

سلسلة

التجمع التعليمي



التجمع التعليمي



القناة الرئيسية: t.me/BAK111

بوت التواصل: [@BAK1117_bot](https://t.me/BAK1117_bot)



KHATIB Institute

الخطيب للغات والتعليم

الخطيب للغات والتعليم

الخطيب للغات والتعليم

الخطيب للغات والتعليم

الخطيب للغات والتعليم

الخطيب للغات والتعليم

الخطيب للغات والتعليم

الخطيب للغات والتعليم

الخطيب للغات والتعليم

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

- 1 فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
- 2 فليس يجني ثمار الفوز يانعة
- 3 فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا
- 4 ولا تظنوا نماء المال وانتسبوا
- 5 فربّ ذي ثروة بالجهل محتقر
- 6 وللفتى مهلة في الدهر ، إن ذهبت
- 7 فلا ينظر المرء فيما قدمت يده
- 8 شيدوا المدارس فهي الغرس
- 9 مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة
- 10 فكم ترى بينهم من شاعر لسني
- 11 قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا (فسدت)
- 12 لولا الفضيلة (لم يخلد) لذي أدبي
- 13 قومٌ طوتهم يد الأيام فانقرضوا

في الفضل محفوفة بالعز والكبرم
من جنة العلم إلا صادق الهمم
للعلم فهو مدار العدل في الأمم
فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم
وربّ ذي خلة بالعلم محتقرم
أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم
قبل المعاد فإن العمر لم يدم

إن بسقت أفنانه (أثمرت غصاً) من النعم
على الدروس به كالطير في الحرم
أو كاتب فطن أو حاسب فهم
ويوزق العدل بين الخب والخبم
فكر على الدهر بعد الموت والعدم
وذكرهم (لم يزل) حياً على القدم

KHATIB Institute

الخطيب بيتان والتعليم

4- انسب كلاً من الفكر الآتية إلى البيت المناسب :

البيت السادس	تحذير المرء من عواقب هدر الفرص المتاحة له
البيت الخامس	احتقار الجهلاء واحترام رجال العلم
البيت الرابع	تفضيل العلم على المال
البيت السابع	الدعوة إلى تقديم الخير قبل انقضاء العمر

المقطع الثاني :

1 - إلام دعا الشاعر في البيت الثامن ؟ وما الغاية المرجوة من ذلك ؟
دعا إلى تشييد دور العلم ، الغاية تحصيل أفضل النعم بالتقدم و
التطور وإنتاج جيل واعٍ مثقف

2- ما العملان العظيمان اللذان يقوم بهما طلاب العلم في البيت
الحادي عشر؟

صالح شأن الأمة عند فسادها ، انتشار العدل والقضاء على الظلم.

3- انسب كلاً من الفكر الآتية إلى موطنها :

البيت التاسع	مثابرة الطلاب على العلم في المدارس
البيت الثاني عشر	الفضائل تُخلد أصحاب العلم والأدب
البيت الثالث عشر	العلم يُخلد الأمم رغم زوالها
البيت العاشر	دور العلم في اكساب الطلاب البلاغة والإنشاء ودقة الحساب

4- يقول حافظ إبراهيم :

والعلم إن لم تكتنفه شمائلٌ عليه كان مطية الإخفاق
وازني بين هذا البيت والبيت الثاني عشر
كلاهما ربط العلم بالأخلاق .
حافظ إبراهيم: العلم دون أخلاق مُخفق للمرء .
البارودي : العلم المرتبط بالأخلاق يُخلد ذكر الأديب.

1- ما جمع :

جنة	خلة	مهلة	مغنى	الدنيا	فضيلة
جنان/جنات	خلال	مهل	مغان	الدنا	فضائل

2- ما مفرد :

الهمم	أفنان	النعم
الهمة	فَن	نِعمة

3- ليس من سمات الأدب الاجتماعي :

التأمل والجنوح إلى الخيال	معالجة قضايا واقعية حياتية
وضوح المعنى وقرب الفكرة	الإقناع

المقطع الأول :

1 - من فهمك البيت الأول إلام دعا الشاعر ، وما الغاية
المرجوة من ذلك ؟

دعا الشاعر إلى الإقبال على العلم ، الغاية المرجوة بلوغ
المنزلة العالية والمراتب الرفيعة المحاطة بالعز والكرم.

