

مهارات اللغة العربية - كتابة وقراءة الأعداد - تطبيقات وتدريبات - التطبيق (٩) - أسنان المقرر / د. عبدالله الهندوه

١- (٢، ١)

- ١- هذان العددان يطابق العدد المحدود في التنكير والتثنية ، وهما من الأعداد المفردة .
- ٢- لا تمييز لهما . (الثنان والثنان) يعربان بعلامة فرعية مثل إعراب المثنى : بالالف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً .
- ٣- أمثلة : باحث واحد ، باحثة واحدة ، مطعمان اثنان ، مطعمتان اثنتان . كتاب واحد ، مجلة واحدة . كتابان اثنان ، مجلتان اثنتان .

٢- (٣ - ١٠)

- ١- هذه الأعداد بخلاف فيها العدد المحدود في التنكير والتثنية ، وتسمى الأعداد المفردة .
- ٢- تمييزها جمع مجرور بالإضافة .
- ٣- أمثلة : ثلاثة طلاب ، ثلاث طالبات ، خمسة كتب ، خمس مجلات ، سبعة معامل ، سبع قاعات ، عشرة معيّن ، عشر معلمات .

٣- (١٢ ، ١١)

- ١- هذان العددان يطابق العدد المحدود في التنكير والتثنية ، وهما من الأعداد المركبة .
- ٢- تمييزها مفرد منصوب .
- ٣- الرقم (١١) مبني على فتح الجزأين ، والرقم (١٢) الجزء الأول (الثا) معرب ، والجزء الثاني (عشر) مبني على الفتح .
- ٤- أمثلة : أحد عشر باحثاً ، إحدى عشرة باحثة ، اثنا عشر كتاباً ، اثنا عشرة مجلة .

٤- (١٣ - ١٩)

- ١- هذه الأعداد الجزء الأول من (٣ - ٩) بخلاف العدد المحدود في التنكير والتثنية ، والجزء الثاني (١٠) ينكر مع المنكر ، ويؤنث مع المؤنث .
- ٢- تمييزها مفرد منصوب ، وهي مبنية على فتح الجزأين ، وتسمى الأعداد المركبة .
- ٣- أمثلة : ثلاثة عشر باحثاً ، ثلاث عشرة باحثة ، خمسة عشر كتاباً ، خمس عشرة مجلة . تسعة عشر معماً ، تسع عشرة معمة .

٥- (٢٠ - ٩٠)

- ١- هذه الأعداد تستعمل مع المحدود المنكر والمحدود المؤنث بدون تغيير ، وتسمى ألفاظ العقود ، ومضاعفات العدد عشرة .
- ٢- تمييزها مفرد منصوب ، وهي ملحقة بجمع المنكر السالم ، ترفع بألواو ، وتنصب وتجر بألياء .
- ٣- أمثلة : عشرون باحثاً ، عشرون باحثة . خمسون كتاباً ، خمسون مجلة . تسعون معماً ، تسعون معمة .

٦- (٢١ - ٩٩)

- ١- هذه الأعداد تأخذ حكم الأعداد السابقة : (٢٠، ١) ، و(٩٠، ٣) ، و(٩٠، ٢٠) .
- ٢- تمييزها مفرد منصوب ، وتعرب بحسب موقعها في الجملة ، وتسمى الألفاظ المعطوفة .
- ٣- أمثلة : واحد وعشرون باحثاً ، إحدى وعشرون باحثة ، اثنان وثلاثون معماً ، خمسة وأربعون كتاباً ، خمس وأربعون مجلة .

٧- (١٠٠ - ١٠٠٠)

- ١- هذه الأعداد تستعمل مع المحدود المنكر والمحدود المؤنث بدون تغيير ، وتسمى ألفاظ المئات .
- ٢- تمييزها مفرد مجرور بالإضافة ، وتعرب بحسب موقعها في الجملة .
- ٣- أمثلة : مائة باحث ، مائة باحثة ، خمسمائة كتاب ، خمسمائة مجلة . ألف معم ، ألف معمة .
- ٤- الأصل في كلمة (مائة) أن تكتب (منة) ، ولكن كتبت بـ(الف) بعد (الميم) للتفريق بينها وبين كلمة (منه وفيه) ؛ لأن الخط لم يكن منقوفاً .

