



مدارس القيم الأهلية  
ALQIAM CIVIL SCHOOLS  
.. تعلمنا قيم

# الطريقة المثلى إلى تعلم الإملاء

مراجعة: موجه اللغة العربية:  
أ/عبدالرحمن النويرة  
إشراف:

رئيس قسم التوجيه: أ/عبد الحدي  
رئيس قسم الجودة: د/علي الفقية  
الإشراف العام: أ/فاروق مريش  
مدير مدارس القيم الأهلية

فرع حزين

إعداد:

أ/ علي القشبي

الطريقة المثلى  
إلى تعلم الإملاء



أ/علي القشيري

# المقدمة

الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع الرتبة فوق سائر المخلوقات، وعلى آله وصحبه المنصوبين لإزالة شبه الضلالات. صلاة وسلاماً دائمين متلازمين إلى يوم تخفض فيه أهل الزيغ وتجزم وتنقطع فيه التعليقات.

وبعد: فإن مادة الإملاء تُعد الركيزة الأولى للقراءة والكتابة بالنسبة للطالب فهو كظله، يرافقه في أول يوم يدخل فيه المدرسة حتى آخر يوم يخرج منها ولا يقوى على الاستغناء عنه، وهذا الظل إمّا أن يكون طيفاً خفيفاً وصديقاً وفيّاً يحفظ حقل المعلومات لصاحبه، وبستان أفكاره، وإمّا أن يكون طيفاً ثقيلاً وحجر عثرة في طريق مستقبله، وقد حاولنا أن نجمع لكم بعض معلومات الإملاء لجميع المراحل الدراسية لتسهيل مادة الإملاء في حياتكم اليومية.

بقلم أ / علي محمد القشبي

كيف نتجنب الخطأ في رسم الحرف ونقطه؟

١- رسم الحرف بصورته التي وضعت له.

٢- الحرص على إيضاح الأحرف المتشابهة كالجيم والحاء والخاء وغيرها من الأحرف.

٣- وضع النقاط عند أحرفها إن كانت فوق الأحرف أم أسفلها.

٤- ترك مسافة بين الكلمات بالقدر الذي يجعل كل كلمة مستقلة عن غيرها ؛ لكيلا تختلط أحرف الكلمة عن

أحرف غيرها.

٥- الحرص على استعمال علامات الترقيم.



### • اللام الشمسية واللام القمرية

تتكون اللغة العربية من الحروف الهجائية، وتسير اللغة العربية على نهج صوتي له نسقه وإيقاعه الذي ينحو نحو الخفة نطقاً، والارتياح سماعاً؛ وذلك بإخراج كل حرف من مخرجه دون تنافر، بل باستقلالية واضحة لكل حرف.

وليست كل حروف الهجاء ميسورة النطق مع (لام) (أل) في وقت واحد.

تأمل أخي القارئ معي هذين المثالين:

- **ال + شمس**، ولكنها تلفظ: **اشمس**.

فقد حُولت اللام إلى شين، وأدغمت بالشين في كلمة "شمس".

- **ال + قمر** القمر وتلفظ مثلما تكتب: **القمر** فهذه لام قمرية.

ومن خلال المثالين السابقين نرى أن لام التعريف إذا دخلت على الأسماء كانت الحروف الهجائية في أول الكلمة إما (شمسية) وإما (قمرية).

### أولاً - اللام الشمسية:

**التعريف:** هي اللام التي تكتب ولا تنطق.

**مثل:** السماء - النور - الطبيب ..... الخ.

### \* حروف اللام الشمسية:

(التاء - الثاء - الدال - الذال - الراء - الزاي - السين - الشين - الصاد - الضاد - الطاء - الظاء - النون - اللام).

وهي مجموعة في أوائل البيت الشعري التالي:

طب ثم صل رحما تفض ضف ذا نعم \*\*\* دع سوء ظن وزر شريفا للكرم.

### (ملاحظة هامة).

عند دخول لام التعريف على الأسماء وكان أول الكلمة حرف من حروف اللام الشمسية؛ فإنها تتحول في النطق إلى حرف يجانس الحرف الذي بعدها فيشدد مثل: الصبر. وهكذا في بقية الأمثلة.

إذاً من خلال ما تعرفنا عليه سابقاً نجد أن (أل التعريفية) إذا أتى بعدها حرف من حروف اللام الشمسية فهي لام شمسية.

**ثانياً - اللام القمرية.**

\* **التعريف:** هي اللام التي تكتب وتقرأ.

**مثل:** الباب - الجراد - الحصان - الخروف - العين - الغاز ..... الخ.

**\*- حروف اللام القمرية.**

هي مجموعة في هذه الجملة: (ابغ حجك، وخف عقيمه).

**\*الفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية.**

أن لام (التعريف) تتحول في اللفظ مع الشمسية إلى حرف يجانس الحرف الذي بعدها فيشدد.  
**مثل:** (النيل - الصبر - السماء).

**تدريبات إملائية:**

• اقرأ الكلمات الآتية وبين نوع اللام فيها وذلك من خلال الجدول التالي.

الكلمة	نوع اللام فيها	السبب
السلام		
البصير		
القدرة		
المنضدة		
الصديق		
الجمال		
الولد		
الهواء		
الدليل		
الخير		
الشر		
الجارية		
اليوم		

### • همزتا الوصل والقطع

في لغتنا العربية كلمات يأتي الحرف الأول منها ساكناً. والمعروف أن المتكلم لا يستطيع أن يبدأ كلامه بحرف ساكن؛ ولهذا تأتي بحرف متحرك نتوصل به إلى النطق بالحرف الساكن أول الكلمة.

هذا الحرف المتحرك يُسمّى "همزة الوصل" أو (ألف الوصل).

**مثال ذلك:** تأمل معي كلمة (اكتب) فالحرف الأول منها حرف الكاف، وهو حرف ساكن، فجننا

قبله بألف دون همزة فوقها، وهي ألف متحركة وذلك لنتمكن من نطق الكاف الساكن.

### • تعريف همزة الوصل

هي همزة ابتدائية زائدة نتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها.

وذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما أنها همزة قطع، لأن العرب لا يبدوون كلامهم بساكن مثل:

احفظوا دروسكم.

\*- إذا جاء قبل همزة الوصل حرف، أو كلمة، فإنها تُكتب لكنها لا تنطق، مثل:

أيها الطلاب اكتبوا ما يملئ عليكم. أي أنها تسقط وسط الكلام، نطقاً، لا رسماً، وتظهر نطقاً ورسماً أول الكلام.

