل العثماني كما ورد في البيت ٢٤
  - ١١ - قال الشاعر إبراهيم اليازجي : بالله يا قومنا هبوا لشأنكم فكم تاديكم الأشعار والخطب
- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص السابق من حيث المضمون

ثالثاً - املأ الفراغات بما يناسبها :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الثاني هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثاله \_\_\_\_\_
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الخامس هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثاله \_\_\_\_\_
- ٣ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن والعشرين \_\_\_\_\_ مثاله \_\_\_\_\_
- ٤ - المحسن البديعي في البيت الحادي عشر هو \_\_\_\_\_ مثاله \_\_\_\_\_
- ٥ - الأسلوب الإنشائي في البيت الثامن والعشرين هو \_\_\_\_\_ صيغته \_\_\_\_\_
- ٦ - أفاد استخدام الماضي ( حل ) في البيت الثالث عشر \_\_\_\_\_

ثالثاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، وشرح وظيفة من وظائفها .

يد عسفهم - كف الإهانة - الأوطان تندب

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - استخرج من البيت الخامس عشر نعتاً واذكر نوعه .
- ٢ - علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت التاسع والعشرين .
- ٣ - استخرج من البيت التاسع والعشرين اسماً بعلامة إعراب أصلية وآخر بعلامة إعراب فرعية .
- ٤ - سم العلة الصرفية في ( كنت - رعى - نقول ) .
- ٥ - سم المشتقات الآتية ( حاذق - مظلوم - معجل )
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها في ( سكت - الحادثات ) والهمزة في ( إصلاح - داء ) .

الأستاذ همام حمدان

## الوطن

ويد البلى تلوي بكلّ مشيد  
من كبر بيض للزمان وسود  
لديارهم لا يأتي بي بمنز يد  
في سالف و فريضة لجود  
في غابر يجو و يخط و وليد  
عصفت مصفقة بغير و مر يد  
بجنين مشتاق و وجد عميد  
حق الديار على المدى بسجود  
جمعت من الأنباء كل تليد  
لبطولة سطرث بسيف شهيد  
خطت بغير يد على الجلود  
أماؤه الحسنى بكل قصيد  
و كتاب مجد عن جدود صيد  
لبنى أمية دون كل صعيد  
كأيم ينز خر عاصفاً بحديد  
في سالف و ذخائر لحفيد  
بقشيب أفواف لهم و برود  
مر كن العتيق بجفن كل عميد  
صون الديار بمقلنة و كبود  
هتفت كساجعة بجسر نسيد  
بالحمد مني القول و التمجد

١. يلى على الأيام كل جديد  
٢. تتقدم الدنيا على طول المدى  
٣. وتشيب ناصية الرجال و وجدهم  
٤. حُبّ الديار شريعة لأبوة  
٥. تلك المرباع دوتها درج العلا  
٦. كم مهجة إثر التراب دفينه  
٧. تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى  
٨. قف خاشعاً دون الديار موفياً  
٩. هذي الديار صحائف موقفة  
١٠. في كل شبر في تراها سيرة  
١١. عبر الزمان كأسطر مرقومة  
١٢. وطني تقدس ذكره و تباركت  
١٣. هو معقل لبنة في شدة  
١٤. إني لألمس ما انطوى من غابر  
١٥. وأمرى جحافلهم ترمى غرهم  
١٦. هذي الديار مرباع لأبوة  
١٧. مرتعت بها آباء صدق حبة  
١٨. طهرت مدارجها كأن ترابها  
١٩. ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى  
٢٠. وطني، وتلك جوارحي لك من هوى  
٢١. وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى

### حول القصيدة :

اسم الشاعر : عدنان مردم بك / جنسيته : سوري / نوع الشعر : وجداني /

سماته : الذاتية ، التراكيب الموحية ، اعتماد التصوير ، التأمل ، وحدة الانطباع

نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : ذاتية وجدانية ذات بعد وطني

أفكار النص : تمجيد الوطن / الاعتزاز بمجاد الوطن / تمجيد الوطن والدفاع عنه المنهوب : اتباعي

سماته : الألفاظ الجزلة والموروثية ، متانة التراكيب ، التقديرية ، النبرة الخطابية ، محاكاة القدماء ..

المشاعر العامة : اعتزاز ، حب القيم العامة : تقدير الوطن ، الدفاع عن الوطن ، تمجيد تاريخ الوطن



شرح أبيات التّمودج :

- ١\_ إن هذه الأيام تدوم على حال واحدة فكلّ شيء مصيره إلى الزوال وكل بنيان و حضارة سيعصف بها البلاء
- ٢\_ تمر الحياة وتمضي أيامها الحلوة الجميلة وأيامها المرة القاسية.
- ٣\_ ومهما تقدم العمر بالرجال لوطنهم يكبروا ويزاد مع تقدم عمرهم.
- ٤\_ إن حب الأوطان ومنهج آبائنا في عابر الزمن واجباً مقدساً لدى أجدادنا
- ٥\_ تساهمت ديارنا فوق المجد أمامها متعثراً منذ أقدم العصور.
- ٦\_ ما أكثر الأرواح والقلوب المدفون تحت ثري وطننا التي لا زالت رغم موتها تخفق اشتياقاً وتنبض حباً للوطن
- ٧\_ إن قلوبها تخفق حنيناً وشوقاً وحباً متأصلاً في حنايا القلوب من وراء الحجب والأستار
- ٨\_ لنقف وقفة إجلال وتقدير ومحبة لهذه الديار شاكرًا لما قدمته لك مرّ الأيام
- ٩\_ هذه البلاد كتب خطت سطورها بأحرف وضاءة تجمع بين دفتيها ماضٍ مشرق
- ١٠\_ في كل حفرة من ترابها الطاهرة قصة عظيمة استلهمت حروفها من تضحيات الأحياء.
- ١١\_ عاش في الدنيا ككتابة أسطر على الصخر. ١٢\_ ماضي الوطن العظيم دروس ومواعظ نقشت على صخره.
- ١٣\_ بلادي طهرت سمعتها على مدى الأيام وتوج الشتاء وذكرها على لسان كل من أنشد الشعر.
- ١٤\_ إنني أمرى أثاراً أجدادي الأمويين في كل مكان على وحب هذه الأرض
- ١٥\_ أرى جيوشهم الأمويين التي تفتك بكل ما يقف أمامها وكأنها البحر الهائج الذي يعصف بكلّ شيء.
- ١٦\_ بهذه الديار نضخر فهي موطن الأجداد منذ.. وهي تراث عظيم يستلهم من الأحفاد
- ١٧\_ عاش أجدادنا على هذه الديار فيما مضى من الزمن في رفاة ونعيم ثوبهم العز والكرامة
- ١٨\_ ما أظهر ربوع وطني وثرها فهي بمنزلة الكعبة المشرفة في قلب كل مؤمن محب
- ١٩\_ هذه الديار هي الشرف والعرض وليس غريباً إذ تسهر العين وتبذل الدماء في سبيل حمايتها
- ٢٠\_ أيا وطني إن جميع جوارحي وأضلاعي تنبض حباً وتخفق عشقاً وتردّ وأعذب الألحان والقصائد فيك.
- ٢١\_ وإذا أتى لساني بلادي في احتفال فإن يفيض في الكلام بشكره وإجلاله

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - عدنان مردم بك شاعر سوري ولد في :

أ - دمشق	ب - حمص	ج - اللاذقية	د - حلب
----------	---------	--------------	---------

٢ - الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ - حب الوطن والتغني بأمجاده	ب - تمجيد ربوع الوطن	ج - الغضب مما أصاب الوطن	د - التغني بتاريخ الوطن
------------------------------	----------------------	--------------------------	-------------------------

٣ - تحدث الشاعر في أبياته عن :

أ - الماضي	ب - الحاضر	ج - المستقبل	د - الماضي والحاضر والمستقبل
------------	------------	--------------	------------------------------

٤ - أشار الشاعر في أبياته عن :

أ - تقلب حوادث الزمان في الماضي	ب - تقلب حوادث الزمان في كل الأزمنة
ج - ثبات حوادث الزمان في الماضي وتقلبها في الحاضر	د - تقلب حوادث الزمان في الماضي وثباتها في الحاضر

٥ - حب الوطن مع تقدم العصر كما وردت في البيت الثالث :

أ - ينقص	ب - ثابت	ج - يزيد	د - متغير
----------	----------	----------	-----------

٦ - معنى معقل في النص السابق :

أ - معتقل	ب - منزل واسع	ج - ملجأ حصين	د - سلاسل وقيود
-----------	---------------	---------------	-----------------

٧ - دعا الشاعر في البيت الثامن إلى :

أ - صون الوطن	ب - تمجيد الوطن عند ذكره	ج - احترام الوطن وتقديسه	د - أ + ب
---------------	--------------------------	--------------------------	-----------

٨ - لم يعبر الشاعر في أبياته عن :

أ - حضارة الوطن	ب - تاريخ الوطن	ج - تراث الوطن	د - طبيعة الوطن
-----------------	-----------------	----------------	-----------------

٩ - انتشار أمجاد الأجداد في كل مكان هي فكرة البيت :

أ - الثالث عشر	ب - الرابع عشر	ج - الخامس عشر	د - السادس عشر
----------------	----------------	----------------	----------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - أقرّ الشاعر في البيت الأول بأمرين ، وضحهما .
- ٢ - عبّر الشاعر عن أمجاد الوطن الخالدة ، وضح ذلك مما ورد في البيت التاسع .
- ٣ - ما الصفات التي يتحلّى بها الوطن كما ورد في البيت الثالث عشر ؟
- ٤ - تغنى الشاعر في البيت العاشر بتضحيات الأجداد ، وضح ذلك .
- ٥ - في البيت التاسع عشر سبب ونتيجة . وضح كل منهما .
- ٦ - ما حال الشاعر عند ذكر وطنه في المحافل كما ورد في البيت الواحد والعشرين ؟
- ٧ - أكد الشاعر في البيت الثاني عشر على أمرين ، وضحهما .
- ٨ - ربط الشاعر بين الماضي والمستقبل في البيت السادس عشر . وضح ذلك .
- ٩ - قال الشاعر زكي فنصل في المهجر : أكلماً شامراً من واديه بأمرقة هفا وصقّق تحاناً لواديه وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص .

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسب :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثاله \_\_\_\_\_
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الرابع \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثاله \_\_\_\_\_
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت السابع \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثاله \_\_\_\_\_
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت التاسع \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثاله \_\_\_\_\_
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني عشر \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العشرين \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٨ - في البيت الرابع عشر أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٩ - في البيت الثالث أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١٠ - في البيت الثامن أسلوب إنشائي طلبي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١١ - أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت الثامن عشر في الدلالة على \_\_\_\_\_

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، اشرح وظيفة من وظائفها

درج العلا - يد البلى

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - أكد ما وضع تحته خط بمؤكد لفظي مرة وبمؤكد معنوي مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح "وتشيب ناصية الرجال"
- ٢ - اجعل كلمة الوطن مخصوصاً بالمدح مستعملاً ( نعم ) على أن يكون الضاعل معرفاً بأل
- ٣ - علل تقدم الخبر على المبتدأ في البيت العاشر .
- ٤ - استخرج من البيت الثامن مشتقاً عاماً عمل فعله ثم حدد معموله .
- ٥ - استخرج من البيت السادس مفعولاً فيه وحدد نوعه .
- ٦ - استخرج من البيت الثالث عشر اسماً معرباً واسماً مبنياً
- ٧ - سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : ( يحبو - صحائف - قف ) .
- ٨ - سمّ نوع المشتقات الآتية : ( موفياً - مرقومة ) .
- ٩ - علل كتابة الناء على صورتها في ( هتفت ) والألف اللينة على صورتها في ( ترامى ) والهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة ( آباء ) .
- ١٠ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنين منهما وحدد موطن كل منهما .