- ٨- كلمة (بضعة) تستعمل مع الأعداد من (٣-٩) فتذكر مع المؤنث ، وتؤنث مع المنكر ، مثل : بضعة كتب ، بضع مجلات . وتستعمل مع الأعداد المركبة من (١١-٩٩) فنخالف المحدود ، مثل : بضعة عشر كتاباً ، بضع عشرة مجلة .

- ٩- كلمة (تيف) تستعمل مع ألفاظ العقود من (٢٠ - ٩٠) ولا تتصل ببناء التثنية ، مثل : عشرون باحثاً وتيف ، خمسون معمة وتيف .

- ١٠- بصاغ العدد على وزن (فاعل) للدلالة على الترتيب في الأعداد المفردة من (٣ - ١٠) ، والأعداد المركبة من (١١ - ١٩) .
- فيطابق المحدود في التنكير والتثنية . مثل : الباحث الثاني ، الباحثة الثانية ، الفصل الخامس ، المحاضرة الخامسة ، الجزء العاشر ، الطالب الحادي عشر ، الطالبة الحادية عشرة ، البحث الخامس عشر ، الدراسة الخامسة عشرة .

١١- الإجابة عن تدريبات الكتاب ، ص ٨٦ ، ٨٧ .

١٢- نوضع جميع التطبيقات والتدريبات في ملف الإنجاز .

- ١- حنق في الشيء = حنق إلى الشيء .
- ٢- كلما قرأت كلما استلقت = كلما قرأت استلقت .
- ٣- ستجح طالما أنك مجتهد = ستجح ماكمت مجتهدا .
- ٤- شيء مصاغ = شيء مصوغ .
- ٥- هذا قول خاطئ = هذا قول خطأ .
- ٦- لا يخلق الأمر = لا يخفى عليك الأمر .
- ٧- أكنت على الحضور = أكنت الحضور .
- ٨- سوف لا أحضر غدا = لن أحضر غدا .
- ٩- مَنْ هو الذي أكمل ملف الإنجاز ؟ = من الذي أكمل ملف الإنجاز ؟
- ١٠- ما هو اسمك أيها الباحث ؟ = ما اسمك أيها الباحث ؟
- ١١- تعتبر المكتبة مهمة للباحث = تعد المكتبة مهمة للباحث .
- ١٢- يعتبر ملف الإنجاز مهما للباحث = يعد ملف الإنجاز مهما للباحث .
- ١٣- كتبت بواسطة القلم = كتبت بالقلم .
- ١٤- قتل الجنود ضد الأعداء = قتل الجنود الأعداء .
- ١٥- رزقي فلان بمولود = رزق فلان مولودا .
- ١٦- نحن كمسلمين نكرم الضيف = نحن المسلمين نكرم الضيف .
- ١٧- بما أنك مجتهد ستجح = لأنك مجتهد ستجح .
- ١٨- حضر الباحثون بمن فيهم خالد = حضر الباحثون ومنهم خالد .
- ١٩- أقبلتك يوميا = أقبلتك كل يوم .
- ٢٠- زاد الشيء عن حده = زاد الشيء على حده .
- ٢١- هذا كلام ينقصه التحقيق = هذا كلام يُعوزُه التحقيق .
- ٢٢- قابلتك أكثر من مرة = قابلتك غير مرة أو مرارا .
- ٢٣- يتوه الزائر في البلدة = يتيه الزائر في البلدة .
- ٢٤- رأيت كثيرا من السواح = رأيت كثيرا من السياح .
- ٢٥- سلموا على بعضهم البعض = سلم بعضهم على بعض .
- ٢٦- أقبلوا على بعضهم البعض = أقبل بعضهم على بعض .
- ٢٧- قوّم الباحث الاختبار = قوّم الباحث الاختبار .
- ٢٨- أجاب الباحث على السؤال = أجاب الباحث عن السؤال .
- ٢٩- رضخ للأمر الواقع = أذعن للأمر الواقع .
- ٣٠- جاء الباحث لوحده = جاء الباحث وحده .
- ٣١- حيث إنني كنت متعبا لم أتمكن من الحضور = لأنني كنت متعبا لم أستطع الحضور .
- ٣٢- كم أنت رانع = ما أروعك .
- ٣٣- كم أنت مجتهد = ما أشد اجتهادك .
- ٣٤- النوايا الحسنة = النيات الحسنة .
- ٣٥- هذا الأمر ليس له مبرر = هذا الأمر ليس له مسوغ .
- ٣٦- أثر الخبر عليه = أثر الخبر فيه ، وأثر الخبر به .
- ٣٧- أشار أثناء كلامه إلى بعض المسائل = أشار في أثناء كلامه إلى بعض المسائل .
- ٣٨- بَتَّ الباحث في الأمر = بَتَّ الباحث الأمر .
- ٣٩- لمعته الحية = لدغته الحية .
- ٤٠- لدغته العنق = لمعته العنق .
- ٤١- احتار الباحث في الأمر = حار الباحث في الأمر .
- ٤٢- تكبد خمسة فمحة = خمسه خمسة فمحة .
- ٤٣- كُلف فلان بالعمل = كُلف فلان العمل .
- ٤٤- هذا خبر هام = هذا خبر مهم .

