

نُورُ البَيَانِ

لتعليم القراءة وترتيل القرآن

لدور التحفيظ
ومحو الأمية
للغرب والعجم



للحضانات
وضعاف القراءة
بالمدارس



اطلب دليلاً المعلم في شرح نور البيان كتاب (الفوائد الحسان)
(شرح المنهج للمتعلم على - CD)

سعر
التسخر ٥

جمع وتزويد
محمد حسن محمد
(طارق السعيد)

مُقَلَّمَةٌ

الحمد لله الكريم المنان ذى الطول والإحسان الذى نزل القرآن **وعَلَّمَنَا البَيَانَ** ، والصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد.

فقد وفقنا الله تعالى لجمع كتاب **(نور البيان فى معلم القراءة وترتيل القرآن)** والكتاب فى منهجه يقوم على تعليم القراءة **لأطفال الحضانة** ودور التحفيظ وكذلك تقوية **ضعاف القراءة** بالمدارس **ومحو أمية الكبار والصغار** من العرب والعجم ، وللإستفادة من المنهج يراعى **التنبيهات التالية** :

١ يحرس كل معلم لهذا المنهج على تحقيق إخلاص نيته لله تعالى فى القيام بتنفيذ أولى الأوامر الإلهية **(أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ)** إشراقه النور الأولى التى بدأ بها وحى السماء لتكون اللبنة الأولى لبناء خير أمة أخرجت للناس.

٢ نحرس على الاستفادة من كتاب **(الفوائد الحسان فى شرح نور البيان)** لمعرفة شرح المنهج تفصيلاً وكذلك نحرس على قراءة التوجيهات الخاصة بالمعلم فى نهاية كل صفحة بالكتاب والتطبيق لها بجدية.

٣ عند تدريس المنهج **لأطفال الحضانة ودور التحفيظ** نحرس على دراسة الكتب المساعدة فى تطبيق المنهج من خلال **(سلسلة علمه البيان)** وهى كتب **(التلوين والواجب عليها)** وكتب **(الحركات والسكون والشدة)** والتى من خلالها يتعلم الطفل الكتابة ويُمكِّنُ القراءة.

٤ عند تدريس المنهج **لضعاف القراءة** بالمدارس نحرس أولاً على قراءة المتعلم للدرس قراءة جيدة ثم كتابته **(نظراً)** من الكتاب، ثم الإملاء له **(غيباً)** مع المراجعة الدائمة لما تم دراسته تجميعاً وليس هجاءً.

٥ عند تدريس المنهج فى فصول **محو الأمية** نحرس على الاستعانة بكتاب **(أصول البيان)** والذى يحتوى على تدريبات تساعد على تعليم الكتابة واتقان القراءة.

٦ **نحرس على** تطبيق المنهج كاملاً وعدم ترك أى درس منه وذلك لتحقيق النفع التام.

أخيراً: قمت بهذا العمل راجياً النفع به فما كان من خير فمن الله وحده، وما كان من نقص أو خطأ

فمن نفسى، ولكن لا تحرمنا النصح والإرشاد والدعاء لنا بالهدى والسداد ... **والله الكريم**

أسأل أن ينفع بهذا المنهج وأن يكتب لى وله القبول ... والحمد لله رب العالمين.

للإستفسار: ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١١١٠٦٦٦٣٠٥ - ٠١٢٨٠٨٩٤٧٨٧

أخوكم: طارق السعيد



حروف الهجاء

ج جِيمٌ	ث ثَاءٌ	ت تَاءٌ	ب بَاءٌ	ا أَلِفٌ
ر رَاءٌ	ذ ذَالٌ	د دَالٌ	خ خَاءٌ	ح حَاءٌ
ض ضَاذٌ	ص صَاذٌ	ش شِيينٌ	س سِيينٌ	ز زَايٌ
ف فَاءٌ	غ غَيينٌ	ع عَيينٌ	ظ ظَاءٌ	ط طَاءٌ
ن نُونٌ	م مِييمٌ	ل لَامٌ	ك كَافٌ	ق قَافٌ
ي يَاءٌ	ء هَمْزَةٌ	و وَاوٌ	ه هَاءٌ	

للمعلم والاباء: يكتب حرف الألف بدون همزة وإذا كتبت الهمزة فوقه تسمى همزة أو الف همزة، الحروف
تقرأ في هذا الدرس فقط ولا تحفظ ونبدأ حفظ الحروف بأصواتها بحركة الفتح في الدرس القادم.

الحركات

١- الحُرُوفُ بِحَرَكَةِ الْفَتْحِ

اقرأ ولاحظ

	تَا تَ تَهْ ة		بَا بَ بَهْ بِيت		أَا أَ أَهْ أَقصى
	حَا حَ حَهْ حَمامة		جَا جَ جَهْ جَمَل		ثَا ثَ ثَهْ ثَلاجة
	ذَا ذَ ذَهْ ذَيْل		دَا دَ دَهْ دَائرة		خَا خَ خَهْ خَرُوف

ذَا	دَا	خَا	حَا	جَا	ثَا	تَا	بَا	أَا
ذَ	دَ	خَ	حَ	جَ	ثَ	تَ	بَ	أَ
ذَهْ	دَهْ	خَهْ	حَهْ	جَهْ	ثَهْ	تَهْ	بَهْ	أَهْ

للمعلم والابناء: الحروف تقرأ بالفتح (صوت الحرف) ويعرف المتعلم معنى الفتح: أى نفتح الفم عند النطق بالحرف ، ويعرف أن الفتحة خط صغير فوق الحرف-- يدرّب المتعلم على قراءة الحرف بالصورة أعلى الصفحة وبدون صورة أسفل الصفحة تنبئية: يتم تعريف المتعلم باسم الحرف من خلال الهجاء للحرف فنقول مثلاً (بَاء) فتحة (ب) جيم فتحة (ج) وهكذا.

	سَ سِ سِي		زَ زِ زِي		رَ رِ رِي
سَمَكَة		زَرَّافَة		رَعِيف	
	ضَ ضِ ضِي		صَ صِ صِي		شَ شِ شِي
ضَابِط		صَّارُوح		شَمْعَة	
	طَ طِ طِي		ظَ ظِ ظِي		طَ طِ طِي
عَلَم		ظَرْف		طَائِرَة	

عَ	ظَ	طَ	ضَ	صَ	شَ	سَ	زَ	رَ
أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	ذَ	دَ

للمعلم والاباء: عند قراءة الحروف يعرف المتعلم الحروف المضخمة من الحروف المرقتة ويعرف أن هناك ثلاث حروف مخرجها من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا وهي (ثَ، ذَ، ظَ) يكرر قراءة الحرف ثلاث مرات حسب موقعه في الكلمة، تنبيه: لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (الفوائد الحسان)

 قَلَم	فَ فِ فِ	 فَرَّاشَه	فَ فِ فِ	 غَسَّالَة	نَ نِ نِ
 مَمُوز	مَ مِ مِ	 لَيْمُون	لَ لِ لِ	 كَعْبَة	كَ كِ كِ
 يَد	يَ يِ يِ	 وَرْدَة	وَ وِ وِ	 هَرَم	هَ هِ هِ
		 نَخْلَة			نَ نِ نِ

وَ	هَ	نَ	مَ	لَ	كَ	فَ	غَ
حَ	صَ	شَ	ضَ	عَ	طَ	ظَ	يَ
بَ	تَ	ثَ	خَ	أَ	زَ	دَ	ذَ

للمعلم والآباء: من خلال الدرس يتم مراجعة جميع الحروف بدون ترتيب فلنحرص على قراءة كل متعلم لها منفرداً تنبيه: لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (الفوائد الحسان)

حركة الفتح

مواضع الحروف

أ-أ-أ-ع

ب-ب-ب

ت-ت-ت-ة

ث-ث-ث

ج-ج-ج

ح-ح-ح

خ-خ-خ

د-د-د

ذ-ذ-ذ

ر-ر-ر

ز-ز-ز

س-س-س

ش-ش-ش

ص-ص-ص

ض-ض-ض

ظ-ظ-ظ

ظ-ظ-ظ

ط-ط-ط

ظ-ظ-ظ

ظ-ظ-ظ

ظ-ظ-ظ

ك-ك-ك

ل-ل-ل

م-م-م

ن-ن-ن

ه-ه-ه-ه-ه

و-و-و

ع-ئ-ؤ-ئ

ي-ي-ي-ئ

للمعلم: يُعرف المتعلم أن كل مستطيل به ثلاث احرف أو اربعة لها صوت واحد لكنها تختلف في الشكل ويعرف ان الهمزة التي ترسم على نبرة (ذ) وعلى الواو وعلى الياء تنطق مثل الهمزة المفردة (ء)، ويعرف المتعلم على حروف التضمين وهي (خص ضغط قطل) وكذلك حرف (راء) يفخم إذا كان مفتوحًا أو مضمومًا.

الحروف المتشابهة كتابة

ب-ذ	ت-ي	ث-ش	ج-خ	ز-ر
ذ-د	ظ-ص	ظ-ط	ظ-ع	ش-س
ظ-ق	ل-ك	ة-ه	أ-إ	ع-غ
ة-ه	ن-ذ	ف-غ	ع-غ	ع-ع

الحروف المتشابهة نطقاً

ق-ك	ز-ذ	ث-س	ظ-ذ	ة-د
ظ-د	س-ص	ف-ث	ظ-ة	ل-ر
ظ-ز	ظ-خ	ع-ح	أ-ه	ذ-ث
ه-ح				

للمعلم: هام جداً .. ضبط مخارج الحروف عند النطق بها وعدم الخلط بين الحروف المتقاربة مخرجاً ، يسمع هذا الدرس من كل متعلم على حده، لتصحيح أخطاء النطق بالحروف بعد قراءة كل حرف على حده يجمع كل حرفين نطقاً هكذا (بذ، تي، تش)

أَمَرَ	سَأَلَ	رَجَعْنَا	بَطَشَ
زَبَدٌ	ثَقَبَ	تَجَرَّرَ	كَتَبَ
ثَبَّتَ	ثَرَدَ	نَشَّرَ	بَعَثَ
جَلَسَ	سَجَدَ	نَسَجَ	حَبَسَ
طَحَنَ	مَسَحَ	خَضَعَ	نَخَرَ
نَسَخَ	دَفَنَ	صَدَعَ	قَعَدَ
ذَهَبَ	لَذَعَ	أَخَذَ	رَزَقَ
رَكَعَ	قَرَأَ	غَسَلَ	نَصَرَ

للمعلم: الكلمات تقرأ بالهجاء هكذا .. ز (صوت الحرف) ثم نقرأ الحرف الثاني (ك) ثم نجمع بينهما (زك) ثم نقول (ع) زكع. هام جداً: عند القراءة يشير المتعلم بأصبعه السبابة إلى كل حرف بالكلمة وهكذا في كل تدريبات الكتاب

صَعَدَ	وَلَدَهُ	فَطَمَرَ	شَغَفَ
مَضَغَ	نَفَخَ	شَفَعَ	شَرَحَ
قَدَّتْ	سَقَطَ	خَدَّقَ	كَسَرَ
شَكَرَ	مَدَّكَ	لَطَمَ	حَدَفَ
قَفَلَ	مَدَّأَ	هَمَسَ	هَجَرَ
نَشَأَ	مَذَّحَ	سَكَّنَ	هَتَفَ
نَهَبَ	نَدَّهُ	يَنَدُّعَ	دَيَّنَ
يَفَعُ	وَعَزَّ	صَنَدَعَ	صَمَدَ

للمعلموالآباء: يتم قراءة الحرفين (صَغَدَ) بدون تقطيع كأنهما مقطع صوتي واحد ثم قراءة حرف الدال ثم يتم تجميع الحروف الثلاثة (صَغَدَ) وهكذا في جميع الأمثلة ولا تنسى قراءة الصفحة رقم (٦، ٧) يوميا

