

أسئلة في القواعد حدد أو بين للصف التاسع

المفعول المطلق هو مصدر منصوب من لفظ الفعل هـام

حدد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة أحب دمشق **حباً** كثيراً ينوب عنه كثيراً نوعه..... لبيان نوع الفعل (موصوفاً) درت حول الملعب **دورتين** ينوب عنه مرتين نوعه: لبيان عدد مرات حدوث الفعل تألفت النجوم في سماء الوطن **تألقاً** كل التألق بعض ذلك فائدته: تأكيد المعنى

ضع في الفراغ مفعول مطلق مما يأتي، ثم اذكر فائدته : قاوم السوريون الاحتلال الفرنسي مقاومة / فائدته تأكيد المعنى ما ينوب عن المفعول المطلق: قليلاً ، كثيراً ، تلك ، بعض ،

مرتين ملاحظة: المفعول المطلق له ثلاثة أنواع أعرب ما تحته خط ممّا يلي: (مثل القوم كل شيء عجيب تمثيل) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

المفعول لأجله: مصدر قلبي منصوب نسأل عنه لماذا

-أجعل كلمة (خوف ، رغبة) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة درست جيّداً الرسوب / سافرت رغبةً بالعلم ملحظ: يأتي المفعول لأجله منوناً وغير منون استخرج من البيت مفعول لأجله، ثم أعربه: نذروا دمي **حقاً** عليّ، وفاتهم أنّ الشقي بمأ لقيت سعيد مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

المفعول به اسم منصوب نسأل عنه بماذا

حدد المفعول به ، ثم بين نوعه واترك دموع الفجر في أوراقها حتى ترشّفها عروس النور دموع : اسم ظاهر هاء في ترشّفها : نوعه ضمير متصل ملحظ: يأتي المفعول به جملة وضميراً متصلاً ومنفصلاً

الحال: نكرة مشتقة منصوبة نسأل عنه وكيف

-استخرج الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (يردّد المغني اللحن مستمتعاً بأدائه) حال جملة: وهو مستمتع وهو يستمتع يستمتع وقد استمتع حدد الحال الجملة ، ثم حولها إلى مفردة ارتفع علم بلادي يرفرف حال مفردة يرفرفاً أعرب ما تحته خط ممّا يلي: تاه في مسراه حيراناً حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة حول النعت إلى حال ممّا يلي : شاهدت طالباً مقبلاً على العلم تصبح : شاهدت الطالب مقبلاً على العلم أنواع الحال) مفردة ، جملة فعلية ، جملة اسمية

التمييز نكرة جامدة منصوبة وله نوعان مفرد وجملة هـام

التمييز الوارد في الجملة الآتية:(رأيت أحد عشر كوكباً) هو : كوكباً: نوعه مفرد ضع في الفراغ تمييز مفرد أو جملة مناسبين ممّا يلي : قرأت خمس عشرة قصة - فاحت الأزهار عطيراً حول ما تحته خط إلى تمييز جملة وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: " زرعنا أزهاراً الحديقة" زرعنا الحديقة إزهاراً حدد التمييز ثم أذكر نوعه باع الفلاح قطاراً قطناً نوعه مفرد فجرنا الأرض عيوناً نوعه جملة محول عن مفعول به أعرب ما تحته خط ستون عاماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

المفعول فيه: اسم منصوب نسأل عن ظرف زمان (متى) والمكان (أين)

- استخرج من البيت مفعولاً فيه ، ثم بين نوعه إليه آثار بعلبك سلام يعيد طول النوى وبعد المزار نوعه ظرف زمان رأيت انتلاماً بيننا فرقته برفقي وإحيائي وقد يرفع التلم نوعه ظرف مكان ملحظ: يعلق الظرف بالفعل أو بالخبر المذكور أو المحذوف ما إعراب ما تحته خط : ياواهاً لم يضق يوماً مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة سيزدهي بك فوق الناس : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الاستثناء له ثلاثة أركان وثلاثة أنواع هـام

حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء تام منفي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (استعد الطلاب للرحلة إلا عامراً) المستثنى منه : الطلاب إلا أداة الاستثناء . المستثنى: عامراً تام منفي: ما استعد الطلاب للرحلة إلا عامراً يقبل لم يستعد حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (رسم الطلاب الناعورة إلا نبيلاً) المستثنى منه : الطلاب إلا أداة الاستثناء . المستثنى: نبيلاً ناقص منفي : ما رسم الناعورة إلا نبيلاً يقبل لم يرسم حول الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء ناقص منفي، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح: (وصل الطلاب إلى المعرض إلا سامراً) ما وصل إلى المعرض إلا سامراً

المنادى بين نوع المنادى ممّا يلي: هـام يادمشق مفرد علم بإقلب، باليل : نكرة مقصودة : ياواهاً لم يضق شبيهه بالمضاف يامتقناً ستنال: منادى نكرة غير مقصودة أعرب ماتحته خط (كلف بحبك يادمشق - خدوك يأم الحاضرة دمشق: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء أم: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة (أيها، أيتها) دائماً تسمى منادى نكرة مقصودة / وطني منادى مضاف

المنوع من الصرف: أي ممنوع من التنوين يجر بالفتحة بدلاً من الكسرة

علل منع الكلمات الآتية من الصرف دمشق: اسم علم أعجمي بعلبك: اسم علم مركب تركيب مزجي حمزة: اسم علم مؤنث لفظي خديجة: اسم علم مؤنث حقيقي مريم: اسم علم مؤنث معنوي عمر: اسم علم على وزن فعل حيران : صفة على وزن فعلان عمران: اسم علم مزيد ب(أ) حدد الاسم المنوع من الصرف معطلاً، ثم أجعله مجروراً بالكسرة في الجملة الآتية: (زينا الساحة بمصابيح منيرة----- مررت برجل أبكم) المنوع من الصرف مصابيح - أبكم السبب صيغ منتهى الجموع --- والثاني صفة على وزن أفعل يصبح مجروراً بالكسرة (بالمصابيح - الأبكم) ملحظ: يصبح المنوع من الصرف مجروراً بالكسرة إذا عرّف بأل أو أضيف

أسلوب التعجب: له صيغتان قياسيتان هـام

تعجب من الفعلين الآتين مستعملاً الصيغتين ما أفعله مرة وأفعل به مرة أخرى (عظم عطاء الفلاح) ماأعظم عطاء الفلاح أعظم بعطاء الفلاح لأنه وافق الشروط: (انتصر الحق) ماأجمل أن ينتصر الحق / أجمل بأن ينتصر ويجوز ماأجمل انتصار لأنه خالف الشروط ملحظ: المنفي نقول ماأجمل ألا أجمل بالأ. ندغم أن ب لا لا يقبل المتسابق الغش ما أحسن ألا يقبل المتسابق الغش - أحسن بالأ يقبل المتسابق الغش.

وجب الترتيب بالصيغ حسب السؤال

ملحظ: لاتنس ضبط فعل التعجب لا يحاسب على إشارة التعجب

أسلوب المدح والذم يتكون من ثلاثة أركان (فعل، فاعل، مخصص)

اجعل كلمة (الوفاء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بآل مرة . وبـ حبذا مرة أخرى نعم الصفة الوفاء حبذا الوفاء

اجعل كلمة (البخل) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل معرفاً بآل مرة وبـ لا حبذا مرة أخرى بنس الصفة البخل لا حبذا البخل

حدد الفاعل والمخصص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المدينة دمشق) ، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ (ال) مراعيًا الضبط الصحيح

الفاعل: المدينة . والمخصص: دمشق . (نعم مدينة العرب دمشق)

ملحظ: لا يقبل الممدوح والمذموم على أنه فاعل لأنه غير مناسب لغويًا (حبذا ولا حبذا) لا يحتاج إلى فاعل فاعلها اسم الإشارة ذا

اجعل كلمة (الغدر) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً مفسراً بكرة منصوبة الجواب: (بنس صفة الغدر)

أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم هاهم جداً

١- حدد أركان الشرط مما يلي وأذكر نوع الشرط من يعمل خيراً يلحق الأجر والثواب

الأداة: بم فعل الشرط: يعمل جوابه: يلقى نوعه: جازم إذا ابتعدت عن المسيء أحبك الناس

الأداة: إذا فعل الشرط: ابتعدت جوابه: أحبك نوعه: غير جازم ٢- علل اقتران جواب الشرط بالفاء

من يسكن الحب قلبه فالسعادة حليفته جملة اسمية من غشنا فليس منا: جملة فعلية فعلها جامد

إن تزودت بالحب فامض في حياتك قريباً جملة فعلية فعلها طلبي من أطاع الرسول فقد أطاع الله جملة فعلية فعلها مسيوق بـ قد

٣- حدد جملة جواب الشرط، ثم اجعلها مسبوقة بـ (قد) وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (إن حفظت الأشعار ازدادت ثروتك اللغوية)

الجواب: ازدادت ثروتك اللغوية الإقتران: إن حفظت الأشعار فقد ازدادت ثروتك اللغوية تزداد

٤- حدد أركان الشرط ، ثم اجعل جوابه مسبوقة بـ (س أو سوف) وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد تصبح: فسوف تبلغ فسيتبلغ

ملاحظة: إذا اقترن الجواب بالفاء يعود إلى أصله

٥- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح الجواب: تحصل

الجزم بجواب الطلب

ميز بين جواب الطلب وجواب الشرط

لا تقصّر في عملك تندم: جواب طلب لا يتسامح مع الآخرين ينزل: جواب شرط

تندم: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب ينزل: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط

ملاحظة: جواب الطلب هو فعل مضارع مجزوم يسبق بفعل الطلب من الطلب الأمر والنهي أما جواب الشرط يسبق بأداة شرط

العدد هاهم جداً

حول العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: فاز (٥) لاعبين في المسابقة خمسة

زرعت (٥) شجيرات في حديقة المدرسة خمس ملاحظة: من ٣ لـ ٩ تخالف المعدود لاتنس ضبط العدد

من ١٣ لـ ١٩ الأول يخالف والثاني يوافق

التوابع

العطف استخراج حرف عطف ، وثم بين المعنى الذي أفاد (هاهم)

حرف العطف: أو : يفيد التخيير بين أمرين ، الفاء الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن والواو الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

ضع في الفراغ حرف عطف مناسب

يعجبني الربيع بأزهاره و أشجاره

هبب الرياح فثار الغبار

عش عزيزاً مت وأنت كريم

زرع الفلاح القمح ثم حصده

سؤال: استخراج حرف عطف وبين ماذا أفاد وحدد المعطوف والمعطوف عليه قال زكي قتل: أيام نهذاً بالزمان كأننا في مامنٍ مما يكيدُ ويصنعُ

و: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

المعطوف عليه يكيد والمعطوف: يصنع

التوكيد هاهم جداً

أكد ما وضع تحته خط بتوكيد معنوي مرة ، ثم بتوكيد لفظي مرة أخرى ، مراعيًا الضبط الصحيح. فيما يأتي:

تحررت الأرض معنوي كلها ، جميعها لفظي: تحررت الأرض الأرض

ملحظ: يجب الانتباه إلى الترتيب وضبط بنية الكلمة وليس الضمير

ضع كلمة (كلها) في جملة من إنشائك على أن تكون توكيداً معنوياً منصوباً مراعيًا الضبط الصحيح للمؤكد قرأت الكتب كلها . أو زرعنا الأشجار كلها

ملحظ: من ألفاظ التوكيد المعنوي: (نفسها. عينه ، جميعهم ، كلها ، كلاهما، كلاهما والضمير يناسب المؤكد ويطابقه

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بتوكيد معنوي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي : (تحررت الأرض). (جميعها – كلها- نفسها....)

والبدال حدد البديل والمبدل منه وبين نوعه:

- قرأت ديوان الشاعر المتنبي بديل كل من كل والمبدل منه الشاعر - زرت اللاذقية بحرّها بديل بعض من كل والمبدل منه اللاذقية

سؤال ضع كلمة (نصف) في جملة من إنشائك على أن تكون بدلاً بعض من كل منصوباً مراعيًا الضبط الصحيح للمبدل منه مثال: (أكلت التفاحة نصفها)

ملحظ: كلمات يمكن الاستفادة منها في الفراغات على أنها بدل بعض من كل. (أكثر ، ربع ، أغلب ، معظم ، نصف) بشرط أن يتصل بها ضمير يناسب المبدل منه ويطابقه

النعت

استخرج من البيت نعت ، وحدد منعوته ، وأذكر اثنين من أوجه المطابقة

يا قلب أغرانا سراب كاذب تغزى بروعته العيون وتخدع

المنعوت: سراب والنعت: كاذب

تطابق: في علامة الإعراب والتذكير والإفراد والتذكير يكتفى في اثنين تنويه: لا يقبل حركة الإعراب على أنها وجه للتطابق

حدد النعت ، ثم بين نوعه فيما يلي: **ملحظ:** النعت له ثلاثة أنواع

يرعى البنين أب (بذوب) نوعه جملة فعلية

ردي علي بيانا (سحره جمحا) نوعه جملة اسمية

لا تلاحم كفا مارِدٍ غَضِبٍ نوعه مفرد

أكمل الجملة المحصورة، بنعت مفرد مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تحررت الأرض). (تحررت الأرض..... المحتلة ، الواسعة

حول النعت المفردة إلى جملة فعلية ، وأجر التغيير فيما يأتي:

(شاهدت طالباً مقبلاً على العلم بشغف) يقبل

التذوق الجمالي (٥٠ درجة) املا الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

الشعور العاطفي : ٢٠ د

قال الشاعر : بدر الدين الحامد
عَلِمَ اللّهُ أَنَّنِي مِنْ فِرَاقِي
الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو حزن وألم
ومن أدوات التعبير عنه الفاظ مثل
قال الشاعر شفيق الكمالي
و الشّامُ منها ابتدأنا أمة عرفت
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو اعتزاز ، افتخار
ومن أدوات التعبير عنه تراكيب مثال سيفاً يصون
قال الشاعر خليل مطران:
إيه آثار بَعْلَبَكْ سلامٌ بعد طول النوى وبعد المزار
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو إعجاب
ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال إيه آثار بَعْلَبَكْ سلامٌ

الموسيقا الداخلية : ١٠ د

قال الشاعر الزركلي
أنا في هَوَاكِ كما يشاء هَوَاكِ لي كَلِفٌ بِحَبِّكَ يا دَمَشَقُ وَدُودُ
من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت هو تكرار الحروف مثاله
(و، ك) أو تكرار الكلمات مثال هَوَاكِ هَوَاكِ
قال الشاعر خليل مطران:
مُعْجَزَاتٌ مِنَ الْبِنَاءِ كِبَارُ لَأَناسِ مِلءَ الزَّمانِ كِبَارُ
من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت هو تكرار الكلمات مثاله
(كبار كيار)

المحسنات البديعية : ١٠ د

قال الشاعر عقل الجر
ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كَحُلْمٍ عَبْرُ
في البيت الأول محسن لفظي نوعه تصريع مثاله عَبْرُ الصَّغْرِ
قال الشاعر أحمد شوقي
قَبِلْتُ جُهودَهُمُ الْبِلادُ ، وَقَبِلْتُ تاجاً على هاماتهم معقودا
في البيت محسن لفظي نوعه جناس مثاله قَبِلْتُ وَقَبِلْتُ
قال محمد البزم
قَلَّ لِلطَّوَاعِثِ دَاهِيَهَا وَأَحْمَقُهَا : لَا عاش مَنْ راحَ بَعْدَ اليَوْمِ يَطْلُمُ
في البيت محسن معنوي نوعه طباق مثاله دَاهِيَهَا وَأَحْمَقُهَا