مهارة اللغة العربية - تحليل النصوص - (سورة الحجرات) - التطبيق (١٢) - أسئلة المقرر / د. عبدالله الهناوي

١- وصفت هذه السورة الكريمة أنظمة وأدبا خاصة وعامة ، تتضمن تنظيما للاتصال والتواصل في المجتمع الإسلامي .  
٢- القضية الأساسية التي تناولتها السورة الكريمة هي : ( دستور الأخلاق ، نظام التعامل ، قواعد الآداب ) .

٣- تدونت هذه السورة الكريمة ست قضايا اجتماعية ، بدأت كل قضية بأسلوب النداء ( يا أيها ) ، وهي على النحو الآتي :

- أ- النداء الأول - (القضية الأولى) : الأئمة مع الله - عز وجل - ، ومع رسوله - صلى الله عليه وسلم - بعدم التعجل بتقديم أمر ، أو قول ، أو فعل ، قبل أن يلقى الله ورسوله في هذا الأمر .
- ب- النداء الثاني - (القضية الثانية) : خفض الصوت ، عدم الجهر بالقول ، النهي عن المخاطبة والنداء من بعد .
- ج- النداء الثالث - (القضية الثالثة) : الخطر الإعلامي ، والأخبار الكاذبة ، والشائعات الهدامة ، والافتكار الضالة والمنحرفة .
- د- النداء الرابع - (القضية الرابعة) : النهي عن السفرية ، واللمز ، والتنازع بالإنقلاب .
- هـ- النداء الخامس - (القضية الخامسة) : احتساب الظن السوء ، النهي عن التجسس ، النهي عن الغيبة والتميمة .
- و- النداء السادس - (القضية السادسة) : المساواة بين الناس ، التعاون البشري ، صفات المؤمنين .

٤- من أسس التقوى في هذه السورة الكريمة : ( الاتزام ، الأئمة ، الصلح بين الناس ، اجتناب الصلوات المسينة ) .

٥- معني بعض الألفاظ الواردة في هذه السورة الكريمة :

- ١- ( لا تلقموا ) : لا تعجلوا بقضاء أمر من الأمور .
  - ٢- ( تحبط ) : تذهب باطلة لا ثواب لها ولا أجر .
  - ٣- ( بغض ) : يكف ويخفص .
  - ٤- ( امتحن ) : اختبر وابتى .
  - ٥- ( فاسق ) : الخارج عن الطريق المستقيم .
  - ٦- ( تبينوا ) : تثبتوا من صحة الخبر .
  - ٧- ( عثم ) : كرهتم وشق عليكم .
  - ٨- ( الراشدون ) : المرشد : هو الاستقامة على طريق الحق .
  - ٩- ( بقت ) : البقي : هو الاستطالة والظلم ورفض الصلح .
  - ١٠- ( فاعت ) : رجعت وعلت إلى الحق وقبلت الصلح .
- ١١- ( أقسطوا ) : اعنوا .
  - ١٢- ( تميزوا ) : التمز هو العيب .
  - ١٣- ( تناهزوا ) : التنازع بالإنقلاب هو :  
التلفظ بكلمات المسينة .
  - ١٤- ( يفتب ) : يذكر أخاه بالسوء في غيبه .
  - ١٥- ( التجسس ) : هو البحث عن عورات الناس .
  - ١٦- ( الإثم ) : هو الذنب الذي يستحق العقاب .