### \* - مواضع همزة الوصل:

١- في أمر الفعل الماضي الثلاثي:

**مثال:** شكر - اشكر \*\*\* نَظَرَ - أَنْظُرْ

كَتَبَ - اِكْتُبْ \*\*\* عَمَلَ - اِعْمَلْ

ذَهَبَ - اذْهَبْ \*\*\* خَرَجَ - اُخْرَجْ

٢- تُكْتَبُ همزة الوصل في ماضي الفعل الخماسي والأمر منه ومصدره:

**مثال: الماضي** **الأمر** **المصدر**

اجْتَمَعَ اجْتَمِعْ اجْتِمَاع

انْصَرَفَ انْصَرَفْ انْصِرَاف

اشْتَرَكَ اشْتَرِكْ اشْتِرَاك

٣- تُكْتَبُ همزة الوصل في ماضي الفعل السداسي والأمر منه ومصدره:

المصدر	الأمر منه	الماضي السداسي
إِسْتِخْدَام	إِسْتَحْدِمْ	اسْتَحْدَمَ
اسْتِنْكَار	اسْتَنْكِرْ	اسْتَنْكَرَ
إِسْتِمْتَاع	إِسْتَمْتِعْ	اسْتَمْتَعَ

٤- تُكْتَبُ همزة الوصل في الأسماء الآتية:

(اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - ابن "بمعنى ابن" - اثنان - اثنتان - ايمن الله، ايم).

٥- تُكْتَبُ همزة الوصل في (أل) التعريفية عندما تتصل بالكلمة **مثل:**

العمل - الشباب - التربية - الكتاب - المكان - الزمان.

### ● ثانياً: همزة القطع

**التعريف:** هي الهمزة التي تُكْتَبُ، وتتنطق إذا وقعت في أول الكلام مثل:

أذهب إلى المدرسة كل يوم مبكراً. وتتنطق أيضاً إذا سبقها حرف وصارت في وسط الكلام، مثل:  
سعدتُ بإتقانك العمل.

### \* كيفية كتابة همزة القطع:

تُكْتَبُ همزة القطع هكذا (أ) همزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة، **مثل:** (أنوار - أحلام - أسماء - أمجد - أحمد .... الخ).

وتُكْتَبُ أيضاً فوق الألف إذا كانت مضمومة **مثل:** (أمنية - أغنية).

\* - تُكْتَبُ همزة القطع تحت الألف هكذا (إ) إذا كانت مكسورة **مثل:** (إقبال - إدخال - إخراج إلى -إلا).

همزة القطع تنطق دائماً، سواء بدأنا بها الكلام، مثل (أبوك قادم، أم توسطت الكلام مثل: قادم أبوك).

## ● مواضع همزة القطع:

١- الفعل الماضي الثلاثي المهموز الأول ومصدره، مثل:

الفعل الماضي الثلاثي المهموز. المصدر

أَكَلَ ← الأكل

أَمَرَ ← الأمر

أَخَذَ ← الأخذ

٢ - تُكْتَبُ همزة القطع في الفعل الماضي الرباعي والأمر منه والمصدر، مثل:

الفعل الماضي الرباعي فعل الأمر منه المصدر.

أَخْرَجَ ← أَخْرَجَ إخراج

أَكْرَمَ ← أَكْرَمَ إكرام

أَقْبَلَ ← أَقْبَلَ إقبال

٣- تُكْتَبُ همزة القطع في الفعل المضارع الذي يبدأ بهمزة المضارعة، مثل:

(أَشْرَبُ - أَسْتَحْدِمُ - أَنَامُ.....الخ)

4- تُكْتَبُ همزة القطع في جميع الأسماء مثل: أب - أخ - أنور ، ماعدا (الأسماء العشرة) المذكورة في

همزة الوصل (ابن ابنة.....الخ)

تدخل همزة القطع على الحروف، مثل: (إذن - إنَّ - أنَّ - أمَّا - أو - إلى - أي - إذا ..... الخ)

٥- تُكْتَبُ همزة القطع في (أل) التعريفية؛ إذا كانت منفصلة عن الكلمة، مثل (أل) لأنها حينئذ اسم مستقلة بنفسها.

## • تطبيقات على همزتي الوصل والقطع

(١) اقرأ الجمل الآتية:

- انتصر الثوار على أعدائهم. - بالجد والمثابرة يتفوق المجد على أقرانه.
- في استطاعة المسلمين أن يكونوا في الصدارة.
- استخرج من الجمل السابقة الكلمات التي بدأت بهمزة وصل.

(٢) اقرأ الأمثلة ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

- أروى طالبة متميزة. - أكل زيد الفواكه أكلا.
  - أحمد طبيب بارع. - أكتب الواجبات يوميا.
  - الإكرام صفة حميدة لدى العرب - ما أجمل السماء!
- استخرج الكلمات التي تحتوي على همزة قطع واكتبها في الجدول الآتي. ثم حدد نوع الكلمة وسبب كتابة الهمزة فيها.

الكلمة	نوع الكلمة	سبب كتابة الهمزة فيها

## • التدريب الثاني.

أكمل على نمط المثال.

- سبب: أسباب. • بطل: .....
- عدد: ..... • علم: .....
- حفيد: ..... • قلم: .....

## • التاء المفتوحة (ت) والتاء المربوطة (ة - ة).

\* تنقسم التاء في آخر الكلمة إلى نوعين:

ا- تاء مبسوطة (ت): وهذه تلحق الاسم والفعل والحرف.

2 - تاء مربوطة (ة): وهذه تلحق الاسم فقط.

## أولاً: التاء المفتوحة (ت)

**التعريف:** هي التاء التي تنطق تاءً في حالة الوقف والوصل.**مثل:** (بيت - آيات - مؤمنات) فنلاحظ عند القراءة، نطق التاء عند الوقف عليها.

وكذلك قراءتها (تاء) عند وصلها بكلمة أخرى

**مثل:**

- تطورت الصحافة تطوراً عظيماً - اكتسبت الصحافة أهمية بالغة في المجتمع.
- كتبت الواجب
- اللجنة تحت أقدام الأمهات.

**(ضبطها):** التاء المفتوحة تأتي متحركة أو ساكنة.

\* تكتب التاء المفتوحة في الحالات الآتية:

## ١- في الأسماء:

أ- جمع المؤنث السالم وما ألحق به

**مثل:**

(آيات - مؤمنات - مسلمات - طائرات - شجرات - أولات - بحيرات - أذرع - عرفات).

ب- التاء في آخر كل اسم قبلها (واو) ساكنة أو (يا) ساكنة

**مثل:**

(ياقوت - عنكبوت - حانوت - مواقيت - عفريت - طاغوت)

ج- التاء في كل اسم ثلاثي ساكن الوسط المفرد والجمع

**مثل:**

(بيت - فوت - وقت - بيوت - أوقات - أخت - أخوات - زيت - زيوت).

التاء في آخر كل اسم مذكر غير ثلاثي

**مثل:** (نبات - سبات ثبات - فرات)

هـ - توجد التاء في آخر الاسم العلم المذكر

**مثل:** (ثابت - رأفت)

## 2 - في الأفعال:

أ - توجد في آخر الفعل الماضي المتصل بتاء الفاعل (يمكن حذفها)

**مثل:** (سافرت - أكلت - ذهبت)

ب - توجد في آخر الفعل الماضي المتصل بتاء أصلي. (لا يمكن حذفها)

**مثل:** (مات - سكت)

٣ - تكتب التاء في اسم الفعل "هيات" و"هات" وهيات اسم فعل ماضٍ بمعنى: بعد، مبني على الفتح:

وتلحق التاء. الفعل المضارع. (تكون التاء فيه من بنية الكلمة). مثل: يموت - أنصت - أموت - ينصت - يكتب.

