



 [youtube.com/Mmqdrat](https://www.youtube.com/Mmqdrat)

 [facebook.com/M.M.Qdrat](https://www.facebook.com/M.M.Qdrat)

 twitter.com/M_M_Qdrat

 www.mmq4.tk

القسط
اللفظي
الأحد 19-5

الناظر اللفظي :

حمام : هديل			
أ	رعد : شديد	١	ريخ : صرير
ب	-		-
ج	-		-
د	-		-

جنين : طفل			
أ	بذرة : شجرة	٢	ورقة : زهرة
ب	-		-
ج	-		-
د	-		-

أسد : لبؤة			
أ	جمل : ناقه	٣	-
ب	-		-
ج	-		-
د	-		-

أسنان : فرشاة			
أ	عيون : نظارات	٤	سيارة : إطارات
ب	-		-
ج	شاحنة : وقود		ساعة : بطارية
د	-		-

لوحة : إطار			
أ	جزيرة : شاطيء	٥	-
ب	-		-
ج	-		-
د	-		-

أنانية : إيثار			
أ	سكون : حركة	٦	تأدية : فعل
ب	-		-
ج	-		-
د	-		-

يتيم: وولي			
أ	رضيع: أم	٧	معلم: تلميذ
ب	-		-
ج	-		-
د	-		-

حجة: برهان			
أ	سرور: فرح	٨	دليل: شاهد
ب	-		-
ج	-		-
د	-		-

صدقة: متصدق			
أ	غرم: غارم	٩	ديوان: قصيدة
ب	-		-
ج	-		-
د	-		-

قهوة: بن			
أ	علم: معلومات	١٠	مطر: نهر
ب	-		-
ج	-		-
د	-		-

نصائح: ندوة			
أ	جوائز: مسابقة	١١	بحث: مناقشة
ب	-		-
ج	-		-
د	-		-

نوم: رقاد			
أ	دافئ: ساخن	١٢	قلب: فؤاد
ب	-		-
ج	-		-
د	-		-

رمضان : شهر			
أ	أربعاء : أسبوع	١٣	ياسمين : ورد
ب	حجر : ياقوت	-	-
ج			
د			

عقد : درر			
أ	مسبحة : خرز	١٤	معصم : سوار
ب	-	-	-
ج			
د			

ورقة : غصن			
أ	أذن : رأس	١٥	-
ب	-	-	-
ج			
د			

تجربة : معمل			
أ	سيارة : معرض	١٦	مباراة : ملعب
ب	-	-	-
ج			
د			

شاحنة : وقود			
أ	سفينة : بضائع	١٧	سيارات : ركاب
ب	-	-	-
ج			
د			

جريمة : محقق			
أ	عملية : جراح	١٨	-
ب	-	-	-
ج			
د			

كتاب : قراءة			
ب	قلم : تعبير	١٩	فاكهة : أكل
د	-		رسمة : ريشة

إقرار : اعتراف			
ب	مدح : ثناء	٢٠	اطناب : ايجاز
د	-		-

صيف : خريف			
ب	دولة : عاصمة	٢١	شرق : شمال
د	-		-

صنارة : شبكة			
ب	غزال : حمامة	٢٢	فاكس : هاتف
د	جرس : مدرسة		عين : نظارة

بخل : شح			
ب	حياء : خجل	٢٣	كرم : بذل
د	إعانة : مساعدة		محبة : خلة

حسنة : سيئة			
ب	سخط : رضا	٢٤	هدية : عذاب
د	-		-

أب : والد			
أ	زميل : رفيق	٢٥	-
ب	-	-	-
ج	-	-	-
د	-	-	-

حصان : مهر			
أ	جمل : ناقه	٢٦	-
ب	شاة : ماعز	-	-
ج	-	-	-
د	-	-	-

لسان : سليط			
أ	قلب : جريء	٢٧	-
ب	عمر : طويل	-	-
ج	خطيب : بليغ	-	-
د	-	-	-

ضحك : بكاء			
أ	وسامة : دمامة	٢٨	-
ب	حلم : رعونة	-	-
ج	رزانة : عقل	-	-
د	-	-	-

ماء : جريان			
أ	ثلج : تساقط	٢٩	-
ب	حجارة : قساوة	-	-
ج	-	-	-
د	-	-	-

قاضي : عدل			
أ	شرطي : أمن	٣٠	-
ب	-	-	-
ج	-	-	-
د	-	-	-

الهند : الهيمالايا			
أ	مصر : الأهرامات	٣١	-
ب	السعودية : مكة	-	-
ج	الصين : مليار	-	-
د	-	-	-