## قوة العلم

فالمحكّم في الدهر منسوب إلى القلم  
 وبين ما تنفت الأقاليم من حكم  
 بقطرة من مداد، لا بسفك دم  
 نزلت في الفضل محفوفة بالعز والكرم  
 من جنة العلم إلا صادق الهمم  
 به سبق الرجال، تساوى الناس في القيم  
 أوقاتها عجباً، لم يخجل من ندم  
 خزائن الأمراض بين السهل والعلم  
 أرواحها بيننا في عالم الكلم  
 وذكرهم لم ينزل حياً على القدم  
 للعلم؛ فهو مدار العدل في الأمم  
 فالعلم أفضل ما يحويه ذونسهم  
 وربّ ذي خلّة بالعلم محتسرو  
 أفنانه أثرت غضاً من النعم  
 على الدروس به، كالطير في الحرم  
 تغني برؤيته عن أنجم الظلم  
 بنفحة تبعث الأرواح في الرمم  
 تلقى بهم غير عالى القدر محتشم  
 ويفرق العدل بين الذئب والغنم  
 لم ينتصب بينها للعلم من علم؟!  
 إلا ليرفع الأهل الجحد والفهم  
 ذكر على الدهر بعد الموت والعدم  
 قبل المعاد، فإن العمر لم يدم

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. كم بين ما تلفظ الأسياف من علق
٣. لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
٤. فاعكف على العلم، تبلغ شأو
٥. فليس يجني ثمار الفوز يانعة
٦. لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٧. وللفتى مهلة في الدهر، إن ذهب
٨. لولا مداوكة الأفكار ما ظهرت
٩. كم أمة دمرست أشباحها، وسرت
١٠. قوم طوتهم يد الأيام؛ فانقرضوا
١١. فاستيقظوا يا بني الأوطان، واتصبا
١٢. ولا تظنوا نساء المال، واتسبا
١٣. فربّ ذي ثروة بالجهم هل محتسرو
١٤. شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
١٥. مغنى علوم، ترى الأبناء عاكفة
١٦. كأنها فلان لا حت به شهب
١٧. يجنون من كل علم نزهة عبق
١٨. مؤدبون بأداب الملوك، فلا
١٩. قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت
٢٠. وكيف يثبت ركن العدل في بلد
٢١. ما صومر الله للأبدان أفدة
٢٢. لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب
٢٣. فليظن المرء فيما قدمت يده

الأستاذ همام حمدان

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١ - محمود سامي البارودي شاعر :

أ - سوري	ب - مصري	ج - عراقي	د - لبناني
----------	----------	-----------	------------

٢ - الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ - إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	ب - إبراز أهمية العلم والأخلاقي تقدم الشعوب
ج - إبراز أهمية العلم والسياف في تقدم الشعوب	د - التحذير من قوة الأمم المتعلمة

٣ - تحدث الشاعر في أبياته عن :

أ - فضل العلم	ب - أهمية بناء المدارس	ج - أجدادنا العلماء	د - جميع ما سبق صحيح
---------------	------------------------	---------------------	----------------------

٤ - أكد الشاعر في أبياته السابقة على أن احترام الإنسان يكون ب :

أ - ماله	ب - علمه	ج - ماله وعلمه	د - نسبه
----------	----------	----------------	----------

٥ - غلبت على الشاعر في النص النزعة :

أ - الذاتية	ب - الموضوعية	ج - الانعزالية	د - التشاؤمية
-------------	---------------	----------------	---------------

٦ - بدأ الشاعر في النص :

أ - معاتباً	ب - متردداً	ج - ناصحاً	د - شاكياً
-------------	-------------	------------	------------

٧ - تفضيل العلم على جني الأموال هي فكرة البيت :

أ - الحادي عشر	ب - الثاني عشر	ج - الثالث عشر	د - الرابع عشر
----------------	----------------	----------------	----------------

٨ - فكرة البيت التاسع :

أ - دور العلم في حفظ ذكر الإنسان	ب - الجسم يفنى والعلم يبقى	ج - انقطاع ذكر العلماء بانقضاء آجالهم	د - أ + ب
----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------	-----------

٩ - فكرة البيت الأول هي :

أ - قوة الأمة من قوة النسب	ب - قوة الأمة من قوة أبنائها	ج - قوة الأمم من قوة عتادها	د - قوة الأمم من قوة علمها
----------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------

١٠ - المعنى السياقي لكلمة ( العلم ) في البيت الثامن :

أ - العالم	ب - الراية	ج - الجبل	د - الوادي
------------	------------	-----------	------------

١١ - من سمات الأدب الاجتماعي في النص :

أ - الإقناع	ب - التأمل	ج - الاعتماد على التصوير والصور الموحية	د - غرابة المعاني
-------------	------------	---	-------------------

١٢ - ينتمي النص إلى المذهب :

أ - الإبداعي	ب - الإتباعي	ج - الواقعي القديم	د - الواقعي الجديد
--------------	--------------	--------------------	--------------------

١٣ - النمط المتبع في النص السابق هو :

أ - السردية	ب - الوصفية	ج - الإيعازية	د - البرهانية
-------------	-------------	---------------	---------------

١٤ - نجد كلمة ( شيدوا ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

أ - باب الشين مع مراعاة الياء فالدال	ب - باب الشين مع مراعاة الواو فالدال	ج - باب الشين مع مراعاة الدال فالياء	د - باب الياء فصل الشين
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------

١٥ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( لاحت - يبين - تصلح ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ - لاحت - يبين - تصلح	ب - يبين - لاحت - تصلح	ج - يبين - تصلح - لاحت	د - تصلح - لاحت - يبين
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ماذا طلب الشاعر من أبناء أمته في البيت الرابع ؟ وما الغاية من ذلك .
- ٢ - إلام دعا الشاعر في البيت الرابع عشر ؟ وما النتيجة المترتبة على ذلك
- ٣ - إلام دعا الشاعر في البيت الحادي عشر ؟ ولماذا ؟
- ٤ - في البيت السابع حقيقة ورأي ، وضح كل منهما .
- ٥ - في البيت الثالث والعشرين حقيقة ورأي ، وضح كل منهما .
- ٦ - أشار الشاعر في البيت الثالث عشر إلى أمرين ، وضحهما
- ٧ - ربط الشاعر بين العلم والعدل في البيت العشرين وضح ذلك
- ٨ - قال الشاعر معروف الرصافي : فسقياً للمدارس من رياض لنا فقد أنبتت منكم زهوراً  
وازن بين هذا البيت والبيت الرابع عشر من حيث المضمون

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت العاشر هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الحادي عشر هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت الثامن هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت التاسع عشر هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث عشر \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي لفظي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٨ - في البيت السابع عشر أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٩ - في البيت التاسع عشر أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١٠ - في البيت الثاني عشر أسلوب إنشائي طلبي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١١ - أفاد استخدام فعل الأمر في البيت الرابع في الدلالة على \_\_\_\_\_ .

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، وشرح وظيفة من وظائفها

هي الغرس - جنة العلم

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - حدد نوع ( كم ) في البيت التاسع وأعرّبها .
- ٢ - استخرج من البيت السابع عشر نعتاً ، وحدد نوعه .
- ٣ - استخرج من البيت الثالث عشر اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية واسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية .
- ٤ - سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : ( ميعاد - نماء - لم يحل )
- ٥ - سمّ نوع المشتقات الآتية : ( عاكفة - مغنى - محفوفة )
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها في فسدت والألف اللينة على صورتها في تقوى والهمزة الأولية على صورتها في كلمة ( انتصبوا - أثمرت )
- ٧ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنتين منهما ، وحدد موطن كل منهما .



شرح أبيات التّموذج :

- ١\_ لا قوة لأيّ أمة إلاّ تقديم علومها ورقبها .
- ٢\_ كم المسافة شاسعة ما بين سيف يريق الدماء و بين قلم يبني الأمم ويزيد معارفها
- ٣\_ لو عدل البشر لجعلوا معيار التفاضل بين الأمم بما تنتجه من علوم لا بما تهدره من دماء .
- ٤\_ لتقبل على العلم وتواظب علي فبالعلم ترفع مكانتك لتصل إلى أعلى درجات العز والكرامة
- ٥\_ إن الصادق في سعيه للعلم صاحب الهمة العالية وحده من يجني ثمار العلم ليرتقي
- ٦\_ فلولا تميز الناس بمنجزاتهم لكانوا سواء في القيمة والمكانة
- ٧\_ للإنسان فرصة عليه أن.... إلاّ فإنه سوف يندم على ما صنع ٨\_ لولا التأمّل والتفكير واختلاف الناس في تفسير أسرار الكون لما استخرج الإنسان ما في الأرض من كنوز
- ٩\_ فكثيرة هي الأمم التي خلدت ذكرها من خلال ما تركتهم آثار..... قيمة
- ١٠\_ إن بناء الأهرامات وانقضى عهدهم منذ زمن طويل و مع ذلك فإن عظمتهم ما زالت ماثلة في عيون الجميع
- ١١\_ لتسعوا في طلب العلم و..... من أجله... والنفيس فهو عماد بناء الأمة وأساس عدلها
- ١٢\_ فكأنها هذه المدراس مدار تشرق فيه النجوم وتنتظم حتى تنفي كل الأشكال الظلمة
- ١٣\_ سيكون من هؤلاء الرّائعون الشاعر المتألق والكاتب الأديب والعبقري في الرياضيات وعلومها
- ١٤\_ ابنوا المدراس ودور العلم فأبناؤهما كالنبات الطيب الذي نجني منه الثمار النافعة ١٥\_ إن المدراس غنية بالمعارف والعلوم التي تعكف الأبناء على دراستها من منابعها كما تعكف الطيور في
- ١٦\_ وسيكون من هؤلاء..... في الحقوق ويصبح قاضياً عظيماً
- ١٧\_ إنهم ينهلون من العلوم والمعارف أنقاها وأزكاها كأنها رحيق أزهار يعيد للموتى حياتهم
- ١٨\_ إن أكثر الناس سعادة ذلك الإنسان الذي تحلّ بالفضائل والقيم النبيلة كثرة لعلومه ومعارفه
- ١٩\_ إن إصلاح الأمة وانتشار العدل بين شعوبها لا يكون إلاّ بأبنائها المتعلمون
- ٢٠\_ وهل تثبت أركان الأمة ويسود العدل فيها ما لم يكرم العلماء
- ٢١\_ ولذا فإنني أرعو الإنسان ليفقد جهده وآثاره في مجال العلم والمعرفة قبل فوات العمر.... يدوم لأحد
- ٢٢\_ لولا فضيلة العلم والمعرفة لما بقي... لصاحب أدب بعد موته وانقضاء حياته
- ٢٣\_ ليرى المرء عمله ويحاسب نفسه قبل أن يفوت الأوان

الحظ هو مقدارُ الجهد المبذول

الأستاذ همام حمدان

## الهاجر

أما هذبتك ليالي البعديا عاني!  
 في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان  
 تجر في ذيلها أنفاس مريحان  
 من أسرها من فرات العاجز الواني  
 من ماء دجلة أو سلسال لبنان  
 بالغيد والصيد في أغراس ندمان  
 عهدين من شاسع ماض ومن داني  
 تسير سيري، وأخرى مرهن أو طاني  
 كانت مشيرة أو صابي وأشجاني  
 جرى من الدمع في أجنان غزلان  
 منى، حشت لها مركبي وأطعاني  
 وفي مشارقها حبي وإيماني  
 وساكنوا الربيع أترابي وأقراني  
 يا عظم شوقي على بعد وهجران!  
 هيهات ينسى وما الكفران من شاني  
 الشام شامي ومصر أخت لبنان  
 عللتها بلقاء... مرهن أنرمان  
 تنسى مواثيق أم رحام وإيمان  
 فقد عرفت بها أنفاس كئيباني  
 فأنت لا شك من أهلي وإخواني  
 ثوب الربيع فمأسست مرقص نشوان  
 خضراء يعبق منها روح نيسان

