

المملكة العربية السعودية
ادارة التعليم بالزلفي
الإبتدائية الثامنة عشر

لغتي إبداع وإمتاع



تصميم وتنفيذ المعلمة: هند الوشيل
قائدة المدرسة : سعاد الدعفس

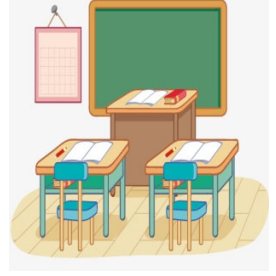




ها هي الأيام مرت سريعةً وانتقلت من الصف الأول إلى الصف الثاني ومن كتابة الحروف لكتابة النصوص وأصبحت بصف المبدعات، ولكنني لا زلتُ أحتاج مساعدتك في كل ما تطلبه مني معلمتي لأستطيع السير في طريق المعرفة والعلم والتميز والإبداع .



- ١- احرصي على تحصيلي بالاوراد كلَّ صباحٍ ومساءً.
 - ٢- حضري لي وجبة الإفطار لأكون نشيطة مع معلمتي .
 - ٣- ساعديني في المحافظة على نظّافتي الشخصية .
 - ٤- تفقدي كل صباحٍ أدواتي المدرسية .
 - ٥- ساعديني في المحافظة على كتبي وحل واجباتي .
 - ٦- امنحيني الثقة بنفسي وبقدراتي فهي أهم عامل لإبداعي .
 - ٧- دعيني أقوم بترتيب جدولي تحت إشرافك حتى أعتد على نفسي .
- وأعدك بأنني سأكون النور الذي ينير طريقك ويخدمك في كبرك والملاك الذي رسمته في مخيلتك واجعلك تفخرين بي وبعلمي وبخلفي بين الأنام .



صَغِيرَتِي أَمَامَكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْنِيَّةِ أَقْرَبِيهِ وَبِحَطِّكَ
الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ؟

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ ، فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا ، فَعَلِمَتْ أَنَّهَا
مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ .

الْمُعَلِّمَةُ: سَأَزُورُ وَفَاءً- إِنْ شَاءَ اللهُ- هَذَا الْمَسَاءَ ، فَمَنْ مِنْكُمْ
تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي؟

التِّلْمِيذَاتُ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا أُسْتَاذَةَ ، كُنَّا نُرِيدُ مُرَافَقَتَكَ .

الْمُعَلِّمَةُ: عَلَيْنَا أَنْ نَلْتَزِمَ آدَابَ الزِّيَارَةِ ، فَمَنْ تُدَكِّرُنَا بِهَا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخَرَ لِلنَّصِّ؟

.....

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها ؟

							التلميذاتُ
							غابتُ
							فكرةٌ
							جميلةٌ
							المدرسةُ
							بصحةٍ
							بابهُ
							قرعُن

السؤال الثالث: مُبدعِي اكملِي حلَّ خريطة المفاهيم ؟

ضدّها

مرادفها

نقرع

الجملة

نوعها



السؤال الرابع: برؤعة عطائك استخرجي من النص المطلوب؟

.....	كلمات فيها ال قمرية
.....	كلمات فيها ال شمسية
.....	كلمات منتهية بتاء مربوطة
.....	كلمات منتهية بهاء
.....	كلمات فيها مذ
.....	كلمات فيها تنوين

السؤال الخامس: صغيرتي اكتشفي الخطأ في الجمل التالية ثم اكتبي الكلمة كتابة صحيحة؟

- ١- غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ (.....).
- ٢- عَادَتْ وَفَاءً بِصِحَّتِنِ وَسَلَامٍ (.....).
- ٣- فَكَّرَهُ جَمِيلَةً يَا أَسْتَاذَهُ (.....).
- ٤- شَهِدُ أَنْ نَقَرَعَا الْبَابَ بِهُدُوءٍ (.....).

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب ما يملأ عليك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....
.....
.....

النَّاجِحُ لَا يُوجَدُ فِي قَامُوسِهِ مُسْتَحِيلٌ

مبدعتي: أمامك مساحة حرةً أظهر فيها إبداعك ومهاراتك
بحسب ميولك عبّري عن درس (**آداب الزيارة**) برسم أو
كتابة قصة أو إصاق صور أو بأي طريقة تحبين ؟

الدَّرْسُ الثَّانِي

إِمَاطَةُ الْأَدَى عَنِ الطَّرِيقِ

صَغِيرَتِي أَمَامَكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَقْرَبِيهِ وَبِحَطِّكَ
الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ؟

خَرَجَ أَيْمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ
قَالَ أَيْمَنُ : مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا ؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا .
سَأَزِيلُهُ حَتَّى لَا يُؤْذِيَ النَّاسَ .
حَاوَلَ وَ حَاوَلَ لَكِنَّ الْفَرْعَ لَمْ يَتَزَحْزَحْ مِنْ مَكَانِهِ .

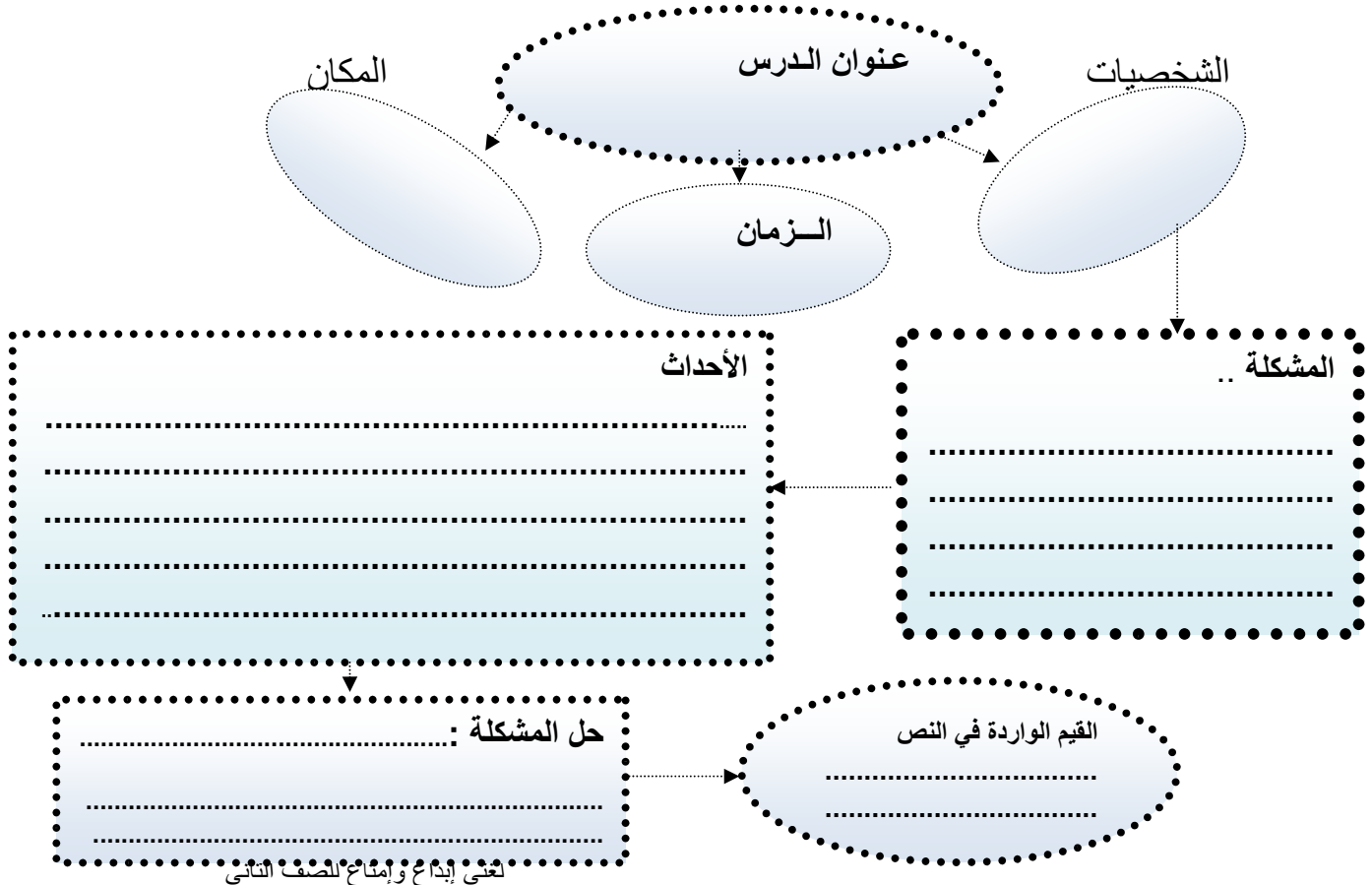


بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخَرَ لِلنَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها؟

							النَّظَافَة
							صَدِيقُهُ
							الأذَى
							شَجَرَةٌ
							الطَّرِيقُ
							يَتْرَحْرَحُ
							مُقْبِلًا
							القُمَّامَةُ

السؤال الثالث: مُبدِعِي اكْملي حلَّ خَارِطَةِ المَفَاهِيمِ؟



السؤال الرابع: برؤعة عطائك استخرجي من النص المطلوب؟

.....	كلمات فيها ال قمرية
.....	كلمات فيها ال شمسية
.....	كلمات منتهية بتاء مربوطة
.....	كلمات منتهية بهاء
.....	كلمات فيها مذ
.....	كلمات فيها تنوين

السؤال الخامس: صغيري رتبي الكلمات لتكوني جملاً مفيدة؟

١- شجرة - أيمن - فرع - ملقى - الأرض - على - رأى

.....