نار : دمار			
أ	اجتهاد : نجاح	٣٢	-
ب	-		
ج	-		
د	-		

إمام : محراب			
أ	خطيب : منبر	٣٣	-
ب	-		
ج	-		
د	-		

صراخ : إزعاج			
أ	عضة : مرض	٣٤	صلح : رضا
ب			
ج	كذب : بهتان		قيام : سقوط
د			

رضيع : مهد			
أ	رثة : هواء	٣٥	نواة : تمر
ب			
ج	عش : بيض		صخرة : حصاة
د			

شرطي : أمن			
أ	قاضي : عدل	٣٦	بيت : زوجة
ب			
ج	عسل : شفاء		حديقة : بلدية
د			

فرح : سعادة			
أ	إبتكار : تجديد	٣٧	فائدة : إبداع
ب			
ج	علم : توحيد		صدق : كذب
د			

صداع : رأس			
أ	بتر : قدم	٣٨	زكام : أنف
ب	-		-
ج	-		-
د			

ورقة : غصن			
أ	إصبع : يد	٣٩	-
ب	-		-
ج	-		-
د			

بوصلة : إتجاه			
أ	ساعة : وقت	٤٠	-
ب	-		-
ج	-		-
د			

يتشائم : يتفائل			
أ	يحب : يكره	٤١	يعدل : يظلم
ب	-		-
ج	يفرح : يغضب		-
د			

ظماً : عطش			
أ	جندي : معركة	٤٢	فرح : سعادة
ب	-		-
ج	جدار : حائط		رجيم : لياقة
د			

مجرم : محقق			
أ	جندي : معركة	٤٣	-
ب	-		-
ج	-		-
د			

دولة : رئيس			
أ	مدير : مدرسة	٤٤	-
ب	-	-	-
ج	-	-	-
د	-	-	-

شرطي : أمن			
أ	شيخ : عبادة	٤٥	جندي : مناوبة
ب	-	-	-
ج	مدرس : فصل	-	قاضي : عدل
د	-	-	-

صدق : تكسب			
أ	تأني : نجاة	٤٦	-
ب	-	-	-
ج	-	-	-
د	-	-	-

فانوس : زيت			
أ	نكاح : عقد	٤٧	صحبة : إخوة
ب	-	-	-
ج	-	-	-
د	-	-	-

ذهب : ذهاب			
أ	غفر : غفار	٤٨	جلس : جلوس
ب	-	-	-
ج	رجع : راجع	-	-
د	-	-	-

جريمة : محقق			
أ	عملية : جراح	٤٩	-
ب	-	-	-
ج	-	-	-
د	-	-	-

أشجار : حطب			
أ	ثلج : برودة	٥٠	-
ب	-	-	-
ج	-	-	-
د	-	-	-

جوال : إتصال			
أ	سكين : قطع	٥١	-
ب	-	-	-
ج	-	-	-
د	-	-	-

اعتراف : إقرار			
أ	مدح : ثناء	٥٢	-
ب	إيجاز : إطناب	-	-
ج	-	-	-
د	-	-	-

القدرات
في

إكمال الجمل :

محاولة النهوض من ، أفضل لك من أن تداس و أنت علي الأرض .			
أ	السقوط – راقد	٥٣	ب
ج	–		د

لا تبقي فالماء يأسن .			
أ	جامداً – الراكد	٥٤	ب
ج	–		د

تدنو من ، بقدر ما تندو من التواضع .			
أ	الضعف	٥٥	ب
ج	الكبر		د

الصديق في الرضاء ، وحاجة في الشدة ، و له النفس .			
أ	زينة – ترتاح	٥٦	ب
ج	–		د

ليس من الإسلام أن المسلم جسده ، و أنه من الزهد و التواضع .			
أ	يهمل – يدعي	٥٧	ب
ج	–		د

..... مثل ماء البحر ، كلما شربت منها زاد			
أ	الثروة – عطشك	٥٨	ب
ج	–		د

المتقاضي يكون ليلاً و نهاراً .			
أ	مهموماً - مذلولاً	٥٩	-
ب	-		
ج	-		
د	-		

احذر من إذا مازحته ، و من إذا عاشرته .			
أ	الأرعن - السافل	٦٠	الكريم - اللئيم
ب	-		
ج	-		
د	-		