١. تهذي في الغرب ذكر الأمرز والبان!  
 ٢. أحاضر أنت أم باد؟ أمتهجر  
 ٣. أكلما هبت الأرياح خافقة  
 ٤. حسبت لها نسمة الشيح فانطلقت  
 ٥. وليس يرويك إلا تهلة بعدت  
 ٦. وحلم يومك في الميماس محتفل  
 ٧. من أنت؟ ما أنت؟ قد مزعت روك في  
 ٨. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة  
 ٩. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو  
 ١٠. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما  
 ١١. بعدت عنها أجوب الأرض نقد في  
 ١٢. ما إن أبالي مقامي في مغاربها  
 ١٣. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني  
 ١٤. قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم  
 ١٥. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم  
 ١٦. لا حد عنددي إذا جارت حدودهم  
 ١٧. ولوعة في حشا الأجاب ما بردت  
 ١٨. مرت ثلاثون لم أنس العهد وهل  
 ١٩. صحي دعوا التسمات الميس تلمسني  
 ٢٠. تدقني يا رياح الشرق هائجة  
 ٢١. هنرت أغضان قلبي بعدما خلعت  
 ٢٢. كسوتها ورق الأشواق فانزدهرت

### حول القصيدة :

اسم الشاعر : نسيب عريضة / جنسيته : سوري المهجر : الشمالي الرابطة : القلمية نوع الشعر / الطابع : قومي ذاتي  
 نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : قومية ذاتية / القيم العامة : تقدير الوطن والأهل ، الانتماء للوطن  
 أفكار النص : المعاناة من الغربة والتوق لإنهاؤها ، التعلق بالأهل والحنين إليهم ، المعاناة من استمرار الرحيل  
 المذهب : إبداعي سماته : اللغة المأنوسة ، بروز ذاتية الأديب ومعاناته ، الجنوح إلى الخيال ، موضوعات يثيرها الكتابة  
 المشاعر العامة : حزن وألم ، حب ، اشتياق ، اعتزاز / لقب الشاعر : الحيرة

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١ - نسيب عريضة شاعر سوري ولد في :

أ - دمشق	ب - حمص	ج - اللاذقية	د - حلب
----------	---------	--------------	---------

٢ - نسيب عريضة من أدباء :

أ - المهجر الشمالي	ب - الرابطة القلمية	ج - العصبة الأندلسية	د - أ + ب
--------------------	---------------------	----------------------	-----------

٣ - الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ - تصوير المعاناة والتوق لإنهائها	ب - المعاناة من استمرار الرحيل	ج - التأكيد على رسالة الشرق السامية	د - المعاناة من التمزق الروحي
------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------

٤ - تحدث الشاعر في أبياته عن :

أ - الماضي فقط	ب - الحاضر فقط	ج - المستقبل	د - الماضي والحاضر والمستقبل
----------------	----------------	--------------	------------------------------

٥ - أشار الشاعر في البيت الخامس والسادس إلى :

أ - انتمائه الاجتماعي	ب - انتمائه القومي	ج - انتمائه الوطني	د - جميع ما سبق صحيح
-----------------------	--------------------	--------------------	----------------------

٦ - أقر الشاعر في البيت العاشر :

أ - عدم نسيان لحظات الوداع فقط	ب - بكاء الحسنات على فراقه فقط	ج - عدم نسيان لحظات الوداع وبكاء الحسنات	د - الشوق إلى الأحبة
--------------------------------	--------------------------------	--	----------------------

٧ - أكد الشاعر في البيت الخامس عشر على :

أ - عدم نسيان قومه فقط	ب - الغربة دفعته لنسيان أهله	ج - عدم إنكار فضل قومه عليه فقط	د - أ + ج
------------------------	------------------------------	---------------------------------	-----------

٨ - فكرة البيت السابع عشر هي :

أ - أمل العودة يخفف آلا الغربة	ب - التمزق الروحي	ج - دوافع الاغتراب عن أرض الوطن	د - تحمل مصاعب الغربة
--------------------------------	-------------------	---------------------------------	-----------------------

٩ - فكرة البيت الثامن عشر هي :

أ - بكاء الشاعر على عهد الوطن الجميل	ب - عدم نسيان عهد الوطن الجميل رغم تقدم الزمن	ج - نسيان عهد الوطن الجميل بعد تقدم الزمن	د - أسف الشاعر على ضياع العمر في المغترب
--------------------------------------	---	---	--

١٠ - بدأ الشاعر في البيت الثاني والعشرين :

أ - متفائلاً	ب - فرحاً	ج - منكسراً	د - أ + ب
--------------	-----------	-------------	-----------

١١ - المعنى السياقي لكلمة (أوصابي) في البيت التاسع :

أ - التعب	ب - المرض	ج - الوجد	د - جميع ما سبق صحيح
-----------	-----------	-----------	----------------------

١٢ - ينتمي النص إلى المذهب :

أ - الإبداعي	ب - الإتباعي	ج - الواقعي القديم	د - الواقعي الجديد
--------------	--------------	--------------------	--------------------

١٣ - النمط المتبع في النص السابق :

أ - السردية	ب - الوصفية	ج - السردية والوصفية	د - البرهانية
-------------	-------------	----------------------	---------------

١٤ - نجد كلمة (ماست) في البيت السابع في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

أ - باب الميم مع مراعاة الباء فالسين	ب - باب الميم مع مراعاة الواو فالسين	ج - باب الميم مع مراعاة الألف فالسين	د - باب الميم مع مراعاة الألف فالسين فالتاء
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---

١٥ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( هذبتك - هبت - عهد ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ - هذبتك - هبت - عهد	ب - هبت - هذبتك - عهد	ج - عهد - هذبتك - هبت	د - عهد - هبت - هذبتك
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - جعلت الرياح الشاعر في البيت الثالث والرابع ضعيفاً منكسراً ، وضح ذلك .
  - ٢ - في البيت الثاني عشر سبب ونتيجة ، وضحها .
  - ٣ - أشار الشاعر في البيتين السابع والثامن إلى تمزقه الروحي ، وضح ذلك .
  - ٤ - أقر الشاعر في البيت التاسع عدم نسيانه الوطن ، وضح
  - ٥ - هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت ١١
  - ٦ - ماذا طلب الشاعر من أصحابه في البيت التاسع عشر ؟ ولماذا ؟
  - ٧ - ماذا طلب الشاعر من الرياح في البيت العشرين ؟ ولماذا ؟
  - ٨ - قال الشاعر رشيد أيوب : يا ثلجُ قد هيجتُ أشجاني  
ذكرتني أهلي بلبنان
- وازن بين هذا البيت والبيت التاسع عشر من النص السابق

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الأول هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الثاني هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت الواحد والعشرين هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_ .
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_ .
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٨ - في البيت الثالث محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٩ - في البيت العشرين محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١٠ - في البيت الثاني عشر أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١١ - في البيت الواحد والعشرين أسلوب إنشائي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١٢ - أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت الرابع في الدلالة على \_\_\_\_\_
- ١٣ - أفاد استخدام الأسلوب الخبري في البيت الثاني والعشرون في الدلالة على \_\_\_\_\_

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة من وظائفها

ما هدبتك ليالي البعد - أفضان غزلان

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - استخرج من البيت الثالث حلاً ، ثم اذكر نوعه :
- ٢ - هات من البيت السابع أداة استفهام ، ثم اذكر نوعها ودلالاتها
- ٣ - في البيت الرابع كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية حددها ثم اذكر علامة إعرابها .
- ٤ - سم العلة الصرفية في الكلمات الآتية : ( لم أنس - أسلو - هانم )
- ٥ - سم نوع المشتقات الآتية ( خافقة - القيد - مشارقها )
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها في ( زفرات - وزعت ) والألف اللينة على صورتها في ( تناسي ) والهمزة على صورتها في كلمة ( هانجة ) .
- ٧ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنتين منهما وحدد موطن كل منهما .

شرح أبيات النموذج :

- ١\_ أتشتاق وأنت في بلاد الغربية لذكريات الوطن وأشجاره الوطيدة ألم تعلمك أيام الفراق ألا تبقى اسيراً لذكرياتك
- ٢\_ أمقيم أنت في بلاد الغربية أم روحي حاضرة في بلاد الغربية، أمهاجر أنا أم أنني تائه في صحراء بلادي
- ٣\_ ٤ / إذا ما هبت الرياح واضطربت حملت معها عبير الأزهار والرياحين، ظننتها عبير نبات الشيخ الموجودة في وطني وصعدت من داخلي أناث الضعيف والمنكسر
- ٥\_ ولا يروي فؤادي إلا شربة من مياه دجلة أو ينابيع جبال لبنان العذبة ٦\_ إن أحلامي تأخذني إلى وطني حيث أعراس الأصحاب والخلان واحتفالات حي الميماس واجتماع الحسناوات ووجهاء الحي
- ٧\_ أي مهاجر قد صرت وقد شطرت روحي ما بين ماضٍ بعيد وحاضر مؤلم
- ٨\_ أي مهاجر قد صرت وقد قسمت أنفاسي ما بين واحدة تسري بجسدي وأخرى متعلقة بوطني
- ٩\_ أنا العربي الذي لا ينسى أرضه مهما أثارته ذكريات الشوق من آلامه وأحزانه
- ١٠\_ أنا المغترب الذي لا ينسى لحظات الفراق والعبوات التي سألت من عيون الأحبة
- ١١\_ غادرت وطني أجوب أصقاع الأرض عبثاً عن أسباب السعادة وأصرت على ذلك كل ما كان معي
- ١٢\_ أنا غير مهتم لوجود جسدي في بلاد الغربية فروحي ما زالت في متعلقة به
- ١٣\_ من يسكن تلك البلاد هم عشيرتي وأقربائي وتلك الديار هي بلادي يقطن فيها أصحاب الطفولة ورفقاء الدرب
- ١٤\_ لقد كنت أحن إلى رؤيتهم وأنا بينهم فيا كبر حنيني ومعاناتي بعد أن فرقت بيننا الأيام ١٥\_ أنا من لا يمكن أن ينسى أهله مستحيل أن أفعل ذلك وهذا ليس من أخلاقي
- ١٦\_ أنا لا أعترف بالحدود التي تنقضي عليهم حياتهم فكل بلاد العرب أوطاني
- ١٧\_ وصدقة في قلوب أحبائي لم تنطفئ حدودها وضرتها موعد بعودة قريبة
- ١٨\_ ها هي الغربية تطوي ثلاثة عقود من عمري لم تجعلني أنس مواثيقي وكيف يمكن أن ننسى عهد الأهل والأحباب
- ١٩\_ أناشدكم الله يا صحتي أن تدعوا النسمات العذبة تداعب روحي فهي محملة بعبير رياح الوطن
- ٢٠\_ أتوسل إليك يا رياح الشرق ان تتدفعي نحوي فما انت إلا من أهلي وأحبائي
- ٢١\_ لقد حركت أشواقني وهيجت مشاعري فغدوت أتمايل وارقص طرباً بهذه النسمات العليلة
- ٢٢\_ وأصببت فؤادي وتملكت مشاعري فغدوت تفوح منها نسمات الربيع العليلة

