

الفهم والتحليل والحفظ: اسئلة امتحانية للصف التاسع ٢٠٢٤م

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- ضد كلمة (التعطف) الواردة في البيت معن بن أوس: (فَمَا زِلْتُ فِي لَبِي لَهْ وَتَعَطَّفِي عَلَيْهِ كَمَا تَحْتَوِ عَلَيَّ الْوَلَدِ الْأُمِّ)

أ. السهولة	ب. الانقياد	ج. القسوة	د. الإشفاق
------------	-------------	-----------	------------

٢- معنى كلمة (المحجور) الواردة في البيت أبو القاسم الشابي قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ ، وَغَنَمِهَا زُمَّ الصَّبَاحِ الصَّاحِكِ المحجور

أ. الحزين	ب. المسرور	ج. الكئيب	د. الجميل
-----------	------------	-----------	-----------

٣- مفرد كلمة (الأضلع) الواردة في البيت زكي قنصل (ضاقت به الدنيا فكيف يضمه صدر؟ وأنى تحويه أضلع؟)

أ	ب	ج	د
ضلع	ضلع	مضلع	مضلع

٤- جمع كلمة (فؤاد) الواردة في بيت زكي قنصل: نغفو على الأشواكِ ملءَ عيوننا أمنَ الفؤادِ، فكيف ينبو مضجع

أ. فائدات	ب. فؤائد	ج. أفئدة	د. أفواد
-----------	----------	----------	----------

٥- الفكرة العامة للنص الشاعر الصب

أ- معاناة الشاعر من عدم رؤية المحبوبة	ب. تمنى الشاعر لقاء محبوبته قبل رحيله	ج. تمنى الشاعر لقاء محبوبته لو حلماً	د. وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه
---------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

٦- غلب على النص (ياقلب) الطابع:

أ	ب	ج	د
الانساني	القومي	الاجتماعي	الوطني والذاتي

٧- غلب على النص (مناجاة طائر. قالت لي الأرض ، مدينة الغد) الطابع:

أ	ب	ج	د
انساني	القومي	الاجتماعي	الوطني

٨- غلب على النص (شيم عربية ، الشاعر الصب، الفاتنة ، رفيقة الدرب) الطابع:

أ	ب	ج	د
الذاتي	القومي	الاجتماعي	الوطني

٩- بدا الشاعر معن بن أوس في البيت رأيتُ انثلاماً بيننا فرقعته برفقي وإحيائي وقد يُرْفَعُ الثَّلْمُ

أ- مُصلحاً	ب- جاحداً	ج- يائساً	د- زاهداً
------------	-----------	-----------	-----------

١٠- يندرج نص (شيم عربية ، وذو رحم) تحت غرض

أ	ب	ج	د
المدح	الوصف	الرثاء	الفخر والحكمة

١١- يندرج نص (الفاتنة ، الشاعر الصب) تحت غرض

أ	ب	ج	د
المدح	الوصف	الرثاء	الغزل

١٢- يندرج نص (مناجاة طائر ، مدينة الغد، يا قلب) تحت غرض

أ	ب	ج	د
المدح	الوصف	الرثاء	الحكمة

١٣- يندرج نص (رفيقة الدرب) تحت غرض

أ	ب	ج	د
المدح	الوصف	الرثاء	الفخر

١٤- قال الشاعر أبو تمام في المحبوبة: لقد ضاقت الدنيا علي بأسرها بهجرانه حتى كأنني في حبس!

المعنى المشترك بين قول (أبو تمام) وقول (زكي قنصل) ضاقت به الدنيا فكيف يضمه صدر؟ وأنى تحويه أضلع؟

أ	ب	ج	د
التعبير عن انفراس الدنيا	التعبير عن ضم الأضلع للقلب	التعبير عن الشكوى من صعوبات الأمر	التعبير عن المعاناة والألم من قسوة الدنيا

١٥- قال الشاعر ابن الفارض: وصبري صبر عنكم وعليكم أرى أبداً عندي مرارته تحلو

المعنى المشترك بين قول (ابن الفارض) وقول (معن بن أوس) وصبري على أشياء منه ثرئيني وكظمي على عيظي وقد ينفع الكظم

أ- ابتعاد الشاعرين عن الصبر	ب- سعادة الشاعرين بصبر الناس عليهما	ج- صبر الأقارب على الشاعرين	د- تحلي الشاعرين بالصبر
-----------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	-------------------------

سؤال الغرامات (معجم ، إملاء)

المعجم ٢٠ درجة

- ١- نجد كلمة (تجمع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (جمع) باب يج مع مراعاة م ... ع
 - ٢- ترتيب الكلمات في معجم الأوائل (عرفانا، أشعلت، جاهل) الترتيب : جاهل / أشعلت / عرفانا
- ملاحظة معجم الأواخر غير مطلوب

الإملاء ٢٠ درجة

الألف اللينة

- كتبت الألف في كلمة مقصورة (رمى) لأنها: ثلاثي أصلها ياء
 - كتبت الألف في كلمة ممدودة (سما) لأنها: ثلاثي أصلها واو
 - كتبت الألف في ممدودة (الدنيا) لأنها: فوق الثلاثي وسبقت بياء
 - كتبت الألف في مقصورة (وفى) لأنها: فوق الثلاثي ولم تسبق بياء . انتبه للشدة فهي حرف
- ملاحظة: ال التعريف لاتحسب

التاء

- كتبت التاء مريوطة في كلمة (الفاتنة) لأنها: اسم مفرد مؤنث
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (زينات) لأنها: جمع مؤنث سالم
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (عصفت) لأنها: تاء التاء التانيث الساكنة.
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (ناجيت) لأنها: تاء ضمير رفع متحرك أو تاء الفاعل المتحركة

الهمزة المتطرفة

- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (سما) لأنها: متطرفة ما قبلها ساكن
- ملحظ: الهمزة المتطرفة نذكر حركة ما قبلها

الهمزة المتوسطة

- كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (طائر) لأنها: متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن
 - كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (مضيئة) لأنها: متوسطة مفتوحة ما قبلها ياء ساكنة (حالة شاذة)
- ملاحظة إذا كانت الهمزة شاذة يجب ذكر الحرف الذي قبلها

الهمزة الأولية

- كتبت الهمزة وصلافي كلمة (اخفق ، اترك) لأنها: أمر الفعل الثلاثي
- كتبت الهمزة وصلافي كلمة (انطلق) لأنها: ماضي الفعل الخماسي
- كتبت الهمزة وصلافي كلمة (استقبال) لأنها: مصدر الفعل السداسي
- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (إكرام) لأنها: مصدر الفعل الرباعي
- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أكرمت) لأنها: ماض الفعل الرباعي

ملاحظة : الضمائر لاتحسب

أكثر الإجابات الصحيحة (قواعد من خارج الكتاب) ٣٠ درجة

١- (ضاق): فعل:

صحيح	-معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص
------	------------	-----------	-----------

٢--(هز): فعل:

صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح مضعف	معتل مثال
-----------	--------------	-----------	-----------

٣--(أفأ):

صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح مضعف	معتل مثال
-----------	--------------	-----------	-----------

٤--(تعلم): فعل: مزيد

مزيد بحرف	مزيد بحرفين	ثلاثة أحرف	مجرد
-----------	-------------	------------	------

٥--(يصون): فعل

مزيد بحرف	مجرد ثلاثي	مجرد رباعي	مزيد رباعي
-----------	------------	------------	------------

٦--(السيف) اسم

مشتق	-جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	-----------	-----------	----------------

٧--(الصبر): اسم:

مشتق	-جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	-----------	-----------	----------------

٨--(ابتداء): فعل مصدره:

ابتداء	-بداية	بدء	مبدوء
--------	--------	-----	-------

٩--(ممتع) مشتق نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٠- (السمار) مشتق نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١١--(محبور) مشتق نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٢--(موعد ، مولد): مشتق: نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

13--(مزار)

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

14--(شديد) مشتق

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

١٥--(غسالة)

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٦- (أجمل ، أعظم ، أخلد)

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٧--(حضر موت ، بعلبك)

مشتق	مصدر	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	------	-----------	----------------

١٨--(ظمان)

مصدر	جامد ذات	مشتق	غير ذلك
------	----------	------	---------

١٩--اسم المفعول من (يرسل)

رسول	مُرسل	مُرسل	إرسال
------	-------	-------	-------

٢٠--(جعل ، رد ، هب ، سلب) تنصب

مفعولين	ثلاثة مفاعيل	مفعول به واحد	غير ذلك
---------	--------------	---------------	---------

- كتابة العدد الصحيح لـ ١٥ طالباً هو

خمس عشر	خمسة عشر	خمس عشرة	خمسة عشرة
---------	----------	----------	-----------

- وزن كلمة (مزار)

فعال	فاعل	مفعال	مفعول
------	------	-------	-------

ملاحظة : أحرف المضارع و الضمائر ليست زائدة

أعداد ملاحظة من(٣-٩) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث

حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

قرأت (٩) كتب علمية تسعة

نجح في الاختبار (١٧) طالباً و(١٧) طالبة ملاحظة ١٠ مفردة تخالف

سبعة عشر سبع عشرة ملاحظة ١٠ إذا كانت مركبة توافق المعدود

أسلوب المدح والذم

حدد أركان المدح والذم مما يلي:

(نعمَ طبعَ الإنسان الوفاء) الفعل نعم الفاعل: طبع والمخصوص: الوفاء (لاحبذا التكبر) الفعل حبّ الفاعل: ذا والمخصوص: التكبر اجعلَ الفاعل في الجملة (بنس الصفة الغدر) مضافاً إلى معرف ب (ال) مرة ، وضميراً مستتراً مفسراً بنكرة منصوبة مرة أخرى .

