

المهارات اللغوية

(١٠١ عرب)

شارك في إعداده
مجموعة من أساتذة
قسم اللغة العربية وآدابها
في جامعة القصيم

الطبعة الأولى
١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م



مكتبة المتنبي
AL MOTANABI BOOK SHOP

المحاضرة الأولى

المحاضرة ١٠٠ دقيقة



الزمن	مخرجات التعلم	مهارات التعلم
٢٥ دقيقة	يقرأ النَّص قراءة سليمة مراعيًا وضوح الصوت، وتنوع النبرات. يفهم النَّص المقروء فهمًا صحيحًا.	مهارة القراءة والاستيعاب نصّ: اللغة والهوية.
٥٠ دقيقة	يتمييز بين أقسام الكلمة: الاسم والفعل والحرف. يفرق بين الكلمة المبنية والكلمة المعربة.	مهارة بناء الجملة وتكوينها أقسام الكلمة والمبني والمعرب.
٢٥ دقيقة	يوضح الصوت في الحديث والحوار، ويوصل الرسالة بلغة واضحة وسليمة.	مهارة الحديث والحوار وضوح الصوت ووصول الرسالة.

س ١: اقرأ المقال الآتي مراعيًا وضوح الصوت وتنوع نبراته.

اللغة والهوية

اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، فهي قومية الفكر، تتحدُّ بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة. والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح. وإذا وُجد التراخي والإهمال عند أمة، وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار؛ فهذه أمة خادمة لا مخدم، تابعة لا متبوعة، ضعيفة عن تكاليف السيادة، لا تطيق أن تحمل عظمة ميراثها، مجتزئة ببعض حقها، مكتفية بضرورات العيش، يوضع لحكمها القانون الذي أكثره للحرمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان.

والذين يتعلّقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلّق، وأعجب من هذا في أمرهم أن أشياء الأجنبي لا تحمل معانيها السّاحرة في نفوسهم إلا إذا بقيت حاملة أسماءها الأجنبية، فإن سُمِّي الأجنبي بلغتهم القومية نقص معناه عندهم، وتصاغَر وظهرت فيه ذلّة، وما ذاك إلا لصغر نفوسهم وذلّتها (١).

س ٢: حدد فكرة المقال الرئيسة (٢):

تصغير اللغة

الحفاظ على الهوية والقومية

(١) بتصريف من وحي القلم، مصطفى صادق الرافعي ٢٨/٣، المكتبة العصرية، بيروت ط ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م.

(٢) يراد بالفكرة الرئيسة: القضية التي يعمل كاتب النص على إبرازها، وشرحها أو الدفاع عنها.

س ٣: صُغْ عنواناً آخرَ مناسباً للمقال.

لَفَتْنَا تَصَيَّفْنَا

س ٤: أعد ترقيم الأفكار الفرعية الآتية مرتبة حسب ورودها في النص:

صَبَف

١ من آثار وهن اللغة في نفوس أهلها أن الشيء لا يكون جميلاً ومميزاً وعصرياً إلا إذا سمي باللغة الأجنبية.

٢ اللغة مرآة تكشف تطور الأمم، وتفكيرها، وحضارتها.

٣ لا يتخلى عن لغته إلا الأمة التابعة الخادمة لغيرها.

س ٥: ورد في النص: «أن أشياء الأجنبي لا تحمل معانيها الساحرة في نفوسهم إلا إذا

بقيت حاملة أسماءها الأجنبية». وضح قصد الكاتب:

هنا دليل على اعتراف الشخص بلغته

أقسام الكلمة

أصفر الأقسام

أولاً: الاسم والفعل والحرف

الحرف

(ج) الحرف: وعلامته عدم قبول علامات الاسم والفعل مثل: في، إلى، لم، قد، حتى، هل، يا.

الفعل

(ب) الفعل ثلاثة أقسام، ولكل قسم علامة تميزه عن الاسم والحرف وتميزه عن باقي أقسام الفعل.

الاسم

(أ) الاسم: يتميز عن الفعل والحرف بقبول علامة أو أكثر من العلامات الآتية:

الأمري	المضارع	الماضي	البيت - التخرُّج	أل
الدلالة على الطلب	قبول دخول (لم) عليه	قبول تاء التأنيث الساكنة	كل - سيارة	التنوين
مع قبول نون التوكيد	لم يتعلم	تعلمت	من محمد - فيك	الجر
إعلمن			يا رجل - أي فاطمة	النداء

بجمله أعوني

بني على الفتح

لا المحرم خاصة بالمضارع

يضد لاواب

أه تكون حاله ثابتة

ثانياً: المعرب والمبني

الكلمة المبنية

لا تتغير حركة آخرها بتغير موقعها الإعرابي في الجملة (قام هؤلاء - رأيت هؤلاء - مررت هؤلاء)

الكلمة المعربة

تتغير حركة آخرها بتغير موقعها الإعرابي في الجملة (قام الرجل - رأيت الرجل - سلمت على الرجل)

المعقولة به حياة تتقدم وحياتنا بناخر
حَدَل : حَلَمْنَا الحَيَاة

نستطيع التمييز بين الكلمة المعربة والكلمة المبنية بالاعتماد على التقسيم السابق للكلمة على النحو الآتي:

① نون النسوة:

(يرضعن)

* هبني علم لكون

④

نون التوكيد:

لأكيدنا

هبني علم لفتح

الحروف كلها مبنية.

كـ هبني

الفعالان الماضي والأمر دائماً مبنيان.

السكون

الأفعال المضارعة معربة (ويبي) منها ما اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد اتصالاً مباشراً.

الأسماء نوعان: معربة ومبنية.

أغلب الأسماء الظاهرة معربة مثل: أسماء الإنسان والجماد والنبات والحيوان وأسماء المعاني: ألهة فرج و فركه
(خالد، جدار، نخلة، فرس، قيام) أما الأسماء المبنية فهي محصورة، وأشهرها خمسة أنواع:

أولاً: الضمائر:

أ- الضمائر المتصلة: ١. خاصة بالرفع: تاء الفاعل، وألف الاثنين، وواو الجماعة، وياء المخاطبة، ونون النسوة.

٢. مشتركة بين التصب والجرّ: كاف الخطاب، وهاء الغيبة، وياء المتكلم.

٣. مشتركة بين الرفع والتصب والجرّ: نا. **حزبي** ← ضربيه هاهنا الغائب

ب- الضمائر المنفصلة: ١. خاصة بالرفع: أنا، وأنت، وهو، وفروعها.

٢. خاصة بالتصّب: إيّاي، وإيّاك، وإيّاها، وفروعها.

ثانياً: أسماء الإشارة:

هَذَا، وَهَذَا، وَذَلِكَ، وَهَؤُلَاءِ، وَأُولَئِكَ، وَهَنا، وَهَنا، وَهَناكَ، أَمَا (هَذَا وَهَناكَ)
فيعربان إعراب المثنى.

ثالثاً: الأسماء الموصولة:

الذي، والتي، واللاتي، والألي، واللاتي، والذين، وَمَنْ، وَمَا، أَمَا (اللذان واللتان)
فيعربان إعراب المثنى.

رابعاً: أسماء الاستفهام:

مَنْ، وَمَا، وَمَتَى، وَأَيْنَ، وَكَيْفَ، وَمَاذَا، وَمِلْذَا، وَكَمْ.

خامساً: أسماء الشرط:

مَنْ، وَمَا، وَمَهْمَا، وَحَيْثُما، وَمَتَى، وَأَيّانَ، وَأَيّى.

• من الأسماء المبنية أيضاً:

البناء العارض في الاسم مثل: الاسم المنادى، واسم لا النافية للجنس:

يا محمد - لا طالب حاضر.

بعض الظروف، مثل: حيث، وأمس، وإذ.

الأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة عشر، ما عدا: اثني عشر واثني عشرة.



إضاءة

التدريبات

قَالَ تَعَالَى: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْءَانَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْءَانَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾ (٧٨) وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ عَسَىٰ أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا ﴿٧٦﴾ وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ﴿٨٠﴾ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴿٨١﴾ الإسراء: ٧٨ - ٨١

س ١: استخراج من الآيات ما يأتي :

أسماء	أفعالاً	حروفاً
الشمس	أقم	إنَّ
الليل	يبعثُ	إلى
الفجر	أدخلي	إنَّ
محموداً	أقم	من

التَّوِين

س ٢: حدّد نوع الكلمة من جهة الاسميّة والفعليّة والحرفيّة، والعلامة التي ميّزتها بها، من الكلمات الآتية:

الكلمة	اسم	فعل	حرف	العلامة المميزة
غَسَقٍ	✓			الجر بحرف الجر
مَشْهُودًا	✓			التَّوِين
قُلْ		✓		أمر لله لا اله الا الله
جَاءَ		✓		ما هي
نصيرًا	✓			التَّوِين
إِنَّ			✓	حرف لا تضد كلاماً لأن اسم والفضل

س ٣ : أمامك مجموعة من الأفعال، حدّد نوعها معتمداً على العلامات السابقة المميزة للفعل.

الكلمة	نوع الفعل	العلامة التي ميزت بها نوع الفعل
فَتَهَجَّدْ	أمر	الدلالة على الطلب مع قبول نون التوكيد
يَبْعَثُكَ	مضارع	منصوباً بأن الناهب
أَدْخِلْنِي	أمر	لأنه يدل على طلب
كَانَ	حاضر ما قص مبني	عيني على الفتح

س ٤ : وردت كلمة (صِدْق) في الآية الكريمة، ميّز الاسم من الفعل في اشتقاقها الآتية:

صِدْق	صِدْق	صَادِق	صَدِيق	يَصْدُق	مُصَدِّق	صَدُوق	أُصَدِّقُ
اسم	فعل حاضر	اسم فاعل	اسم	فعل مضارع	اسم مفعول	اسم	فعل أمر

س ٥ : ميّز الكلمة المبنية من الكلمة المعربة في قوله تعالى: ﴿إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾ (الإسراء: ٧٨)

الكلمة	مبنية	معربة
إِنَّ حَرْفٌ	✓	
قُرْآنَ اسم		✓
الْفَجْرِ اسم		✓
كَانَ حاضر ناقص	✓	
مَشْهُودًا اسم		✓

١) و: عطف (3) الفاعل - مفعول
٢) اخرج - فاعل (ن) ي - ياء - ممتكلم
ن - ي - ياء

س ٦ : أشرْ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- عدد الكلمات في قوله تعالى: ﴿وَأَخْرِجْنِي﴾ الإسراء: ٨٠

كلمة واحدة كلمتان ثلاث كلمات أربع كلمات

- حرفين - الصلاه - الى

حراسم محروور

٢- أكثر الكلمات ذكراً في قوله تعالى: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِلدُّلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ﴾ الإسراء: ٧٨

الحروف ثم الأسماء ثم الأفعال. فعل واحد

الأفعال ثم الحروف ثم الأسماء. الأسماء ثم الحروف ثم الأفعال.

٣- المجموعة التي كلماتها مبنية هي:

الشمس - أقم - نصيراً.

تهجد، الحق، زهوفاً.

أقمر صمى
أقمر (أقمر) إن - الهاء من (به).

عسى - مقاماً - إلى.

٤- المجموعة التي كلماتها معربة هي:

الصلاة - غسق - صدق.

سلطاناً - جاء - كان.

لدن - مشهوداً - الليل.

أدخلني - دلوك - قرآن.

٥- لا يكون إلا مبنياً:

الضمير. الحرف. الفاعل الماضي والأمر. جميع ما سبق.

٦- الكلمة التي بُنيت، لأنها ضمير:

من أو عسى الكاف من (لك). كاف الخطاب

٧- الكلمات في قوله تعالى: ﴿فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ عَسَىٰ أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا﴾ الإسراء:

أكثرها مبنية. أكثرها معربة. كلُّها مبنية. كلُّها معربة.

تدريب منزلي

س ١ : أمامك ثلاث مجموعات من الكلمات: الأولى أسماء، والثانية أفعال، والثالثة أحرف،
ميّز المعرب من المبني.

الذين	مبني
اتفاق	معرب
رجل	معرب

اجتهد	مبني
يكتب	معرب
نظّر	مبني

في	مبني
حتى	مبني
لا	مبني

المحاضرة الثانية

المحاضرة ١٠٠ دقيقة



الزمن	مخرجات التعلم	مهارات التعلم
٢٥ دقيقة	يقرأ النص قراءة سليمة مراعيًا وضوح الصوت والتمهل في نطق الكلمات. يفهم مضمون النص المقروء فهمًا صحيحًا.	مهارة القراءة والاستيعاب نص: متاعب الحياة.
٥٠ دقيقة	يتميز حالات الإعراب وعلاماتها الأصلية. يتبين علامات الإعراب الفرعي الخاص بالأفعال.	مهارة بناء الجملة وتكوينها حالات الإعراب وعلاماتها الأصلية. الإعراب الفرعي الخاص بالأفعال.
٢٥ دقيقة	ينوع نبرات الصوت في أثناء الحديث أو الحوار، ويوزع النظرات على المستمعين.	مهارة الحديث والحوار تنوع نبرات الصوت، وتوزيع النظرات على المستمعين.