٤- تلحق التاء المفتوحة الحروف الآتية: (ليت - ثمت - لات - ربت - لعلت)

**ثانياً التاء المربوطة (ة - ة):**

**التعريف:** هي التاء التي تنطق هاء في حالة الوقف، وتاء في حالة الوصل.

**مثل:**

(مكة) فنلاحظ نطق التاء المربوطة هاء؛ وذلك بسبب الوقف عليها، وأما في حالة الوصل تأمل معي المثال الآتي: مكة المكرمة، فإن التاء المربوطة نطقت تاء وذلك بسبب وصلها بكلمة بعدها.

وهكذا من خلال التعريف نستطيع التفريق بين التاء المفتوحة، والتاء المربوطة.

**ملاحظة هامة:**

تكتب التاء المربوطة في آخر الأسماء فقط، فهي لا تلحق الأفعال ولا الحروف ولا تدخل أول الاسم ولا وسطه، وترسم فوقها نقطتان هكذا (ة).

\*- مواضع كتابة التاء المربوطة:

1- تكتب التاء المربوطة في آخر أسماء الأعلام المؤنثة

**مثل:** (فاطمة، عائشة، رقية، حياة، حسينة، دولة، كاذية، زهرة..... الخ)

2- تكتب التاء المربوطة في آخر الصفات المؤنثة

**مثل:** (فاضلة، عاقلة، طويلة، قصيرة، عريضة،..... الخ)

3- تكتب التاء المربوطة في آخر الاسم المؤنث تأنيثاً لفظياً، وهي تلحق أسماء الرجال فقط مثل:

(أسامة، حمزة، طلحة، عتبة، معاوية، عنتر، عقبة..... الخ)

4- تكتب التاء المربوطة في آخر أسماء العلم الدال على المدن

**مثل:** (صعدة - الحديدة - شبوة - مكة - ريمة..... الخ)

٥- تكتب تاء مربوطة في جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة

مثل:

- قضاة ← قاضٍ. \*\*\* بغاة ← باغٍ.  
رواة ← راوٍ. \*\*\* أغطية ← غطاءٍ.  
رعاة ← راعٍ. \*\*\* عباقرة ← عبقرٍ.

\* أما إذا كان جمع التكسير ينتهي مفردة بتاء مفتوحة فإنه ينتهي بتاء مفتوحة

مثل:

- أوقات (جمع وقت) - أصوات (جمع صوت) - بنات (جمع بنت)  
٦- توجد التاء في كلمة (ثمة) الظرفية التي بمعنى هناك. مثل: برهة - فترة ..... الخ  
٧- في آخر صيغ المبالغة

مثل: فهامة (كثير الفهم) - علامة (كثير العلم) حفاظة (كثير الحفظ).

### • الهاء في آخر الكلمة (ه - هـ)

رسمها: تشبه التاء المربوطة بلا نقطتين هكذا (ه - هـ).

أنواعها:

الهاء في آخر الكلمة لها أربعة أنواع وهي كالتالي:

\* سوف نتطرق إلى النوع الأول؛ لأنه لا يسعنا في هذه العجالة ذكر تفاصيل أنواع الهاء.

- ١- (الهاء) التي تكون من بنية الكلمة ٢- (هاء) الوقف.  
٣- (الهاء) الضمير. ٤- (هاء) السكت.

### أولاً (الهاء) الأصلية التي من بنية الكلمة.

التعريف: هي التي تكون حرفاً أصلياً يدخل في بناء الكلمة، وإذا حذف يتغير معنى الكلمة، ولا ينفصل عنها مهما تغيرت أحوالها، مثل الهاء في الكلمات الآتية:

- في الاسم: سفة - عته - بله.

- في الفعل: تهته - سفة - تفوه.

- في اسم الفعل: صه - مه.

تطبيقات على التاء المفتوحة والمربوطة والهاء.

1- اقرأ الجمل الآتية:

- الصدق خصلةٌ حسنةٌ.

- الكاذب يلحق ضرره بالآخرين.

- ظهرت الحقيقة وأسعدت الآخرين.

- نجت الفتاة عندما قالت الصدق.

2- استخرج من الجمل السابقة الكلمات التي فيها.

(أ- التاء المفتوحة. ب - التاء المربوطة. ج - الهاء).

2- ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

- التاء في كلمة (مؤمنات) جاءت مفتوحة لأن الكلمة:

- جمع مؤنث سالم. ( )

- ثلاثية ساكنة الوسط. ( )

- اسم مؤنث لفظي. ( )

### • رسم الهمزة

#### 1- الهمزة المتوسطة

**الهمزة المتوسطة:** هي الهمزة التي تقع بعد الحرف الأول وقبل الحرف الأخير من الكلمة.

من المعروف إملائياً أنّ أقوى الحركات هي الكسرة التي يناسبها النبرة "الياء" وتأتي الضمة بعدها ويناسبها "الواو" والثالثة الفتحة ويناسبها "الألف"، أمّا الحركة الأخيرة فهي "السكون" التي تعتبر أضعف الحركات، ففي هذه الحالة ترسم الهمزة على السطر مفردة.

س ١- كيف تُكْتَبُ الهمزة في وسط الكلمة على الألف والواو والياء؟

لكي نعرف ذلك ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها، فنكتب الهمزة على كرسي (حرف) يناسب الحركة الأقوى **مثل:**

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	كرسي الحرف
رأس	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
رئيس	الكسرة	الفتحة	الكسرة	الياء
سؤال	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو

**أولاً: كتابة الهمزة على الألف.**

مواضع كتابة الهمزة المتوسطة على الألف:

١- تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الألف إذا جاءت الهمزة مفتوحة، وكان ما قبلها مفتوحاً.

**مثل:** جَارَ، دَابَّ، سَأَلَ، تَأَثَّرَ.

٢- تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الألف إذا جاءت الهمزة مفتوحة وكان ما قبلها ساكناً.

**مثل:** نَشَأَ. هَذَا. طَمَّأَنَ ..... الخ.

٣- تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الألف إذا جاءت الهمزة، ساكنة وكان ما قبلها مفتوحاً.

**مثل:** رَأَسَ، فَأَرَ، قَالُ، مَأْمُورٌ.

● **ثانياً: كتابة الهمزة المتوسطة على الواو:**

- تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الواو في خمس حالات لا سادس لها وهي :

١- إذا جاءت الهمزة مضمومة وما قبلها مضموماً.

مثل: فُؤَسَ، رُؤُسَ، شُؤُونَ.

٢- إذا جاءت الهمزة مضمومة وكان ما قبلها مفتوحاً.

