



مدونة المناهج السعودية

<https://eduschool40.blog>

الموقع التعليمي لجميع المراحل الدراسية

في المملكة العربية السعودية

البرنامج التدريبي أساسيات التعلم في رياض الأطفال (الحلقة والقصة)

إعداد وتنفيذ
مشرفات رياض الأطفال
رحمة القرني
فاطم حمد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي أنار عقولنا ، ويسر طريقنا ، وشغل أوقاتنا بما ينفعنا ،

نحمده تعالى ونشكره ونصلي على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، سيد

المرسلين وإمام المتقين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

أخواتي الفاضلات مهما خبطت أقلامنا ومهما وصفت أحاسيسنا .. فأقل مايمكننا تقديمه لكم هو هذا البرنامج الذي ارجو أن تجدون فيه الضالة المنشودة لكم وأن يساعدكم على حسن الأداء والتقدم الذي تسعون إليه ...

و من هنا أرحب بكن في برنامجنا التدريبي أساسيات التعلم في رياض الأطفال
(الحلقة والقصة)

معلومات البرنامج

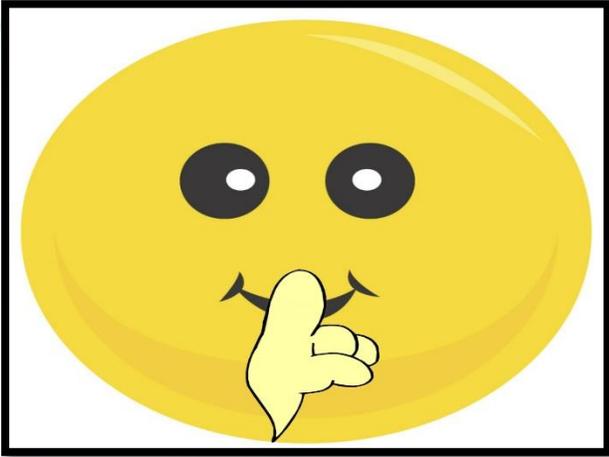
أساسيات التعلم في رياض الأطفال (الحلقة والقصة)

يومان بمعدل ١٢ ساعة	مدة البرنامج
الأربعاء الموافق: ١٤٣٩/٧/٢٥ هـ الخميس: ١٤٣٩/٧/٢٦	اليوم والتاريخ:
مكتب التعليم بمحافظة خميس مشيط مشرفات رياض الأطفال : رحمة القرني ، فاطم حمد	الفئة المنفذة:
معلمات رياض الأطفال روضات حكومي وأهلي	الفئة المستفيدة:
جهاز حاسب الآلي ، عرض بصري (بروجكتر) ، طاولات لتحقيق التدريب الجماعي ، حقيبة تدريبية للبرنامج، أوراق عمل ، مجموعة. الأساليب التدريبية : المحاضرات الحوارية - المناقشة - التطبيق العملي - مقاطع عرض فيديو للحوار والمناقشة	البيئة التدريبية:
الحوار - المناقشة - التطبيق العملي - نشاط جماعي	الأساليب التدريبية :

معلومات البرنامج اليوم الأول

الفترة الثانية من ١٠ - ١٢	الفترة الأولى من ٨ - ٩,٣٠
<p>١- أنواع الأسئلة المثيرة للتفكير ٢- دور المعلمة بعد الحلقة ٣- دور المعلمة المساعدة</p>	<p>الجلسة الثانية</p>
<p>١- تعريف فترة الحلقة ٢- أهمية فترة الحلقة ٣- دور المعلمة قبل الحلقة وأثناء الحلقة ٤- طرق قياس الهدف ٥- صفات الأسئلة الجيدة</p>	<p>استراحة من ٩,٣٠ الى ١٠</p>
	<p>الجلسة الأولى</p>

ميثاق البرنامج: يبدأ من الساعة الثامنة وينتهي الساعة الحادية عشر والاربعون دقيقة.



الهدوء



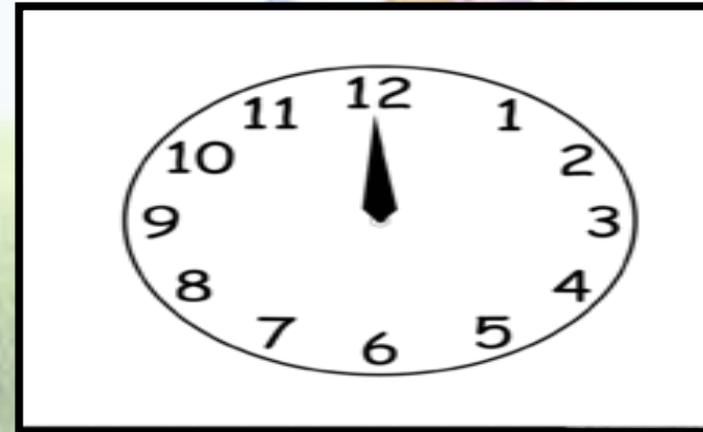
يمنع الاكل والشرب داخل قاعة التدريب



الجوال في الوضع الصامت



المشاركة والتفاعل الإيجابي



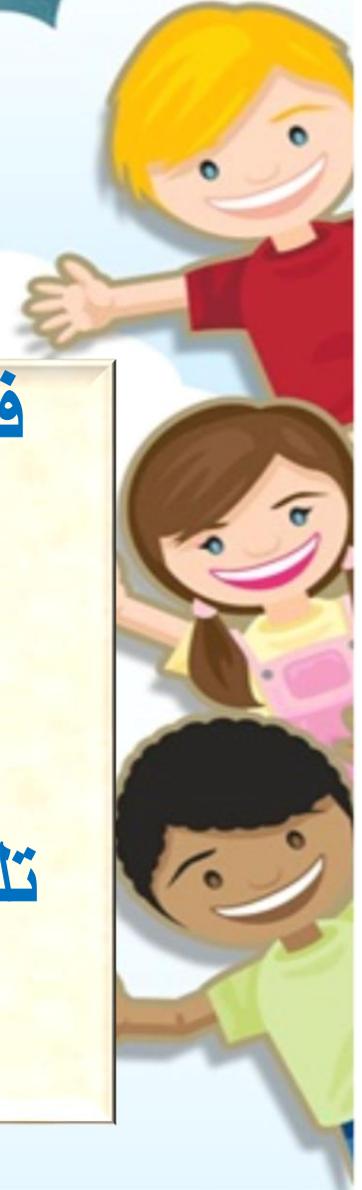
الالتزام بالوقت حتى نهاية البرنامج

اليوم الأول الحلقة



تعريف فترة الحلقة

فترة الحلقة هي احدى فترات أنشطة البرنامج اليومي في الروضة. وتكاد تكون أهم فترة من فترات البرنامج.. لما يتخللها من معلومات تفيد الطفل تلتقي فيها المعلمة مع الأطفال على هيئة نصف دائرة.



صور لإشكال الحلقة في رياض الأطفال









أهمية فترة الحلقة

*إن الاجتماع مع الآخرين والتحدث معهم جلوساً في حلقة على شكل دائرة هو أكثر أنواع الاجتماعات شيوعاً .

*فنحن نجتمع في حلقة في مجالاتنا اليومية وخلال بقائنا مع الأصدقاء ، أو خلال الاجتماع لمناقشة عمل أو موضوع ، ونتبادل الحديث في الحلقة وقوفاً أو جلوساً ، أن الحلقة – الدائرة – لا بداية لها ولا نهاية لهذا فهي تعكس صيغة المساواة بين الحاضرين كباراً كانوا أم صغاراً .

* تعطي الحلقة جواً من الألفة بين الجميع ، فكل فرد في المجموعة يراه الباقون ، وهو بدوره يستطيع رؤية المجموعة شعوراً بالانتماء والاحساس بوحدة الحال مع اعضاء الحلقة ، أن الجلوس في حلقة على الارض أو على الكراسي تسهل عملية نهوض كل طفل من مكانه للمس شئ أحضرته المعلمة أو شمه أو تذوق ، فالجلوس في حلقة يسهل عملية تحرك الأطفال والمعلمة على الهواء .

*إن الاجتماع في حلقة يزيد من فعالية التركيز والاستيعاب ، فالطفل يستطيع أن يرى ويسمع كل شئ حوله مما يسهل عملية التواصل مع الآخرين في الحلقة . ويمكن توسيع الحلقة أو تقليصها حسب عدد الأطفال فيها ، فتتظيمها لذلك لا يتطلب عدداً محدداً من الأطفال .

تنظيم فترة الحلقة

١. تختار المعلمة مكاناً هادئاً وفسيحاً لعقد الحلقة وتلجأ إلى وضع شريط لاصق على الأرض بشكل دائري مما يعطي الأطفال مفهوماً واضحاً لمعنى الحلقة بحيث لا يبقى المعنى مجرداً بل يصبح فكرة ملموسة .

٢. يمكن أن تبدأ المعلمة الحلقة مع بعض الأطفال الذين استعدوا لها وتجمعوا حولها فتثير اهتمامهم حتى لا ينصرفوا عنها بينما يكون نظر المعلمة على الأطفال الآخرين الذين أوشكوا على إنهاء أعمالهم فتناديهم بأسمائهم ليسرعوا ، أو تدعوهم عن طريق احد زملائهم لحضور الحلقة أو باستعمال إشارات أو حركات معينة تشدهم إليها فيسرعون بإنجاز أعمالهم للانضمام إلى الحلقة .