س ٣: المضاد الدلالي لكلمة (جمّة):

قليلة كثيرة واضحة قويّة

س ٤: استعمل المرادف الدلالي للكلمات الآتية:

ثَغِيصٌ .. تَهَكَّرُ .. وهمية .. حَيَالِيَّةٌ

س ٥: استبدل بعبارتي الكاتب (يسدُّ رَمَقَهُ) و(حطَّم أعصابه) المجازيتين عبارتين حقيقيتين.

يَكْفِي حَاجَتَهُ .. أَدَّى نَفْسَهُ

مهاره بناء الجملة وتكوينها

ثانياً

الإعراب في اللغة
حالات
علامات

حالات الإعراب وعلاماته

1 علامات الإعراب الأصلية

حالة الإعراب	العلامة الأصلية
الرفع	الضمة
النصب	الفتحة
الجر	الكسرة
الجرم	السكون

علامات أصلياً
تشتركان في الاسم والفعل
خاص بالاسم
خاص بالفعل

2 علامات الإعراب الفرعية

تتوزع علامات الإعراب الفرعية على سبعة أبواب؛ اثنان خاصتان بالأفعال، وخمسة منها خاصة بالأسماء.

الإعراب الفرعي الخاص بالأفعال (1)

علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجرم
ثبوت التّون	حذف التّون	حذف التّون
الطلبة يكتبون	الطلبة لن يكتبوا	الطلبة لم يكتبوا
علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجرم
الضمة المقدرة	الفتحة أظاهرة أو مقدرة	حذف حرف العلة
محمد يجري	محمد لن يجري ويسعى	محمد لم يجر

يكتسبان : ولنا عاكس الفعل
الفعلين واو هي العاقل
الأفعال الخمسة
كل فعل مضارع اتصلت به ألف
الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء
المخاطبة.
الفعل المضارع المعتل الآخر
المضارع الذي آخره ألف، أو واو، أو
ياء (ينهي، يجري، يدنو).

(1) الإعراب الفرعي الخاص بالأسماء في المحاضرة الثالثة.

علامة نصب المضارع بفعل الآخر

التدريبات

يُحكى أن دُلّوين كانا مربوطين بجبلٍ ومعلّقين في بكرة على بئر، ورجل واقف على البئر يستقبل الدلو المملآن، يُفرّغه في حوضٍ ثم ينزله إلى البئر ثانية بواسطة البكرة، وفي العادة أن الدّلّوين يتقابلان في منتصف البئر أحدهما مملوء الآخر فارغ، فلما تقابلا سأل الدّلّو الفارغ الدّلّو المملوء: لماذا تبكي؟ فقال: وكيف لا أبكي وقد ملئت ماءً رائقًا هأنذا أصعد ليفرغني الرجل ثم ينزلي إلى قاع البئر المظلم؟! وأنت لم ترقص؟

قال الدّلّو الفارغ: وكيف لا أرقص وأنا أنزل أمتلئ ماءً رائقًا ثم أصعد إلى الجو المضيء المشمس؟! وهكذا يعمل دلوان عملاً واحدًا أحدهما يبكي منه، والآخر يرقص له.

وفي الناس كثير من أمثال هذين الدّلّوين، يعملون عملاً واحدًا وظروفهم واحدة، وبعضهم يبكي والآخر يضحك (١).

اقرأ النص السابق وأجب عن الأسئلة الآتية:

س ١ : ضع الفعل (يبكي) في جمل يكون فيها مرفوعًا، ثم مجزومًا علامة جزمه حذف النون، ثم مجزومًا علامة جزمه حذف حرف العلة.

مرفوع	مجزوم علامة جزمه حذف النون	مجزوم علامة جزمه حذف حرف العلة
يبكي الطفل	لم يبكيوا الأطفال	لم يبكي الأطفال

س ٢ : حوّل العلامة الأصليّة إلى علامة فرعيّة، والعلامة الفرعية إلى علامة أصليّة، في الأفعال الآتية بوضعها في جمل مفيدة:

أبكي لم أبك يستقبل يستقبلون يعملون يعمل جد

س ٣ : استخراج من المقال السابق:

- اسمًا علامة إعرابه أصليّة: حوض
- فعلًا من الأفعال الخمسة: يعملون
- فعلًا علامة إعرابه أصليّة: يستقبل
- فعلًا مضارعًا معتل الآخر: يبكي

(١) بتصرف من فيض الخاطر، لأحمد أمين، ١٩٦/١٠.

س ٤ : أَشْرُ بِعَلَامَةِ (✓) إِلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

(أ) الكلمتان المعربتان بعلامة إعراب فرعية هما:

- يتقابلان، يعملون. ^{الفعلان} ~~بشوح نون~~
- يتقابلان، ظروف.
- قاع، دلوين.
- واحدة، هذين.

(ب) علامة نصب الأفعال الخمسة هي:

- الألف.
- الفتحة.
- الياء.
- حذف النون.

(ج) الفعل المضارع في (لم يدع) مجزوم وعلامة جزمه:

- حذف حرف العلة (حرف الواو).
- الواو.
- الضمة.
- السكون.

إذا
حذف
الواو
يعوض
بالفتحة

س ٥ : صحح الأخطاء في الجمل الآتية:

- لا يوجد حرف حذف النون
- هل أنت تكتبي في المساء؟ تكتبين
- كانوا يلعبوا في الصباح يلعبون
- صبيوف بأداة جزم
- هذان لم يتقابلان أبدًا. لم يتقابلوا
- هؤلاء لم يعلمون الخبر يعلموا
- حذف النون

تدريب منزلي

س ٢ : أنشئ ثلاث تغريدات بلغة سليمة، تحتوي التغريدة الأولى على فعلين من الأفعال الخمسة مرفوعين، وتحتوي الثانية على فعلين من الأفعال الخمسة منصوبين، وتحتوي الثالثة على فعلين مضارعين مجزومين تكون علامة جزمهما حذف حرف العلة:

التغريدة الأولى:

الأطفال يشربون الحليب
والداهم يحرصان على صحتهما.

تغريد

٢٨٠



التغريدة الثانية:

الطلاب لن يسافروا، هم لن يحظوا
بإجازة.

تغريد

٢٨٠



التغريدة الثالثة:

الموظف لم يؤد عمله على أكمل وجه
هو لم يسع كما ينبغي عليه.

تغريد

٢٨٠



الاصغاء
ما يصحح

ما الفرق بين السماع والاستماع؟

السؤال التحفيزي

س ١: اقرأ المقال مراعيًا التمهّل في نطق الكلمات وعدم اختزال بعض الأصوات أو الحروف.

حسن الاستماع

تعلّم حسن الاستماع كما تتعلّم حسن الكلام، ومن حسن الاستماع إمهال المتكلم حتى ينقضي حديثه، التلقّت إلى الجواب، والإقبال بالوجه والنظر إلى المتكلم، والوعي لما يقول.

واعلم - فيما تكلم به صاحبك - أنّ مما يُهجن صواب ما يأتي به، ويذهب بطعمه وبهجته، ويُزري به في عجلتك بذلك، وقطعك حديث الرجل قبل أن يُفصي إليك بذات نفسه.

ومن الأخلاق السيئة على كلّ حال مغالبة الرجل على كلامه، والاعتراض فيه، والقطع للحديث. ومن الأخ التي أنت جديرٌ بتركها إذا حدّث الرجل حديثًا تعرفه، ألا تسابقه إليه، وتفتحه عليه، وتشاركه فيه، حتى كأنك تفتن للناس أنك تريد أن يعلموا أنّك تعلم مثل الذي يعلم. وما عليك أن تهنته بذلك، وتفرد به (١).

س ٢: استنتج قيم الاستماع وآدابه من المقال السابق، وصغها بأسلوبك.

(١) الإقبال بالوجه والنظر إلى المتكلم (٢)

(٣) الوعي لما يقول (٤)

(٥) إمهال المتكلم حتى ينقضي حديثه (٦)

(١) بتصرف من الأدب الصغير والأدب الكبير، لابن المقفع ١٣٣-١٣٥، طبعة ١٤٢٧ هـ دار الكاتب العربي بيروت.

س ٣ : استبدل كلمات أخرى لا تُغيّر المعنى بالكلمات الملوّنة.

- إمهال المتكلم حتى... أجبت... ينقضي حديثه.
ب- مما يهجن... يضيح صواب ما... بالفري... يأتي به، ويذهب بطعمه وبهجته، ويزري... يعجيب... به في قبوله.
ج- ومن الأخلاق السيئة على... نجم... كل حال، مغالبة... جيدا... الرجل على كلامه والقطع للحديث من الأخلاق التي أنت جدير... أجف... بتركها.

س ٤ : ما معنى الكلمات الآتية:

التلفت... الإنصاف... بهجة... حسنة... يقضي... يصل إليك

يهجن ← يعجب

يزري ← يعب

مغالبة ← مناسه

جدير ← أفت

الجزء
خاصة بالأفعال

الإعراب الفرعي الخاص بالأسماء

يقع الإعراب الفرعي في خمسة أبواب من الأسماء:

إعراب
فرعي
[أسماء]

علامة الجزر	علامة النصب	علامة الرفع	الأسماء الخمسة
الياء أشرت إلى أبي خالد	الألف هنأْتُ أبا خالد	الواو أقبل أبو خالد	أبو، أخو، حمو، فو، ذو بمعنى صاحب. يشترط في الأسماء الخمسة أن تضاف إلى غير ياء المتكلم.
الياء أشرت إلى الفارسيين	الياء هنأْتُ الفارسيين	الألف أقبل الفارسيين	اللفظ ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون، ويلحق به كلا وكتا واثان واثنتان.
الياء أشرت إلى المهندسين	الياء هنأْتُ المهندسين	الواو أقبل المهندسون	جمع المذكر السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون، أو ياء ونون. ويلحق به: عشرون - أهلون - عالمون.
الكسرة أشرت إلى الطالبات	الكسرة هنأْتُ الطالبات	الضمة أقبلت الطالبات	جمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء.
الفتحة أشرت إلى عائشة	الفتحة هنأْتُ عائشة	الضمة أقبلت عائشة	الممنوع من الصرف ما لا يقبل التنوين، ولا يقبل الجر بالكسرة.

علامة
فرعية

سبب منع "لعلمية بالسنة"

- العلامة الفرعية في جمع المؤنث السالم وفي الاسم الممنوع من الصرف وفي الفعل المضارع المعجز الآخر تقع في حالة واحدة من حالات الإعراب الثلاث.
- يقدر الإعراب في الآتي:

- ◀ ثقل النطق بالحركة (الضمة والكسرة دون الفتحة) فيما آخره ياء أو واو: (وصل القاص ليقضي بين الخصمين). وتعذر النطق بالحركة واستحالته فيما آخره ألف: (يسعى) و(بحري)
- ◀ مناسبة حركة ياء المتكلم الملحقة بآخر الاسم: (كتابي) و(اجتهادي).



إضاءة

التدريبات

اسم اعمر صفا ذابيه مجرور

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ۝۲۲﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْكُوتُ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ۝۲۳ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ۝۲۴ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الظَّالِمِينَ ۝۲۵ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ۝۲۶ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حِجَابٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ۝۲۷ ﴿القصص: ۲۲ - ۲۷﴾

ضع كلمة (الأمين) مرفوعة علامة رفعها الضمة، ثم علامة رفعها الواو، ثم علامة رفعها الألف، في ثلاث جمل مفيدة.

الكلمة	علامة الرفع الضمة	علامة الرفع الواو	علامة الرفع الألف
الأمين	أقبل الإصيد	حضر الأصيون	جاء بالأصيان

س ٢: ثن كلمة (فقير)، واجمعها جمع مؤنث سالماً في جملتين مفيدتين:

أبنة فقيرين في العريق
أطمت الفطرات

س ٣: استخرج من الآيات الكريمة:

- (١) اسماً من الأسماء الخمسة مرفوعاً علامة رفعه الواو: وأبونا شيخ جيس
- (٢) مثنى منصوباً علامة نصبه الياء: إمرأتين - مفعول به منصوب لأنه مثنى
- (٣) مثنى مجروراً علامة جره الياء: تعالين
- (٤) جمع مذكر سالماً مجروراً علامة جره الياء: الظالمين - الصالحين
- (٥) اسماً ممنوعاً من الصرف مجروراً علامة جره الفتحة: هدين

س ٤ : أشرُ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) المجموعة التي كلماتها معربة علامة إعرابها أصلية هي:

- أمة، القوم، الصالحين. شيخ، يسقون، هاتين.
- فقير، القَصَص، الأمين. أبونا، خَطْبُكُمَا، حِجَج.