مثل: سَؤُولَ، نُؤُومَ، يَفْرُؤُونَ.

٣- إذا جاءت الهمزة مضمومة وكان ما قبلها ساكناً.

مثل: مَسْؤُولَ، جَزْؤُهُ، جَزَأْؤُهُ.

٤- إذا جاءت الهمزة مفتوحة وكان ما قبلها مضموماً.

مثل: سَؤَالَ، مَؤَدَّبَ.

٥- إذا جاءت الهمزة ساكنة وكان ما قبلها مضمومًا.

مثل: مُؤْتَمِر، لَوْلُو، مُؤْنَس.

● **ثالثًا: كتابة الهمزة المتوسطة على الياء "النبرة"**.

- مواضع كتابة الهمزة المتوسطة على الياء:

١- إذا جاءت الهمزة مكسورة وكان ما قبلها مكسورًا.

مثل: مُقْرِيَيْن - مُبْطِئِينَ - تُومِيَيْن.

٢- إذا جاءت الهمزة مكسورة وكان ما قبلها مضمومًا.

مثل: سُئِلَ

٣- إذا جاءت الهمزة مكسورة وكان ما قبلها مفتوحًا.

مثل: سَيِّمَ، يَيِّنُ، لِمَبْدِيهِ.

٤- إذا جاءت الهمزة مكسورة وكان ما قبلها ساكنًا.

مثل: مَائِلَ، أَفْدَةَ - صَائِمَ، نَائِلَةَ.

٥- إذا جاءت الهمزة مضمومة وكان ما قبلها مكسورًا.

مثل: مُنْشِئُونَ، يَسْتَهْزِئُونَ.

٦- إذا جاءت الهمزة مفتوحة وكان ما قبلها مكسورًا.

مثل: تَعْبِيَّةً، مَرَجَّةً.

٧- إذا جاءت الهمزة ساكنة وما قبلها مكسورًا.

مثل: مُدَنَّةً، ذُنْبَ.

● **رابعًا: كتابة الهمزة المتوسطة مفردة على السطر في مواضع استثنائية هي:**

1- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة وكان ما قبلها واوًا ساكنة.

مثل: مَبْدُوءَةً، مَقْرُوءَةً، نُبُوءَةً.

2- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة وكان ما قبلها ألفًا ساكنة.

مثل: تَسَاعَلُ، تَضَاعَلُ، إِضَاءَةٌ، مَرُوءَةٌ.

**ملاحظة هامة:**

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على النبرة مغايرة للقاعدة الأساسية في مواضع استثنائية ثلاثة، وهي:

١- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة وكان ما قبلها ياءً ساكنة.

مثل: هَيَّيَّة، رَدِيَّة، قَمِيَّة.

٢- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مضمومة وكان ما قبلها يا ساكنة.

مثل: فَيَّه، قَيَّه.

٣- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد ياء ساكنة.

مثل: فَيَّه، قَيَّه.

**• الهمزة شبه متوسطة أصلها متطرفة**

التعريف: هي التي يكون توسطها عارضاً.

ولكن عندما يتصل بها أحد الضمائر، فإنها تصبح شبه متوسطة وهنا يعامل جماعة من اللغويين هذه الهمزة على أنها متوسطة، ويحكمون على كتابتها وفق ما يناسبها، من الحروف بناء على الحركة الأقوى. مثل:

(يقرأ - يقرؤون - تقرئين) (مبدأ - مبدؤها)

وهناك آخرون يعاملها على أنها متطرفة، وأن ما طرأ عليها من زيادة على الكلمة لا يغير شيئاً في وضعها، وهنا تصبح كتابة الهمزة على النحو التالي:

(يقرأ - يقرؤون) (ملجأ - ملجأه - ملجأه)

### ● تطبيقات على الهمزة شبه المتوسطة

- قابلني قارئان للتاريخ القديم. - عجت من الذين يستهزون بالحضارات.  
 - الأسر الفرعونية جعلت الأهرام ملجأها بعد الموت - اتركهم فمبدؤهم السخرية.  
 ١- استخرج من العبارات السابقة الهمزة شبه المتوسطة واعد كتابتها في الجدول الموضح أدناه.

السبب	نوع الهمزة	الكلمة

### ● ثانيًا: الهمزة المتطرفة

لمعرفة كتابة الهمزة في آخر الكلمة ووسطها لابد أن نعرف ما يناسب الحركات من الحروف.  
 لو أخذنا أي حرف من الحروف، وليكن مثلا حرف الباء ووضعنا عليه الحركات الثلاث: الكسرة ثم الضمة، ثم الفتحة، ثم أشبعناها مدًا لتشكل لدينا الحرف الذي يناسب كل حركة.

#### مثل:

- ب - بي: الكسرة يناسبها الياء.  
 بٌ - بُو: الضمة يناسبها الواو.  
 بَ - بَا: الفتحة يناسبها الألف.  
 بْ - بٌ: السكون يناسبه السطر.

فعند كتابة الهمزة في آخر الكلمة نشكل الحرف الذي قبل الهمزة، ثم ننظر ماذا يناسب هذا الحرف؟

### ● مواضع كتابة الهمزة المتطرفة كالتالي:

١- تُكْتَبُ الهمزة المتطرفة على نبرة "ياء" إذا سبقت بكسر.

مثل: ناشئ، بادئ، مُتَلَأئِي، يتكئ.

٢- تُكْتَبُ الهمزة المتطرفة على الواو إذا سُبِقَتْ بضم.

مثل: لؤلؤ، تواطؤ، التهيؤ.

٣- تُكْتَبُ الهمزة المتطرفة على الألف إذا سُيِّتَتْ بفتح.

مثل: بَدَأَ، نَشَأَ، ملجأً.

٤- تُكْتَبُ الهمزة المتطرفة على السطر إذا سُيِّتَتْ بساكن.

مثل: دفء - شيء - نساء - عبء - بُطء

أ/علي القشيري

## ● حذف الألف من أول الكلمة.

تحذف الألف (ا) من أول كلمتي (ابن - ابنة) في الحالات الآتية.

أ- إذا وقعت بين علمين أولهما غير منون

مثل (عمر بن الخطاب).

ومثل: سألت إيلاف بنت الأكرم أباها قائلة: يا بن أبي هل في الأمثال والحكم عظات؟

مثال آخر: ليلي بنت الأخطل. نلاحظ حذف الألف من كلمتي (ابن - ابنة) وذلك بسبب وقوعها بين علمين مباشرين أولهما غير منون.

ب - تحذف الألف إذا وقعت بعد حرف النداء. مثل: يا بن أبي هل في الأمثال والحكم عظات؟

ومثل: يا بنت الصحراء، ويا بن الأكرمين.

ج- تحذف الألف من أول البسمة المكتملة.

من (باسم) فإنها تصبح بعد الحذف (بسم الله الرحمن الرحيم).

د- تحذف الألف من أول الكلمة المبدوءة ب (أل) التعريف؛ وذلك عند دخول حرف لام الجر عليها.