بنس صفة المرء الغدر / بنس صفة الغدر

أخص (النجاح) بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً، وأخص (الكسل) بالذم مستعملاً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً

نعم نتيجة النجاح / بنس الصفة الكسل أو بنس صفة المرء الكسل حددَ الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم الخلق الصفح عن أخطاء الصديق)، ثم اجعلَ الفاعل مضافاً إلى معرف ب (ال) مراعيًا الضبط الصحيح

الفاعل: الخلقُ / والمخصوص: الصفح / تحويلة نعم خلق المرء الصفح أملاً الفراغين الاتيين بما يناسبهما مراعيًا الضبط الصحيح نعم العادة المطالعة بنس .. الطبع الخداع .

ملاحظة: لايقبل الممدوح والمذموم على أنه فاعل

أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم

حدد أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه مما يلي:

مَنْ يَزْرَعُ الخَيْرَ يَحْصُدْ مَا يُسْرُبُ بِهِ الأداة: مِنْ فعل الشرط: يزرع جوابه: يحصد إذا عفوت عن الناس أرحت نفسك .

الأداة: إذا فعل الشرط: عفوت جوابه: أرحت أكمل الفراغ بفعل الشرط والجواب المناسب:

- إذا أحسنت إلى الناس أحبوكم .

- لَمَّا زَرَتِ اللادقية شَاهِدَتِ بَحْرَهَا .

- كَلِمًا ابْتَعِدَتِ عَنِ الْمَسِيءِ أَحْبَبَتْ النَّاسَ .

كون أسلوب شرط جازم من الفعلين التاليين

(تسعى ، تنال) إن تسع إلى التفوق تنل ثمرته

بين دلالة أداة الشرط ونوعها مما يلي

كَيْفَمَا تَعَامَلِ النَّاسَ يَعَامِلُوكَ كَيْفَمَا لِلْحَالِ نَوْعُهَا اسْمٌ

لَوْلَا الطيب لساءت حالة المريض . حرف امتناع لوجود نوعها حرف

حدد أركان الشرط ، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً مع الحفاظ

على المعنى

(متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد) فسوف تبلغ فيستبلغ

اجعل جواب الشرط مقترن بالفاء

من يسع إلى الخير فقد فاز . أينما تزرع الشر فيستحصد الندامة

اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح

متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح

الجواب تحصل

علل اقتران جواب الشرط بالفاء

- مَنْ يَسْكُنُ الْحُبَّ قَلْبُهُ فَهُوَ سَعِيدٌ جملة اسمية

- إِنْ تَزَوَّدْتَ بِالْحَبِّ فَامْضِ فِي حَيَاتِكَ قَوِيًّا فعلية فعلها طلي أمر

- إِذَا تَعَوَّدْتَ الْعَطَاءَ ، فَنَعَمْ الْمَرْءُ أَنْتَ فعلية فعلها جامد

- إِذَا حَقَدْتَ فَسَوْفَ تَعِيشُ مَهْزُومًا فعلية فعلها مسبوقة ب سوف

الجزم بجواب الطلب استخرج جواب الطلب وأعربه مما يأتي

و اذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرز

اعرابه : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون

أعرب ما وضع تحته خط فيما يأتي:

- مَنْ يَنْظُمُ وَقْتَهُ يَنْعَمُ . يعتم: فعل مضارع مجزوم لأنه وقع جواباً

للشرط وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

التوابع

العطف

استخرج حرف عطف وبين ماذا أفاد مما يأتي

قال الشاعر: ها بلادي كأن بغداد صارت من ذرا الشأم أو عُدت

لبنانا

أو : يفيد التخيير بين أمرين

قال الشاعر: رقد السمار فأرقه أسف للبين يردده

الفاء تفيد الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية

قال الشاعر: أكان التلاقي يافؤاد خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحل وزالا

ثم: تفيد الترتيب والتراخي مع مهلة زمنية

والواو تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

ضع حرف عطف مناسباً في الفراغ

هبث الرياح في ثار الغبار

زرع الفلاح القمح ثم حصده

ادرس التاريخ أو العلوم

يعجبني الربيع بأزهاره وأشجاره الخضراء.

حدد المعطوف والمعطوف عليه في المثال التالي:

دمشق موطن الخير والحضارة

المعطوف عليه الخير والمعطوف الحضارة

التوكيد

أكد ما وضع تحته خط بتوكيد معنوي مرة ، ثم بتوكيد لفظي مرة أخرى ،

مراعيًا الضبط الصحيح. فيما يأتي:

(أنشد القصائد)

لفظي أنشد القصائد القصائد معنوي: نفسها ، كلها ... جميعها

(خرب حازت البرية فيها)

لفظي: خرب حازت البرية البرية فيها معنوي: نفسها عنيها

ضع في الفراغ توكيد معنوي

فاز المتسابقان كلاهما رأيت طالبين كلتيهما

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ببدل بعض من كل، ثم توكيد

معنوي مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي :

(نقدر الأمم..... بدل أغلبها / توكيد جميعها

انتبه إلى ضبط الحرف قبل الضمير

البدل

حدد البدل وبين نوعه:

- انتصر القائد صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين.

نوعه : بدل كل من كل

نسق البستاني الحديقة أشجارها نوعه : بدل بعض من كل

حدد البدل والتوكيد وبين نوعهما فيما يأتي

نجح الطلاب جميعهم نجاح الطلاب أغلبهم

جميعهم: توكيد معنوي أغلبهم : بدل بعض من كل

النعته

استخرج من البيت نعت ، وحدد منوعته ، وأذكر اثنين من أوجه

المطابقة

والهزار الغريد يأخذ عنها فيعيد الأحنان من فوق غصن

المنوعت: الهزار والنعت: الغريد

تطابق: في حركة الاعراب والتعريف والافراد والتذكير

استخرج نعت مفردة، ثم حولها إلى نعت جملة فيما يأتي:

يا قلب أغرانا سراب كاذب تغري بروعة العيون وتخدع

نعت المفردة : كاذب جملة: يكذب

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بتوكيد معنوي مرة ، ثم بنعت مفرد

مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي :

(تحررت الأرض..... توكيد جميعها / نعت الواسعة، المحنلة

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

الشعور العاطفي : ١٠ د

قال الشاعر : الجواهري

بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفَنِي وَنَحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ عَرُدُّ
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو جزين وألم ، أسى
ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى أَوْ نَحْتُ

قال الشاعر حاتم الطائي

فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرِّ جَارَةٍ مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الحَمَامُ يُغَرِّدُ
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو اعتزاز ، افتخار
ومن أدوات التعبير عنه تراكيب فأقسمتُ لا أَمْشِي إِلَى سِرِّ جَارَةٍ
قال الشاعر أبو القاسم الشابي:
واتركُ دموعَ الفجرِ في أوراقها حَتَّى تُرَشِّفَهَا عروسُ النُّورِ

- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو إعجاب

ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال واتركُ دموعَ الفجرِ في أوراقها

الموسيقا الداخلية : ١٠ د

قال الشاعر أبو القاسم الشابي

قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ ، وَغَنَاهَا رُنْمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ المَحْبُورِ
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت هو تكرار جروف مثال ر، ح، ب
قال الشاعر زكي قنصل:

وَطَنِي وَمَا وَطَنِي سِوَى أَهْزُوجَةٍ المَجْدُ بَيْتُ قَصِيدِهَا وَالمَطْلَعُ
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت هو تكرار كلمات
مثال : وَطَنِي أَوْ اسْتِعْمَالِ الحُرُوفِ الهَامِسَةِ (س، هـ، ص، ت)