..... كالمال يمكن إكتسابه بسرعة ، لكن يصعب الحفاظ عليها .			
أ	الصدقة	٦١	-
ب	-		
ج	-		
د	-		

سأل أعرابي مجموعة من الأشخاص ما أسمائكم ، قال الأول إسمي شديد و الثاني و الثالث و الرابع عامر . قال : أظن أن الأفعال من أسمائكم .			
أ	ثابت - منيع	٦٢	ناصر - قوي
ب	-		
ج	-		
د	-		

ألتقي أعرابي بقوم فسألهم عن أسمائهم ، فقال الأول : إسمي وثيق ، و قال الثاني إسمي ثابت ، و قال الثالث إسمي ، و قال الرابع إسمي فقال الأعرابي : ما أظن الأفعال صنعت إلا من أسمائكم .			
أ	منيع - شديد	٦٣	-
ب	-		
ج	-		
د	-		

الخطأ السياقي :

من الجميل ان <u>تستشهد</u> من اجل دينك ، ولكن <u>الأجمل</u> ان <u>تموت</u> من اجل هذا الدين .			
أ	تستشهد	٦٤	الأجمل
ب	تموت		الدين
ج			
د			

من أخص سمات المؤمن القوي الإعتذار بالقضاء و القدر .			
أ	أخص	٦٥	سمات
ب	القوي		بالقضاء
ج			
د			

نور البدر تأثيرات ليلية على البحار و المحيطات .			
أ	البدر	٦٦	ليلية
ب	البحار		المحيطات
ج			
د			

لا يوجد رجل فاشل ، بل يوجد رجل بدأ من القمة و بقي فيه .			
أ	رجل	٦٧	فاشل
ب	بدأ		القمة
ج			
د			

الناس تتساوى عند المحن ، فإذا هم البلاء تباينوا .			
أ	تتساوى	٦٨	المحن
ب	البلاء		تباينوا
ج			
د			

تقل النصيحة تصعد الجبال .			
أ	تقل	٦٩	النصيحة
ب	تصعد		الجبال
ج			
د			

الحياة مدرسة للبعض ، لكن النجاح فيها نصيب من يأخذ دروسها و تجارها بالجد .

أ	الحياة	٧٠	لللبعض	ب
ج	النجاح		بالجد	د

الحياة عبء ثقيل على بعض الأشخاص ، و بعض الأشخاص عبء خفيف على الحياة .

أ	الحياة	٧١	ثقيل	ب
ج	بعض		خفيف	د

إن المدرسة التي نريدها هي التي تسعى إلى عدم تحقيق العديد من الأهداف و منها الهوية الوطنية .

أ	المدرسة	٧٢	عدم	ب
ج	الأهداف		الوطنية	د

لا تعطي لنفسك مالا تطيق ، فيكون لعملك البقاء .

أ	تعطي	٧٣	تطيق	ب
ج	لعملك		البقاء	د

الفشل هو الشيء الوحيد الذي نستطيع أن نتفاداه دون بذل مجهود .

أ	الفشل	٧٤	الشيء	ب
ج	نتفاداه		مجهود	د

المهندسون في مجال الإستثمار يحققون عوائد مالية أكثر من المستثمر العادي .

أ	المهندسون	٧٥	مالية	ب
ج	أكثر		العادي	د

التسامح و الصداقة وجهان لعملة واحدة ، فسامح عدواً واحداً <u>تكسب</u> أعداء كثيرين .			
أ	وجهان	٧٦	فسامح
ب			
ج	تكسب		أعداء
د			

هناك شخصان فقد يستطيعان قول الحقيقة ، عدو فقد نزاهته و صديق يهتم بمصلحتك .			
أ	فقد	٧٧	نزاهته
ب			
ج	بمصلحتك		-
د			

مروءة الرجل تكون بصدق لسانه و تحمل خيرات جيرانه .			
أ	مرؤة	٧٨	لسانه
ب			
ج	خيرات		جيرانه
د			

تشجيع الشخص و تحفيزه يجلب التفاؤل و الإحباط .			
أ	الإحباط	٧٩	-
ب			
ج	-		-
د			

الآباء الناجحون لا يستخدمون <u>الضرب</u> مع أبنائهم ومع ذلك فإن أبنائهم <u>فشلوا</u> .			
أ	الناجحون	٨٠	الضرب
ب			
ج	أبنائهم		فشلوا
د			