مثل كلمة: (لهو) فعند دخول (أل) التعريفية عليها فإنها تصبح: (اللهو) وعند دخول لام الجر عليها فإنها تصبح بثلاثة لا مات (للهو) اللام الأصلية (الأولى) ولام (أل) ال التعريفية و(لام) الجر. ففي هذه الحالة حذفت الألف التي في بداية الكلمة. ونقوم بإدغام (اللام الثانية) التعريفية في اللام الأولى الأصلية وتشديدها. فتصبح الكلمة حينئذ (للهو) ولام الجر تبقى كما هي.

الأمثلة: قال تعالى (إن علينا للهدى) وقوله تعالى (وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون).

## ملاحظة هامة:

لا تحذف الألف من كلمتي (ابن - ابنة) إذا وقعت بين علمين مباشرين أولهما منون مثل: إن سعداً ابن أبي وقاص صحابي جليل. وأن هذا ابنة المثنى دمة الخلق.

وكذلك لا تحذف الألف من كلمتي (ابن - ابنة). إذا تثنيتا مثل:

رحم الله زينب وأم كلثوم ابنتي النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

وذلك لا تحذف الألف من كلمتي (ابن - ابنة) إذا لم يأتيا بين علمين مثل:

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته - يوماً على آة حذباء محمول.

ومثله: ابن البادية وابن مسعود.

كذلك لا تحذف الألف من البسمة إذا كانت ناقصة أي غير مكتملة **مثل**: باسمك اللهم.

## الحذف في وسط الكلمة

١- تحذف الألف من لفظي "إله"، "الإله" وجوبًا لكثرة الاستعمال (في التعريف والتذكير).  
أصلهما (إلاه - الإلاه). وكذلك تحذف الألف من (الله - اللهم).

٢- تحذف الألف من كلمتي (الرحمن - السموات) إذا جاءت (الرحمن) اسم علم وهو معرف بـ (أل) التعريفية. وأمّا كلمة (السموات) فحذف الألف منها بسبب كراهة توالي ألفان قبل الواو وبعدها.

مثل: (عبد الرحمن، الله خالق السموات) أصلهما الرحمان، السموات.

فإذا لم تقترن بهما (أل) التعريفية وجب إثبات الألف فيهما.

٣- تحذف الألف من الكلمات التي تأتي في أوائل السور مثل:

(حم - يس - طه)

٤- تحذف الألف من حرف العطف (لكن) والحرف الناسخ (لكن) اختصارًا في الكتابة.

فإن أصلها (لاكن، لاكن).

٥- تحذف (الألف، الواو، والياء) المسماة بحروف العلة إذا اتصلت بالفعل وسبق الفعل بأداة جزم  
مثل:

(يكون - لم يكن) - (ينال - لم ينال) - (يقول - لم يقل) فحذفت الألف بسبب التقاء الساكنين.

٦- تحذف الألف من أسماء الإشارة مثل:

(هذا - هذه - ذلك - هؤلاء - كذلك - أولئك) فقد حذفت الألف للتخفيف والتسهيل في الكتابة.

### • الحذف في نهاية الكلمة

من الكلمات التي نستعملها كلمات حذف منها حروف أو أكثر في النطق وفي الكتابة معًا. وكلمة (حُذِفَ) تعني لنا أن الحرف المحذوف موجود في أصل الكلمة، قبل أن نتعرض للسبب الذي دعا إلى حذفه. والآن سنتعرف على الحروف التي تحذف من الكلمة.

#### ١- حذف الألف:

- تحذف الألف المسماة حرف (العة) من آخر الفعل المضارع إذا سبق بأداة جزم مثل:

(يخشى - لم يخش) - (يسعى-لاتسع).

- تحذف الألف من آخر فعل الأمر المعتل الآخر. مثل:

سعى - اسع إلى الخير.

- تحذف الألف من "ما" الاستفهامية إذا دخل عليها حروف الجر الآتية:

(الباء، اللام، في، عن، من، إلى) مثل:

(بمّ تستعد للعمل؟ - لمّ تسأل؟ - فيم تفكر؟ - عمّ يتساءلون؟ - ممّ تعاني؟)

وكذلك تحذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول (حتى) عليها فتصبح (حتام)

وعند دخول حرفا الجر (على، إلى) على (ما) الاستفهامية تقلب الألف "المقصورة" إلى "طويلة" فتحذف ألف (ما) الاستفهامية فتصبح: (علام - إلام) مثل:

على ما تبحث؟      علام تبحث؟

إلى ما ننتظر؟      إلام ننتظر؟

- تحذف الألف من آخر حرف النداء (يا) في ثلاث حالات وهي:

أ- إذا جاء بعدها اسم علم مبدوء بهمزة مثل: يا إبراهيم (فتصبح) يا إبراهيم.

ب- إذا جاء بعدها كلمة (أهل) مثل: "يا أهل اليمن" (تصبح) يا أهل اليمن.

ج- إذا جاء بعدها كلمة (أيها) مثل: "يا أيها المعلمون" (تصبح) يا أيها المعلمون.

### • حذف الياء:

- تحذف الياء من آخر الفعل المضارع المجزوم المعتل الآخر، مثل:

لا ترم القاذورات في الشارع.      لا تجر في الأماكن المزدحمة

- تحذف الياء من فعل الأمر المعتل الآخر بالياء، مثل:

اقض بما أنت قاضٍ - ارم زيداً

- تحذف الياء أيضاً من آخر الاسم المنقوص إذا لم يأت مضافاً ولا مُعَرَّفاً في حالتي (الرفع والجر).

مثال: في حالة الرفع: حضر داعٍ يدعو إلى الحق.

مثال: في حالة الجر: مررت برامٍ للقوس.

فإذا كان مضافاً أو معرفاً ب(أل) فإن الياء باقية. مثل:

حضر داعي الحق - جاء الداعي للخير.

### ● - حذف الواو:

- تحذف الواو من آخر الفعل المضارع المعتل الآخر المجزوم.

مثل: لاتدعُ إلى فعل الشر - لم يَمُحُ الطالب ما كتبه.

- تحذف الواو من آخر فعل الأمر المعتل الآخر.

مثل: اكسُ العريان. ارجُ الله أن يشفيك.

- تحذف الواو من كلمة (عمرو) إذا وقع منصوباً منوناً.

مثل: رأيت عمراً.

### ● ملاحظة هامة:

يجوز حذف الواو من كل كلمة التقت فيها واوان أولهما مضمومة وهذا هو المذهب الأفضل.

مثل: داود (داوود) - هارون (هاروون) - طاوس (طاووس).

### ● حذف النون.

تحذف النون نطقاً وكتابةً مما يأتي:

أ- من المثني المضاف الخالي من (أل) التعريفية مثل: قرأت ما بين دفتي الكتاب. قابلت عالمي النحو.

ب- من جمع المذكر السالم المضاف الخالي من (أل) التعريفية مثل:

أجمع مجالسو ابن النفيس أن له ثقافةً واسعةً.