الحسنات البديعية : ١٠ د

قال الشاعر الحصري القيرواني

يَا لَيْلُ، الصَّبُّ مَتَى غَدُهُ ؟ أَقْيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟!
في البيت الأول محسن لفظي نوعه تصريع مثاله غده ، موعده
قال شفيق الكمالي

لِلَّهِ عَزَمْنَا لِيهِ عَزَمْنَا لِيهِ عَزَمْنَا لِيهِ عَزَمْنَا لِيهِ عَزَمْنَا لِيهِ عَزَمْنَا
في البيت محسن لفظي نوعه جناس ناقص مثاله عز كما ، عز كما
قال حاتم الطائي

إِذَا مَا البَخِيلُ الخَبُّ أحمَدَ نَارَهُ أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي: أوقدوا
في البيت محسن معنوي نوعه طباق إيجاب مثاله أحمَد ، أوقد
قال معن بن أوس

يَحَاوِلُ رَغْمِي لِأَيِّحَاوِلُ غَيْرِهِ وَكالموت عندي هوان ولاشتم
في البيت محسن معنوي نوعه طباق سلب مثاله يحاول لا يحاول
قالت الشاعرة فاطمة بديوي

لَا يَسْتَوِي عَالِمٌ تَمَّتْ هَدَايَتُهُ وَجَاهِلٌ تَاهَ فِي مَسْرَاهِ حِيرَانَا
استخرج المقابلة الواردة في البيت عالم هدايته / جاهل حيران

التشبيه ٢٠ د

في قوله (الأم مدرسة في تعليم الجيل)

تشبيه مؤكد: المشبه: الأم المشبه به مدرسة الأداة: محذوفة وجه
الشبه تعليم الجيل

في قوله (الشهداء مثل النجوم)

تشبيه مجمل: المشبه: الشهداء المشبه به النجوم الأداة: مثل
وجه الشبه: محذوف

قال الشاعر عبدالله البردوني : (أنت سحر العبارة)

تشبيه بليغ : المشبه: أنت المشبه به: سحر العبارة الأداة: محذوفة وجه
الشبه: محذوفة

قال الشاعر (أنت كالشمس في الضياء)

تشبيه تام الأركان:

المشبه: أنت المشبه به: الشمس الأداة: كاف وجه الشبه: الضياء

الاستعارة ٢٠ د

- في قول الشاعر (يفتخرُ الوطن بأبنائه) استعارة مكنية، المشبه:
الوطن المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه
هو يفتخر

في قول الشاعر (بكاه النجم) استعارة مكنية، المشبه: النجم المشبه به
محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو يكاء
في قول الشاعر (تزهو المحبة بين الناس) استعارة مكنية، المشبه:

المحبة المشبه به محذوف وهو الورد، والشيء الذي بقي من لوازمه
هو تزهو

- يخاطب الشاعر القيرواني (المحبوبة)

كلفُ بغزالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفُ الوَاشِيْنَ يَشْرُدُهُ
(غزال) استعارة تصريحية

حذف المشبه هو المحبوبة وصرح بلفظ المشبه به غزال

دلالة الأفعال

أفاد استعمال الفعل الماضي (بنى) دلالة على ثبات والتحقق البناء

أفاد استعمال الفعل المضارع (وجود) دلالة على التجدد واستمرار

الجود والكرم

أفاد استعمال الفعل الأمر (اترك) دلالة الحث على ترك أو الطلب

الخبر والإنشاء :

قال حاتم الطائي

إِذَا مَا البَخِيلُ الخَبُّ أحمَدَ نَارَهُ : أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي : أوقدوا

أسلوب الإنشاء في البيت هو أوقدوا نوعه : طلبي أمر

الاسلوب الخبري: أحمَد، أقول، يصلني تحويله إلى إنشاء طلبي

نضع هل أو نحول الفعل إلى أمر أحمَد، قل، ..صل..

قال زكي قنصل:

يَا قَلْبُ أَغْرَانَا سَرَابٌ كاذِبٌ تُغْرِي بِرَوْعَةِ العَيُونِ وَتُخَدِّعُ

اسلوب خبري بالبيت هو أغرانا، تُغْرِي، وَتُخَدِّعُ

الإنشاء الطلبي في البيت هو: يَا قَلْبُ صَيغته : نداء

لَا تَعْجِبِي مِنْ مُجِبِّ شَاعِرٍ عَصَفَتْ بِهِ العَيُونُ فَأَعطَى الحُسْنَ مَا سَأَلَا

الإنشاء الطلبي في البيت: هو لا تعجبي نوعه : طلبي نهي

قال الشاعر شفيق الكمالي

عجيبٌ أنتِ، بدءُ الدَّهْرِ مولدُها ولم تزلْ غَضَّةً، والدَّهْرُ قَدْ هَرِمَا

علل التقديم والتأخير في البيت السابق

لأهمية المتقدم والتشويق بالمتأخر ...

إعراب أبيات مختارة

يفكُّ به العاني، ويؤكل طيباً ويعطى إذا منَّ البخيل المصدراً
إذا ما البخيل الخب أحمد ناره أقول لمن (يصلي) بناري (أوقدوا)
يفك: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على
آخره.

العاني: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.
منَّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.
(يصلي): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
(أوقدوا): في محل نصب مفعول به (مقول القول)

يود لو أني معدم ذو خصاصة وأكره جهدي أن يخالطه العدم
معدم: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

خصاصة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره والمصدر المؤول
(لو وما بعدها) في محل نصب مفعول

أن: حرف مصدري ناصب. يخالطه: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.

نصبت عيناى له شركاً في النوم فعز تصيده
لم يُبق هواك له رمقاً فليبك عليه عوده

عيناى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى والياء ضمير متصل مبني
في محل جر بالإضافة.

لم: حرف نفي وحزم وقلب، يبق: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه
حذف حرف العلة من آخره لأنه معتل الآخر.

فليبك: الفاء استئنافية، واللام لام الأمر حرف جزم.

يبك: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره لأنه
معتل الآخر.

أرسيث في شط الرجاء سيفيني يا قلب صبراً عن قريب نقلع

أرسيث: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء: ضمير
متصل مبني في محل رفع فاعل.

الرجاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

يا: أداة نداء، قلب: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب بالنداء.
رددت لي ألف وحي كنت (أحسبه) (مضى) عن الخاطر المحزون وارتحلا

رددت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء:
ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل

رددت.

(أحسبه): فعلية في محل نصب خبر كنت.

(مضى): فعلية في محل نصب مفعول به ثان للفعل أحسبه.

كنا كنبته ريحان (تخطمها) صرّ، فأورقها منزوعة بدد

غطى جناحاك أطفالي فكنت لهم ثغراً إذا (استيقظوا) عينا إذا رقدوا
ريحان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

منزوعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (تخطمها صر): جملة فعلية
في محل جر صفة.

جناحاك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، والكاف:
ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

ثغراً، خبر (كنت) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(استيقظوا)، (رقدوا): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

يا أيها الشادي المغرّد هاهنا ثملاً بغيطة قلبه المسرور

غرد ففي تلك السهول زنابق (ترنو) إليك بناظر منظور

أيها: أي: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.
المغرّد: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.

ثملاً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

السهول: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

(ترنو): فعلية في محل رفع صفة.

كلُّ فقر (يفنى)، ويفنى مع الفقر زمان جهّم وكوّن بغيض

وملأنا عينَ الزمان، فما تبصر إلا كواكباً و لآلي

جهّم: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

و: حرف عطف، كون: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(يفنى): فعلية في محل رفع خبر.

عين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أعرب الشطر الآتي: (تزرعين الحنان في كلِّ وادٍ)

تزرعين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال

الخمسة، والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. الحنان: مفعول

به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

في: حرف جر، كل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والجار
والمجرور متعلقان بالفعل (تزرعين).