المفردة الشاذة :

أ	الخشب	٨١	الكرسي	ب
ج	الطاولة		الدولاب	د

أ	جبين	٨٢	زبدة	ب
ج	حليب		لبن	د

أ	ولد	٨٣	بنت	ب
ج	امراة		زوجة	د

أ	ورل	٨٤	ضب	ب
ج	عقرب		أفعرى	د

أ	نافذة	٨٥	مغسلة	ب
ج	فرن		باب	د
		ب		

أ	الدجاج	٨٦	الحمام	ب
ج	الكناري		الببغاء	د

أ	نقيق	٨٧	نهيق	ب
ج	نعيق		عقيق	د

ب	البطريق	٨٨	الكركدن	أ
د	السلحفاة		التمساح	ج

ب	دولاب	٨٩	بساط	أ
د	كنب		سرير	ج

ب	كتيبة	٩٠	مدرسة	أ
د	محكمة		شرطة	ج

ب	رجع	٩١	آب	أ
د	قفل		ذهب	ج

ب	نهض	٩٢	قام	أ
د	رفع		وقف	ج

ب	فأرة	٩٣	شجرة	أ
د	ورقة		بذرة	ج

ب	منزل	٩٤	بيت	أ
د	سور		كوخ	ج

ب	قفز	٩٥	ركض	أ
د	هرولة		مشي	ج

ب	أنف	٩٦	أذن	أ
د	صدر		شفة	ج

أ	بحيرة	٩٧	مسابح	ب
ج	مستنقع		بحر	د

أ	ساقية	٩٨	مستنقع	ب
ج	جدول		بحيرة	د

أ	مستنقع	٩٩	بحر	ب
ج	ماء		بحيرة	د

أ	دولاب	١٠٠	كرسي	ب
ج	طاولة		خشب	د

أ	خالد	١٠١	سالم	ب
ج	أحمد		ناصر	د

أ	ماء	١٠٢	مسابح	ب
ج	بحيرة		مستنقع	د

أ	التنزيل	١٠٣	القرآن	ب
ج	التوراة		الذكر	د

أ	صفيير	١٠٤	قعقعة	ب
ج	صرصرة		خرخرة	د

أ	بيت	١٠٥	كوخ	ب
ج	قصر		بستان	د

استيعاب اطقوه :

أبو حيّان التوحيدي من أشهر أدباء القرن الرابع الهجري ومفكره. وصفه ياقوت الحموي بقوله : " فيلسوف الأديب وأديب الفلاسفة." ومع ذلك فقد أهمله مؤرخو عصره وتجاهلوه. واستمر هذا التجاهل إلى أن كتب ياقوت معجمه المشهور، فخصّ التوحيدي بترجمة ضافية ضمّنها التعبير عن دهشته واستغرابه لتجاهل سابقه لشخصية مرموقة مثل شخصية التوحيدي، واعتمد في ترجمته كثيراً على ما ذكره التوحيدي عن نفسه في مؤلفاته.

وعلى الرغم من أن التوحيدي حاول جاهداً أن يحسّن من أحواله عندما اتصل ببعض كبار رجال الدولة، من أمثال الوزير المهلب، وابن العميد، والصاحب بن عبّاد وغيرهم، إلا أنه كان يعود كل مرة مخيّب الظن يندب حظه العاثر. ولا نبالغ إذا قلنا إن حياة التوحيدي كانت سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية، تسبب التوحيدي نفسه في خلق أكثره.

فقد كان سوداوي المزاج مكتئباً حزيناً مُتَشائمًا حاقداً على الآخرين، مغرمًا بثلب الكرام، كارها العامة من أهل زمانه، وحاسداً الخاصة منهم. وكان، إلى جانب هذا كله، معتداً بنفسه وبأدبه أشد الاعتداد، طموحاً إلى حد التهور، لذلك عاش أغلب عمره يعاني من صراع عنيف بين طموحه المفرط وبين واقعة المؤلم المليء بكل ألوان الفشل والحرمان . وقد أجبره هذا الصراع في نهاية الأمر على الاستسلام لليأس والارتواء في أحضان التصوف هرباً من واقعه المرير.