التشبيه ٢٠ د

في قوله (الأم مدرسة في تعليم الجبل) تشبيه مؤكد: المشبه: الأم
المشبه به مدرسة الأداة: محذوفة وجه الشبه تعليم الجبل
في قوله (الشهداء مثل النجوم)
تشبيه مجمل: المشبه: الشهداء المشبه به النجوم الأداة: مثل
وجه الشبه: محذوف
قال الشاعر عبدالله البردوني : (أنت سحر العبرة) تشبيه بليغ :
المشبه: أنت المشبه به: سحر العبرة الأداة: محذوفة وجه الشبه: محذوفة
قال الشاعر (أنت كالشمس في الضياء) تشبيه تام الأركان:
المشبه: أنت المشبه به: الشمس الأداة: كيف وجه الشبه: الضياء

ملاحظة : أركان التشبيه

المشبه: (يأتي اسماً أو ضميراً). المشبه به: (يأتي اسماً) الأداة: (ك ، كأن ، مثل)
وجه الشبه : (يأتي مجروراً بفي أو منصوباً على التمييز
فائدة : إذا كانت الأداة كأن يكون اسمها المشبه وخبرها المشبه به أما إذا
كانت الأداة كاف ومثل: يأتي بعدها المشبه به

المقابلة : قالت الشاعرة فاطمة بدوي لا يستوي عالمٌ تمّت هدايته

وجاهلٌ تاه في مسراه حيرانا

استخرج مقابلة من البيت السابق هو عالم هدايته / جاهل حيران

الاستعارة ٢٠ د

في قولنا (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية،
المشبه..... الناعورة..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء
الذي بقي من لوازمه هو..... تروي.
في قولنا (تتحدث الآثار عن حضارة قديمة) استعارة مكنية،
المشبه..... الآثار..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء
الذي بقي من لوازمه هو..... تتحدث
في قولنا (تبسمت لنا الأيام) استعارة مكنية،
المشبه..... الأيام..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي
بقي من لوازمه هو..... تبسمت
في قولنا (نبح يجود) استعارة مكنية، المشبه..... نبح..... المشبه به
محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو يجود
في قولنا (جيد الزمان) استعارة مكنية، المشبه..... الزمان..... المشبه به
محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو جيد
في قولنا (الشعر قد نفح) استعارة مكنية، المشبه..... الشعر..... المشبه به
محذوف وهو الورد، والشيء الذي بقي من لوازمه هو نفح
في قولنا (بنت هذا الزمان) استعارة تصريحية، المشبه محذوف
هو..... الناعورة..... وصرح بالمشبه به هو... بنت هذا الزمان
- يخاطب الشاعر القيرواني (المحوبة)
كلّف بغزالٍ ذي هَيْفٍ خوفُ الواشينَ يشرّدهُ
(غزال) استعارة تصريحية
حذف المشبه هو المحبوبة وصرح بلفظ المشبه به غزال

دلالة الأفعال

الشرح	فائدته	الفعل المضارع
استمرار حنين القلب لربوع الوطن	الاستمرار والتجدد	يحن القلب إلى الربوع
حقوق حمل الفؤاد للوطن في خفقاته وتأكيد حصوله	الثبات والتحقق	حملتك في فؤادي خفقة

الخبر والانشاء :

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
يا دمشق	طلبي	نداء
قل/ ردي	طلبي	أمر
هل اليوم/ كيف تكيد	طلبي	استفهام
لا تعجبي	طلبي	نهي

فائدة : للأسلوب الإنشائي دور في إبراز الحالة الانفعالية للشاعر

سؤال دورة : قال الشاعر محمد البزم

خلق بجوِّك واخفق أيها العلمُ فالأفقُ طلقَ ووجهُ الدهرِ يبتسمُ
في البيت أسلوب خبري هو.....، وأسلوب إنشائي هو.....
أسلوب خبري (الأفق طلق ، يبتسم) الانشاء الطلبي: (خلق ،
اخفق، أيها العلم)

القيمة : هي تقدير أو رفض مثال :تقدير المعلم .الأم
رفض البخل- الحقد

المعجم ٢٠ درجة

- ١- نجد كلمة (الزمان) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (زمن) باب الزاي مع مراعاة الميم فالنون ملاحظ: يقبل الحروف رسماً أو كتابة يقبل (ز ، م ، ن)
- ٢- ترتيب الكلمات في معجم الأوائل (أعظم ، اخلد ، جميل) الترتيب : جميل / أخلد / أعظم ---- لم يرد في الامتحان

ملاحظة معجم الأواخر غير مطلوب

الإملاء ٢٠ درجة

الألف اللينة

- كتبت الألف في كلمة مقصورة (رمى) لأنها: ثلاثة أصلها ياء
- كتبت الألف في كلمة ممدودة (سما) لأنها: ثلاثة أصلها واو
- كتبت الألف في ممدودة (الدنيا) لأنها: فوق ثلاثة وسبقت بياء
- كتبت الألف في مقصورة (وفى . تبقى) لأنها: فوق ثلاثة ولم تسبق بياء . انتبه للشدة فهي حرف ملاحظة: ال التعريف لاتحسب لانرد الكلمة إلى أصلها نعللها كما هي

التاء كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها:

- اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها: جمع مؤنث سالم
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (عصفت) لأنها: تاء التانيث الساكنة.
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها: تاء ضمير رفع متحرك **يقبل**: تاء الفاعل المتحركة

الهمزة المتطرفة

- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها: متطرفة ما قبلها ساكن
- ملحظ: الهمزة المتطرفة تذكر حركة ما قبلها

الهمزة المتوسطة

- كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (شدائد) لأنها: متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن **ويقبل ما قبلها ألف**
- كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (مضينة) لأنها: متوسطة مفتوحة ما قبلها ياء ساكنة (حالة شاذة)
- الحالة الخاصة مثال (قراءة، ضوؤها)

ملاحظة: إذا كانت الهمزة شاذة يجب ذكر الحرف الذي قبلها

الهمزة الأولية

- كتبت الهمزة وصلافي كلمة (اخفق ، انشد) لأنها: أمر الفعل الثلاثي / **نعد بالماضي إذا كان أمراً**
- كتبت الهمزة وصلافي كلمة (انتصر) لأنها: ماضي الفعل الخماسي / **إذا كان ماضياً نعد كل أحرفه**
- كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (استعمار) لأنها: مصدر الفعل السداسي / **نعد الأحرف ماعدا الألف إذا كان مصدراً**
- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (إعلان) لأنها: مصدر الفعل الرباعي
- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أكرم) لأنها: ماض الفعل الرباعي

ملاحظة : الضمائر لاتحسب /نعد الأحرف بالماضي عند التعليل

لشتر الإجابة الصحيحة (قواعد من خارج الكتاب) ٣٠ درجة

١- (ضاق): فعل: حرف العلة في عين الفعل (أحرف العلة هي (ا و ي)

صحيح	-معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص
٢- (هز): فعل: ملاحظة : المضعف لأنه فيه حرف مكرر وهو الراء	صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح مضعف
٣- (أطفأ) صحيح أحد أحرفه الأصلية همزة	صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح مضعف
٤- (تعلم): فعل: مزيد	ملحظ: أحرف الزيادة (التاء والشدة)	مزيد بحرف	مزيد بحرفين
٥- (يصون ، درست): فعل	ملحظ: أحرف المضارعة ليست مزيدة	مزيد بحرف	مجرد ثلاثي
٦- (السيف ، النار ، الكتاب) اسم	لأنه: يدرك بإحدى الحواس الخمس	مشتق	-جامد ذات
٧- (الصبر ، الوفاء): اسم	لأنه: يدرك بالعقل	مشتق	-جامد ذات
٨- (ابتداء): فعل	مصدره: إذا بدأ بهمزة مصدره إضافة ألف ما قبل آخره	ابتداء	بدء
٩- (ممنوع ، مفاجعات)	مشتق نوعه ميم مضمومة أوله وكسر ما قبل آخره	اسم فاعل	اسم مكان
١٠- (السمار ، الزوار ، النظار ، السامعين)	مشتق نوعه لأن مفردة على وزن فاعل	اسم فاعل	اسم مكان
١١- (مجعل) مشتق نوعه	ميم مضمومة أوله وفتح ما قبل آخره	اسم فاعل	اسم مكان
١٢- (موعد ، مولد): مشتق: نوعه	ميم مفتوحة أوله ودل على زمن	اسم فاعل	اسم مكان
13- (مزار ، مسرى ، مسكب، مضجع)	ميم مفتوحة أوله ودل على زمن	مبالغة اسم	اسم تفصيل
14- (كريم ، بطل ، ظمان ، حيران) مشتق	حفظ أوزان الصفة	مبالغة اسم	اسم تفصيل
١٥- (غسالة ، محراث)	دل على آلة حدوث الفعل	مبالغة اسم	اسم تفصيل
١٦- (أجل ، أعظم ، أخلد ، أتم)	على وزن أفعل لم يدل على لون أو عيب	مبالغة اسم	اسم تفصيل
١٧- اسم الفاعل من (يرسل)	بضم أوله وكسر ما قبل آخره لأنه فوق الثلاثي	رسول	مُرسل
٢٠- (ردّ) فعل: اسم المفعول منه: ثلاثي على وزن مفعول		مردود	ترديد
١٩- (يتكسر) فعلٌ مصدره: فعل خماسي مبدوء بتاء زائدة نضم ما قبل آخره		تكسير	انكسار
٢٠- (اعتبار) مصدر، فعله: افتعل - افتعال		اعتبر	عبر
٢١- (استل) فعلٌ مصدره		سلوة	استلال
٢٢- (حضر موت ، بعلبك) لأنها مركبة تركيباً مزجياً		مشتق	مصدر
٢٣- (جعل ، ردّ ، هب ، سلب ، حسب) تنصب		مفعولين	ثلاثة مفاعيل
٢٤- وزن كلمة (جادوا) نرد الكلمة إلى الثلاثي لمعرفة وزن الكلمة		فاعوا	عالوا

قال الشاعر: خليل مطران في (آثار بعلبك)

- ١- هم فجر الحياة بالإدبار فإذا مرّ (فهي في الآثار)
- ٢- إليه آثار بعلبك سلاماً بعد طول النوى وبعد المزار
- ٣- خرب حارت البرية فيها فتنة السامعين والنظار
- ٤- معجزات من البناء كبار لأناس ملء الزمان كبار
- ٥- مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار

شرح المفردات
كبار: العظماء

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- مفرد كلمة (النظار) الوارد في البيت الثالث					
أ	مُنظر	ب	ناظر	ج	منظار
٢- الشاعر في النص السابق:					
أ	يقدر روعة الآثار	ب	يشكو من سرقة الآثار	ج	يستنكر إهمال الآثار
٣- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:					
أ	الخشية من زوال فجر الحياة	ب	جمال الفجر في الطبيعة	ج	خلود جمال الحياة في الآثار
٤- قال الشاعر إبراهيم اليازجي: وأضحت بعلبك وليس فيها سوى خرب لعزتها تشير المعنى المشترك بين قول (إبراهيم اليازجي) وقول (خليل مطران) في البيت الثالث					
أ	حيرة الشعراء في التغني بآثار بعلبك	ب	عظمة آثار بعلبك المتهمة الخربة	ج	إشارة الناس لموقع بعلبك

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بين تعلق الشاعر الشديد بعلبك ممّا ورد في البيت الثاني. (٢٠ درجة)
- ٢- رفع الشاعر في البيت الرابع من شأن كلّ من الآثار وبنائها. وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: قصيدة (المعلم) للشاعرة: فاطمة بدوي ب- قصيدة (الشاعر الصبّ) للشاعر الحصريّ القيرواني (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أنا في هواء كما يشاء هواءك لي كلف بحبك يا دمشقي ودود (١٠ درجات)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط قال حاتم الطائي: كذاك أمور الناس راضٍ دنيّة وسام إلى فرع العلا متورّد (١٠ درجات)

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ د)

- أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥
- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس..... من أدواته التعبير التراكيب مثل..... (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع تكرار الكلمات مثاله وتكرار الأحرف ، ومثال (١٠ درجات)
- ٣- في قول الشاعر (تحدث الآثار عن حضارة القدماء) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٥٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)
- ٤- ضع كلمة (بعلبك) في جملة من إنشائك على أن تكون منادى مبني مرة، ثم بدل كل من كل مرة أخرى (٢٠ درجة)
- ٥- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوّله إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (٢٠ درجة)
- (رسم الطلاب آثار بعلبك إلا عامراً)
- ٦- حول العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: (١٠ درجات)

"فاز (٥) لاعبين في المسابقة"

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- الممنوع من الصرف في الجملة الآتية: (يا آثار بعلبك سلام) هو..... السبب..... (٢٠ درجة)
 - ٢- نجد كلمة (اقتدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠ درجة)
 - ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها:..... (١٠ درجات)
 - ٤- كتبت الهمزة المتطرّفة على السطر في كلمة (ملء) لأنها:..... (١٠ درجات)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك

١- (السامعين) اسم مشتق نوعه							
أ	اسم فاعل	ب	اسم المفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
٢- (الإدبار) مصدر فعله:							
أ	دبر	ب	بادر	ج	أدبر	د	تدبر
٣- قال الشاعر محمد كامل صالح في سادس من تشرين لولاك حمى حزينان بنا فتكت وما نجا بيننا من شرها أحد الفعل (نجا)							
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح	د	معتل ناقص

رابعاً: القراءة: (٥٢٠) ورد في نص (الخط العربي) ومن أشهر الخطّاطين في القرن العشرين ممدوح الشّريف، الذي شارك عام ١٩٣١ لأول مرة في مسابقة لفنّ الخطّ العربي، وكانت له فيها الريادة

عدد ثلاثة من أنواع الخطوط العربيّة وشرح واحداً منها (٢٠ درجة)

خامساً: التعبير: (٥١٦٠)

١٠٠

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتين:

(١) أقامت مدرستك حفلاً لتكريم أحد المدرسين المتقاعدين

اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل. مبيناً الأثر الذي تركه في نفسك، مبرزاً دور المعلمين في بناء الأجيال.