واد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

القافية	القيم	المشاعر	العاطفة	الغرض	الفكرة العامة	موطنه ولقبه	اسم الشاعر	القصيدة
د	تقدير الكرم، الأخلاق الحسنة	الاعتزاز، الافتخار	ذاتية	الفخر الحكمة	دعوة الشاعر إلى الأخلاق وافتحاره بنفسه	جاهلي	حاتم الطائي	شيم عربية
م	تقدير الأقرباء، التسامح، الصبر	الحزن، الم، غضب	ذاتية إنسانية	الفخر والحكمة	الدعوة إلى المحبة والتسامح بين الأقارب	جاهلي مخضرم	معن بن أوس	وذي رحم
ده	تقدير الحب، المحبوبة	الحزن، الم، حب	ذاتية إنسانية	الغزل	وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه	القيروان تونس	الحصري القيروني	الشاعر الصب
ع	تقدير الوطن، حب الوطن	الحسرة، شوق وحنين	ذاتية وطنية	لا يوجد يقبل الوصف	الشوق للوطن والأمل بالعودة إليه	سوري	زكي قنصل	يا قلب
لا	تقدير الحب والجمال	الحب، اعجاب	ذاتية	الغزل	وصف المحبوبة وإظهار شدة تعلقه بها	سوري	عبد الرحيم الحصني	الفاطنة
د	تقدير الزوجة، الاخلاص	الم، الحزن	ذاتية	الرثاء	رثاء الشاعر زوجته التي افتقدها	عراقي	محمد مهدي الجواهري	رفيقة الدرب
ر	تقدير صوت الطائر والطبيعة	الإعجاب، فرح	إنسانية	الوصف	الدعوة إلى الفرح بالحياة رغم آلامها	تونسي	أبو القسم الشابي	مناجاة طائر
عا	تقدير الحياة، التسامح، والمحبة	الأمل، اعتزاز	إنسانية	الفخر أو الوصف	الدعوة إلى ترسيخ قيم الإنسانية في الأرض	سوري	أدونيس	قالت لي الأرض
ره	تقدير الأمل، السلام	الأمل، تفاؤل	إنسانية	الوصف	التطلع إلى قيام مدينة الغد	يمني	عبد الله البردوني	مدينة الغد

٣٠ درجة اكتب ثلاثة أبيات

١٠ درجات أنسب البيت إلى قائله (اسم الشاعر)

٢٠ درجة اضبط ماتحتنه خط

شيم عربية (هامة)

حاتم الطائي

فأقسمت لا أمشي إلى سبر جارة
ولا أستري مالا بغدر علمته
إذا كان بعض المال رباً لأهله
بفك به العاني، ويؤكل طيباً
إذا ما البخيل الخب أحمَد ناره
كذلك أمور الناس راض دنياه

مدى الدهر ما دام الحما يغرّد
ألا كل مال خالط الغدر أنكد
فإني بحمد الله مالي معبّد
ويُعطي إذا من البخيل المصدّد
أقول لمن يصلي بناري: أوقدوا
وسام إلى فرع العلاء متورّد

وذو رحم

معن بن أوس

فما زلت في ليني له وتعت في
وقولي إذا أخطى عليه مصيبة :
وصبري على أشياء منه ثريبي
لاستل منه الضغن حتى استأثنته
فأطفت نار الحرب بيني وبينه
عليه كما تحنو على الولد الأم
ألا اسلم فذاك الخال والعقد والعم
وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظم
وقد كان ذا حقد يضيّق به الجرّم
فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

الشاعر الصب

الحصري القيروني

١- يا ليل، الصب متى غده ؟
٢- رقد السمار فأرقه
٣- فبكاؤه التجم ورق له
٤- كلف بغزال ذي هيف
٥- نصبت عينا لي شركاً
أقيام الساعة موعده!
أسف للبين يردده
مما يبرعاه ويرصده
خوف الواشين يشرده
في النوم فعز تصيده

يا قلب (هامة)

زكي فنصل

لَهفي على العهد الذي لا تمحي
أيام نهزأ بالزمان كأننا
نغفو على الأشواك ملء عيوننا
وطني وما وطني سوى أزوجة
وطني حملتك في فؤادي خفقة
فمتى أعر في ترابك جبهتي ؟
أرسي في شط الرجاء سفيني
ذكره من نفسي ولا هو يرجع
في مامن مما يكيد ويصنع
أمن الفؤاد، فكيف ينبو مضع
المجد بيت قصيدها والمطلع
وعلى شفاهي نعمة تترجع
ومتى يسألني الزمان وأرجع
يا قلب صبراً عن قريب نفع

رفيقة الدرب (هامة)

محمد مهدي الجواهري

- خلعت ثوب اصطبار كان يسترني
- بكيت حتى بكى من ليس يعرفني
- كما تفجر عيناً ثرة حجر

- وبان كذب ادعائي أنني جلد
- ونحت حتى حكاني طائر عرد
- قاس تفجر دمعا قلبي الصلد

الفاتنة:

عبد الرحيم الحصري

- أنت ساجرة؟ ما قلت أغنية إلا وكنت لها الألمان والعزلا
- رددت لي ألف وحي كنت أحسبه مضى عن خاطر المحزون
وارتخلا
- بي منك ما بالربيع الطامئ انهمرت على مساكبه الأمطار فاعتدلا
- عودي بقلبي إلى ما كان ينشده من العطاء فإني أكره البخلا

مناجاة طائر (هامة)

أبو القسم الشابي

- قيل أزهير الربيع، وغنها
- وأشرب من التبع الجميل الملتوي
- واترك دموع الفجر في أوراقها
- فلربما كانت أئيناً صاعداً
- ذرفته أجفان الصباح مدامعاً
رنم الصباح الضاحك المحبور
ما بين دوح صنوبر وغدير
حتى ترشفا عروس النور
في الليل من متوجع مفهور
ألقة في دوحه زهور

قالت لي الأرض

أدونيس

- وغداً تلعب الطفولة بالبور
- كل فقر يقني، ويقني مع الفق
من هنا، من بلادنا، نحن اقلع
- وملأنا عين الزمان، فما تب
- فإذا نحن لهفة القلب للقل
- ها بلادي كأن بغداد صارت
- نحن شننا الدنيا جمالاً وحقاً
د وتنمو حقولنا وتفيض
ر زمان جهم وكون بغيض
نا شراعاً، وموجة، وليالي
صبر إلا كواكباً ولآلي
ب وإرث الأجيال للأجيال
من ذرا الشام أو غدت لبناننا
وحلقنا للعالم الإنساننا

مدينة الغد

عبد الله البردوني

١- من دهور وأنت سحر العبارة
٢- كنت بنت الغيوب دهر فممت
٣- كل شيء وشى بميلادك المو
٤- بشرت قرية بقلبك أخرى
وانتظار المني، وحلم الإشارة
عن تجليك حشرات الحضارة
عود، واشتم دفنه واخضراره
وحكت عنك نجمة لمناره

شيم عريية

حاتم الطائي

الفكرة العامة: خلود الإنسان بأخلاقه الحسنة
الغرض: الفخر والحكمة ذات طابع: ذاتي .
المشاعر العاطفية: اعتزاز وافتخار .

الفكر الرئيسية: ١ فناء الإنسان وبقاء الدهر ٢- سمو الشاعر وأخلاقه النبيلة
تحدث الشاعر في نصه عن: (الكرم والبخل، الموت والزمن)

شرح المفردات: يتردّد: يجيء مرة بعد مرة، ينفذ: يفتنى ويذهب، أجل: مدة الشيء أو نهاية مدته ج: أجل، تُناهى: بلغ نهايته وغايته إمامة: طريقه الواضح تُنوّز: نتقدم، أنكد: قليل الخير معبّد: المدلل للناس العاني: الأسير، منّ: الافتخار بالنعمة حتى تكدر المصرد: المقلل للعطاء، الخبب: المخادع، أخذ النار: أضعف لهيبها دون أن يطفئها، أوقد النار: أشعل، دنيئة: النقيصة ج: دنيا

الشاعر الصب

الحصري القيروني

الفكرة العامة: وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه

الفكر الرئيسية: ١- معاناة الشاعر من عدم رؤية المحبوبة

٢- تمنّي الشاعر وصال المحبوبة ورؤيتها لو حلاًماً

الغرض: الغزل
ذات طابع ذاتي المشاعر العاطفية: شوق وحنين ، حزن وألم
لم تكن المحبوبة في النص: (تخشى اللاتمين - تجدد عطاء المحب - تبخل باللقاء - تتحدى أقوال الوشاة)

شرح المفردات: الصب: العاشق والمشتاق، رقد: نام، السمّار: مفردها: سامر: المتحدث مع جليسه لي أرق: أسهره وجعله يارق، البين: البعد، رق له: رحمه، يرعاه: يخيفه، يرصده: يرقبه، الكلف: العائن المولع، هيف: دقة الخصر وضمور البطن الواشين: مفرده الواشي: من ينم عن الشخص، شرد الغزال: نفر واستعصى وذهب في الأرض، شرك: حبال الصيد، عز: صعب وشق عليه، جددت: أنكرت، تورد الخد: احمر، الكرى: النعاس أو النوم، الرمق: بقية الحياة أو الروح، عوده: من يزور المريض، يتزود: يتخذ زاداً للسفر،

الفاتنة

عبد الرحيم الحصري

الفكرة العامة: وصف المحبوبة وإظهار شدة تعلقه بها.