٦- أساليب التعبير في هذه السورة الكريمة :  
أ- أسلوب التقريب والتحبیب في التناء على أهل الإيمان .  
ب- أسلوب التفتیر من الصفات المسیئة .

٧- الأساليب الإنشائية الطیبیة الواردة في هذه السورة الكريمة :  
أ- أسلوب التناء المتكرر : ( یا أيها ) .  
ب- أسلوب التهی : لا تفنموا ، لا ترفعوا ، لا تجهروا ، لا یسخر ، لا تتأزوا ، لا تجسسوا ، لا یقتب ، ...  
ج- أسلوب الأمر : اتقوا ، فتبینوا ، اعلموا ، أصلحوا ، اجتنبوا ، ...  
د- أسلوب الاستفهام : ایحب ؟ اتظنون ؟

٨- الأساليب الإنشائية غیر الطیبیة :  
أ- أسلوب المدح والثناء ، مثل : نعم وبنس .  
ب- أسلوب الرجاء والترجی ، مثل : لعل وعسى .

٩- تتبع الأساليب اللغویة الأخری في هذه السورة الكريمة مستعملا جدولاً توضیحياً تبین فیہ :  
أ- الأسلوب . ب- نوعه . ج- تركيبه . مثل : یا أيها ، دعاء ، ...

١٠- نوضح جميع التطبيقات في ملف الإجازة .

تفسير " ١٣ "

سنة الثامن من عهد الخليفة

تعليم التوضيح (حدث الاسراء والمعراج)

١. تقول في الحديث حدثت عظم وعجز المروءة من الاسراء والمعراج

٢. حدثت هذه العفة تكريماً وتعظيماً لتساوي بين من شرفه الله ومن ذل

٣. الاسراء هو السير السفر ليلاً

٤. المعراج هو الصعود في العلو في الارترفاك

٥. المكان من مكة هو المسجد الحرام، حيث يوجد بيت المقدس في السماء

٦. الزمان هو ليلة من الليالي كان فيها (٥٠) من يومهم نالوا بيننا بكعبه

٧. شخصيت هذا الحديث هو:

١. نبينا الكريم (محمد) في عام الفيل سنة ٦١٠

٢. الملائكة جبريل، عليه السلام

٣. المصطفى صلى الله عليه وسلم

٤. القضية والامر التي ترونها في الحديث الشريف:

١. تنزل الملائكة في الوعد للأرض

٢. التهليل والتعظيم والثناء

٣. الحمد والثناء والقرابة بين الأنبياء

٤. المومنون الذين هموا مكاتب في السماء

٥. فرحين بعبادتهم الحسنين

٦. بعض الاسماء ذات دلالة ورسالة في الحديث:

١. زمزم: هذا هو الماء المبارك الذي نزل في حراء

٢. حراء: المكان في حرم مكة الذي كان فيه

٣. حراء: نهر في الجنة يشرب منه المسلمون يوم القيامة

٤. ما استفاد من حديث الشريف:

١. آداب الاستئذان في الدخول

٢. الترحيم والرفق في الحديث

٣. السواك عند الدعاء

٤. المناورة

٥. الاستماع للنهي والقبول بها

٦. الجهاد في معارضة سيئاته والجماع فيه

٧. تفتيح الكتمان في الحديث الشريف

تحليل النصوص : (قصيدة سلوا فليس).