لا تقل أنا فشلتُ ، قل أنا لم أنجح بعد 😊

الأستاذ همام حمدان



## عرس الهمجد

ففي مغايننا ذبول الشهب  
 لم تعطرب بدما حراً أبي  
 وهوى دون بلاغ الأرب  
 لبين السباب كليل المخلب  
 عار ضيه قبضة المغتصب  
 وتهادى موكبا في موكب  
 وانتشت من عبقة المنسكب  
 عرفتها في فتاهها العربي  
 فأعدته لأفوق أم حباب  
 حافر المهر جبين الموكب  
 بعدما طال جوى المغترب  
 نرخص المهر وللمنحسب  
 ومشينا فوق هام النوب  
 فاغري في ماشئت منها واشربي  
 والمسبي جرح الخزانى واطربي  
 لم تكن للممارح الملتهب  
 عن جناحيها غبار التعب  
 وكبت أفراسنا في ملعب  
 لنضال عاثر مصطخب  
 غلب الوائب أم لم يغلب  
 فيصل العلياء وانظروا عجب  
 بسوانا من حمة نهدب  
 ذلك الحلم الكرم الذهبى  
 لم تلامسها ذنابى عقرب؟  
 ونمت ما بيننا من نسب  
 إذا بغداد نبجوى يشرب  
 سهمه أشتات شعلت مغضب  
 أن أمرى المجد أشتى يعتزبى

١. يا عروس الجمد تيهي واسحجى  
 ٢. لن تيري حفته مرمل فوقها  
 ٣. درج البغى عليها حاقبة  
 ٤. وارتضى كبر اليلياي دوتها  
 ٥. لا يموت الحق مهمما لظمت  
 ٦. من هنا شق الهدى أكمامه  
 ٧. وأتى الدنيا فرفت طرباً  
 ٨. وتغنت بالمروءات التبي  
 ٩. أصيد ضاقت به صحراؤه  
 ١٠. هب للفتح فأدمى تحته  
 ١١. يا عروس الجمد طال الملقى  
 ١٢. قد عرفنا مهرك الغالي فلم  
 ١٣. فحملنا لك إكليل الوفا  
 ١٤. وأرقناها دماء حرة  
 ١٥. واسحجى دمع اليتامى واسمى  
 ١٦. نحن من ضعف بنينا قووة  
 ١٧. كم لنا من ميسلون نقضت  
 ١٨. كم نبت أسيافا في ملعب  
 ١٩. من نضال عاثر مصطخب  
 ٢٠. شرف الويبة أن ترضى العلا  
 ٢١. فالتفت من كوة الفردوس يا  
 ٢٢. هذه ترنتنا، لن تردهى  
 ٢٣. ما بلغنا بعد من أحلامنا  
 ٢٤. أين فى القدس ضوع غضة  
 ٢٥. لمت المال متنا شملنا  
 ٢٦. فإذا مصر أغانى جلق  
 ٢٧. بومرك الخطب، فكمل فعلى  
 ٢٨. يا عروس الجمد حسبي عزة

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١ - عمر أبو ريشة شاعر سوري ولد في :

أ - عفرين	ب - منبج	ج - تل رفعت	د - الباب
-----------	----------	-------------	-----------

٢ - الفكرة العامة للنص السابق :

أ - تصوير الفرحة بجلاء المستعمر	ب - الإشادة بتضحيات السوريين العظيمة	ج - التحذير من المستعمر	د - أ + ب
---------------------------------	--------------------------------------	-------------------------	-----------

٣ - النص من الشعر :

أ - التعليمي	ب - الوطني	ج - الإنساني	د - الاجتماعي
--------------	------------	--------------	---------------

٤ - يخاطب الشاعر في البيت الأول :

أ - سوريا	ب - العرب	ج - الحرية	د - المجد
-----------	-----------	------------	-----------

٥ - خيبة أمل المستعمر في بلادنا هي فكرة البيت :

أ - الثاني	ب - الثالث	ج - الرابع	د - الخامس
------------	------------	------------	------------

٦ - التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل هي فكرة البيت :

أ - الثاني	ب - الخامس	ج - الرابع عشر	د - السادس عشر
------------	------------	----------------	----------------

٧ - دور أبناء سوريا في الدفاع عنها هي فكرة البيت :

أ - الثامن عشر	ب - الثاني والعشرين	ج - السابع والعشرين	د - الثامن والعشرين
----------------	---------------------	---------------------	---------------------

٨ - فكرة البيت السابع عشر هي :

أ - استمرار معارك المواجهة	ب - الإعلان عن نضال جديد	ج - الاعتزاز بمعركة ميسلون	د - جميع ما سبق صحيح
----------------------------	--------------------------	----------------------------	----------------------

٩ - معنى (مغانينا) في البيت الأول :

أ - مكان الإقامة	ب - مكان العناء	ج - مكان المعركة	د - جميع ما سبق صحيح
------------------	-----------------	------------------	----------------------

١٠ - المعنى السياقي لكلمة (البغي) في البيت الثالث :

أ - الحزن	ب - الخراب	ج - الظلم	د - التكبر
-----------	------------	-----------	------------

١١ - معنى (الخطب) في البيت السابع والعشرين :

أ - الشأن	ب - الحال	ج - الأمر	د - جميع ما سبق صحيح
-----------	-----------	-----------	----------------------

١٢ - بدا الشاعر في البيت التاسع متباهياً بـ :

أ - يوم الجلاء	ب - الأجداد	ج - التضحيات	د - الشهداء
----------------	-------------	--------------	-------------

١٣ - أشار الشاعر في البيت الثامن عشر إلى :

أ - استحالة تحقيق	ب - الأجداد	ج - التضحيات	د - الشهداء
-------------------	-------------	--------------	-------------

١٤ - كشف البيت الخامس والعشرون والسادس والعشرون عن العلاقة بين :

أ - أبناء الوطن والمستعمر	ب - أبناء الوطن والغرب	ج - أبناء الوطن والماضي	د - أبناء الوطن والمستقبل
---------------------------	------------------------	-------------------------	---------------------------

١٥ - ينتمي النص إلى المذهب :

أ - الإبداعي	ب - الإتباعي	ج - الواقعي القديم	د - الواقعي الجديد
--------------	--------------	--------------------	--------------------

١٦ - النمط المتبع في النص السابق هو :

أ - السردية	ب - الوصفية	ج - السردية والوصفية	د - البرهانية
-------------	-------------	----------------------	---------------

١٧ - نجد كلمة (تلن) في البيت السادس عشر في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في :

أ - باب اللام مع مراعاة الواو	ب - باب اللام مع مراعاة الياء والنون	ج - باب النون وفصل اللام	د - باب النون وفصل التاء
-------------------------------	--------------------------------------	--------------------------	--------------------------

١٨ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( نبت - كتب - نفضت ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ - نبت - كتب - نفضت	ب - كتب - نبت - نفضت	ج - نفضت - نبت - كتب	د - نفضت - كتب - نبت
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - عبر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر ، وضح ذلك
- ٢ - مجد الشاعر الأرض وأبنائها ، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما في البيت الثاني .
- ٣ - ما الثمن الذي دفعه شعبنا ليعود بالاستقلال كما ورد في البيت الثاني عشر ؟
- ٤ - كيف يتحقق المجد كما ورد في البيت العشرين ؟
- ٥ - كيف ربط الشاعر الفتوحات العربية بيوم الجلاء كما ورد في البيت السادس .
- ٦ - ما أثر الآلام في وحدة الصف العربي كما ورد في البيت الخامس والعشرين ؟
- ٧ - ما الذي دفع الشاعر إلى التباهي كما ورد في البيت الثامن والعشرين .
- ٨ - أقر الشاعر بأن الفرحه بجلاء المستعمر تبقى ناقصة ، إلام يعود ذلك كما ورد في البيت الثالث والعشرين والرابع والعشرين .
- ٩ - قال الشاعر سليم الزركلي : اليوم عيدك يا دمشق فهليلي وتفتحي من معالم وحنان وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق وبين إلى أيهما تميل معللاً .

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الأول هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الخامس هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت السابع عشر هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت الثاني والعشرين هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_ .
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع عشر \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_ .
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٨ - في البيت الثالث محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٩ - في البيت العشرين محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١٠ - في البيت الثاني عشر أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١١ - في البيت الواحد والعشرين أسلوب إنشائي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١٢ - أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت الرابع في الدلالة على \_\_\_\_\_
- ١٣ - أفاد استخدام الأسلوب الخبري في البيت الثاني والعشرين في الدلالة على \_\_\_\_\_

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة من وظائفها

درج البغي - غبار التعب - لمت الآلام

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - في البيت الواحد والعشرين منادى ، حدده ، اذكر نوعه .
- ٢ - في البيت الرابع والعشرين أداة استفهام ، حددها ، واذكر نوعها ، ودلالاتها .
- ٣ - استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية .
- ٤ - سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية ( مصطخب - انتشت - العلا )
- ٥ - سمّ نوع المشتقات الآتية ( كليل - المنسكب - ملعب )
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها في ( يموت - حفنة ) والألف اللينة على صورتها في ( ارتقى - الهدى )
- ٧ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنتين منهما ، وحدد موطن كل منهما .

حول القصيدة :

اسم الشاعر : عمر أبو ريشة / جنسيته : سوري نوع الشعر / المشاعر العامة : اعتزاز ، فرح  
الطابع : وطني قومي نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : وطنية قومية / المذهب : إبداعي سماته : اللغة المأنوسة ، بروز  
ذاتية الأديب ومعاناته ، الجنوح إلى الخيال ، موضوعات يثيرها الكآبة / أفكار النص : جلاء المستعمر الفرنسي / تمجيد  
البطولات والتضحيات / القيم العامة : تقدير التضحية والشهادة ، الاعتزاز بالنصر ، حب الوطن والدفاع عنه .

شرح أبيات النموذج :