٣. إن تنظيم الحلقة يتطلب الصبر والاثارة وعلى المعلمة أن تقرر بسرعة ما يجب عمله إذا تأخر أحد الأطفال عن الالتحاق بالحلقة ، هل تبدأ بالنشاط ام تنتظر ؟ فالبدء بالنشاط يعني عدم مشاركة الطفل فيه وانتظاره ليحضر إلى الحلقة يؤدي حتماً إلى ضجر الأطفال الآخرين .

نشاط جماعي

س - ما الطرائق التي تستعملها المعلمة عندما يرفض أحد الأطفال الإنضمام إلى الحلقة؟؟؟



٤. وهنا بعض الطرق التي تستعملها المعلمة عندما يرفض احد الأطفال الانضمام إلى الحلقة ، تطلب بعض المعلمات من الطفل الجلوس هادئ وممارسة احد الانشطة الفردية الهادئة لحين الانتهاء من الحلقة وتبديل النشاط فيكون الطفل حاضراً للحلقة ، مستمعاً لها حتى وهو بعيد عنها وقد يساعد ذلك على عودة الطفل واشتراكه فيها ، أن الابتعاد عن المشاكل السلوكية وقت الحلقة يكمن في جعل هذه الفترة ممتعة ومشوقة ، واكثر ما يشوق الأطفال الاهتمام بأخبار كل طفل مما يجعل المتقاعس يسرع ليكون مركز اهتمام وسؤال المعلمة ، أن الحلقة نشاط تقوم المعلمة بتنظيمه والتخطيط له (تبقى حرية الاختيار بالنسبة للطفل محدودة) لذا فهي تراعي مشاعر أطفالها وآرائهم فتقبل اقتراحاتهم وما يعبرون عنه عن اهتمامات وتقوم بتنفيذها بأسلوب يتناسب والنشاط المطروح .

٥. ومن البديهي أن يكون عند المعلمة بدائل متنوعة وعديدة لنشاط الحلقة ، فإذا لم ينجح أحدها استبدل بآخر ، وفي اغلب الأحيان تخطط المعلمة لفترة الحلقة وتقدم مواضيع معينة تعتقد إنها مفيدة وهامة إلا إنها قد تكتشف بعد عرضها على الأطفال عدم اهتمامهم بها ويحدث هذا غالباً في البداية السنة الدراسية ، وحينئذ على المعلمة أن تتصرف بمهارة ولباقة في تغيير النشاط واستبدالها بآخر وهذا يعكس رغبتها الجادة في إعطاء الأطفال الفرصة للتعلم حسب ما يهتمون به بدلاً من فرض موضوع معين عليهم .

٦. تخصص الحلقة فترة قصيرة نسبياً تتراوح (بين خمسة عشر دقيقة إلى عشرين دقيقة) ، وتطول تدريجياً، فكلما زاد عمر الأطفال كلما استطاعوا الجلوس بهدوء فترة اطول.

دور معلمة رياض الأطفال قبل الحلقة واثناء الحلقة وبعء الحلقة

• ما هو دور المعلمة قبل الحلقة؟

- ١- إختيار الهدف (هدف واحد يتناسب مع قدرات الأطفال ومناسب لميول واحتياجات الأطفال)
- ٢- إختيار الوسيلة التي توصف الهدف.
- ٣- اختيار الأسلوب الذي تقدم به الموضوع.
- ٤- تحدد الطريقة المناسبة لقياس وصول الهدف.

طرق قياس الهدف

- أ-القياس من خلال العرض مثلا تجربة علمية يقوم بها الأطفال من خلال الحلقة.
- ب-القياس بعد العرض من خلال أسئلة توجهها المعلمة تعرف من خلال الإجابات كم طفل وصله الهدف.
- ج- القياس بعد الحلقة يمكن أن يتم أثناء اللعب في الخارج أو العمل في الأركان أو اللقاء الأخير من خلال مراقبة عمل الطفل والذي يستدل منه على استيعابه الهدف.
- ٥- اختيار نشاط انتقال مناسب.
- ٦- كتابة خطوات تنفيذ الحلقة بشكل متسلسل (استمارة التحضير).
- ٧- تعد المواد والأدوات اللازمة ،وتجربة المواد والتدرب على بعض المهارات.
- ٨- تحدد البدائل لنشاطها.

دور المعلمة أثناء الحلقة

أولاً: التمهيد للحلقة:-

تجميع الأطفال.

تسأل عن أحوالهم.

تتحدث معهم (تلبى حاجات معينة لدى الأطفال).

قراءة القرآن + الدعاء.

ثانياً نقطة بداية عرض الموضوع

التمهيد الأفضل الدخول للموضوع مباشرةً دون إضاعة تركيز الأطفال
تساعد الأطفال على التجربة الذاتية (يتحسس ، يشم ، يفحص ، يتذوق.....إلخ)
تطرح الأسئلة المثيرة للتفكير – تسأل الأطفال بشكل فردي أسئلة مفتوحة وإثارة فكر
الأطفال بأسئلة تبدأ بـ لو؟ كيف ؟ لماذا؟ الرد على السؤال بسؤال- تشجيع الأطفال على
التحدث ، التساؤل ، النقاش ، تكون منصته أكثر من متحدثه (دور الطفل في الحلقة
٧٥% والمعلمة ٢٥% فالمعلمة تدير دفة الحوار والطفل هو الذي يجيب ويناقش
ويستفسر)

لغة الجسد تكون هادئة مرتاحة تنظر في عيون الأطفال تعبيرات الوجه تظهر القبول
لجميع الأطفال- لغتها واضحة.

تلبى حاجات الأطفال العاطفية والدينية .

تستغل الظروف الطارئة (حلقة بديلة).

تراعي خصائص نمو الأطفال.

ثانياً نقطة بداية عرض الموضوع

التمهيد الأفضل الدخول للموضوع مباشرةً دون إضاعة تركيز الأطفال
تساعد الأطفال على التجربة الذاتية (يتحسس ، يشم ، يفحص ، يتذوق.....إلخ)
تطرح الأسئلة المثيرة للتفكير – تسأل الأطفال بشكل فردي أسئلة مفتوحة وإثارة فكر
الأطفال بأسئلة تبدأ بـ لو؟كيف ؟ لماذا؟ الرد على السؤال بسؤال- تشجيع الأطفال على
التحدث ، التساؤل ، النقاش ، تكون منصته أكثر من متحدثه (دور الطفل في الحلقة
٧٥% والمعلمة ٢٥% فالمعلمة تدير دفة الحوار والطفل هو الذي يجيب ويناقش
ويستفسر)

لغة الجسد تكون هادئة مرتاحة تنظر في عيون الأطفال تعبيرات الوجه تظهر القبول
لجميع الأطفال- لغتها واضحة.

تلبى حاجات الأطفال العاطفية والدينية .

تستغل الظروف الطارئة (حلقة بديلة).

تراعي خصائص نمو الأطفال.

نشاط جماعي

ما الطريقة أو الأسلوب الذي تتبعه لتهيئة الأطفال
وتشويقهم لمضمون الحلقة؟؟

والمعلمة المبدعة بحق هي التي تنوع وتشكل في أساليب التمهيد والدخول لموضوع الحلقة فلا تعتمد على أسلوب واحد يملئه الأطفال ويعتادون عليه فيفقد عنصر التشويق ويحرم الطفل من التفكير والتخيل والتفاعل في الحلقة.

طريقة مباشرة:

أي الدخول لموضوع الدرس مباشرة بدون أي إثارة للتفكير او اساليب أخرى لوصول الأطفال لمضمون الحلقة.

ولا يعني ذلك أنها طريقة غير فعّالة او غير تربوية بل قد تضطر المعلمة إلى اللجوء إليها وتفرضها عليها بعض الحلقات.

طريقة غير مباشرة:

وهي الطريقة الرائعة..والتي تسعد الأطفال وتشوقهم..و كل معلمة لها طابعها الخاص والمتفرد في طريقة عرضها..

وتختلف أساليبها حسب موضوع الحلقة وحسب إستعداد الاطفال وحسب شخصية المعلمة فكل ما كانت شخصيتها مرنة محبة للتجديد كل ما كانت الأساليب أكثر روعة وفاعلية..وكل ما كانت حريصة على تنوع طريققتها في الدخول للحلقة كل ماكانت الحلقة أنجح..

لأن الطفل سيستقبل كل يوم جديد بشوق ولهفة لمعرفة الأسلوب الذي ستتبعه معلمته في الحلقة..

وتشوقه ورغبته تلك تجعل تفاعله بحيوية اكثر وبإمتاع اكثر وبالتالي نجاح الحلقة ووصول الهدف بسهولة للأطفال..

والسبب في ضرورة التجديد والتنويع في الأساليب ضمان عدم ملل الأطفال..و أيضا إعطاء الطفل فرصة لينوع في طريقة تفكيره ولتنشيط عقله ولإثارة خيالاته

نشاط جماعي

- من خلال تجاربك في نشاط الحلقة اذكرى أساليبك غير المباشرة للتمهيد لموضوع الحلقة؟؟



أساليب الطريقة الغير مباشرة للتمهيد:

أ- طرح سؤال..
مثال:

لو كان موضوع الحلقة عن الفواكه

أدخل للحلقة بطرح سؤال محدد...