٢- عامل - وضع - في - النظافة - القمامة - الفرع - عربة

.....

٣- الأذى - إمطة - صدقة - الطريق - عن

.....

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب ما يملأ
عاليك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....
.....
.....



اللهم النجّاح بلا كفّاحٍ وتيسيرٍ منك لصغيراتي

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك
بحسب ميولك عبّر عن درس (إمّاطة الأذى عن الطريق)
برسم أو كتابة قصّة أو إلصاق صور أو بأي طريقة تحبين؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

آدَابُ الْأَسْتِئْذَانِ



صَغِيرَتِي أَمَامِكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَقْرَبِيهِ وَبِحَطِّكَ
الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ؟

طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ تَلْوِينَ بَعْضِ الرُّسُومَاتِ .
بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي التَّلْوِينِ ، لَكِنَّ بَدْرًا لَمْ يَجِدِ الْقَلَمَ الْأَخْضَرَ ، فَمَدَّ يَدَهُ
إِلَى عُلْبَةِ أَلْوَانِ حَازِمٍ ، وَأَخَذَ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ دُونَ إِذْنِ مِنْهُ .
اِحْتِاجَ حَازِمٌ إِلَى اللَّوْنِ الْأَخْضَرَ ، فَلَمْ يَجِدْهُ ، فَلَمَحَهُ فِي يَدِ بَدْرٍ ،
وَوَغِضَبَ مِنْهُ ، فَأَخْبَرَ الْمُعَلِّمَ بِذَلِكَ .

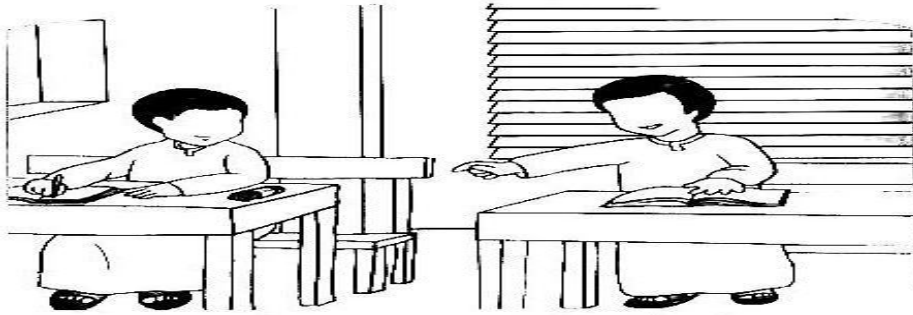
بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخَرَ لِلنَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها؟

							الرُّسُومَاتِ
							التَّلْوِينِ
							بَدْرًا
							حَازِمِ
							المُعَلِّمِ
							الأخضرَ
							عُلبَةً
							فَلَمَحَهُ

السؤال الثالث: صغيري اكملي الجمل التالية ببناء مَرْبُوطَة؟

- ١- تَحْرِصُ الأُسْرَةُ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى
- ٢- أَحَبُّ أَكْلِ الفَاكِهَةِ وَخَاصَّةً
- ٣- وُلِدَ الرَّسُولُ فِي مَدِينَةِ
- ٤- كُلُّ عَامٍ وَأَنْتِ بِخَيْرٍ يَا
- ٥- إِمَاطَةُ الأَدَى عَنِ الطَّرِيقِ



استنبذن دانن ما قبل
ان تاخذن من احد شيئا
SDLAT.COM

السؤال الرابع: بِرُوعَةٍ عَطَائِكَ اسْتَخْرِجِي مِنَ النَّصِّ الْمَطْلُوبَ ؟

.....	كَلِمَاتٌ فِيهَا تَضْعِيفٌ
.....	كَلِمَاتٌ فِيهَا ال شَمْسِيَّةٌ
.....	كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
.....	كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِهَاءٍ
.....	كَلِمَاتٌ فِيهَا مَدٌّ
.....	كَلِمَاتٌ فِيهَا تَنْوِينٌ

السؤال الخامس: مُبَدِّعِي ضِعِي كُلًّا مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ ؟

.....

لَمَحَّ

.....

اللَّوْنُ

.....

الأَدَى

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب ما يملأ
عليك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....
.....
.....

مزيد من النجاح والتفوق لكل الطموحين أمثالكم

مبدعتي: أمامك مساحة حُرَّة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك
بحسب مَبُولِكَ عِبْرِي عَنْ دَرَس (**آداب الاستئذان**) برسم أو
كتابة قصة أو الصاق صور أو بأي طريقة تحبين ؟

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ : الدَّرْسُ الْأَوَّلُ .

الرَّسُولُ قَدَوْتِي فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ



صَغِيرَتِي أَمَامِكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَفْرِيهِ وَبِحَطِّكَ الْجَمِيلِ
اكْتُبْهُ ؟

قَالَ فَوَازٌ : بَيْنَمَا نَحْنُ فِي السَّيَّارَةِ رَأَيْنَا النَّاسَ يَعْبرُونَ الشَّارِعَ إِلَّا



رَجُلًا مُسِنًا لَمْ يَسْتَطِعِ الْعُبُورَ .

أَوْقَفَ وَالِدِي سَيَّارَتَهُ ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ .

أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي الْعُبُورِ ، وَقَبْلَ أَنْ
يَعُودَ وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَدْعُو لَهُ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

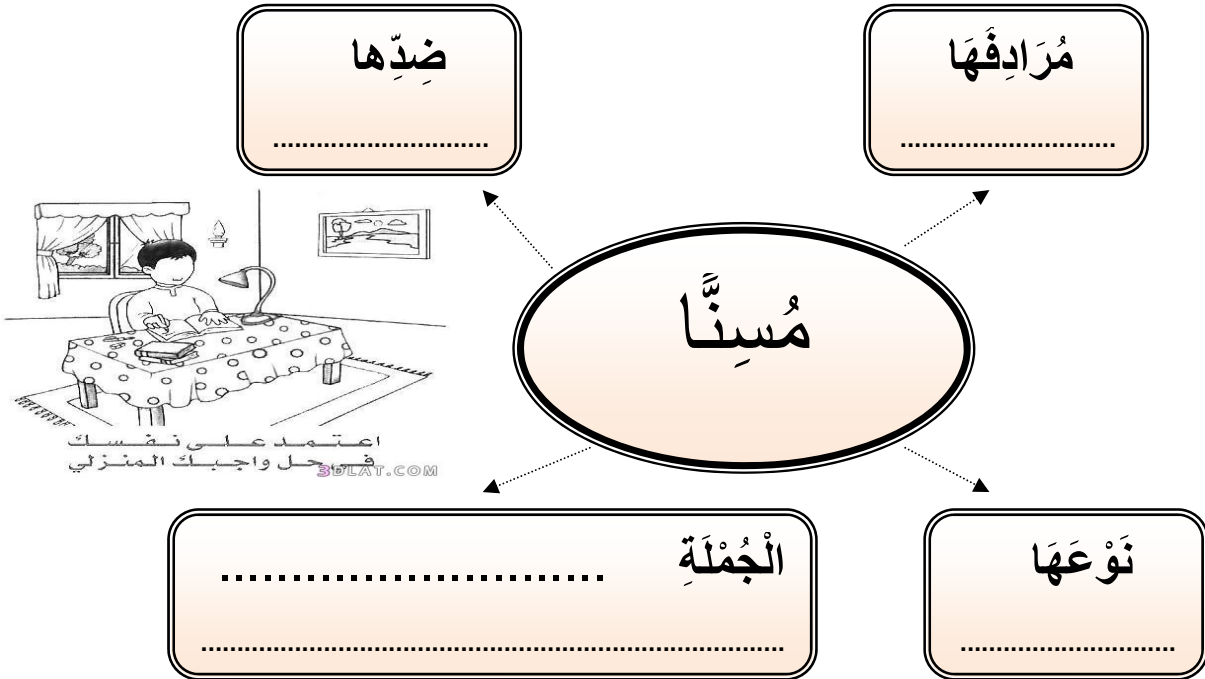
.....

بِتَفْكيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخِرِ النَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحلّها ثم أركبها؟

							السّيّارة
							والدي
							العُبور
							زادني
							صغيرنا
							أعجبتني
							جميل
							نوقرهم

السؤال الثالث: مُبدعتي اكملِي حلّ خريطة المفاهيم؟

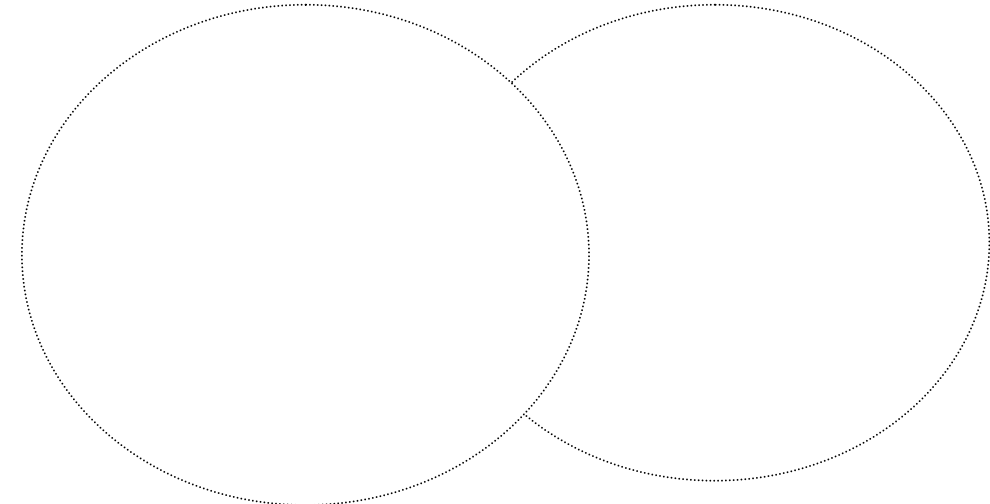


السؤال الرابع: برؤعة عطائك استخرجي من النص المطلوب؟

.....	كلمات فيها تضعيف
.....	كلمات فيها ال شمسية
.....	كلمات منتهية بتاء مربوطة
.....	كلمات منتهية بهاء
.....	كلمات فيها مد
.....	كلمات فيها تنوين

السؤال الخامس: ما أوجه الشبه والإختلاف بين الكلمات التالية؟

مُسِنًا - سَاعِدُهُ - فُدْوَةٌ - جَمِيلٌ - يَعُودُ - يَعْمَلُ



السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب ما يملأ
عائيك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....
.....
.....

كوني عالية الهمة ولا ترضي بغير القمة

مبدعتي: أمامك مساحة حُرَّة أظهري فيها إبداعك ومهاراتك
بحسب مِيلِك عِبْرِي عَنْ دَرَس (**الرَّسُولُ قُدُّوتِي فِي تَوْقِيرِ**
الْكَبِيرِ) بِرَسْمٍ أَوْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ أَوْ إِصَاقِ صُورٍ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ
تُحِبِّينَ ؟

الدَّرْسُ الثَّانِي ...

الرَّسُولُ قُدَّوتِي فِي العَفْوِ والتَّسَامُحِ

صَغِيرَتِي أَمَامِكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ اقْرَأِيهِ وَبِحَطِّكَ الْجَمِيلِ
اَكْتُبِيهِ ؟

دَخَلَ فَوَازُ الْمَنْزِلَ غَاضِبًا .

الْوَالِدُ : مَا بِكَ يَا فَوَازُ ؟

فَوَازُ : لَقَدْ تَشَاجَرْتُ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلَادِ، وَلَكِنْ فَصَلْ بَيْنَنَا عَادِلٌ .

الْوَالِدُ : خَيْرًا فَعَلَ عَادِلٌ ، فَالْمُسْلِمُ يَعْفُو عَمَّنْ يَظْلِمُهُ، وَلَا يُؤْذِي
أَخَاهُ الْمُسْلِمَ .

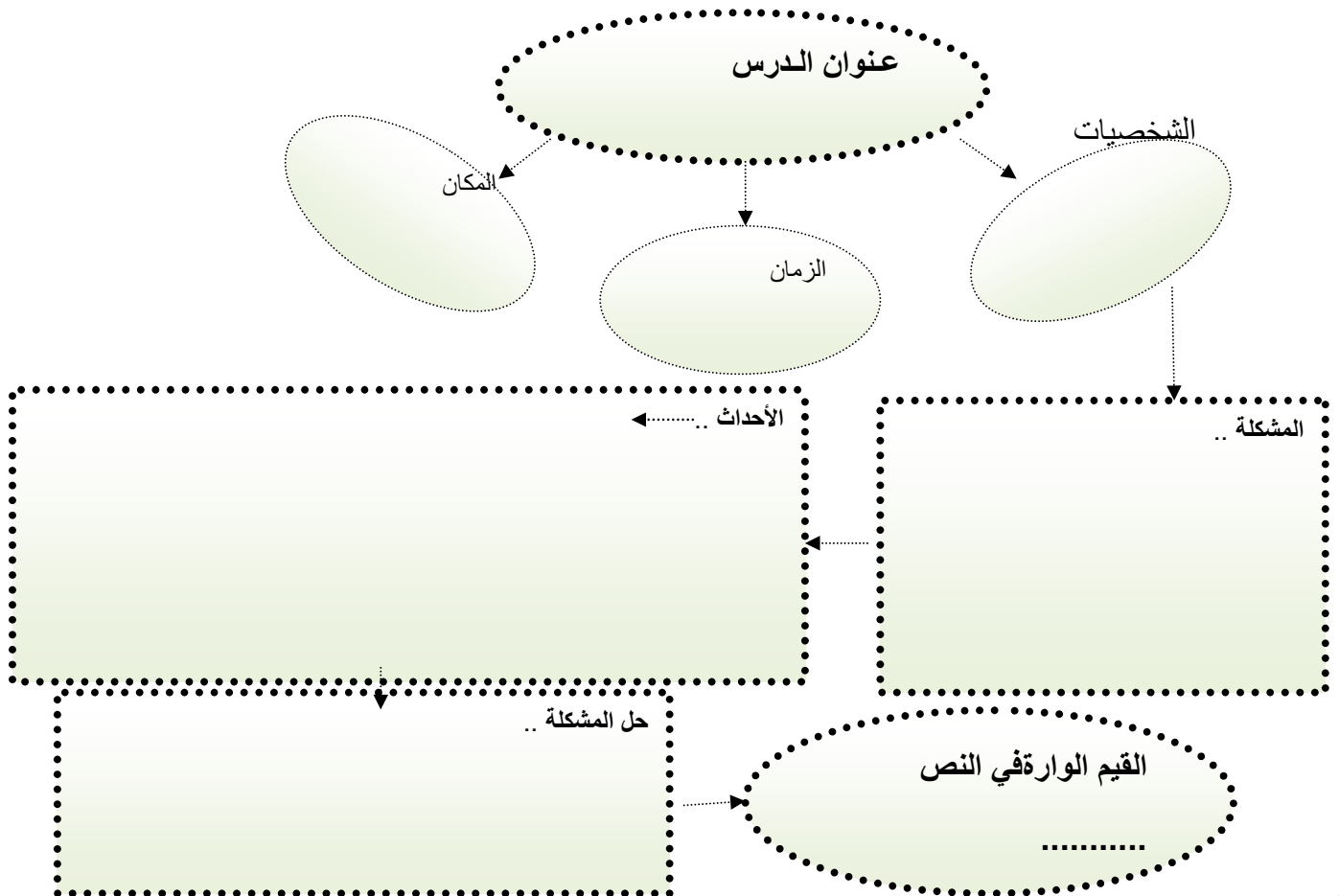
فَوَازُ : لَكِنَّ هَذَا جُبْنٌ .

بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخِرِ لِلنَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحلّها ثم أركبها؟

							غَاضِبًا
							الأَوْلَادِ
							تَشَاجَرْتُ
							نَقْتَدِي
							أَعِدُّكَ
							عَادِلٌ
							يَظْلِمُهُ
							بِرِسْوَلِنَا

السؤال الثالث: مُبدِعْ عَنِّي اكْمِلِي حَلَّ خَارِطَةَ الْمَفَاهِيمِ؟



السؤال الرابع: برؤعة عطائك استخرجي من النص المطلوب؟

.....	كلمات فيها تضعيف
.....	كلمات فيها ال شمسية
.....	كلمات منتهية بتاء مربوطة
.....	كلمات منتهية بهاء
.....	كلمات فيها مد
.....	كلمات فيها تنوين

السؤال الخامس: بفكرك النير عبّري عن الكلمات التالية بجملّة مفيدة؟

المُسلِّمُ :

التَّسامُحُ :

عَفَا :

العُضَبُ :

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتبني مايملى عليك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....
.....
.....