- ١- لتعتزي وتفتخري أيتها الحرية بفرحة الانتصار، ولتجري في أرضنا أثواب العز والكرامة
- ٢- لتنظري من حولك إن كل ذرة من هذا التراب الطاهر قد مزجت بدماء الشهداء وفاح عطرها في الآفاق
- ٣- ساد الظلم على هذه الأرض مدة من الزمن ولكن بهمة أبطالنا هلك قبل أف يبلغ غايته
- ٤- ها هو الظلم الجور يسقط طريحاً وكأن وحشاً فاقد لكل مقومات القوة وأدوات القتال
- ٥- إن الحق سيبقى ولن يزول مهما ضربت قوى الظلم والعدوان ومهما تجبرت
- ٦- من هذه الأرض سطعت شمس النهار وتفتحت الأزهار وتنقلت الأجيال جيلاً تلوى جيل
- ٧- وأقبل نحو هذه الدنيا فأضحت تتمايل فرحاً وتنتشي طرباً مزهوة بعطره الزكي
- ٨- وتباهت بسجايا العرب وأخلاقهم العالية التي تحلو بها على مر الزمان
- ٩- إن روح الحماسة والزهور في نفس العربي جعلته يخرج من صحراء فاتحاً فجابت فتوحات الآفاق
- ١٠- لم يتوانى أبداً في نشر حضارته فسطر أروع الصفحات في كل مكان
- ١١- أيتها الحرب المباركة أن الأوان أن نلتقي على أرض الوطن فقد أشتد العشق واشتعلت نيران الغربة
- ١٢- إننا نعلم إن مهرك غالٍ فبذلنا الأرواح وأرخصنا الدماء دون أي تفكير
- ١٣- فناديننا باسمك أيتها هل الحرية فلم يصلنا من صوتك سوى صدى الآلام والمعاناة
- ١٤- لقد سألت دماننا عن ثرى ترابك فخذني ما شئت منها وارثوي ١٥- وجئنا إليك نقدم أرواحنا وفاء لتزيني بالنصر  
غير أبهين بما نخوض من أهوال المصائب
- ١٦- صرنا من بعد الضعف قوة ولا تأثر بها النيران الملتهبة
- ١٧- ولترسمي بقدموك أيتها الحرية البسمة على وجوه أولاد الشهداء ولتطيب جراح المصابين ولتغني لهم النصر  
الذي ضحوا من أجله
- ١٨- وما ميسلون إلا واحدة من المعارك عديدة خاضتها أمتنا بعد أن رفضت عم كلاهما غبار النوم والهزائم
- ١٩- وكثيراً ما سلمت سيوفنا في تلك المعارك كما تعثرت افراسنا دون أن يدخل اليأس إلى نفوسنا
- ٢٠- إن فخر الكفاح أن تقاتل في سبيل مجد الوطن سواء أنتصر فيه المكافح، أم أخفق؟
- ٢١- تاهت الأمة إن تغاضت عن جراح الماضي وحاولت تناسيها
- ٢٢- هذه هي أرضنا التي لا تفتخر وتعز إلا أبنائها الذين بذلوا أرواحهم للدفاع عنها والذود عن حماها
- ٢٣- لا يوجد طفل في فلسطين إلا وامتدت إليه يد الأجرام الصهيوني
- ٢٤- لقد أستنكر التاريخ المجازر والأجرام التي يرتكبها الصهاينة بحق أطفال فلسطين
- ٢٥- ها هي ذي دمشق تتعض بالآلام مصر بينما راحت المدينة المنورة تردد آلام بغداد وتحدث نفسها بمعاناة أهلها
- ٢٦- رفرقت بيارق النصر على امتداد الأرض من مشرقها إلى مغربها
- ٢٧- أيتها الحرية يا عروس العليا، يكفيني فخراً أن المجد راح يتراقص فخراً بنا
- ٢٨- لولا المجد ماكنت لأفتح الأرض بصحرائها القاحلة الواسع

## انتصار تشرين

دمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ وَالغَنَزِ  
أولى القصائدِ كانت في فَمِ الأَنْزِلِ  
ليلي، وأمرُضِي صِلاةَ السَّيْفِ لَمْ تَنْزِلِ  
ووردةٌ من دمِ ألقى من الحنجلِ  
واسكر على نارِ إصراري ولا تسلِ  
خناجرُ الموتِ في صدري ولم تحلِ  
على الطريقِ حكاياتِ الدمِ البطلِ  
كأسُ الشَّهَادَةِ فَاسقِ الأَرْضِ واغْتَسِلِ  
من الصقيعِ فيأجد اثنا اشتعلي  
هذي الصَّحاري بنبضِ النبضِ بالمقلِ  
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلالِ  
وبالشَّهيدِ بعطرِ الوَحْدَةِ اِكتحلِ  
ما نزل عرسُكَ مَعْقُوداً على الجبَلِ  
في النارِ من دَعْلٍ تمشي إلى دَعْلٍ  
والصمتُ من طَلَلٍ يجبو إلى طَلَلِ  
ضربة الدمِ في مرشاشك الثملِ  
وصوبَ عينيكَ إن تشخص وتترحلِ  
لبن تركي عبي أنت يا أنشودة الأَنْزِلِ  
ولا امرتضوا عن ظلالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ  
لا يخلطُ الموتُ بين الجَدِّ والهَنْزِلِ  
للمعجزاتِ لعرسِ العرسِ لَلْقَبْلِ

١. أيامُ عرسُكَ مَعْقُودٌ على الجبلِ  
٢. حَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أغنيةً  
٣. تعبتُ والسَّيْفُ لم يركعْ، مَرَقْنِي  
٤. كلاهما أنيا أيامُ مشقة  
٥. كلاهما أنا فأشرب من معتقي  
٦. أيامُ منذُ رفضنا القبرَ ساكنة  
٧. أيامُ ما همت الأسماءُ؟ واحدة  
٨. قل للترابِ عرفنا كيف تترعها  
٩. قل للصخورِ على أجداثنا أنزلِ  
١٠. قل للنسورِ وراءَ الريحِ تشربكم  
١١. تشرينُ ما نزل في الميدانِ يا وطني  
١٢. وانزل هنا مرةً أخرى على بردى  
١٣. انزل هنا مرةً أخرى أسمعني  
١٤. وقطرة الشرفِ الباقي بجهتنا  
١٥. في النارِ تحملها أيدي مزرحة  
١٦. يا عاصر الصخرِ الجولان هل حُصرت  
١٧. يا عاصر الصخرِ في عينيكَ أمّتنا  
١٨. يا قطرة الشرفِ الباقي بجهتنا  
١٩. أطفالُ تشرينِ ما ماتوا ولا انطفؤوا  
٢٠. أطفالُ تشرينِ يا صحراءِ أعرفهم  
٢١. أطفالُ تشرينِ يا وعداً أحيته

### حول القصيدة :

اسم الشاعر : سليمان العيسى / جنسيته : سوري نوع الشعر / الطابع : وطني قومي / القيم العامة : تقدير التضحية ، تقدير الشهادة ، تقدير الوطن والدفاع عنه . المشاعر العامة : فرح ، اعتزاز  
نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : وطنية قومية أفكار النص : تمجيد حرب تشرين / مواصلة النضال والأمل بجيل المقاومة المذهب : اتباعي شكلاً واقعي مضموناً  
سمات الواقعية الجديدة : المحتوى الثوري ، التفاوض الثوري ، اعتماد الرموز / سمات الإتباعي : جزالة الألفاظ ، متانة التراكيب ، التقريرية ، وحدة البيت والوزن والقافية ، محاكاة القدماء في أساليبهم .



أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١ - سليمان العيسى شاعر سوري ولد في قرية :			
أ - اليعربية	ب - رأس البسيط	ج - كسب	د - صلنفة
٢ - الفكرة العامة للنص السابق :			
أ - التغني بانتصار تشرين	ب - التغني بانتصار والإشادة بالتضحيات	ج - الإشادة بتضحيات شهداء أيار	د - تمجيد شهداء المقاومة
٣ - مزج الشاعر في نضه بين الطابعين :			
أ - الإنسان والقومي	ب - الوطني والقومي	ج - الإنساني والوطني	د - الاجتماعي والإنساني
٤ - تحدث الشاعر في أبياته عن :			
أ - الماضي فقط	ب - الحاضر فقط	ج - المستقبل فقط	د - الماضي والحاضر والمستقبل
٥ - فكرة البيت الثالث هي :			
أ - استمرار المقاومة رغم المعاناة	ب - توقف المقاومة بسبب المعاناة	ج - استمرار المقاومة رغم قلة العتاد	د - توقف المقاومة بعد تحقيق النصر
٦ - فكرة البيت التاسع هي :			
أ - المعاناة من زمن الاستسلام والذل	ب - التفكير بزمن البطولات والتضحيات	ج - المعاناة من الاستسلام ونهض الهمم بالتنكير بزمن البطولة	د - الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل .
٧ - أكد الشاعر في البيت السابع على :			
أ - تمجيد البطولات الفردية	ب - وحدة البطولات والتضحيات وتوقفها	ج - وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها	د - أسماء الشهداء واحدة
٨ - أشار الشاعر في البيت السادس عشر إلى :			
أ - وحشية المحتل	ب - إراقة الدماء الطاهرة	ج - ممارسات المحتل الظالمة	د - جميع ما سبق صحيح
٩ - بدأ الشاعر في البيت الثاني عشر معترًا ب :			
أ - التضحيات	ب - دور دمشق في توحيد البلاد العربية	ج - دور دمشق في تحقيق النصر	د - أ + ب
١٠ - المعنى السياقي لكلمة ( تنزعها ) في البيت الثامن :			
أ - نملؤها	ب - نبنيها	ج - نسحقها	د - نعطرها
١١ - واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة :			
أ - السيف	ب - الدم	ج - الصقيع	د - الشهيد
١٢ - الأمل بجيل المقاومة هي فكرة البيت :			
أ - التاسع عشر	ب - العشرين	ج - الواحد والعشرين	د - جميع ما سبق صحيح
١٣ - ينتمي النص إلى المذهب شكلا :			
أ - الإبداعي	ب - الاتباعي	ج - الواقعي القديم	د - الواقعي الجديد
١٤ - النمط المتبع في النص السابق هو :			
أ - السردي	ب - الوصفي	ج - السردي والوصفي	د - البرهاني
١٥ - نجد كلمة ( همت ) في البيت السابع في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :			
أ - باب الهاء مع مراعاة الميم فالميم	ب - باب الهاء مع مراعاة الميم فالميم	ج - باب الميم فصل الهاء	د - باب التاء فصل الهاء
١٦ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( يحبو - حصرت - يخلط ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :			
أ - يجبر - حصرت - يخلط	ب - يخلط - يحبو - حصرت	ج - حصرت - يحبو - يخلط	د - يحبو - يخلط - حصرت

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ربط الشاعر بين شهداء أيار ونصر تشرين في البيت الأول وضّح ذلك .
- ٢ - أثر الشاعر في البيت الثاني بأمرين ، وضح كلا منهما .
- ٣ - أكد الشاعر في البيت الرابع على أمرين ، وضحهما .
- ٤ - من فهمك البيت الحادي عشر برهن على أثر نصر تشرين في الوطن العربي ، وإصرار أبناء العروبة على المقاومة .
- ٥ - هات دليلاً على تضحيات الأبطال وآخر على أثر تلك التضحيات مما ورد في البيت الثامن .
- ٦ - من فهمك البيت العشرين كيف بدت ثقة الشاعر بجيل المقاومة ؟
- ٧ - قال الشاعر نزار قباني : صدقَ السيفُ حاكماً وحكيماً وحده السيفُ يدمشق اليقين  
- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق وبين إلى أيهما تميل معللاً .

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الأول هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_ .
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الحادي عشر هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_ .
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت الرابع هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_ .
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت التاسع عشر هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_ .
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_ .
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس عشر \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_ .
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٨ - في البيت العشرين محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ٩ - في البيت السادس أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١٠ - في البيت الثامن عشر أسلوب إنشائي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- ١١ - أفاد استخدام فعل الأمر في البيت الثامن في الدلالة على \_\_\_\_\_ .

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ثم سمّها وشرح وظيفة من وظائفها :

كأس الشهادة - السيف لم يركع - عطر الوحدة

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - في البيت الأول منادى ، حده ، واذكر نوعه .
- ٢ - تعجب من ( لم يركع السيف ) باستخدام إحدى طريقتي التعجب القياسية .
- ٣ - استخرج من البيت الحادي عشر اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وحدد علامته .
- ٤ - سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية ( اسق - يحبو )
- ٥ - سمّ نوع المشتقات الآتية ( معقوداً - أنقى - ساكنة )
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها ( الصمت - حكايات ) والهمزة الأولية على صورتها في ( اسحق ) والهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة ( صحراء ) .

الاستاذ همام حمدان

## حل التهاذج

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها .

١ - الشوق - الحب / تراكيب / ذكراهم طي الحشاشة - الهوى مقيم

٢ - التفاؤل - الأمل / تراكيب / لعلّ وصالاً

٣ - الاسى / تراكيب / أقام الأسى

٤ - الحسرة / تراكيب / سيصبح ماضيها الجميل خيالاً

٥ - تكرار كلمة / المتيم

٦ - تكرار كلمة / وصال

٧ - التصريح / خيالاً ، زالا

٨ - الجناس / صال - جالا

٩ - ذكراهم طي الحشاشة / ابتدائي

١٠ - لعلّ وصالاً - ترجي

١١ - يا مريعاً - نداء

١٢ - تحقق و ثبات صدق كلام الناس و اتهاماتهم للشاعر .