تصنيف ٤٤ استاذ المادة د. عبدالله الهنغوه

- ١- عنوان القصيدة سلوا فليس.. الشاعر هو : أحمد بن محمد بن العلقم أبو منسى السعدي
- ٢- التعريف بالشاعر أحمد بن محمد بن العلقم في العاشرة المبرجيات المكنية
- ٣- عدد أبيات القصيدة ١٧... وسبب طولها أجبت الموضوع وهو ابنه فكلما راى تنبأ ونزى بقصيده
- ٤- الغرض العام للقصيدة الرد على ج. التوجيه د. النصيح هـ. الفرح و. الفجع
- ٥- الغرض الأساسي للقصيدة الوقوف على د. المرارة
- ٦- الأبيات من (١-١٧) تناولت تمسكوا لفالم عمقاً والسهم مشارة بأية السلطة المزينة فانتم من نزلتم
- ٧- الأبيات من (١٨-٤٦) تناولت تساو من الحكمة والتهدية
- ٨- الأبيات من (٤٧-٧١) تناولت جمع الرسول (ومن) السهم معلم
- ٩- افتتح الشاعر قصيدته بتوجيه الخطاب للوجه قائد والمعالي
- ١٠- يتميز أسلوبه بالمعقوفة والمجاز
- ١١- اعتمد الشاعر على الالتباس من :
  - أ- التكرار
  - ب- الجملتين الزوجيتين
  - ج- تخييل العرب والمحكمة لذلك قوله (...)
  - د- جاء في البيت بالتكرار
- ١٢- نموذج من القبل من القرآن الكريم أنظر ص ١٣٨
- ١٣- استعمل الشاعر بعض الصور البلاغية ، ومن ذلك :

- التثنية البلاغية : في البيت ١٢. أذ فعى
- التثنية المرسلة : في البيت ١٠. تجبه العلقم إلى عبدك الغريم
- الاستعارة المكنية : في البيتين ١٦ ، ٥٧. تجبه الذ بنيا أمرأة وطرس تفعل والف
- الكناية : في البيت ٦٥. الخراب كنية عنه الشمس
- الصورة التمثيلية : في البيت ٩. تجبه النتره والذ نيا بالرجل النائم طوى جبا طم
- الصورة التثنيضية : في الأبيات ٢ ، ٣ ، ٥.
- الطباق : في الأبيات ٥ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٥ ، ٤٣.
- التناقض : في الأبيات ١٦ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٤.
- المقابلة : في البيت ١٧.

- ١- عنوان المقالة شعرة بيضاء، الكاتب هو محمد بن ابي بكر بن جابر
- ٢- التعريف بالكاتب ابن جابر
- ٣- نوع المقالة ذاتية، فكرتها العرضة، ليرتفع أما المرأة
- ٤- فكرة المقالة الأساسية لحجوم بسبب أو الشيب
- ٥- أفكار المقالة وعناصرها: أدعنا من المقالة

- أ- البدعوى أما المرأة
- ب- أنتى مربية شعرة بيضاء
- ج- فكرة رقتو لا ارستعما الغريزة يوضه يقينا
- د- المجانية واللوم
- هـ- بتر حيب بالشعرة بيضاء
- ٦- خصائص وميزات المقالة:

- أ- تسلسل أفكار ورغما بالفكرة للبيضاء
- ب- استعمال أسلوب بديهي مباشر
- ج- استعمال أسلوب التفسير للنساء والبيضاء
- د- استعمال أسلوب التكرار لا يتجا شعرة بيضاء
- هـ- استعمال أسلوب الاستفهام يادوات مختلفة
- و- أسلوب بديهي كالمزج والتمثيل

٧- الصور البلاغية في المقالة:

- أ- استعمال الجناس لا هو اتفاق كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى
- ب- استعمال الطباق لا هو اتفاق اللفظ في المعنى بين كلمتين، إلى زيار
- ج- استعمال التنسيق
- د- استعمال التمثيل لنزد وجه
- هـ- اللافتاح الموسمي وهو جمع
- و- استعمال القابلة وهي نوع من الطباق
- ز- الصورة التمثيلية

٨- أسلوب الكاتب في أسلوب أسلوب بديهي بجمع لواضع