(٢) أمك طبيبة لا تقصّر في واجباتها المنزلية والمهنية

الجانب الثقافي وأثره في تميز أمك في الطب - الجانب النفسي من حيث حنانها وعطفها وأثر ذلك في تعامله مع من

حواله

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

٦٠

التعبير الإجمالي:

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الأستاذ (حمزة) رئيس دائرة الامتحانات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن سير العملية الامتحانية مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

(حل نموذج روائع الآثار)

- ٥- (رسم الطلاب آثار بعلبك إلّا عامراً)
المستثنى منه: الطلاب . الأداة: إلّا . المستثنى: عامراً
تحويله: إلى استثناء ناقص منفي
مارسم آثار بعلبك إلّا عامراً
٦- العدد: خمسة

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- بعلبك لأنها اسم علم مركب تركيباً مزجياً
- ٢- نجد كلمة (اقتدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....ق..... مع مراعاة..... د..... ر
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها:.....
لأنه جمع مؤنث سالم
كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (ملء) لأنها:
متطرفة ما قبلها ساكن:

اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- اسم فاعل
- ٢- أدبر
- ٣- معتل ناقص

القراءة

خط الرقعة: من أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة
خط الإجازة: هو مزج بين خطي النسخ والتلث.
أنواع الخطوط: (الكوفي ، الثلث ، الفارسي، النسخ ، الديواني)
التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ د والخاتمة مناسبة ١٠ د
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د
تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
الأسلوب ١٠ درجات

المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة
بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة
وترابط الجمل السؤال ١٠ درجات
إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة
اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة

- ١- ناظر
 - ٢- يقدّر روعة الآثار
 - ٣- خلود جمال الحياة في الآثار
 - ٤- عظمة آثار بعلبك المتهدمة الخربة
- أجب عن الأسئلة الآتية:**

- ١- من خلال إلقاء التحية على بعلبك بعد طول غياب.
- ٢- أي أنها آثار عظيمة لبنانيين عظماء أن عظمتها تكمن في عظمة من شيدها
- ٣- شرح البيت وقد أبدع الأجداد في تلك الآثار التي تشهد على رجاحة عقلهم وقدرتهم على الفن والابداع .
- ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
- ٥- قائل: خير الدين الزركلي

الضبط: كذاك أمور الناس راض دنيّة
وسام إلى فرع العلّا مُتَوَرِّد

التدوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس.....إعجاب.. حب ..من أدواته التراكيب مثل..... مثل **القوم كل** شيء عجيب
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع تكرار الكلمات مثاله.....تكرار كلمة كبار مرتين وتكرار الأحرف ، ومثال(ب ، ن ، م)
- ٣- المشبه : الآثار بقي من لوازمه هو.....تتحدث

قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الاعراب :

(فهي في الآثار) جملة جواب الشرط غير

- جازمة المقترنة بالفاء لامحل لها من الإعراب
طول: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
حارت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بباء التانيث الساكنة والتاء لامحل لها من الإعراب
القوم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
تمثيل: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٢- بعد: نوعه : مفعول فيه ظرف زمان
 - ٣- توكيد معنوي نفسها: عينها/ جميعها
 - لفظي: الآثار الآثار
 - ٤- يا بعلبك أنت رمز الحضارة- زرت المدينة بعلبك -

قال الشاعر محمد البزم في اليوم الأغر:

- ١- حَلَّقَ بجَوَّكَ واخفَّقَ أيُّها العِلْمُ
- ٢- مجدُّ العروبة (ما أغفَّتْ نواظره)
- ٣- والعربُ، لا خنعوا، مَذْ كان أولهم،
- ٤- يوم الجلاء وما في الأرض ذوعِظٍ
- ٥- وأنتَ أعظمُ في البُقيَا وأخذُ في الـ

- فالأفقُ طَلَّقَ وجههُ الدَّهرُ يبتسمُ
- عن الحياة، ولم يَلِمَ به الهرمُ
- داراتهم رَغَمَ أنفِ المعتدي حُرْمُ
- يبغي كفاؤك إلا خائنه العِظْمُ
- عقبى، وأجمل في الذكري، ولا جرمُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (نواظر) الواردة في البيت الثاني:						
أ	منظار	ب- منظر	ج- نظير	د- ناظر		
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول هي:						
أ	الفرح بالجلاء والاعتزاز بأجداد العروبة	ب- الفرح باستنكار بالمعتدين	ج- الفرح بالجللاء الانخداع	د- الفرح بالجللاء ينسي أبناء العروبة ماضيهم		
٣- لم يشر الشاعر في البيت الثالث إلى أن العرب:						
أ	أصحاب كرامة وأنفة	ب- داراتهم ومسيطر عليها من المعتدين	ج- داراتهم محرمة على المعتدين	د- ماضيهم حافل بالعزة.		
٤- قال الشاعر شفيق جبري بعد جلاء الفرنسيين: أتكذب العين والرايات خافقة أم تكذب الأذن والدنيا أغاريد المعنى المشترك بين قول الشاعر (شفيق جبري) وقول الشاعر (محمد البزم في البيت الأول هو:						
أ	خفقان علم الوطن دليل على الفرحة بالانتصار	ب- أغاريد الانتصار تخيف أعداء الوطن	ج- قلوبُ الأبناء تخفق شوقاً للماضي المجيد	د- صوت خفقان رايات الوطن يفوق صوت الأغاريد		

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الرابع. وضَّح الأمر الذي يسعى إليه ذو العظم، ثم بين النتيجة المترتبة على ذلك. (٢٠ درجة)
- ٢- رفع الشاعر من شأن يوم الجلاء، وضَّح ذلك مما ورد في البيت الخامس. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:
- أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد.
- ب- (رفيقة الدرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري.
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: يا ليل، الصب متى غده؟! أقيم الساعة موعده؟! (٢٠ درجة)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:
- قال الشاعر معن بن أوس: وقولي إذا أخشى عليه مُصيبة: ألا اسلم فذاك الخال والعقد والعم
- ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)
- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الأول أسلوبٌ خبريٌّ هو.....، وأسلوبٌ إنشائيٌّ هو..... (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا: (يبتسم علمٌ بلادي لانتصارنا على المعتدين) استعارة مكنية، المشبه هو..... (٢٠ درجة)
- والمشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اعرّب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
 - ٢- حدد الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (ارتفع علم الوطن مرفراً). (١٠ درجات)
 - ٣- أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بتوكيد معنوي مرة، ثم بنعت مفرد مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تحرّرت الأرض). (١٠ درجات)
 - ٤- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (حلّقت الرايات في سماء الوطن) مستعملًا صيغة (ما أفعله!) مرة، ثم صيغة (أفعل به!) مرة أخرى. (٢٠ درجة)
 - ٥- حدّد أركان الشرط، ثم اجعل جوابه مسبوق بـ (س أو سوف) وأجر التغيير اللازم فيما يأتي (٢٠ درجة)
- (متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد)
- ٥- حول الجملة المحصورة بين القوسين إلى استثناء تام مثبت، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (ما وصل إلى المعرض إلا سامر). (١٠ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: "يا دمشق أنت مهد العزة والبطولة" هو.....، نوعه..... (٢٠ درجة)
 - ٢- نجد معنى كلمة (أعظم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 - ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (أغفت) لأنها..... (١٠ درجات)
 - ٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) لأنها..... (١٠ درجات)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)
- أ- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (أعظم) اسم مشتق، نوعه:							
أ	اسم مفعول	ب	اسم تفضيل	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
٢- الفعل (خأنه):							
أ	معتل أجوف	ب	معتل مثال	ج	معتل ناقص	د	صحيح
قال الشاعر أنور العطار في قصيدة (غوة دمشق): أنتِ يا غوطتي مجالاً اعتباري يا نعيمي ويا مطاف أذكاري							
٣- (اعتبار) مصدر، فعله:							
أ	اعتبر	ب	عبر	ج	عبر	د	استعبر

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: "كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والإعجاب".

- اذكر أمراً يدل على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق مما ورد في كتابك المقرر، ثم اذكر وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه (العقد الفريد) وطريقة ابن قتيبة في تأليف كتابه (عيون الأخبار).

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١- أقامت إدارة مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء، قدّم في الطلاب عروضاً مسرحية هادفة.

اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل، مبيناً دور الشهيد في حماية الوطن، مبرزاً واجبنا تجاه الشهداء وذويهم.

٢- عمّك (سمير) مهندس بارع في مجال الإلكترونيات.

اكتب سيرته مراعيًا (الجانب الاجتماعي- الجانب الثقافي وأثره في تميز عمك في مجال عمله- الجانب النفسي) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً.

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الأستاذ (نبيل) أستاذ الرسم الذي اشتهر بإبداعه، بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الفنية والإبداعية مراعيًا شروط المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠هـ

السّعادة أيمن الضامن ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠-٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- دمشق: نوعه مفرد علم أو مبني
- ٢- نجد كلمة (أعظم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب...ع..... مع مراعاة...ظ.... م
- ٣- كتبت التاء في كلمة (أغفت) لأنها: ..تاء التانيث الساكنة
- ٤- (ذكرى) لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بياء

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم تفضيل
- ٢- معتل أجوف
- ٣- اعتبر

القراءة

الأمر الأول: يسمّون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولاسيما من المشرق، والأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم الثالث: يقبل كتاب العقد الفريد مثال واضح من أمثلة الإعجاب وجه التشابه: جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ د والخاتمة مناسبة ١٠ د والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د
تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
الأسلوب ١٠ درجات
المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
تجسم درجة واحدة لكل غلط (١ املاء، نحو، لغة)
يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

أولا : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- ناظر
 - ٢- الفرح بالجلاء والاعتزاز بأمجاد العروبة
 - ٣- داراتهم مستباحة ومُسيطر عليها من المعتدين
 - ٤- خفقان علم الوطن دليل على الفرحة بالانتصار
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- يسعى إلى مماثلة يوم الجلاء أو مساوياً لمنزلة يوم الجلاء والنتيجة عدم الوصول إلى عظمة يوم الجلاء أو الفشل.
 - ٢- يوم الجلاء أعظم في البقاء وأخلد في المطاف وأجمل الذكريات
 - ٣- الشموخ العربي يقظ فتى لايشيخ
 - ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
 - ٥- قائل: الحصري القيرواني ويقبل القيرواني
 - ٦- الضبط: مصيبة - اسلم الخال العم

التدوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابعإعجاب، اعتزاز، الفرح من أدواته التراكيب مثل.... أنت أعظم في البقاء ، أخلد في العقبي
 - ٢- أسلوب خبري (الأفق طلق ، يبتسم) الانشاء الطلبي: حلق ، اخفق، أيها العلم
 - ٣- المشبه... علم بلادي.... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..الابتسامة..
- قواعد النحو والصرف والإملاء**
- ١- الاعراب : (ما أغفت نواظره) في محل رفع خبر الهرم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ أنف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة يبغي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
 - ٢- الحال المفردة : مرفراً تحويله: يرفرف أو وهو يرفرف أو وهو مرفرف
 - ٣- التوكيد المعنوي: كلّها، ذاتها.... نفسُها النعت المفردة المحتلّة ' أو الجميلة أو الواسعة
 - ٤- ما أجمل أن تحلق الرايات-أجمل بأن تحلق
 - ٥- (الأداة : يتي الفعل: يدافع عن أرضنا الجواب يبلغ المجد) تصبح : فسوف يبلغ فسيتبلغ
 - ٦- استثناء تام مثبت : وصل الطلاب إلى المعرض إلا سامراً

الدرجة: ستمئة

الثري:
التراب.

لغير أَمَّتْهَا فوق الثرى علماً
ويا رحاب سماء أمطرت شيماً
سيفاً يصون، وفكراً مثله جَدماً

إذا جعلت وريدي خافقي كَلِمَا
ولم تزل غصّة، و(الدَّهرُ قد هَرَمَا)

قال الشاعر شفيق الكمالي في (التوعمان):

- ١- بغداداً مُدَّ شأها المنصور ما رفعت
- ٢- يا غوطة الشام! يا أرضاً زهت كرمًا
- ٣- والشام منها ابتدأنا أمة عرفت

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

ب- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة: (الشيم): الواردة في البيت الثاني:	أ- الشمة	ب- الشامة	ج- الشام	د- الشيمة
٢- غلب على النص السابق الطابع:	أ- الذاتي	ب- القومي	ج- الاجتماعي	د- الوطني
٣- فكرة البيت الثاني هي:	أ- رحابة صدر أبناء الشام	ب- إكرام أهل الشام لأصحاب الشيم	ج- الإشادة بكرم أبناء الشام	د- تصوير خيرات أرض الشام
٤- قال الزركلي في دمشق أنا في هواك كما يشاء هواك لي المعنى المشترك بين قول الزركلي والبيت الرابع من النص:	أ- قوة دمشق	ب- عظمة دمشق	ج- حب الإقامة في دمشق	د- حب الشاعر لدمشق

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك للبيت الأول ، ما الأمر الذي قامت به مدينة بغداد
- ٢- رفع الشاعر في البيت الثالث من شأن مكانة الشام. وضح ذلك.
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً.
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:
أ- قصيدة (الأم) للشاعر عقل الجر أو ب- قصيدة (مدينة الغد) للشاعر عبدالله بردوني
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : أنت سَاحِرَةٌ؟ ما قلت أغنية إلا وكنت لها الألحان و العزلا (١٠ درجات)
- ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط بالحركة المناسبة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك ٠٩٩٢٤٤
قال الشاعر شفيق جبري أكرم بقوم علّت فيهم مكانته حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا

ثانياً: التدقيق الجمالي (٥٠ درجة)

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثانيومن أدوات التعبير عنه التركيب مثل
- ٢- في البيت الخامس محسنٌ بدعيّ معنويّ نوعه..... مثاله.....
- ٣- في قولنا (دمشق مثل زهرة الربيع) تشبيه نوعهعند تحويله إلى استعارة مكنية يصبح..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد الحال ، ثم حول جملة الحال إلى نعت مفردة وأجر التغيير اللازم فيما يأتي : (١٠ درجات)
- (زحف الشعب يدافع عن أرضه)
- ٣- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (غادر أرض الوطن) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى. (٢٠ درجة)
- ٤- ضع كلمة (أغلبها) في جملة من إنشائك على أن تكون بدلاً مرفوعاً مراعيّاً الضبط الصحيح للمبدل منه (١٠ درجات)
- ٥- حدّد جملة جواب الشرط، ثم اجعلها مسبوقه بـ (سوف) وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (٢٠ درجة)
- (متى تستيقظ باكراً يبقو جسدك)
- ٦- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

في الصف (٣) نوافذ كبيرة

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- ورد في القصيدة نفسها: ولا تلاحم كفّاً مارِدٍ غضبٍ لجرجه حول سيفٍ مثلماً التَحَمّا
- المفعول فيه في البيت السابق هو: نوعه
- ٢- نجد كلمة (ابتدأنا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة (الثرى) لأنها: (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أمطرت) لأنها: (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (كرماً) اسم نوعه :							
أ	مصدر لفعل ثلاثي	ب	ممنوع من الصرف	ج	اسم مشتق	د	جامد ذات
٢- وزن كلمة (زهت) هو:							
أ	علت	ب	فعلت	ج	فلت	د	فعت
٣- قال الشاعر معن بن أوس:							
وَيَشْتُمُ عِرْضِي فِي الْمَغْيِبِ جَاهِداً							
وليس له عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ							
(المَغْيِبِ) اسم مشتق، نوعه:							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مكان	ج	اسم زمان	د	اسم مفعول

رابعاً: القراءة: (٢٠ د) ورد في نص (ليالي الحصاد) أحمد حسن الزيات

كان ذلك في ليلة بين أواخر أيّار وأوائل حزيران، والزرع قد استحصد وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله

اذكر حال الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها إلى الحقول، ثم بيّن صفات الضوء المنبعث من القمر.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (١٠٠ درجة)

- ١- شاركت أفراد حيّك في عمل تطوعيّ لتنظيف الحي وجعله أكثر بهاء وجمالاً
- اكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل، مبيناً أهمية النظافة في حياتنا، مبرراً دور التعاون في إنجاز مثل هذه الأعمال
- ٢- أخوك (سمير) طالبٌ أحرز المركز الأول في مسابقة تحدي القراءة.
- اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي وأثره في تميز أخيك في المسابقة - الجانب النفسي من حيث تفاؤله وتواضعه وأثر ذلك في تعامله مع من حوله)

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المعلّم (مازن) مدرّس مادة الخط العربي في مدرستك، بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الفنية والإبداعية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية

انتهت الأسئلة

إعداد : أيمن الضامن

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١ - حول ١٠ درجات نوعه : ظرف مكان ١٠
٢- (بدأ) باب الباء مع مراعاة الدال فالحزمة
ويقبل (بدأ) باب الأول مع مراعاة الثاني فالثالث **شرط يكون الجذر صحيحاً لا تتجزأ العلامة**
١- (الثرى) ثالثة أصلها ياء **لا تتجزأ العلامة** ال التعريف لاتحسب
٤ - (أمطرت) ماض الفعل الرباعي. **لا تتجزأ العلامة**

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- مصدر الفعل الثلاثي
- ٢- فعت
- ٣- اسم زمان

القرائة

حَالُ كُلِّ مِنَ الْكَاتِبِ وَالْقَرْيَةِ بَعْدَ خُرُوجِ الْحَاصِدِينَ مِنْهَا: الْقَرْيَةُ بَاتَتْ هَامِدَةً سَاكِنَةٌ لَا تَسْمَعُ فِيهَا سَامِرًا عَلَى مُصْطَبَةٍ وَلَا نَابِحًا عَلَى نَلٍّ ، أَمَّا الْكَاتِبُ فَقَدْ أَحْسَنَ بِالْوَحْشَةِ وَأَخَذَهُ مِنْهَا مَا يَأْخُذُ السَّائِرَ الْوَحْدَ مِنَ الْغَابَةِ الْكَثِيفَةِ .