الفكر الرئيسية: ١- افتتاح الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه ٢- أثر المحبوبة في الشاعر

الغرض: الغزل. ذات طابع: ذاتي. المشاعر العاطفية: حب ، اعجاب
بدا الشاعر في أبياته: (ناصحاً - منكسراً - معجباً).

شرح المفردات:

اكتهل: جاوز سن الشباب، نيسان: الربيع، نيسان الهوى: ربيع الحب، مقل: مفردها مقلة: العين، عصفت به العيون: أهلكتها، الخاطر: ما يخطر بالذهن من رأي أو أمر، ج: خواطر، الظامئ: العطش، مساكب: مفردها مسكب مكان انصباب المطر، ينشده: يطلبه

مناجاة طائر

أبو القسم الشابي

الفكرة العامة: الدعوة إلى الفرح بالحياة رغم آلامها

الفكر الرئيسية

١- مناجاة الطائر والاستزادة من تعريده ٢- الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة

الغرض: الوصف. ذات طابع: إنساني. المشاعر العاطفية: الفرح، اعجاب حزن

بدا الشاعر في النص: (معجباً - مفتوناً)

شرح المفردات: الشادي: المغني ج: شداة، غبطة: حسن الحال والمسرة، الخمانل: مفردها:

الخميلة الشجر المجتمع الكثير الملتف، تالياً: قارئاً، ناظر: مشاهد ج: ناظر، المنظور: الذي يرجى خيره، مودة: محبة، رتل: رتل الكلام أحسن تأليفه، صدح الطائر: رفع صوته فأطرب، المسجور: الممتلي، سلوة كل ما يسليه فينسيه همه، المقهور: مغلوب أو مذلول، مترنم: الذي يرجع صوته مطرباً، كآبة: الغم وسوء الحال والانكسار من الحزن، الرنم: ترجيع الصوت، الغدير: النهر الصغير، ج: غدران وغدر، المحبور: المسرور، الدوح: الشجر العظيم الممتد الفروع، ج: أدواح، ترشف الماء: امتصه متمهلاً، الأئين: الصوت من ألم أو مرض، مدامعاً: مسيل الدمع من مقدمة العين، الأفة: لامعة وضاءة.

مدينة الغد

عبد الله البردوني

الفكرة العامة: التطلع إلى قيام مدينة الغد.

الفكر الرئيسية: ١- مؤشرات ظهور مدينة الغد ٢- صفات مدينة الغد

الغرض: الوصف ذات طابع: إنساني. المشاعر العاطفية: اعجاب، شوق ، أمل، تفاؤل
يتحدث النص عن المدينة: (المتخيلة - الحلم -) (بدا الشاعر في نصه: (متفانلاً- محباً)

شرح المفردات: العبارة: الكلام ذو معنى، البيان، المنى: مفردها المنية: ما يتمناه المرء، نمت:

دلت تجلي: الظهور والإبانة، حشرجات: تردد صوت النفس وهنا قصد ما قدمته الحضارة وشى: نم عليه أو أخبر عنه، منارة: ما يقام في الموانئ لتتهدي به السفن، الهشيم: العشب المتكسر، النضارة، الاخضرار والحسن، انثيال: استخراج، الغضارة: السعة في العيش والنعمة والخصب، صاغ: بمعنى تبنى، الكثبان: مفردها: الكتيب: التل من الرمال، ترف: تخصب، جنى: ما يجنى من المحصول، صباها: حدثتها،

معن بن أوس

وذى رحم

الفكرة العامة: الدعوة إلى التسامح بين الأقارب يطفى نار العداوة.

الفكر الرئيسية: ١-مقابلة الشاعر الإساءة بالإحسان

١- الخلق الحسن علاج للضعينة

الغرض: الفخر والحكمة ذات طابع: ذاتي إنساني المشاعر العاطفية: حزن حب وافتخار

بدا الشاعر في النص: (ناصحاً، متسامحاً)

شرح المفردات

الحلم: الأناة والتسامح والصفح، الضغن: العداوة، الرغم: الإذلال، هوان: استخفاف أو احتقار، العدم: الفقر، الخصاصة: الحاجة والفقر، لينى: الملاطفة، العقد: العهد والجوار، تربيبي: تزعجني، الكظم: حبس النفس عند الغضب، استل: انتزعه وأخرجه

يا قلب

زكي قنصل

الفكرة العامة: الشوق للوطن والأمل بالعودة إليه

الفكر الرئيسية: ١- تعلق الشاعر بوطنه وإبراز دوافع الهجرة فيه

٢- تحسر الشاعر على ذكريات وطنه.

٣- حب الوطن والأمل بالعودة.

الغرض: الوصف. ذات طابع: ذاتي وطني المشاعر

العاطفية: الحسرة ، شوق وحنين

بدا الشاعر في النص: (نافراً من غريته - متقبلاً غريته - فرحاً بما حققه فيه الغريبة).

شرح المفردات

الربوع: الموضع ينزل فيه والدار وهنا الأهل، ينزع للوطن: يشتاق، أنهنه: أزره، لا يتورخ: لا يفك، سراپ: ما لا حقيقة له، روعته: المسحة من الجمال، يكيد: يحتال ويلحق به الضرر، ينيو: لم يطمئن به، مضجع: مكان النوم، اهزوجة: ما يهزج به من الأغاني، تترجع: تعاد مرة بعد مرة، أعفر: أمرغه بتراب الوطن

رفيقة الدرب

محمد مهدي الجواهري

الفكرة العامة: رثاء الشاعر زوجته التي افتقدتها

الفكر الرئيسية: ١- لقاء الشاعر السلام على الفقيده.

١- أثر فقد الزوجة في نفس الشاعر

٢- مكانة الزوجة في الحياة الأسرية.

الغرض: الرثاء. ذات طابع: ذاتي. المشاعر العاطفية: ألم، الحزن أحس الشاعر بعد

فقدته زوجته ب (الوحدة القاسية - الحزن الشديد)

شرح المفردات:

بث: أذاع، اللاعج: حرقة الهوى، اللحد: القبر، جلد: صبور، النواح: البكاء مع الصوت، حكاني: قلدي، ترة: غزيرة، الصلد: القاسي، أستوحى: أسئلهم، الغياهب: مفردها غيهب وهو الظلمة الشديدة، يقد: يقدم، تخطمها: ضربها، صر: الريح الشديدة البرد والصوت، بدد: مفرقة، مبعثرة، الثغر: يقصد به الفم بالاسم كمد: الحزن الشديد

قالت لي الأرض

أدونيس

الفكرة العامة: الدعوة إلى ترسيخ قيم الإنسانية في الأرض

الفكر الرئيسية:

١- وحدة الإنسان والأرض وعطاؤهما

٢- رغبة الأمة العربية بعالم مفعم بالإنسانية

٣- التفاؤل بمستقبل خال من الشرور.

٤- انطلاقة الإنسانية من بلادنا.

٥- إنسانية العرب

الغرض: الوصف أو الفخر ذات طابع: إنساني المشاعر العاطفية: فرح ، اعتزاز ، اعجاب ، تفاؤل

تناول الشاعر في نصه موضوعاً: (اجتماعياً - إنسانياً -)

بدا الشاعر في نصه: (متفانلاً بالمستقبل - معتزلاً بترائه)

شرح المفردات

تفتقوا: تكشفوا، تجدوا، فيضاً: كثيراً غزيراً، استلهم: سأله أن يلهمه إياه، معثرين: هنا بمعنى من وقعوا في مصيبة، حيارى: جمع مفرد: حيران: مضطرب متردد، الحجب: مفردها حجاب الساتر أو المانع للشيء، كتف: هنا بمعنى زاد عددنا، يفتنى: يزول، ويندثر، جهم: عابس، بغيض: مكروه، لهفة القلب: حزنه وتحسره، خلقنا للعالم الإنسان: أعدنا للعالم الإنسان الحضاري.