(ب) المجموعة التي كلماتها معربة علامة إعرابها فرعية هي:

- امرأتان، أبونا، الظالمين. تذودان، ابنتي، أجر.
- إحداهما، خَطْبُكُمَا، الناس. القوي، يسقون، الصالحين.

(ج) علامة نصب الأسماء الخمسة هي:

- الألف. الياء.
- الفتحة. الكسرة.
- أبياتا - أخواتا

(د) علامة الرفع في كلمة (متعاونون) من جملة (الأصدقاء متعاونون) هي:

- الضمة. ثبوت النون.
- الفتحة. الواو.
- جمع فذكر سالم

س ٥ : صحح الأخطاء في الجمل الآتية:

فاز الحصانين في السباق - الحفلات

حضر اللاعبين - حضر اللاعبين

شاهدت أخوك محمدًا - أخارني

أشعب بالالف - حضوره

أمسكت بمناديل معطرة - مناديل

عموية
عن العرف

تدريب منزلي

س ١ : سجّل مقطعاً صوتياً في ثلاث دقائق ثم أسمعهُ اثنين من زملائك، واطلب منهما تقويمه من حيث سلامة النطق، وثرأء المفردات، ووصول الرسالة.

(١) اسم الزميل: حنان بنحريجة

ممتاز	متوسط	مقبول	ضعيف
✓			
		✓	
	✓		

(٢) اسم الزميل: كاري المشيل

ممتاز	متوسط	مقبول	ضعيف
	✓		
		✓	
	✓		

س ٢ : اكتب جملاً فيها أخطاء شائعة على النحو الآتي:

- (أ) خطأ في إعراب الأسماء الخمسة: رأيت أبول خالد
- (ب) خطأ في إعراب المثنى: كرم الطالبين في الطايور طيرسي
- (ج) خطأ في إعراب جمع المذكر السالم: سمارك المسلمين في الفزوه

س ٢ : خِصْ أْبْرَزَ صِفَاتِ شَخْصِيَّةِ سَيَّبُوِيَه .

(١) حَمِيْدًا رَظِيْفًا (٢) بَارِعًا فِي لُحُو

(٣) (٤)

س ٣ : ضِعْ عِنْوَانًا ثَانِيًا مَنَاسِبًا لِلْمَقَالِ .

عَالَمِ النُّحُو

س ٤ : مَاذَا يَقْصِدُ الْكَاتِبُ بِقَوْلِهِ : « كَانِ سَيَّبُوِيَه يَسْتَمْلِي عَلَيَّ حَمَادُ بْنُ سَلْمَةَ » ؟

حَمَادٌ يَفْرَأُ سَيَّبُوِيَه يَلْتَبُّ

س ٥ : مَا دَلَالَةُ الْاسْتِفْهَامِ فِي قَوْلِ الْمُبْرَدِ : « هَلْ رَكِبْتَ الْبَحْرَ » ؟

اسْتَعْرَابِ اللَّسَابِ لِفَيْئَةِ الْعَلِيَّةِ

س ٦ : حَوِّلِ الْأَسْلُوبَ الْمَجَازِي فِي جُمْلَةٍ : « وَضَرَبَ فِي كُلِّ أَدَبٍ بِسَهْمٍ » إِلَى أَسْلُوبٍ حَقِيقِي .

أَخَذَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ أَدْبِيًّا جَزْرًا

س ٧ : ضِعْ كَلِمَتَيْنِ لَا تَغْيِرَانِ الْمَعْنَى مَكَانَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَلَوَّنَتَيْنِ .

لَأُطْلِبَنَّ عِلْمًا لَا تَلْحَنُنِي فِيهِ أَبَدًا : لَا تَخْطُنُنِي فِيهِ أَبَدًا

يَقُولُ لَهُ : هَلْ رَكِبْتَ الْبَحْرَ ؟ ! تَعْظِيمًا لِكِتَابِ سَيَّبُوِيَه وَاسْتِصْعَابًا لِمَا فِيهِ : إِجْلَالًا

الْحُكْنُ فِي اللَّفْظَةِ : الْخَطَأُ

تَلْحَنُنِي

امر + ماضي = ماضي

مهارة بناء الجملة وتكوينها

ثانياً

مصارع معرب

الزمن ٥٠ دقيقة

إلا إذا اتصلت به نون النسوة والتوكيد

إعراب الفعل المضارع

الفعل المضارع معرب إلا إذا اتصلت به نون النسوة أو باشرته نون التوكيد، وحالات إعرابه على النحو الآتي:

أولاً: الرفع إذا لم يُسبق بناصب ولا جازم مثل: أنت تدرسين.

أولاً: الرفع

ثانياً: النصب إذا سبق بناصب، والنواصب هي: (أن، لن، إذن، حتى، كي، لام التعليل).
مثل: تعاونوا لتنهضوا ببلدكم.

ثانياً: النصب

ثالثاً: الجزم إذا سبق بجازم، والجازم نوعان:

ثالثاً: الجزم

١. ما يجزم فعلاً واحداً وهي: (لا، لام الأمر، لا الناهية)، مثل: لم يذهب.

المسكون

٢. ما يجزم فعلين، وهي: أدوات الشرط التي تحتاج إلى شرط وجواب: (من، إن، أينما، مهماً متى). مثل: متى تسافر أسافر معك.

علامات بناء الفعل

علامات البناء			نوع الفعل
الضممة - كتبوا	السكون - كتبتُ	الفتحة - كتب	الماضي
يكتبن - يكتبن	السكون - يكتبن	الفتحة - ليكتبن	المضارع
حذف حرف العلة	حذف النون	الفتحة	الأمر - حذف حرف العلة
اسع	اكتبوا	اكتبن	السكون
	واو الجماعة	اكتب	السكون العادي
	« لا فاعل لمنه »	اكتب	حذف النون

التدريبات

س ١ : قال المتنبي (١) :

لَيْلِي بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولٌ
يُبِينُ لِي البَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ
وَإِنْ رَجِيلاً وَاحِداً حَالَ بَيْنَنَا
أَلَمْ يَرِ هَذَا اللَّيْلُ عَيْنِيكَ رُؤْيِي
طَوَالَ وَلَيْلِ العَاشِقِينَ طَوِيلُ
وَيُخْفِينَ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
وَفِي المَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلُ
فَتَظْهَرَ فِيهِ رِقَّةٌ وَنُحُولُ
كَثِيرُ الرِّزَايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلُ
وَتَسَلَّمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ

س ٢ : اجعل الأفعال المضارعة (يُخْفِينَ، تَظْهَرَ، نَلَقَى) منصوبة ثم مجزومة في جمل مفيدة:
دليل بناء الفعل انه لا يتغير المعنى ببناء أو بحذف.

حالة الجزم حين حذف حرف العلة	حالة النَّصْب	الفعل
لم كَفِينِ الأَمْرَ	فتحة ظاهرة أو مقصورة الأمهات لن يُخْفِينَ مشاعرهن	يُخْفِينَ
لم رَظَرَ النَّبِيَّةَ	لن رَظَرَ النَّبِيَّةَ	تَظْهَرَ
لم نَلَقَا أَصْحَابَنَا	لن نَلَقَى أَصْحَابَنَا	نَلَقَى

لا ما التثنية

س ٣ : استعمل الفعل (تَظْهَرَ) مع أداة الشرط (إِنْ)، والفعل (تُصَاب) مع أداة الشرط (مَنْ) في جملة مفيدة:

مَنْ نُصَابَ عَزِيمَتَهُ
يَفْشَلُ

إِنْ تَظْهَرَ الحَقِيقَةَ
يَزُولُ السُّلُوكُ

(١) ديوان المتنبي، ص ٣٥٥، دار بيروت للطباعة، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣هـ.

س ٤: حدد العلامة الإعرابية للكلمات الملوّنة:

العبارة	علامة إعراب الكلمة الأولى	علامة إعراب الكلمة الأخرى الثالثة
صبيٌّ ^{مبتدئ} <u>لَبَّيْ</u> بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكْرًا ^{مفعول به} والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ^{مفعول به} إِذَا أَنهَ صَفَرَهُ ^{مفعول به} يَرَى هَذَا اللَّيْلُ عَيْنَيْكَ زُؤْفَى ^{مفعول به}	الضمة المقدرة	الياء / محذوف جرباً لا يرفع فاعله
وَأَنَا لَنَنْقُصَنَّ <u>الْحَادِثَاتِ</u> بِأَنْفُسِنَا ^{مفعول به} لَسِيَّ بَدَمٍ بَعْلِيلٍ نَعْتَبِرُ بَدَمَ زَائِدَةٍ ^{مفعول به} يَهْوُونَ عَلَيْنَا أَنْ نُصَابَ جُسُوفُنَا ^{مفعول به}	حذف حرف العلة	ياء / محذوف جرباً لا يرفع فاعله
	هَمْزة مقدرة	الفتحة / مفعول به

س ٥: حدد علامة بناء الأفعال الآتية:

الفعل	علامة البناء	الفعل	علامة البناء
حَالٌ	الفتحة	يُخَفِّينَ ^(قَوْنًا سَوِيًّا)	السكون
حَالُوا	حِمْ مَعَ دَارٍ - جَمَاعَةٍ	حَذَفَ النُّونَ	حذف النون
يُنِينَ	السكون	حَذَفَ حُرُوفَ الْعِدَّةِ	حذف حروف العدة

س ٦: صحح الأخطاء في العبارات الآتية:

(١) أَيُّهَا الزَّائِرُ: (لا) كَرَمِي المَخْلَقَاتِ عَلَى الأَرْضِ: كَرَمًا

(٢) (لا) تَنْسَى ذَكَرَ اللهُ: لا تَنْسَى

(٣) اللهم صلي على محمد: صلِّ

مُعْدَا مُرْمَعَلِ
الْأَحْر
حذف حرف الطاء

تدريب منزلي

س ١ : ارجع إلى كتاب «كليلة ودمنة» واقرأ أحد موضوعات الكتاب، ثم لخص أفكاره، وألقها أمام زملائك.

عنوان الموضوع:

أفكار الموضوع:

س ٢ : من الأخطاء الشائعة: (لا تنسى ذكر الله) و (اللهم صلي على محمد) ابحث عن خطئين شائعين مشابحين لهذين الخطأين.

س ٢ : وضح بأسلوبك فكرة الأبيات الرئيسة.

س ٣ : اربط الفكرتين الآتيتين بأبياتهما.

- لا ينبغي أن يكون طلب العلم طريقاً لتحصيل المصالح الشخصية.

- العلم يرفع قدر من يحفظه ويعتني به.

س ٤ : اشرح معاني الكلمات الآتية:

(١) انقباضٌ : فَنَعَزَلُ (٢) أحجما : أَسِيلُ

(٣) داناؤهم : اقْتَرَبَ مِنْهُمْ (٤) مُهَجَّتِي : مَدَّ الْعَلْبَ

(٥) مُجَيَّاه : الْوَجْهَ

س ٥ : صغ بأسلوبك إحدى الحكم التي تضمنتها الأبيات.

س ٦ : ضع مكان الكلمات الملونة كلماتٍ أخرى لا تغير المعنى.

ولو أنَّ أهل العلم صانوه صانهم ولو عَظَّمُوهُ في النفوسِ لَعَظَّمَا
ولو أنَّ أهل العلم جَفِظُوهُ جَفِظَهُمْ ولو جَبَّيْرُوهُ في النفوسِ لَجَسَّوْهُ

س ٧ : علام يدلُّ الاستفهام في قول الشاعر:

أقوال العدا فيمٍ أو لِمَا؟

مهاره بناء الجملة وتكوينها

ثانياً

الجملة الاسمية الأساسية

مكونات الجملة الاسمية الأساسية:

الركن الثاني: الخبر - المسند

الخبر هو الجزء الذي يتم الفائدة مع المبتدأ

الركن الأول: المبتدأ - المسند إليه

المبتدأ: اسم مرفوع يقع في أول الجملة (غالباً)

يكون المبتدأ اسماً، ويكون خبره ثلاثة أنواع:

1 اسم مفرد

2 شبه جملة: ظرف أو جار ومجرور

3 جملة: اسمية أو فعلية

مثال: محمد عندي - محمد في المنزل

مثال: محمد أبوه حاضر - محمد يقراً

محمد / أبو / هـ / حاضر

مبتدأ أول / مبتدأ ثانٍ / مضاف إليه / خبر المبتدأ الثاني

المبتدأ الثاني وخبره (جملة اسمية) خبر المبتدأ الأول

محمد أصام يسجد
شبه جملة

جملة ظرفية

قد يتقدم الخبر على المبتدأ. مثال: في الدار رجل - أمام المبنى شجرة.