صفاتِ الضوءِ المُنبعثِ من القمر: لَيْن هادئٌ شاحب

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة: (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين (٩ أو ١٠ درجات)
- تصف فيه العمل (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضحين في وصف المشاهدة أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- أهمية النظافة في حياتنا (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر أكثرين
- دور التعاون في إنجاز مثل هذه الأعمال (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضحين نحو التعاون

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة: (١٠ درجات) والخاتمة (١٠ درجات)
- الجانب الاجتماعي (٢٠ درجة) الجانب الثقافي (٢٠ درجة)
- الجانب النفسي (٢٠ درجة)

ملاحظات:

إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة
إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعدّ خروجاً
إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصحح من ٣٠ درجة
إذا كانت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات
إذا كانت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة
لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي
إذا لم يذكر تميّز الشخصية خسر ١٠ درجات وإذا لم يتفقد بالصفات النفسية
المذكورة وهي التفاؤل والتواضع خسر ٢٠

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د
تتضمن القاء التحية (د٤) الترحيب (د٣) والتقديم (د٣)
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
الأسلوب ١٠ درجات
المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم
الأسئلة وله درجتان
الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط
الجمل السؤال
إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت
ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- الشبمة
 - ٢- القومي
 - ٣- الإشادة بكرم أبناء الشام
 - ٤- حبّ الشاعر لدمشق
- يقبل الرمز إذا كان صحيحاً**

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بغداد منذ بناها أبو جعفر المنصور لم ترفع فوق ترابها إلا راية النصر
- ٢- الشام منطلق الأمم في العلوم وهي سيف صارم في وجه الطغاة
- ٣- شرح معنى البيت الخامس : يا للعجب من دمشق لاتزال شابة رغم شيخوخة الزمن
- ٤- كتابة ثلاثة أبيات لكل بيت ١٠ درجات
- ٥- انصب البيت لقائله : الشاعر عبد الرحيم الحصني
- يقبل الحصني الكنية
- ٦- ضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخط :
- أكرم- بقوم - مكانته - رجحاً تنبيه ضبط بنية الكلمة
- ملحظ: لكل ضبط صحيح ٥ درجات

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع....إعجاب أو حب ، أو
اعتزاز أدواته التركيب. يأرضاً زهت كرمأ
- ٢- محسن معنوي هو طباق إيجاب **ويقبل طباق**
مثاله : غضة / هرم
- ٣ - نوع التشبيه: مجمل- يصبح مكنية (دمشق تفوح أو دمشق
تزهـر

قواعد النحو والصرف والإملاء

الإعراب :

فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الشام: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **ويقبل الضمة**

أمطرت فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بقاء التانيث الساكنة
والتاء لامحل لها

(الدهر قد هرم) : جملة في محل نصب حال. يقبل الحالية محلها

النصب تهمل ذكر نوع الجملة لايحاسب

جلق: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة **يجب ذكر**

نوع المنادى تنويه: لا يقبل الرمز في الإعراب م فيه أو م به

٢ - الحال : يدافع ٥٥ تحويله إلى نعت زحف الشعب المدافع/ أو

زحف شعب مدافع ۵۵

٣- أسلوب التعجب: ما أصعب أن يغادر الوطن/ أصعب بأن يغادر الوطن

لكل صيغة صحيحة ١٠ درجات انتبه للترتيب ويهمل الضبط وإشارة التعجب إذا كتب ما أجمل خسر درجتين على صحة المعنى

٤- أغلبها مثال: تحررت الأرض أغلبها هد للضبط هد
للحملة

٥- جملة جواب الشرط يقو ٥ فسوف يقوى ١٥ إذا كتب
فسوف بقو ٥ وحذف الألف بخسر ٥

٦- العدد: ثلاث ٥ على الضبط و ٥ على التذكير لأن نه افذ

مؤنت مفو دها نافذة

ملحظ: رقم من ٣ الى ٩ يخالف المعداد في التذكير والتأنيث

السَّعَادَةُ أَيْمَنُ الضَّامِنِ ٠٨٧٠-٠٩٨٨٦٢-٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

(٥٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد نائب المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه مفعولاً مطلقاً في الجملة الآتية:
(دار الزمان بأحداثه مرتين)
- ٣- حدّد التابع فيما يأتي : (أرى الحنان حناناً الأم عظيماً) ، ثم استبدله بتابع آخر مبيّناً نوعه (٢٠ درجة)
- ٤- ضع الفعل (يلقى) في جملة من إنشائك على أن يكون جواباً للشرط الجازم مراعيّاً الضبط الصحيح (١٠ درجات)
- ٥- تعجّب من الفعل الوارد من الجملة الآتية: (عظم عطاء الأم) مستعملاً صيغة (أفعل به!) مرّةً، ثم صيغة (ما أفعله!) مرّةً أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح (٢٠ درجة)
- ٦- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:
في سورية (١٣) معلماً أثرياً (١٠ درجات)

ب- املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- التمييز المفرد في الجملة الآتية: (فاحت الأزهارُ عطراً . باع الفلاحُ قنطارَ قطناً) (٢٠ درجة)
هو.....، دلالة المميز.....
- ٢- نجد كلمة (تجرّد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت النّاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها: (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (انهمر) لأنها: (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (رجوع) هو :							
أ	مصدر قياسي	ب	مصدر سماعي	ج	اسم مشتق	د	جامد ذات
٢- واحد من الأفعال الآتية ليست مزيدة:							
أ	تجرّد	ب	انهمر	ج	تمنى	د	تمسح
٣- قال الشاعر أبو تمام في قصيدة وصف الربيع: صنّع الذي لولا بدائع صنعه ما عادَ أصفرَ بعد إذ هو اخضرُ في البيت السابق :							
أ	صفة مشبهة	ب	اسم مكان	ج	اسم تفضيل	د	اسم آلة

رابعاً: القراءة: (٥٢٠) ورد في نصّ (أنا والعمّال) للكاتب سليمان العيسى: " وأمضي قُدماً في القبو الذي يضمّ

الآلات، آلات الطباعة وأحيي أول فوج من هؤلاء الفتيان والشيوخ "

ما الذي منع العمّال من سماع تحية الكاتب لهم؟ وبم استعاض عن ردّ التحية من العمّال؟

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- أقامت إدارة مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء، قدّم في الطلاب عروضاً مسرحية هادفة. اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل، مبيّناً دور الشهيد في حماية الوطن، مبرزاً واجبنا تجاه الشهداء وذويهم.
- ٢- أخوك (نبيل) لاعب مشهور حصل على الميدالية الذهبية في مسابقة لعبة الشطرنج. اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي وأثره في تميز أخيك في الرياضة - الجانب النفسي من حيث المثابرة والإرادة وأثر ذلك في نجاحه)

التعبير الإخباري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الطبيب (كريم) نقيب الأطباء في سورية بهدف الحصول على معلومات عن سبب انتشار الأمراض المعدية وكيفية الوقاية منها مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

(انتهت الأسئلة)

(حل نموذج امتحان قصيدة الأُم)

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

: اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- مصدر سماعي
- ٢- تمسح
- ٣- صفة مشبهة

القراءة

مالذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم ؟ وبم كان يستعاض
عن رد التحية من العمال؟

الذي منع العمال من سماع تحيّي الكاتب لهم : ضجيج الدواليب
صرير الأسطوانات التي تدور – حفيف الورق الذي ينطبق من
تثاينا الآلات

استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه

التعبير الاختياري الأول

- **مقدمة مناسبة. (١٠ درجات)** لا تُقيد المقدمة بآية ضوابط على أن يُهمّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين (٩ أو ١٠ درجات)
- **وصف الحفل. (٢٠ درجة)** ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضّحين في وصف الحفل أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- **دور الشهيد في حماية الوطن (٢٠ درجة)** ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر أثرين
- **واجبنا تجاه الشهداء وذوئهم. (٢٠ درجة)** ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين عن واجبنا تجاه الشهداء وذوئهم

التعبير الاختياري الأول

- مقدّمة مناسبة. (١٠ درجات) والخاتمة (١٠ درجات)
- الجانب الاجتماعي (٢٠ درجة) الجانب الثقافي (٢٠ درجة)
- الجانب النفسي (٢٠ درجة)

ملاحظات:

إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة
إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعدّ خروجاً
إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصح من ٣٠ درجة
إذا كانت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات
إذا كانت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة
لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي
والثقافي

التعبير الاجباري

المقامة ١٠ مناسبة تتضمن القاء التحية (د٤) الترحيب (د٣) والتقديم (د٣)

اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات الأسلوب ١٠ درجات

المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية
ثم الأسئلة وله درجتان

الأسلوب اللفظي: وله (٨)

الجمال السؤال

إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة ايما

وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية

تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)

يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

- ١- مَدَامُ
 - ٢- التعبير عن ذكريات الطفولة
 - ٣- المدح
 - ٤- التعبير حنان الأم للابن
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية :**
- ١ - تمنى لو أن الزمان يعود به إلى أيام الطفولة (تمنيت عود الصغر). كي يرى أمّه
 - ٢ - التباهي بقوته العبث في البيت- تكسير أواني منزله
 - ٣ - شرح معنى البيت الأول : عودة الشاعر إلى الطفولة ليتذكر أشياء مضت كأنها حلم سريع
 - ٤ - كتابة ثلاثة أبيات لكل بيت ١٠ درجات
 - ٥ - انسب البيت لقائله : الشاعر أحمد شوقي
 - ٦ - ضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخط :
- عجيبة- الدهر- تزل- غصة **ملحظ: لكل ضبط صحيح ٥ درجات**

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثالث.... **حبّ** أدواته تراكيب
مثل.... فتلهبُ خدّي **فِي** لثمها
٢- القيمة: تقدير مكانة الأم

ملحظ: يكتفى بثلاثة أحرف هامة

- ٣ - نوع التشبيه بليغ -يصبح تاماً: الأم كمنارة الهدية نوراً

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الإعراب :
- كحلم:** الكاف حرف جر حلم : اسم مجرور و علامة جره الكسرة
- مستتبلاً:** حال منصوب و علامة نصبه الفتحة
- أعبث:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة
- كف:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و يقبل الضمّ (ما اتمنى) : في محل بالإضافة.
- ٢- **نائب المفعول المطلق:** مرتين ٥ درجات
- المفعول المطلق:** دورتين ٥ درجات
- ٣- **التابع حنان** يصبح الحنان نوعه توكيد معنوي و يجوز كله :
- ٤- من يفعل خيراً يلقى الأجر والثواب** ٥ درجات **للجملة**
- و ٥ درجات لضبط يلق**
- ٥- **التعجب أعظم بعطاء الأم- ما أعظم عطاء الأم**
- يخسر الطالب درجتين إذا أغفل الضبط والترتيب**
- ٦- **ثلاثة عشر**
- تحويل ٥ د والضبط ٥ د**

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١ - قطناً. درجات دلالة المميز وزن ١٠ ا
٢- (تجرّد) باب الجيم مع مراعاة الراء فالدال
ويقبل (جرد) باب الأول مع مراعاة الثاني فالثالث شرط
يكون الجذر صحيحاً لا تتجزأ العلامة
٢- (الحياة) مفردة مؤنثة
٣- (انتثر) ماض الفعل الخماسي

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني في قصيدة (الفاتنة) :

- ١- وأرجعتني لنسيان الهوى مُقَلِّ
- ٢- جُنِنْتُ فيهنَّ حتَّى باتَ يحسِدُنِي
- ٣- أَنْتِ سَاحِرَةٌ ؟ مَا قُتِلْتُ أَغْنِيَهُ
- ٤- بي مِنْكَ ما بالربيع الظَّمي انْهَمَرَتْ
- ٥- بنظرةٍ مِنْكَ آنستِ المنى فرشَتْ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أ	مِنة	ب	مُنية	ج	مَنِيّة	د	امتنان
٢- الفكرة العامة للنص:							
أ	التغني بجمال المرأة وأثرها	ب	جمال عيني المرأة	ج	تصوير فرح المرأة	د	تغزل الشاعر بنعومة يدي المرأة
٣- واحدة مما يأتي ليست من صفات المرأة في النص السابق:							
أ	جمال عيونها	ب	عذوبة ألقانها	ج	سحرها الجذاب	د	أخلاقها الرفيعة
٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد : يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تدرى الدموع سجالا المعنى المشترك بين قول الحامد والبيت الثاني من النص :							
أ	حزن الشاعر على فقدان الأحبة	ب	الحديث عن جنون الشاعر بسبب الحب	ج	فقدان الشاعر العقل لكثرة البكاء	د	المعاناة من الحساد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بدا تعلق الشاعر بالمحبة شديداً في البيت الأول، وضّح مظاهر ذلك التعلق (٢٠ درجة)
- ٢- في البيت الخامس سبب ونتيجة. وضّح كلا منهما. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
- أ- قصيدة (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري أو ب- قصيدة (مناجاة طائر) للشاعر أبو القاسم الشابي
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : كذاك أمورُ النَّاسِ راضٍ دَنِيَّةٌ وَسَامٌ إلى فرع العُلا مُتَوَرِّدٌ (١٠ درجات)
- ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط بالحركة المناسبة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك . (٢٠ درجة)

خير الدين الزركلي جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت متن الشعوب سلاسل وقيود
ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠)

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... (٢٠ درجة)
- ٢- أفاد استعمال الفعل الماضي (انهمرت) في البيت الرابع الدلالة على..... (١٠ درجات)
- ٣- في قول الشاعر (أنت ساحرة) صورة بيانية، حلّها، ثم سمّها..... (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٥٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد الممنوع من الصرف معلّلاً، ثمّ اجعله مجروراً بالكسرة في الجملة الآتية: (٢٠ درجة)
- ٣- أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بمنصوب مناسب مرّة ، ثمّ بتابع مرّة أخرى مبيّناً نوعهما مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (انهمرت الدموع) (١٠ درجات)
- ٤- ضع كلمة (خوف) في جملة من إنشائك على أن تكون مفعولاً لأجله غير ممنون (١٠ درجات)
- ٥- حدّد أركان الشرط ، ثمّ اجعل جواب الشرط جواباً للطلب مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يلي: (٢٠ درجة)
- (من يزرع الخير يحصدّه)
- ٦- استخرج من البيت الرابع نعتاً ، ثمّ حدّد منعوته ، ثمّ أذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما (١٠ درجات)
- ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- التمييز في الجملة الآتية: (ديارُ المحبوبة أنقى مكاناً) هو.....الأصل الذي تحول عنه (٢٠ درجة)
- ٢- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (فرشت- يحسدني- جنوني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو. (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الهمزة المتطرفة على نبرة في كلمة (الظامئ) لأنها: (١٠ درجات)
- ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (كنّت) لأنها: (١٠ درجات)
- د- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (مَسَاكِب) اسم مشتق نوعه :							
أ	اسم فاعل	ب	اسم زمان	ج	اسم مفعول	د	اسم مكان
٢- (أَعَشَقُ) فعل :							
أ	معتل مثال	ب	صحيح سالم	ج	صحيح مهموز	د	صحيح مضعف
٣- (الدروب) اسم							
أ	جامد معنى	ب	ممنوع من الصرف	ج	جامد ذات	د	مشتق