ولعل حادثة إحراق التوحيدي لكتبه في أواخر حياته خير دليل على مدى تمكّن اليأس من نفسه، والزهد في أهل عصره. وعلى الرغم من حادثة إحراقه الكتب هذه- وهي حادثة رمزية بطبيعة الحال- قام بها التوحيدي احتجاجاً على مجتمعه، فقد ترك لنا التوحيدي مجموعة من الأعمال الأدبية والفلسفية والصوفية المتميّزة في تاريخ مكتبتنا العربية.

كان أبو حيان :			
أ	مفكر و أديب	١٠٦	شاعر
ب	فيلسوف		فيلسوف و شاعر
ج			
د			

كيف تصف شخصية أبي حيان من خلال النص :			
أ	متهوراً	١٠٧	مضطرباً
ب	مغوراً		متردداً
ج			
د			

أفضل عنوان مناسب للنص :			
أ	شخصية أبي حيان .	١٠٨	ظلم المجتمع لأبي حيان .
ب	حياة أبي حيان .		-
ج			
د			

في النص "وهي حادثة رمزية" ما معنى (الحادثة رمزية)			
أ	ان هذه الحادثة لم تترك أثراً	١٠٩	-
ب			
ج			
د			

ما معنى " كان مغرماً بثلب الشعراء "			
أ	هجائهم	١١٠	سلب أموالهم
ب	حسدهم		قتلهم
ج			
د			

ما السبب في سوء أحوال التوحيدي :			
أ	ما سببه هو لنفسه .	١١١	عدم استجابة الحكام ورجال الدولة له .
ب			
ج	أعداءه من الكتاب و الشعراء .		سوء حظة .
د			

كيف كان يشتهر الشعراء في زمن التوحيدي			
أ	الاتصال بالحكام ورجال الدولة .	١١٢	-
ب			
ج	-		-
د			

" و لعل حادثة الاحراق في تاريخ مكتبتنا العربية " ما العلاقة بين مطلع (بداية) الفقرة وآخر سطر من نفس الفقرة ؟			
أ	فكرتان متضادتان .	١١٣	لا تدعم إحدهما الأخرى
ب			
ج	-		-
د			

في القدرات

الشعر مادة معقدة جداً ، و لم تظهر الأبحاث بنيته و تركيبه إلا مؤخراً ، فهو يتكون من ألياف مركبة من البروتينات تسمى الكيراتين ، و يعتمد لون الشعر على مادة تسمى الميلانين التي يتم إنتاجها في خلايا خاصة تسمى ميلانوسايتس ، و يبدأ الشعر بفقدان لونه حين يخمد نشاط الميلانوسايتس عند التقدم في العمر أو فقدان خلايا الميلانوسايتس الطبيعية إثر التعرض لصدمة أو ضغط نفسي أو عصبي ، و يوجد الكثير من الوثائق تؤكد أن أشخاص فقدوا لون شعرهم بين ليلة و ضحاها .

يفهم من النص أن تركيب الشعر :			
أ	دقيق جداً	١١٤	شديد الالتواء
ب	متلون		-
ج			
د			

كلمتي الألياف المركبة و الكيراتين تدل على أنهم :			
أ	مسمي واحد .	١١٥	عنصرين متركيبن .
ب	تركيبين متداخلين .		عنصرين متكاملين .
ج			
د			

المادة المكونة للصبغة هي :			
أ	الميلانين .	١١٦	-
ب	-		-
ج	-		-
د	-		-

قد صبغة الشعر يكون بسبب :			
أ	التقدم في العمر .	١١٧	-
ب	-		-
ج	-		-
د	-		-

ما العوامل المؤثرة في تركيب الشعر و لونه ؟				
أ	الخلايا و الصحة النفسية .	١١٨	-	ب
ج	-		-	د

يتضح من النص أن الشعر يتكون من :				
أ	ألياف مركبة .	١١٩	-	ب
ج	-		-	د

و
القدرات
في

يتسم السلوك الإنساني في زمننا الحاضر بالقلق و التوتر الشديدين ، بل إن علماء الصحة النفسية يقولون أن القاسم المشترك بين الشعوب هو ارتفاع نسبة القلق و التوتر ، و الإقبال المتزايد على استهلاك المهدئات نتيجة لضغوطات العمل ، و يتأثر السلوك الوظيفي على وجه الخصوص بارتفاع هذه النسب ، الأمر الذي يؤدي إلى مزيد من الصراعات و المواجهات و بالتالي المزيد من التوتر و تدني الرضا الوظيفي و ضعف العلاقات الإنسانية الإيجابية بين العاملين في المؤسسات العصرية.