إضاءة

التدريبات

أسماء التراب وصفاته

الصَّعِيدُ: تراب وجه الأرض (الثرى) التراب النَّدِيُّ وهو كلُّ ترابٍ لا يصير طينًا لازبًا إذا بُلَّ. (الموز): التراب الذي تنور به الريح. (الهباء): التراب الذي تطيره الريح فتراه على وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلتزق لزوقًا. الهابي: الذي دقَّ وارتفع. السَّاقِيَاءُ: التراب الذي يذهب في الأرض مع الريح (النبيثة): التراب الذي يخرج من البئر عند حفرها. (الزَّهَّطَاءُ) والدَّمَاءُ: التراب الذي يخرج من جحره ويجمعه. (الجُرْثُومَةُ): التراب الذي يجمعه النمل عند قريتها. (العفاء): التراب الذي يُعْفَى الآثار، وكذلك العَفْرُ. (الرَّغَامُ): التراب المختلط بالرمل، والتراب الذي يسمد به النبات يُسَمَّى السَّمَادَ، فإذا كان مع السِّقِّينِ فهو الدَّمَالُ بالفتح (١).

س ١: عيّن المبتدأ والخبر، ونوع الخبر في الجمل الآتية حسب ما هو مبين في الجدول:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
جملة اسمية محل خبر	لتراب الذي	الثرى	الثرى: التراب النَّدِيُّ
اسم موصول	الذي	الهابي	الهابي: الذي دقَّ وارتفع
مصدر	الذي	التراب	التراب الذي يسمد به النبات يُسَمَّى السَّمَادَ
جملة اسمية	التراب المختلط	الرغام	الرَّغَامُ: التراب المختلط بالرمل
مصدر	الدمال	هو	فهو الدَّمَالُ

س ٢: كوّن خمس جمل اسمية أساسية مختارًا الركنين الأساسيين من الكلمات الآتية:

(التراب، هو، الريح، من، كل، النمل، البئر، يذهب، وجوه، عند، في، الذي، لا، مع، الأرض، يخرج، المختلط).

التراب يذهب مع الريح
 المثل في الارض
 المثل عند البئر
 المثل في التراب
 البئر في الارض

(١) انظر: فقه اللغة وسر العربية، لأبي منصور الثعالبي، تحقيق خالد فهمي، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى، ص ٤٩٥.

تدريب منزلي

س ١ : تُستخدم كلمة (السِّر) في سياقاتٍ مختلفةٍ وتدلُّ على معانٍ متعدّدة، ارجع إلى (المعجم الوسيط) الصّادر عن المجمع اللُّغوي في القاهرة، ودوّن هذه المعاني.

١) فانتلته وحقّبه ^١ السر من كل شيء ^٢ أخفّه وخالفه ويقال هو سر
 هذا الأرضي عالم به ويقال يسر الواري ويسر الارض ^٣ المرم
 موضع فيها ويسر السب أي محضه وأفضله

س ٢ : اقرأ الآيات القرآنية الآتية، واستخرج منها المبتدأ والخبر مع بيان نوع الخبر:

(١) قَالَ تَعَالَى: ﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ﴾ آل عمران: ١٣٨

(٢) قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلْ نَحْنُ مُحْرَمُونَ﴾ الواقعة: ٦٧

(٣) قَالَ تَعَالَى: ﴿الرَّحْمَنُ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝﴾ الرحمن: ١-٢

(٤) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾ ق: ٣٥

م	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
١	الرحمن	حكم القرآن	جملة فعلية
٢	نحن	بيان	مفرد
٣	نحن	محرمون	جملة اسمية
٤	مزيد	لدينا	جملة ظرفية
٥			
٦			

س ٢ : صغ عنواناً آخر مناسباً للمقال.
شراء الفضة لصبي

س ٣ : ماذا يقصد الكاتب بقوله:

اختلاج العين: حركة العين اللاإرادية

عين نجلاء: العين الواسعة

ارتعاد الفريضة: الخوف والفرح وهدم صيلفة

المرّة بين العتب

س ٤ : هات المقابل الدلالي للكلمتين: المصاكس

(١) فضفاض: صيق
(٢) ارتعاش: سخون

س ٥ : ما درجات الحبّ التي ذكّرت في المقال؟ وما الذي نستعمله منها في كلامنا؟

الهوى - العشق - اليتم - السخف

س ٦ : جاء في المقال أمثلة على تنوع الألفاظ للدلالة على أحوال الشيء وصوره،

اذكر مثلاً تستعمله في حياتك.

أطوار خلق الإنسان

أطوار لغز

الجملة الاسمية المنسوخة

« كان الناس امةً وامةً واحدةً »
 « هما ريماء تانجا »
 « ما زال الخير موجوداً »
 « عسى حارس خانقا »

الزمن ٥٠ دقيقة

النواسخ	عملها	أحكامها
<p>أولاً: كان وأخواتها وهي: <u>كان</u>، <u>وظل</u>، <u>وأصبح</u>، <u>وأضحى</u>، <u>وأمسى</u>، <u>وبات</u>، <u>وصار</u>، <u>وليس</u>، <u>وما زال</u>، <u>وما برح</u>، <u>وما انفك</u>، <u>وما فتئ</u>، <u>وما دام</u>.</p>	<p>تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسماً لها، وتنصب الخبر خبراً لها.</p>	<p>- كل ما تصرف من (كان وأخواتها) يعمل عملها. - يشترط في عمل (ما زال، ما برح، (ما انفك، ما فتئ) سبقها بنفي أو شبهه.</p>
<p>ثانياً: كاد وأخواتها وهي: <u>كاد</u>، <u>وأوشك</u> للمقاربة، <u>وعسى</u> <u>للدعاء</u>، <u>وتبدأ</u>، <u>وأخذ</u>، <u>وطبق</u>، <u>وجعل</u>، <u>وأنشأ للشروع في الشيء</u>.</p>	<p>مثل عمل كان وأخواتها. رُفِعَ الصَّوْحُ كَمَا سَبَّحَ كَثِيرٌ</p>	<p>لا يكون خبرها إلا جملة فعلية فعلها مضارع.</p>
<p>ثالثاً: إن وأخواتها وهي: <u>إن</u>، <u>وإن</u>، <u>وإن</u> للتأكيد. <u>ليت</u> للتمني. <u>لكن</u> للاستدراك. <u>لعل</u> للترجي (كأن) للتشبيه.</p>	<p>تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ اسماً لها، وترفع الخبر خبراً لها. عكس كان</p>	<p>لا يجوز أن يتقدم خبرها على اسمها إلا إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً، مثل: <u>إن في القاعة طالباً</u>.</p>
<p>رابعاً: ظن وأخواتها ٠١ أفعال القلوب، وتدل على اليقين، مثل: <u>رأى</u>، <u>وعلم</u>، <u>ووجد</u>، أو تدل على الرجحان، مثل: <u>ظن</u>، <u>وحسب</u>. ٠٢ أفعال التحويل، مثل: <u>أخذ</u>، <u>وجعل</u>.</p>	<p>تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ والخبر، ويكون المبتدأ مفعولاً به أول، والخبر مفعولاً به ثانياً.</p>	<p>تفترق عن باقي النواسخ بأنها ترفع فاعلاً.</p>

بمجرد
الترجي

ظن، لعلم

التدريبات

من قصص الحب العذري عند العرب.

في القرن الأول الهجري عاش توبة بن الحمير، وليلى الأختية، كان توبة محبا ليللى حبا جما، كادت نفسه تهلك وبالدته ليللى الحب، وقد خطب أبو توبة ليللى لابنه توبة، عسى أبوها أن يزوجه لها، وأوشكت الخطبة أن يخطبها، فاستجاب لهم أبوها، ورفض تزويجها لتوبة.

وقد خلد توبة حبه ليللى بأبيات، منها قوله:

أرى اليوم يأتي دون ليلى كأنما
حمامة بطن الواديين ترنمي
أبيني لنا ما زال ريشك ناعما
ولا زلت في خضراء عال بريرها
أنت حجاج من دونه وشهورها
سقاك من الغر العوادي مطيرها
ولا زلت في خضراء عال بريرها

س ١ : عين الناسخ، واسمه، وخبره، ونوع الخبر (١) فيما يأتي:

الجملة	الناسخ	الاسم	الخبر	نوع الخبر
كان توبة محبا ليللى حبا جما	كان	توبة	محبًا	مفرد
كادت نفسه تهلك منه	كادت	نفسه	تهلك	فعلية
عسى أبوها أن يزوجه لها	عسى	أبوها	أن يزوجه لها	"
وأوشكت الخطبة أن تنجح	أوشكت	الخطبة	أن تنجح	"
أخذ أعمامها يلحون على أبيها	أخذ	أعمامها	يلحون	"
لعله يرفض تزويجها بتوبة	لعله	الهاء	تزوجها	"
ما زال ريشك ناعما	ما زال	ريشك	ناعما	مفرد
ولا زلت في خضراء عال بريرها	لا زلت	أنت	في خضراء	شبه صلة

ضمير مسرر

(١) مجري على خبر (كان) وأخواتها وخبر (إن) وأخواتها ما مجري على خبر المبتدأ من حيث التنوع، فيكون مفردا، أو شبه جملة، أو جملة.

الكاف في كاف خطابٍ ضمرًا

س ٢ : استبدل النواسخ الآتية بـ (ما زال) في جملة «ما زال ريشك ناعماً» مغيراً ما يلزم.

كان أمسي: أصسى ريشك ناعماً

كاد: كاد ريشك ينضم ← لا يحون ضرها إلا

أخذ: أخذ ريشك ينعم ← كلمة فعليه فقلها صواب

حسب: حسبت ريشك ناعماً

ظنن: ظننت ريشك ناعماً

بـ حسب كالأشياء بالضم

س ٣ : احذف الناسخ من الأمثلة الآتية وغير ما يلزم.

توبة محبٌ ليلي صامحاً

كان توبة محباً ليلي حباً جمماً

ما زال ريشك ناعماً

ريشك ناعماً

أشبهه أهلاً مرهوق

س ٤ : أشر بعلمة (✓) إلى التركيب الصحيح مما يأتي:

- ١ : ظلّ ريشك ناعماً ✓ ظلّ ريشك ناعماً ✓ ظلّ ريشك ناعماً ظلّ ريشك ناعماً
- ٢ : إن ريشك ناعماً إن ريشك ناعماً إن ريشك ناعماً ✓ إن ريشك ناعماً
- ٣ : ظننت ريشك ناعماً ظننت ريشك ناعماً ظننت ريشك ناعماً ✓ ظننت ريشك ناعماً

س ٥ : صحح الخطأ فيما يأتي:

أخذ محمدٌ بالعمل: أخذ محمدٌ بعمله

إن في التبكير نجاح: إن في التبكير نجاحاً

مهارة الحديث والحوار

الزمن ٢٥ دقيقة



ثالثاً

إن غياب الرسالة أو الهدف عن طلاب الجامعات يفقدهم الهمة العالية والحماس في دراستهم.

س ١ : تحدث أمام زملائك عن مضمون العبارة السابقة، متقبلاً وجهات النظر المخالفة، ومختاراً الألفاظ والعبارات المناسبة.

تقويم المهارة	تقبل وجهات النظر المخالفة			اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة		
	مرتفع	متوسط	منخفض	مرتفع	متوسط	منخفض
الطالب الأول						
الطالب الثاني						
الطالب الثالث						

ما زال ريشك ناعماً

أحسب :
كان (كاد :)

كاد → أخذ : أخذ ريشك بينعم

حسب : حسب ريشك ناعماً

كنا : كنا ريشك ناعماً

زال) في جملة « ما زال ريشك ناعماً » مغيراً ما يلزم.

لا يكون ضرها إلا
جملة فعليه مقلها حضانة

ير ما يلزم.