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

شاء الهناء : شبه الهناء بإنسانٍ يشاء فحذف المشبه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه شاء على سبيل الاستعارة المكنية .

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا عن مشيئة قدوم المحبوبة متى شاءت ليقتنعنا بجمالها و دلالتها .

أقام الأسى : شبه الأسى بإنسانٍ يقيم ، فحذف المشبه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه أقام ، على سبيل الاستعارة المكنية .

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا عن إقامة الأسى بنفس الشاعر ليقتنعنا بانكساره بعد فراقها .

حل نموذج لوعة الفراق

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - ج / ٢ - د / ٣ - د / ٤ - أ / ٥ - ب / ٦ - د / ٧ - أ / ٨ - ج / ٩ - ج / ١٠ - ب / ١١ - د / ١٢ - د / ١٣ - ج

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشتط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

١ - متنعماً في الماضي بلقائه بالمحبوبة و حزينا متحسراً في الحاضر من فراقها .

٢ - ذكراها خالدة في قلبه و حبها مقيم داخله و قلبه يرفض الابتعاد عنها .

٣ - قضى في كنفها أجمل و وصل إلى كل ما يتمناه و إلى الأمنيات التي كانت بعيدة المنال .

٤ - نيل رغبته محرمةً عليه بسبب فعل هذا الزمان الغادر الذي يتحكم به و تسلط عليه

٥ - إن هذه المحبوبة تأتي إلى الشاعر متى شاءت و تأتي متباهية بجمالها و تتغنج بدلالها .

٦ - لأنه لا يريد ذلك الوصال الذي ينتهي بالزوال فهي صعبة عليه تلك اللحظات .

٧ - اعتراف باتهامات الناس بأنه مجنون ، و ذرف الدموع على المحبوبة أمر غير مستغرب عند العاشق الولهان .

٨ - يرجو الوصال بعد الفراق الذي حصل لتخفيف العذاب عند المتيم .

٩ - التشابه : كلا الشاعرين نادى القلب / كلا الشاعرين تحدّث عن خياله .

الاختلاف : ابراهيم ناجي : نادى قلبه / جعل الهوى خيال .

بدر الدين الحامد : نادى القلب و لم يخصص / جعل اللقاء خيال

- ٢ - إن البحر حجب عنه رؤية من يحب و كل من هم سبب أرقه في الغربة هم نائمون لا يدرون بشيء من آلامه و شوقه .
- ٣ - إن الوطن يحوي مرارة العيش و لكن يفضّل مرارة العيش في وطنه عن كل ما هو جميل خارجه .
- ٤ - العناء - البحث عن حياة أفضل و كانت نتيجة ذلك نفاذ العمر و انشطار روح الشاعر بين الوطن و الغربة
- ٥ - روحٌ معلقة بالوطن و جسدٌ معلق خارجه .
- ٦ - ابتعد عن جميع الناس و عن كل الأماكن التي يتواجد بها الناس الوضيعة و طلب السقيا و العون من الله تعالى .
- ٧ - الألام الكثيرة التي كان يعيشها سببت له الهلوسة فبدأ يتخيّل طيف المحبوبة و كان يزوره للحظات قليلة حيث كلما حاول الاقتراب منه لمعانقته أعرض طيف المحبوبة عنه وانصرف .
- ٨ - التشابه : كلاهما يعبر عن حبه لوطنه / كلاهما فضّل الوطن عن الغربة .
- الاختلاف : عريضة : يفضّل الوطن حتّى و إن لم يستطع النوم فيه .
- صيدح : يفضّل الوطن رغم مرارة العيش فيه .

**ثالثاً : املاً الضراغات بما يناسب :**

- ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها
- ١ - حزن - تركيب - الرزق جمد
- ٢ - حب - تركيب - في سواه زبدة العيش زيد
- ٣ - الألم - تركيب - تجشمت العنا
- ٤ - احتقار - تركيب - غارة الهر على ذيل الأسد
- ٥ - تكرار الجذور الاشتقاقية / يرجى - يرجى
- ٦ - جناس ناقص / ترتد - ردّ
- ٧ - تصريع / أودّ - مدّ
- ٨ - طباق إيجاب / مرّ - يحلو
- ٩ - يخفض العالي / ابتدائي
- ١٠ - هل درى الدهر - استفهام أو تستطيع أن تقول طلبتي
- ١١ - ثبات الشاعر على تفضيل الوطن رغم مرارة العيش عن غيره .

- التلاقي خيال : المشبه : التلاقي - المشبه به : خيال - الأداة محذوفة - وجه الشبه محذوف - نوع الصورة : تشبيه بليغ
- الزمان صالّ : مكنية / ليلاتنا شددن رحالا : مكنية / الهوى مقيم : مكنية / ماضيها الجميل خيالاً : تشبيه بليغ

**خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :**

- ١ - ثمّ : أفاد المشاركة و الجمع و الترتيب و التراخي في الزمن
- ٢ - مريعاً : منادى نكرة غير مقصودة
- ٣ - بالاً : تمييز جملة .
- ٤ - بعد : ظرف زمان
- ٥ - أصلية : تذيي - الضمة المقدرّة / فرعية : يقولون - ثبوت النون
- ٦ - صال : إعلال بالقلب / لم نقض : إعلال بالحذف / يميمس : إعلال بالتسكين
- ٧ - مريعاً : اسم مكان / مخالط : اسم مفعول / الغادرات : اسم فاعل
- ٨ - الحشاشة : تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث / الهوى : ثلاثية مقصورة أصلها ياء
- ٩ - تقدير الشوق للمحبوبة - تقدير الصدق - تقدير الوفاء - رفض الفراق

**\*\*\* انتهى النموذج \*\*\***

**حل نموذج قصيدة وطني**

**أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :**

- ١ - أ / ٢ - ج / ٣ - د / ٤ - أ / ٥ - د / ٦ - د / ٧ - د / ٨ - د / ٩ - ج / ١٠ - ب / ١١ - ج / ١٢ - أ / ١٣ - ج / ١٤ - ج / ١٥ - أ

**ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :**

- ملاحظة : لا تشترط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .
- ١ - حيث أنّ الشاعر ينادي الوطن و يسأله عن السافات البعيدة بينهما و يرجو اللقاء بعد كل هذا البعد .

- ٤ - ناظرةً إليه وهي محاطةٌ بالألام ويعصفُ بها البلاء  
٥ - متفائلاً بالأيام القادمة بعد الضيق والعسر .  
٦ - عندما دعاهم إلى أهل الخير والإحسان و تأكيده  
على أن الله تعالى استجاب لدعائهم .  
٧ - إنهم أصحاب خيرٍ وفضلٍ و يتحلّون بمكارم الأخلاق  
والجود والكرم .  
٨ - التشابه : كلاهما يتحدث عن مساعدة الفقراء .  
الاختلاف : الزكلي : دعاهم إلى أهل الخير لمساعدتهم .  
معروف الرصايي : هو من يقوم بمساعدة الناس .

**ثالثاً : حلل الصور البيانية الآتية و اشرح وظيفة من وظائفها**

- هاج بي البكاء - انصرم الرجاء - ساءت الأيام : شبه  
الشاعر ..... ب ..... فحذف المشبه به ..... وترك  
شيئاً من لوازمه ..... على سبيل الاستعارة المكنية .  
الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا .....  
ليقنعنا ب .....

**رابعاً : املأ الفراغات الآتية بما يناسب :**

- ١ - الألم - تراكيب - هاج بي البكاء  
٢ - الأمل - تراكيب - فريتما نسر بما نساء  
٣ - يأس - تراكيب - أساؤوا  
٤ - الإعجاب - تراكيب - مبرّة أهل فضل  
٥ - نسر - نساء / جناس  
٦ - توالي حروف الهمس / ت س ه ح ش  
٧ - تكرار حرف / السين  
٨ - تصرّيع / البكاء - انطفاء  
٩ - نسر - نساء / طباق إيجاب  
١٠ - قد باتا - طلبية  
١١ - رويد عدلك / أمر - بني / نداء  
١٢ - إليّ / أمر  
١٣ - تحقق و ثبات عموم الصمت و الانكسار نتيجة  
فقدان الأمل من رجاء الناس .

**خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :**

- ١ - الواو : المشاركة و الجمع دون ترتيب .  
٢ - أخويك : الياء لأنه مثنى  
٣ - إلي : اسم فعل أمر بمعنى أقبل  
٤ - هلمّ : اسم فعل أمر بمعنى أقبل

**رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية و اشرح وظيفة من وظائفها**

- الرزق جمد / درى الدهر / مرّ العيش / أنيني ما اهتدى :  
شبه الشاعر ..... ب ..... فحذف المشبه به ..... و  
ترك شيئاً من لوازمه ..... على سبيل الاستعارة المكنية  
وطني أبي : المشبه : ..... المشبه به ..... الأداة  
..... وجه الشبه ..... نوع الصورة : تشبيه بليغ .  
الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا .....  
ليقنعنا ب .....

**خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :**

- ١ - بنس المكان المهجر  
٢ - خلف : ظرف زمان  
٣ - الاسم المبني : الذي / الاسم المعرب : الدهر  
٤ - رست : إعلال بالحذف / النوى : إعلال بالقلب /  
يحلو : إعلال بالتسكين  
٥ - مهجر : اسم مكان / الحر : صفة مشبه باسم  
الفاعل / العالي : اسم فاعل  
٦ - الموت : مبسوطة اسم ثلاثي ساكن الوسط /  
طوّحت : مبسوطة تاء الرفع المتحركة / ابتعد : همزة  
وصل ماضي الفعل الخماسي / شاطئ : متطرفة ما قبلها  
ساكن .  
٧ - راجع البطاقة التعريفية للقصيد .

**\*\*\* انتهى النموذج \*\*\***

**حل نموذج مروءة و سخاء**

**أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :**

- ١ - أ / ٢ - ج / ٣ - د / ٤ - د / ٥ - أ / ٦ - د /  
٧ - أ / ٨ - ب / ٩ - د / ١٠ - د / ١١ - د /  
١٢ - ب / ١٣ - ج

**ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :**

- ملاحظة : لا تشترط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي  
إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .  
١ - متأثراً متعاطفاً مع الأسرة الفقيرة  
٢ - الصمت و الانكسار لأن النساء لم تعند عندنا على  
الصمت .  
٣ - باتوا و ناموا جياً لا يملكون سبل العيش .



- ٥ - إذا ما المستغيث شكاً أجابوا / الأداة : إذا / فعل الشرط : شكاً / جواب الشرط : أجابوا .
- ٦ - نعم الصفات المروءة
- ٧ - السخاء : ابدال / اصطلاء : ابدال / أمشي : إعلال بالتسكين .
- ٨ - المستغيث : اسم فاعل / رهيب : صفة مشبهه باسم الفاعل .
- ٩ - رنت : مبسوطة تاء التانيث الساكنة / بكى : إعلال بالقلب / اصطلاء : متطرفة ما قبلها حرف ساكن .
- ١٠ - راجع البطاقة التعريفية للمقصيدة .