ماذا تعني عبارة " الرضا الوظيفي " ؟

أ	قلة حضور الموظف لعمله .	١٢٠	رضا الموظف عن عمله .	ب
ج	رضا المدير عن موظفيه .		التقليل من مسؤوليات الموظف .	د

ما هو سبب ضعف العلاقات الإنسانية بين العاملين ؟

أ	زيادة الضغوط عليهم .	١٢١	زيادة الصراعات بينهم .	ب
ج	تراجع الأداء الوظيفي .		ضعف مستوى التعاون .	د

علاقة كلمة " التوتر " بالنسبة لكلمة " القلق " :

أ	تحديد المراد منها .	١٢٢	تأكيدھا .	ب
ج	توضيھا .		تعميم مدلولھا .	د

المهدئات تؤدي إلى :

أ	قوة العلاقات الإنسانية .	١٢٣	ضعف العلاقات الإنسانية .	ب
ج	-		-	د

وفقاً للنص أي الأتي غير صحيح :			
ب	تناول المهدئات حاصل بسبب كثرة أعباء العمل .	١٢٤	أ القلق مرض موجود لدى الشعوب .
د	المهدئات تفضي إلي تقوية العلاقات الإنسانية .		ج العلاقات الإنسانية ضعيفة لدى العاملين .



(١) عاش أهل الخليج العربي رداً من الزمن . مع الكفاح والخطر مع الغربة والسفر مع الصبر والرضا ، مع رهبة الوداع وفرحة اللقاء ، عاشوا ذلك كله وكان شعارهم : العمل من أجل الحياة ، والحياة من أجل العمل ، وما ضغفوا وما استكانوا ، بل كانوا قلباً إلى قلب ويداً على يد وكانت حبات العرق على جباههم السمراء أو سمة عز وفخر .

(٢) واستمر الحال على ذلك حتى كشفت الأرض عما في جوفها من خير وبدأ عصر النفط وبدأ معه وجه الحياة يتغير بصورة جذرية ، وكانت طفرة سريعة هائلة ، لا بد أن يواكبها تغيير مماثل في إعداد الإنسان العربي في الخليج وإتجاهاته .

(٣) وبدأت الرحلة وازدادت المدارس ومعاهد العلم انتشاراً ، وأنشئت الجامعات لاستكمال رحلة التعليم العالي ، وجاء الإخوة العرب ليسهموا في بناء المجتمع الجديد ، ومضت أعوام وأعوام وبدأت ملامح جديدة للإنسان العربي في الخليج .

(٤) لم يعد هذا الإنسان يشغل الوظائف الإدارية في المكاتب وحدها ، لقد أخذ يدرك أهمية الدور الذي يجب أن يقوم به من أجل بناء بلاده وتقدمها ونهضتها فمنابع الخير التي فاضت على دول الخليج العربية – وفق خطط التنمية التي واكبتها – تتطلب من أبنائها أن يدركوا أهميتها ويحسنوا استثمارها ، ويتفاعلوا معها : مؤثرين ، وصناع حضارة وبناء مجد وإزدهار .

(٥) وليس هذا الكفاح بغريب عليهم وهو وإن كان حلقة جديدة في حركة الحياة ، إلا أنه مظهر لتأكيد الذات ، والصمود على وجه الأرض العربية في جديها وعطائها .

كلمة (ردحاً) في الفقرة (١) تعني :

أ	مدة طويلة .	١٢٥	مدة قصيرة .	ب
ج	سنة كاملة .		لحظة من الزمن .	د

في الفقرة (٢) يتبين أن علاقة الإنسان الخليجي بالبحر :