ر به محب ليلي صاً مم

ريشك ناعماً

ما يأتي:

- ظل ريشك ناعماً
- إن ريشك ناعماً
- كنت ريشك ناعماً

تدريب منزلي

س ١ : حدّد الناسخ، واسمه، وخبره، في الآيات القرآنية الآتية:

(١) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ عِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَّكَوْنٌ﴾ ﴿٢٤﴾ الطور: ٢٤

(٢) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى قَوْمِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جُنْدٍ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا كُنَّا مُنْزِلِينَ﴾ ﴿٣٨﴾ يس: ٣٨

(٣) قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَعَلَّكَ بَلِغٌ نَفْسِكَ عَلَى آثَرِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا﴾ ﴿٦﴾ الكهف: ٦

(٤) قَالَ تَعَالَى: ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا بَدَلًا وَسُرْعَةً وَأَحَدَةً لَنْزُلِهِ أَوْ الْمُرْذَلِ التَّعَافَى﴾ الممتحنة: ٧

الناسخ	الاسم	الخبر
كَانَ	الهاء (ضمير)	مَكُونٌ
كَانَ	حَدَّ (مصدر)	مُنْزِلِينَ
لَعَلَّ	الكاف "مصدر"	بِالْحَدِيثِ
عَسَى	الله	أَنْ يَجْعَلَ

س ٢ : صحح الأخطاء النحويّة الآتية:

اتخذت جليس الكتاب: اتخذت الكتاب جليسا

حسبت الرجل صادقاً: حسبت الرجل صادقاً

الشاعر العبقرى والشاعر التابغة

من غلبت عليه الملكة كان شاعرًا مطبوعًا عبقرىًا، ومن غلبت عليه الصنعة كان شاعرًا نابغًا مجودًا. والفرق بين العبقرى والتابغة، أن التابغة فى كل فن من الفنون يمشى على رأس القافلة، سابقًا أبدًا، أما العبقرى فإنه يدع طريقها، ويذهب فيشوق لنفسه وللناس طريقًا جديدًا. وشاعر التبوغ والقريحة، لا يظهر فنه إلا بعد أن يكتمل درسه وتحصيله، ويتدرج فيه تدريجًا، أما شاعر العبقرية فيظهر فنه فجأة، ويكون على الغالب مبكرًا فيه، وربما كمنت عبقريته أيام الصغر إذا لم تجد ما يثيرها فظهرت عند الكبر. وشاعر القريحة يتبع نمطًا واحدًا، فترى شعره كطيّارات السباحة التي تطير على علو واحد، وسرعة واحدة، لا تخالفها، وشاعر العبقرية يأتي بالعالى النادر الذي لا يتعلّق به أحد، ويأتي بالمضحك المرزى أو المرذول التافه، كالطيّارة المقاتلة تعلق حتى تسامى النجم، ثم تسفّ حتى تمسّ الأرض (١).

١ س : لخص النص في سطر واحد:

٢ س : اقرأ النص، ثم استخرج منه ما يلي:

(أ) ثلاثة أسماء معربة بعلامات مختلفة.

شاعرًا مطبوعًا عبقرىًا

(ب) ثلاثة أفعال مضارعة، الأول مرفوع، والثاني منصوب، والثالث مجزوم، مع ضبط آخرها بالشكل.

هي

(ج) جملتين اسميتين، تكوّنت كلُّ واحدة منهما من مبتدأ، والخبر فيهما جملة فعلية.

(١) فكر ومباحث، الشيخ علي الطنطاوي، مكتبة المنارة للنشر والتوزيع، مكة المكرمة الطبعة الثانية

س ٢ : بعد قراءتك للمقال أشِرْ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) دعا الكاتب في هذا المقال إلى:

- أنَّ الأصل بين الناس المساواة
- الاعتناء بالجمال الحقيقي في الحياة
- عدم الاتكال على المجد الموروث
- جميع ما سبق

(ب) المراد بكلمة (أعراقهم) الواردة في النَّص:

- الأجناس والأصول
- الغنى
- الأخلاق والطباع
- الرئاسة

(ج) الغرض من أسلوب النهي في «لا تحاسبني حسب جنسي»:

- التمني
- النَّصْح
- التوبيخ
- التهديد

(د) اللفظة المرادفة لكلمة (ذَنب) هي:

- عَزَف
- إِثْم
- قَصْد
- كَسْب

س ٣ : استعمل الكاتب كلمة «مرموقة» بمعنى المكانة الرفيعة، فهات أمثلة لها في نظر المجتمعات.

طبقة محنیه - عالیہ

س ٤ : قال الكاتب: «لا مجد لك بالأشياء التي تمتلكها». اذكر أمثلة لذلك.

(٢) بحرک

(١) عالیہ

(٣) جنسک - جمالک

(٤)

س ٥ : ما الجمال الذي نفاه الكاتب؟ وما الجمال الذي أثبتته؟

جمال الشكل الخارجي
والجمال هو مجردا الذي يصونه أنت

التَّكْوِينُ الْأَسَاسُ لِلجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ

مكوّنات الجملة الفعلية

١ جزء أساس لا تقوم الجملة الفعلية إلا بوجوده.

الفعل / الفاعل أو نائبه، وتربط

بينهما علاقة الإسناد. نائب حائل

مثال: أكرم الأستاذ الطالب - أكرم الطالب

مثال: يكرم الأستاذ الطالب - يكرم الطالب

مسند - مسند إليه ؟

المسند، وتبدأ به الجملة الفعلية غالباً.

الفعل

المسند إليه، وهو: اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ أو قامَ به.

الفاعل

أحكامه: ١. لا يجوز حذفه، ولا يُبدل من ذكره ظاهراً أو مستتراً. ٢. الرفع.

٣. لا يتقدّم على الفعل. ٤. قد يأتي ضميراً بارزاً أو مستتراً.

نائب الفاعل هو مفعولٌ به أو نحوه، حذف فاعله وأقيم مقامه.

إذا بُني الفعل لما لم يُسمَّ فاعله، حذف الفاعل وحلَّ محله نائبُ الفاعل.

الفعل المنبئ بالجمهور

التدريبات

إنَّ الأُمَّةَ التي لا تُحْتَرَمُ مَقَوِّمَاتِهَا من جنسها ولغتها ودينها وتاريخها لا تُعَدُّ أُمَّةً بين الأمم، ولا يُنظَرُ إليها إلا بعين الاحتقار مع القضاء عليها في ميادين الحياة بالتقهقر والاندحار. وإنما يُنسَبُ للأُمَّةِ أفرادُ الذين ربطتهم ذكريات الماضي والصالح الحاضر وآمال المستقبل. وإنَّ الفرد الذي لا يحافظ على ذلك من أمته لتأخرها في سير الزمان بما أحاط بها من ظروف الحياة وإن تحلَّى بأعظم وأحسن ما يتحلَّى به الرّاقون من أُمَّةٍ أخرى لا يُنظر إليه إلا بالعين التي يُنظَرُ بها إلى أمّته (١).

س ١ : حدّد الجزأين الرئيسيين في تكوين الجمل الفعلية الآتية:

م	الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل/نائب الفاعل
١	لا تُعَدُّ أُمَّةً بين الأمم	تُعَدُّ	صستَر نَقْدِرُه
٢	أحاط بها من ظروف الحياة	أحاط	مستَر نَقْدِرُه
٣	إنّما يُنسَبُ للأُمَّةِ أفرادُ الذين...	لِيسب	أفراد
٤	ما يتحلَّى به الرّاقون	يَتَحَلَّى	الرّاقون
٥	لا يُنظَرُ إليه إلا بالعين	يُنظَرُ	صستَر نَقْدِرُه

س ٢ : وضح علاقة الإسناد بين الجزأين الرئيسيين في الجمل الفعلية الآتية:

م	الجملة الفعلية	علاقة الإسناد
١	تُحْتَرَمُ مَقَوِّمَاتِهَا	أُسند فعل الاحترام إلى الفاعل الضمير المستتر (هي)
٢	ربطتهم ذكريات الماضي	أُسند الفعل ربط إلى الفاعل ذكريات
٣	يتحلَّى به الرّاقون	أُسند الفعل يتحلَّى إلى الفاعل الرّاقون
٤	يُنظَرُ بها إلى أمّته	يُنظَرُ إلى أمّته

نَقْدِرُه هو

(١) بتصرف من كتاب آثار ابن باديس، لعبد الحميد بن باديس، تحقيق: عمار طالبي، دار ومكتبة الشركة الجزائرية، ط ١،

س ٣ : أشرُ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) إن الأمة التي لا تحترم مقوماتها: تحترم مقوماتها تحترم مقوماتها تحترم مقوماتها تحترم مقوماتها

(ب) لا تتعدُّ أمة بين الأمم: أمة أمة أمة أمة

(ج) أحاط بها من ظروف الحياة: ظروف ظروف ظروف ظروف

(د) لا يُنظرُ إليه إلا بالعين التي ينظر بها إلى أمته: يُنظرُ يُنظرُ يُنظرُ يُنظرُ

س ٤ : ضع كلَّ فعل مما يلي في جملة تامة، ثم أعد كتابة الجمل بعد بناء الأفعال للمجهول وتغيير ما يلزم:

(١) يحترم: يُحترم الصغير الكبير أحيط بالكامريند
(٢) أحاط: يُحترم الصغير الكبير أحيط بالكامريند
(٣) تحلَّى: يُحترم الصغير الكبير أحيط بالكامريند
(٤) يحافظ: يُحترم الصغير الكبير أحيط بالكامريند

س ٥ : «يتحلَّى به الراقون» اجعل (الراقون) في الجملة مرةً مفردًا، وأخرى مثنى، وثالثة جمع مؤنث سالمًا، وبين علامة الإعراب في كلِّ منها:

يتحلَّى به الراقون
يتحلَّى به الراقون
يتحلَّى به الراقون
يتحلَّى به الراقون

أن يدعوكم

س ٦ : صحِّح الخطأ في الجملة الأتية:

يسرُّ منسوبو جامعة القصيم أن يدعوكم إلى حضور حفل التخرج.

تدريب منزلي

١٣ : اقرأ الأبيات الآتية، واستخرج منها عشر جمل فعلية، وحدد ركنيها:

من رثاء جرير لزوجته (١):

وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
فِي اللَّحْدِ حَيْثُ تَمَكَّنَ الْمُحْفَارُ
وَسَقَى صَدَاكَ مُجْلَجِلٌ مِدْرَارُ
وَأَرَى بِنَعْفٍ بُلْيَةَ الْأَحْجَارِ
مَا مَسَّهَا صَلْفٌ وَلَا إِقْتَارُ
وَمَعَ الْجَمَالِ سَكِينَةٌ وَوَقَارُ
وَالعِرْضُ لَا دَنْسٌ وَلَا خَوَارُ
وَجَهًا أَعْرَى يَزِينُهُ الْإِسْفَارُ
وَالصَّالِحُونَ عَلَيكَ وَالْأَبْرَارُ

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جِنِّي إِسْتِعْبَارُ
وَلَقَدْ نَظَرْتُ وَمَا تَمْتَعُ نَظْرَةً
فَجَزَاكَ رُبُّكَ فِي عَشِيرِكَ نَظْرَةً
نِعَمَ الْقَرِينُ وَكُنْتَ عِلْقَ مَضْنَةٍ
عَمِرتَ مُكْرَمَةَ الْمَسَاكِ وَفَارَقْتَ
وَلَقَدْ أَرَاكَ كُسَيْتِ أَجْمَلِ مَنْظَرٍ
وَالرِّيحُ طَيِّبَةٌ إِذَا اسْتَقْبَلْتِهَا
وَإِذَا سَرَيْتُ رَأَيْتُ نَارَكَ تَوَّرَتْ
صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُحِبُّوْا

م	الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل أو نائبه
١	لها جيني استعبار	ها جيني	استعبار
٢	لزرت قبرك	لزرت	مستتر تقديره هو
٣	تمكنت للمحفار	تمكنت	المحفار
٤	جزاك ربك	جزاك	ربك
٥	سقى صدرك	سقى	مستتر تقديره هو
٦	وأرى بنعف يلية لأحجار	أرى	مستتر تقديره هو
٧	أراك كسيت أجمل	أراك	مستتر تقديره هو
٨	أرى نارك	أرى	مستتر تقديره هو
٩	يزينه الإسفار	يزينه	الإسفار
١٠	صلى الملائكة	صلى	الملائكة

(١) ينظر: ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، ط ٣، ص ٨٦٢.

س ٢ : اربط العبارات في قائمة (أ) بما يناسبها من قائمة (ب) حسب فهمك للنص السابق.

(ب)	م	(أ)
هو المعنى الأصلي لها في لغة العرب.	٢	القراءة التحليلية الجيدة
يكونون أقرب إلى الحرقة والدقة في استخدام اللغة.	٤	المدلول اللغوي للكلمة
يستخدمون عادة عبارات وأساليب موحية وغنية بالظلال.	٥	المدلول الاصطلاحي للكلمة
تعني نوعاً من (التفلية) للكتاب، ومحاولة إضفاء نوع من التنظيم على محتواه الداخلي تسهيلاً لاستيعابه.	١	الكتاب الذين يكتبون في مجال عقدي أو فقهي أو قانوني
هو المعنى المعروف بين أهل الفن الواحد والصنعة الواحدة.	٣	الكتاب الذين يكتبون في المجالات الأدبية والفلسفية والحضارية عامة

س ٣ : ورد في النص « عليه أن يفرق بين المدلول اللغوي وبين المدلول الاصطلاحي للكلمة ».