عَرَضَ

رَبَّأً

وَلَجَّ

نَهَرَ

سَمَحَ

مَقَّتْ

صَدَرَ

صَهَرَ

قَنَّصَ

خَلَدَ

لَقَطَ

قَنَّعَ

أَثَرَ

طَلَّقَ

نَبَّضَ

شَمَخَ

فَطَرَ

فَتَنَ

نَصَفَ

نَسَفَ

فَقَدَ

رَكَضَ

رَقَدَ

تَرَكَ

طَرَقَ

جَثَمَ

عَثَرَ

حَسَدَ

هَمَزَ

لَمَسَ

غَبَقَ

بَصَعَ

بَسَطَ

وَرَدَ

وَلَدَ

لَفَحَ

نَفَثَ

نَشَرَ

نَقَصَ

نَكَصَ

للمعلم والأباء: في هذا الدرس يتم قراءة الكلمات جميعاً بدون تقطيع للحروف كأنها مقطع صوتي واحد. نحرص على بيان مخارج الحروف المتشابهة نطقاً في الكلمات. هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم (٦، ٧)

مَسَكَ فَنظَرَ

دَخَلَ وَجَلَسَ

رَكَعَ وَسَجَدَ

عَرَفَ وَكَتَمَ

زَرَعَ وَحَصَدَ

قَنَتَ فَذَكَرَ

سَأَلَ فَعَرَفَ

حَلَفَ فَصَدَقَ

خَلَقَ فَرَزَقَ

عَرَسَ فَنَبَتَ

عَبَدَ فَشَكَرَ

بَسَطَ فَوَهَبَ

عَبَسَ وَبَسَرَ

قَفَزَ فَوَقَعَ

حَكَمَ وَعَدَلَ فَصَدَقَ

قَرَأَ وَكَتَبَ فَنَجَحَ

طَحَنَ وَنَخَلَ فَعَجَنَ

قَطَعَ وَنَشَرَ فَصَنَعَ

للمعلم والأباء: يتم قراءة الكلمة الأولى في الجملة بدون تقطيع ثم تقرأ الثانية ثم يجمع بينهما في صوت واحد (رَكَعَ وَسَجَدَ)، هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم (٦، ٧)

جِ جِ جِ جِ جِ

حِ حِ حِ حِ حِ

خِ خِ خِ خِ خِ

ظِ ظِ ظِ ظِ ظِ

طِ طِ طِ طِ طِ

فِ فِ فِ فِ فِ

قِ قِ قِ قِ قِ

كِ كِ كِ كِ كِ

للمعلم والآباء: يحرص المتعلم على خفض شفثيه عند النطق بالحرف المكسور مع عدم إطالة الصوت، عند قراءة الحرف يتم قراءته بالهجاء همزة كسر (جِ) باء كسرة (جِ) ثم نقرا بدون هجاء (جِ، جِ، جِ)

يَاءُ عَي	حَاءُ بِي كَلَا	عَاءُ تِي مَم	وَاءُ ثِي قَا
وَاءُ جِي كَلَا	رَاءُ حِي مَم	بَاءُ خِي كَلَا	هَاءُ اِي مَم
حَاءُ نِي رَا	حَاءُ رِي كَلَا	حَاءُ زِي نَا	أَاءُ عِي لِي
خَاءُ شِي طَا	نَاءُ طِي بِي	رَاءُ ظِي كَلَا	خَاءُ طِي لِي
حَاءُ ظِي كَلَا	تَاءُ طِي مَم	تَاءُ طِي مَم	عَاءُ ظِي بِي
حَاءُ فِي كَلَا	بَاءُ قِي كَلَا	بَاءُ قِي كَلَا	هَاءُ اِي مَم
عَاءُ مِي رَم	حَاءُ نِي قَا	حَاءُ نِي قَا	هَاءُ وِي رَا
رَاءُ كِي بِي	عَاءُ مِي اِي	عَاءُ مِي اِي	ظَاءُ فِي رِي

للمعلم والأباء: يتم تهجى الكلمات زك ثم نجمع بين الحرفين ونكرر (٣ مرات) (زك) ثم نقرا الحرف الثالث (يب) ثم نجمع الكلمة (زكب) وهكذا في جميع الأمثلة، ولا تنسى مراجعة التدريبات على حركة الفتح صفحة (٨) حتى (١٢) .

بَرِقَ

حَمِدَ

نَشِطَ

سَمِعَ

فِئَةٌ

إِزَمَ

عَقِلَ

كَمِهَ

وَرَقَ

وَذَرَ

هَبَّتْ

مِئَةٌ

دَلِيَةٌ

هَلَعَ

وَهَمَ

صِفَةٌ

فَطَفِقَ

قَبْلَكَ

بِيَدِكَ

صَحِبَكَ

وَوَرِثَ

تَبِعَكَ

فَفَزِعَ

وَقَعَتْ

لِأَهَبَ

وَرَثَةٌ

بِعِصْمِ

بِيَدِهِ

وَعَنْتِ

قَدَمِكَ

لِحَبِطَ

عَقِبِهِ

للمعلم والأباء: في هذا الدرس يتم قراءة الكلمة كاملة بدون هجاء (سَمِعَ) ولا تنسى مراجعة الدروس على حركة الفتح ويتم القراءة لها جميعاً وبدون هجاء مع قراءة الصفحة رقم (١٣، ٧، ٦) يومياً قبل البداية في الدرس الجديد

بَرِيءٌ فَشَكَرَ

رَكِيبٌ وَرَدِيفٌ

عَطَسَ فَحَمِيدٌ

فَهِمَّ وَعَلِمَ

ذَكَرَ فَخَشِيٌّ

سَكَّتَ فَسَلِمَ

مَرِضٌ فَصَبَرَ

رَكَضَ فَتَعِبَ

كِرَهُ وَسَخِطَ

طَعِمَ فَشَبِعَ

عَمِلَ فَرَبِحَ

حَفِظَ فَفَقِيَ

سَهَرَ فَتَعِبَ

نَعِمَ وَأَمِنَ

فَرِحَ فَضَحِكَ

كَذَبَ فَخَسِرَ

صَدَقَ فَرَبِحَ

قَعَدَ وَشَهِدَ

عَلِمَ بِكَ فَأَذِنَ لَكَ

وَلِيَّ فَعَدَلَ فَأَمِنَ

أَكَلَ وَشَرِبَ - فَحَمِيدٌ وَلَيْسَ - وَخَرَجَ لِعَمَلِهِ

للمعلم والآباء: الهدف من الدرس تدريب المتعلم على قراءة الجمل فاحرص على التكرار للجمل حتى يتعود المتعلم على قراءتها، ولا تنسى مراجعة الدرس العاشر على حركة الفتح صفحة (١٢) وذلك لتمكين الجمل على حركة الفتح.

أُ	بُ	تُ	ثُ	جُ
حُ	خُ	دُ	ذُ	رُ
زُ	زُ	زُ	سُ	سُ
صُ	صُ	صُ	ضُ	ضُ
ظُ	ظُ	ظُ	عُ	عُ
فُ	فُ	فُ	قُ	قُ
كُ	كُ	كُ	مُ	مُ
نُ	نُ	نُ	يُ	يُ
هُ	هُ	هُ	وُ	وُ

للمعلم والآباء: طريقة النجاء للقاعدة: نقول الف همزة ضمة (أ) باء ضمة (ب) ثم نعيد قراءة الحروف بدون هجاء (أ. ب. ت) ونحرص على عدم الزيادة في ضم الحروف حتى لا يتولد منه حرف مد ، هام جداً قراءة كل متعلم للدرس على حده ولا تنسى المراجعة اليومية للصفحة رقم (٦ ، ٧ ، ١٨)

أ	ن	ب	أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت
أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت
أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت
أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت
أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت
أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت
أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت
أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت
أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت	أ	ب	ت

للمعلم والاباء: يتم قراءة الحرف الأول (أ) ثم الحرف الثاني (ب) ثم يجمع بينهما (أب) ثم الحرف الثالث (ب) شرب ثم يعاد قراءة الدرس مرة ثانية بدون هجاء ولا تنسى المراجعة اليومية لصفحة (٦ ، ٧ ، ١٨)

بُسِبَ	وُزِيَ	سُكِنَ	خُبِرَ
أُسِرَ	بُدِيَ	تُرِيَ	تُبِيَتْ
جُبِرَ	حُرِيَ	خُدِيَ	دُخِيَ
ذُكِرَ	رُفِيَ	زُجِرَ	سُهِمَ
شُيِّرَ	صُلِبَ	ضُبِطَ	عُهِدَ
لُيِسَ	مُجِصَ	نُهَضَ	هُبِشَ
وُقِفَ	شُجِدَ	رُؤِفَ	يَثِقُ
كَمَلَ	فَصَحَ	مَرَحَ	زَمَنُ

للمعلم والاباء في الامثلة الاولى من الدرس يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين ثم تقرأ بقية الامثلة بداية من كلمة (شرح) بدون تقطيع كما هي مكتوبه.

نُقِلَ

حُشِرَ

أُكِلَ

غُسِلَ

حُجِرَ

عُقِدَ

عُرِفَ

فُرِصَ

نُظِمَ

أُفِقَ

رُسِلَ

سُبِلَ

مَثَلَ

لَطَفَ

ثَلَبَ

طُهِيَ

يَعِدُهُ

عُمِرَكَ

فَقَطِعَ

دُبِرَهُ

خُمِسَهُ

غُلِبَتِ

نَبِؤُهُ

فَقُتِلَ

فَبِهَتْ

فَسُقِيَ

لَنْبَذَ

سُدْسَهُ

عُنُقِكَ

يَعِظُهُ

كَلِمَتَهُ

يَعِدُكُمْ

للمعلم والآباء: هام جداً قراءة الكلمات بدون هجاء مع المراجعة اليومية للصفحة رقم (٦ ، ٧ ، ١٨) قبل البداية في
الدرس الجديد ، ولا تنسى مراجعة التدريبات على حركة الكسر من صفحة (١٤ حتى ١٧) و القراءة تكون جميعاً
أى بدون هجاء .

تدريب (أ)

تُلِيّ فَفُهُمَ

قَرَأَ كُتْبَهُ

سَجَدَ فَخَشَعَ

لَيْسَ وَخُلِعَ

وَقَفَ وَيَقِفُ

قُرِئَ وَكُتِبَ

بُعِثَ وَحُشِرَ

جُمِعَ وَقَسِمَ

جُرِحَ وَشَفِيَ

رَضِيَ وَفَرِحَ

رُزِقَ فَحَمِدَ

قُطِعَ فَوَصَلَ

خَلَصَ عَسَلُكَ

حَسُنَ عَمَلُكَ

كُتِبَ وَرَقُّكَ

شَكَرَ وَشُكِرَ

فُقِدَ وَوُجِدَ

أَكَلَ بَلْحُكَ

جَمَلَ ثَمْرَكَ

وَزَنَ وَيَزِنُ

نَظَفَ جَسَدَكَ

شَرِبَ عُمُرُ لَبَنَهُ

قُطِفَ عِنَبُكَ فَأَكَلَ

للمعلم والآباء: تقرأ الجمل كلمة .. كلمة ثم يجمع بين الكلمتين أو ثلاث كلمات. ولا تنسى القراءة اليومية للصفحة رقم (٦، ٧، ١٨) قبل البداية في الدرس الجديد

١- المد بالألف (جأ)

اقرأ ولاحظ

عَ - عَا	بَ - بَا	تَ - تَا	ثَ - ثَا	جَ - جَا
حَ - حَا	خَ - خَا	دَ - دَا	ذَ - ذَا	رَ - رَا
زَا	سَا	شَا	صَا	ظَا
ظَا	طَا	ظَا	فَا	قَا
لَا	مَا	نَا	هَا	وَا
				يَا

تدريب (١)

قَمَ - قَامَ	عَدَ - عَادَ	سَدَ - سَادَ	مَلَّ - مَالَ
فَقَّ - فَاقَّ	نَمَ - نَامَ	جَدَّ - جَادَ	
كَتَبَ - كَاتِبُ	ذَهَبَ - ذَاهِبُ	بَسَطَ - بَاسِطُ	
عَبَدَ - عَابِدُ	ثَبَتَ - ثَابِتُ	سَمِعَ - سَامِعُ	

للمعلم والاباء: طريقة الهجاء للقاعدة: (ب) ألف مد طبيعي (بَا) (ت) الف مد طبيعي (تَا) ثم يجمع في القراءة بين الحرف الممدود وغير الممدود لبيان الفرق الزمني بينهما، وكذلك في كلمات التدريب يجمع بين كل كلمتين في صوت واحد. هام جداً: القراءة اليومية للصفحة رقم (٧، ١٨)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