أي الفواكه تحب الفواكه الطازجه أم الفواكه المعلبه؟

وكل طفل يجيب.. أسئله لماذا تحب الفواكه الطازجه او لماذا تحب الفواكه المعلبه؟

لا أسئله هل تحب الطازج ام المعلب لأنه لا يعرف هذين المصطلحين أساساً..

وبذلك وبشكل غير مباشر اكسب الاطفال مصطلحين جديدين وهما طازج ومعلب.

ب- طرح مشكلة..

مثال:

لو كان موضوع الحلقة عن الماء والطبخ

ابدء حلقتي بتعابير وجهي المحتارة..واقول لهم يا اطفالي عندي مشكلة منذ يوم أمس وانا افكر في حل لها لكني لم أجد حل.

فقلت اصدقائي الأطفال ربما يساعدوني في حل مشكلتي..هل تحبون مساعدتي؟؟

بالطبع سيجيبون بنعم.

عند اذن اخبرهم بأني أريد عمل بيض مسلوق لأنني أحبه مسلوقاً كيف يمكنني عمل ذلك ولا يوجد عندي ماء في المنزل؟

عندها سنتها علىك الحلول الطفولية الممتعة والبريئة..استمتعي بطرح أطفالك للحلول المناسبة من وجهة نظرهم..واستمتعي بمشاركتهم في حل مشكلة معلمتهم .

ج- عرض وسيلة تعليمية..

مثال:

لو كانت حلقة عن مصادر الماء..

اعرض عليهم بطاقات الواحدة تلو الأخرى وناقشهم فيها ماذا يشاهدون وهل يحبون مثلاً البحر ام النهر وغيرها من الاسئلة التربوية التي تحدثنا عنها مسبقاً..

في النهاية بتكراري على مسامعهم من البداية حتى النهاية عبارة مصادر الماء سيعدها وسيسميها وسيكتسب كلمة جديدة في مصطلحه اللغوي وهي كلمة مصادر.

د- الخيال:

مثال:

لو كانت حلقتك عن المخلوقات البحرية..

سأطلب من اطفالي عند بدء الحلقة اليوم يا اطفال عندي لكم مفاجأة رائعة..
هل تودون معرفتها؟؟
سيتسابقون لمعرفةها بالطبع..
اخبرهم بعد سماع بعض التوقعات منهم..سنذهب اليوم جميعاً لرحلة تخيلية
الى قاع البحر..

وقبل ان يسألون ابادرهم فوراً بالإجابة رحلة تخيلية نتخيل فقط ونحن جالسين
في حلقتنا أننا ذهبنا الى البحر وغصنا في أعماقه..

تبدأ نبرات صوتي ونظراتي بالحماس والتشويق هيا بنا بسرعة هل انتم
جاهزين..

هيا نلبس ملابس الغوص سنكون اليوم غواصين..طبعاً يكون هدف الحلقة السابقة الفرق بين الصياد والغواص فيكون لديهم فكرة تامة عن ملابس الغواص..

أثير خيالهم بكل ما املك من اساليب تشويقية وعندما يصل خيالهم للذروة اسألهم وهم يجيبون كل طفل بالاسم ماذا ترى الآن في قاع البحر واحفزهم بمشاركتي لهم فجأة وأنا أصف لهم مثلاً الشعب المرجانية أعلي نبرة صوتي وأوجه أصبعي مؤشرة أمامي انظروا مر من جانبي دلفين..ما اروعه حجمه كبير وشكله جميل..

امتع طريقة هي الخيال..قمة في الروعة والفائدة

هـ - طريقة عرض آية قرآنية أو حديث نبوي شريف..

مثال:

لو كان موضوع الحلقة عن الماء والوضوء..

ممكن البدء بالحلقة بالآية الداله على ذلك:

عند ذكر الآية تلقائياً يصل هدف الحلقة للأطفال..

فتسأل المعلمة بعد الآية عن ماذا سنتحدث في حلقتنا اليوم؟؟

تلقائياً سيقول الأطفال عن الموضوع.

نشاط جماعي

ما هو اهم مفتاح تمتلكه المعلمة لإنجاح حلقتها؟
مع ذكر الصفات الجيدة لهذا المفتاح؟



صفات الأسئلة الجيدة:

- ان يكون السؤال بعبارات واضحة وقصيرة.
- ان تتناسب كلمات السؤال مع مستوى فهم الاطفال.
- ان تكون كلمات السؤال بسيطة مستوحاه من محيط الطفل.
- ان تختار المعلمة الوقت المناسب لطرح السؤال.
- ان توجه بعض الاسئلة بشكل فردي للطفل مع مناداة اسمه.
- ان تستخدم الاسئلة لجذب انتباه الأطفال.
- ان تترك للطفل الفرصة للتفكير والإجابة.
- ان تجيب على سؤال الطفل بسؤال يقرب له الإجابة.
- ان يثير السؤال مخيلة الطفل.
- ان تتضمن الأسئلة مشكلات يحاول الطفل حلها.

أنواع الأسئلة المثيرة للتفكير

١- أسئلة الخيال

٢- أسئلة الوصف

٣- أسئلة المشاعر

٤- أسئلة الاحتمالات

٥- أسئلة المقارنة

٦- أسئلة التحليل

نشاط جماعي

كل مجموعة تقوم بذكر أمثلة عن نوع من أنواع
الأسئلة المثيرة للتفكير؟



يجب على المعلمة أثناء تحضيرها لنشاطها أن تصوغ أسئلة تثير انتباه الأطفال وحب الاستطلاع لديهم ،، فإن صياغة أسئلة مناسبة هو علم وفن يضع الأطفال في مواقف يجعل كل واحد منهم يفكر ويتفهم!!
ومتى فكر الطفل بحرية فإن ذلك يبعث في عقل الطفل طاقات من الخيال والإبداع الفكري مما يحفزها على تعلم رؤية الأمور من زوايا مختلفة

دور المعلمة بعد الحلقة

تقييم الحلقة:

تقييم فردي من قبل المعلمة لأدائها ونشاطها وموادها.

تقييم ثنائي بين المعلمة الأساسية والمساعدة.

تقييم جماعي عرض الحلقة أمام المجموعة ومناقشتها للتوصل لنقاط التحسين.

دور المعلمة المساعدة

إكمال جمع الأطفال.
ضبط الأطفال (أثناء العرض)
تزويد المعلمة الأساسية بما تحتاجه من أدوات.
ملاحظة وقياس مدى وصول الهدف للأطفال ، والتوجيه
للتغرات من خلال أسئلة توجهها للمعلمة الأساسية.
الإمساك ببداية الخيط عند الانتقال التدريجي للنشاط الذي
يليه.

تم و بحمد الله اليوم الاول

مكتبة بيتك
اللهم صل وسلم على محمد وآل محمد



اليوم الثاني القصة

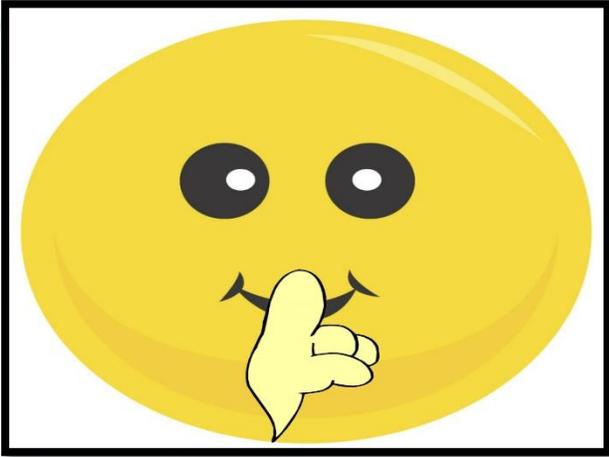


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

MOVJELDORA.COM

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ميثاق البرنامج: يبدأ من الساعة الثامنة وينتهي الساعة الحادية عشر والاربعون دقيقة.



