

(١) الوند المجموع مقطوع صوتي يتألف:

- (أ) من متحرك وساكن.
(ب) من متحركين وساكن. **(ب)**
(ج) من متحركين وساكنين.
(د) من متحرك وساكنين.

(٢) عبارة (لَمْ أَرَّ سَمَكَةً) مكونة:

- (أ) من سبب ثم وتد ثم فاصلة.
(ب) من سببين ثم فاصلة كبرى. **(ب)**
(ج) من فاصلتين ثم وتد.
(د) من وتدين ثم سبب.

(٣) التضمين المقبول في القافية:

- (أ) هو ما لا يتم الكلام إلا به.
(ب) هو التضمين الذي أجازته النقاد.
(ج) هو ما لم يجزه النقاد.
(د) هو ما يتم الكلام بدونه. **(د)**

(٤) حركة (الرس) هي:

- (أ) ضمة دائماً.
(ب) فتحة دائماً. **(ب)**
(ج) كسرة أحياناً.
(د) كسرة دائماً.

(٥) في البيت: " ... والناس تغلق خلفه أبوابها " القافية:

- (أ) وابها.
(ب) بها.
(ج) بوابها.
(د) كل ما ذكر خطأ.

(٦) من العيوب التي تتعلق بالقافية:

- (أ) عيوب أجازها النقاد في شعر المولدين.
(ب) عيوب أشار إليها النقاد في شعر الأقدمين.
(ج) عيوب منعها النقاد في شعر المولدين.
(د) كل من (أ) و (ج)

(٧) الغرض من تقطيع الشعر:

- (أ) تعلم الأدب النثري والشعري.
(ب) معرفة صحة الوزن وانكساره.
(ج) للتوسُّع في دراسة البيت الشعري.
(د) مهم في معرفة القاعدة البلاغية.

(٨) عدد تفعيلات البحر الشعري في كلِّ شطر:

- (أ) أربع تفعيلات.
(ب) ثلاث تفعيلات.

(ج) تفتيلتان.

(د) كلُّ ما ذكر صحيح.

(٩) تقوم الكتابة العروضية على أن:

- (أ) كل ما يكتب ينطق.
(ب) كل ما يقرأ ينطق.
(ج) كل ما ينطق لا يكتب.
(د) كل ما لا يقرأ ينطق.

(١٠) يستعمل البحر الكامل:

- (أ) تاماً وجوياً.
(ب) تاماً ومجزوءاً.
(ج) مجزوءاً وجوياً.
(د) كل ما ذكر خطأ.

(١١) وزن البحر الوافر بحسب الدائرة العروضية هو:

- (أ) مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فاعلن
(ب) مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ
(ج) مُفَاعَلْتُنْ فَاعَلَاتُنْ مُفَاعَلْتُنْ
(د) مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فعولن

(١٢) (فَاعِلُنْ) بعد الخبن تصير:

- (أ) فَعِلُنْ.
(ب) مُفَاعَلْتُنْ.
(ج) مُفَاعِلُنْ.
(د) فاعل.

- (١٣) سُمِّيَ البحر (الكامل) بهذا الاسم:
- (أ) لكماله في الحركات.
 - (ب) لأنه كمل عن الوافر.
 - (ج) لأن أضربه أكثر من أضرب غيره.
 - (د) كل ما ذكر صحيح.

- (١٤) الوزن: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
- (أ) وزن الكامل.
 - (ب) وزن الرمل.
 - (ج) وزن المتدارك.
 - (د) كل ما ذكر خطأ.

- (١٥) تسمى حركة الحرف الذي قبل الرفع بـ:
- (أ) الحذو.
 - (ب) المجرى.
 - (ج) الرس.
 - (د) كل ما ذكر صحيح.

- (١٦) العروض الصحيحة هي:
- (أ) التي لم تأت مجزوءة.
 - (ب) التي لم تأت فيها زحاف أو علة.

صفحة (٢) من ٣

- (ج) التي تأتي بعلة فقط.
- (د) التي تأتي بزحاف فقط.

- (١٧) (المترالكب) هو:
 (أ) كل لفظ قافيةً فصل بين ساكنيه خمس حركات.
 (ب) كل لفظ قافيةً فصل بين ساكنيه ثلاث حركات.
 (ج) كل لفظ قافيةً فصل بين ساكنيه حركتان.
 (د) كل لفظ قافيةً فصل بين ساكنيه أربع حركات.
- (١٨) إذا كانت القافية في: "... إذا جنَّ ليلٌ هل تعيشُ إلى الفجرِ " هي (فَجْرِي / ٥/٥) فإتينا:
 (أ) متكاوس.
 (ب) متواتر.
 (ج) مترالكب.
 (د) مترادف.
- (١٩) في القافية (ديها):
 (أ) الروي الياء.
 (ب) الوصل الهاء.
 (ج) الخروج الألف.
 (د) كل ما ذكر صحيح.
- (٢٠) القافية عند الخليل:
 (أ) من آخر ساكنين مع المتحرك الذي قبلهما.
 (ب) الحروف الساكنة قبل آخر متحركين.
 (ج) من أول ساكن قبل آخر متحركين.
 (د) الحروف المتحركة بعد آخر ساكنين.