غَالِبَ

نَاقَةٌ

طَاقَةٌ

هَاجَرَ

ءَادَمُ

دَابِرُ

ثَالِثُ

جَامِعُ

حَارَبَ

ظَالِمٌ

دَاعِيَ

فَاطِرِ

بَادِي

خَالِكَ

ثَانِي

يُحَاسِبُ

يُطَافُ

يُغَاثُ

يَزَالُ

يَخَافُ

هُنَالِكَ

مَفَاتِحُ

لِيَالِي

مَغَانِمُ

مَّارِبُ

مِرَاجُهَا

طَعَامِكَ

مَاذَا

قَالَتَا

دَعَانَا

فَأَذَاقَهُ

نَاشِئَةً

شَنَّانُ

أَكْلِيهَا

يُدَافِعُ

كَوَاعِبَ

رِعَايَتِهَا

تَحَاوَرَكُمَا

أَصَابَهَا

مَنَّاكِبَهَا

للمعلم والأبءاء، يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين اللون الأحمر (عَا) ثم اللون الأسود (دَم) ولا تنسى قبل بداية
الدرس الجديد قراءة صفحة (٧، ١٨)

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

صَوَابَ سَحَابَ بَنَاهَا ذَوَاتَا قَضَاهَا

تَفَاهِمًا تَنَاصَرًا تَقَارِبًا تَدَارِكًا تَسَالَفًا

يُدَافِعُ يُنَاقِشُ يُخَالِفُ يَتَرَاجَعُ يَتَوَاضَعُ

أَسَاوِرَ أَكَابِرَ أَحَاسِنُ هَدَايَا قَضَايَا

غَابَاتُ خَالَاتُ آتَاهَا آخِرِنَا آثَارَهَا

آمَنَ آدَمُ تَابَ وَأَنَابَ هَاجَرَ وَجَاهَدَ

أَقَامَ صَلَاتَهُ رَجَاهُ فَهْدَاهُ أَجَابَهُ فَدَعَاهُ

أَطَاعَ عُمَرُ أَبَاهُ فَفَازَ بِرِضَا خَالِقِهِ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن الهمزة مع الف المد في الرسم القرآني (أ) والهمزة مع الف المد في الرسم الإملائي (ا) كما في كلمة (أمن) وإن اختلفا في الرسم لكن الزمن الصوتي واحد، هام جداً: القراءة اليومية (٧، ١٨).

الممدود

٢- المد بالياء (بي)

إِ - إِي	بِ - بِي	تِ - تِي	ثِ - ثِي	جِ - جِي			
حِ - حِي	خِ - خِي	دِ - دِي	ذِ - ذِي	رِ - رِي			
زَا - زِي	سَا - سِي	شَا - شِي	صَا - صِي	ضَا - ضِي			
ظَا - ظِي	ظَا - ظِي	عَا - عِي	غَا - غِي	فَا - فِي			
قِي	كِي	لِي	مِي	نِي	هِي	وِي	يِي

تدريب (١)

قَلْ ← قَيْلْ	شِدْ ← شَيْدْ	رِحْ ← رَيْحْ	غَبْ ← غَيْبْ
سَيْدْ ← سَيْدِي	طِرْ ← طَيْرِي	كِلْ ← كَيْلِي	صِدْ ← صَيْدِي
غَرَمْ ← غَرِيمْ	سَمِعْ ← سَمِيعْ	شَهِدْ ← شَهِيدْ	
نَعِمْ ← نَعِيمْ	عَلِمْ ← عَلِيمْ	أَمِنَ ← أَمِينُ	

للمعلم والاباء: طريقة الهجاء للقاعدة: ب ياء مد طبيعي (بي) ت ياء مد طبيعي (تي) في السطر الأول والثاني يجمع بين كل حرفين في مربع لبيان الفرق الزمني في الصوت بينهما، وهكذا في كلمات التدريب. هام جداً: القراءة اليومية للصفحة رقم (٧، ١٨، ٢٨)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

نُزِرِي

ذَوِي

كُلِي

أَبِي

أَخِي

رَفِيعُ

تَبِيدَ

فِيمَ

دِينَ

حِينَ

فِيهَا

مِيعَادُ

عِبَادِي

بَنَاتِي

مَقَامِي

سَبِيلِي

يُقِيمَا

يَزِيغُ

يُصِيبُ

تَثِيرُ

عَزِيزِنَ

بَدِيعُ

أَحِيطُ

نُسُكِي

غَذِي

عَمِينَ

عَامِنِينَ

فَرِيقَانِ

بَصِيرُ

تَخَافِي

صَرِيخَ

حَاضِرِي

أَبَائِي

عَشِيرَتِكَ

زِينَةَ

فَكَهِنَ

سَافِلِينَ

مَحَارِبَ

خَمِدِينَ

سَرَائِيلَ

للمعلم والآباء: نحرص على بيان الزمن الصوتي للمدود والزمن لا يقل عن حركتين مع القراءة اليومية لصفحة (٧، ١٨، ٢٨)، ولا تنسى مراجعة التدريبات على المد بالألف صفحة (٢٥، ٢٦).

المد بالياء

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

أَجِيبُ

لَقِينَا

حِسَابِي

عَصَانِي

مِيزَانُ

دِيْوَانُ

يَضِيقُ

تَلِينُ

أَخِذِينَ

آيَاتِي

آكِلِينَ

آثِمِينَ

فُرْشِي

مُصِيبُهَا

فِدَائِي

قَرَاتِيْسُ

رَاحَتِي فِي طَاعَةِ خَالِقِي

صَلَّاجِي فِي صَلَاتِي وَصِيَامِي

أَحَافِظُ عَلَى كُتُبِي وَأَدَوَاتِي

زَارَنِي خَالِي وَمَعَهُ خَالَتِي

يَسِيرُ سَامِي مَعَ أَخِيهِ شَادِي

صَامَ وَقَامَ فَزَادَ إِيمَانَهُ

لَيْسَ أَخِي مَلَابِسُهُ

زَارَ أَبِي صَدِيقَهُ

للمعلم والأبء: نقرأ الجمل كلمة ... كلمة ثم نجمع الجمل في صوت واحد. يعرف المتعلم أن الياء المدية في الرسم الإملائي في آخر الكلمة يوضع تحتها نقطتان مثل كلمة (عصابي) وفي الرسم القرآني لا يوضع تحتها شيء. يعرف المتعلم: الفرق بين الهمزة الف المد في القرآن (أ) وفي الرسم الإملائي (ا)

الياء المدية الصغيرة

الخاصة بالرسم القرآني (إِءِ)

هِي = هِءِ = هِءِ

يِءِ = يِءِ = يِءِ

أمثلة قرآنية

لِصَّحْبِهِ

شِيعَتِهِ

وَقِيلِهِ

هَذِهِ نَاقَةٌ

عَمَلِهِ فَرَّأَهُ

سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا

وَصَّحْبَتِهِ وَبَنِيهِ

سَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ

بَلَى قَدَرِينَ

وَلِي فِيهَا مَعَارِبُ

فِيهَا مَنَفِعٌ وَمَشَارِبُ

ءَايَاتُنَا فَنَسِيئَهَا

وَكُتِبَهِ وَرُسُلِهِ

خَلِيدِينَ فِيهَا

كَذَلِكَ يُرِيهِمْ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن الياء الصغيرة (ءِ) لا تأتي إلا في كلمات القرآن وهي مثل الياء الكبيرة في الزمن الصوتي، ولا تنسى القراءة لصفحة (٧، ١٨) مع مراجعة تدريبات الألف المدية الصغيرة صفحة (٢٧).

الممدود

٣- المد بالواو (تُو)

أُ	أُو	بُ	بُو	تُ	تُو	ثُ	ثُو
جُ	جُو	حُ	حُو	خُ	خُو	دُ	دُو
ذُ	ذُو	رُ	رُو	زُ	زُو	سُ	سُو
شَا	شَايُ	صَا	صَايُ	ضَا	ضَايُ	طَا	طَايُ
ظَا	ظَايُ	عَا	عَايُ	غَا	غَايُ	فَا	فَايُ
قَا	قَاوُ	كَا	كَاوُ	لَا	لَاوُ	مَا	مَاوُ
نَا	نَاوُ	هَا	هَاوُ	وَا	وَاوُ	يَا	يَاوُ
بِي	بِيَا	تَا	تَايُ	كُو	كُوَا	سَا	سَايُ

للمعلم والاباء: نقول (أ) واو طبيعي (أو) ثم نجمع في النطق بين الحرف الممدود وغير الممدود لبيان الفرق بينهما في الزمن الصوتي (أ - أو) ثم نجمع في القراءة بين المدود الثلاثة لتمكين المد بأنواعه.

المدُّ بالأواو

(تدريب ١)

كُنْ ← كُونِي

قُلْ ← قُولِي

صُمِّمِ ← صُومِي

تُبِّ ← تُوبِي

عُدِّ ← عُودِي

بُجِّ ← بُوحِي

لُحِظْ ← لُوحِظْ

حُسِبَ ← حُوسِبَ

شُهِدَ ← شُوهِدَ

(تدريب ٢ أمثلة قرآنية)

نُودِي

طُوبَى

يُولِجُ

مُوهِنُ

أُوتَ

يَقُولُ

رَسُولُ

تُوبُوا

دُونِ

شُورَى

أَخُوكَ

هَرُونَ

حُدُودُ

يَغُوثَ

يَحُورَ

صُدُورِ

أَكُونُ

يُوسُفُ

تَمُورُ

نُورِثُ

أَبُوهُمَا

سَاهُونَ

رُوحِنَا

طَالُوثُ

يُوثِقُ

للمعلم والآباء: تقرأ الكلمات في التدريب من مقطعين (مُو) ثم (هِن) ثم يجمع بينهما ... يعرف المتعلم بأن الحرف الذي عليه صفر مستدير لا ينطق مثل (أ) في كلمة (تُوبُوا)، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨، ٣٢)

المدُّ بالأواو

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

بُيُوتَ

قُلُوبُنَا

قُطُوفُهَا

فُومِهَا

دَخَلُوهُ

شُرُوحُ

مَلَكَوْتُ

خُسُوفُ

يُرِيدُونَ

تُورُونَ

فُجُورَهَا

يُوعَظُ

تَذُودَانِ

أُوفِدَ

أُوزِي

رُوحِنَا

أُوتِينَا

آتُونِي

آمِنُونَ

آسْفُونَا

عَادُونِي

ظَابُورِي

قَامُوسِي

نُوحِيهَا

مَقَالِيدُ

وَارِدُهَا

رُفُوفُ

خُصُوصُ

يُوفِضُونَ

ثُبُوتِهَا

غُرُوبِهَا

حُوتَهُمَا

للمعلم والآباء: نحرص على قراءة الأمثلة بدون هجاء مع مراجعة ما تم دراسته ولا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة (١٨) وقاعدة المدود صفحة رقم (٣٢) ويعرف المتعلم أن ألف المد مع الهمزة في الرسم الإملائي تأتي على هذه الصورة (آ) وأن ياء المد تأتي تحتها نقطتان (ي)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ

بِمَا تُفِيضُونَ فِيهِ

فَإِذَا رَكبُوا

هَارُونَ وَمُوسَى

وَحِينَ تَضَعُونَ

وَهُوَ يَعِظُهُ

فِي صُحُفٍ مُّوسَى

وَنَاءٍ بِجَانِبِهِ

وَيَقُولُونَ مَتَى

رَعَا قَمِيصَهُ

بِأَيِّتِنَا يُوقِنُونَ

وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ

وَأَوْذُوا فِي سَبِيلِي

فَذُوقُوا عَذَابِي وَنَذِيرِ

وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ

أُرُونِي مَاذَا خَلَقُوا

وَكَانُوا لَنَا عَبِيدِينَ

كَانُوا فِيهَا فَكِهِينَ

قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ

كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ

فَوْمَهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَا

أَعِيدُوا فِيهَا

للمعلم والآباء: لا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة رقم (١٨) وقاعدة المدود صفحة رقم (٣٢) .