كُونِي عَالِيَةَ الْهَمَّةِ وَلَا تَرْضَيِ بغيرِ الْقَمَّةِ

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهري فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
مُيُولِكِ عَيْرِي عَنْ دَرَسِ (الرَّسُولِ فُذُوتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ) بِرَسْمٍ
أَوْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ أَوْ إِصْنَاقِ صُورٍ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ تُحِبِّينَ ؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ ...

الرَّسُولُ قَدَوْتِي فِي الصَّدَقِ



صَغِيرَتِي أَمَامِكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَقْرَبِيهِ وَبِخَطِّكَ الْجَمِيلِ
اكَتُبِيهِ؟

اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ لِيَلْعَبُوا بِالْكَرَةِ ، وَأثناء اللَّعِبِ رَمَى خَالِدُ الْكَرَةَ

فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الْجِيرَانِ .

خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا بَقِيَ وَاقِفًا مَكَانَهُ .

خَرَجَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ غَاضِبًا مُتَوَعِّدًا .

وَقَفَ أَمَامَ خَالِدٍ وَسَأَلَهُ : مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟



بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخِرِ لِلنَّصِّ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها؟

							اللعب
							فكسرت
							زجاج
							الجيران
							متوعدا
							النافذة
							قذوتي
							ابتسم

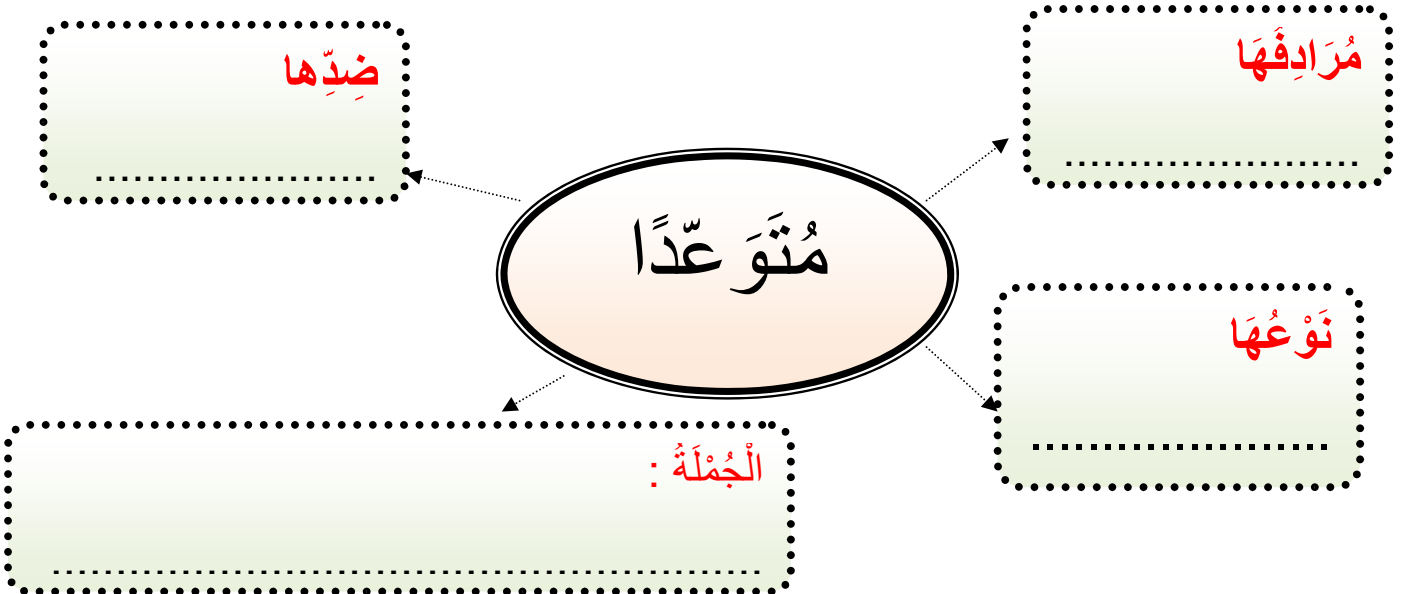
السؤال الثالث: مُبدعتي صنفِي الكلمات التالية بتلوين كل ظاهرة لغوية بلونٍ مُحبب لقلبك الطاهر؟

اللعب	خالدًا	الجنة	شُفيت	لمحه
رَمَيْتُ	كسرتُ	مكانه	شجرة	الرسول
منه	الأولاد	مرضت	الصدق	الرسول
كرة	النافذة	واقفا	نافذة	عادت
كسرتُه	عاليًا	كسرة	شجرة	يجده

السؤال الرابع: برؤعة عطائك استخرجي من النص المطلوب؟

.....	كلمات فيها تضعيف
.....	كلمات فيها ال شمسية
.....	كلمات منتهية بتاء مربوطة
.....	كلمات منتهية بهاء
.....	كلمات فيها مذ
.....	كلمات فيها تنوين

السؤال الخامس: مبدعتي اكملِي حل خريطة المفاهيم؟



السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب ما يملأ
عاليك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....
.....
.....

كُونِي عَالِيَةَ الْهَمَّةِ وَلَا تَرْضَيِ بغيرِ الْقَمَّةِ

مبدعتي: أمامك مساحه حرّة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
مُيولك عِبري عَنْ دَرَس (الرَّسُولُ قُدُّوتِي فِي الصَّدَقِ) بِرَسْمٍ أَوْ
كِتَابَةِ قِصَّةٍ أَوْ إِصْاقٍ صُورٍ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ تُحِبُّينَ ؟





الْجَمَلُ وَالسَّيَّارَةُ

صَغِيرَتِي أَمَامِكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَقْرَبِيهِ وَبِحَطِّكَ الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ ؟

خَرَجْتُ سَيَّارَةً ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقِ بَرِّي ، فَرَأْتُ جَمَلًا
حَزِينًا يَقِفُ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ .

تَوَقَّفْتُ السَّيَّارَةَ وَسَأَلْتُهُ : مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا أَيُّهَا الْجَمَلُ ؟

الْجَمَلُ : أَنْتَ سَبَبُ حُزْنِي ، السَّيَّارَةُ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟

الْجَمَلُ : لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ ، وَتَنَوَّعِ أَشْكَالِكَ ، وَتَعَدَّدِ
الْوَانِكِ ، فَأَخَذْتَ مَكَانِي ، وَتَجَاهَلُونِي .

بِنَفْكَيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخِرِ النَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحلها ثم أركبها؟

							سَيَّارَةٌ
							سَأَلْتُهُ
							الْجَمَلُ
							حَزِينًا
							أَشْكَالِكِ
							الصَّحْرَاءِ
							حُزْنِي
							تَجَاهِلُونِي



السؤال الثالث: مُبَدِّعْتِي اكَتُبِي مِنْ ذَاكِرَاتِكِ مَا يَأْتِي؟

			كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ وَصِلَ
			كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ قَطَعُ
			كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ
			كَلِمَاتٍ تَدِلُّ عَلَى مُفْرَدٍ

السؤال الرابع: برؤعة عطائك استخرجي من النص المطلوب؟

.....	كلمات فيها تضعيف
.....	كلمات فيها ال شمسية
.....	كلمات مبدئة بهمزة وصل
.....	كلمات مبدوءة بهمزة قطع
.....	كلمات فيها مذ
.....	كلمات فيها تنوين

السؤال الخامس: بخيالك الخصب اكتبِي جملتين عن كلاً مما يلي : الجملُ وفوائده ، السيارة وفوائدها ؟



.....

.....

.....

.....

السؤال السادس: بفهمك لِكِتَابَةِ الظَّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ اِكْتُبِي مَايُمَلَى عَلَيْكَ ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَصْنِيبُ الْأَخْطَاءِ

.....
.....
.....

مَنْ اعْتَمَدَ عَلَى اللَّهِ لَا مَلَّ وَلَا قَلَّ وَلَا ضَلَّ وَلَا ذَلَّ

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
مُيولك عِبري عن درس (الجمل و السياره) برسم أو كتابة قصة أو
الصاق صور أو بأي طريقة تُحبين ؟

الدَّرْسُ الثَّانِي...

وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ



صَغِيرَتِي أَمَامِكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَفْرِيهِ وَبِحَطِّكَ الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ؟

أَرَادَ أَبُو أَحْمَدَ أَنْ يُهَاتِفَ وَالِدَهُ فِي الْقَرْيَةِ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ.

وَلَكِنَّ الْإِتِّصَالَ تَعَثَّرَ بِسَبَبِ عَطَلٍ فِي الْهَاتِفِ .

قَالَ أَحْمَدُ : لِمَ لَا تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ عَبْرَ هَاتِفِ الْمَحْمُولِ يَا أَبِي ؟



رَدَّ الْأَبُ : أَحْسَنْتَ يَا أَحْمَدُ .