الهدوء



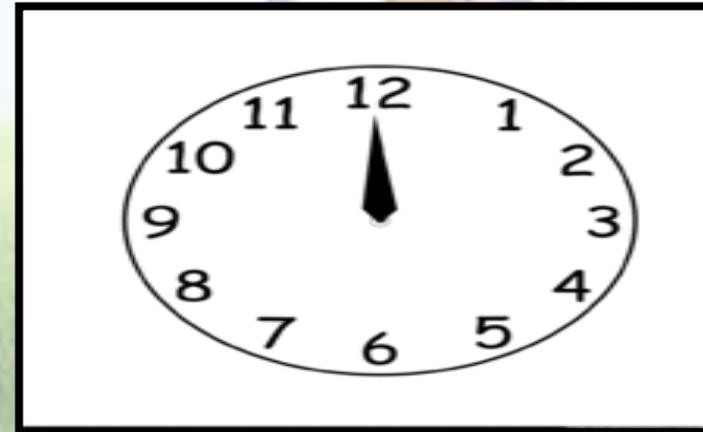
يمنع الاكل والشرب داخل قاعة التدريب



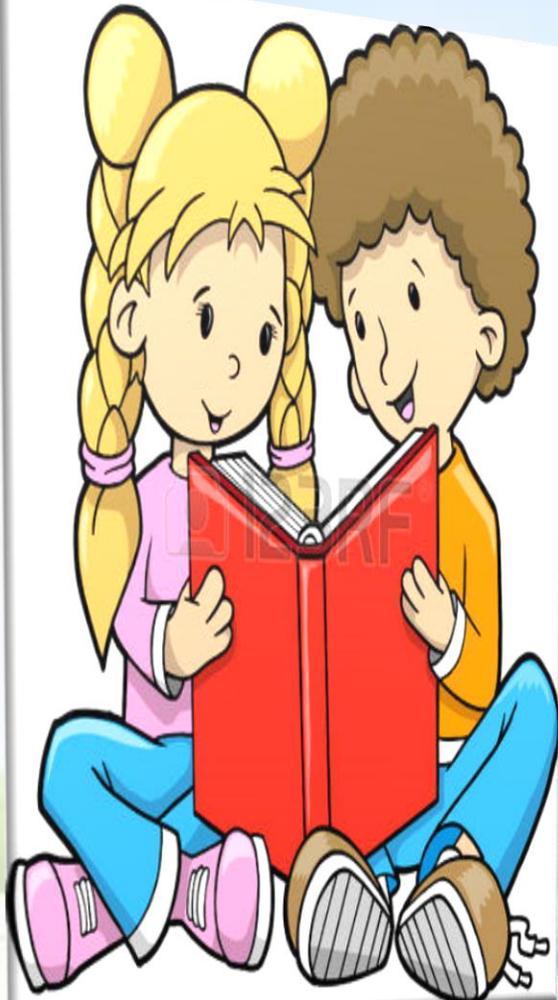
الجوال في الوضع الصامت



المشاركة والتفاعل الإيجابي



الالتزام بالوقت حتى نهاية البرنامج



الهدف العام من البرنامج لليوم الثاني

اكتساب المتدربات

١- أساسيات القصة في رياض الأطفال
(وأهميتها وطريقة العرض الصحيح)

٢- مهارات فن القصة في رياض الأطفال

٣- مهارات تأليف القصة في
رياض الأطفال

يعتمد البرنامج على الأنشطة

نشاط
جماعي
تعاوني

مشاركة المجموعة

نشاط
جماعي
تمهيدي

نشاط
جماعي
حوار ومناقشة

مشاركة المدربة في المناقشة



بتعاون مع المجموعة حدي أساسيات إدارة نشاط اللقاء
الأخير من حيث الآتي :

نشاط
جماعي
تمهيدي



بتعاون مع المجموعة ، كيف يتم تنظيم فترة اللقاء الأخير؟

نشاط
جماعي
تعاوني



سرد القصة



ألعاب جماعية



أناشيد وألعاب
أصابع



عرض أعمال
الأطفال



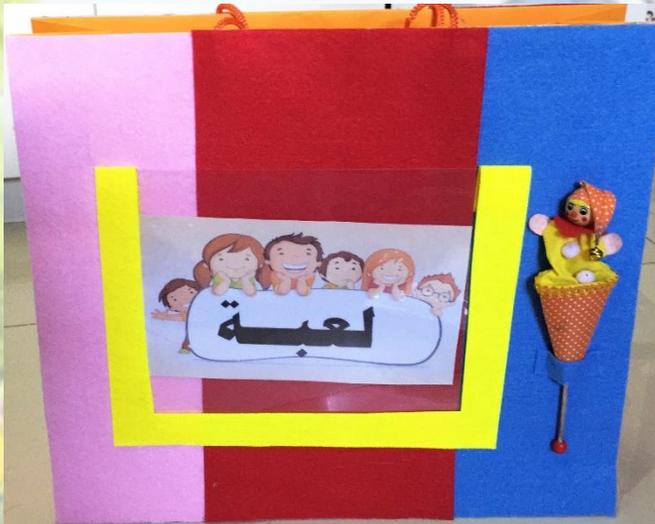
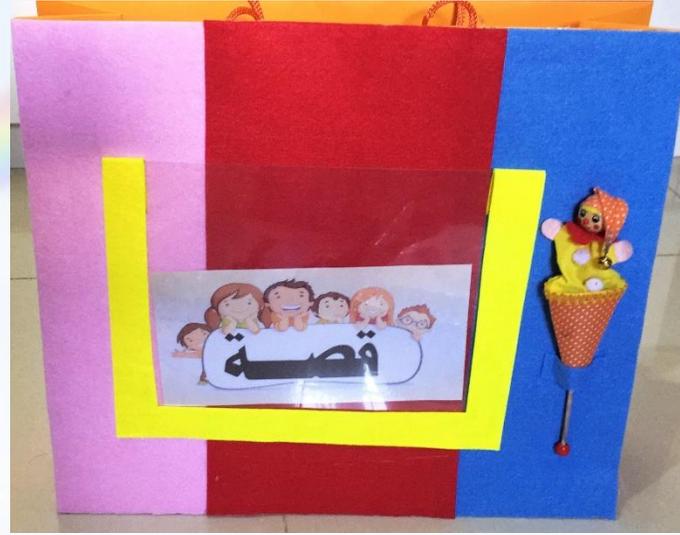
ترديد أية الوحدة
التي تعلمها الطفل
صباحاً



جمع الأطفال في
حفلة والوقت
على الإنجازات
المحققة خلال
اليوم

ويشارك الأطفال في اختيار ما يحب لديهم من أنشطة من خلال التوقعات

ماذا تتوقعون النشاط لهذا اليوم ،أنشودة ،قصة ، لعبة جماعية



تعريف وأهمية

ماذا تعرفين عن القصة في رياض الأطفال ؟

نشاط
جماعي
حوار ومناقشة

١- هي فن أدبي واستراتيجية تعليمية ، تقوم على مجموعة من الحوادث المترابطة، مستوحاة من الواقع أو الخيال، أو كلاهما، تدور في بيئة زمانية ومكانية، وتمثل قيماً إنسانية شتى، تفضي لنهاية يتوجب أن تكون خيرة.

٢- وسيلة تربوية محببة للأطفال و تهدف إلى غرس القيم والاتجاهات وتعديل السلوكيات بطريقة إيجابية .

٣- وتساهم في إشباع احتياجاتهم النفسية، وكذلك الإسهام في توسيع مداركهم وإثارة خيالاتهم، والاستجابة لميولهم في المغامرة والاستكشاف .

٤- وتعتبر القصة أكثر الأنشطة إحساساً و احتواءً للمشاعر والصور الخيالية لدى الأطفال .



مميزات القصة في رياض الأطفال ؟



لل قصة نوعين أساسيين ، ما هما؟

القصة

نشاط
جماعي
حوار ومناقشة

١- القصة القصيرة و (الاقصوصة)

تنقسم الى قسمين :

١- القصة القصير التي تتعدد فيها الشخصيات والحدث واحد ومتسلسل ذات هدف واضح.
مثل قصص الوحدات التعليمية .

٢- الاقصوصة التي تتميز بقصرها وتتمركز حول شخصية وحده بهدف تعديل وتوجيه سلوك الطفل نحو القيم والاتجاهات الإيجابية

مثل قصة :الحديقة في وحدة وطني (تمثيل القصة)
والرجل والكلب في وحدة الماء (عرض فيديو)

١- القصة الطويلة (الروية)

هي كل أطول أنواع القصص تتعدد فيها الشخصيات وتتوالا فيها الاحداث بشكل كتاب لا يقل عن ٢٠٠ صفحة .

- وهي لا تناسب رياض الأطفال .
- بسب طول القصة وكثر الشخصيات وتعقد الاحداث .
- مثل قصص كليلة ودمنة لا تناسب طفل الروضة .
- لان كل قصة تحتوي على باب ومعني غير واضحة التي تتناسب مع طفل ما بعد المدرسة

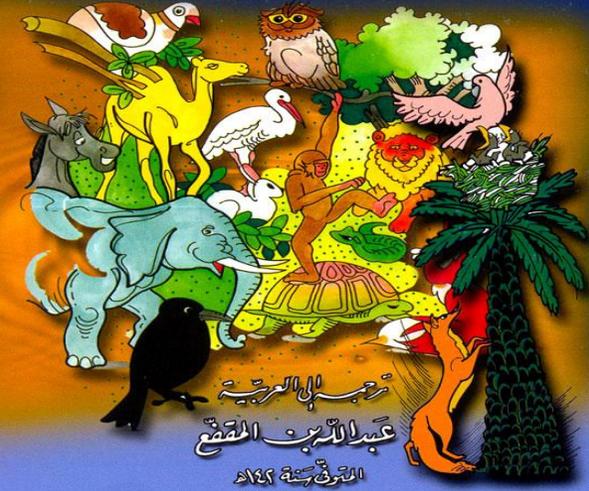


الأطفال

الغراب والتعبان

كَلِيلَةُ وَدَمَنَةَ

تأليف
بَيْدَبَا الْفَيْسُوفُ الْهِنْدِيُّ



ترجم إلى العربية
عبدالله بن المقفع
القرن الثاني للهجرة

دار الكتب العلمية
Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah
أسستها من طبعات بيروت
سنة 1971 م - 1391 هـ