تدريب (١) أمثلة قرآنية

يَغْفِرُ

نَعْبُدُ

يَهْبِطُ

سِئْتًا

أَجْدَرُ

يُشْرِحُ

تَكْسِبُ

أُقْسِمُ

يَصْنَعُ

أَنْعَمَ

نَلْعَبُ

أَضْحَكَ

أَطْمَعُ

فَأَخْرَجَ

يُظْهِرُ

أَسْرَفُ

أَلْقَى

يُحْيِي

يَدْخُلِ

أَتَقَنَ

أَرْسَلَ

أَذْهَبَ

أَبْصِرُ

مَثْنَى

يَهْدِي

أَوْهَنَ

كَيْدُ

فَرَعَتَ

تَبَخَّلُوا

أَضْغَثُ

خِزْيٍ -

يَخْطَفُ

للمعلم والاباء: تقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطع باللون الأحمر (مُذ) ثم مقطع اللون الأزرق (ت) ثم تقرأ جميعاً (سِئْتًا) وهكذا في جميع الأمثلة، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)، مع مراجعة تدريبات على المدود صفحات (٣٤ حتى ٣٧)

السُّكُونُ (٢)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

أُفْرِغْ

يَتَلُونَ

يَمْحَقُ

يُزْجِي

أَتَوْهُ

إِطْعَامُ

رِحْلَةَ

يُدْرِيكَ

يَتَلُونَ

عَسَعَسَ

يُثْبِتُ

مِثْلَهَا

مُمْسِكَ

يَلْمِزُكَ

لَتَأْتُونَ

فَدَمْدَمَ

خَمْسِينَ

يَشْرَبُ

أَشْكُوا

يَتَلُوا

يُعْطِيكَ

عَلَيْهِ

عَاسُجُدُ

أَهْلَكْنَا

يُوسُوسُ

قَضَيْتُمْ

رَأَوْهُمْ

مَبْعُوثُونَ

قُوتِلْتُمْ

وَلَيَضْرِبَنَّ

فَتَخْطِفُهُ

أَنْزَلْنَاكُمْوهَا

للمعلم والأبء: يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين اللون الأحمر مقطع واللون الأزرق مقطعا ولاننسى قراءة قاعدة السكون يوميا صفحة رقم (٣٩) يعرف المتعلم أن الألف التي تأتي عليها صفر مستدير لا ينطق مثل كلمة (يَتَلُوا)

السُّكُونُ (٤٢)

الف الوصل واللام القمرية (أَلْ)
تدريب (٣) أمثلة قرآنية

أَلَّتْ قَمِي أَلْبُ رُوجِ أَلْغَا وَوَنَ أَلْحَ رُورُ

أَلْجَمَ عَانِ أَلْكَ بِيْرُ أَلْوُ دُوْدُ أَلْخَا لِيْقُ

أَلْفُ وَاَدَ أَلْعَا كِيفُ أَلْقَا رِعَاةُ أَلْمَا لُ

أَلْهَوَى أَلْيَهُودُ أَلْيَوْمُ أَلْخَوْفُ

أَلْوَاقِعَةُ أَلْمَلِكُ أَلْجَحِيمُ أَلْكَرِيمُ

وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ سَنَسِيْمُهُ عَلَى الْخَرْطُومِ

كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ

فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ يُضَعْفُ لَهُمُ الْعَذَابُ

للمعلم والاباء: همز الوصل يؤتى بها للتوصيل إلى النطق بالحرف الساكن واللام القمرية: هي لام تكتب وتنطق ويكون عليها سكون ظاهر تسبق دائماً بهمزة وصل وتأتي بعدها الحروف المجموعة في قول (أَبْعَ حَجَكِ وَخَفَ عَقِيْمَهُ) طريقة الهجاء: الف وصل نبدا بها (أ) لام قمرية (أَلْ) ... وهكذا، نحرص على عدم المد في حروف المد في الوصل إذا جاء بعدها حرف ساكن مثل كلمة (نَجْرَى النَّخِيْبِيْنَ) (عَلَى الْخَرْطُومِ)

السُّكُونُ

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

وَلَا تَحْزَنَ عَلَيْهِمْ

وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ

هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ

وَأَوْفُوا بِعَهْدِي

حَدِيثُ الْجُنُودِ

خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ

يَقْرَأُونَ كِتَابَهُمْ

أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي

هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ

وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ

كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ

هُوَ يُبْدِي وَيُعِيدُ

وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ

فَأَحْبَطَ أَعْمَلَهُمْ

وَيُخْرِجُ أَضْغَنْتَكُمْ

وَأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ

بِخَيْلِكَ وَرَجْلِكَ

قَالَتِ الْأَعْرَابُ

وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ

خُذْهَا وَلَا تَخَفْ

أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

وَأَنْ أَقِمَّ وَجْهَكَ

فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ

وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ

فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ

فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ

يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ

للمعلم والآباء: تقرأ الأمثلة أكثر من مرة ونحرص على السماع لها من كل متعلم على حده ولا تنسى قراءة الأمثلة القرآنية على المدود يوميا صفحة (٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨) مع المراجعة لقاعدة السكون والمدود صفحة رقم (٣٢ ، ٣٩)

السُّكُونُ

تدريب (٥) أمثلة قرآنية

الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ

وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا

أَدْبَرَ يَسْعَى

وَيَنْعَوْنَ عَنْهُ

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ

قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى

الْقُرُونِ الْأُولَى

صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ

وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ

يَثْنُونَ صُدُورَهُمْ

يَخْطِفُ أَبْصَرَهُمْ

أَظْلَمَ وَأَطْغَى

وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ

أَسْفَلَ سَفِيلِينَ

وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ

وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ

وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ

قَالَ لَا تَأْخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تَرَهِّقْنِي

فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهِدُوا

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ

فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَفَكَّشْنَا مَا بِهِ

هُمْ لِأَمْنَتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ

للمعلم والآباء: يتم قراءة التدريب لكل متعلم منفرداً مع مراجعة ما تم دراسته من قواعد وأمثلة قرآنية، يعرف المتعلم حروف القلقلة أثناء التلاوة وهي (ق. ط. ب. ج. د) يعرف المتعلم أن الف الوصل إذا جاء بعد الحرف الأول في الكلمة لا ينطق مثل (فَأَسْتَجَبْنَا)

٢- السكون في الرسم الإملائي (٥)



صَبَّ



رَنَّ



حَلَّ

مِنْ

طَبَّ

أَوْ

جَدَّ

أَخَّ

رَبَّ

بُحَّ

رُجَّ

قُلَّ

بُرَّ

بِعَّ

صِفَّ

تدريب (١)

بَعْضُ

تَحْتُ

فَجْرُ

فَوْقُ

أَعْلَمُ

عُمُرُ

حُسْنُ

قُرْبُ

يُنْسِي

نَطْوِي

رَوْضَةٌ

تَنْهَرُ

يَرْسُو

يَبْدُو

يَصْحُو

شَرْعِي

الْعَرْضُ

الْكُوْثُرُ

الْمَطْرُ

الْحِزْرُ

للمعلم والأب: يعرف المتعلم أن السكون في الرسم الإملائي أي (الكلمات غير قرآنية) يأتي على شكل رقم (٥)، تقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطع باللون الأحمر (فوق) ثم مقطع باللون الأزرق (أق) ثم تقرأ جميعاً (فوق) وهكذا في جميع الأمثلة. يعرف المتعلم أن ألف الوصل في الرسم الإملائي تأتي وليس عليها شئ مثل الألف في كلمة (الحِزْرُ) ولا تنسى القراءة

الْقُرْآنُ

أُنزِلَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ لِيَهْدِيَ إِلَى الْخَيْرِ، فَمَنْ عَمِلَ بِهِ
عَاشَ هَادِيًا الْبَالِ، وَمَنْ أَعْرَضَ عَن آيَاتِهِ وَسَارَ
خَلْفَ هَوَاهُ فَسَوْفَ يَشْقَى فِي دُنْيَاهُ وَفِي آخِرَاهُ،
وَالْعَاقِلُ مَنْ عَمِلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ.



تدريب ٥

يَوْمُ الْعِيدِ

يَوْمُ الْعِيدِ يَلْبَسُ الْمُسْلِمُ الْمَلَابِسَ الْجَدِيدَةَ وَيَذْهَبُ
لِصَلَاةِ الْعِيدِ، فَيَذْهَبُ الْكِبَارُ وَالْأَطْفَالُ وَالْبَنَاتُ
لِيَشْهَدَ الْجَمِيعُ صَلَاةَ الْعِيدِ فَرِحِينَ حَامِدِينَ خَالِقَهُمْ
عَلَى نِعْمَةِ الْإِسْلَامِ وَسَعَةِ الْأَرْزَاقِ
وَسَلَامَةِ الْأَبْدَانِ.



للمعلم والاباء: يعرف المتعلم ان الضا الوصل في الرسم الإملائي تأتي وليس عليها شئ مثل الألف في (الْقُرْآنُ)

التنوين

اء تنوين الفتح (بَا) الفتحان

اقرأ ولاحظ

دَنْ = دَا

جَنْ = جَا

بَنْ = بَا

يَا

غَا

خَا

ثَا

تَا

وَا

كَا

سَا

طَا

صَا

تدريب (ا) أمثلة قرآنية

أَحَدًا

قَانِتًا

قَرِيبًا

وَطَءًا

خِطَاءًا

أَثَا

أَبَدًا

شُيُوخًا

كُدْحًا

حَرَجًا

عَرَضًا

قَصَصًا

مَعَاشًا

شَمْسًا

جُرُزًا

صُحُفًا

بَلَاغًا

سُوعًا

غَلِيظًا

بِسَاطًا

مَلُومًا

ثِقَالًا

وَكَيْلًا

دَرَكًا

رِكْزًا

للمعلم والاباء: يعرف المتعلم ان التنوين عبارة عن نون ساكنة فمثلاً (تَا = تَنْ) وطريقة التهجى للكلمة (قَرِيبًا) فـ ،
راء مد بالياء قَريب ، باء فتحتين يَا .. قَرِيبًا وهكذا فى بقية الكلمات نقرأ بالهجاء اول مرة ثم يعاد قراءتها بدون هجاء
ويعرف المتعلم ان التنوين المتتابع (ـ) يكون حكمه إخفاء أو إدغام حسب الحرف الذى بعده، والتنوين المتطابق (ـ) يكون حكمه الإظهار والتنوين على شكل فتحة وميم صغيرة (ـ) حكمه الإقلاب وسيأتى بيان ذلك فى بيان أحكام الترتيل.

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

قُرَى

سَعِيًّا

لَهُوًّا

وَجِيهًا

لَبَنًا

طَوَى

كُفُوًّا

حَيَوَةً

وَبِيَلًا

بِطَانَةً

غُفُورًا

شَاكِرًا

سَمِيعًا

وَاحِدًا

إِلَهًا

دَوْلَةً

قَاصِدًا

طَبَقًا

وَاحِدَةً

لِوَادًا

كِسْفًا

وَرِدًا

رِيْبَةً

رِعْيًا

إِرْصَادًا

لِأَهْبَ لِكَ غُلَمًا

كَانَ لَطِيفًا خَبِيرًا

وَجَعَلَ فِيهَا سِرَجًا

وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا

قُرْءَانَ الْفَجْرِ كَانَتْ مَشْهُودًا

لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا

فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا

للمعلم والاباء: نحرص على مناقشة المتعلم في اشكال التنوين حتى يفرق بين التنوين المظهر والمقلب والمدغم.
ولا تنسى: المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا

فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً

فِي هَذَا لَبَلَاغًا

أَخَاهُ هَارُونَ وَزَيْرًا

فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا

كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا

وَأَخَذَ بِيَدِكَ مُضْغَةً

وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا

تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً

وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا

لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى

لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا

بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا

لَنُرَبِّكَ فِيمَا ضَعِيفًا

يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزِنًا

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

يَنْزِعُونَ فِيهَا كَأْسًا

فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا

للمعلم والآباء: مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرآنية على درس المدود والسكون صفحة رقم (٣٦ ، ٣٧ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦) على أن تكون القراءة تجميعياً وليس هجاءً

٢- تنوين الكسر (ـِ) الكسرتان

ذِنْ = ذِ

جِنْ = جِ

تِنْ = تِ

يِ

رِ

خِ

ثِ

بِ

فِ

قِ

شِ

غِ

ضِ

(تدريب ١) أمثلة قرآنية

مُكْتِ

بَيْتِ

شُعْبِ

حَمَّائِ

نَبَأِ

سُورِ

حَنِيزِ

أَيْدِ

حَلِيَّةِ

بَهِيحِ

وَزَنَّا

هَزُورًا

غَوَاشِ

أُنَاسِ

زَنِيمِ

جُرْفِ

سَبَبًا

جُوعِ

حَفِيظِ

لُوطِ

تَدْمِيرًا

مَعْرُوفِ

ظَلِيلِ

مَدَدًا

عَلَقَةِ

للمعلم والأباء: يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق في الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها في درس أحكام ترتيل القرآن، ولا تنسى: المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