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

- ورد في نصّ (الخط العربي) د. عفيف بهنسي : وكان لسورية دورٌ بارزٌ في نشأة الخطّ العربيّ وتطوّره قديماً وحديثاً، ونال الخطّاطون السوريّون العديد من الجوائز المحليّة والدوليّة إذ أحرز خطّاطوها المراكز الأولى في كلّ المسابقات الدوليّة التي جرت حتّى الآن،
- اذكر الأمور التي نحتاجها لإتقان فنّ الخطّ العربيّ ؟ ، ثمّ اذكر أشهر الخطّاطين في القرن العشرين.
- خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

- ١- أقامت مدرستك حفلاً لتكريم أحد المدرسين المتقاعدين اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل. مبيّناً الأثر الذي تركه في نفسك، مبرزاً دور المعلمين في بناء الأجيال.
- ٢- اختك (مريم) طالبة مبدعة ، نالت المركز الأول في مسابقة القصة القصيرة. اكتب سيرتها مراعيّاً (الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي مبيّناً دور المدرسة في دعم موهبتها في الكتابة - الجانب النفسي من حيث طموحها وحبّها للقراءة وأثر ذلك في نجاحها)

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المعلّمة (سعاد) ، أمانة المكتبة في مدرستك بهدف الحصول على معلومات عن أهمية المكتبة ودور المدرسة في تشجيع الطلبة على المطالعة مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- مُنية
- ٢- التغني بجمال المرأة وأثرها
- ٣- أخلاقها الرفيعة
- ٤- الحديث عن جنون الشاعر بسبب الحب

يقبل الرمز إذا كان صحيحاً

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- عودة الشاعر إلى ربيع الحب - لولا عينك لما عشق الشاعر
- ٢- السبب نظرات المحبوبة- النتيجة فرشت الدروب عطراً وورداً
- ٣- شرح معنى البيت الثاني : أصيب الشاعر بالجنون من عيون المحبوبة حتى العقلاء حسدوه على ذلك
- ٤- كتابة ثلاثة أبيات لكل بيت ١٠ درجات
- ٥- انسب البيت لقائله : الشاعر حاتم الطائي
- ٦- ضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخط :
الشعوب - وأثقلت - متن - سلاسل تنبيه ضبط بنية الكلمة
ملحظ: لكل ضبط صحيح ٥ درجات

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع إعجاب أو حب ، أدواته التركيب. أنت ساجرة؟ ما قلّت أغنية
- ٢- ثبات وتحقق انهمار الأمطار
- ٣- المشبه: أنت - المشبه به: ساجرة حذف الأداة ووجه الشبه نوع التشبيه بليغ

قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الإعراب :

- سحراها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
قلت فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بقاء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
(عقلا) : صلة الموصول لا محل لها . تهمل ذكر نوع الجملة فعلية أو اسمية لياحاسب
الأمطار : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل الضمة.

ناعماً: صفة أو نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- ٢- أشياء : لأنها اسم مختوم بألف التانيث الممدودة تصبح مجرورة بالكسرة الأشياء
- ٣- انهمرت الدموع...مساء...كثيراً...غزيرة... انهماراً... أي منصوب مناسب أما التابع يقبل الغزيرة... كلها... أغبها... أي تابع مناسب

- ٤- درست خوف الرسوب
- ٥- من :أداة الشرط - فعل الشرط :يزرع- جوابه يحصده

جواب للطلب ازرع الخير تحصده

- ٦- النعت الظامي- المنعوت الربيع أوجه المطابقة

علامة الإعراب-التعريف- الافراد- التذكير يكتفى بوجهين
للتحديد ٥- للتطابق ٥

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١ - مكاناً ١٠ درجات الأصل : مبتدأ ١٠
- ٢- (جنوني -يحسدني- فرشت)
لا تتجزأ العلامة
- ٢- (الظامي) متطرفة ما قبلها مكسور لا تتجزأ العلامة
- ٤ - (كُنت) تاء الرفع المتحركة. لا تتجزأ العلامة

اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم مكان
- ٢- صحيح سالم
- ٣- جامد ذات

القراءة

يحتاج إلى موهبة ودربة وحسّ رقيق.
الخطاط ممدوح الشريف:

الخطاط بدوي الديراني:- الخطاط عبد الهادي زين الدين العابدين.

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يُمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين (٩ أو ١٠ درجات)
- تصف فيه الحفل (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضحين في وصف المشاهدة أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- الاثر الذي تركه في نفسك(٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر أثرين
- دور المعلمين في بناء الاحيال(٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضحين نحو الواجبات

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) والخاتمة (١٠ درجات)
- الجانب الاجتماعي (٢٠ درجة) الجانب الثقافي(٢٠ درجة)
- الجانب النفسي (٢٠ درجة)

ملاحظات:

إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعدّ خروجاً
إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصحح من ٣٠ درجة
إذا كانت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات
إذا كانت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة
لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي
إذا لم يذكر تميز الشخصية خسر ١٠ درجات وإذا لم ينتقد بالصفات النفسية المذكورة وهي التفاؤل والتواضع خسر ٢٠

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د
- تتضمن القاء التحية (٤) الترحيب (٣) والتقديم (٣)
- اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
- الأسلوب ١٠ درجات
- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

الدرجة: ستمئة

قال الشاعر معن بن أوس في قصيدة (وذى رحم):

- ١- وذى رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ
 - ٢- فَمَا زِلْتُ فِي لَيْبِي لَهُ وَتَعَطُّفِي
 - ٣- وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تَرِيْبُنِي
 - ٤- لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنُ حَتَّى اسْتَلَّئُهُ
 - ٥- رَأَيْتُ انْتِلَاماً بَيْنَنَا فَرَقْتَهُ
- بِجَلْمِي عَنْهُ، وَ (هُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ)
عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمِّ
وَكَظْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ
وَقَدْ كَانَ ذَا حِقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ
بِرَفْقِي وَإِحْيَائِي وَقَدْ يُرْقِعُ الثَّلْمُ

ضغن: الحقد..

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة (التعطف) الواردة في البيت الثاني:	أ- السهولة	ب- الانقياد	ج- القسوة	د- الإشفاق
٢- اتضح التناقض بين الشاعر وقريبه في النص السابق عبر:	أ- إساءة الشاعر وصفح قريبه	ب- صفح الشاعر وإساءة قريبه	ج- إساءة الشاعر وإحسان قريبه	د- صفح الشاعر وإحسان قريبه
٣- بدا الشاعر في البيت الخامس:	أ- مُصلحاً	ب- جاحداً	ج- يائساً	د- زاهداً
٤- قال الشاعر ابن الفارض: وصبري صبرٌ عنكم وعليكم أرى أبداً عندي مرارته تحلو المعنى المشترك بين قول (ابن الفارض) وقول (معن بن أوس) في البيت الثالث هو:	أ- ابتعاد الشاعر عن الصبر	ب- سعادة الشاعرين	ج- صبر الأقارب على الشاعرين	د- تحلي الشاعرين بالصبر

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى منهج سلكه مع قريبه، وضح ذلك؟ ٢٠
 - ٢- من فهمك البيت الرابع ما الحالة التي كان يعيشها قريب الشاعر؟ وماردة فعل الشاعر عليها؟ ٢٠
 - ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠
 - ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من: قصيدة (الشاعر الصب) للشاعر الحصري القيرواني ب- أو مقطعاً من قصيدة (سأقاوم) للشاعر سميح القاسم ٣٠
 - ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: حَلَقَ بِجَوْكٍ وَاحْفَقَ أَيُّهَا الْعَلَمُ فَالْأَفُقُ طَلَقٌ، وَوَجْهُ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ ١٠
 - ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط ٢٠
- قال خليل مطران مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقترار

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ د)

ت- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... ٢٠
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث تكرار الكلمات..... واستعمال الأحرف الهامسة..... مثل لهما ١٠
- ٣- في قول الشاعر (ما أجمل أن تزهو المحبة بين الناس) صورة بيانية، حلّها، وسمّها..... ٢٠

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠ درجاة
- ٢- استخرج من البيت الخامس مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه وأين تعلقه! ١٠ درجاة
- ٣- أكد ما وضع تحته خطً تأكيداً معنوياً مرة ، ثم تؤكداً لفظياً مرة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: ٢٠ درجاة
- (تمحو المحبة الأحقاد) ٢٠ درجاة
- ٤- حدّد الفاعل، وأعرب مخصوصه في الجملة الآتية: (حبذا الصفح)، ثم اجعل الفاعل ضميراً مستتراً مفسراً بنكرة منصوبة مراعيّاً الضبط الصحيح ٢٠ درجاة
- ٥- ضع الفعل (تحنو) في جملة من إنشائك على أن تكون جملة فعلية في محل رفع نعت مراعيّاً ضبط المنعوت ١٠ درجاة
- ٦- بيّن نوع الاستثناء ، ثمّ حوله إلى استثناء تام منفي، مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: ١٠ درجاة

(فاز الطلاب في المسابقة إلا عماداً) .

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- الحال الوارد في الجملة الآتية: (وَكُظِمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكُظْمُ) هو..... نوعها ٢٠ درجاة
 - ٢- نجد كلمة (أظفار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠ درجاة
 - ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها: ١٠ درجاة
 - ٤- كتب تنوين النصب على الهمزة في كلمة (سماء) لأنها: ١٠ درجاة
- ث- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (استلّ) فعلٌ. مصدره							
أ	سلوة	ب	تسلية	ج	استلال	د	سلال
٢- الفعل(ضاق):							
أ	معتلّ مثال	ب	صحيح	ج	معتلّ ناقص	د	معتلّ أجوف
٣- قال الشاعر ميخائيل ويردي في قصيدة (في حضرة الفن) وأنت تُرسل غيداً ترتدي نغماً كأنها أعيّن ترنو لنجوانا (تُرسل) فعل. مبالغة اسم الفاعل منه:							
أ	مُرسل	ب	مُرسل	ج	رسول	د	إرسال

رابعاً: القراءة: (٢٠ د)

ورد في نص (شراكة الإنسانية) ميخائيل نعيمة: لا تكرر هوا الظالم، وكرهوا الظلم، لأنكم إن كرهتم الظالم كنتم ظالمين مثله، وإن أحببتموه عرفتم العدل، ورَدَدْتُم الظالم إليه.
اذكر أمرين يدلان على التوجه الإنساني لدى الكاتب، ممّا ورد في كتابك المقرر

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ - التعبير الإبداعي:

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

قمت مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الصناعية ، فشاهدت العمال يعملون بجدّ ونشاط

- ١- اكتب موضوعاً تصف فيه ماشاهدته ، مبيناً أهمية العمال في دعم اقتصادنا الوطني، مبرزاً واجبنا نحوه
- ٢- جدّدك (جميل) مُحام كَرّم عدة مرات لإخلاصه في العمل.

اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي- الجانب الثقافي وأثره في تميز جدك في مجال عمله- الجانب النفسي من حيث عدله وصبره وأثر ذلك في نجاحه)

ب - التعبير الوظيفي:

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المعلم (عدنان) مدير تربية دمشق، بهدف الحصول على معلومات عن سير العملية الامتحانية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية..

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- الحال (وقد ينفع)...نوعها فعلية
 - ٢- نجد كلمة(أظفار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....ظ..... مع مراعاة.....ف.....ر...
 - ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها:ضمير رفع متحركة أو تاء الفاعل المتحركة
 - ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة(أشياء)لأنها: متطرفة ما قبلها ساكن

اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- استلال
- ٢- معتل أجوف
- ٣- مُرسل

القراءة

- طلبه من الناس أن يوسّعوا أرواحهم كي لا يظلّ أحد خارجاً.
-وطلبه مساعدة المكفوفين والمقعدين.

التعبير الاختياري

- المقدمة: مناسبة : ١٠ والخاتمة مناسبة ١٠
والاسلوب ٢٠ ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

- الزمن (الساعة – واليوم -التاريخ) يكتفى بجانبين لكل جانب ٣ درجات
الحوادث (٣٦د) لكل حادثة ١٢ درجة
المشاعر (٨د)
المنهج العقلي ذكر (الزمن ، الحوادث ، المشاعر) لكل جانب درجة
الأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي الخالي من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي ويحسم درجة لكل غلط من الأغلاط ملاحظة :
لا يخسر درجة إذا كتب الطالب الحوادث على شكل نقاط إذا أغفل جانباً من خطوات كتابة المذكرات (الزمن – الحوادث – المشاعر) خسر درجة واحدة من درجات المنهج العقلي عن كل جانب
يُقيل حدث واحد ينال درجة المنهج العقلي المخصصة للحوادث

- ١- الإشفاق
 - ٢- صفح الشاعر وإساءة قريبه
 - ٣- مُصلحاً
 - ٤- تحلي الشاعرين بالصبر
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- منهج الشاعر مع قريبه الرفق أو الحنان أو اللين أو الإشفاق أو العطف أو المنهج الذي سلكه يشبه معاملة الأم لأولادها
 - ٢- الحقد / محاولة الشاعر انتزاع الحقد
 - ٣- الشرح : تخفيف الشاعر أحقاد قريبه بالصبر الذي لا يملكه قريبه
 - ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات
 - ٥- قائل: محمد البزم
 - ٦- الضبط: قال شفيق جبري مَثَلُ القومِ كَلَّ شيءٍ عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار

التدوق الجمالي:

- ١- الشعور الوارد في البيت الأول هو شعور حب واعتزاز بدليل قوله وذي رحم/ قَلَمْتُ أَظْفَارَ صِغْنِهِ /بِحُلْمِي عَنْهُ
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني تكرار كلمة كظمي/ تكرار حرف (م ، ي)
- ٣- المشبه المحبة المشبه به محذوف وهو الورد، والشئ الذي بقي من لوازمه هو تزهّر

قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الاعراب :

- رحم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (ليس له حلم) في محل رفع خبر
الأم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ينفع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الضغن: مفعول به منصوب الفتحة
بين : ظرف مكان نعلقه بالفعل رأيت
٢- تأكيد لفظي/ الأحقاد الأحقاد
معنوي/ كلّها/ نفسها/ جميعها
٣- الفاعل: ذا اسم إشارة – المخصوص- الصفح
إعراب المخصوص : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة- يصبح الفاعل ضميراً مستتراً نعم خلقاً الصفح
٤- هذه أم تحنو على أولادها
٥- تام مثبت تصبح تام منفي ما فاز الطلاب في المسابقة إلا عماداً

الدرجة: ستمئة

زنايق: ورد
أبيض.