طابع القصص (خرافي) ومتداخل الأحداث



فإذا كلبٌ يلهتُ يأكلُ الثَّرَى منَ العَطَشِ
فقالَ الرَّجُلُ: لقد بلغَ هذا الكلبَ منَ العَطَشِ
مثلُ الَّذي كانَ بلغَ بي

طابع الاقصوصة (تنشئة قيم لدى الأطفال) الرفق بالحيوان
مقتبسه من الأحاديث النبوية

بتعاون مع مجموعة ، ماهي أنواع القصص ؟

نشاط
جماعي
تعاوني

دينية

خيالية علمية

تاريخية

حقيقية

فكاهية

تراثية

خيالية

شعبية
أسطورية



بماذا يرتبط محتوى (نوع القصة) في كتب الوحدات التعليمية لرياض الأطفال؟

نشاط
جماعي
مناقشة وحوار

١-دينية :تحكي قصص الأنبياء
والصحابية و، قصص مقتبسة من
الأحاديث مثل المرآة التي قسة على
هرتها

٣-تاريخية: ترتبط ببطولات
وشخصيات صنعت التاريخ ،
وترتبط بتراث الطفل وتكون ذات
علاقة ببيئة الطفل من قيم وعادات
وأعراف مجتمعية
مثل قصة الصحراء

٥-الاقصوصة وهي حكايات
قصيرة تحتوي على قيم وعادات
توجيهية مقصودة لتوجيه سلوك
الطفل بطريقة إيجابية

٤-خيالية: الشخصيات الناطقة
(الحيوانات)وهي من أكثر القصص
التي يحتوي عليها منهج الوحدات
التعليمية في رياض الأطفال

٢-حكايات شعبية متداوله :
ترتبط بشخصيات معروفة لدى
الطفل وقد تحكى لها بشكل متكرر
او يشاهدها على التلفاز مثل (ذات
الرداء الأحمر



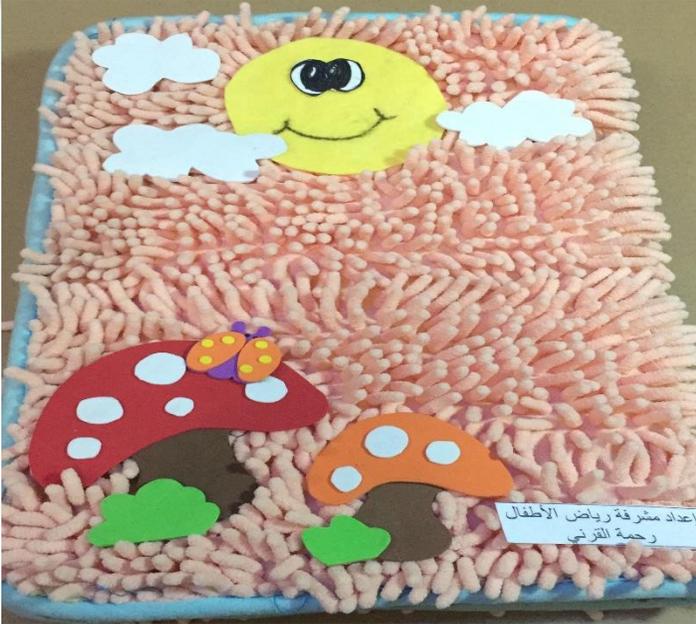
حددي نوع محتوى القصة ؟



نشاط
جماعي
مناقشة وحوار



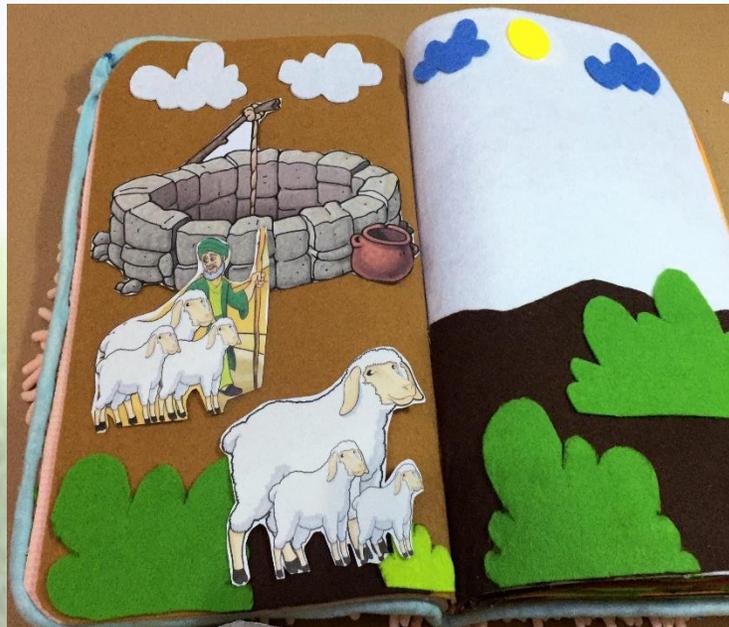
أشكال القصة في رياض الأطفال



القصة الوبرية



هي عبارة عن لوحة أو كتاب مغطاة بقماش الجوخ ، ذو خلفيات ثابتة أو متحركة ، وتكون شخصياتها بطاقات أو أشكال مصورة ومقصوفة ، وتثبت باستخدام الشكشك او الدبابيس ، وتكون من صنع المعلمة وتوضع في مكتبة الطفل داخل الصف (ركن المكتبة).



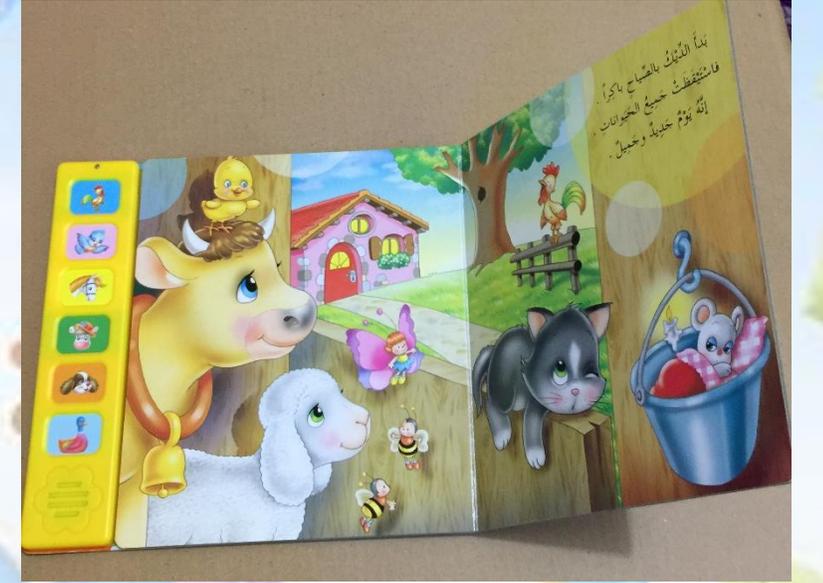




أشكال القصة في رياض الأطفال



القصة المصورة



هي عبارة عن كتاب أو بطاقات تحتوي على صور ذات طابع كرتونية ملونة، وبعض الكلمات البسيطة التي تحكي تسلسل القصة، وتكون متواجدة في مكتبة الطفل (ركن المكتبة) ويقع اختيار الطفل عليها أحياناً في نشاط القصة ، حيث يفضل ان تغذي المعلمة الركن بما يتناسب مع الوحدة التعليمية التي يتعلمها الطفل(بطاقات القصة المتسلسلة ، كتب) .

أشكال القصة في رياض الأطفال

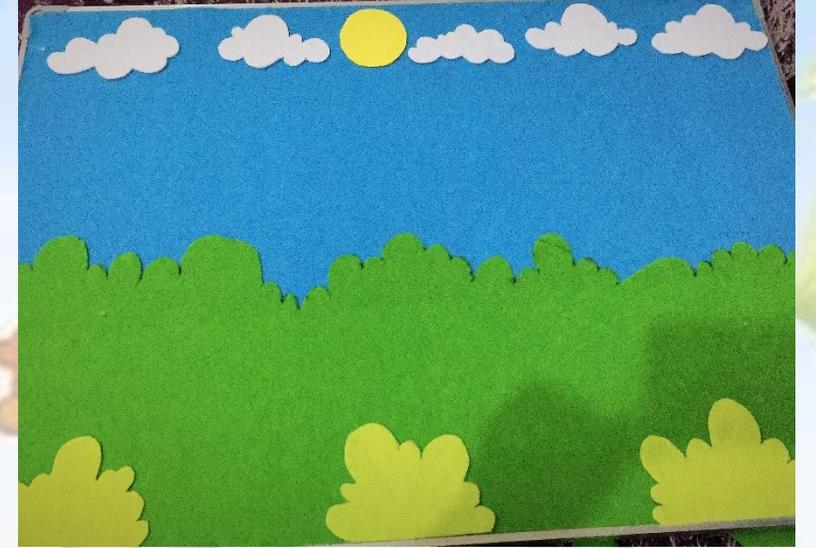


القصة المجسمة



هي عبارة عن شخصيات وأحداث بشكل مجسم من القماش أو الفلين ، ذات قواعد ثابتة ، وهي من الأنواع المحببة للأطفال لأنها تجمع مراحل تسلسل القصة في مكان واحد دون انقطاع ، وتكون مناسبة للقصص الدينية حيث تجسد واقع أحداث القصة يتعلم الطفل من خلالها المسافة بين الأماكن بطريقة غير مباشرة .