حَرَضًا

حِوَالًا

مُطَاعٍ

مُسْتَخْفٍ

كَاهِنٍ

كَأْسٍ

خُبْرًا

فَلَكَ

صُنْعًا

رَهْطٍ

لِيَوْمٍ

تَبْدِيلًا

عَالِيَةٍ

حَدِيثٍ

وَكَيْلًا

مُهَاجِرَاتٍ

جُدْرٍ

هَرَبًا

حِسَانٍ

سَمِينٍ

دَافِقٍ

قِطْمِيرٍ

مَسْجِدًا

مَصْرَفًا

رِكَابٍ

نَذِقَهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ

فَسَأَلَ بِهِ خَيْرًا

فَمَكَتْ غَيْرَ بَعِيدٍ

مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكُورَةٍ

وَلَمَلِثْتُ مِنْهُمْ رُعبًا

تَغْرُبُ فِي عَيْنِ حَمِيَّةٍ

جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا

وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ

أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلب والإدغام.
مع المراجعة اليومية لصفحة (١٨ ، ٣٢ ، ٣٩)

تنوين الكسر

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

وَأَخْرَجَ يَابِسْتِ

بِسَلَامٍ ءَامِنِينَ

يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ

وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ

لَعَلَّ خُلِقَ عَظِيمٍ

فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ

بِحُورٍ عِينٍ

تَجْرَةً حَاضِرَةً

نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ

وَالْقَمَرَ إِذَا تَلَّهَا

وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ

لَبَنًا خَالِصًا

بِعَجَلٍ حَنِيدٍ

ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ

لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ

يَعُودُونَ بِرِجَالٍ

الْأَرْضِ مِهْدًا

وَلَيَالٍ عَشْرٍ

وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ

مِيثَاقًا غَلِيظًا

كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ

وَهَدَنَاهُ إِلَى صِرَاطٍ

ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ

فِي مَقَامٍ أَمِينٍ

بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ

يَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

بِغُلَامٍ عَلِيمٍ

للمعلم والآباء: مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرآنية على المدود والسكون وتنوين الفتح صفحة رقم (٣٦ ، ٣٧ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٥٢)

التنوين

٢- تنوين الضم (ـُ) الضمتان

رُنْ - رُ

خُنْ - خُ

ثُنْ - ثُ

رُ

دُ

حُ

جُ

ثُ

بُ

يُ

هُ

لُ

عُ

صُ

سُ

تدريب (أ) أمثلة قرآنية

حَرَجٌ

ثَابِتٌ

فُرَاتٌ

خُشْبٌ

ظَمًا

صَبْرًا

شَاكِرٌ

عَابِدٌ

شَيْخٌ

كَادِحٌ

مَعَادٍ

يَوْمِيذٍ

قِصَاصٌ

عَرْشٌ

ذُرْعًا

زَاهِقٌ

عَاصِفٌ

مَكْرُوهًا

مَتَمِّعٌ

شُورًا

رَبُوءَةٌ

كَرِيمًا

أُمَّمٌ

رِجَالٌ

قَرْيَةٌ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق في الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها في درس أحكام ترتيل القرآن، مع المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)

مراجعة

تدريب (أ) أمثلة قرآنية

هُوَ نَبَوًّا عَظِيمٌ

عَجُوزٌ عَقِيمٌ

فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

هَذَا نَبَوًّا عَظِيمٌ

فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ

سَلَّمَ عَلَى نُوحٍ

وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ

خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

قَالُوا هَذَا عَارِضٌ

بُهْتَنٌ عَظِيمٌ

قَنَيْتُ حَفِظْتُ

عَلِيمًا حَكِيمًا

لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا

يُرْسَلُ عَلَيْكُمْ شَوَاطِئُ

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ

هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ

بِالْأَفْقِ الْأَعْلَى

قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ

خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا

وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا

أَوْ أَمْضَى حُقُبًا

فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ

وَسَلَّمَ عَلَى الْمُرْسَلِينَ

تَرَهَقَهَا قَتْرَةٌ

وَمَتَّعَ إِلَى حِينٍ

قَالُوا سَلَّمَ قَالَ سَلَّمَ

يَكُونُ لِي غَلَمٌ

للمعلم والأبباء: الهدف من الدرس مراجعة على المدود والسكون والتنوين من خلال الرسم القرآني ولا تنسى مراجعة ما تم دراسته صفحة رقم (٣٦، ٣٧، ٤٢، ٤٣، ٥١، ٥٢)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ

أَوْ يُحَدِّثُ لَهُمْ ذِكْرًا

لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ

أَفْرَغَ عَلَيْنَا صَبْرًا

إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ

وَلِيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً

فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ

قُلْنَا يَنْتَارُ كُونِي بَرْدًا

إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ

فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَرُ

وَلَكَمْ فِيهَا مَنَفَعٌ كَثِيرَةٌ

يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا

عَلَىٰ رَجْعِهِ لِقَادِرٌ

فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ

لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا

تَمِيلُوا مِيلًا عَظِيمًا

لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورَىٰ

وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ

وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

للمعلم والأباء: لا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة رقم (١٨) وقاعدة المدود والسكون صفحة رقم (٣٢، ٣٩)، ويعرف المتعلم: أن الصفر المستدير إذا وجد فوق حرف الألف لا ينطق مثل كلمة (مِائَةٌ)

١- الشدة مع حركة الفتح والمد بالألف (ء)

فَصَّ صَا = فَصَّا

حَقَّقَ حَقَّ = حَقَّقَ

وَفَّ فَا = وَفَّا

بَدَّدَ بَدَّ = بَدَّدَا

خَصَّ صَا = خَصَّصَا

خَصَّصَ خَصَّ = خَصَّصَا

دَعَّ عَا = دَعَّعَا

دَعَّعَ دَعَّ = دَعَّعَا

تدريب (١)

سَنَّ

هَشَّ

بَثَّ

حَيَّ

حَجَّ

رَدَّ

غَشَّ

حَفَّ

زَوَّ

حَلَّ

غَطَّ

هَبَّ

فَتَّحَ ← فَتَّحَ

جَمَعَ ← جَمَّعَ

قَطَعَ ← قَطَّعَ

وَقَعَ ← وَقَّعَ

رَسَخَ ← رَسَّخَ

دَرَسَ ← دَرَّسَ

طَوَّفَ ← طَوَّافُ

بَحَّرَ ← بَحَّارُ

نَجَّرَ ← نَجَّارُ

وَقَّفَ ← وَقَّافُ

حَمَلَ ← حَمَّالُ

عَدَّدَ ← عَدَّادُ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك وطريقة الهجاء (ز) دال مشددة بالفتح (زد)، نقرا كل كلمة على حده ثم نجمع بين كل كلمتين في صوت واحد لتعلم الفرق بين الحرف المتحرك بالفتح والمشدد بحركة الفتح.

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

نَزَّلَ

قَدَّرَ

صَدَّقَ

وَصَّى

وَدَّ

فَكَّرَ

لَمَّا

عَمَّا

عَمَّ

ذَرَّةً

لُجَّةً

فَصَبَّ

فَتَمَّ

أَجَلَّ

أَحَسَّ

أَطَّلَعَ

أَسَّسَ

فِضَّةً

غُصَّةً

رُجَّتِ

كُبَّارًا

فَعَّالٌ

سُدَّ مَا

سَحَّارٍ

مَنَّا عٍ

يَتَمَطَّى

قِطْنَا

تَزَكَّى

حَلَّافٍ

وَهَّاجًا

تَبَّرْنَا

يَتَوَلَّوْنَ

تَلَقَّوْنَهُ

فَنَزَدَهَا

يُمِدَّكُمْ

ذَكَرْتُمْ

يُغَرِّزُكَ

يَصْعَدُ

فَأْتَمَّهُنَّ

مَكَّنَّاكُمْ

للمعلم والأبياء: نحرص على تحقيق حرف المد بعد الحرف المشدد بمقدار حركتين، ولا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة المدود والسكون صفحة (٣٢، ٣٩)

اللام الشمسية

اللام الشمسية: هي لام تكتب ولا تنطق وخالية من أى تشكيل وليس عليها سكون والحرف الذى يليها يكون مشدداً

تدريب (٣)

الطَّارِقِ

الثَّوَابُ

الصَّعِيقَةُ

الرَّأْسُ

التَّقْوَى

التَّرَاقِي

اللَّطِيفُ

الدُّبَابُ

الزَّبْدُ

السَّجِدُونَ

الرَّاجِفَةُ

الدَّهْرُ

النَّاسَ

لِلزَّكَاةِ

لِلصَّلَاةِ

لِلذِّكْرِ

الضَّانِ

الثَّقْلَانِ

الصَّرْحِ

الظَّالِمِينَ

يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ

لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ السَّحَرَةَ

وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ

هُوَ الثَّوَابُ الرَّحِيمُ

وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ

الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ

للمعلم والأبناء: يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين الأحمر (الطا) ثم الأزرق (ارق) ثم تقرأ جميعاً ثم تعاد مرة ثانية بدون تقطيع والهدف من التقطيع فى أول مرة تمكين القاعدة الجديدة، يعرف المتعلم أن حرف المد يسقط إذا التقى بالساكن مثل (ق النهار)

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ

وَاتَّبَعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ

فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى

أَوْ لَتَعُودَنَّ فِي مِلَّتِنَا

قَتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ

فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ

وَإِنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ

فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ

وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّمُ الْغُيُوبِ

إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْخَلْقُ الْعَلِيمُ

وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ

وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ

وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى

لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ

للمعلم والأباء: تحرص على مراجعة الأمثلة القرآنية على السكون والتنوين من صفحة (٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٥٩) يعرف المتعلم أن همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلمة لا تنطق مثل كلمة (وَاتَّبَعُوهُ)

٢- الشدة مع الكسرة والمد بالياء (ء)

عَفُفٌ - عَفْفٌ

رَبَابٌ - رَبِّبٌ

جَدْدِي - جَدِّي

أَذْيٌ - أَذِيٌّ

حَقٌّ

قَرٌّ

قَطٌّ

رَبٌّ

مَلِكٌ

صَلٌّ

عَمِّي

جَدِّي

أُمِّي

هُزِّي

فِضٌّ

بُنٌّ

تدريب (١)

عَلَّمَ ← عَلِمَ

مَلَّكَ ← مَلِكٌ

فَصَّلَ ← فُصِّلَ

فَسَّرَ ← فُسِّرَ

بَشَّرَ ← بُشِّرَ

قَدَّرَ ← قُدِّرَ

نَزَلَ

ثُوبٌ

حُصِّلَ

شُبِّهَ

فُزِعَ

إِيَّاكَ

بَيْتِي

كَطَيْتِي

زَيْنَ

حَرَّضَ

أَعَزَّتْ

لَعَلَّنَا

عَدُوِّي

بِشَقِّ

عَزَّنِي

للمعلم والاباء: يجمع بين كل كلمتين في القراءة لتمكين قاعدة التشديد مع الفتح وقاعدة التشديد مع الكسر
 هام جداً: مراجعة التدريبات على الشدة مع الفتحة من صفحة (٦٢ حتى ٦٥)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

فَمَهْلٍ

نُنَجِّيكَ

مُشَيِّدَةٍ

تَصَدَّى

يُعَلِّمُهُ

تُحَدِّثُ

الْفَتَّاحُ

صَرَفْنَا

سِجِّيلٍ

مُغَيَّرًا

نُنَكِّسُهُ

يَتَخَبَّطُهُ

قِيَمَةٌ

ثَلَاثَةٌ

نُسُورٍ

سِتِّينَ

مُحَلِّقِينَ

قَوَّامِينَ

نُسُورٍ

طَهَّرَا

يُخَوِّفُ

حَرِّقُوهُ

يَتَدَبَّرُونَ

وَبُسَّتِ

يُكَلِّفُ

تدريب (٣)

وَيُسَبِّحُونَهُ وَوَلَّهُ يُسْجُدُونَ

فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ

وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا

إِنَّ وِلِّيَّ اللَّهِ

حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ

لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ

وَلَا نُكَذِّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا

لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلب والإدغام، مع
مراجعة قاعدة المدود والسكون صفحة (٣٢، ٣٩)