قال الشاعر أبو القاسم الشَّابِّي في (الطائر):

- ١- يا أيُّها الشَّادي المَغْرَدُ ها هنا
٢- غَرَّدَ ، ففي تلك السَّهولِ زنايِقُ
٣- غَرَّدَ، ففي قلبي إليك مَوْدَّةُ
٤- وانشدُ أناشيدَ الجمالِ فإنَّها
٥- فليَما كانَتْ أنينا صاعداً
- ثَملاً بَغْطَةً قلبه المَسرورِ
(ترنو) إليك بناظرٍ منظرٍ
لكن مَوْدَّةَ طائرٍ مأسورٍ
روحُ الوجودِ، وسلوةُ المَقهورِ
في اللَّيلِ من مُتوجِّعٍ مَقهورِ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

ب- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (غبطة) الواردة في البيت الأول :

أ	السرور	ب	الفرح	د	العبوس	ب	الحيور
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

٢- بدا الشاعر في النص:

أ	زاهداً	ب	غاضباً	د	نافراً	ب	مفتوناً
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

٣- لم يبدأ الشاعر في النص:

أ	حرّ طليق	ب	مقيّد مأسور	د	متألم مقهور	ب	متوجّع حزين
---	----------	---	-------------	---	-------------	---	-------------

٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد : و الهزارُ الغريدُ يأخذُ عنها
المعنى المشترك بين قول الحامد والبيت الأول من النص :

أ	كثرة الطيور في الطبيعة	ب	الحديث عن تغريد الطيور	ج	تعلّم الطيور الغناء من الشاعر	د	جمال الطيور في الطبيعة
---	------------------------	---	------------------------	---	-------------------------------	---	------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك للبيت الرابع ، ما الأمر الذي طلبه الشاعر ولماذا (٢٠ درجة)
- ٢- هات من البيت الخامس مظهرين يدلان على معاناة الشاعر (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
- أ- قصيدة (التوءمان) للشاعر شفيق الكمالى أو ب- قصيدة (يا قلب) للشاعر زكي قنصل
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : أنتم غداً أهلُ الأمور و إنما كنّا عليكم في الأمور وفوداً (١٠ درجات)
- ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحنها خط بالحركة المناسبة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك ٠٩٩٢٤٤ (٢٠ درجة)
- قال الشاعر معن بن أوس يَودُّ لَو أَنِّي مُعِدُّ ذُو خَصاصَةٍ وأكرهُ جَهْدِي أن يُخالِطَه العُدَمُ

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠)

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... (٢٠ درجة)
- ٢- الانشاء الطلبي في البيت الرابع هو..... يصبح خبرياً..... (١٠ درجات)
- ٣- في قول الشاعر واترك دموعَ الفجرِ في أوراقها حتى تُرشِّقها عروسُ النورِ (عروس النور) استعارة نوعها..... تصبح تشبيه بليغ..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة الآتية: (أحبّ الطبيعة حباً كثيراً) (١٠ درجات)
- ٣- حدد الفاعل والمخصوص (بئس شعوراً الحزن)، ثم حول الفاعل إلى اسم إشارة (٢٠ درجة)
- ٤- استخرج من البيت الرابع حرف العطف، ثم بين المعنى الذي أفاده (١٠ درجات)
- ٥- ضع كلمة (نفسها) في جملة من إنشائك على أن تكون تأكيداً مجروراً مراعيّاً الضبط الصحيح للمؤكد (١٠ درجات)
- ٦- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح فيما يلي: (١٠ درجات)

(من يعمل خيراً فسینال الأجر والثواب)

- ٧- حول الجملة المحصورة بين القوسين إلى استثناء تام مثبت، وأجر التغيير اللازم مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (ما وصل إلى المعرض إلا سامراً). (١٠ درجات)

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى (المبنى) في الجملة الآتية: (يا طائر البان زدني طرباً يا أيها الطائر!) هو..... نوعه..... (٢٠ درجة)
 - ٢- نجد كلمة (متوجّع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠ درجة)
 - ٣- كتبت الهمزة على واو في كلمة (فؤاد) لأنها:..... (١٠ درجات)
 - ٤- كتبت الهمزة وصلاً في كلمة (انشد) لأنها:..... (١٠ درجات)
- د- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (رتّل) فعل، مصدره :						
أ	تراتيل	ب	تراتل	ج	ترتيل	د رتل
٢- (ترشّفها) فعل :						
أ	مزيد بحرف	ب	بحرفين	ج	ثلاثة أحرف	د مجرد
٣- اسم التفضيل هو						
أ	أحول	ب	أجمل	ج	أخضر	د أحور

رابعاً: القراءة: (٢٠ د)

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: "كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والإعجاب".

- متى ألف ابن عبد ربه كتابه وأين؟ ما العبارة التي قالها صاحب بن عباد عندما تأمل كتاب العقد الفريد؟

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١- قمت بصحبة زملائك بعمل تطوعيّ لتشجير حديقة المدرسة بمناسبة عيد الشجرة.

صف هذا العمل، مبيناً أهمية الشجرة في حياتنا، مبرزاً واجبنا نحوها.

٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

/ ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

٢- عمك (ياسر) معلم مخلص نال تقدير جميع طلابه

اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي وأثره في تميز عمك في التعليم - الجانب النفسي

من حيث حنانه ومعروفه وأثر ذلك في تعامله مع من حوله)

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الطبيب (وائل)، مدير المركز الصحي في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١ - أيها ١٠ درجات **نوعه** : نكرة مقصودة ١٠
٢ - (**وجع**) باب الواو مع مراعاة الجيم فالعين **يقبل الحروف رسماً**
ويقبل (وجع) باب الأول مع مراعاة الثاني فالثالث **شرط يكون الجذر**
صحيحاً لا تتجزأ العلامة
٣ - (فؤاد) متوسطة مفتوحة ما قبلها مضموم **لا تتجزأ العلامة**
٤ - (انشد) أمر الفعل الثلاثي. **لا تتجزأ العلامة**

: اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- ترتیل
- ٢- مزید بحرف واحد
- ٣- أجمل

القراءة

أَلْفَ ابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ كِتَابَهُ فِي الْأَنْدَلُسِ بَعْدَ ظَهْوَرِ كِتَابِ (عَيُونِ الْأَخْبَارِ) لِابْنِ قَتِيْبَةٍ فِي الْمَشْرِقِ بِنِصْفِ قَرْنٍ أَوْ أَكْثَرَ.
قَالَ: " هَذِهِ بَضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا "

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أُورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين (٩ أو ١٠ درجات)
- تصف فيه العمل (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضّحين في وصف والمشاهدة أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- أهمية الشجرة في حياتنا (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر أكثرين
- مبررنا واجبنا (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين نحو الواجبات

التعبير الاختياري الأول

- مقدّمة مناسبة: (١٠ درجات) والخاتمة (١٠ درجات)
- الجانب الاجتماعي (٢٠ درجة) الجانب الثقافي (٢٠ درجة)
- الجانب النفسي (٢٠ درجة)

ملاحظات:

إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة
إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعّد خروجاً
إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصحح من ٣٠ درجة
إذا كانت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات
إذا كانت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة
لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي
إذا لم يذكر تميّز الشخصية خسر ١٠ درجات وإذا لم يتقيد بالصفات النفسية
المذكورة وهي التفاؤل والتواضع خسر ٢٠

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د
تتضمن اللقاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
الأسلوب ١٠ درجات
المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم
الأسئلة وله درجتان
الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط
الجميل السؤال
إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة أينما وردت
ويجب أن تكون الأسئلة حول المهنة وليست شخصية
تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
يخسر الطالب درجة إذا اغفل إشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- العيوس
 - ٢- مقتوناً
 - ٣- حرّ طليق
 - ٤- الحديث عن تغريد الطيور
- يقبل الرمز إذا كان صحيحاً**

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- والاشناد لأنها أصل الوجود عزاء وتسليية المظلوم
 - ٢- انين- وجع- قهر- يكتفى باتنين
 - ٣- شرح معنى البيت الثاني : انشد الأغاني في تلك الوديان المليئة بالورد الأبيض فهي تنظر إليك باهتمام وإعجاب
 - ٤- كتابة ثلاثة أبيات لكل بيت ١٠ درجات
 - ٥- انسب البيت لقائله : الشاعر أحمد شوقي
 - ٦- ضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخط :
معدّم- خصاصة - يخالطه - العدمُ تنبيهه ضبط بنية الكلمة
- ملحظ: لكل ضبط صحيح ٥ درجات

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابعإعجاب أو حب ،
أدواته التركيب. ففي قلبي إليك مودّة أو حزن مثال:
لكن مودّة طائر مأسور
- ٢- الانشاء الطلبي : أنشد- يصبح خبري ينشد أو أنشد
- ٣- استعارة تصريحية- بلغ/ هي عروس أو الشمس عروس

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الإعراب :
ثملاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة
روح : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل
الضمة.

السهول: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

كانت فعل ماض ناقص مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة والتاء لامحل لها

(ترنو) : جملة في محل رفع صفة أو نعت. يقبل وصفية محلها

الرفع تهمل ذكر نوع الجملة لايحاسب

- ٢- حباً - أحبّ الطبيعة كثيراً
- ٣- الفاعل ضمير مستتر - المخصوص الحزن- لاحبذا الحزن
- ٤- حرف العطف الواو: ٥ أفاد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني ٥
- ٥- نفسها مثال: مررت بالفتاة نفسها ٥ للضبط ٥ للجملة
- ٦- جملة جواب الشرط تنل ٥ ١٥ إذا كتب تنال ولم يحذف الألف يخسر ٥

الألف يخسر ٥٥

ملاحظة : عند حذف الفاء يعود الفعل إلى الجزم وحرك بالكسر

منعاً من التقاء الساكنين

- ٧- وصلا الطلاب إلى المعرض إلا سامراً
حذف ما ٣٣ وضع المستثنى منه ٤٤ تنوين سامر ٣٤

- ١- أذكر أمرين يدلان على تطور الخط العربي؟ من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم. وظهور الإعراب
- ٢- ماهي الأمور التي نحتاجها لإتقان الخط العربي موهبة ودربة وحس رقيق.
- ٣- عدد أنواع الخطوط العربية؟
- ١- الخط الكوفي. ٢- خط الرقعة. ٣- خط الثلث. ٤- الخط الديواني. ٥- الخط الفارسي. ٦- خط النسخ. ٧- خط الإجازة.
- ٤- تحدث عن أهمية الخط وسماته

الخط	أهميته وسماته
الخط الكوفي	هو أقدم الخطوط وأجملها يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة ويستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة يتميز بخطوطه المستقيمة المتناسقة المشبعة بالزخارف النباتية.
خط الرقعة	من أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة.
خط الثلث	له مكانة كبيرة في قلوب عشاق الخط العربي لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه فتكتب به سور القرآن الكريم وهو من الخطوط الصعبة.
خط الديواني	ارتبطت نشأة الخط الديواني بدواوين الخلافة واعتمد هذا الخط لرشاقته وقصر حروفه فلا يستطيع أحد أن يضيف إي حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء من التزوير والإضافة.
الخط الفارسي	تطور على يد الفرس الذين عشقوه وأضافوا إليه ثقافتهم فأتسم بالرشاقة وتفرد عن غيره بتنوع أعلامه.
خط النسخ	هو خط نسخت به المصاحف ويتميز بقدرته على مدّ الحروف ما ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون الكتابة.
خط الإجازة	هو مزج بين خطي النسخ والثلث.

- ٥- تحدث عن أشهر الخطاطين في القرن العشرين. ومن أشهر الخطاطين في القرن العشرين ممدوح الشریف، الذي شارك عام ١٩٣١ لأول مرة في مسابقة لفن الخط العربي، وكانت له فيها الريادة، وتلميذه الخطاط بدوي الدیراني الذي أتيقن شتى أنواع الخطوط، فمُنح عام ١٩٦٨م، وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى، وكذلك الخطاط عبد الهادي زين العابدين الذي كان أديباً وفناناً كرس حياته لتعليم هذا الفن الجليل.
- ٦- تحدث عن إنجازات الخطاطين السوريين في مسابقات الخط. نال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية إذ أحرز خطاطوها المراكز الأولى في كل المسابقات الدولية
- ٧- من الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان تحدث عن أسلوبه في فن الخط. أتيقن الخط العربي حتى ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فناً بصرياً فنان العديد من الجوائز العالمية، وأسس مدرسة للخط العربي سميت مدرسة العدنانية. هو الآن مدرس للخط العربي في كلية الفنون الجميلة بدمشق

- ١ - أذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب ضجيج الدواليب، وصرير الأسطوانات التي تدور، وحفيف الورق الذي ينقل من ثناياها، لا يكاد يترك لأية تحية صدى يُسمع
- ١- كيف عرف الكاتب العمال؟ عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات أكثر مما عرفهم في أي مكان آخر.
- ٣ - كيف وصف الكاتب العمال؟ أنهم جنود مجهولون يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة إلى كل بيت يريد النور.
- ٣ - ماهي المعركة التي تحدث عنها الكاتب . معركة العمل أو معركة الطباعة حيث تروح مئات الملزمات وتجيء تصحح ثم يعاد تصحيحها وتصف آلاف السطور ثم يعاد صفها
- ٤ - رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل . ما هي ملامح هذه الصورة؟ - يروحون ويجيئون بين الحبر السود وأكداش الورق . والابتسامة تشرق على وجوههم ويعملون بنشاط بين ضجيج اللات وحفيف الورق
- ٥- (دورة ٢٠١٩) ودورة استثنائية
- ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم ؟ وبم كان يستعص عن رد التحية من العمال؟
- الذي منع العمال من سماع تحي الكاتب لهم : ضجيج الدواليب صرير الأسطوانات التي تدور - حفيف الورق الذي ينطبق من ثنايا الآلات
- استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه
- ٦- ما المقصود بقوله "" أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج"".
- صوت آلات الطباعة بسبب ضجيج الدواليب وصرير الأسطوانات التي تدور .
- ٧ - ما موقف الكاتب من العمال وشعوره نحوهم ؟ ولماذا؟ - موقفه: موقف الاعتزاز بهم وشعوره نحوهم هو شعور الاعتزاز والفخر.
- ٨ - ماذا تمنى الكاتب للعمال؟؟ تمنى أن يخرج حتى يرى رفاهه عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع بثيابهم النيقة والجميلة وطاقت الورد تنثر عليهم من التلاميذ كباراً وصغاراً.
- ٩- ما المهنة العظيمة التي يعمل بها الكاتب سليمان العيسى؟ وما أثره في الأجيال؟
- يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية.
- أثره: يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية ليجد الجيل خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.
- ١٠- كيف كان الكتاب المدرسي يصل إلى الطلاب؟ يصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفر مُضنٍ من العناء

٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق أو اذكر دليلاً يثبت اهتمام

الأندلسيين بأدب المشرق؟ الأمر الأول: فيسمون مدتهم

وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيما مدن الشام، والأمر

الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحدون حذوها في

شعرهم ونثرهم وتصانيفهم وكتاب العقد الفريد دليل واضح على ذلك

٢ - عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي "العقد

الفريد وعيون الأخبار" الأبواب المشتركة: "السلطان،

والحروب، والعلم والأدب، والمواعظ والزهد، والطبائع،

والطعام والنساء.

٣ - (دورة ٢٠٢٢) بين وجه الشبه بين طريقة ابن عبد ربه

في تأليف الكتاب وطريقة ابن قتيبة

التشابه: من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق

معانيها العامة وقال ابن عبد ربه في مقدمة العقد الفريد "ألفت

هذا الكتاب وتخيرت جواهره من مختير الآداب، وهو مأخوذ

من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء فتطلبت نظائر

الكلام ونوادير الأمثال ثم جعلت لكل جنس باباً يستدل الطالب

عليه" وهذا الكلام يشبه الذي قاله ابن قتيبة في عيون الأخبار

٤ - وضح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب العقد

الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين من ابتكاراته أنه سمى كل

باب من الأبواب الإثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة

. فهو يقول "كتاب اللؤلؤة في السلطان، وكتاب الفريدة في

الحروب، وكتاب الزبرجدة في الأجواء، وكتاب الجمانة في

الوفود وسمى بقية الأبواب باسم الجوهرة نفسها مكررة.