أشكال القصة في رياض الأطفال



القصة المغناطيسية

هي عبارة عن لوحة لها خلفيات ثابتة ، حسب نوع القصة ، حيث تتسلسل أحداث القصة بسهولة من خلال الشخصيات المتحركة والمثبتة بالمغناطيس ، ويكون عنصر الجذب فيها كبير لطفل حيث تجمع أحداث القصة في مكان واحد دون انقطاع، ويتم حفظها في مكتب الطفل داخل الفصل (ركن المكتبة) .

أشكال القصة في رياض الأطفال

قصة العنزات الثالث والذئب



القصة المرئية

قصة النملة والصرصور



هي عبارة عن فيديو عرض مرئي تحكي احداث متتالية تحكيها الشخصيات بشكل متسلسل حتى نهاية القصة، وعلى المعلمة على المحتوى قبل العرض والتأكد من سلامة اللغة والاحداث والنهاية .

بتعاون مع المجموعة ، ماهي أدوات عرض القصة خلال نشاط اللقاء
الأخير ؟



نشاط
جماعي
تعاوني



أدوات عرض القصة

١- المسرح (العرائس والظل)

هو نوع من أنواع الاستراتيجيات التعلم النشط ، ويقوم على استخدام الدمى والعرائس في تمثيل وعرض القصص بشكل ممتع وهو من اهم أشكال التسلية والترويح على الأطفال كما انها طريقة مؤثرة في التعبير عن فكرة أو موضوع معين يدور في ذهن المعلمة وتريد ايصاله لطفل ، ويعتبر أيضا وسيلة فعالة لتوجيه السلوك لدى الأطفال .



طريقة العرض في المسرح يرتكز حول حركة الشخصية فقط

طريقة تجسيد الشخصيات في المسرح



العرائس المظلة .



العرائس التي تتحرك بالخيوط.



العرائس التي تتحرك بالعصا.



عرائس الأراجوز (عرائس القفاز).

أدوات عرض القصة

هو نوع مبتكر من المسارح يكون مفيد في القصص التي تعد السلوكيات لدى الأطفال وبطريقة غير مباشرة .



العرائس التي تتحرك بالخيوط.

٢- الدمى: يقصد بها شخصيات القصة التي تمثل القصة ، حيث لابد من التنوع في طريقة صنعها واستخدامها ، حتى لا يفقد جانب الجذب في القصة



شخصيات مصورة (مطبوعة).

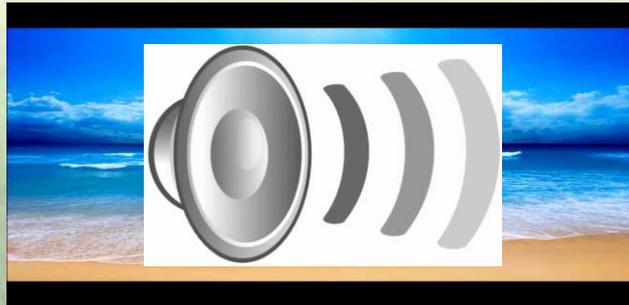


شخصيات الفلين.



شخصيات الجوخ.

٣- الأصوات : هي المثيرات الصوتية تكون في بداية القصة كتمهيد واثناء سرد القصة لجذب الطفل وتثير توقعاتهم حول الحدث واحياناً تكون جزء من القصة.

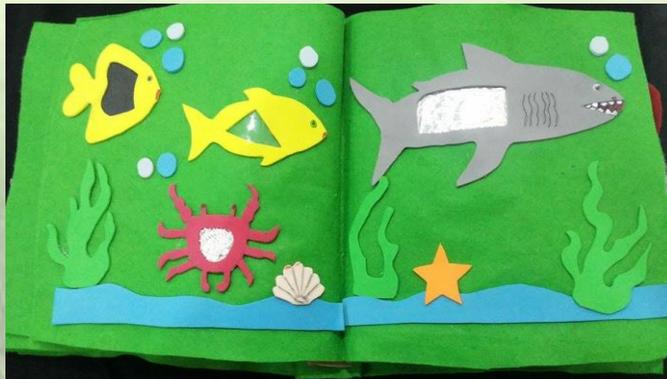


أدوات عرض القصة

٤- الخلفيات : يقصد بها بيئة القصة تتنوع حسب نوع محتوى القصة ،منها ما هو ثابت ومنها المتحرك الذي يتم تركيبه مع تسلسل الاحداث



٣- الكتب : يقصد بها محتوى ركن المكتبة ، من قصص مصورة ومتنوعة وضعتها المعلمة في الركن أو اقامت بصناعتها مثل القصة الوبرية المغناطيسية .



٣- شاشات العرض : هي المثير المرئي لطفل ويتم عرض القصص من خلالها على شكل فيديو متصل ذو صوت وحركة ، تناسب الطفل حيث يكثر الانصات والاصغاء للقصة بسبب عنصر حركة الشخصيات والصوت ، ويفضل الاطلاع على المحتوى قبل عرضة ، تكون بشكل شاشة تلفزيونية ، او جهاز عرض البروجكتر ، ولا بد من المعلمة مراعاة موقع الشاشة للأطفال حيث لا تكون في مستوى أعلى من النظر ، كذلك يفضل الابتعاد عن استخدام الكمبيوتر الشخصي في العرض لان الحجم لا يناسب أعداد الأطفال فوق ١٠ أطفال مما قد يؤدي الى عدم التركيز وكثير المضايقات بين الأطفال .



الكمبيوتر الشخصي و يناسب فقط مع
الاعداد القليلة



بروجكتر



شاشة

طريقة عرض نشاط القصة

١- تجلس المعلمة قريبة من الأطفال في حلقة وتجلسهم حولها بحيث يونها ويرون القصة التي تعرضها عليهم

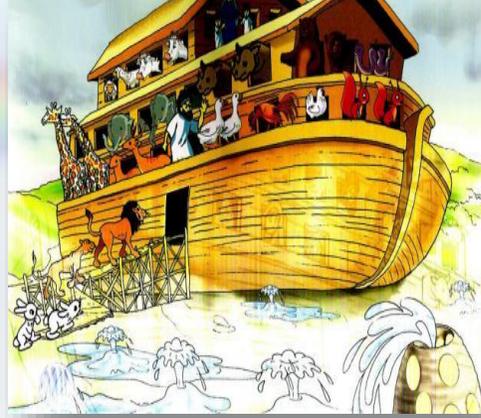
٢- اختيار نوع النشاط (القصة)

٣- سرد القصة بلغة سلمية ونطق واضح و أسلوب مشوق

٤- إعادة سرد القصة ، تمثيل القصة ، عنوان للقصة .



بتعاون مع المجموعة ، يوجد لديك قصة في نشاط اللقاء
الأخير كيف يمكنك عرض القصة على الأطفال ؟



الهدف من النشاط التعرف على أول فن القصة في رياض
الأطفال وهو (التخطيط - التصميم - الاخراج)

نشاط
جماعي
تعاوني





التخطيط: تحديد الأدوات الوقت طريقة العرض

التصميم : اختيار نوع الخامات الألوان الحجم
تصميم الوسيلة التعليمية للعرض

الإخراج : الالقاء واللغة السليمة في تتالي مراحل
القصة ، الألوان الجاذبة ، النهاية السعيدة

فنون القصة

ماذا تعني الصورة ؟

نشاط
جماعي
مناقشة وحوار



الإضاءة المناسبة



حسن الاستماع



الجلوس المنظم



المشاركة وتمثيل الأدوار



الهدف من النشاط التعرف على ثاني فن القصة في رياض
الأطفال وهو (تهيئة جو القصة (القوانين)



بتعاون مع المجموعة ، يوجد امامك نموذج أعيدي ترتيب
النموذج بالطريقة الصحيح ؟

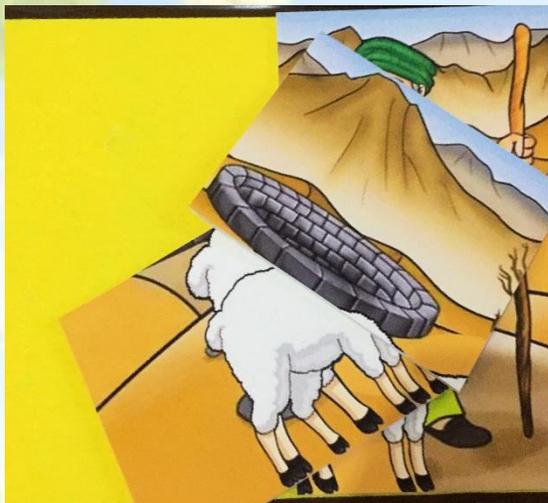
نشاط
جماعي
تعاوني



الهدف من النشاط التعرف على ثالث فن القصة في رياض
الأطفال وهو (التمهيد)



التمهيد للقصة



بتعاون مع المجموعة ، يوجد لديك قصة في نشاط اللقاء الأخير أعرضي
القصة على الأطفال ؟