### \*\*\* انتهى النموذج \*\*\*

#### حل نموذج حتمّ تغفل

##### أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - د / ٢ - ب / ٣ - أ / ٤ - أ / ٥ - ب / ٦ - أ / ٧ - ج / ٨ - أ / ٩ - أ / ١٠ - ب / ١١ - ج / ١٢ - د / ١٣ - أ / ١٤ - أ / ١٥ - ب / ١٦ - ج / ١٧ - أ / ١٨ - ب / ١٩ - أ

##### ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ملاحظة : لا تشترط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .
- ١ - استغاثت بأبنائها الذين تأمل بهم .
- ٢ - إلى إنقاذ البلاد من الاحتلال و ظلمه بسبب توالي المصائب التي لحقت به .
- ٣ - الجيل الذي يستطيع جلب السعادة لهذا الوطن و القادر على إخراجه ممّا حلّ به
- ٤ - كان عامراً بالناس يعجُّ بأهله ، و لكن أصبح قاحلاً خالياً من الخيرات بعدما دخله العثمانيون .
- ٥ - طلب معيناً قوياً يساند الحق .
- ٦ - حقيقة وحشية و إجرام الدولة العثمانية .
- ٧ - السبب : جراح البلاد المؤلمة التي شرعت على قتله / النتيجة : الدعوة إلى طلب رجل حكيم ينقذ البلاد .
- ٨ - أقلقه ذلك الشباب الغافل و الجاهل لمصيره بسبب انتظاره الخير من المحتل و لا يتفكر ما سيتبعه .
- ٩ - استنكر انجرار الشباب وراء أكاذيب المحتل رغم أنّه لن يجد نفعاً من ذلك .
- ١٠ - تسرق أموال الناس منها سلباً و يقتل أهلها .

- ١١ - الاتفاق : كلاهما ينادي أبناء قومه .
- الاختلاف : الزهاوي : الأوطان تنادي الأبناء .
- البيازجي : هو الذي ينادي الأبناء .
- ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

#### ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

- ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها
- ١ - الغضب - تراكيب - للدمار تعجل
- ٢ - سخط - تراكيب - ضام الزمان
- ٣ - تكرار كلمة - طريق
- ٤ - جناس - تؤمل / تتأمل
- ٥ - نداء طلبي
- ٦ - تحقق و ثبات حلول المصائب من جديد .

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

يدّ عسفهم : شبّه الشاعر الظلم بإنسان فحذف المشبّه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه ( يد ) على سبيل الاستعارة المكنية .

كف الإهانة : شبّه الإهانة بإنسان له كف ، فحذف المشبّه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه الكف على سبيل الاستعارة المكنية .

الأوطان تندب : شبّه الأوطان بإنسان يندب ، فحذف المشبّه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه تندب على سبيل الاستعارة المكنية .

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا ..... ليقتنعنا ب .....

#### خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - همجيّة : نعت مفرد / ٢ - لأنّه جملة اسميّة .
- ٣ - فرعيّة : ذي مجرور بالياء لأنّه من الأسماء الخمسة أصلية : سلطنة : مضاف إليه مجرور بالكسرة
- ٤ - كنت : إعلال بالحذف - رعى : إعلال بالقلب - تقول : إعلال بالتسكين .
- ٥ - حاذق : اسم فاعل / مظلوم : اسم مفعول / معطل : اسم مفعول / ٦ - سكت : مبسوطة من أصل الفعل / الحادثات : مبسوطة جمع مؤنث سالم .

نموذج قصيدة الوطن

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - أ / ٢ - أ / ٣ - أ / ٤ - ب / ٥ - ج / ٦ - ج / ٧ - ج / ٨ - د / ٩ - ب /

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشترط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

١ - الدنيا لا تدوم على حالٍ و كل شيءٍ في هذه الحياة مصيره الزوال .

٢ - أمجاد الوطن خطّت سطورها بأحرف وضّاءة تجمع بين دفتيها ماضٍ مشرف .

٣ - الملجأ الحصين للأبناء في الشدائد و المحن و هو تاريخ مشرف و تراث عظيم .

٤ - في كلّ حفنة تراب من هذا الوطن قصّة خطّت حروفها بحروف من دماء و توضّحات الأجداء .

٥ - السبب : عدم الاستغراب من صون الديار بأرواحنا النتيجة : الدفاع عن الوطن كما يدافع عن الشرف و العرض

٦ - حمد الوطن و تمجيده ، و الثناء عليه .

٧ - من طهارة الوطن و عظمته ، مباركة الوطن في كل القصائد .

٨ - الوطن أرض الأباء وفيه بنوا حضارتهم التي تعتبر ذخيرة للأجيال القادمة .

الاتفاق : كلاهما يعبر عن شوقه لوطنه .

الاختلاف : مردم بك : شوق الأموات للوطن زكي قنصل : شوق الأحياء للوطن .

ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املاً الفراغات بما يناسب :

ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها

١- الاعتزاز - تراكيب - إني لأمس

٢- الحب - لفظ - حب

٣- الحنين - تركيب - تهفو إلى الأوطان

٤- إعجاب - تركيب - حبّ الديار صحائف

٥ - حروف الهمس - (س - ت - ص - ك)

٢ - تكرار حروف (ج - س - ك ..)

٣ - جديد / مشيد - تصريع

٤ - إني لأمس - (إنكاري)

٥ - تشييب ناصية الرجال - ابتدائي

٦ - قف - أمر

٧ - تحقّق طهارة أرض الوطن

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

درج العلاء : استعارة مكنيّة شبه الشّاعر ..... ب .....  
فحذف المشبه به ..... و ترك شيئاً من لوازمه .....  
على سبيل الاستعارة المكنيّة .

يد البلى : استعارة مكنيّة شبه الشّاعر ..... ب .....  
فحذف المشبه به ..... و ترك شيئاً من لوازمه .....  
على سبيل الاستعارة المكنيّة .

الوظيفة : الشرح و التّوضيح : أراد أن يشرح لنا .....  
ليقنعنا ب .....

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - توكيد لفظي : و تشييب ناصية الرّجال الرّجال  
توكيد معنوي : و تشييب ناصية الرّجال ذاتهم .

٢ - نعم المكان الوطن

٣ - لأنّ المبتدأ نكرة و الخبر شبه جملة

٥ - تحت : مفعول فيه ظرف مكان

٦ - معقل : اسم معرب / هو : اسم مبني

٧ - يحبو : إعلال بالتسكين / صحائف : إبدال / قف :  
إعلال بالحذف .

٨ - موفياً : اسم فاعل / مرموقة : اسم مفعول

٩ - هتفت : تاء مبسوطة ، تاء تأنيث ساكنة / ترامى :  
مقصورة ، فوق ثالثة لم تسبق بياء / آباء : متطرفة ،  
سبقت بحرف ساكن .

١٠ - حب الوطن - عظمة الوطن - تمجيد الوطن -  
تقدير الوطن - الاعتزاز بتاريخ الوطن .

\*\*\* انتهى النموذج \*\*\*

نموذج قوّة العلم

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - ب / ٢ - أ / ٣ - د / ٤ - ب / ٥ - ب / ٦ - ج /  
٧ - ب / ٨ - د / ٩ - د / ١٠ - ج / ١١ - أ / ١٢ - ب /  
١٤ - أ / ١٥ - ج

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشترط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

- ١ - طلب منهم العكوف على العلم لأنّه يوصل الإنسان إلى المراتب العالية .  
٢ - دعاهم إلى طلب العلم فهي كالغراس كلّما كبرت كلّما زاد إنتاجها .  
٣ - دعاهم للتنبه و الاستفاقة و للوقوف بإجلال أمام العلم لأنّه أساس العدل في الأمة التي تعيش بها .  
٤ - الحقيقة : خلو الإنسان من الندم إذا سارع إلى طلب العلم .  
الرأي : للفتى مهلة في هذا الدهر .  
٥ - الحقيقة : عدم دوام العمر .  
الرأي : ماذا أثمرت اليد من مكاسب العلم .  
٦ - إشارة للإنسان الجاهل صاحب المال .  
٧ - أي إن العلم هو أساس العدل وهو ركن من أركان العدل ولا يثبت العدل في البلاد إلى بستر العلم .  
٨ - التشابه : كلاهما دعا إلى بناء المدارس الاختلاف : معروف الرصافي : المدارس تنبت الزهور البارودي : المدارس تنبت الغراس .

ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

- ١ - إعجاب - تركيب - ذكرهم لم يزل  
٢ - إعجاب - تركيب - فهو مدار العدل  
٣ - إعجاب - تركيب - بين السهل و العلم  
٤ - إعجاب - تركيب - يفرق العدل  
٥ - تكرار حرف - السين  
٦ - تكرار كلمة - رُبّ  
٧ - تصريع - الأمام / القلم  
٨ - يجنون من كل علم - ابتدائي

٩ - قوم بهم تصلح الدنيا - ابتدائي

١٠ - لا تظنّوا - نهي

١١ - للنصح و الإرشاد على العكوف للعلم .

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

هي الغرس : تشبيه بليغ

جنة العلم : تشبيه بليغ إضافي

المشبه ..... المشبه به : .....

الأداة : ..... وجه الشبه : .....

نوع الصورة : .....

الوظيفة : الشرح و التّوضيح : أراد أن يشرح لنا .....

ليقننا ب .....

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - خبرية تكشيرية تفيد التعجّب ، في محل رفع مبتدأ  
٢ - نعت جملة ( تصلح ) جملة فعلية  
٣ - أصلية : ثروة / فرعية : ذي  
٤ - ميعاد : إعلال بالقلب / نماء : إبدال / لم يحل :  
إعلال بالحذف  
٥ - عاكفة : اسم فاعل / مغنى : اسم مكان / محفوفة :  
اسم مفعول .  
٦ - فسدت : مبسوطة ، تاء تأنيث ساكنة / تقوى :  
مقصورة فوق ثالثة لم تسبق بياء . / انتصبوا : همزة  
وصل أمر الفعل الخماسي / أثمرت : همزة قطع لأنها  
ماضي الفعل الرباعي .  
٧ - تقدير العلم - تقدير رجال العلم - تقدير دور العلم

\*\*\* انتهى النموذج \*\*\*

نموذج المهاجر

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - ب / ٢ - د / ٣ - أ / ٤ - د / ٥ - د / ٦ - ج / ٧ -  
د / ٨ - أ / ٩ - ب / ١٠ - د / ١١ - د / ١٢ - أ / ١٤ - ج /  
١٥ - د

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشترط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .  
 ما هذبتك ليالي البعد : استعارة مكنية شبه الشاعر  
 ..... ب ..... فحذف المشبه به ..... و ترك شيئاً  
 من نوازمه ..... على سبيل الاستعارة المكنية .  
 أجفان غزلان : شبه الشاعر المرأة بأجفان الغزلان فحذف  
 المشبه المرأة و صرح بلفظة المشبه به أجفان غزلان على  
 سبيل الاستعارة التصريحية .  
 الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا .....  
 ليقنعنا ب .....

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - خافقة - حال منصوبة - نوعها مفرد
- ٢ - وما - نوعها اسم
- ٣ - زفرات
- ٤ - لم أنس : إعلال بالحذف - أسلو : إعلال بالتسكين  
- هائم : إبدال .
- ٥ - خافقة : اسم فاعل - الغيد : صفة مشبهه باسم  
الفاعل - مشارقها : اسم مكان
- ٦ - زفرات : مبسوطة جمع مؤنث سالم - وزعت :  
مبسوطة تار الرفع المتحركة .  
تناسى : مقصورة ، فوق ثالثة لم تسبق بياء .  
هائجة : متوسطة حركتها الكسرة و ما قبلها ساكن  
والكسر أقوى و يناسبه النبرة
- ٧ - حب الوطن - التعلق بالوطن - تقدير الوطن

\*\*\* انتهى النموذج \*\*\*

نموذج عرس المجد

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - ب / ٢ - د / ٣ - ب / ٤ - ج / ٥ - ب / ٦ - ب /
- ٧ - ب / ٨ - د / ٩ - أ / ١٠ - ج / ١١ - د / ١٢ - ب /
- ١٣ - ب / ١٤ - ب / ١٥ - أ / ١٦ - ج / ١٧ - ج /
- ١٨ - ب

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ملاحظة : لا تشترط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي  
 إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .
- ١ - عبّر عن بهجة النصر بدعوة الحرية إلى التباهي و  
 الافتخار وهي تجرّ ثوب النصر في ربوع الوطن .