اتَّصَلَ الْأَبُ بِالْجَدِّ وَاطْمَأَنَّ عَلَى صِحَّتِهِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

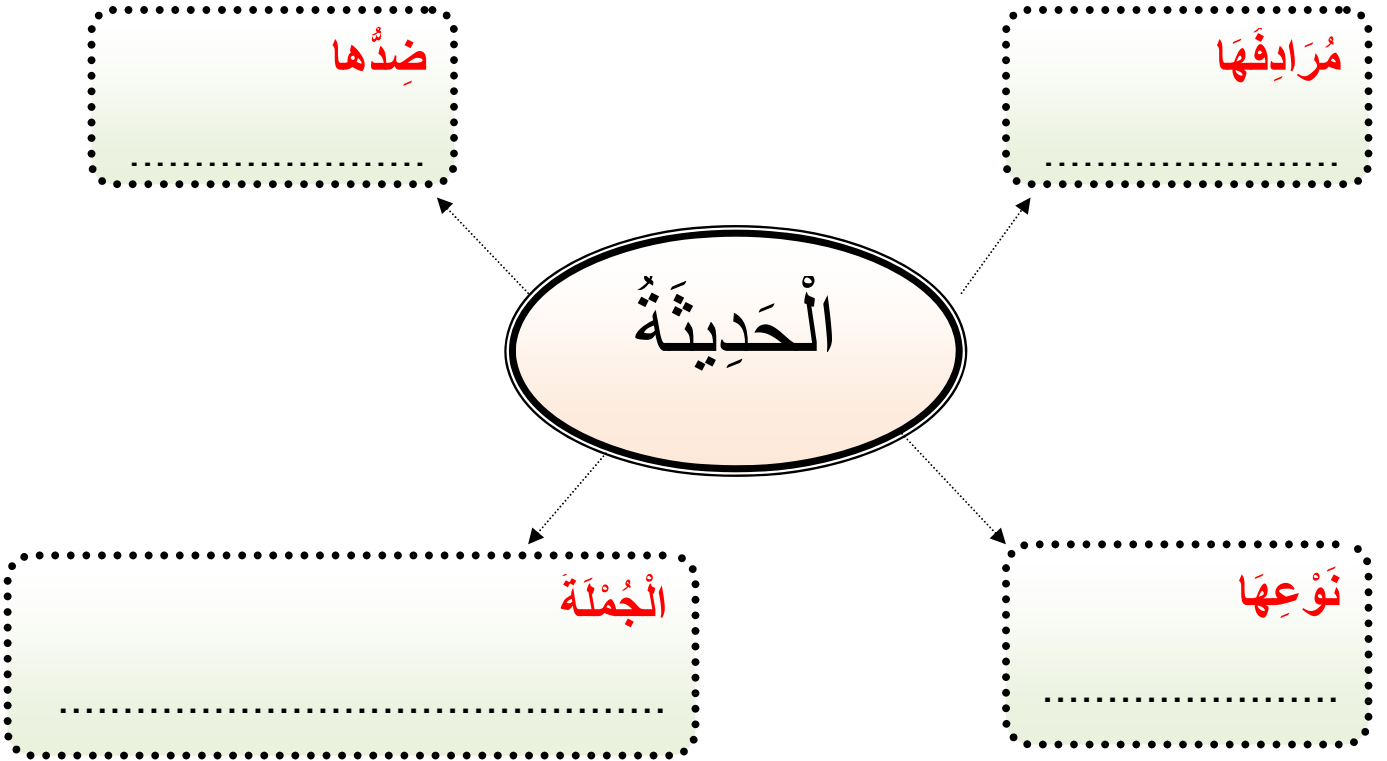


بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخَرَ لِلنَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها؟

							وَالِدَةٌ
							الْقَرْيَةُ
							سُهُولَةٌ
							الصَّغِيرَةُ
							وَسَائِلُ
							يَتَوَاصَلُ
							الرَّسَائِلِ
							انْتِهَاءِ

السؤال الثالث: مُبَدِّعِي اكْمَلِي حَلَّ خَرِيْطَةِ الْمَفَاهِيْمِ؟



السؤال الرابع: برّوعة عطائك استخرجي من النص المطلوب؟

.....	كلمات فيها تضعيف
.....	كلمات فيها ال شمسية
.....	كلمات مبدوءة بهمزة وصل
.....	كلمات مبدوءة بهمزة قطع
.....	كلمات فيها مدّ
.....	كلمات فيها تنوين

السؤال الخامس: برّوعة تفكيرك قومي بصياغة سؤالاً للجمل التالية؟؟

١-

تَعَثَّرَ الْإِتِّصَالُ بِسَبَبِ عَطَلٍ فِي الْهَاتِفِ .

٢-

الرَّسَائِلُ الْمَكْتُوبَةُ وَالْحَمَامُ الزَّاجِلُ وَ الْبَرِيدُ .

٣-

الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ وَالْهَاتِفُ الثَّابِتُ وَالْإِنْتَرْنِتُ

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتبني مايملى عليك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....
.....
.....

رؤيتك الإيجابية لنفسك تدفعك للنجاح

مبدعتي: أمامك مساحةٌ حُرَّةٌ أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسبِ
مُيولك عِزِّي عَنْ دَرَسِ (وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ) بِرَسْمِ أَوْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ أَوْ
إِلصَاقِ صُورٍ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ تُحِبُّينَ ؟



الدَّرْسُ الثَّالِثُ ...

الْحَاسُوبُ

صَغِيرَتِي أَمَامِكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَفْرِيهِ وَبِخَطِّكَ الْجَمِيلِ أَكْتُبِيهِ؟

زَارَ أَحْمَدُ وَأَبُوهُ مَعْرُضًا لِأَجْهَازَةِ الْحَاسُوبِ ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَتَجَوَّلَانِ فِي الْمَعْرِضِ ، قَالَ الْأَبُ : هَلْ تَعْرِفُ يَا أَحْمَدُ كَيْفَ تَسْتَخْدِمُ الْحَاسُوبَ ؟ رَدَّ أَحْمَدُ : نَعَمْ ، فَقَدْ تَعَرَّفْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى أَجْزَائِهِ ، وَطَرِيقَةِ اسْتِخْدَامِهِ ، فَهَذِهِ شَاشَةٌ تَعْرِضُ الرُّسُومَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ ، وَهَذِهِ لَوْحَةٌ مَفَاتِيحَ عَلَيْهَا حُرُوفٌ وَأَرْقَامٌ ، تَدْخُلُ بِهَا إِلَى الْمَعْلُومَاتِ وَهَذِهِ الْفَأْرَةُ يَتَحَكَّمُ بِهَا الْمُسْتَخْدِمُ فِي الْوَسُولِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

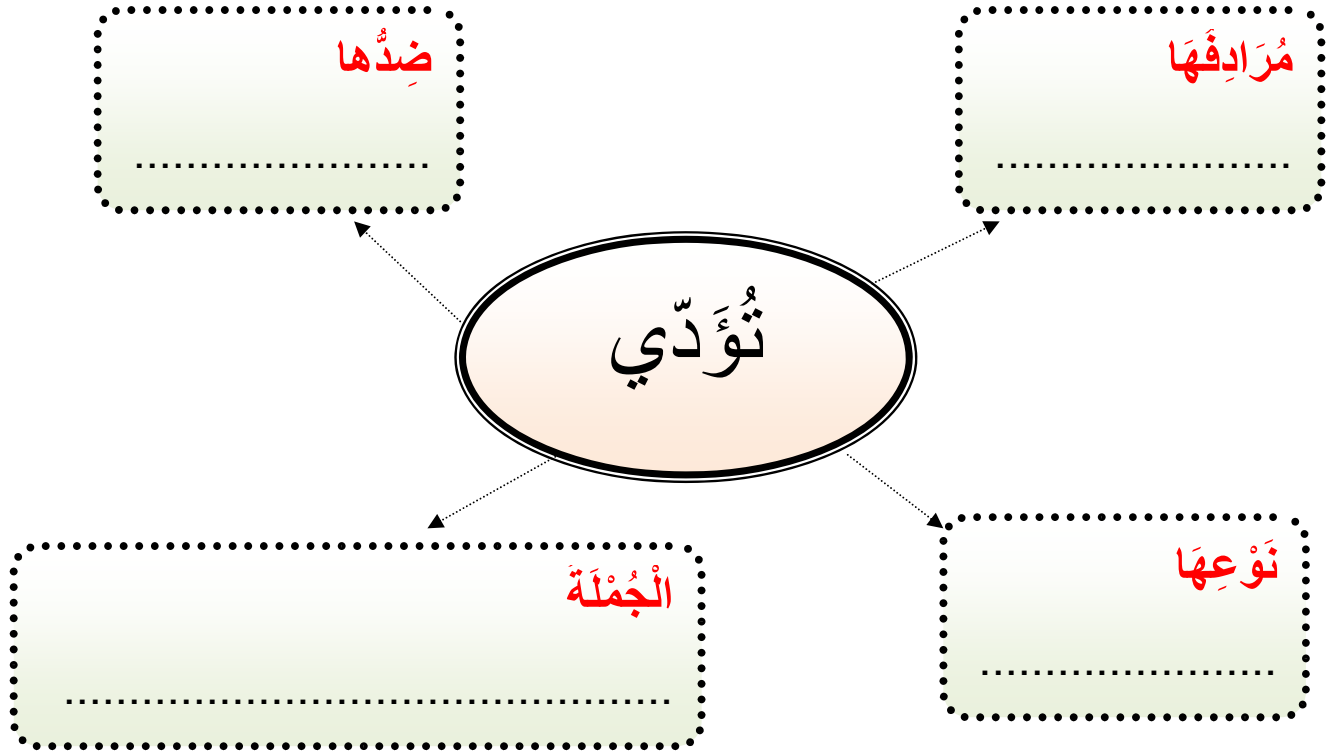


بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخِرِ النَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها؟