شيم عربية

حاتم الطائي

- ١- ليس الزمان إلا عبارة عن أيام مضت أو أيام نعيشها أو أيام ستأتي، فهو أيام متعاقبة تتكرر باستمرار.
- ٢- تتوالى فيه الأوقات ويتعاقب فيه الليل والنهار، فلا نحن نخلد في هذه الدنيا ولا الزمان ينتهي.
- ٣- ولكل إنسان في هذه الحياة أيام مقدرة يعيشها ونهاية محتومة يتقدم ويسير إليها إلى أن ينتهي أجله.
- ٤- قطعت عهداً على نفسي ألا أتبع عورات النساء وألا أتصت على جاريتي طوال عمري وما بقيت الحياة قائمة
- ٥- وأقسمت ألا أجمع مالا حراماً من غدر أو خيانة، لأن كل مال حلال اختلط بمال حرام أصبح لا خير فيه.
- ٦- فإن كان هناك أناس يجمعون المال ويتخذونه سيداً لهم فيعبدونه ويقدمونه، فإنني بفضل الله أنفقه.
- ٧- فأحرز بمالي الأُسرى، وأكرم به الضيف...وأجود به على الفقراء إذا حرمهم منه البخلاء.
- ٨- فإذا يظفني البخيل ناره خوفاً من قدوم الضيوف إليه أطلب أن توقد النار في منزلي لإطعام أي زائر.
- ٩- وهكذا هو حال الدنيا فيها أناس يقبلون المذلة والخون، وأناس يسعون إلى المراتب العالية في الحياة

وذي رهم

معن بن أوس

- ١- رُب قريب لي استطعت أن أخفق من حقدته عليّ وعداوته لي بصبري على أذاه وضبط نفسي، وهو لا صبر له
- ٢- فقد كان لا يسعى في حياته إلا إلى إذلال وإهانتني، أما أنا فأشعر بألم شديد كالموت إن أهانه أحد.
- ٣- وبكل إصرار يستبي وبناًل من شرقي في غياي وأمام الناس، أما أنا فلا أؤذيه بلساني ولا أذكره بسوء
- ٤- وكلما حاولت أن أقدم أعمالاً صالحة كان يسعى إلى تخريبها فشتان ما بين الذي يبني والذي يهدم
- ٥- كان يتمنى لي الفقر والحاجة كي يراني ذليلاً أمد يدي للناس، أما أنا فكنت أكره أن يصيبه ذلك.
- ٦- أعامله برفق ولين وعطف، كما تعامل الأم أولادها بكل عطف وحنان.
- ٧- وكنت أخاف عليه أن يصيبه مكروه وأدعو الله أن يسلمه من كل سوء وأقول له: فداك أهلي مالي.
- ٨- أصبر على كل عملي يقوم به ليؤذي ويزعجني، وأجس غضبي في نفسي، عسى أن يجدي الصبر نفعاً معه
- ٩- وكنت أقوم لأنتزع من قلبه حقدته عليّ وعداوته لي، حتى استطعت أن أحلصه من حقد كبير لا يحتمله الجسد.
- ١٠- أحمد نار الحقد والعداوة بيننا، فحل السلام بيننا وتحولت العداوة والبغضاء إلى أخوة وسلام.

الشاعر الصب

الحصري القيرواني

- ١- أيها الليل متى موعد لقاء العاشق؟ أهو قريب أم بعيد كقيام الساعة
- ٢- لقد نام كل الندماء الساهرين إلا ذلك العاشق الذي جافاه النوم وحن على فراق الحبيب.
- ٣- سمع النجم شكوى العاشق المتعب فيبكي ذلك النجم عليه وحن عليه بعد أن رقيه مدد من الزمان.
- ٤- فأنا مُغرّم بفتاة حسناء تشبه الغزال ذات حصر ضامر تخاف الألامن أن يتحدّثوا عنها بسوء.
- ٥- حاولت أن أتربّب المحبوبة في نومي وأن انصب لها الشبك كي أراها ولكن في الحقيقة كان صعباً في النوم.
- ٦- يامن قتلني وأدمى قلبي بسهام عينيه، فأنكر حتى له وهيامي به، مع أن لون دمي قد بدا ظاهراً على وجنتيه.
- ٧- إن حُرّة وجنتيك شاهد على أنك من سفك دمي وقتلني عشقاً، فلماذا عيونك تنكر ذلك!؟
- ٨- أستحلفك بالله أيها الحبيب أن تجود على العاشق المتيمّ بقلبي من النوم، لعل قلبه يسعد برؤياك في المنام.
- ٩- لم يترك حتى لك روحاً في جسدي، وقد حُق بكاء الزائرين عليّ.
- ١٠- فإن لم أمت غداً فقد أموت بعد غدٍ، فهل تجود علي أيها الحبيب بنظرة لعلها تمدني بالحياة

يا قلب

زكي قنصل

- ١- يشناق القلب إلى أرض الوطن ويميل إليه بشكل دائم، فأحاول أن أخفق عنه أشواقه فلا يطاوعني.
- ٢- إن هذا القلب لا يستطيع الدنيا على اتساعها أن تضمه بين جناحيها، فكيف يستطيع صدري أن يضمه بين أضلاعي!؟
- ٣- لقد أجهرتنا يا قلب حضارة الغرب المادية الزائفة التي خدعت العيون فجدبتنا إليها.
- ٤- يا حزين وأسفي على تلك الأيام الجميلة التي أصبحت من ذكريات!، فلا أنا أنساها ولا هي ستعود من جديد.
- ٥- تلك الأيام السعيدة التي عشتها فيك غير عابئ بالزمن، وكأني في أمان من مصائبه التي يدترها لي.
- ٦- كنتنا نام مرتاحي البال قريزي الأعين ونحن في أرض الوطن واليوم جافانا النوم ولم نطمئن به.
- ٧- يا وطني الغالي ما أنت إلا قصيدة للرفة والعلباء، مضمونها وبيدائها وكل معانيها العزة والإباء.
- ٨- حملت صورتك يا وطني الغالي في قلبي حيثما أتجّه، وصار اسمك لنا أردده وأترّم به أينما ذهب.
- ٩- فمتى أعود إليك يا وطني لأمرغ وجهي في ترابك الطاهر، ومتى يصالحني الزمان لأتمكّن من العودة إليك.
- ١٠- لقد توقفت سفينة الأمان عن الأبحار، فيا قلب تجمل بالصبر وهدأ إنّي أرى العودة قريبة.

الفاتنة

عبد الرّهيم الحصني

- ١- أنستني أيام وصالك مشاعر الأمل والأمل وعاد قلبي إلى شبابه بعدما ظننت أنه هرم وكبر.
- ٢- أعادتني عينك إلى ربيع الحب والعشق، ولولا هذه العيون ما عرفت الحب
- ٣- قد أصابني سحر عينيك بالجنون حتى بدأ العقلاء من الناس يحسدوني على حالي.
- ٤- لا تسغري من عاشق تملكته هذه العيون وسيطرت على مشاعره، وقدم للجمال كل ما يليق به.
- ٥- أيها الجميلة يامن جمعت بحسبك جمال الفاتنات فلا نظير لحسبك وجمالك.
- ٦- ماسر هذا الجمال الساحر؟ فكلمنا نظمتم قصيدة كان جمالك الفتان مصدر أنغامها العذبة.
- ٧- فانت التي أعدت لي الهامي في نظم الشعر بعد أن ظننته قد زال من مخيلتي في هذا العمر.
- ٨- إن وصالك ولقائك يعيد لي الحياة كما تعيد الأمطار إلى الربيع العطش خصوصته.
- ٩- أعدي لفؤادي مشاعر الحب والعطاء بلقائك فلا أحب أن أكون بخيال يتلك المشاعر

رقيقة الدرب

محمد مهدي الجواهري

- ١- يا زوجتي الغالية أم فرات لك مني تحية حب واحترام، فكل أم عندما تلد تنادي بكينيتها احتراماً لها.
- ٢- أحييتك تحية تعبر عن حبي لك وحرقة قلبي على فراقك، حتى وإن فرق بيننا الموت والقر.
- ٣- فردّي عليّ التحية بروحك، لأنّ الروح صلة الوصل بين العشاق، ولا قيمة للجسد إن غادرته الروح.
- ٤- أفقدني موتك كل صبر كنت أتحملي به، وظهر للحمم أي كنت أدعي الصبر مع أنني لا أملكه.
- ٥- فصرت أبكي عليك بشدة حتى أبكيت جميع من لا يعرفني، حتى الطائر شاركي بكائي بتغريده.
- ٦- وتدقّ الدمع غزيراً من عيني رغم صلابة قلبي الحزين، كما تندقّ ينابيع المياه الغزيرة من بين الصخور القاسية.
- ٧- جلست أمام قبرك أحادثه وأسأل ظلامه عن حال ذلك الزائر، الذي ترك الدنيا مستحلاً وأتى ليقيم فيه.
- ٨- أنا وأنت كتنا في هذه الدنيا مثل وردة الريحان العطرة التي ضربتها الريح فاقطعت أوراقها ورفقتها، كما رفقتنا الموت.
- ٩- فانت من منحت أطفالنا الحب والرعاية، فكنتم الأم الحنون التي توظف أطفالها بتسامه وتسهر الليل على راحتهم.
- ١٠- لك عليّ كثير من الحقوق والواجبات التي قصرت في أدائها تجاهك، فهل يكون حزني عليك جزءاً من الوفاء لك