- ١ - عندما تهب الرياح و تضطربُ حاملاً معها بين  
 الأرجاء ، فيظنّها الشاعر عقب نسمات الشيح الموجود في  
 وطنه فتتحرك في داخله أنّات الضعيف المنكسر .
  - ٢ - السبب : حب الشاعر للوطن و الإيمان به / النتيجة  
 : عدم مبالاة الشاعر بالخرية .
  - ٣ - انشطار الروح بين ماضٍ بعيد ، و حاضر مؤلم و  
 انقسمت الروح بين واحدة تسكن جسده و أخرى معلقة  
 بالوطن .
  - ٤ - الشاعر عربي أصيل ولا ينساه حتى و لو كان سبباً  
 لوجعه و أحزانه .
  - ٥ - البعد ، أجوب أصقاع الأرض كافة - الاغتراب
  - ٦ - طلب منهم أن يتركوا النسمات العليلة تلامس  
 جسده لأنّها تذكره بعبير رمال رائحة الوطن .
  - ٧ - أن تتدفق رياح الشرق نحوّه لأنها يعتبرها من أهله و  
 خلّانه .
  - ٨ - التشابه : كلا الشاعرين يتذكّر الوطن  
 الاختلاف : أيوب : الثلج هو من ذكره بالأهل  
 عريضة : الرياح هي التي ذكرته بالأهل .
- ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و  
 تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

- ١ - حنين - تركيب - ما هذبتك ليالي البعد
- ٢ - القلق - تركيب - أنا المهاجر ذو نفسين ( البيت  
 الثامن )
- ٣ - شوق - لفظ - شوقي
- ٤ - فرح - لفظ - رقص
- ٥ - حروف الهمس - ح ، ك ، س
- ٦ - صيغ اشتقاقية - شدة ، أشد
- ٧ - البان ، العان - تصريح
- ٨ - ماضٍ ، دان - طباق إيجاب ( البيت السابع )
- ٩ - أهلي ، أخواني - ترادف
- ١٠ - في مشارقها حبي - جملة خبرية
- ١١ - يا رياح - طلبي نداء
- ١٢ - تحقق و ثبوت انطلاق الصرخات من قلب الشاعر  
 وثبات وقعها .

**رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها**

- درج البغي: استعارة مكنية شبه الشاعر ..... ب .....  
 فحذف المشبه به ..... و ترك شيئاً من لوازمه .....  
 على سبيل الاستعارة المكنية .  
 غبار التعب : تشبيه بليغ إضافي  
 المشبه ..... المشبه به : .....  
 الأداة : ..... وجه الشبه : .....  
 نوع الصورة : .....  
 لمّت الآلام : استعارة مكنية شبه الشاعر ..... ب .....  
 فحذف المشبه به ..... و ترك شيئاً من لوازمه .....  
 على سبيل الاستعارة المكنية .  
 الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا .....  
 ليقتنعنا ب .....

**خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :**

- ١ - فيصل ، نوعه : منادى مضاف .  
 ٢ - أين ، نوعها : اسم معرب - دلالتها للمكان .  
 ٣ - عارضيه : فرعية - الحق : أصلية  
 ٤ - مصطخب : إبدال ، انتشت : إعلال بالحذف ، العلا :  
 إعلال بالقلب  
 ٥ - كليل : صفة مشبه باسم الفاعل - المنسكب : اسم  
 فاعل - ملعب : اسم مكان  
 ٦ - يموت : مبسوطه تاء الفعل الأصلية - حفنة :  
 مربوطة اسم مفرد مؤنث - ارتمى : مقصورة فوق ثالثة  
 لم تسبق بياء - الهدى : مقصور ثلاثية أصل الألف ياء .  
 ٧ - الاعتزاز بالنصر - تقدير حب الوطن - تقدير  
 الشهادة

**\*\*\* انتهى النموذج \*\*\***

**نموذج انتصار تشرين**

**أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :**

- ١ - أ/٢ - ب/٣ - ج/٤ - د/٥ - هـ/٦ - ز/٧  
 ج/٨ - د/٩ - هـ/١٠ - أ/١١ - ج/١٢ - د/١٣ - ب/١٤  
 ج/١٥ - ب/١٦ - أ

٢ - الأرض : امتزجت و تعطّرت بدماء الشهداء .

الأبناء : قدّموا التضحيات في سبيل حرية الوطن

٣ - قدّموا الغالي و النفيس و بذلوا الدماء رخيصة في  
 سبيل الفوز بالاستقلال .

٤ - الاستمرار بالمواجهة و عدم اليأس و تقديم  
 التضحيات بغض النظر عن النتيجة سواء أكانت نصراً  
 أم هزيمة .

٥ - نصر الجلاء هو امتداد للفتوحات العربية التي  
 انطلقت من أرض سوريا .

٦ - جمعت العرب و وحدتهم و عزّزت روابط النسب بين  
 الشعوب العربية .

٧ - تقدير المجد لأبناء الوطن .

٨ - رغم تحقيق الجلاء إلّا أنّ الفرحة لا تكتمل إلا  
 بتحرير فلسطين و باقي الأراضي العربية .

٩ - الاتفاق: كلا الشاعرين صور فرحة الشعب بتحقيق  
 الجلاء .

الاختلاف : أبو ريشة : يخاطب الحرّية و يطالبها  
 بالاعتزاز و التباهي .

الزركلي : يخاطب دمشق و يطالبها بالهتاف و التصفيق  
 و التهليل .

**ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و  
 تقبل أي إجابة صحيحة .**

**ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :**

- ١ - الاعتزاز - تركيب - اسحبى ذيول الشهب .  
 ٢ - الإعجاب - تركيب - لا يموت الحق  
 ٣ - الاعتزاز - تركيب - كم لنا من ميسلون نفضت  
 ٤ - الاعتزاز - تركيب - هذه تربتنا  
 ٥ - تكرار كلمة - موكباً  
 ٦ - تكرار تراكيب - نضالٍ عاثر مصطخب  
 ٧ - اسحبى ، الشهب - تصريع  
 ٨ - درج ، هوى - طباق إيجاب  
 ٩ - غلب ، لم يغلب - طباق سلب  
 ١٠ - قد عرفنا مهرك - طلبي  
 ١١ - انظر - إنشاء طلبي ( أمر )  
 ١٢ - تحقق و ثبات ارتماء الظلم ضعيفاً مهزوماً .  
 ١٣ - تقرير حقيقة فرحة الوطن .



ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشتط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

١ - ما زلنا نحتفلُ بشهداء أيّار إذ أن هناك ثلة من الأبطال الذين سطروا أروع الانتصارات على ذرا جبل الشيخ و دمائهم تضمُّ إلى دماء شهداء أيّار و التي تعد قصائد من عشق الأوطان

٢ - الشاعر يغني انتصار تشرين بعد الخيبة و الهزيمة ( بعد نكسة حزيران ) ، و هذه الأغنية تضم إلى مجموعة القصائد و الانتصارات منذ القدم .

٣ - الشاعر يمثل الموت و السلام معاً من أجل وطنه .

٤ - أثر نصر تشرين : محو آثار الهزيمة و النكسة النفسية و تجاوزها .

إصرار أبناء العروبة على المقاومة : استمرار نصر تشرين في ميادين المقاومة و القتال .

٥ - التضحيات : دماء الشهداء المبذولة التي ملأتها دماء الشهادة .

أثر تلك التضحيات : سقاية الأرض و تطهيرها من دنس المعتدين .

٦ - الشاعر يعرف جيل المقاومة جيّداً فهو جيل جاد في نضاله و يدفعه لذلك حب الوطن و الدفاع عنه .

٧ - الاتفاق : كلا الشعارين أكد دور السيف و السلاح في تحرير الأوطان و صدّ المعتدين .  
الاختلاف :

العيسى : السيف لم يركع أمام المعتدين رغم المعاناة .

قبّاني : السيف هو الحاكم و الحكيم و اليقين .

ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

١ - الفرح - لفظ - عرسك

٢ - الأمل - تركيب - تشرين ما زال في الميدان

٣ - اعتزاز - تركيب - قطرة الشرف الباقي بجبهتنا

٤ - الأمل - تركيب - أطفال تشرين ما ماتوا

٥ - استعمال حروف الهمس - ه ، ش ، ت ، س ، ص

٦ - تكرار الكلمات - طلل

٧ - الجبل ، الغزل - تصريع

٨ - الجد ، الهزل - طباق إيجاب

٩ - لم تحل - ابتدائي

١٠ - يا أنشودة الأزل - منادى طلبى

١١ - الحث و التوجيه على بذل التضحيات في سبيل الوطن .

رابعا : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

السيف لم يركع: استعارة مكنية شبه الشاعر ..... ب ..... فحذف المشبه به ..... و ترك شيئاً من لوازمه ..... على سبيل الاستعارة المكنية .

كأس الشهادة : تشبيه بليغ إضافي

المشبه ..... المشبه به : .....

الأداة : ..... وجه الشبه : .....

نوع الصورة : .....

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا ..... ليقنعنا ب .....

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - أيار ، نوعه ، مفرد علم

٢ - ما أروع ألاً يركع السيف ! .

٣ - المحيطين ، الياء لأنه مثنى

٤ - اسقى : إعلال بالحذف ، يحبو : إعلال بالتسكين

٥ - معقوداً : اسم مفعول - أنقى : اسم تفضيل - ساكنة : اسم فاعل .

الصمت : مبسوطه ، ثلاثي ساكن الوسط .

حكايات : مبسوطه ، جمع مؤنث سالم .

اسحق : وصل لأنها أمر الفعل الثلاثي .

صحراء : متطرفة ' سبقت بحرف ساكن

٧ - تقدير الشهادة - رفض الظلم .

\*\*\* انتهى النموذج \*\*\*

## الخاتمة

في الحتام كل الأمانى والورود تقدمها لكم طلابنا وطالباتنا الأعزاء مع فائق التقدير لأسرة العمل ولكل من شارك في هذا العمل النبيل . كلنا على انتظار ذلك اليوم الذي فيه تبيض وجوهنا بكم وكلنا اقتنار بكم ، الرسوب لا يعني الفشل والنجاح لا يعني التميز فكم من ناجح عقل فامرغ وكم من مراسب تعالى بالحكم ونخص بالقول المجتهدين منكم نحن على انتظاركم جميعاً لأنكم أتم من تصنعون الاجتهاد لأنفسكم ولنر ملائكم . . أتم من ترسمون على شفاهنا الابتسامة وعلى وجوهنا المتعبه فرحاً بإنجازكم لذة النجاح والتقدم ، كل الحب لكم وكل الأهداف معقودة على العلم شاءت الأقدام أو لم نشاء . . لكن ربى فعال لما يشاء .

لم أعمل كي أسمع التصفيق ولا أدعي في عملي هذا أو في غيره الإخلاص أو التميز ولكن أرجو من الله تعالى أن يحشرني مع عباده المخلصين راج السداد فيما بذلت من جهد

الأستاذ همام حمدان

الأستاذ همام حمدان

ليس الكفيف من أمسى بلا بصر  
إنني أرى من ذوي الأبصار عميانا



انتهى بعون الله تعالى بتاريخ ٢٠٢٢/١/٥