(أ) ما الفرق بين الدلالة اللغوية والاصطلاحية للكلمة؟

الدلالة اللغوية: المعنى الأصلي لها في لغة العرب

الدلالة الاصطلاحية: معنى الكلمة في مجال علمي معين

(ب) بين الدلالة المرادة في النص لما يلي:

(١) تذوقه الخاص للغة: صدق فهمك للغة

(٢) الخيال الخصب: الواسع

س ٤ : ما الذي يجعل بعض الكتاب الجيدين يرقم الفقرات، أو يضع خطوطاً تحت العبارات المهمة؟

تنظيم وتسهيل الاستيعاب للفهم

« جميع المكملات منصوبة »

التَّكْوِينُ الْمَكْمَلُ لِلجُمْلَةِ: المفعول به، والمفعول المطلق، والمفعول لأجله.

(المكملات في الجملة ستة، وهي أكثر وروداً في الجملة الفعلية، وكلُّ هذه المكملات منصوبة)

التميز	الحال	المفعول فيه	المفعول لأجله	المفعول المطلق	المفعول به
--------	-------	-------------	---------------	----------------	------------

١ المكمّل الأول:

المفعول به: هو اسمٌ، منصوبٌ، يدلُّ على من وقع عليه فعلُ الفاعل.

مثال: قرأ الطالبُ الكتابَ. - الكتابُ: مكمّلٌ في الجملة (مفعولٌ به).

◀ الترتيب الأصلي: الفعل / الفاعل / المفعول به.

◀ قد يتقدّم المفعول به على الفاعل، أو على الفعل على النحو الآتي:

- قرأ الكتابَ الطالبُ. - الكتابُ قرأ الطالبُ.

◀ يأتي المفعول به اسماً ظاهراً - كما مر - أو ضميراً، مثل: أكرمني أخوك.

المكمّل الثاني:

المفعول المطلق: وهو مصدرٌ، منصوبٌ، يوكّد عامله، أو يبيّن نوعه، أو عدده.

مثال: قرأ الطالبُ المقالَ قراءةً. - قراءةً: مكمّلٌ في الجملة (مفعول مطلق).

◀ أنواعه: (١) موكّد عامله: قرأتُ المقالَ قراءةً. (٢) مبيّن للنوع: قرأتُ المقالَ قراءةً متأنيةً. *

كيفية

(٣) مبيّن للعدد: قرأتُ المقالَ قراءتين.

المكمّل الثالث:

المفعول لأجله: هو مصدرٌ، منصوبٌ، يبيّن سبب وقوع الفعل، ويشارك فعله في الوقت والفاعل.

مثال: قرأ الطالبُ المقالَ رغبةً في تقدّمه. - رغبةً: مكمّلٌ في الجملة (مفعولٌ لأجله).

◀ علامة المفعول لأجله: أن يصحَّ وقوعه جواباً لـ (لماذا).

◀ يجوز جرُّ المفعول لأجله بحرف الجر.

مثال: جنّثُ إكراماً لمحمّدٍ - جنّثُ لإكرامٍ محمّدٍ.



إضاءة

التدريبات

لا نفهم أي علم حتى نفهم تاريخه فهماً جيداً؛ وإن الذي لا يعرف تاريخ العلم الذي يقرأ فيه أشبه بمن فتح عينيه في غرفة لا يدري إلى أي حي ولا إلى أي مدينة تنتمي؛ ولذا فإنه من المهم جداً لمن يرغب في معرفة جوهر علم من العلوم أن يطلع على كتابين أو ثلاثة في تاريخه، ليعرف كيف تشكلت مفاهيمه ومقولاته، ويستشرف المساحات التي يمكن أن يتم فيها بعض الإضافات إليه (١).

س ١ : حدّد الفعل، والفاعل، والمكملات للجملة الفعلية ونوعها في العبارات الآتية: حتى نفهم تاريخه فهماً - لا يعرف تاريخ العلم - فتح عينيه في غرفة - ويستشرف المساحات - تشكلت مفاهيمه ومقولاته

نوع المكمل	المكمل	الفاعل	الفعل	الجملة
مفعول به - مفعول مطلق	تاريخ - فهماً	(نحن) ضمير مستتر	نفهم	حتى نفهم تاريخه فهماً
مفعول به	تاريخ - العلم	هو	يُعرف	لا يعرف تاريخ العلم
//	عينيه	هو	فتح	فتح عينيه في غرفة
//	المساحات	هو	يستشرف	ويستشرف المساحات
/	/	مفاهيمه	تشكلت	تشكلت مفاهيمه ومقولاته

س ٢ : «أن يطلع على كتابين أو ثلاثة في تاريخه». اجعل الفعل «يقرأ» بدلاً من الفعل «يطلع»، وأعد كتابة العبارة مغيراً ما يلزم.

أن يقرأ كتابين أو ثلاثة في تاريخه

س ٣ : «كيف تشكلت مفاهيمه ومقولاته». أعد كتابة الجملة ثلاث مرّات، تكون في الأولى

مكتملة بمفعول مطلق مؤكّد لعامله، وفي الثانية مبين لنوعه، وفي الثالثة مبين لعدده. سألت من هذا الكتاب

تشكلت مفاهيمه ومقولاته تشكيلاً

تشكلت مفاهيمه ومقولاته جيداً

تشكلت مفاهيمه ومقولاته تشكيلين

(١) الدكتور عبدالكريم بكار، المرجع السابق نفسه.

س ٤ : حدّد من الكلمات الآتية في الجدول ما يكون جملاً فعلية مختلفة تشتمل على المكملات المطلوبة، على غرار الإجابة الأولى.

م	أضاف	يقرأ	حفظ	أفاد	الطالب	إضافة	إفادَة	فائدة	رغبة	المكملات
١		يقرأ			الطالب			فائدة		
٢	أضاف				//			//		مفعول به
٣	=			//	//		//			مفعول به
٤	=			//						مفعول مطلق
٥			//		//				//	مفعول مطلق مفعول لأجله

حفظ الطالب رغبة مفعول لأجله

تدريب منزلي

س ١ : عدّ إلى أحد محرّكات البحث الإلكتروني في الشبكة العالمية (الإنترنت)، ثم اختر من الشعر الفصيح ثلاثة أبيات تصلح حالة خاصة لك في وسائل التواصل الاجتماعي، وتكون مشتملة على الآتي:

(١) مفعول به، تكون علامة نصبه الألف:

يَهْوِيْنَ عَلَيْنَا أَنْ يَهَابِي جِسْمَنَا وَيَسْلَمُ الْغُرَاهُنَ لَنَا وَكَقَوْلِ

(٢) مفعول مطلق:

وَإِذَا وَصَلَتْ فِي كَفُونٍ صِيَانَهُ أَذْرَبَتْ خَلِيكَ لَدَى نَيْبَانِي
هَيْبَانِي

(٣) مفعول لأجله:

يَنْسَمُ وَبِنَا فَمَا نَيْبَتِ جَوَانِحُنَا مَتَوَقَّأً لِكَلِيمٍ وَلَا جَقِبَتِ مَا قَبِيَا

س ٢ : اقرأ مقالا علمياً مرتبطاً بتخصصك في الدراسة الجامعية، ثم اكتب تلخيصاً له.

التحقيقات الطبية

عنوان المقال:

تلخيص: تخصص التحقيقات الطبية هو أحد أهم التخصصات

الطبية. إذ يعنى تشخيص الأمراض على التحليل الجزيئية

بشكل كبير. بالإضافة إلى الأستعانة بأجهزة طبية

مبين أن التحقيقات الطبية هي العمود الفقري للعلوم

الطبية.

س ٢: تعاقب على ولاية الكعبة المشرفة أقوام مختلفة، اذكر أربعة منها:

(٢) _____
(٤) _____

س ٣: أشرْ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. في العصر الإسلامي وقبل العهد السعودي أُعيد بناء الكعبة المشرفة:

مرّة مرتين ثلاث مرّات أربع مرّات

٢. الذي أمر بترميم الكعبة المشرفة ترميمًا كاملاً في العهد السعودي هو الملك:

سعود فيصل خالد فهد

٣. في هذا العصر تغسل الكعبة المشرفة كل سنة:

مرة واحدة مرتين ثلاث مرّات أكثر من ذلك

٤. المعنى المضاد لـ «تحظى» في: «وظّلت الكعبة تحظى بالعناية والرعاية».

تظفر تنال تحصل تفقد

٥. «بدأ التّلف يدبُّ» يوافق هذه العبارة في الوزن قول:

بدأ التّلف يمدّد بدأ التّلف يمرّ بدأ التّلف يقرّ بدأ التّلف يلفّ

س ٤: اختر من النّص الكلمات التي ترادف ما يلي:

شيدّها: _____ بنا ما
الوهن: الضيف
جهة: _____ ظهر
أعطاهم: منحهم
الكثير: _____ الضير

التكوين المكمل للجملة: المفعول فيه، والحال، والتمييز.

المكمل الرابع:

المفعول فيه، وهو نوعان: ١. ظرف الزمان ٢. ظرف المكان

- أحکم ترميم الكعبة المشرفة في العهد السعودي لتبقى زمنًا طويلًا.
- تقع الكعبة المشرفة وسط الحرم المكي هنا.

المفعول فيه: هو اسم مضمّن معنى (في)، يدلُّ على زمانٍ وقوع الفعلِ أو مكانه.

- جميع ظروف الزمان تقبل النَّصب على الظرفية ما كان منها مُبهمًا، وهو الذي ليس له حدود، مثل: (زمن)، أو غير مبهم مثل: (يوم).

- أمّا ظروف المكان فلا يقبل النَّصب على الظرفية إلا المبهم، مثل: (خلف - تحت).

- على المؤمن حاشية

المكمل الخامس:

الحال، مثال: أقبل الحاجُّ مليبًا

الحال: هي وصفٌ منصوبٌ مبيّنٌ هيئةً صاحبه عند وقوع الفعل.

من أحكامها: ١. تكون نكرة، وصاحبها معرفة. ٢. تأتي مفردة، وجملة، وشبه جملة.

٣. الحال المفردة غالبًا مشتقة، ومن المشتقات: (اسم الفاعل - اسم المفعول - الصفة المشبهة)

المكمل السادس:

التمييز، وهو نوعان:

تكرمهم من بطالين أخلاقًا

١. تمييز مفرد، أي: يزيل إبهام مفرد قبله. مثال: اشتريتُ مترًا قماشًا.

٢. تمييز جملة، أي: يزيل إبهام جملة قبله. مثال: ازدانت الكعبة منظرًا.

التمييز: هو اسمٌ منصوبٌ يتضمّن معنى (من)، يزيلُ إبهامَ مفردٍ أو جملةٍ.

الظروف من حيث التصرف وعدمه نوعان:

- ١. المتصرف: يستعمل ظرفًا وغير ظرف، مثل: (يوم - مدة).
 - ٢. غير المتصرف: لا يستعمل إلا ظرفًا أو مجرورًا بحرف جر، مثل: (بعد - فوق).
- تمييز المفرد أربعة أنواع:

- ١. تمييز عدد: في الجوّ عشرون طائرًا. ٢. تمييز كيل: عندي صاعان بُرًا.
- ٣. تمييز وزن: أنتجت المزرعة طنًا تمرًا. ٤. تمييز مساحة: اشتريتُ مترًا قماشًا.



إضاءة

التدريبات

قَالَ قَالَ: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ. لِيُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴿١﴾ وَآتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴿٢﴾ مِنْ دُونِي وَكَيْلًا ﴿٣﴾ ذُرِّيَّةً مَنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا ﴿٤﴾ وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوقًا كَبِيرًا ﴿٥﴾ فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَنَا أُولَى بَأْسٍ شَدِيدٍ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ وَكَانَ وَعْدًا مَفْعُولًا ﴿٦﴾ ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا ﴿٧﴾﴾ الإسراء: ١ - ٧

س ١: حدّد المكوّنات المنصوبة المكملّة للجملة، ونوعها في العبارات الآتية:

أسرى بعبدِهِ لَيْلًا	ظرف زمان	لَيْلًا	لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ	مفعول مطلق
الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ	حاله	حوله	وَلَتَعْلُنَّ عُلُوقًا كَبِيرًا	مفعول مطلق
لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا	المفعول به	المراد	وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ	مفعول به
وَآتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ	المفعول به	الكتاب	وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا	مفعول به

س ٢: كوّن جملاً بأسلوبك مشتملة على المكملات المنصوبة الآتية:

١. ظرف مكان: ... فَعَقَتْ مَامَ حَتْرَل
٢. ظرف زمان مبهم: ... لِيُصِيبَكَ فِيهَا مَعَمَرٌ (زَيْنًا) - اسْتَحْرَفْتَ زُهْرًا فِي لَيْلَةٍ
٣. حال جملة فعلية: ... اصْبِرْ الرِّطْقَ بَيْتِي
٤. تمييز مفرد: ... قَدَرْتُ بِلَايَتَيْنِ كَمَا بَأْسًا
٥. ظرف وحال في جملة واحدة: ... رَأَيْتَ الْإِسْمَاعِيلَ إِهَامًا بِفَارِسِهِ

س ٣: حدّد من الكلمات الآتية ما يكون جملاً فعلية مختلفة تشتمل على المكملات المطلوبة:

المكملات	يوميًا	صوتًا	خاشعًا	يمينًا	ثلاثين	محمد	حسن	صام	يصلي
ظرف زمان	يوميًا					محمد		صام	
ظرف مكان				✓		✓			✓
حال			✓			✓			✓
تمييز جملة		✓				✓	✓		
تمييز مفرد	✓				✓	✓		✓	

تدريب منزلي

س ١ : أجب عن الأسئلة الآتية، بحيث تشتمل إجابة كل سؤال على المطلوب بين القوسين:

(أ) متى تحضر إلى المحاضرات في الجامعة؟ (تشتمل الإجابة على ظرف زمان).