							مَعْرِضًا
							الرُّسُومَاتِ
							حُرُوفٌ
							الْمَعْلُومَاتِ
							تَعَرَّفْتُ
							حَاسُوبًا
							مَفَاتِيحُ
							أَجْزَائِهِ

السؤال الثالث: مُبَدِّعِي اكْمَلِي حَلَّ خَرِيْطَةِ الْمَفَاهِيْمِ؟



السؤال الرابع: بِرَوْعَةٍ عَطَانِكَ اسْتَخْرِجِي مِنَ النَّصِّ الْمَطْلُوبَ؟

.....	كَلِمَاتٌ فِيهَا تَضْعِيفٌ
.....	كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلٌ شَمْسِيَّةٌ
.....	كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ
.....	كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ
.....	كَلِمَاتٌ فِيهَا مَدٌّ
.....	كَلِمَاتٌ فِيهَا تَنْوِينٌ

السؤال الخامس: صَغِيرَتِي اكْتَشَفِي الْخَطَأَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ ثُمَّ اكْتُبِي
الْكَلِمَةَ الْخَاطِئَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً؟

- ١- زَارَ أَحْمَدُ وَأَبُوهُ مَعْرِضًا (.....).
- ٢- الْحَاسِبُ مُفِيدٌ يُؤَقِّرُ الْوَقْتَ وَالْجَهْدُ (.....).
- ٣- سَأَحْرِصُ عَلَى تَعَلُّمِ الْمَعْلُومَاتِ (.....).
- ٤- رَدًّا أَحْمَدُ السَّلَامَ عَلَى أَبِيهِ (.....).

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتبني مايملى عليك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....
.....
.....

النجاح لا يُحقق بالأمنيات وإنما بالإرادة تتحقق المعجزات

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
مُيولك عِبري عن درس (**الحاسوب**) برسم أو كتابة قصة أو
إصاق صور أو بأي طريقة تُحبين؟

مُبْدِعَتِي أَمَامِكِ مُهَمَّةٌ أَدَائِيَّةٌ وَ أَثِقُ بِقُدْرَاتِكَ

صَغِيرَتِي .. أَنْتِ صَحَفِيَّةٌ مُهْتَمَّةٌ بِتَدْوِينِ كُلِّ مَا يَخَّصُ وَسَائِلَ الْإِتِّصَالَاتِ الْحَدِيثَةِ وَأَثْرَهَا فِي تَسْهِيلِ التَّوَاصِلِ وَكَيْفِيَّةِ تَسْخِيرِهَا وَاسْتِخْدَامِهَا فِي مَا لَا يَقُلُّ عَنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ تَحَدَّثِي عَنْ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالَاتِ الْحَدِيثَةِ وَكَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِهَا اسْتِخْدَامًا إِيْجَابِيًّا مَعَ مُرَاعَاةِ الْمَحَكَّاتِ وَالْمَعَايِيرِ الْمُحَدَّدَةِ عَلَيْكَ أَنْ تُرَاعِيَ مَا دَرَسْتِ مِنْ أَسَالِيبِ لُغَوِيَّةٍ وَظَوَاهِرِ صَوْتِيَّةٍ وَأَنْ تُخْرِجِيهَا بِشَكْلِ شَيْقِ وَجَدَّابٍ وَمِنْ ثَمَّ قِرَاءَتِهَا أَمَامَ زَمِيلَاتِكَ

الْهَدَفُ	كتابة موضوع عن الاتصالات واستخدامها استخدامًا إيجابيًا .
الْمُهَمَّةُ	كتابة جمل .
الدَّورُ	تقمص دور الكاتبة التي تبحث عن الاستخدام الإيجابي لوسائل الاتصال .
وَضَيْفَتُكَ	كاتبة في مجلة الفصل .
الْجُمْهُورُ	قارئات الفصل .
الْمَوْقِفُ	صحفية مهتمة بوسائل الاتصال وتبحثين في كيفية استخدام هذه الوسائل بما ينفع المجتمع .
النَّاتِجُ وَالْأَدَاءُ وَالْعَرْضُ	جمل مكتملة المعنى مراعية المحكات والمعايير المحددة .
مَعَايِيرُ وَمَحَكَّاتُ النَّجَاحِ	١- استخدام اللغة العربية الفصحى ٢- سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء الإملائية . ٣- توظيف علامات الترقيم . ٤- استخدام التراكيب اللغوية المستهدفة في الوحدة بما يناسب الفقرة . ٥- إبداء الرأي بالسلوك الذي شاهدته . ٦- التعبير الجسدي . ٧- التنغيم وتلوين الصوت . ٨- توزيع النظر على المستمعين .

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ الدَّرْسُ الْأَوَّلُ...

أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ



صَغِيرَتِي أَمَامِكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَقْرَبِيهِ وَبِحَطِّكَ الْجَمِيلِ أَكْتُبِيهِ ؟

عَرَضَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ مَشْهَدًا عَنِ الصِّنَاعَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي
الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

ثُمَّ قَالَ لَهُمْ : إِنَّ الْوَطْنَ فِي انْتِظَارِكُمْ ، لِتُسَهِّمُوا فِي بِنَائِهِ ،
فَلَيْتَحَدَّثَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَنِ الْمِهْنَةِ عَنِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا عِنْدَمَا
يَكْبُرُ .

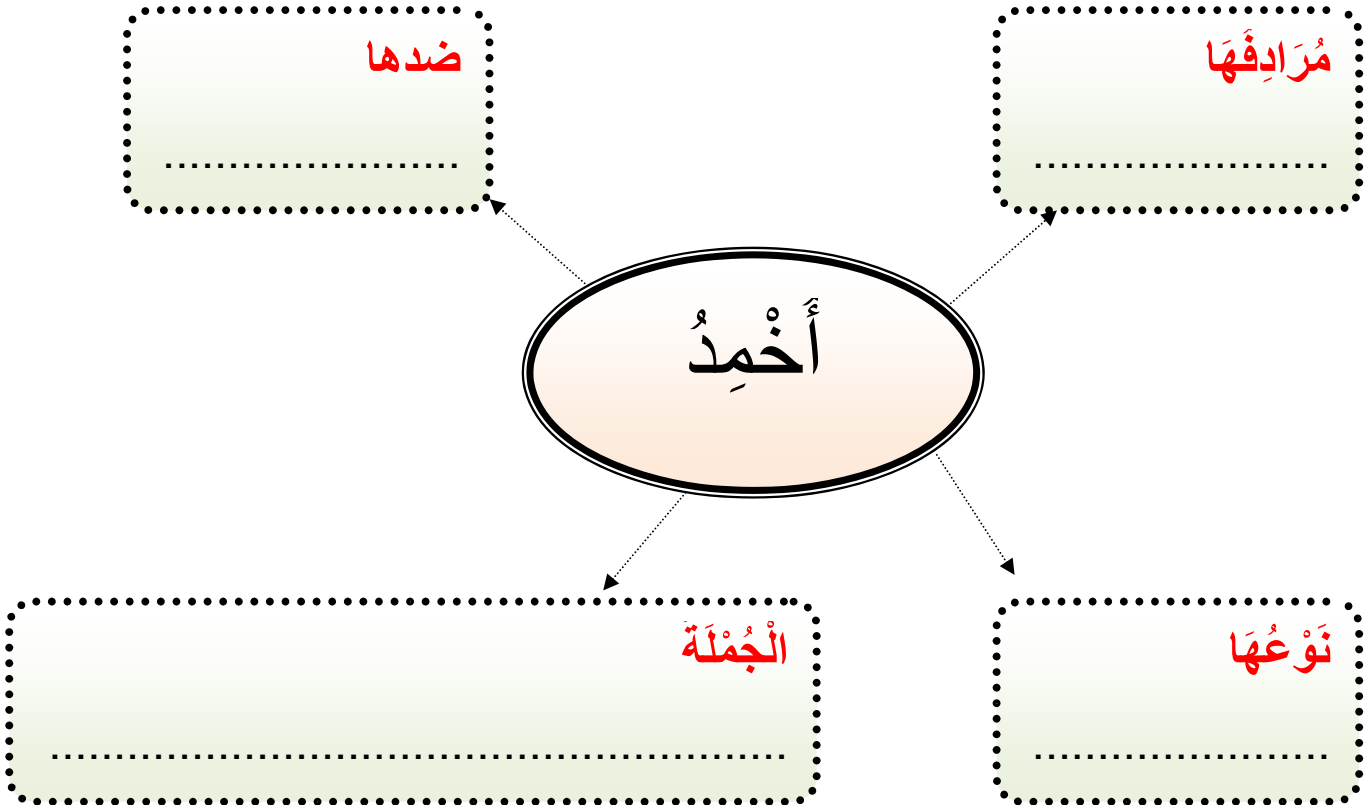


بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخِرِ لِلنَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها؟