وَكَذَلِكَ نَفَصِلُ الْآيَاتِ

إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ

ءَامِنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ

أَبْلِغْكُمْ رِسَالَتِ رَبِّي

رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ

وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ

وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأَقْدَامَ

يُسَبِّحُنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ

وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ

فَثَبَّتُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا

الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ

ثُمَّ لَأَصْلِبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ

مُكَلِّبِينَ تَعْلَمُونَهُنَّ

وَفِي الرِّقَابِ وَالْغُرْمِينَ

وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ

يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ

للمعلم والاباء: يعرف المتعلم ان الكسرة مع الحرف المشدد في الرسم القرآني تأتي تحت الحرف مثل (كُوِّرَتْ) وفي الرسم الإملائي تأتي فوق الحرف وتحت الشدة مثل (تُحَدِّثُ)، هام جداً: مراجعة التدريبات على السكون والتدريبات على التنوين والتشديد مع الفتح

الفَلَّاحُ

مَرَّ أَمِيرٌ مِنَ الْأُمَرَاءِ بِفَلَّاحٍ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ثَمَانِينَ عَامًا
وَجَدَهُ يَغْرِسُ نَخْلًا، فَقَالَ لِلْفَلَّاحِ هَلْ سَيَطُولُ بِكَ الْعُمُرُ
حَتَّى تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرِهِ وَهُوَ لَا يُنْتِجُ إِلَّا بَعْدَ سِنِينَ
طَوِيلَةٍ وَقَدْ فَنِي عُمُرُكَ، فَقَالَ الْفَلَّاحُ لِلْأَمِيرِ: غَرَسَ مَنْ
قَبْلَنَا فَأَكَلْنَا وَنَغْرِسُ لِيَأْكُلَ مَنْ بَعْدَنَا فَتَذَكَّرَ
الْأَمِيرُ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ (إِذَا قَامَتِ الْقِيَامَةُ وَفِي يَدِ
أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ فَلْيَغْرِسْهَا).



تدريب (٦) على الرسم الإملائي

الْأَذَانُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " مَنْ قَالَ حِينَ
يَسْمَعُ النَّدَاءَ: اللَّهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدَّعْوَةُ التَّامَّةُ وَالصَّلَاةُ
الْقَائِمَةُ، آتِ مُحَمَّدًا الْوَسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ، وَابْعَثْهُ
مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتَهُ، إِلَّا حَلَّتْ لَهُ الشَّفَاعَةُ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ.



للمعلم والآباء: نحرص على مراجعة دروس القراءة على السكون والتنوين صفحة (٤٩ ، ٥٨) والقراءة تجميعاً وليس هجاءً،
ويعرف المتعلم أن الحرف المشدد بالكسر في الرسم الإملائي تأتي الكسرة فوق الحرف تحت الشدة كما في كلمة (النَّداء)

٣- الشدة مع الضمة والمد بالواو (ش)

عَدُّو - عَدُّو

أَفُّف - أَفُّف

جِجُّ

فَكَئ

حَقِّق

جَدُّ

أَيُّ

صَلُّوْا

خَرُّوْا

صَمُّوْا

مِئِّ

عِزُّ

تدريب (ا)

حَجَّ - يَحُجُّ

دَقَّ - يَدُقُّ

صَبَّ - يَصُبُّ

يَفِرُّ - فَرَّ

يَخُطُّ - خَطَّ

لَفَّ - يَلْفُ

يُمِلُّ

فَوَلَّ

يَجِلُّ

يَكْفُّ

يَوَدُّ

تُبِعُّ

زُيِّنَ

زُقُومٍ

يُدَبِّرُ

تَرَبُّصٌ

صَدُّوكُمْ

تَبْيِضُّ

بِخُمْرِهِنَّ

وَسَبِّحْهُ

وَوَدُّوْا

للمعلم والآباء: الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن (أَفُّ) والثاني متحرك بالضم (فُ) (أَفُّ) نحرص على مراجعة التدريبات على التشديد بالفتح والكسر

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

تَمْرٌ

فَأُمُّهُ

كَطَيِّ

يَخْتَصُّ

الرُّبْعُ

يَتَطَهَّرُونَ

السِّرِّ

الشَّقَّةُ

يُبَدِّلُ

كُرْسِيِّهٖ

يَخِرُّونَ

التَّنُورُ

الصِّرَاطُ

النَّعْمَةَ

تُبَوِّئُ

يَمُنُّونَ

غُدُوَّهَا

صَبَّارٍ

لَيُؤَلَّنَنَّ

يُكْوَرُ

كُلُّهُنَّ

أُمِّيُونَ

عَلِيُونَ

يُؤَلَّفُ

يُدْعُونَ

يَسْمَعُونَ

عِصِيَّتِهِمْ

يُسَيِّرُكُمْ

أَدُلُّكُمْ

مَتَّعْنَا

الْحَيِّ

نُؤَلِّهٖ

للمعلم والأبء: نحرص على سماع الكلمات من كل متعلم على حده ولا تنسى مراجعة درس السكون والتنوين والتدريبات عليها.

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ

وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا

كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى

ذَٰلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ

وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا

ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ

يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ

قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا

بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ

يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا

وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا

قَالَ رَبِّ السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ

يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا

لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ

وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ

وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ

للمعلم والأباء: مع هذه الأمثلة يتم مراجعة أمثلة قرآنية على التشديد بالفتح والكسر صفحة رقم (٦٥، ٦٨)
 تحرص على سماع التدريب من كل متعلم على حدة

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ

وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ

تَنْزَلُ عَلَيَّ كُلِّ آفَاكٍ أَثِيمٍ

هَلْ أَنْبَيْتُكُمْ عَلَىٰ مَنْ تَنْزَلُ الشَّيْطَانُ

وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ

إِنَّ رَبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ

فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ

يَجِبَالٍ أَوْبَىٰ مَعَهُ وَالطَّيْرِ

فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابٌ يَوْمَ الظُّلَّةِ

إِنَّا مُنْجُوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا أُمَّرَأَتَكَ

وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ هُمْ الْبَاقِينَ

يَقُولُ أَيْنَكَ لِمَنِ الْمُصَدِّقِينَ

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ

قُلْ سَمُّوهُمْ أَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا لَا يَعْلَمُ

وَرَفَعَ أَبْوَابَهُ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا

تدريب (٥) على الرسم الإملائي

عَظَمَةُ اللَّهِ

خَلَقَ اللَّهُ الْحَيَوَانَاتِ وَجَعَلَ لِكُلِّ حَيَوَانٍ مِنْهَا سِلَاحًا
يُدَافِعُ بِهِ عَنِ نَفْسِهِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْخَطَرِ ، فَالْأَسَدُ لَهُ
أَسْنَانٌ قَوِيَّةٌ ، وَاللِّفِيلُ خُرْطُومٌ ، وَالطَّيُورُ كَالْعَصَافِيرِ
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَطِيرَ بِسُرْعَةٍ وَتَنْجُو بِنَفْسِهَا مِنْ أَيِّ هَلَاكِ
تَتَعَرَّضُ لَهُ فَسُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ
فَسَوَى وَقَدَّرَ فَهَدَى.



تدريب (٦) على الرسم الإملائي

نِعَمُ اللَّهِ

سَخَّرَ اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ كُلِّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ فَهَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ
تَأْكُلُ لِحُومَهَا ، وَمِنَ الْغَابَاتِ نَأْخُذُ الْأَخْشَابَ فَنَصْنَعُ
مِنْهَا بُيُوتًا وَأَثَانًا ، وَمِنَ النَّبَاتَاتِ كَالْقَمْحِ وَالذُّرَّةِ وَالْفُؤْلِ
نَحْصُلُ عَلَى الْغِذَاءِ ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى النِّعَمِ كُلِّهَا مَا عَلِمْنَا
مِنْهَا وَمَا لَمْ نَعْلَمْ.



أحكام ترتيل القرآن

أنواع الملوذ (أ)

٥- المد العارض للسكون: هو أن يقع بعد حرف المد سكون عارض عند الوقف كما هو في المثال الأول والثاني والثالث، أو أن يقع بعد حرف اللين سكون عارض كما في المثالين الأخيرين وكلاهما يُمد (٢ أو ٤ أو ٦) حركات عند الوقف.

نَسْتَعِينُ النَّاسُ الْمُفْلِحُونَ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ خَوْفٍ

٦- المد اللازم الكلمي المثقل والمخفف: علامة المد اللازم الكلمي المثقل هو أن يأتي بعد حرف المد حرف مثقل أي (مشدد) كما في المثال الأول والثاني والثالث، والمد الكلمي المخفف هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن كما في المثال الأخير وكلاهما يمد (٦ حركات).

الضَّالِّينَ الْحَاقَّةَ حَاجَّ دَابَّةٍ عَالَّانَ

٧- أحكام ترتيل الحروف المقطعة في أوائل السور مثل (الر) الحروف التي عليها علامة المد (-) تمد ٦ حركات مثل (اللام) في المثال، والحروف التي ليس عليها علامة مد مثل الراء تمد حركتين غير أن حرف الألف ليس فيه مد ومن الأمثلة

الْمَ الْمَصَّ الْمَرَّ طَسَمَ يَسَّ حَمَّ قَ

كهيَعَصَّ ① ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكْرِياً ② حَمَّ ① عَسَقَ ② كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ

الرَّتِّلِكَ ① آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ② صَّ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ③

للمعلم والأباء: طريقة قراءة الحروف المقطعة مثال (الْمَ) نقرا أَلِفَ لَامَ مِيمَ كَيْفِيَّةِ التَّطْبِيقِ (أَلِفَ لَامِيمَ) نلاحظ إدغام حرف الميم الذي ينتهي به حرف (اللام) في الميم الأولى من حرف (الميم) لذلك يسمى مداً لازماً حرفياً مثقلاً

أحكام ترتيل القرآن - المدود

(لتدريب)

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا
إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ

قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا

وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ

وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ

إِلَيْهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ

قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لِحَقٌّ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسَلَمْتُ

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ

فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ

ءَالَسْنَا وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ

طَس - ن - طه - حم

وَقَتَلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً

لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ

إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ

للمعلم والاباء: نحرص على بيان أنواع المدود في الآيات من خلال قراءة الآيات أكثر من مرة مع مناقشة المتعلم في اسم المد وحكمه ، وللمزيد عن أحكام المدود ارجع لكتابنا (مسك البيان في أحكام تجويد القرآن)

٤- الإقلاب : هو قلب النون الساكنة والتنوين عند ملاقاته (الباء ← ميماً) مع الإخفاء لها كما في الأمثلة :

مِنْ بَعْدِ	مُنْبَثًا	مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ	مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ	مَسْحًا بِالسُّوقِ
-------------	-----------	-------------------------	------------------------	--------------------

٥- الإخفاء : هو نطق النون الساكنة والتنوين بصيغة بين الإظهار والإدغام وحروفه ما بقي من حروف الهجاء بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب ومن الأمثلة :

ت	وَمَنْ تَطَوَّعَ	كُنْتُ	شَجَرَةٌ تَخْرُجُ	لِيَوْمٍ تَشْخَصُ
ج	مَنْ جَاءَ	وَأَنْجَيْنَا	عَيْنٌ جَارِيَةٌ	قَوْمًا جَبَّارِينَ
ص	وَمَنْ صَلَحَ	مَنْصُورًا	مِائَةٌ صَابِرَةٌ	مَاءٍ صَدِيدٍ
ك	مَنْ كَسَبَ	أَنْكَثَا	يَوْمًا كَانَ	مَلِكٌ كَرِيمٌ

٦- الإظهار المطلق : هو اجتماع النون الساكنة مع الباء في كلمة فيكون حكمها الإظهار ومن الأمثلة

بُنَيْنٌ	صِنَوَانٌ	قِنَوَانٌ	الدُّنْيَا	بُنَيْنَةٌ
----------	-----------	-----------	------------	------------

٧- التنوين مع همزة الوصل : يحرك التنوين بحركة الكسر إذا جاء بعده همزة الوصل ومن الأمثلة

سَوَاءٌ أَلْعَكِفُ	خَيْرٌ أَهْبِطُوا	لُوطٍ الْمُرْسَلِينَ	وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا
--------------------	-------------------	----------------------	--------------------------------