ج- تحذف النون من الأفعال الخمسة المنصوبة والمجزومة، مثل:

تصلان - لن تصلا إلى هديكما إلا بالجد.

تنالون - لم تنالوا ما تصبون إليه.

د- تحذف النون من حرفي الجر "من، عن" إذا دخلا على:

١- "ما" سواء أكانت استفهامية، مثل: مِمَّ تخشى؟ مِمَّ تخاف؟

أو كانت زائدة، مثل: عمَّا قليل أعود.

أو كانت اسمًا موصولًا، مثل: عبَّرتُ عمَّا أشعر به - أنفقت مِمَّا كسبته.

- تحذف النون إذا دخلت على:

"من" الاستفهامية، مثل: عمَّن تبحث؟ مِمَّن تخاف؟

أ/علي القشبي

## ● الألف اللينة والمتطرفة.

**التعريف:** هي مدٌ ناشئٌ عن إشباع الفتحة فوق الحرف الذي قبلها، ولا تأتي في أول الكلمة، بل في وسطها وآخرها ولا تقبل الحركة.

\* - تدخل الألف (اللينة) آخر الاسم، والفعل، والحرف. ومع كل نوع من هذه الأنواع ترسم بالألف في مواضع، وترسم على صورة الياء في مواضع.

## ● أولاً: الألف اللينة في آخر الأسماء.

\* تكتب الألف (اللينة) في آخر الاسم الثلاثي طويلة إذا كان أصل هذه الألف (واواً).

**يُعرف أصل الألف في آخر الاسم الثلاثي.**

أ- بتثنية هذا الاسم أو بجمعه جمع مؤنث سالم مثل:

(عصا - عصوان - عصوات)، (خُطَا - خطوات)

2- ترسم الألف (اللينة) في آخر الاسم غير الثلاثي طويلة إذا كانت مسبوقة بـ (ياء)، مثل: قضايا - وصايا - محيّا - رؤيا. إلا (يحي) اسم علم لمذكر، فإنه يرسم بالياء تمييزاً له من الفعل (يحييا) أي يعيش.

3- تكتب الألف (اللينة) في آخر الأسماء العجمية طويلة سواء أكانت للعاقل أم لغير العاقل،

**مثل:** أوروبا - أمريكا - روسيا - فرنسا - موسيقا - يافا - زليخا ..... الخ

● يستثنى من القاعدة السابقة أربعة أسماء ترسم ألفها (ياءً)، وهي

(موسى - عيسى - بخارى - كسرى).

4- تكتب الألف اللينة في الأسماء المبنية (ألفاً)، **مثل:**

- (إذا) الظرفية - مهما - حيثما - كيفما - ما.

- الضمائر: أنا - نا - أنتما - هما.

- أسماء الإشارة: هذا - هنا.

## ٥- تكتب الألف (اللينه) مقصورة (ياء) في الحالات الآتية:

- في الأسماء التي أصل ألفها ياء، مثل (الكرى، الوغى، الفتى، الهدى، الرحى، المنى).

ويُعرف أصل الألف آخر الاسم الثلاثي بتثنية هذا الاسم وبجمعه، مثل:

(فتى - فتَيان - فِتَيان) (حصى - حصيان)

- تكتب الألف (اللينه) في آخر الاسم غير الثلاثي مقصورة؛ إذا لم يكن مسبوقة بياء، مثل:

مستشفى، ملهى، مرتضى، مستوى.

٢- تكتب الألف اللينه في الأسماء المبنية، مثل: أنى، متى، الألى.

## تطبيقات على الألف اللينه في الأسماء

اقرأ القطعة الآتية:

تعاون عمالٌ في إحدى القرى، وبنوا مستشفىً صغيراً لاستقبال المرضى، وهو يتألف من طبقتين سُفلى وعلوى، ويعملُ فيه عددٌ قليل من الأطباء حَرَصُوا على القيام بعملهم بجدٍ وإخلاص، وبجهد وتعاون العمال تمَّ العمل على أكمل وجهٍ.

١ - استخراج من القطعة السابقة الأسماء المنتهية بألف لينه مُبيِّناً لماذا كُتِبَت ألفاً طويلة أو مقصورة.

### ثانياً: الألف اللينة في الأفعال.

الألف اللينة في الأفعال، والأسماء لها أصل قُلبت عنه، وهذا الأصل إما (واو)، وإما (ياء).

**مثال:** نأتي إلى كلمة (أتى) فهذه الكلمة قد انتهت بألف لينة، ولكنها رسمت (ياء).

لأن هذه الألف قد قلبت عن الحرف الأصلي وهو **(الياء)**؛ لأن المضارع منه يأتي.

#### • رسم الألف اللينة آخر الفعل الثلاثي.

- تكتب الألف (اللينة) طويلة في آخر الفعل الماضي الثلاثي، (وهو ما تكون من ثلاثة أحرف) إذا كان أصلها (واواً) **مثل:** تلا - دنا - علا - نجا - خلا؛ فإن مضارع الأفعال السابقة (واواً)

(تلا - يتلو) - (دنا - يدنو) - (نجا - ينجو) وهكذا بقية الأفعال.

• تكتب الألف اللينة (قصيرة) في آخر الفعل الثلاثي (ياء) غير منقوطة إذا كان أصلها (ياء)

• **مثل:** جرى - بكى - بغى - أتى - سقى).

#### • كيفية معرفة أصل آخر الفعل الثلاثي.

نستطيع أن نعرف أصل الألف (اللينة) بواسطة إحدى الطرق الثلاث التالية:

أ- صياغة الفعل المضارع، مثل: بدا - يبدو - عدا: يعدو. رمى: يرمى. بنى: يبني.

ب - صياغة المصدر، **مثل:** عدا: العَدُو. سقى: السقي. هدى: الهدى.

ج- زيادة ضمير رفع متصل بالفعل، **مثل:** (غزا - عَزَّ وَتَّ) (سقى: سَقَيْتُ)

#### • رسم الألف (اللينة) في آخر الفعل غير الثلاثي:

- المقصود بالفعل غير الثلاثي هو ما كان عدد أحرفه أكثر من ثلاثة بما فيها من أحرف أصلية زائدة.

- ترسم الألف آخر الفعل غير الثلاثي **(ألفاً)**؛ وذلك إذا كان قبل الحرف الأخير (ياء).

**مثل:** (أحيا - استحيا) (تزيًا - أعيًا)

- ترسم الألف آخر الفعل غير الثلاثي (ياء)؛ إذا كان الحرف الذي قبلها غير (ياء) **مثل:** -

(ألفى - اهتدى - أعطى).

### • ثالثاً: رسم الألف اللينة آخر الحروف

تكتب الألف اللينة في آخر الحروف (ألفاً)

**مثل:** (لولا - لوما - كلا - لما - خلا - عدا - حاشا).

إلا في أربعة أحرف ترسم فيها الألف ياء وهي (إلى - على - بلى - حتى)

اقرأ القطعة الآتية:

قالت ليلى لأخيها زكريا: يا ترى- إلى أي المدن السياحية سنسافر؟ قال: متى؟ قالت: في إجازتنا الصيفية.