أحضر المحاضرات صباحاً

(ب) أين تركن سيارتك حين تصل إلى الجامعة؟ (تشتمل الإجابة على ظرف مكان).

الركن سيارتي جانباً

(ج) كيف تقابل زملاءك في الجامعة؟ (تشتمل الإجابة على حال مفردة).

أقابل زملائي مبتهماً

(د) كيف تبدأ يومك الدراسي؟ (تشتمل الإجابة على حال جملة).

أبدأ يومي الدراسي مجتهداً

(هـ) كم تبعد الجامعة من منزلك؟ (تشتمل الإجابة على تمييز مفرد).

تبعد الجامعة عشرين دقيقة

(و) لماذا تصل غالباً قبل زملائك إلى الجامعة؟ (تشتمل الإجابة على تمييز جملة).

لأنني أكثر حرصاً

س ٢ : سجّل أبرز ملحوظاتك على أحد حواراتك الخاصة مع أصدقائك، مستعيناً بالمبادئ

التي تدرّبت عليها من قبل.

موضوع الحوار:

الملحوظات:

٢ : بعد قراءتك للنص أشِرْ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

تمتلك اللغة العربية نظامًا لغويًا خاصًا لمستويات عدّة؛ لأنّها:

- (أ) تسير وفق قواعد معتادة لدى أصحابها. تسير وفق قواعد متجدّدة وغير ثابتة.
لا تسير وفق قواعد معتادة. اللغة الوحيدة التي لها قواعد معتادة.

(ب) يُعدّ ضمن المستوى اللغوي الصوتي:

- سليم بمعنى لديغ. الاختلاف بين أول تاب و تاب.
الاختلاف بين كاتب و مكتوب. طار بمعنى حلق، و طار بمعنى أسرع.

(ج) يُراد بالمستوى النحوي:

- العلاقة بين الصوت والمعنى. العلاقة بين الصيغة والمعنى.
العلاقة بين التركيب والإعراب. التعبير للألفاظ بأساليب مختلفة.

٣ : عيّن المستوى اللغوي الذي تنتمي إليه الأمثلة الآتية:

لفوي	الفرق بين وسط الكلمتين: بون و بين.
حرفي	الفرق بين صيغتي: كاتب و مكتوب.
دلالي	وثب بمعنى قفز.
مستوي نحوي	قدم المسافر.

٤ : ما الفرق بين المستوى الدلالي والمستوى التركيبي للغة؟

التركيب والإعراب

٥ : «ويركز المستوى الدلالي على تعدد المعاني المبني على اختلاف (القصد)».

التدريبات

إنَّ خوف النَّقدِ عادةٌ غيرَ محمودةٍ العاقبةِ في جملتها، عادةٌ لا يؤمن صاحبها بحقه على نفسه، ولا يؤمن بحق غيره، ولا يطمئن إلى قيمةٍ تحميه من عوارض القلق وبوادر الشكوك. فالكاره للنقد لا يخطئ في خوفه من النقد؛ لأنَّ النقد الصواب ينفعه وينفع الناس، ولا يُصغره في نظر نفسه، ولا يُفهم منه حتمًا أنَّه أقلُّ أو أضعف من ناقديه.

وهو يخطئ في خوفه من النقد؛ لأنَّه يحجر على آراء غيره، ولا يرى لهم حق المخالفة، ولو خالفوه لكانوا يخطئون. ولعله يخطئ سبيل العزاء في الحالتين. فحسبه من عزاء لو شاء أن يتعزى أن ينظر إلى ناقديه: هل سلموا من النقد؟ وهل وافقهم الناس على كل ما قالوه؟ وهل يرى بين الناس أحدًا يرضى عنه جميع الناس كائنًا ما كان شأنه، بقا ما بلغ من العلم والرفعة ومحاسن الأخلاق؟ (١).

س ١ : استخراج من النص عشرة أسماء مجرورة، وبين سبب الجر، وعلامته:

م	الاسم المجرور	سبب الجر	علامة الجر
٦	في نظر	حرف الجر (في)	الكسرة
٧	في حوقة	حرف الجر (في)	الكسرة
٨	سبيل العزاء	الإضافة	الكسرة
٩	إلى ناقديه	حرف الجر (إلى)	الياء
١٠	من يعلم	حرف الجر (من)	الكرة

جمع قيسر على وزن مفاعيل

الزمن ٥٠ دقيقة

القسم، باؤه، تاؤه.

سجد الأقباص الإسراء: ١

الاستعمال.

ارات والتحرير العربي.
لدرسة.

يباق الكلام، وقد تتناوب
يد في الكلام بحيث تظل
ندي كتاب.

(١) من مقال: (حول النقد) لعباس محمود العقاد، ينظر: عيد القلم ومقالات أخرى، تحرير: الحساني حسن عبد الله، المكتبة

عوارض القلق + (فن + دالي) (ب + اسام)

س ٢ : اجعل المجزورات بالإضافة من الكلمات الآتية مجرورة بحرف جر مناسب، وغير ما يلزم:

(أ) تحميه من عوارض القلق: تحميه من عوارض من القلق

(ب) أضعف قدرة من ناقلديه: الناقد بين له

(ج) لا يرى لهم حق المخالفه: حق في المخالفه

(د) يخطئ سبيل العزاء في الحاليتين: السبيل في العزاء

س ٣ : «ولعله يخطئ سبيل العزاء في الحاليتين»، «فحسبه من عزاء لو شاء أن يتعزى»
في الاضافة في المنى تحذف بالضم والفتحة
ن بالضم والفتحة

أعد صياغة العبارتين جاعلاً الذي تحته خط مضافاً، وبين ما يحدث من تغيير:

حالي خوفه

عزاء نفسه

س ٤ : صحح الأخطاء في الجمل الآتية في ارفاقه (أن) التعريف قد خذ على الله سبحانه
(حذف النون)

(أ) لا تكتب الكلمات الغير مستعملة: غير المستعملة

(ب) حفظت المئة بيت في العشرة أيام الماضية: عشرة الأيام

(ج) حضر لاعبون الكرة: (لاعبون الكرة)

(د) نصحت الإنسان الغير متعلم بالتعلم: غير المتعلم

تحذف ن رصتن + مع فذكر السالم

تدريب منزلي

س ١ : ضع حرف جرّ مناسباً في الفراغات الآتية:

١. هبطت الطائرة... في.. مدرج المطار.
٢. لا ترفع حاجتك... إلى.. الناس.
٣. أكلت... من.. الطعام ما يكفيني.
٤. إذا دخلت... إلى.. المسجد فصلّ ركعتين.
٥. ... و... الله لأقولنّ الحق ولو على نفسي.

س ٢ : كوّن جملاً بأسلوبك مشتملة على ما يأتي:

- (أ) مضاف إليه، علامة جرّه الكسرة: قرأت الطالبة الكتاب
- (ب) مضاف إليه، علامة جرّه الفتحة: درست كتاب الأحياء
- (ج) مضاف، حذف منه نون المثني: يسرّب كأسي الحليب
- (د) مضاف، حذف منه نون جمع المذكر السالم: هو لاري هيرسو يستقبل

س ٣ : ما الفرق بين معني الجملتين في كل فقرة؟

- (أ) رغبت في السفر: الرغبة في السفر
رغبت عن السفر: الرغبة في عدم السفر
- (ب) وضعت الكتاب على الحقيبة: خارج الحقيبة
وضعت الكتاب في الحقيبة: داخل الحقيبة

س ٢ : اذكر ثلاثة من آداب المناظر التي وردت في المقال السابق.

الوجه عن السب والسيئة
كسر لسانه
الصوت

س ٣ : ما الشيء الذي استفهم عنه الكاتب في المقال استفهاماً أراد به الإنكار؟

س ٤ : اكتب أمام العبارتين الآتيتين المعنى الذي فهمته حسب ورودهما في النص.

(أ) ومعدرتي إليهم في ذلك: كذرتي منهم في ذلك
(ب) أن أكون سيقاً للعقول: أُلذَّ أساقاً خلف العقول
(دون وحرف من)

س ٥ : اكتب أمام كل كلمة مما يأتي نقيضها، ثم ضع الكلمة التي كتبتها في جملة مفيدة من إنشائك.

(أ) مهاب: حبيبه
(ب) ازدراء: احترام
(ج) المراوغة: الوضوح
(د) هبه: تأكيد
حلل القلب من آخره

س ٦ : (على أن أكثر الناس متفوقون على ما يظنون أنهم مختلفون فيه):

وضَّح قصد الكاتب بهذه العبارة.

الظبي ان كتلف
فماذا السنج العتف

التوابع

التابع: هو الذي يتبع ما قبله في الإعراب، فإذا كان المتبوع مرفوعاً رُفِعَ، وإن كان منصوباً نُصِبَ، وإن كان مجروراً جُرِّ، وإذا كان مجزوماً جُزِمَ.

البدل

العطف

التوكيد

النعته

التابع الأول النعته، مثل: هذا نجم ساطع. شاهدت صخرة كبيرة. نظرت إلى الجبل الشاهق (نجم - صخرة - الجبل)، كلٌّ منها: منوعة. (ساطع - كبيرة - الشاهق)، كلٌّ منها: نعت.

التابع الثاني التوكيد، وهو نوعان:

لفظي، وهو تكرار كلمة اسمًا كانت أو فعلًا أو حرفًا.

مثل: القراءة القراءة مفيدة. اكتب اكتب المحاضرة. لا لا أتأخر.

معنوي، ويأتي للتأكيد، ورفع الاحتمال، وأشهر ألفاظه:

(النفس والعين، وكلّ وجميع وأجمعون، وعامة، وكلا وكلتا).

مثل: تفوق المجتهد نفسه. أكرمت الفائزين كلهم.

التابع الثالث

العطف، وهو الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحدُ أحرف العطف.

وأشهر أحرف العطف: الواو، الفاء، وتمّ، وأو، وأم، وحتى. ولكلٌّ منها معنى.

مثل: جاء الطلاب والمدرسون. أكرمت الطلاب والمدرسين.

سلمت على المدرسين ثمّ الطلاب. ادّرس العلوم أو الآداب.

صعول به

البدل، وهو أقسام:

(أ) بدل كلٍّ من كلٍّ: وهو ما كان البدل عين المبدل منه. مثل: أكرمت محمداً أخاك.

(ب) بدل بعضٍ من كلٍّ: وهو ما كان البدل جزءاً من المبدل منه. مثل: قرأت الكتاب نصفه.

(ج) بدل اشتمال: وهو ما كان البدل مشتتلاً على صفة من صفات المبدل منه. مثل: أعجبتني الرجل كرمه.

الحسين طه

التدريبات

أعجب القضاة

أعجبني قاضي أمره، لا يأكل ولا يشرب، ولا ينطق بأحكامه على الفور، وإنما يظل يراقب الأحياء العاملين بعين لا تعرف السامة والكلل، ولا يقول كلمته إلا حين يموت أطراف القضية كلهم، وحينئذ يبدأ في إصدار أحكامه القاطعة.

هذا القاضي هو التاريخ، فمع كونه يرى الأشياء كلها، ويسجل الأحداث إلا أنه قاضٍ نزيه، لا يتطلع إلى مصلحة من حي ولا تربطه علاقة بميت، ولهذا لا يستطيع الأحياء شراء ذمته، ولا يتمكن الأموات من التأثير عليه (١).