٥ - متى ألفت ابن عبد ربه كتاب العقد الفريد؟ وما الفكرة التي

يستنتجها القارئ للكتابين؟ ألفت ابن عبد ربه كتابه في الأندلس

بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق

بنصف قرن أو أكثر. والقارئ للكتابين لا يستطيع إلا أن يخرج

بالفكرة التالية، وهي أن ابن عبد ربه قد قرأ عيون الأخبار

فأعجب به وبطريقته، وأراد أن يصنع على مثاله كتاباً

للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تنظيمًا وتبويباً.

٦ - من أين استقى ابن عبد ربه المادة العلمية في كتابه

العقد الفريد؟ وما غايته في تقسيم أبواب الكتاب؟ استقاها من

أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء...، وقد جعل كتابه

في أبواب؛ ليستدل الطالب للخبر على موضعه من الكتاب.

٧ - كم عدد أبواب كتابي العقد الفريد وعيون الأخبار؟ وما

عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابين (العقد الفريد،

وعيون الأخبار)؟ صنف ابن عبد ربه كتابه في خمسة وعشرين

باباً، أما كتاب عيون الأخبار فعددها عشرة. فهناك سبعة

أبواب مشتركة: السلطان، والحروب، والعلم والأدب،

والمواعظ والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء.

٨ - ما العبارة التي قالها صاحب بن عباد عندما تأمل كتاب

العقد الفريد؟ وماذا كان يظن فيه؟ قال: "هذه بضاعتنا ردت

إلينا" وقد ظن أن هذا الكتاب يشتمل على شيء من أخبار

بلادهم يقصد الأندلسيين، فوجده مشتملاً على أخبار

بلاد [المشاركة]. الدافع هو إعجاب الأندلسيين آنذاك

بالمشرق، وأدبه وأدبائه.

٩ - ما القيمة الأدبية لكتاب العقد الفريد؟

لكتاب العقد الفريد في نظر الباحثين والأدباء قيمة كبيرة

بوصفه مصدراً غنياً من مصادر تراثنا الأدبي العربي في

المشرق، وهذا وحده كافٍ ليحفظ للكتاب مكانة إلى جانب

دواوين الأدب الأخرى بين مصادرنا الأدبية القيمة.

١ - أشار الكاتب في المقطع الثاني إلى أمور بعثت الأتس في نفسه، أذكر اثنين منها.

القمر الذي يرسل أضواءه اللينة

النسيم الذي ينفخ الإنسان والحيوان والشجر.

الجنادب التي تصير في هشيم البرسيم. الضفادع التي تتق على حفاف الترع.

السواقي التي تنوح على رؤوس الزروع.

٢ - وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول، أذكر صفاتهم

- في أيديهم المناجل، وعلى أكتافهم الأردية، وهم يوقعون على طرق الربيع

العشبية أهزيج الجنل والأمل،

٣ - أذكر حال الزرع بعد حلول حيران، وحال كل من الكاتب والقرية بعد خروج

الحاصدين منها. - حال الزرع بعد حلول حيران: الزرع قد استحص، وتهالك

بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله.

- حال كل من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها: القرية باتت هامدة ساكنة

لا تسمع فيها سامراً على مصطبة ولا نابحاً على تل، أما الكاتب فقد أحس

بالوحشة وأخذ منها ما يأخذ السائر الوحج من الغابة الكثيفة.

٥ - أبين صفات الضوء المنبعث من القمر، ثم أذكر أثره في كل من الطبيعة

والكاتب كما ورد في المقطع الثاني. - صفات الضوء المنبعث من القمر: لين

هادئ شاحب

- أثره في الطبيعة: يلون الغيطان والغدران والطرق بلون الفضة الكابية.

- أثره في الكاتب: ولد في نفسه إحساساً يشبه إشعاع الحلم وإسفار الأمل.

٦ - اصنف المظاهر التي أوردتها الكاتب في المقطع الثاني إلى سميّة وبصريّة

وفق الجدول الآتي:

مظاهر سمعية	مظاهر بصرية
الجنادب تصير والضفادع تتق والسواقي تنوح والحاصدات يغتن وكلاب الحراسة تنبح.	ضوء القمر الفضي الكابي. الليل وسكون الحركة فيه.

٧ - أبين الأمر الذي كان أكثر تأثيراً في نفس الكاتب، وفضله على مظاهر الطبيعة

- السجو العميق الذي ضرب على حياة الليل، فهيمن على كل حسن، وسيطر على

كل حركة.

٨ - أوضح مراحل عملية الحصاد التي أوردتها الكاتب في المقطع الثالث.

- الحصاد بالمناجل. جمع الحصاد في أكوام. تجميع الحصاد في جزم غليظة. النقل

إلى البيادر.

شراكة الإنسانية

ميخائيل نعيمة

١ - هات من النص دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب؟

- طلبه من الناس أن يوسعوا أرواحهم كي لا يظل أحد خارجاً.

- وطلبه مساعدة المكوفين والمقعدين.

٢ - عبر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المادية أوضح سبب الامتنان؟

ليس امتنانه لهم لأنهم أطعموه من زادهم وزادهم طيب، ولا لأنهم استحسنا

جهوده الأدبية، بل لأنهم وسعوا ذلك الباب في روحه الذي يدخل منه. لأنه

رأى فيها تكريماً لإنسانيته وتقديراً لكرامته

٣ - أذكر الأمور التي نهى عنها الكاتب في المقطع الثاني. عدم بغض

الناس، وإنما بغض الضعف والانحراف، وعدم بغض الشرير، وإنما بغض

الشر، وعدم كره الظلم، وإنما كره الظالم، وعدم الهرب من الجاهل، بل

الهرب من الجهل

٤ - دعا النص إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية، أوضح ذلك.

دعا الكاتب إلى الابتعاد عن بغض الناس وكرههم ومجافاتهم.

٥ - وضع الكاتب مقياساً للقوة الصالحة في حياتنا، ماهو؟

المقياس هو تمثل المواقف بالأفعال لا بالأقوال، أي القوة الصالحة هو

الإنسان الذي يسعى إلى الخير، ويفعل ما يوصله إلى ذلك.

٦ - ماذا طلب الكاتب أن نفعل إن رأينا أعمى؟

طلب أن نعيده من بصرنا بصراً، فما دامت طريقة مظلمة فطريقنا مظلمة،

لأن طريقه وطريقنا واحدة.

٧ - ماذا طلب الكاتب أن نفعل إن لقينا مقعداً؟

طلب أن نعطيه من سر عتنا جناحاً، لأن محبتنا ومحجته واحدة، ولن ندرك

محبتنا حتى ندرك محجته

٣٠ درجة اكتب ثلاثة أبيات

١٠ درجات أنسب البيت إلى قائله (اسم الشاعر)

٢٠ درجة اضبط ماتحته خط

الناعورة

بدر الدين الحامد

- أنواح مُردَّد أم تَعَنِّي أم حديث عن الزَّمان بلحن ؟
- لست أدري فقد تَدَلَّه منِّي بتراجيعها فُوادي و أدني
- أسلمتني ناعورتني لخيال أنا منه على جناح التَّنَنِّي

روعة البيان

شفيق جبري (هامة)

- فإن تجذَّ منحةً للعلم سابغة * ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا
- غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطَّير يُعطي نعيم الأذن إن صدحا
- أكرم بقوم علَّت فيهم مكانته * حتَّى رأوه على الأفلاك قد رجحا
- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا

اليوم الآخر

محمد البرم

- خلق بجوك وأخفق أيها العلم فالأفق طلق، وجهه الدهر يبتسم
- قل للطواغيت، داهيها وأحمقها : لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
- مجد العروبة ما أغفت نواظره عن الحياة، ولم يلُم به الهرم
- للضم في كل نفس حلها ألم واليوم زُحِر عن أرباعنا الألم
- فتى السأم وهل في الأرض سابقة إلا انجلت لك عن إدراكها الظلم ؟
- لا تسام صراع الدهر في جليل لا خير في عزمة ينتابها السأم
- و اذكر قديمك إذ تبني الجديد تفر فالحق مازال معموراً به القدم

ساقاوم

سميح قاسم

- يا عدو الشمس في الميناء زينات، وتلويح بشائر وز غاريد، وبهجة
- وهتافات، وضجة والأنشيد الحماسية وهج في الحناجر
- وعلى الأفق شراع يتحدى الريح.. واللج ويجتاز المخاطر وإلى آخر نبض
- في عروقي ساقاوم ساقاوم ساقاوم

تحية إلى الشباب

أحمد شوقي (هامة)

- أنتم غدا أهل الأمور وإنما
- فابنوا على أسس الزمان وروجه
- إن الذي قسم البلاد حباكم
- كنا عليكم في الأمور وفودا
- رُكِّن الحضارة بأذخا وشديد
- بلدا كأوطان النجوم مجيدا

روائع الآثار

خليل مطران (هامة)

- مثل القوم كل شيء عجيب
- صنعوا من جماده ثمرا يجنى
- وضروبا من كل زهر أنيق
- وشموسا مضينة وشيعا
- وأسودا يخشى التحفُّر منها
- تلك آياتهم وما برحت في
- فيه تمثيل حكمة واقتدار
- ولكن بالعقل والأبصار
- لم تفتتها نصارة الأزهار
- باهرات لكنها من حجار
- ويروغ السكوت كالنزار
- كل أن روائع الزوار

ملحمة ميسلون

خير الدين الزركلي

- أنا في هواك كما يشاء هواك لي
- أفضيت عنك ولو ملكت أعنتي
- نذروا دمي حنقا علي، وفاتهم
- كلفت بحبك يا دمشق ودود
- لم تنبسط بيني وبينك بيد
- أن الشقي بما لقيت سعيد

النويمان

شفيق الكمالي

- ١- هذا العراق وهذي الشام ما عرفت
- ٢- ولا تلاخم كفعا ماردي غضب
- ٣- بغداد مذك شاذها المنصور ما رفعت
- ٤- و الشام منها ابتدأنا أمة عرفت
- ذوابة المجدي عزما كالذي عزما
- لجرجه حول سيف مثلما ألحما
- لغير أمتها فوق الثرى علما
- سيفا يصون، وفكرا مثله جدما

العلم

فاطمة بدوي (هامة)

- يا واهبا لم يضق يوما بحاجته
- إن كنت في الجند مجهولا فكل غد
- لا يستوي عالم تمت هدايته
- ليس الجهول الذي ينفذ منكسرا
- على عطائك هذا الجيل معتمدا
- مما يعانیه آلاما و جرمانا
- سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
- وجاهل تاه في مسراه حيرانا
- مثل العلم الذي يفتاد جدلانا
- فاهنا فلولاك هذا الشعر ما كانا

الأم

عقل الجبر (هامة)

- ١- ذكرت ولكن كلهم عبر
- ٢- أتعن لا مفصحا كلمه
- ٣- فتلهب خدي في لثمها
- ٤- تود لو أن الفدا ممكن
- ٥- أن فتشع في صدرها
- ٦- ولما يفتع وشق الصبا
- ٧- لقيت بامي منار الهدى
- ٨- تسدد خطوي وتلقي علي
- أمورا تقضت زمان الصغر
- فتحسب أمني كلامي درر
- وتمسح من مدمعي ما انهمر
- فتفدي حياتي بنور البصر
- كان أنيني وخز الإبر
- كمامي كما انشق كم الزهر
- و جزرا حريزا يقيني الخطر
- دروس الحياة، ووعي العبر

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

٣٠ درجة اكتب ثلاثة أبيات

١٠ درجات أنسب البيت إلى قائله (اسم الشاعر)

٢٠ درجة اضبط ماتحتة خط

محمد مهدي الجواهري

رفيقة الدرب (هامة)

- خلعتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ يسترُنِي
- بكيتُ حتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي
- كما تَفَجَّرَ عَيْنًا ثَرَّةً حَجَرٌ
- وبانَ كُذُّبُ ادِّعائي أَنَّنِي جِلْدُ
- ونُحْتُ حتَّى حَكَاني طائرٌ غَرْدُ
- قاسٍ تَفَجَّرَ دمعاً قلبي الصِّلْدُ

عبد الرحيم الحصني

الفاتنة:

- أنتِ سَاحِرَةٌ؟ ما قُلْتُ أَغْنِيَةً إلا وَكنتِ لها الأَلحانَ وَ العَزَلَا
- رَدَدْتُ لي أَلَفٌ وَحي كُنْتُ أَحسبُهُ مَضَى عَن الخَاطِرِ المَحزُونِ
- وَارتَحَلَا
- بي مِنكَ ما بِالربيعِ الظَّامئِ انْهَمَرَتْ عَلى مَساكِبِهِ الأمطارُ فاعْتَدَلَا
- عودي بِقلبي إلى ما كانَ يَنْشُدُهُ مِنَ العطاءِ فَإِنِّي أَكرَهُ البُخْلَا

أبو القسم الشابي

مناجاة طائر (هامة)

- قَبِلْ أزا هيرَ الرِّبيعِ، وَغَنِّها
- وَأشربْ مِنَ النِّبعِ الجَميلِ المُلْتَوِي
- وَاتركْ دموعَ الفجرِ في أوراقِها
- فَلَربَّما كَانَتْ أَنيناً صاعِداً
- ذرقتَه أَجفانُ الصِّباحِ مدامعاً
- رنَمَ الصِّباحِ الضَّاحِكِ المَحبورِ
- ما بَيْنَ دَوحِ صنوبرٍ وَغديرٍ
- حتَّى تُرَشِّفَها عروسُ النُّورِ
- في اللَّيْلِ مِنَ مُتَوَجِّعٍ مَفْهُورِ
- أَلقاءَ في دَوحةٍ وَ زهورِ

عبد الله البردوني

مدينة الغد

١- من دهورٍ وَأنتِ سحرُ العِبارِ
٢- كُنْتَ بَنَتْ الغُيوبَ دَهراً فَنَمَتْ
٣- كُلُّ شَيْءٍ وَشَى بِمِلاَدِكَ المَو
٤- بَشَّرَتْ قَريَةً بِلقِيالكِ أُخَرى
وَأنتَظَرُ المُنَى، وَحُلُمُ الإِشارِ
عَن تَجَلِّيكَ حَشَرَجَاتِ الحَضارِ
عَوْدٍ، وَاشْتَمَّ دِفْنَهُ وَاخْضارِ
وَحَكَتْ عَنكَ نَجْمَةً لَمَنارِ

شيم عربية (هامة)

حاتم الطائي

- فاقْسمْتُ لا أَمشي إلى سِرِّ جَارَةٍ
- وَلا أَشْتري مالاً بِغَدْرِ عِلْمُتْهُ
- إذا كانَ بَعْضُ المالِ رَبِّاً لِأهلِهِ
- يُفَكُّ بِهِ العاني، وَيُوكَلُ طَبيباً
- إذا ما البَخيلُ الخُبُّ أَحْمَدَ نارَهُ
- كذاكَ أُمُورُ النَّاسِ راضٍ دَنِيَّةً
- مَدى الدَّهرِ ما دامَ الحَمامُ يُغَرِّدُ
- ألا كُلُّ مالٍ خالَطَ الغَدَرَ أَتَكَدُ
- فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مالِي مُعَبِّدُ
- وَيُعْطى إذا مِنَ البَخيلِ المُصْرَدُ
- أَقولُ لِمَنْ يَصلي بِناري: أوقِدوا
- وَسامِ إلى فرِجِ العُلا مُتَوَرِّدُ