							لِتُسَهِّمُوا
							الصَّنَاعَات
							بُلْدَان
							أَبْنَائِي
							مُهَنْدِسًا
							الْمُصَايِبِينَ
							فَوَازٌ
							الْمُسَافِرِينَ

السؤال الثالث: مُبَدِّعِي كَلِمِي حَلْ خَرِيْطَةَ الْمَفَاهِيمِ؟



السؤال الرابع: برؤعة عطائك استخرجي من النص المطلوب؟

.....	كلمات فيها تضعيف
.....	كلمات فيها ال شمسية
.....	كلمات منتهية بتاء مربوطة
.....	كلمات منتهية تنوين كسر
.....	كلمات فيها مد
.....	كلمات فيها تنوين ضم

السؤال الخامس: برؤعة تفكيرك.. ماذا يحدث لو لم؟

١- يُدافع الشعب عن الوطن .

.....

٢- يوجد مدارس في بلادي .

.....

٣- يُوجد رجال إطفاء في بلادنا .

.....

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتبني مايملى عليك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....
.....
.....

الفشل هو الفرصة التي تتيح لك البدء من جديد بذكاء أكبر

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
مُيولك عِبري عن دَرس (**أحبُّ أن أكون**) برسم أو كتابة قصة أو
إلصاق صور أو بأي طريقة تُحبين؟

الدَّرْسُ الثَّانِي...
المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

صَغِيرَتِي أَمَامِكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَفْرِيهِ وَبِحَطِّكَ الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ؟

فَوَازُ مُخْتَرِعُ صَغِيرٌ ، أَحْلَامُهُ كَبِيرَةٌ .

قَالَ فَوَازُ لِحَازِمٍ : هَلْ تَعْرِفُ أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ ؟

رَدَّ حَازِمٌ ضَاحِكًا : طَائِرَةٌ تَطِيرُ دَعَاكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ ، وَقُمْ لِنَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا .

انزَعَجَ فَوَازُ وَارَادَ أَنْ يُنْبِتَ قُدْرَتَهُ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

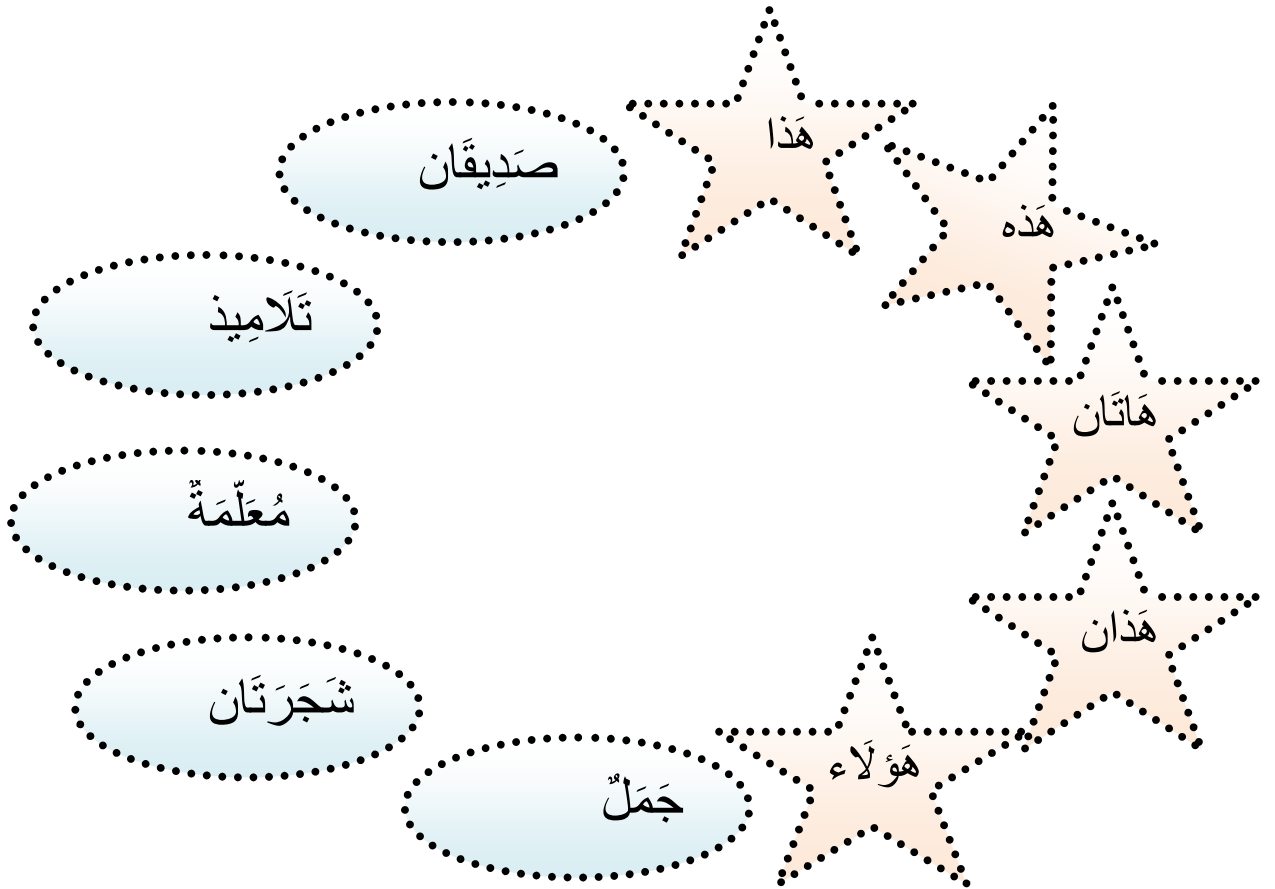


بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخِرِ لِلنَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها؟

							أَخْلَامُهُ
							لِحَازِمٍ
							صِنَاعَةٌ
							حَقِيقَةٌ
							الطَّائِرَاتُ
							حُمَمُهُ
							صَدِيقِي
							سَاتَعَلَّمُ

السؤال الثالث: مُبَدِعِي صِلِي اسْمَ الْإِشَارَةِ بِمَا يَنَاسِبُهُ؟



السؤال الرابع: بِرَوْعَةٍ عَطَانِكَ اسْتَخْرِجِي مِنَ النَّصِّ الْمَطْلُوبَ ؟

.....	كَلِمَاتٌ فِيهَا تَضْعِيفٌ
.....	كَلِمَاتٌ فِيهَا ال شَمْسِيَّةٌ
.....	كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
.....	كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِهَاءٍ
.....	كَلِمَاتٌ فِيهَا مَذٌ
.....	كَلِمَاتٌ فِيهَا تَثْوِينٌ

السؤال الخامس: بِرَوْعَةٍ عَطَانِكَ رَتِّبِي الْكَلِمَاتِ لِتَكُونِي جَمَلًا مُفِيدَةً؟

١- مُخْتَرَعٌ - أَحْلَامُهُ - فَوَازٌ - صَغِيرٌ - كَبِيرَةٌ

.....

٢- تَعَجَّبَ - مِنْ - فَوَازٌ - طَائِرَةٌ - حَازِمٌ .

.....

٣- وَالْعَمَلُ - يُصْبِحُ - بِالْعِلْمِ - سَهْلًا - كُلُّ - صَعْبًا .

.....

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتبي مايملى عليك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....
.....
.....

الخيال أول خطوات الإبداع

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
مُيُولِكِ عِبْرِي عَنْ دَرَسِ (الْمُخْتَرَعِ الصَّغِيرِ) بِرَسْمٍ أَوْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ
أَوْ إِصْطَاقِ صُورٍ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ تُحِبُّينَ ؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ ...