قال: ربما إلى مدينة جبلية السماء، أو إلى مدينة تريم الغناء، واستدرك بقوله: هذا إذا جاء والدنا، وأبدى استعداداً لذلك، وإلا فإننا سنقبع هنا في مكاننا. قالت: مهما يكن فأنا سأتولى إقناعه، إلا إذا شغلته قضايا أخرى أكثر أهمية.

- ١- استخراج من القطعة ثلاثة أسماء منتهية بألف طويلة وفعلين منتهيين بألف مقصورة.
- ٢- بين أصل الألف في ثلاث كلمات فقط.
- ٣- استخراج حرفين انتهى الأول بألف طويلة والآخر بألف مقصورة.

### • المدة في أول الكلمة ووسطها

**التعريف:** هي همزة مفتوحة تلفظها مع الألف الممدودة (أ).

ونجدها في الآتي:

#### مواضع كتابة المدة:

- 1- في بداية الكلمات التي تتوالى فيها همزتان: الأولى متحركة بالفتحة والثانية ساكنة هكذا (أ أ).
- مثل: آبار أصلها (أأبار) آدم - أصلها (أأدم) - آمن - أصلها (أأمن).

#### • تكتب المدة في وسط الكلمات التي تتضمن الآتي:

- 1- همزة مفتوحة مكتوبة على الألف وما قبلها ألف مثل:

كأبة فكلمة (كأبة) أصلها (كأبة) وسطها ألف فوقها همزة مفتوحة، وما قبلها مفتوح وبعدها ألف المد.

- 3- همزة مفتوحة مكتوبة على ألف ما قبلها ساكن.

مثل: مرآة - أصلها (مرآة) وسطها ألف مهموزة مفتوحة وما قبلها ساكن فقلبت مدة.

- 4- تكتب المدة في مثنى الأسماء التي تنتهي بهمزة مكتوبة على ألف مثل:

ملجان. فإن مفردها (ملجأ) ينتهي بألف مهموزة.

#### • جمع المؤنث السالم المنتهي بهمزة مكتوبة على ألف.

مثل: (منشآت) مفردها. (منشأة) ينتهي بألف مهموز وجاء بعدها ألف جمع المؤنث السالم منشآت فقلبت الألف المهموزة وألف الجمع (مدة).

#### • تكتب المدة في جمع التكسير المنتهي بهمزة مكتوبة على ألف.

مثل: (مأدب) مفردها. (مأدبة) وسطها ألف مهموزة وجاء ألف لتجمع جمع تكسير. (مأدب) فقلبت الألف المهموزة وألف الجمع (مدة).

## • زيادة بعض الحروف في الأسماء والأفعال

أولاً: زيادة الألف والواو في الأسماء

١- تزداد الألف في كلمة (مئة) مفردة، مثل: (اشتريت مائة كتاب وخمسمائة ورقة)

وكذلك إذا كانت مئنة، مثل: (في المدرسة مائتا طالب).

وقد كتبت (مئة) بألف (مائة) للتفريق قديماً بينها وبين كلمة (منه)، وخوفاً من اللبس، وذلك قبل نَقْطِ الحروف، ومن الأفضل أن تكتب حسب القاعدة الإملائية الأصلية (مئة).

٢- تزداد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب إذا لم يكن منتهياً بتاء مربوطة أو منتهياً بهمزة سبقها ألف مثل:

(اشتريت كتاباً) - (تحملت عبئاً كبيراً)

٣- تزداد الواو في اسم الإشارة (أولئك).

٤- تزداد الواو في كلمة (عمرو) في حالتي الرفع والجر مثل:

(جاء عمرو) - (مررت بعمرو).

٥- تزداد الواو في كلمة (أولو) التي بمعنى صاحب وكلمة (أولات) التي بمعنى صاحبات.

## س/ ما سبب زيادة الواو؟

السبب من زيادة الواو التفريق بين كلمتي (عَمْرُ - عَمْرُو).

لا تزداد (واو) عمرو إلا إذا توفرت فيها الشروط التالية:

١- ألا تضاف إلى ضمير فإذا أضيفت إلى ضمير لم تزد فيها الواو مثل:

جاء عمرك.

٢- ألا تصغر فإذا صُغرت لم تزد فيها الواو مثل:

جاء عمير.

٣- ألا تقترن ب(أل) التعريف فإذا قرنت لم تزد الواو فيها مثل:

جاء العَمْرُ.

٣- ألا تكون منسوبة فإذا كانت منسوبة لم تزد الواو فيها مثل:

جاء عمري.

٤- ألا تكون في قافية شعرية فإذا كانت قافية لم تزد الواو فيها مثل:

كأنى لم أكن فيهم وسيطاً \*\*\*\*\* ولم تك نسبتى في آل عمّر.

٥- تزداد الواو في حالة الإشباع وذلك بعد ميم الجمع مثل:

(عنكمو - إليكمو - عليكمو)

### • ثانياً- زيادة الألف في الأفعال:

أ - تزداد الألف بعد واو الجماعة المتطرفة في الفعل المضارع المنصوب والمجزوم، مثل:

(لن يشربوا - أن يناموا - لم تحفظوا دروسكم).

ب - تزداد الألف بعد واو الجماعة المتطرفة في الفعل الماضي، مثل:

(المبدعون تألقوا - الأطفال أكلوا الطعام).

ج- تزداد الألف بعد الجماعة المتطرفة في فعل الأمر، مثل:

(اجتهدوا في دروسكم - اذهبوا إلى عملكم).

### ملاحظة هامة:

سميت الألف التي زيدت في أواخر الأفعال السابقة بالألف الفارقة، لأنها تفرق بين واو الجماعة وبين الواو التي تُسمّى واو العلة، التي تكون من أصل الفعل المعتل، **مثل:** (يدعو - يمحو - يسمو).

وتفرق أيضاً بين الواو التي تكون في جمع المذكر السالم المضاف، **مثل:**

(مسلمو العالم - مهندسو المشروع) وبين الواو التي تكون في الأسماء الخمسة.

**مثل:** (فاز ذو العقل) - (أحمد ذو كرم)

د - تزداد الألف في آخر البيت الشعري للإشباع، وتسمّى هنا ألف الإطلاق، مثل

قول الشاعر: قفي يا أخت يوشع خبرينا \*\*\* أحاديث القرون الغابرينا

• علامات الترقيم

• أهمية علامات الترقيم:

تقوم علامة الترقيم بتسهيل فهم النص على القارئ، ومعرفة ما يريده الكاتب من معان وأفكار، وذلك ببيان نهاية الجمل، وتمام المعنى، وبيان التعجب أو الاستفهام.

• بيان علامات الترقيم

١- (النقطة) (.) : هي تقول عن نفسها: أحب أن أنهى الكلام، لذا تجدونني دائما عند نهاية الجملة.