مناجاة طائر

أبو القاسم الشابي

- ١- يا أيها الطائر المغني أجمل الألحان، وقلبك يرقص فرحاً بين أحضان هذه الطبيعة الساحرة.
- ٢- وأنت تتنقل فوق أغصان الأشجار الخضراء، مردداً الحان الربيع الرائع الذي يسحر القلوب بجماله.
- ٣- أنشد أعدب الألحان في تلك الأرض الخضراء المزينة بأزهار الزنبق البيضاء التي تنظر إليك وهي تتمايل طرباً
- ٤- استمرّ بالغناء في فؤادي لك الكثير من الحب، لكنّه حب ينبع من قلب مرّقة الحزن والألم.
- ٥- ولتغنّ أغاني السحر والجمال فإنها أصل الحياة، وبها يزول الألم والعناء عن كل متأمّ حزين.
- ٦- فانا مثلك أنشد أجمل الألحان والقصائد، ولكن صوتي يحمل معه الآلام والحزن
- ٧- واستمتع بسحر الربيع والنمّ أزهاره الرائعة، وأنشد لها ألحان هذا الصباح المتسمّ بالمعجم بالسعادة والأمل
- ٨- وارثو من البنابيع العذبة الصافية الممتدة ما بين أشجار الصنوبر والجداول الصغيرة.
- ٩- ودع قطرات الندى على أوراقها لتشرّبها الشمس بأشعتها عند الصباح.
- ١٠- قد تكون هذه القطرات هي آهات متأمّ حزين في آخر الليل.

قالت لي الأرض

أدوينيس

- ١- عظمتوني أيها البشر، واحرجوا من عيوني مياه غزيرة لترويكم وتروي ترابي لتبقى أرضي خصبة خضراء معطاءة.
- ٢- نحن البشر متحدون مع الأرض؛ نفرح لفرحها، ونفزع لفرحها، ونفزع لفرحنا، فنحن فيها جسدنا وتعبنا وهي تمنحنا خيراها.
- ٣- فقد أنقذتنا الكثير من البشر الذين رلت أقدامهم وتاهوا في مسالك الحياة، وضخينا بأنفسنا لننير لهم دروبهم
- ٤- فكان كل ما يشغل بالنا في هذه الحياة أن نقضي على الجهل والفقر، لننير الدروب للأجيال القادمة.
- ٥- حضنا تجارب الحياة فاكتمسنا الخبرة والمعرفة ممن سبقنا، فكان جيلنا ثمرة خبرات وعلوم الأجيال السابقة.
- ٦- وفي المستقبل سنرى جيلاً من الأطفال يعيش بسعادة وطمأنينة، فيتابع بناء الحضارة لتعمّ الخيرات على الأرض.
- ٧- وفي المستقبل سيوزل الفقروالبؤس، فيزول بزوال الجهل والشقاء وتنتهي الآلام والأحقاد من فوق الأرض.
- ٨- من فوق هذه الأرض العريّة انطلقنا حاملين لواء العلم والحضارة عابرين البراري والبحار.
- ٩- فوصلنا إلى أصقاع الأرض، وغدا علماؤنا بعلومهم وإبداعاتهم شموساً تنير بلدان العالم.
- ١٠- ها هي بلادتي العريّة قد توحدت، حتى أصبحت عواصمها منارات مضيئة بالعلم والمعرفة.
- ١١- فقد حققتنا كل ما نسعى إليه من خير وحب وسلام، فقدّمنا للعالم الرقيّ والحضارة الإنسانية

مدينة الغد

عبد الله البردوني

- ١- منذ أزمنة طويلة وأنت أيّتها المدينة أجمل الكلام والأمنيات الموعودة والأحلام الجميلة
- ٢- بقيت زمناً غائبة عن تفكيرنا فتنبأت الحياة المتردية التي نعيشها بظهورك وقيامك.
- ٣- ستقومين يامدينة الغد عمّا قريب، فحجاً وتعيدين للأرض اليابسة اخضرارها وخصوبتها.
- ٤- ستشربين العطف والحنان في كل الأماكن في الأودية والشوارع والطرق والأرقة.
- ٥- ستبين علماً تنبت فيه الصحراء وتفتح الأزهار حتى بين الصخور.
- ٦- مآشده عجي لهذا العالم الذي ستبينه فالكلام يحجز عن وصفه لشدة جماله.

١ - (دورة ٢٠١٩) اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم

بالمشرق أو اذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق؟

الأمر الأول: فيسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيما مدن الشام، والأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم

وكتاب العقد الفريد دليل واضح على ذلك .

٢ - عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي "العقد الفريد وعيون الأخبار"

الأبواب المشتركة: "السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواظ والزهد، والطبائع، والطعام والنساء.

٣ - (دورة ٢٠٢٢) بين وجه الشبه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف الكتاب وطريقة ابن قتيبة

التشابه: من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة وقال ابن عبد ربه في مقدمة العقد الفريد "ألفت هذا الكتاب وتخيرت جواهره من متخير الأدب، وهو ماخوذ من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء فتطلبت نظائر الكلام ونوادير الأمثال ثم جعلت لكل جنس باباً يستدل الطالب عليه" وهذا الكلام يشبه الذي قاله ابن قتيبة في عيون الأخبار .

٤ - وضّح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين.

من ابتكاراته أنه سمى كل باب من الأبواب الإثني عشر باسم جوهره من الجواهر الكريمة . فهو يقول " كتاب اللؤلؤة في السلطان ، وكتاب الفريدة في الحروب ، وكتاب الزبرجدة في الأجواء ، وكتاب الجمانة في الوفود وسمى بقية الأبواب باسم الجوهره نفسها مكررة.

٥ - متى أُلّف ابن عبد ربه كتاب العقد الفريد؟ وما الفكرة التي يستنتجها القارئ للكتابين؟

أُلّف ابن عبد ربه كتابه في الأندلس بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر. والفرائد للكتابين لا يستطع إلا أن يخرج بالفكرة التالية، وهي أنّ ابن عبد ربه قد قرأ عيون الأخبار فأعجب به وبطريقته، وأراد أن يصنع على مثاله كتاباً للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تنظيمًا وتبويباً.

٦ - من أين استقى ابن عبد ربه المادة العلمية في كتابه العقد الفريد؟ وما غايته في تقسيم أبواب الكتاب؟

استقاها من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء...، وقد جعل كتابه في أبواب؛ ليستدل الطالب للخبر على موضعه من الكتاب.

٧ - كم عدد أبواب كتابي العقد الفريد وعيون الأخبار؟ وما عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابين (العقد الفريد، وعيون الأخبار)؟ صنّف ابن عبد ربه كتابه في خمسة وعشرين باباً، أما كتاب عيون الأخبار فعددها عشرة. فهناك سبعة أبواب مشتركة: السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواظ والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء.

٨ - ما العبارة التي قالها صاحب بن عباد عندما تأمل كتاب العقد الفريد؟ وماذا كان يظنّ فيه؟

قال: " هذه بضاعتنا رُدّت إلينا " وقد ظنّ أنّ هذا الكتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم يقصد الأندلسيين ، فوجده مشتمل على أخبار بلاد المشاركة [الداغ هو إعجاب الأندلسيين آنذاك بالمشرق، وأدبه وأدبائه].

٩ - ما القيمة الأدبية لكتاب العقد الفريد؟

لكتاب العقد الفريد في نظر الباحثين والأدباء قيمة كبيرة بوصفه مصدراً غنياً من مصادر تراثنا الأدبي العربي في المشرق، وهذا وحده كافٍ ليحفظ للكتاب مكانه إلى جانب دواوين الأدب الأخرى بين مصادرنا الأدبية القيمة.

١ - أشار الكاتب في المقطع الثاني إلى أمور بعثت الأُنسَ في نفسه ، أذكر اثنين منها. القمر الذي يرسل أضواءه اللينة التسيب الذي ينفخ الإنسان والحيوان والشجر. الجنادب التي تصر في هشيم البرسيم. الضفادع التي تنق على حفاف الترع. السواقي التي تنوخ على رؤوس الزروع .

٢ - وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول، أذكر صفاتهم - في أيديهم المناجل، وعلى أكتافهم الأريفة، وهم يوقعون على طرق الربيع العشبية أهازيح الجدل والأمل،

٣ - أذكر حال الزرع بعد حلول حزيان، وحال كل من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها. حال الزرع بعد حلول حزيان: الزرع قد استحصد، وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله .

حال كل من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها: القرية باتت هامدة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على مصطبة ولا نابحاً على تلّ ، أما الكاتب فقد أحسن بالوحشة وأخذ منها ما يأخذ السائر الوجد من الغاية الكثيفة.

٥ - أبين صفات الضوء المنبعث من القمر، ثم أذكر أثره في كل من الطبيعة والكاتب كما ورد في المقطع الثاني . صفات الضوء المنبعث من القمر: لئن هادئ شاحب - أثره في الطبيعة: بلون الغيطان والغدران والطرق بلون الفضة الكابية.

- أثره في الكاتب: ولد في نفسه إحساساً يشبه إشعاع الحلم وإسفار الأمل.

٦ - أصنّف المظاهر التي أوردتها الكاتب في المقطع الثاني إلى سمعية وبصرية وفق الجدول الآتي:

مظاهر سمعية	مظاهر بصرية
الجنادب تصر والضفادع تنق والسواقي تنوخ والحاصدات يغنين وكلاب الحراسة تنبح .	ضوء القمر الفضي الكابي. الليل وسكون الحركة فيه.

٧ - أبين الأمر الذي كان أكثر تأثيراً في نفس الكاتب، وفضله على مظاهر الطبيعة - السجّ العميق الذي ضرب على حياة الليل، فهنم على كل حسن ، وسيطر على كل حركة.

٨ - أوضّح مراحل عملية الحصاد التي أوردتها الكاتب في المقطع الثالث. الحصاد بالمناجل. جمع الحصاد في أكوام. تجميع الحصاد في جزم غليظة. النقل إلى البيادر .

شراكة الإنسانية ميخائيل نعيمة

١ - هات من النص دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب ؟ - طلبه من الناس أن يوسعوا أرواحهم كي لا يظل أحد خارجاً. قوله: إذا رأيت أعمى وكنتم مبصرين فاعلموا أنكم عميان مثله ما لم تُعيروه من بصركم بصراً، لأن طريقته وطريقكم واحدة.

٣ - عبر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة أوضح سبب الامتنان ؟ ليس امتنانه لهم لأنهم أطعموه من زادهم وزادهم طيب، ولا لأنهم استحسنوا جهوده الأدبية، بل لأنهم وسعوا ذلك الباب في روحه الذي يدخل منه. لأنه رأى فيها تكريماً لإنسانيته و تقديرًا لكرامته

ما الأمور التي نهى الكاتب عنها وطلب الابتعاد منها ، وما الأمور التي طلب فعلها، ولماذا؟

الأمور التي نهى الكاتب عنها وطلب الابتعاد منها	الأمور التي طلب فعلها	السبب
ألا نبغض أحداً من الناس	لنبغض ما فيه الناس من ضعف وانحراف	لأننا إن أبغضنا الشرير أصبحنا أشراً مثله، أما إذا أبغضنا الشر فقد نقلته ونهتدي إلى الخير
ألا نبغض الشرير	لنبغض الشر	لأننا إن أبغضنا الشرير أصبحنا أشراً مثله، أما إذا أبغضنا الشر فقد نقلته ونهتدي إلى الخير
ألا نكره الظالم	لنكره الظلم	لأننا إن كرهنا الظالم كنا ظالمين مثله، وإن أحببناه عرفنا العدل، ورددنا الظالم إليه
ألا تهرب من الجاهل	لنهرب من الجهل	لأننا عندما نهرب من الجاهل، فإننا لا نهرب إلا من أنفسنا، أما هربنا من الجهل فهو اقتراب من المعرفة

٦ - دعا النص إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية، أوضّح ذلك. على الإنسان أن يبغض كل ما في الناس من ضعف وانحراف، وأن يبغض الشر وليس الشرير، وأن يكره الظلم وليس الظالم، وأن يهرب من الجهل وليس من الجاهل

٧ - وضع الكاتب مقياساً للقدوة الصالحة في حياتنا، ماهو؟

قبل أن تفتشوا عن فيلسوف أو شاعر، فتشوا عن رجل صالح. قبل أن تطلبوا واعظين بالحق، فتشوا عن رجل يحيا حياة الحق. قبل أن تطلبوا من يرسم لكم الجمال بالكلام والألوان اطلبوا رجلاً يرسم الجمال بأعماله من يوم إلى يوم فنحن بحاجة إلى مثال جميل أكثر من حاجتنا إلى رسوم جميلة

المذكرات اليومية (موضوع اجباري) ١٠٠ درجة

في الساعة من يوم..... الموافق ل.....
ذهبتُ انا وأسرتي إلى ولما
وصلنا.....

أكتب مذكراتك ليوم ممّيز بصحبة زملائك في زيارة شاطئ
البحر مُراعياً خطوات كتابة المذكرات. مسجلاً ثلاثة حوادث
رسخت في ذهنك مُراعياً كتابة المذكرات اليومية

نموذج عن المذكرات اليومية

في السّاعة التّاسعة صباحاً من يوم الجمعة
الموافق لـ ٢٠٢١/١١/١٠ ذهبتُ أنا وأصدقائي إلى
شاطئ البحر، ولما وصلنا دهشنا بمنظر الرمال
الذهبية كان الشاطئ يعجّ بالزائرين و البحر
الهائج الجميل عندما اقتربنا من البحر ارتدينا
ملابس السباحة بعد الاستمتاع بالسباحة ، عدنا
إلى شاطئ البحر قررنا لعب كرة الطائرة
الشاطئية وكذلك قمنا بالتقاط بعض الصور
التذكارية لقد سررنا بهذا اليوم كان يوماً جميلاً
مليئاً بالسعادة والفرح مع غروب الشمس غادرنا
المكان فرحين.

ملاحظات

- الزمن (٦ درجات) الساعة (درجتان) – واليوم (درجتان) -التاريخ
(درجتان)
الحوادث(٣٦د) لكل حادثة ١٢ درجة
المشاعر(٨د) يكتفى بشعور واحد
المنهج العقلي ذكر (الزمن ، الحوادث ،المشاعر) لكل جانب درجة
- الأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي الخالي من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي ويحسم درجة لكل غلط من الأغلاط
 - ملاحظة :
 - لا يخسر درجة إذا كتب الطالب الحوادث على شكل نقاط
 - إذا أغفل جانباً من خطوات كتابة المذكرات(الزمن – الحوادث – المشاعر) خسر درجة واحدة من درجات المنهج العقلي عن كلّ جانب يُقبل حدث واحد ينال درجة المنهج العقلي المخصصة للحوادث

وصف منظر طبيعي (موضوع إبداعي) اختياري ١٠٠ درجة

اكتب موضوعاً تصف فيه، مبيناً، مبرزاً
مقدمة ثابتة: خلق الله السماوات والأرض وما فيها فأبدع وخلق
الإنسان ليسعى في مناكب هذه الأرض بما تحويه من مظاهر الجمال
إنه.....

فقد رأيت منظر..... الطبيعي الخلاب وذلك أحلى ماتراه العين لم أر
يوماً شيء جميل مثل بألوانه الزاهية وأشكاله التي تسحر عقل
الإنسان، ما أحلى ذلكالذي بكل لون و..... الذي تحلق في
كل مكان وتغرد بأعلى الأصوات ،وتلك الأشجار الطويلة التي
تترافق مع الهواء النقي سبحان من خلق هذا الكون ،وهذا المنظر
الخلاب الجميل الذي يعجز وصف هذا المنظر فانه هذهراحة
للنفس وتجعل الشخص يهرب من مشاكل هذه الحياة فأنها تجعلنا أن
نستمر في هذه الحياة

الخاتمة الثابتة: في مظاهر الطبيعة الجميلة للإنسان راحة

من كل ضيق ، فهي نعمة الله التي يجب عليه حمايتها من كل
ما يضر من ملوثات والمحافظة على نظافتها ، والحرص على
الحفاظ على ثروتها النباتية والحيوانية لما لها من ضرورة في
حياة الانسان ، فبقاء الطبيعة وخلوها من الملوثات يعني حياة
صحية خالية من المنغصات.

ملاحظات

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدّمة بأيّة ضوابط
على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة
اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدّمة بين (٩ أو ١٠
درجات)
- الفكرة الأولى. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا
وصف جانبين موضّحين في
أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- الفكرة الثانية. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة
كاملة إذا ذكر شعورين
- الفكرة الثالثة. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة
إذا ذكر جانبين موضّحين في أو أربعة جوانب من
دون توضيح .