نشاط
جماعي
تعاوني

الهدف من النشاط التعرف على رابع فن القصة في رياض الأطفال وهو (اللقاء بالغة السليمة
والنبرة المختلفة والاسئلة المثيرة ، اختيار عنوان للقصة ، توقعات الأطفال حول القصة)

فن عرض القصة في رياض الأطفال :



٤- فن القاء
القصة



٣- فن التمهيد
للحصة



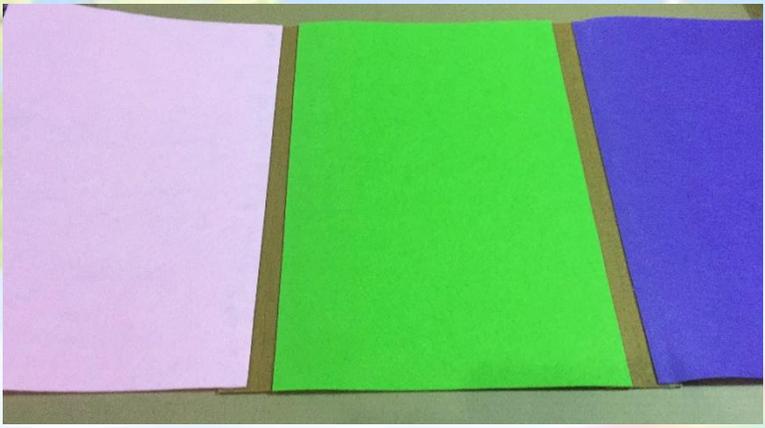
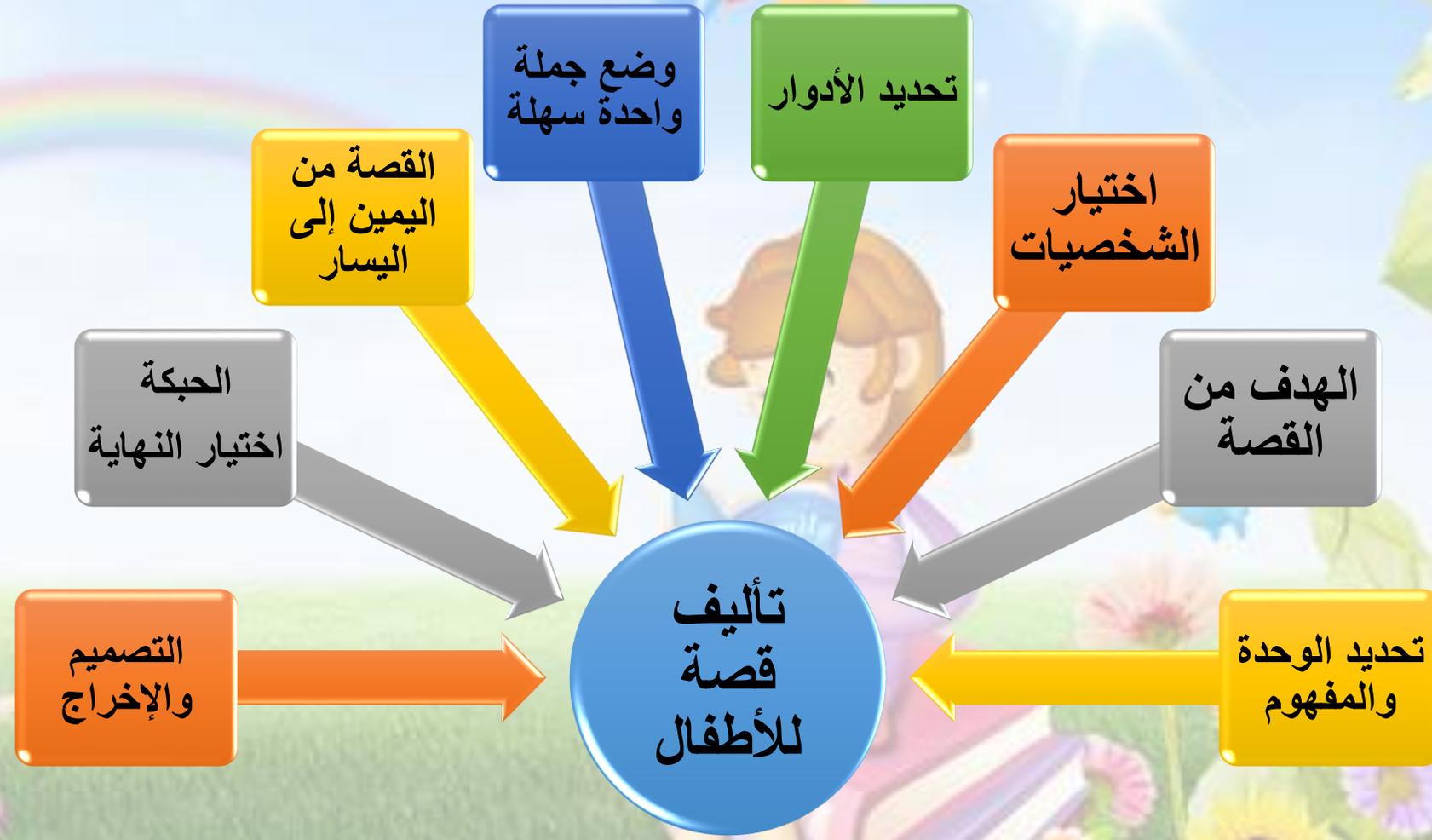
٢- فن تهيئة جو
الحصة



١- فن الاعداد
(الخطيط - التصميم
- الإخراج)



خطوات تأليف قصة للأطفال :





قصة الفراشة والنحلة :

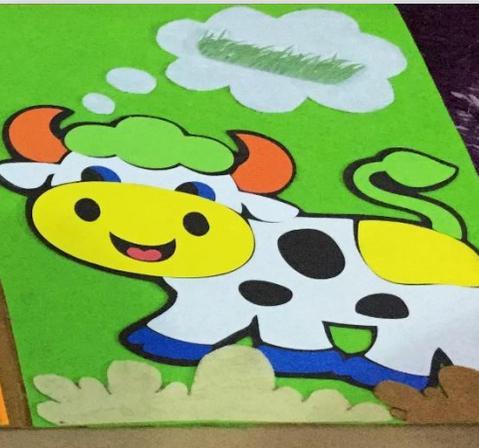
الوحدة	الأصحاب .
المفهوم	احترام الاصحاب – تعاون الاصحاب .
الهدف من القصة	-يتعلم الطفل احترام الاصحاب مهما كان الشكل واللون .
اختيار الشخصيات	فراشة - نحلة – عنكبوت
تحديد الأدوار	الفراشة : الصديقة المغرورة. النحلة : الصديقة المتعاون .
كلمات القصة	نحلة - فراشة - أصحاب
الحبكة و النهاية	- الاحداث: القصة حول احترام الصاحب . - النهاية : سعيدة
الإخراج	شكل الوسيلة : تصميم مطوية (وبرية) ، الشخصيات مطبوعة ومغلقة حراري ، كلمات مطبوعة ، تصميم الخلفيات من الجوخ.



إعداد مشرفة رياض الأطفال
رحمة القرني



إعداد مشرفة رياض الأطفال
رحمة القرني



قصة المزارع الصغير :