للمعلم والاباء: طريقة التطبيق للإقلاب (مُنْبَثًا) طريقة التطبيق للتنوين مع همزة الوصل (سَوَاءً لَعَاكِفُ) (خَيْرٌ هَبِطُوا) (لُوطٍ لِمُرْسَلِينَ)

أحكام الترتيل النون الساكنة والتنوين (التدريب)

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ

ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا

وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ

فَعَالَ لِمَا يُرِيدُ

وَوَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ

فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا

السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ

يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ

فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا

وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ

فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ

إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوٌّ

وَنَحِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ

كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ

وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ أُنْقَلَبْ عَلَى وَجْهِهِ

فَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا
وَبِئْرٍ مُّعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَّشِيدٍ

للمعلم والاباء: نحرص على بيان أحكام النون الساكنة والتنوين ولا تنسى مراجعة لتدريب المدود صفحة رقم (٧٩)
للمزيد من أحكام التجويد ارجع لكتابنا (مسك البيان)

أحكام ترتيل القرآن

٣- أحكام الميم الساكنة

١- الإخفاء ويكون عند ملاقات الميم الساكنة لحرف (الباء) ويكون الإخفاء بإطباق الشفتين عند النطق دون الكز عليهما ومن الأمثلة

هُم بِهِ	وَهُمْ بَدَّوْكُمْ	لَكُمْ بَرَاءَةٌ	أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ	أَمْ يَظْهَرِ
----------	--------------------	------------------	-----------------------	---------------

٢- الإدغام: ويكون عند ملاقات الميم الساكنة للميم المتحركة ويكون بإطباق الشفتين مده زمنية قدرها حركتان ، ومن الأمثلة :

وَهُمْ مُهْتَدُونَ	لَهُمْ مَغْفِرَةٌ	وَأَمَنَّهُمْ مِّنْ	وَهُمْ مُّعْرِضُونَ	وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ
--------------------	-------------------	---------------------	---------------------	-------------------------

٣- الإظهار الشفوي: هو النطق بالميم الساكنة واضحة من غير إخفاء لها ويكون عند ملاقات جميع الحروف عدا الباء والميم ، ومن الأمثلة:

وَهُم أَلُوفٌ	لَهُمْ ذِكْرًا	أَلَمْ تَرَ	هُمْ فِيهَا	هُمْ وَقُودٌ
أَيْكُمْ زَادَتْهُ	عَنْهُمْ وَرَضُوا	قَالَ لَهُمْ هَرُونَ	أَنْعَمْتَ	الْحَمْدُ

٤- أحكام الميم والنون المشدّتين

حكهما الغنة اللازمة مقدار حركتين وصلًا ووقفًا ومن الأمثلة

أَمْ	عَمَّ	مِمَّا	إِنَّ	كُنَّا	أَنَا	تُمَّ
------	-------	--------	-------	--------	-------	-------

للمعلم والاباء: نحرص على قراءة الأمثلة على كل حكم تجويدى والسماع لها من كل متعلم على حدة مع المراجعة للتدريبات صفحة (٧٩، ٨٢) طريقة التطبيق لحكم الإخفاء والإدغام (هُم بِهِ) (وَهُمْ مُهْتَدُونَ)

مراجعة

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَّعِينٍ

لَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ وَكُنْ فَيَكُونُ

وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْعَرُونَ

وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّاهُ حَيَاةً طَيِّبَةً

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا

نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبِنًا خَالِصًا سَائِغًا

مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ

وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ

للمعلم والأباء: من خلال التدريب يتم مراجعة ما تم دراسته من أحكام التلاوة للممدود والنون الساكنة والتنوين وأحكام الميم الساكنة فالنحصر على قراءتها أكثر من مرة ولا تنسى مراجعة التدريبات صفحة رقم (٧٩ ، ٨٢)

أحكام ترتيل القرآن

٤- الهمتان والمقاربان والمتجانسان

١- الهمتان: هو أن يأتي الحرف ساكناً ثم يكرر نفس الحرف متحركاً فيكون حكمهما الإدغام ويأتي الإدغام في كلمة أو بين كلمتين ومن الأمثلة

لَكُمْ مَوْعِدًا	كَانَتْ تَأْتِيهِمْ	أَضْرِبْ بِعَصَاكَ	بَلْ لَجُوا
وَأَذْكُرْ رَبَّكَ	اتَّقُوا وَعَامِنُوا	يُسْرِفُ فِي	تَسْطِعُ عَلَيْهِ
وَقَدْ دَخَلُوا	يُوجِّهُهُ	يُدْرِكُكُمْ	بِأَيِّكُمْ

٢- المقاربان: هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفة مثل إدغام القاف في الكاف كما في المثال الأول و إدغام اللام في الراء كما في بقية الأمثلة :

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ	بَلْ رَفَعَهُ	بَلْ رَبُّكُمْ	وَقُلْ رَبِّ
---------------------	---------------	----------------	--------------

٣- المتجانسان: هو إدغام حرف ساكن في حرف متحرك اتحداً في المخرج واختلفاً في الصفة مثل: الدال مع التاء ومن الأمثلة :

قَدْ تَبَيَّنَ	أَرَدْتُمْ	وَقَالَتْ طَافِيَةٌ	أَحَطْتُ
يَلْهَثُ ذَٰلِكَ	إِذْ ظَلَمُوا	أَرْكَبَ مَعَنَا	يَوْمَ وُلِدْتُ

للمعلم والآباء: طريقة التطبيق لبعض الأمثلة (نَكْمُوعِدًا) (بَرْفَعَهُ) (قَتَبَيْنَ) (إِرْضَمَعْنَا) للمزيد من أحكام التجويد ارجع لكتابنا (مسك البيان)، ولا تنسى القراءة اليومية للتدريبات صفحة (٧٩، ٨٢، ٨٤)

١- **القلقلة**: هي نبرة قوية تُسمع لبعض الحروف عند النطق بها وهذه الحروف هي (ق - ط - ب - ج - د) ومن الأمثلة.

أَقْتَرَبَ	فَوَسَّطَنَ	أَجْدَرُ	يُدْخِلُ	أَلْحَقُ	يَبْحَثُ
------------	-------------	----------	----------	----------	----------

٢- **أحكام الراء**: ترقق الراء إذا كانت مكسورة أو ساكنة وقبلها كسر أصلي كما في أمثلة السطر الأول و**تفخيم الراء**: إذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة وقبلها فتح أو ضم كما في أمثلة السطر الأخير.

رِزْقًا	شِرْعَةً	الذِّكْرُ	فَاصْبِرْ صَبْرًا	فَجَرَّهَا	خَبِيرٌ	خَيْرٌ
رَبَّنَا	أَرْسَلْنَا	رُحَمَاءَ	تُرْجِعُ الْأُمُورَ	قُرْءَانَا	أَرْجِعِي	مِرْصَادًا

٣- **الصفير المستدير والمستطيل**: الصفير المستدير إذا جاء على حروف المد لا ينطق وصلًا ولا وقفًا كما في السطر الأول، **والصفير المستطيل** إذا جاء على ألف المد يسقط وصلًا ويقرأ عند الوقف عليه كما في أمثلة السطر الأخير

أَوْلَيْكَ	قَالُوا	وَجَاءِيَّ	نَبِيَّيْ	بِأَيْدِي	سَأُورِيكُمْ
أَنَا	الظُّنُونَا	الرُّسُولَا	لَكِنَّا	السَّبِيلَا	قَوَارِيرَا

٤- **حروف المد قبل الحرف الساكن تسقط في الوصل وتقرأ عند الوقف عليها كما في الأمثلة**:

ذَاقَا الشَّجَرَةَ	أَدْخَلَا النَّارَ	فِي النَّهَارِ	أَوْثُوا الْكِتَابَ
--------------------	--------------------	----------------	---------------------

٥- **حكم همزة الوصل**: تُحْرَكُ بالفتح في (أَل) التعريف كما بالمثل الأول، **وتحرك بالضم** إذا كان ثالث الفعل مضمومًا كما في المثال الثاني، **وتحرك بالكسر** إذا كان ثالث الفعل مفتوحًا أو مكسورًا كما في المثال الثالث والرابع، **ولا تنطق في وسط الكلمة** كما في المثال الخامس والسادس.

الْقَمَرُ	أَدْعُ	أَقْرَأُ	أَهْدِنَا	وَأَضْرِبُ	وَأَجْعَلُ
-----------	--------	----------	-----------	------------	------------

للمعلم والآباء: نبدا بهمزة الوصل مكسورة في الكلمات مثل (أَبْنٌ - أَبْنَتْ - أُمَّمٌ - أَمْرٌ)

وَمَا فَعَلْتُهُ، عَنِ أَمْرِ ذَٰلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا

وَأَذْكُرُ رَبِّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَىٰ أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي

فَعَامَنْتَ ظَآئِفَةً مِّنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَكَفَرْتَ ظَآئِفَةً

وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَّوَّرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ

أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ

وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ

وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ

يَبْنِي أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُن مَعَ الْكَافِرِينَ

فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانفَلَقَ

قَالُوا يَمُوسَىٰ إِمَّا أَنْ تُلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ

وَإِنْ يَمَسُّكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ

بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ

مراجعة
تدريب (٢)

وَاللَّهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ

وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا

وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ

إِنْ تَبَدُّوا خَيْرًا أَوْ يَخْضَوْهُ أَوْ تَعَفُّوا عَنْ سُوءِ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُورًا قَدِيرًا

الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ

أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنْتُمْ بِهِ ءَأَلْتَنَّ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ

الرَّ كِتَابٌ أَحْكَمَتْ ءَايَاتُهُ ثُمَّ فَصَّلَتْ مِنْ لَدُنِّ حَكِيمٍ خَبِيرٍ

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا

أَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ

وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا

للمعلم والآباء: بعد الإنتهاء من هذا الدرس يتم مراجعة الدروس من صفحة (٧٧ حتى ٨٨) مرة ثانية ثم يتم الإنتقال إلى ختمة التلاوة ولمعرفة المزيد عن ختمة التلاوة أرجع لكتابنا (الفوائد الحسان)

علامات التشكيل	الرسم القرآني	الرسم الإملائي
١- السكون	وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ (ْ)	يَسْتَيْقِظُ عُمَرُ مِنْ نَوْمِهِ عِنْدَ الْفَجْرِ (ْ)
٢- التنوين	عَلِيمٌ حَكِيمٌ - سَمِيعٌ بَصِيرٌ (ٌ) (ٌ) (ٌ) (ٌ)	رَجُلٌ صَادِقٌ كَرِيمٌ (ٌ)
٣- الشدة	وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَرِ (ِ)	سُؤَالَ الْمَيِّتِ فِي قَبْرِهِ حَقٌّ (ِ)
٤- الف الوصل	الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ (ِ) (ِ)	السَّاعِي عَلَى الْأُرْمَلَةِ وَالْبُسْكِينِ كَالْمُجَاهِدِ (ِ) (ِ)
٥- ألف المد	ءَامَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ (ِ) (ِ)	آمَنَ مُحَمَّدٌ وَصَدَقَ فِي إِيْمَانِهِ (ِ)
٦- الألف اللينة على صورة الياء	وَالضُّحَىٰ ﴿١﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ (ِ) (ِ)	سَعَى الْمُصْلِحُونَ فِي الْخَيْرِ (ِ)
٧- ياء المد	وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا (ِ)	سَافِرًا خِيَّ مَعَ أَبِي (ِ)

للمعلم والاباء: يعرف المتعلم الفرق بين الرسم القرآني والرسم الإملائي في رسم السكون والتنوين والشدة والف الوصل
والف المد والألف اللينة التي على صورة الياء وكذلك الفرق بين الياء المدية في الرسم القرآني والرسم الإملائي ، اقرأ
الأمثلة أكثر من مرة ويناقد المتعلم في شكل علامات التشكيل في الرسم القرآني والإملائي.
تنبيه: يعرف المتعلم أن رسم الألف المدية في الرسم الإملائي (أ) وهذه الألف إذا جاءت في الرسم القرآني مثل كلمة (الثناء)
تسمى الف مد شرعي أي تعد (٤ ، ٥ ، ٦) حسب نوع المد في الكلمة.