وذى رحم

معن بن أوس

- فَمَا زِلْتُ في لَينِي لَهُ وَتَعَطُّ في
- وَقولي إذا أَخشى عَليه مُصِيبَةٌ :
- وَصَبْرِي عَلى أَشْياءَ مِنْهُ تُرَيِّبُنِي
- لَأَسْئَلُ مِنْهُ الضَّعْفَ حتَّى اسْتَلْتُهُ
- فَاطْفَأَتْ نارَ الحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
- عَلَيهِ كَما تَحْنُو عَلى الوَلَدِ الأُمِّ
- ألا اسْلَمَ فِذاكَ الخالَ وَالْعَقْدُ وَالْعَمُّ
- وَكُظْمِي عَلى غَيبِي وَقَدْ يَنْفَعُ الكُظْمُ
- وَقَدْ كانَ ذا حِقْدٍ يَضيقُ بِهِ الجِرْمُ
- فَأَصْبَحَ بَعْدَ الحَرْبِ وَهُوَ لَنا سِلْمُ

الشاعر الصب

الحصري القيروني

١- يا ليلُ، الصَّبُّ متى غَدَهُ ؟
٢- رَفَدَ السَّمَارُ فَأَرْقَهُ
٣- فَبِكاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ
٤- كَلَفَ بَغْزالِ ذِي هَيْفِ
٥- نَصَبَتْ عِنايَ لَهُ شَرَكاً
أَقِيامُ السَّاعَةِ موْعَدُهُ!
أَسَفٌ لِلْبينِ يَرُدُّهُ
مِمَّا يَرعاهُ وَ يَرصُدُهُ
خَوْفُ الواشِينَ يَشْرُدُهُ
في النُّومِ فَعَزَّ تَصَيُّدُهُ

يا قلب

(هامة)

زكي قنصل

- لَهْفِي عَلى العَهْدِ الَّذي لا تَمَحِّي
- أَيامَ نَهْزاً بِالزَّمانِ كَأَنَّنا
- نَغفُو عَلى الأَشْواكِ مِلاءَ عِيونِنا
- أَمِنَ الفُؤادُ، فَكَيْفَ يَنبُو مَضْجَعُ
- وَطْني وَمَا وَطْني سِوى أَهْروِجَةٍ المَجْدُ بَيتُ قَصيدِها وَالْمَطْلَعُ
- وَطْني حَمْلُناكَ في فُؤادِي خَفَقَةً وَعلى شِفاهاي نَغْمَةً تَتَرَجَّعُ
- فَمَتى أَعْفَرُ في تِرابِكَ جَبْهَتِي ؟ وَمَتى يُسالِمُنِي الزَّمانُ وَأَرَجُعُ
- أَرَسَيْتُ في شَطِّ الرِّجاءِ سَفِينَتِي يا قَلْبُ صَبِراً عَن قَريبِ نُفْلُعُ
- ذِكرَهُ مِنَ نَفْسي وَلا هُوَ يَرجِعُ
- في مَأْمَنٍ مِمَّا يَكِيدُ وَيَصْنَعُ
- أَمِنَ الفُؤادُ، فَكَيْفَ يَنبُو مَضْجَعُ
- وَطْني وَمَا وَطْني سِوى أَهْروِجَةٍ المَجْدُ بَيتُ قَصيدِها وَالْمَطْلَعُ
- وَطْني حَمْلُناكَ في فُؤادِي خَفَقَةً وَعلى شِفاهاي نَغْمَةً تَتَرَجَّعُ
- فَمَتى أَعْفَرُ في تِرابِكَ جَبْهَتِي ؟ وَمَتى يُسالِمُنِي الزَّمانُ وَأَرَجُعُ
- أَرَسَيْتُ في شَطِّ الرِّجاءِ سَفِينَتِي يا قَلْبُ صَبِراً عَن قَريبِ نُفْلُعُ

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

نموذج عن السيرة الذاتية (موضوع إبداعي) اختياري

١٠٠ درجة

الحياة مليئة بأشخاص نسرُّ برؤيتهم ، ونفخرُ بمعرفتهم؛ لأنهم عرفوا المعنى الحقيقي للحياة فجعلوا من أنفسهم مثلاً يُحتذى به، وأنا معجبٌ بشخصية الذي وُلِدَ في دمشق في بيتٍ دمشقيٍّ يَحْتَضِنُه الياسمينُ، ويَبْنِيُه الدفءُ والحنين.

نشأ في أسرةٍ متوسطة الدخل محافظة، وقد كان الابن الأصغر بين ستة إخوة، ثلاثة ذكور وثلاث إناث، أما والدته فقد كان مخلصاً في عمله، حريصاً على زرع محبة العمل في قلوب أبنائه، وأما أمه فقد كانت، وهي مع ذلك أمٌ مثالية تفيض بالحب والحنان على أبنائها.

بدأت رحلته التعليمية منذ دخوله المدرسة الابتدائية كانت أولى محطاته التعليمية فقد حقق التفوق بعزيمة وإصرار وكان الأول في دورته، ثم انتقل إلى المرحلة الإعدادية كي يتعلم العلوم والرياضيات منذ الصغر كان حلمه أن يصبح

..... ناجحاً بعد أن أتم دراسته بنجاح رغم أنه فقد

كان يملك مهارات ومواهب عديدة ، برغ نجمه في سماء الأدب بعد أن أصدر عدة دواوين ، إضافة لمعلوماته الغزيرة وكأنه موسوعة أدبية وعلمية متقلبة لكثرة ما يحفظ من الشعر والأمثال والحكايات والمعلومات وقد تميّزت شخصيته عن

غيره من خلال الخدمات والحلول التي يقدمها للناس ، وكان يقضي جل وقته في خدمة من حوله فهو مصدر سعادة الجميع

إنه إنسان بارٌّ لأهله، متميزاً بين أقرانه، محبوباً من الأهل

والأصدقاء ، لا يتأخر عن تقديم المساعدة لكل من يطلبها،

سمعت الطيبة تسبقه في أي مكان يحل به ، وكل من يلقاه

يشهد له بحسن الأخلاق، فقد علمته الحياة أن يكون محباً

ودوداً معطاءً متعاوناً مع الرفاق والأحباب بعيداً عن حب

الذات والأنانية.

كم تجذبني هذه الشخصية الطموحة الفريدة من نوعها! وتبث في داخلي نار العزيمة والإصرار والإرادة، لأغدو يوماً قدوةً مثلها، وأصبح من المساهمين في بناء وطنهم، وإعمارهم، ونشر المحبة والسلام بين أبنائه.

ملاحظات: إذا كتب الطالب المقدمة فقط تصحح من ١٠

الجانب الثقافي لا يكتفى: فقط أين درس أين تخرج ومواهبه

على الطالب ذكر تميز الشخصية بالأعمال والمشاريع التي قام بها

التي تخدم المجتمع وجعلت المجتمع تحترمه وتقدره #مثال: المهندس

قيامه بالابتكار والتطوير وقدم مشاريع وخدمات ساعدت في دعم

الاقتصاد الوطني ووضع حلول وتحقيق إنجازات.... #المحامي قراءة

الأحداث تحقيق العدل والمساواة والدفاع عن الحق والعمل

بشفافية..... #تنويه في حال أغفل الطالب تميز الشخصية في مجال

عملها خسر ١٠ #لايعدّ التوسع في أحد العناصر خروجاً إنما إغناء

#لاينظر في تقدير الدرجة إلى عدد الأسطر ولكن إذا كتب الطالب أقل

من ٣ أسطر للموضوع تُقدّر الدرجة من ٢٠

#إذا ذكر المقدمة والخاتمة بدون عرض تصحح المقدمة والخاتمة

#إذا ذكر الطالب سيرة غير منسوبة للشخصية المطلوبة. خسر

٢٠ درجة أو كتب شخصية مخالفة للشخصية المطلوبة الموضوع عن

مهندس. وكتب عن محام أو فلاح خسر ٢٠ #الأغلاط لكل غلط يحسم له

درجة اليتجاوز الغلط ٨ #ملاحظة في حال كتب الطالب موضوع

الوصف والسيرة يصحح الأول والثاني وينال درجة الموضوع الأعلى

وصف منظر طبيعي (موضوع إبداعي) اختياري ١٠٠ درجة

الطبيعة مهذّ الجمال المتجدّد الذي لا ينتهي أبداً، وهي السرّ الإلهي الذي أودعه الله تعالى في الكون ليسحر العقول ويأخذ الألباب، فالمتأمل في مشاهد الطبيعة يغرق في السحر والجمال، ويشعر بأنّ هذا الكون يستحقّ بأن يتأمل فيه الإنسان ليعرف قدرة الله تعالى الذي أبدع صنعه، والمتأمل في الطبيعة أيضاً يحترق في أي مشهدٍ يُحدّق، ففي كل شيءٍ فيها سحرٌ خاصٌ وغامض، وكلّ جزءٍ من أجزائها يُسبح باسم الله العظيم الذي أبدع صنعه، فالبحر يغرق في الجمال الأخاذ الذي لا تمل منه العين، والغابات تسحر العقل والقلب بشدة جمالها وشموخ أشجارها، والينابيع والأشجار والأزهار والحيوانات وكلّ شيءٍ فيها.

منظر الغروب من أكثر مشاهد الطبيعة سحراً وجمالاً لأنه يُظهر الشمس وهي تستعدّ لوداع السماء، فتتلون بألوان الشفق الأحمر الذي يعكس جمالاً لا مثيل له، فتبدو الشمس وكأنها تودع الأفق فترسم لوحة مذهشة كأنها رسمت بيد فنانٍ ماهر، فالغروب يختزن الكثير من الأسرار والحكايات والذكريات، لأنه يحكي الكثير من الكلام، فبعد انقضاء يومٍ مليءٍ بالصخب والحياة، تجرّ الشمس أذيالها وتسحب نورها لترحل بعيداً، فتعكس ألوان الشفق الأحمر على كلّ شيءٍ من أشجار وأزهار ومنازل، فيصبح المنظر أكثر دهشة، ومهما تكرر هذا المشهد فإنه يظلّ متجدداً لا تمل العين من رؤيته أبداً، فالغروب لا يقلّ جمالاً عن الشروق.

الرائع في مشهد الغروب أنّه مشهدٌ رباني خالص لا تمسه يد البشر ولا تتدخل فيه يد أي مخلوق، ولهذا فإنّ الشمس فيه لا تخلف موعداً أبداً، فما إن يدخل وقت العصر، تبدأ الشمس تللمس أشعتها شيئاً فشيئاً إلى أن يحين وقت غروبها بعد ساعات، وهي أيضاً لا تنتظر أحداً، بل تغيب في موعداً الذي حدده الله تعالى لها مهما كانت الظروف والأحوال، والأجمل من هذا كله أن في غروب الشمس الكثير من المشاعر الصادقة والعبر، وأهم عبرة أنه يُبين أن لكلّ شيءٍ نهاية، والغروب نهاية شروق الشمس الذي ظلّ لعدة ساعات.

من أراد أن يرى الجمال كله فما عليه إلا أن يجلس ويراقب مظهر الغروب، ومن أراد أن يشحن نفسه ومشاعره بالطاقة فما عليه إلا أن يراقب غروب الشمس ويأخذ منه الكثير من العبر، وليس غريباً أبداً أن يقول الشعراء والأدباء فيه الكثير من أبيات الشعر الجميلة؛ لأنه من أروع المشاهد الطبيعية على الإطلاق، ولا يمكن وصف هذا المشهد كاملاً، بل الاكتفاء بمراقبته والغوص في سحره العظيم، وشكر الخالق الذي أمدّ الطبيعة بكلّ هذا الجمال

ملاحظات

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن

يُهمّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن

أورد ذلك تنحصر درجة المقدّمة بين (٩ أو ١٠ درجات)

- الفكرة الأولى. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا

وصف جانبين موضّحين في

أو أربعة جوانب من دون توضيح .

- الفكرة الثانية. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر

شعورين

- الفكرة الثالثة. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر

جانبين موضّحين في

أو أربعة جوانب من دون توضيح .

نموذج مقابلة صحفية مع الأديب طه

مساءً الخير ، ضيفنا اليوم أديب . كرّس حياته في خدمة العلم والتعليم . أديبنا له عددٌ كبيرٌ من الروايات و القصص أرحب بالأديب طه.

السؤال الأول: كيف تكتب عمّلك الروائي؟

السؤال الثاني: كلُّ كاتبٍ يحاولُ أن يضع شيئاً من ذاته ، أيُّ الروايات أقربُ إلى سيرتك الذاتية ؟

السؤال الثالث :من يقرأ أعمالك يرى أنّك أول من تحدّث عن البحر والغاية و المعركة في الأدب ، ما وجه الاختلاف برأيك بينك وبين أيّ كاتب عالِمَ موضوع البحر ؟

السؤال الرابع: لكلُّ روائيٍّ مفاتيحٌ لأعماله الأدبية ، برأيك ما مفاتيحك الأدبية إذا أراد القارئ العاديُّ قراءة أعمالك ؟

نموذج يمكن الاستفادة من الأسئلة فقط ضع في الفراغ

هام نموذج ١

السلام عليكم

ضيفنا اليوم..... ، قد كرّس حياته في خدمة.....،ضيفنا له عدد كبير من الانجازات وحصل على كثير من الجوائز أرحب بالضيف.....

السؤال الأول: متى بدأت مسيرتك..... ؟

السؤال الثاني: ما المؤهل العلمي الذي حصلت عليه ؟

السؤال الثالث: ماالخدمات التي قدّمتها للوطن في مجال.....؟

السؤال الرابع: ماهي الجوائز التي حصلت عليها ؟ ختاماً نرجو لكم التوفيق ، ونشكركم على هذا اللقاء الطيب

هام نموذج ٢

مساء الخير

ضيفنا اليوم..... ، قد أفنى حياته في خدمة.....، سطع نجمه في سماء الوطن ، قد الكثير من المشاريع أرحب بالضيف.....

السؤال الأول: متى بدأت مسيرتك..... ؟

السؤال الثاني: ما الصعوبات والعوائق التي تواجهك ؟

السؤال الثالث: حدّثنا عن المشاريع والخدمات التي قمت بها.....

السؤال الرابع: اذكر لنا السبل الصحيحة لتوفير..... ؟ ختاماً نرجو لكم التوفيق ، ونشكركم على هذا اللقاء الطيب

ملاحظات:

#موضوع #المقابلة_الصحفية موضوع وظيفي اجباري ٦٠ د

١- عناصر المقابلة مقدمة ١٠ د. تتضمن التحية ٣ د

والتقديم ٤ د والترحيب ٣ د

٢-العرض أسئلة بدون أجوبة لكل سؤال صحيح ١٠ د

لايشترط بالأسئلة أن تكون بصيغ استفهام أو طلبية. إذا كتب

الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الأربعة الأولى فقط

وتهمل الباقية

#الأسئلة الشخصية غير مقبولة. #مثال:(كم عمرك عدد أفراد

الأسرة. الطعام الذي تحبه..... ينال درجة الصفر) يفضل أن

تكون الأسئلة مهنية تفيد المجتمع وحول مهنة الضيف وأعماله

ومشاريعه والخدمات التي يقدمها

في السنوات السابقة يحصل على ٥ درجات على كل سؤال

شخصي ويقبل أربعة أسئلة صحيحة أينما وجدت ولكن السلم

متغير

#الخاتمة لايحاسب الطالب في حال لم يكتب الخاتمة

لايوجد لها درجة. لامانع من وضعها مثلاً شكراً لحضورك

#الأسلوب. ١٠ درجات

يقصد به #الأسلوب_اللفظي ٨ الصوغ الخالي من الأغلاط

الإملائية والنحوية واللغوية يحسم درجة لكل غلط على ألا

يتجاوز الحسم ٥ د

#المنهج_العقلي ٢ وجود (المقدمة والأسئلة)

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