س ١ : حدّد المتبوع، والتابع، ونوعه، وعلامته الإعرابية، في العبارات الآتية:

العبارة	المتبوع	التابع	نوعه	علامة إعرابه
أعجبني قاضي أمره	قاضي	أمر	بدل اشتمال	الضممة الظاهرة
لا يأكل ولا يشرب	لا يأكل	لا يشرب	كطف	الهمزة
الأحياء العاملين	الأحياء	العاملين	تعت	الساكن
السامة والكلل	السامة	والكلل	كطف	الفتح
أطراف القضية كلهم	القضية	كلهم	توكيد معنوي	الساكن
أحكامه القاطعة	أحكامه	القاطعة	تعت	الساكن
يرى الأشياء كلها	يرى	كلها	توكيد	الساكن
إلا أنه قاضٍ نزيه	قاضي	نزيه	تعت	الساكن

س ٢ : «هذا القاضي هو التاريخ» أكمل العبارة بتتابع لـ (التاريخ) معطوف، وتوكيد، ونعت، وبدل:

(هذا هو التاريخ) (هذا هو التاريخ) (هذا هو التاريخ)

س ٣ : «يرى الأشياء كلها، ويسجل الأحداث جميعها» قدّم التابع من الأسماء على المتبوع مع ضبط كدلالة العبارة بالشكل.

س ٤ : كوّن من الكلمات (القاضي - العادلة - عمرو - جميعها - يقول - أحكامه - والنافذة) جملة واحدة فيها نعت وعطف وتوكيد وبدل:

(١) من مقال للكاتب أحمد مجحت بتصرف.

س ١ : اربط الجمل الآتية بحرف عطف مناسب:

عقل على العاقل أن يتخذ مرأتين؛ ... ينظر من إحداها في مساوئ نفسه، ... يتصاغر بها، ... يصلح ما يباع منها، ... ينظر في الأخرى في محاسن الناس، ... يحليهم بها، ... يأخذ ما استطاع منها (١).

س ٢ : كَوِّن جملًا بأسلوبك مشتملة على ما يأتي:

(أ) نعت، يكون حكمه الإعرابي مرفوعًا: هَذَا لَعْمٌ سَالِحٌ وَصِيْرٌ
(ب) توكيد معنوي، علامة نصبه الياء: أَكْرَمَتِ الصُّنُوفُ كَلِمَ
(ج) بدل اشتمال: أَعْجَبَنِي الطَّالِبُ اجْتِهَادَهُ

س ٣ : استمع إلى إحدى المحاضرات العلمية في الشبكة العنكبوتية، ثم قَوْمِ حديث المحاضر في ضوء ما تدرَّبْتَ عليه في مهارة الحديث.

عنوان المحاضرة: ----- مدتها: -----

التقويم: -----

س ٢ : وضح بأسلوبك الفكرة الرئيسة للمقال.

س ٣ : أَشْرُ بِعَلَامَةِ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةِ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

١. في أثناء الدراسة التقت الجامعة شركاء عيّنة الدراسة ورفاقهم وأطفالهم وفحصوا دماءهم.
٢. أفادت الدراسة بأن كثرة حوار الأطفال مع أسرهم في الطفولة تزيد من الاكتئاب.
٣. عندما يتمتع الرجل بعلاقات طيبة سيحافظ على ابتسامته وقتاً أطول.
٤. العلاقات الطيبة لا تعني التوعية بل العدد.
٥. العلاقات المريرة والقلقة مع شريك الحياة تجلب التعاسة والاكتئاب مستقبلاً.
٦. ليست العزلة سامة تخرق صحتك حتى تغتال روحك ببطء شديد.
٧. الوحدة متوحشة، لا ترحم، ولا تستطيع الفكك من أنيابها بعد أن تغرز أظفارها في ظهرك.

س ٤ : هات المرادف الدلالي للكلمات الآتية:

١. ظَفِرَتْ: نَالَتْ
٢. المزمنة: الدائم
٣. العزلة: العزلة
٤. التلقائي: لا إرادى ، حبلى

س ٥ : ماذا يريد الكاتب بقوله: «طفولة دافنة»؟

احتواء الطفل والاهتمام به جسدياً ومعنوياً

س ٦ : استبدل التعبير الحقيقي بالتعبير المجازي محافظاً على المعنى نفسه.

العزلة سامة تخرق صحتك حتى تغتال روحك.
العزلة سامة تبنيك صحتك حتى تأكل بروحك
تقرس

العدد: تذكيره وتأنيثه، وتمييزه.

(أ) حكم العدد من حيث التذكير والتأنيث:

العددان (٢-١): يطابقان المعدود دائماً.

جاء رجلٌ واحدٌ، وامرأةٌ واحدة. جاء رجلان اثنان، وامرأتان اثنتان.

الأعداد المفردة (٣-٩): تخالف المعدود دائماً.

قرأت ثلاثة كتب، وثلاث صحف.

العدد (١٠): يخالف المعدود مفرداً، ويوافقه مركباً. تواترت عشرُ قراءاتٍ عن عشرة قراء.

الأعداد المركبة (١١-١٩): الجزآن يعاملان وفق السابق، فيوافق المركبان (١١، ١٢) المعدود بالجزأين.

وأما (١٣-١٩) فالجزء الأول يخالف والجزء الثاني يوافق.

قرأت أربعة عشرَ كتاباً في ستِ عشرة ليلة. جاء أحد عشرَ طالباً، واثنتا عشرة طالبة.

العقود، ومئة وألف: صورتها واحدة. جاء عشرون طالباً وثلاثون طالبة. قرأت مئة كتاب، وألف صفحة.

الأعداد على وزن (فاعل): توافق المعدود مفردة، أو مركبة، أو معطوفة.

جاء الطالب الثالث يحملُ الجائزة الخامسة. قرأت الكتاب الرابع عشرَ في الليلة الثانية عشرة.

(ب) حكم تمييز العدد (المعدود):

العددان (٢-١): لا تمييز لهما، ويأتيان بعد المعدود، والغالب حذف العدد والاكتفاء بالمعدود.

حضر طالب وطالبتان.

(الأعداد المفردة (٣-١٠): تمييزها جمعٌ مجرورٌ بالإضافة. قرأت ثلاثة كتب.

الأعداد (١١-٩٩): تمييزها مفردٌ منصوبٌ الشهرُ ثلاثون يوماً.

مئة وألف: تمييزها مفردٌ مجرورٌ بالإضافة الكتابُ مئة ورقة.

الحكم في التذكير والتأنيث على المفرد لا الجمع، وبالمعنى لا باللفظ وحده.

ريالات: المفرد (ريال)، وهو مذكر. وليال: المفرد (ليلة)، وهي مؤنثة.

يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَا كَفَلَ حَبَّةَ أُنْبُتٍ سَبْعَ سَنَائِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ فِائَةٌ

البقرة: ٢٦١ ﴿٥٣﴾

الزمن ٥٠ دقيقة

لَمَّا رَأَى أَنَّهُ يُضَلِّعُ لَمَّا يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٥٣﴾ فصلت: ١٠

لَمَّا رَأَى أَنَّهُ يُضَلِّعُ لَمَّا يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٥٣﴾ فصلت: ١٠

١ س : حدّد الأعداد وتمييزها، وحكمها من حيث التذكير والتانيث، وإعراب التمييز وعلامة إعرابه، في الآيات الكريمة السابقة:

العدد	تمييزه	حكم تذكيره وتانيثه	إعراب تمييزه	علامة إعرابه
سبعة	سائد	مخالف	جمع	اصفته محسوسة صا
سائبة	صيه	يطابق	فرد	مجرد
أربعة	سائم	مخالف	جمع	الإضافة مكره
أربعة عشر	كوكبياً	دوافق من الحزب	مفرد	الفنء

٢ س : أشر بعلمة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. رأيت ست طلاب في القاعة.

رأيت ستة طلاب في القاعة.

رأيت ستة طلاباً في القاعة.
٢. فرض الله خمس صلوات في اليوم.

فرض الله خمس صلوات في اليوم.

فرض الله خمس صلوات في اليوم.
٣. القصيدة سبعة عشرة بيتاً.

القصيدة سبع عشرة بيتاً.

القصيدة سبعة عشر بيتاً.
٤. في الديوان سبعا وعشرين قصيدة.

في الديوان سبع وعشرون قصيدة.

في الديوان سبع وعشرون قصائد.

٥. اشترتُ السيَّارةَ بمئةِ ألفِ ريالٍ. اشترتُ السيَّارةَ بمئةِ ألفِ ريالٍ.
- اشترتُ السيَّارةَ بمئةِ ألفِ ريالٍ. اشترتُ السيَّارةَ بمئةِ ألفِ ريالٍ.
٦. تجاوزَ عمري السَّنَةَ التاسعةَ عشرَ. تجاوزَ عمري السَّنَةَ التاسعةَ عشرَ.
- تجاوزَ عمري السَّنَةَ التاسعةَ عشرَ. تجاوزَ عمري السَّنَةَ التاسعةَ عشرَ.

س ٣ : أعد كتابة الجمل الآتية مع استبدال الأحرف بالأرقام التي فيها وضبط التمييز:

سبع	تصفحت ٧ جرائد يومية
أربع	تلقيت ٤ مجلات شهرية
خمسة كتب	قرأت ٥ كتب متنوعة
ساعة واحدة	مكثتُ عند زميلي ساعة ١
عشرة	شارك في إنجاز هذا البحث ١٠ علماء
ثمانية عشر سطرًا	في كل صفحة نحو ١٨ سطرًا
خسرين	تخصت الكتاب في ٢٠ صفحة
اثنتان وثلاثون طالبة	في القاعة ٣٢ طالبة
ثنتين وثلاثين وسبعين مسافرًا	أقلت الطائرة ٢٧٣ مسافر



س ٤ : اكتب خمس جمل تامة من إنشائك، في كل جملة عدد تكتبه بالأحرف:

١. تَصَفَّحْتُ سَبْعَ جَرَائِدٍ يَوْمِيَّةٍ
٢. تَلَقَّيْتُ اَلرَّبْعَ مَجَلَّاتٍ شَهْرِيَّةٍ
٣. قَرَأْتُ خَمْسَةَ كُتُبٍ مُتَنَوِّعَةٍ
٤. _____
٥. _____

س ٥ : صحح الأخطاء في الجمل الآتية:

- (أ) هذا التَّمْرُ بسبع ريالٍ: بسيعة ريالات
- (ب) مطلوب عدد واحد موظف: سوف يوظف واحد
- (ج) لدينا عدد اثنان وظيفة شاغرة: وظيفتان شاغرتان

لا تحرم صغرها

قَرَأْتُ قَرَارَةَ مَيَانِيَةَ
لا تُفَرِّقُ أُمَّةً بَيْنَ الْأَعْمَى

الشَّرْبِ مَرًّا فَمَا سَاءَ
تَمْيِيزُ فَرْدٍ

أَفْضَلُ الْحَاجِّ مُلَبِّيًا
حَالٍ

يَرَى كُلَّ الْأَشْيَاءِ - جَمِيعِ الْأَحْدَاثِ

نَضَحَتْ الْإِسْنَانَ عَيْرِ الْمَتَعَلَمِ

حَضَرَ لَا كَبُو الْكَرْهِ

حَسَنٌ مُحَمَّدٌ هَوْنًا
تَمْيِيزُ جَمَلِهِ

يَظُنُّ رَأَى الْجِبَلِ الشَّاهِقِ
نَفْتِ

أَكْرَفَتِ الْفَارِزِينَ كَلِمِ
تَوَكِيدِ وَعَنُوي

كلمات ببناء الفعل

كلمات لبناء

نوع الفعل

الفتحة السكون الضمة

الماضي كتب كتبت كتبوا

المضارع يكتب يكتبون يكتبون

الأمر اكتب اكتبوا اكتبوا

لاذ
لبي
لكن
لعاد
لغار

كاد وأخواتها

كاد وأوشك

عسى للرحاء
بدأ وأقنه وطفق
جعل وأنتبأ
لدرتوع في ربي

#

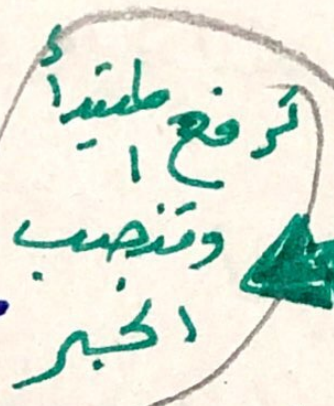
لا يكون

حيزها

والا جمله

فعلية، فعلها

مصارع



نفس

محل كان

وان وأخواتها

لان (وان) لتأكيد

ليس للمضن

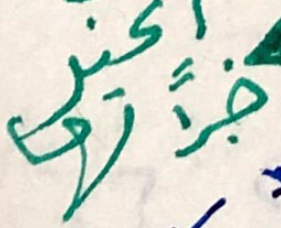
لكن للاشدرار

لعل للترجي

كان للتشبيه

تنصب طينياً

وترفع



عكس كان

وحاد

لا يجوز ان

يتقدم خبرها

على اسمها

الا اذا كان

طرفاً أو جار

ومعبراً