حروف تنطق ولا تكتب في الرسم الإملائي

الرسم الإملائي	الرسم القرآني
هَذَا طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ	هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ
هَذِهِ وَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ	هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَّعٌ
هَذَانِ وَلَدَانِ شَيْطَانِ	هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا
هَؤُلَاءِ رِجَالٌ مُخْلِصُونَ	إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ
ذَلِكَ الْكِتَابُ أَفْضَلُ الْكُتُبِ	ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ
ذَلِكَمُ الْعَمَلُ فِيهِ شَرَفٌ لَكُمْ	ذَلِكَمُ أَزْكى لَكُمْ وَأَظْهَرُ
أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ حَقًّا	أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِء
أَخِي فَقِيرٌ لَكِنَّهُ كَرِيمٌ	وَلَكِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ

للمعلم والأبناء: يعرف المتعلم أن حرف (هاء) يأتي بعده الف صغيرة في الأمثلة القرآنية ينطق ويكتب كما في المثال الأول أما الرسم الإملائي ينطق ولا يكتب وكذلك حرف (الذال) كما في المثال الخامس والسادس وكذلك حرف اللام كما في المثالين الأخيرين يأتي بعدها الف مدية يرسم وينطق في الرسم القرآني وينطق ولا يكتب في الرسم الإملائي

الرسم القرآني والرسم الإملائي

٢- الهمزة في وسط الكلمة

١- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على نبرة (ـ) إذا كانت مكسورة أو قبلها كسر

الرسم الإملائي	الرسم القرآني
نَأْمُلُ أَنْ يَسُودَ الْوِثَامُ	كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً
زَيْبُرُ الْأَسَدِ قَوِيٌّ	أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ
أَنْتِ تَقْرَيْنِ كَثِيرًا	الْيَوْمَ يَبْسُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ
جِئْتُ مِنَ السَّفَرِ	بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ

٢- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على الواو (و) إذا كانت مضمومة أو قبلها ضم

يُوجِرُ الْمُسْلِمُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ	قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ
الْمُسْلِمُ الصَّادِقُ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ	يَوْمَ الْمُصَلِّينَ أَقْرَأَهُمْ لِلْقُرْآنِ
مُحَمَّدٌ مَبْدُوءُ الصِّدْقِ	الصِّدِيقُ يُؤَثِّرُ فِي صَدِيقِهِ
لَا تُؤْذِ الْحَيَّوَانَ أَبَدًا	يَرْؤُفُ الْكَبِيرُ بِالصَّغِيرِ

للمعلم والآباء: يتم تطبيق أحكام الهمزة وسط الكلمة من خلال الكلمات باللون الأحمر في كل سطر ومناقشة المتعلم فيها وقراءتها أكثر من مرة... ولتعرفه المزيد من أحكام الهمزة يرجع إلى كتاب (الفوائد الحسان في شرح نور البيان) يعرف المتعلم أن رسم الهمزة في الرسم القرآني يوافق رسم الهمزة في الرسم الإملائي في بعض المواضع ويختلف عنه في مواضع أخرى وذلك لأن رسم القرآن له أحكام خاصة به لا يخضع لقواعد الرسم الإملائي.

الرسم القرآني والرسم الإملائي

٢- الهمزة في وسط الكلمة

٢- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على الألف إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن أو ساكنة وقبلها فتح

تَأْثِيرُ الْأُمِّ عَلَى أَبْنَائِهَا كَبِيرٌ

حَفِظْتُ جُزْأَيْنِ مِنَ الْقُرْآنِ

٣- تكتب الهمزة على السطر إذا جاء قبلها حرف مَدٍّ أو حرف ساكن

إِنَّ ضَوْءَهُ شَدِيدٌ

سَمِعْتُ نِدَاءَهُ مِنْ بَعِيدٍ

٤- الهمزة آخر الكلمة

الهمزة آخر الكلمة: تكتب حسب حركة الحرف قبلها، فإن كان قبلها كسر تكتب على الياء (ي) وإن كان قبلها فتح تكتب على الألف (أ) ولو قبلها ضم تكتب على الواو (و)

تكتب الهمزة

على الياء

لكسر ما قبلها

إِنَّهُ هُوَ يُبْدِي وَيُعِيدُ

سَمِعْتُ الْقَارِيَّ فِي الْمِذْيَاحِ

تكتب الهمزة

على الألف

لفتح ما قبلها

وَأْتَلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ

قَرَأَ مُحَمَّدٌ الْكِتَابَ

تكتب الهمزة

على الضمة

لضم ما قبلها

يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْزُ وَالْمَرْجَانُ

التَّبَاطُؤُ فِي الْعَمَلِ مِنَ الْكَسَلِ

تكتب الهمزة

على السطر إذا جاء

قبلها ساكن أو حرف مد

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ

كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَائِهِ وَقَدَرٍ

للمعلم والأباء: يتم تطبيق القاعدة من خلال الكلمات باللون الأحمر، ويعرف المتعلم أن رسم الهمزة في آخر الكلمة في الرسم القرآني يوافق الرسم الإملائي في بعض المواضع ويختلف عنه في مواضع أخرى فهو لا يخضع لقواعد الرسم الإملائي.

إِنَّ وَلِيِّ اللَّهِ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ

لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا

وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ

لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَوْ أَنْ تَلْقَىٰ أَخَاكَ بِوَجْهِ طَلْقٍ

لَيْسَ الْغِنَىٰ عَنِ كَثْرِ الْعَرِضِ وَلَكِنَّ الْغِنَىٰ غِنَى النَّفْسِ

صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ تَفْضُلُ صَلَاةِ الْفَذِّ بِسَبْعٍ وَعِشْرِينَ دَرَجَةً

مَنْ أَحْدَثَ فِي أَمْرِنَا هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ

للمعلم والآباء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والرسم الإملائي

خَلْقُ الْإِنْسَانِ

قال الله تعالى:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْتُكُمْ مِّن تَرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِّن عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنَبِّئَنَّ لَكُمْ وَنُقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَّن يُتَوَفَّىٰ وَمِنْكُمْ مَّن يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَثَبَتْ مِّن كُلِّ رَوْحٍ بِهِيجٌ ❶ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّهُ يُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَأَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ❷

تدريب (٤)

النُّجُومُ

النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ إِحْدَى ظَوَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ - جَلَّ وَعَلَا - فَهِيَ زِينَةٌ تَبْعَثُ الشُّعُورَ بِالْجَمَالِ فِي نَفْسٍ مَّن يَرَاهَا وَهِيَ كَاللُّؤْلُؤِ الْمُنْتَوِرِ، كَمَا جَعَلَهَا اللَّهُ هِدَايَةً لِّمَن يَمْشِي فِي الصَّحْرَاءِ، وَهِدَايَةً لِلسُّفْنِ لَيْلًا، وَلِلنُّجُومِ مَوَاقِعَ ثَابِتَةً وَتَبَوُّتْ هَذِهِ الْمَوَاقِعَ هُوَ الَّذِي يُعِينُ عَلَى الْإِهْتِدَاءِ بِهَا، وَقَدْ أَشَارَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ إِلَى هَذَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

(وَبِالنُّجُومِ هُمْ يَهْتَدُونَ)

وَمَوَاقِعَ النُّجُومِ تَدُلُّ عَلَى دِقَّةِ صُنْعِ الْخَالِقِ وَعَلَى الْإِحْكَامِ فِي بِنَاءِ هَذَا الْكَوْنِ الَّذِي تَدُورُ نَجُومُهُ وَشَمْسُهُ وَكَوَاكِبُهُ فِي أَفْلَاقِهِ لَا تَجِيءُ عَنْهَا، فَسُبْحَانَ الْخَلَّاقِ الْعَظِيمِ.

إصدارات سلسلة علمه البيان

كتاب مسك البيان
في أحكام تلاوة القرآن

دراسة منهجية لمخارج الحروف والصفات
وفوائد حول الإعجاز في أحكام
تلاوة القرآن

كتاب قواعد البيان
في تعليم لغة القرآن

الجزء الثاني لكتاب نور البيان
لتمكين القراءة منه خلال
قواعد النحو

كتاب روح البيان
في التربية بالقرآن

منهج تربوي لبناء الإيمان
من خلال حلقات التحفيظ

كتاب روضة البيان
في حلقات تحفيظ القرآن

دراسة تربوية - فنية - إدارية
لحلقات تحفيظ القرآن

وانتظروا قريباً ... إصدارات تربوية وتعليمية للمرحلة الابتدائية

رابطة أهل القرآن

دعوة لجميع العاملين في تحفيظ القرآن الانضمام لرابطة أهل القرآن ... لماذا الانضمام؟ لتحقيق قول ربنا ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ كيفية الانضمام؟ اتصل بنا وسجل اسمك وعدد الطلبة لديك بدار التحفيظ. وماذا بعد الانضمام؟ الاستفادة من مشاريع الرابطة ... وما هي؟

- 1- أداء فريضة الحج أو العمرة لأحسن محفظي القرآن على مستوى محافظات مصر.
- 2- بعد البحث يتم إعانة الفقراء من محفظي القرآن ، وكفالة اليتيم والفقير من طلبة التحفيظ.
- 3- مكافآت مالية وعينية لمن يختم القرآن حفظاً من الطلبة بعد الاختبار.
- 4- توزيع المصاحف والاستفادة من الدورات التربوية والتعليمية والرحلات الترفيهية وكل ذلك (مجانياً)

أخيراً : الرابطة : لنصرة القرآن وأهله وتكون كلمة الله هي العليا في المستقبل القريب ؛ فيصبح القرآن دستوراً
تلامه تتحاكم إليه في جميع حياتها.

للاستفسارات ٠١١١٠٦٦٦٣٠٥ - ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١

الأستاذ / طارق السعيد

٠١٢٨-٨٩٤٧٨٧

الطريق إلى الخيرية

أحبتي .. إخوة الإيمان .. في كل مكان.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:

اعلموا أن من أهم مراحل حياة الإنسان مرحلة الطفولة وخاصة مرحلة ما بين (٣ سنوات وحتى ٦ سنوات) وقد وفقنا الله لعمل منهج تعليمي تربوي تقوم عليه هذه المرحلة والمنهج التعليمي فيه يقوم علي دراسة (٩ كتب لمرحلة التمهيدي) (٩ كتب للمستوى الأول) (٩ كتب للمستوى الثاني) والمنهج التربوي في هذه المرحلة يقوم على دراسة كتاب (رسالة لمعلمي الحضانة) لكل مرحلة ويشمل منهج (الأحاديث - الآداب - الأذكار - القصص - السيرة - الأناشيد) مع دفتر متابعة المستوى لكل مرحلة، وجداول خاصة لتوزيع المنهج والحصص بالمراحل الثلاثة، وأهم ما في الجانب التعليمي في المراحل الثلاثة دراسة كتاب (نور البيان) الذي بين أيديكم والذي يؤهل الطفل لتحقيق أكثر من ختمة للقرآن تلاوة مع حفظ ثلاث أجزاء قبل دخول المدرسة؛ ليتم حفظ القرآن كاملاً في المرحلة الابتدائية، ومن هنا يوضع الأساس القوي الذي يؤهل الطفل للتفوق الأخلاقي، والتفوق الدراسي في جميع مراحل التعليم التي يمر بها حتى الجامعة.

أخي الحبيب هذا المنهج يتم تطبيقه على أكثر من (٢٥٦٧٠ طفلاً) في محافظات مصر وبعض الدول العربية والإسلامية وبعض المراكز الإسلامية في الدول الغربية، وأثبت نجاحاً متميزاً بفضل الله؛ فاحرص عليه وادع إليه غيرك.

ولراغبي تطبيق المنهج لدينا مجموعة من المعلمين والمعلمات يقومون بشرح المنهج ومعرفة كيفية تطبيقه ومتابعة المراحل التي يمر بها.

وفي الختام: ندعوكم للمشاركة معنا في مسيرة البناء التربوي والتعليمي في المراحل العمرية القادمة؛ لنصل إلى الجيل المنشود جيل القرآن جيل الصحب الأخيار.. (أبي بكر وعثمان).

والله أسأل أن يرزقنا وإياكم الهدى والسداد

ولراغبي الاستفسارات: ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١١١٠٦٦٦٣٠٥

الأستاذ / طارق السعيد

ولمعرفة الجديد والمفيد تواصل معنا عبر موقعنا على الفيس بوك

fb.com/tariqelsaeed



ترخيص من الأزهر سجل رقم ٩٥٦ لعام ١٩٩٦

رقم الإيداع (٢٠١٥ / ١٤١٠٣) الترقيم الدولي (978-977-90-3276-4)