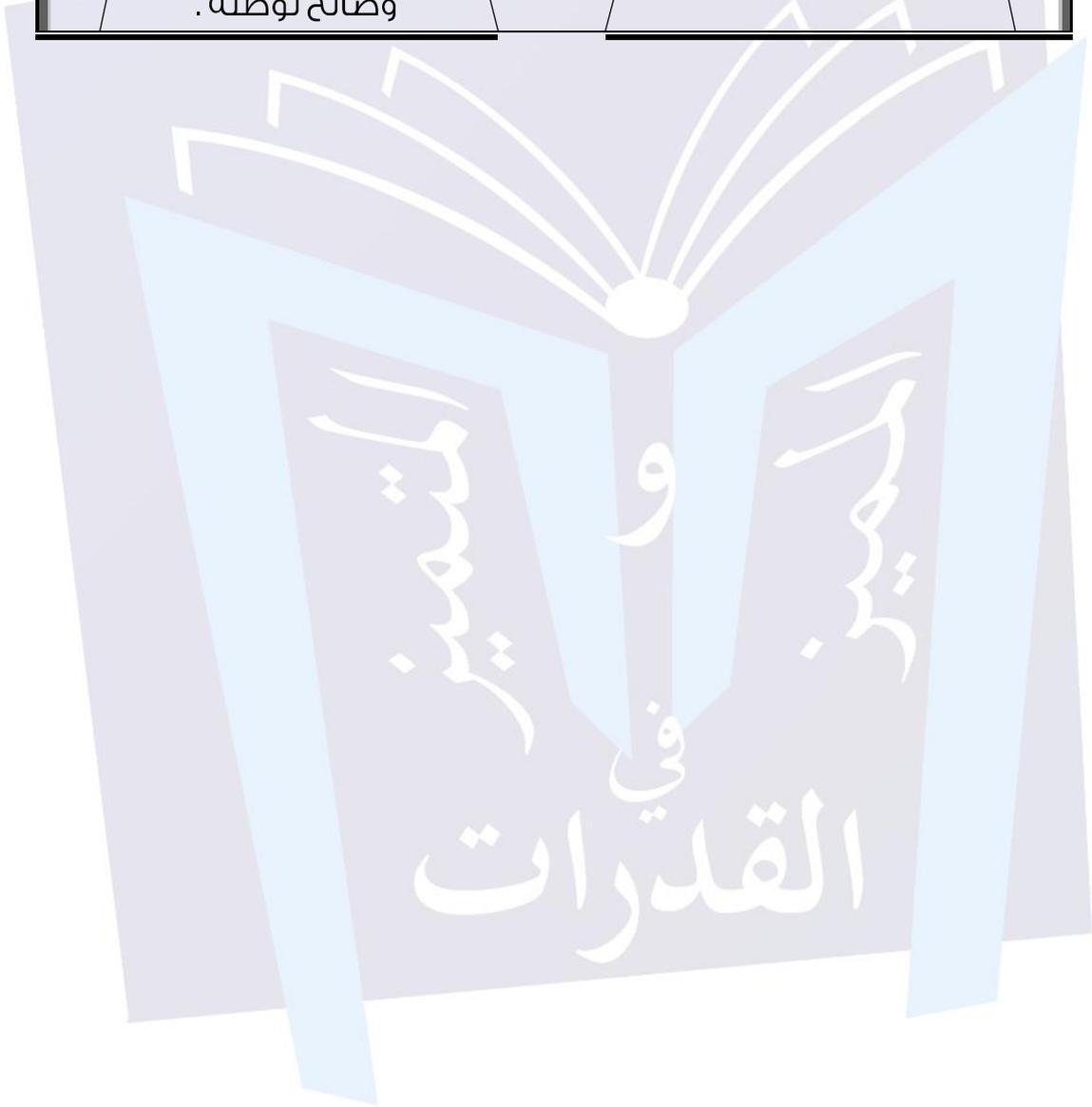
أ	انقطعت نهائياً بعد ظهور النفط .	١٢٦	ظلت على وضعها السابق قبل النفط .	ب
ج	طراً عليها تغير طفيف .		أخذت أشكالاً أخرى مختلفة .	د

في الفقرة (٣) بعد اكتشاف النفط في دول الخليج :			
أ	أزدادت المدارس ومعاهد العلم إنتشاراً واسعاً .	١٢٧	ب انشتت الجامعات لإستكمال رحلة التعليم العالي .
ج	قبل الإخوة العرب من البلدان العربية ليسهموا في بناء المجتمع الجديد .		د جميع ما ذكر .

في الفقرة (٤) بعد ظهور النفط :			
أ	شغل الإنسان الخليجي الوظائف الإدارية في المكاتب وفي غيرها .	١٢٨	ب لم يعد الإنسان الخليجي يشغل الوظائف الإدارية في المكاتب قط .
ج	أصبح الإنسان الخليجي يشغل الوظائف الإدارية في المكاتب وحدها .		د جميع ما ذكر .