الطَّبِيبَةُ نُورَةُ



صَغِيرَتِي أَمَامِكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَقْرَبِيهِ وَبِحَطِّكَ الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ؟

نُورَةُ تُحِبُّ مَادَّةَ الْعُلُومِ ، وَتَجِدُ مُتَعَةً وَفَائِدَةً فِي دِرَاسَتِهَا ، وَتَتَمَنَّى
أَنْ تُصْبِحَ طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ .



تَقْضِي نُورَةُ وَقْتَهَا فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ .

الطَّبِيبَةُ ، وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنِ صَيِّدِيَّةِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ فِي الْفَصْلِ .

أَهْدَاهَا أَبُوهَا حَقِيبَةَ إِسْعَافَاتٍ أَوَّلِيَّةٍ ، فَشَكَرَتْهُ ، وَأَخَذَتْ تُعْرَفُ أُسْرَتَهَا عَلَى
مُحْتَوِيَاتِ الْحَقِيبَةِ وَاسْتَعْمَلَاتِهَا .



بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخِرِ النَّصِّ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحلّها ثم أركبها؟



							دِرَاسَتِهَا
							المُسْتَقْبَلِ
							مَسْؤُولَةٌ
							الإِسْعَافَاتِ
							فَشَكَرْتُهُ
							تَأْخُذِي
							حَقِيبَةٌ
							صَيْدَلِيَّةٌ

السؤال الثالث: مُبَدِّعِي قُومِي بِسُؤَالِ أُخْتِكَ - أُخِيكَ - صَدِيقَتِكَ عَنِ الْمُهَنَةِ
الَّتِي يُفَكِّرُونَ بِهَا مُسْتَقْبَلًا وَضَعِيهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ؟

أختي

.....

أخي

.....

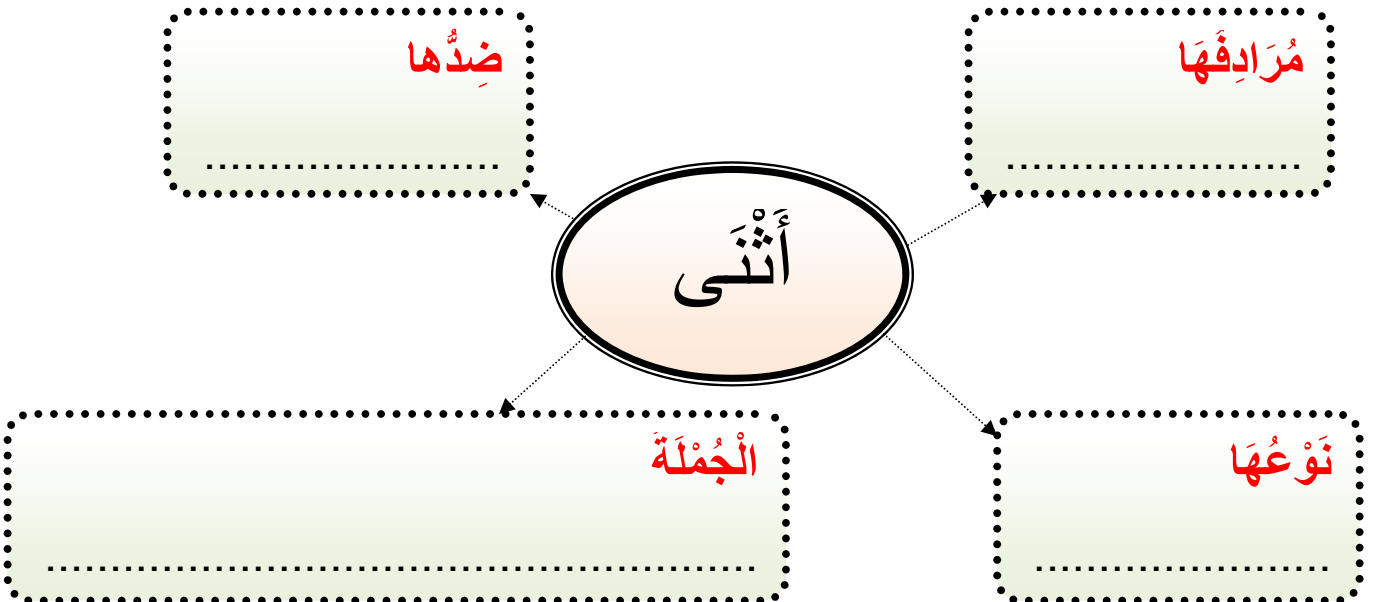
صديقتي

.....

السؤال الرابع: برّوعة عطائك استخرجي من النص المطلوب؟

.....	كلمات فيها تضعيف
.....	كلمات فيها ال شمسية
.....	كلمات منتهية بتاء مربوطة
.....	كلمات منتهية بهاء
.....	كلمات فيها مد
.....	كلمات فيها تنوين

السؤال الخامس: مبدعتي اكملني حل خريطة المفاهيم؟



السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب مايملى عليك؟

.....

.....

.....

.....

.....


.....

تصويب الأخطاء

.....
.....
.....

النجاح يساوي الأهداف وكل ما عداه كماليات

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
مُيولك عِبري عن درس (**الطبيبة نورة**) برسم أو كتابة قصة أو
إصاق صور أو بأي طريقة تُحبين؟



تم ولله الحمد الإنتهاء من مذكرة
لغتي إبداع وإمتاع للفصل الدراسي
الثاني .. إن صوابًا فمن الله وإن كان
من خطأ فمن نفسي والشيطان هذا
وأسأل الله أن يجعل هذا العمل
خالصًا لوجهه الكريم وأن ينفع به
كل معلمة ومتعلمة للغة العربية
وأن يجعلنا ممن رُزق التوفيق في
الدنيا والقبول في السماء والأرض ..
ومسك الختام ...

نؤمن أن محمدًا خير الورى ومسك
الحياة وخير الأنام صل الله عليه
وسلم .

ألهند الوشيل



مقدمة



الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على من بعثه الله معلماً وميسراً فكانت حياته وسيرته مناراً للعلم والتعليم وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين

\فطر الله سبحانه وتعالى آدم وذريته من بني البشر على التعلم ،فيقول عز وجل في سورة البقرة (وعلم آدم الأسماء كلها) سورة البقرة آية (٣١) وبفطرة العقل يستدل المخلوق على عظمة مبدعه ،فيقبل على عبادة ربه برغبة تدفعه إلى عمارة الأرض .

في وقتنا الحاضر أصبحت الحاجة ملحة لتعليم مهارات التفكير بجميع مجالاتها ، وإن إعداد الطالبة للعيش في مجتمع سريع التغير يتطلب منا أن نمساعدتها على التكيف مع هذا المجتمع السريع التغير من خلال إتاحة الفرصة أمامها وتدريبها على حل المشاكل التي تواجهها بنفسها ،ويمكن تحقيق ذلك إذا احترمنا طرق تفكيرها وكشفنا عن طاقاتها الكامنة، من خلال توجيهها إلى الطرق التي تجعل هذه الطالبة لديها القدرة على حل المشاكل وامتكيفة مع بيئتها التي تعيش فيها .

وسعت وزارتنا الموقرة لتطوير المناهج وفق مهارات التفكير حتى تضمن الطالبة لنفسها مستقبلاً مميّزاً وكذلك تصبح قادرة على حل المشكلات التي تعترض مسيرتها .

والتفكير من أهم الأنشطة التي لا يمكن للطالبة العيش بدونها ويتكون التفكير من مجموعة مميزة من العمليات الغير مرئية تتنوع ما بين عمليات نفسية وعمليات كيميائية تتداخل مع بعضها البعض وناتج العمليات جعل ال إنسان قادراً على اتخاذ القرارات المناسبة وتحديد الاهداف .

ومن هنا نشأت فكرة تصميم مذكرة بشكل غير المعتاد تضم اسئلة بطريقة تحاكي الكتاب المدرسي وتسير معه بنفس الإتجاه لتحفز الطالبة على الإنتباه ويكون دورها في مختلف المواقف وتتعلم مهارات تعيينها على النجاح في حياتها ونمو التفكير الإبداعي لديها وبالتالي تزيد من ثقتها بنفسها وتجعلها أكثر إيجابية في التواصل والتعامل مع من حولها .

ولما للكتابة من دور مهم في حياة طالباتنا العلمية والعملية خصصت جزءاً لنسخ النصوص مع مراعاة النسخ الجيد والحرص على الرسم الصحيح للحروف ومعرفة ما ينزل من على السطر ومالا ينزل ، وهنا تكتمل الأدوار بين التفكير والكتابة والقراءة والنسخ وتلعب دوراً رئيسياً كونها تشكل جزءاً كبيراً من حياة وواقع الطالبة بفتح المجال للمناقشة والحوار بين الطالبة والمعلمة وإعطاء الفرصة في طرح الأسئلة وتشجيعهم وتحفيزهم فهنا نكون قادرين على تنشئة جيل قادر على الإبداع والتميز.