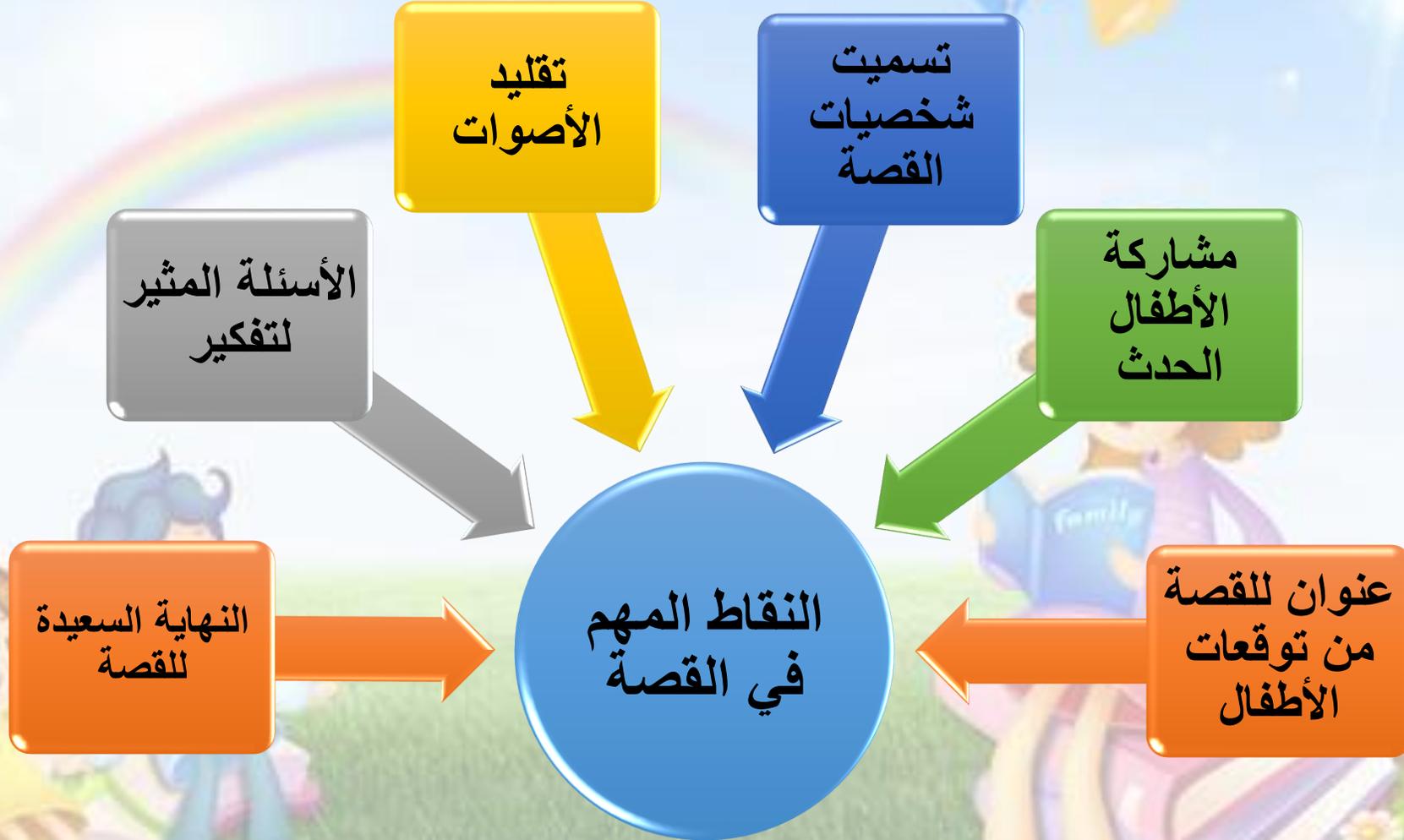
الوحدة	الغذاء.
المفهوم	تغذية الحيوانات .
الهدف من القصة	-يتعرف الطفل على بعض القيم الإسلامية من حيث التسمية عند الطعام والحمد بعد تناول الطعام . - يصنف طعام الحيوانات. - يسمى غذاء الحيوانات .
اختيار الشخصيات	البقرة – الأرنب – النمر . الاب – الام .
تحديد الأدوار	الاب : مزارع . محمد : المزارع الصغير . البقرة : حوار عن نوع الطعام . الارنب : حوار عن نوع الطعام . النمر: حوار عن نوع الطعام .
كلمات القصة	بقرة – لحم – نمر – أرنب – جزر.
الحبكة والنهاية	- أحداث القصة حول نوع غذاء الحيوانات . - اتقان محمد وافتخار الاب بالمزارع الصغير محمد .
الإخراج	شكل الوسيلة : تصميم مطوية (وبرية) ، الشخصيات جاهزة ، ومطبوعة ومغلقة حراري ، كلمات مطبوعة ، تصميم الخلفيات من الجوخ.

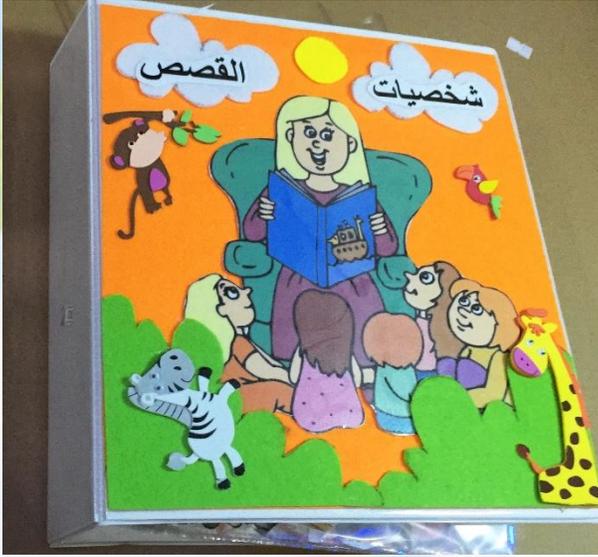
شخصيات القصص :

- تتوع أشكال الشخصيات من حيث طريقة العرض (بالمغناطيس - بالأعواد - القفاز) .
- حفظ الشخصيات بطريقة مناسبة للاستخدام من المعلمة والأطفال وحسب الوحدة التعليمية .
- استخدام الألوان الجذابة والصور الكرتونية المحببة لدى الأطفال .



أشياء مهمة لابد من تنفيذها عند سرد القصة :





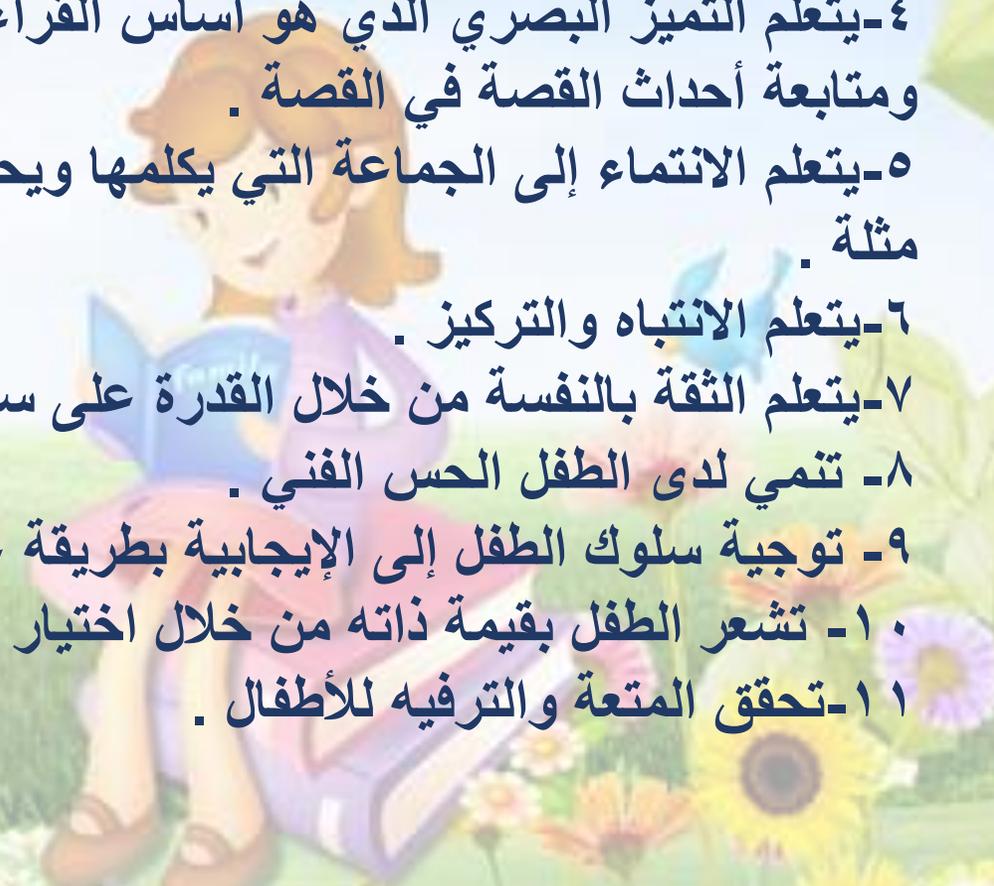
الأخطاء التي تقع فيها المعلمة عند سرد القصة :

- ١- نبرت الصوت على وتيره واحدة .
- ٢- السرعة في سرد القصة .
- ٣- عدم حفظ الاحداث والاكتفاء بالقراءة من ورقة دون تهيئة سابقة لمحتوى القصة .
- ٤- عدم أخذ توقعات الأطفال اثناء القصة .
- ٥- إعطاء الطفل عنوان القصة قبل البدء .
- ٦- عدم وجود وسائل تعليمية لعرض القصة .
- ٧- عند تسمية القصة لا تأخذ مسميات الأطفال والاكتفاء بالمسمى الذي تضعه المعلمة .



المهارات التي يتعلمها الطفل من القصة :

- ١- تقوي النمو اللغوي عند الطفل .
- ٢- يتعلم النطق الصحيح للكلمات .
- ٣- يتعلم تكوين الجمل البسيطة .
- ٤- يتعلم التمييز البصري الذي هو أساس القراءة من خلال شخصيات القصص على اللوحات الوبرية ومتابعة أحداث القصة في القصة .
- ٥- يتعلم الانتماء إلى الجماعة التي يكلمها ويحاورها والشعور بالاتفاق مع الاصحاب الذين يفكرون مثله .
- ٦- يتعلم الانتباه والتركيز .
- ٧- يتعلم الثقة بالنفس من خلال القدرة على سرد الاحداث بالشكل الصحيح وتمثيل الأدوار .
- ٨- تنمي لدى الطفل الحس الفني .
- ٩- توجيه سلوك الطفل إلى الإيجابية بطريقة غير مقصودة .
- ١٠- تشعر الطفل بقيمة ذاته من خلال اختيار عنوان القصة .
- ١١- تحقق المتعة والترفيه للأطفال .



تم بحمد الله اليوم الثاني

وختاماً أتمنى أن أكون وفقت في هذه البرنامج
ونسأل الله أن يجمعنا على خير وأتمأ وفقني الله
وأيامكم لما فيه صلحنا جميعاً

سُبْحَانَكَ
مُحَمَّدٌ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَلِ مُحَمَّدٍ