في الفقرة (٥) كان كفاح الإنسان الخليجي بعد ظهور النفط ليصنع حضارة ويبني مجداً :			
أ	أمراً شبه مستحيلاً .	١٢٩	ب أمراً سهلاً لأنه كان ثانوياً .
ج	حركة جديدة في مظاهر الحياة .		د مظهراً من مظاهر تأكيد الذات .

أختر عنواناً مناسباً للنص السابق :			
ب	علاقة الإنسان الخليجي بالبحر منذ القدم وحتى الآن .	١٣٠	أ تنمية خبرات المواطن في مجال الصناعة .
د	إسهام المواطن في تقديم عمل نافع وصالح لوطنه .		ج الإنسان والحياة على أرض الخليج .



قطعة قصيرة :

" ليس كل من أراد شيء قدر له ، وليس كل من وصل إلى شيء قدر عليه "			
" . يفهم من المقولة أن الوصول إلى شيء يكون بواسطة :			
أ	العمل	١٣١	الإرادة
ب	التوفيق		-
ج			
د			

" التلفاز يؤثر سلباً على المستوى التعليمي للأطفال ، فكلما زادت ساعات مشاهدة التلفاز قلت درجاته . "			
ما هي العلاقة بين ساعات المشاهدة و درجات الأطفال ؟			
أ	عكسية	١٣٢	-
ب			-
ج			-
د			-

" إن الذين ماتوا و لم ينتهوا من أعمالهم ؟ "			
الغرض من الإستفهام :			
أ	المبادرة بالأعمال .	١٣٣	سرعة أداء الأعمال .
ب	أن الأعمال الدنيوية		-
ج	ليس لها أهمية .		
د			

" لا تففز و السفينة لم تغرق ؟ "			
ما الغرض من الإستفهام ؟			
أ	عدم إستباق الأمور .	١٣٤	عدم الخوف من المستقبل .
ب			-
ج			-
د			-

" يحمي الغلاف الجوي الأرض من أشعة الشمس الضارة " تحدث القطعة عن :				
ب	وظيفة الغلاف الجوي	١٣٥	أشعة الشمس الضارة	أ
د	-		-	ج

" يحمي الغلاف الجوي الأرض من أشعة الشمس الضارة " وظيفة الغلاف الجوي بالنسبة للأرض :				
ب	يعزل .	١٣٦	يقي .	أ
د	-		-	ج

" يحمي الغلاف الجوي الأرض من أشعة الشمس الضارة " الأشعة الكونية يقصد بها :				
ب	الأشعة الموجودة في مسافات بعيدة .	١٣٧	الأشعة الموجودة في الغلاف الجوي .	أ
د	-		-	ج

في القدرات

أسئلة لم تتوفر قطعها :

" قطعة عن الحياة "			
يفتقر الإنسان الفاشل إلى :			
أ	نظرة ضيقه .	١٣٨	تأمل .
ج	التفكير في الطموح .		-
ب			
د			

" قطعة مجهولة "			
معني " ليقوم بدوره التاريخي "			
أ	يصف الأحداث التاريخية بدقة .	١٣٩	-
ج	-		-
ب			
د			

" قطعة الأوزون "			
العلاقة بين الشمس و طبقة الأوزون :			
أ	مسببة لها .	١٤٠	-
ج	-		-
ب			
د			

" قطعة التقويم "			
تحدث الفقرة الأولى عن :			
أ	ماهية و أهميته .	١٤١	علاقتة بالتاريخ الإستوائي و التاريخ الدولي .
ج	-		-
ب			
د			

قطع قصيرة لم نثوفر أسئلتها :

يجب أن تسرع نحو النجاح فليس له أرجل فأنت من تمسكه

العواصف تقتلع النباتات الصغير لكن بإذن الله تقوي الشجرة الكبيرة .

و
القدرات
في

• قطع أخرى لم يتم نوافرها :

- التاريخ
- القلق و التوتر
- الأوزون
- الغلاف الجوي
- التقويم
- اللؤلؤ عند أهل الخليج
- الارتباط و الاختلاف
- التقاويم الهجرية

في
القدرات

وبهذا انتهى جميع القسم اللفظي ليوم ١٩ - ٥ الفزة المسائية .
نعذر عما قد اصابنا من خطأ أو نسيان .

لا ننسوا متابعتنا على مواقع التواصل الاجتماعي

Twitter

Facebook

مجموعة المميز والمتميز في القدرات

إعداد اطلق :

Reem Tarek

مراجعة :

Abd Alrahman Alsaqa

لا تنسونا من صالح دعائكم