مثل: حلية المرأة في جمال الخلق.

٢- (الفاصلة) (،) : هي تقول عن نفسها أحب أن أفصل الجمل الطويلة حتى لا تتعب في قراءتها، لذا ستجدونني بين الجمل المتتابعة.

مثل: أنواع المواصلات ثلاثة: برية، وبحرية، وجوية.

٣- (الفاصلة المنقوطة) (؛) : هي تقول عن نفسها : أنا أشبه أختي ( الفاصلة) لكنني لا أعمل كثيرا

مثلها ستجدني أكثر بين الجمل التي تكون إحداها سبب للأخرى

مثل: اجتهد الطالب؛ فنجح. أو نجح الطالب؛ لأنه اجتهد خلال العام.

مثل: حرم الله الربا؛ لأنه يزيد الغني غنى، والفقير فقرا.

٤- (علامة الاستفهام) (?) فهي تقول عن نفسها: أحب أن أطرح الأسئلة

لذا أنا موجودة في نهاية الجمل الاستفهامية.

. مثل: إلى أين أنت ذاهب؟ ... كم تبلغ المسافة بين بيتكم والمدرسة؟

٥- (النقطتان) (:) هي تقول عن نفسها: نحن النقطتان نقف فوق بعض هكذا ( : ) ليبتدئ القول

ومشتقاته بنا.

مثل: الكلمة أنواع: اسم، وفعل، حرف. وتكتب أيضا بعد لفظ (قال، ويقول، قل، أقول، قيل) أو ما

يحمل معنى القول مثل: سأل، يسأل).

٦- (علامة التعجب) (!) فهي تقول عن نفسها (أنا أعبر عن المشاعر والعواطف، فأظهر في نهاية الجمل

التي تحمل تأثرا ما سواء كان تعجبا أو فرحا أو حزنا أو دعاء، أو تأسف،

مثل: أ- ما أجمل الربيع! ب- مات أبوه، ولم يكن له قريب سواه!

٧- (الشرطتان) (--) فهي تقول عن نفسها ( نحن الشرطتان خطان صغيران تبدأ جمل الحوار بنا

وتجدني أيضا في بداية ونهاية جمل) (معترضة) مثل. (نحن - العرب - نكرم الضيف).

**ومثل الجمل الدعائية: عمر** بن الخطاب - رضي الله عنه - ثاني الخلفاء الراشدين.  
 ٨- (علامة الحذف) ( ... ) فهي تقول عن نفسها ( أنا عبارة عن ثلاث نقط، أدل على الكلام المحذوف من الجملة.

٩- (علامة التنصيص) ( " " ) وهي قوسان صغيران، وعلى بعد منهما قوسان آخران يوضع بينهما كل كلام ليس من إنشاء الكاتب، جاء به الكاتب من كلام غيره فكتبه كما هو، فلا يزيد فيه، ولا ينقص، ولا يبدل،

**مثل:** قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " إنما الأعمال بالنيات "

١٠- القوسان المركانان ( [ ] ) : توضع بينهما زيادة جاء بها الكاتب في جملة اقتبسها، وهي زيادة يقتضيها القياس مثل : " يقول الحسن البصري: " والمصدر هو الموضع الذي تصدر عنه الإبل، فلو لم يصدر عنه الفعل [ وإلا ] لما سمي مصدراً".

١١- القوسان الهالبيان. ( ) وظيفتي أحصر الجمل والعبارات التفسيرية أو الأجنبية أو الأرقام. التي تقع ضمن الجمل.

### - تطبيقات على علامات الترقيم.

ب- اقرأ ما يأتي:

في هذا الزمان تعيش شعوب ومناطق عديدة في العالم مجاعة خطيرة وفقراً مدقعاً في آسيا وأفريقيا وأمريكا أو ما يسمى بالعالم الثالث حيث فقدت تلك الشعوب نعمة الأمن الغذائي وفي الأثر اعلم لندياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.

١- ضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها من القطعة.

٢- سم علامات الترقيم الآتية مسترشداً بالمثل:

- (؛) فاصلة منقوطة. - ( ، ) .....

- ( ) .....

## • التنوين وإذا وإن.

**\*التعريف:** هي نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطأً.

### \* أنواع التنوين:

1 - **تنوين الضم** (ـِ) ويرسم على شكل ضمتين متجاورتين على آخر حرف من الكلمة.

مثل: في المكتبة كتب قيمةً.

٢ - **تنوين الفتح** (ـَ) ويرسم على شكل فتحيتين متجاورتين على آخر حرف من الكلمة.

مثل: قاتل الجنود قتالاً شديداً.

3 - **تنوين الكسر** (ـِ) ويرسم على شكل كسرتين متجاورتين تحت آخر حرف من الكلمة.

مثل: أثبتت على طالبٍ متفوقٍ.

### \* ألف التنوين:

هي الألف التي تزداد بعد تنوين الفتح.

مثل: (قابلت رجلاً - اشتريت كتاباً)

٢- (إذا).

وهي تكتب بتنوين مثل: اجتهد كثيراً إذا تنجح.

وهناك من العلماء من جوز كتابتها بنون هكذا (إن).

ولا تكتب بالنون إلا إذا كانت واقعة في الجواب مثل: سأزورك غداً (إن تجد ما يسرك).

## • الفرق بين النون والتنوين

التنوين	النون
حركة تقع في آخر الاسم	حرف أصلي من بنية الكلمة
يحذف في حالة الوقف من آخر الاسم <b>مثل:</b> (كتب قيمة - هذه كتب)	لا تحذف النون في حال الوقف <b>مثل:</b> (هذا مؤمن - مررت بمؤمن)

## ملاحظة هامة:

يخطئ كثير من الكتاب بوضع التنوين على الألف في الكلمة المنونة بتنوين الفتح، والصحيح وضعه على الحرف الذي قبل الألف لأن الألف ساكنة فلا يجتمع ساكنان.  
**مثل:** (رأيت زيداً خطأ والصواب رأيتُ زيداً).

## \* تطبيقات على التنوين.

س ١: ضع خطأً تحت النون الساكنة، وخطين تحت التنوين في الجمل الآتية:

- سافر صالحٌ من مدينته قاصداً قريته.
- بحث زيدٌ عن عملٍ، ولكن سرعان ما عاد إلى بيته.

## \* صحح الأخطاء الآتية:

- ١- شكرن .....
- ٢- مرحبن .....
- ٣- كتابن .....
- ٤- عفون .....

## كلمة شكر

أتقدم بالشكر والتقدير لصاحب هذه الفكرة على مجهوده الرائع، وإبداعه المتميز الذي  
تكلل بالنجاح الدائم الباهر.

أستطيع القول فيه:

لو أنني أوتيت ببحار الأدب، والشعر لأصف مدى تميزه الرائع، لما وجدت ما أصفه به  
مدى اجتهاده.

الطالب / عمر عبد العزيز القباطي

# تُحْمَدُ بِحَمْدِ اللَّهِ