2 - في البيتين الأول والثاني سبباً ونتيجة. حدّد كلاً منهما .

البيت	السبب	النتيجة
الأول	العكوف على العلم	بلوغ المنزلة العالية
الثاني	صدق الهمة	جني ثمار الفوز

3 - إلام يدعو الشاعر أبناء الوطن في البيت الثالث ؟ وما
الغاية من ذلك ؟

يدعو أبناء الوطن إلى اليقظة والاهتمام بالعلم .
الغاية ، نشر العدل بين الأمم.

5- هات من الأبيات السابقة قيمة بارزة .
تقدير قيمة العلم .

6- ما الشعور العاطفي الغالب على الأبيات السابقة .
الإعجاب بالعلم.

7- ما دلالة الأفعال :

استيقظوا	طلب اليقظة والحث عليها
شيدوا	طلب تشييد دور العلم والحث عليه
اعكف	طلب الإقبال على العلم والحث عليه
تبلى	تجدد واستمرار بلوغ المنزلة العالية بالعلم
تصلح	تجدد واستمرار صلاح الأمم
ترى	تجدد واستمرار رؤية الأبناء ملازمين دور العلم

8 - هات من الأبيات الخامس و الحادي عشر محسناً
بديعياً وبين نوعه.

مقابلة	محتقر	الجهل	البيت الخامس
	محترم	العلم	
طابق إيجاب	فسدت	تصلح	البيت الحادي عشر

9- اشرح الصور الآتية :

شرح الصورة عظمة العلم وأهميته	تشبيه بليغ	جنة العلم
شرح الصورة أهمية الفوز ودوره في حياة الإنسان		ثمار الفوز
	تام الأركان	ترى الأبناء عاكفة كالطير في الحرم
شرح الصورة دور الأيام في إنهاء أعمار البشر	مكنية - بليغ	يد الأيام

10 - هات من البيت الخامس كلمة معربة بعلامة إعراب
فرعية وأخرى أصلية.

من الأسماء الخمسة	ذي	فرعية
علامة الجر الياء	الجهل ، العلم	أصلية
مجرور بالكسرة		

11 - بين نوع المشتقات :

اسم مكان	منزلة - معنى - مدارس
اسم فاعل	صادق - عاكف - شاعر - كاتب
اسم مفعول	مُحتقر - مُحترم - محفوفة
اسم تفضيل	أفضل
صفة مشبهة	فطن - فهم

12 - حدد أركان أسلوب الشرط في البيت الثاني ،
ثم اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء .

أداة الشرط الجازمة	إن
فعل الشرط	سقت
جواب الشرط	أثمرت
فقد أثمرت أو فسوف تثمر	

13 - استخراج حرف عطف من البيت العاشر ، وبين ماذا
أفاد .

أو : للتخيير بين أمرين .

14 - اذكر سبب تقدم الخبر على المبتدأ في قوله :

(وللفتي مهلة) لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

15- أعرب الكلمات الملونة من النص .

شأو	مفعول به .
محفوفة	صفة مجرورة .
الفوز	مضاف إليه .
استيقظوا	أمر مبني على حذف النون .
(يحويه) (قدمت)	صلة الموصول لا محل لها .
(أثمرت غصبا)	جواب شرط غير جازم لا محل لها .
عاكفة	حال منصوبة .
(فسدت)	جر بالإضافة .
(لم يخلد)	جواب شرط غير جازم لا محل له .
الفضيلة	مبتدأ مرفوع .
ذكر	فاعل مرفوع .
(لم يزل)	رفع خبر .

16 - اجعل (ليس) في البيت الثاني عاملة .

ليس يجنى	لستُ أجنى
----------	-----------

انتصار تشرين

قال الشاعر سليمان العيسى :

- 1 أيارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ على الجَبَلِ
- 2 تَعَبْتِ (والسَّيفِ لَمْ يَرْكُغْ)، وَمَرْقَبِي
- 3 قُلْ لِلثَّرَابِ (عَرَفْنَا) كَيْفَ نُثْرَعُهَا
- 4 تشرين (ما زال في الميدان) يا وطني
- 5 يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا
- 6 تشرين ما همت الأسماء / واحدة
- 7 يا عاصر الصخر في عينيك أمّتنا
- 8 قُلْ للصخور على أجداثنا أزل
- 9 قل للنسور وراء الريح تشربكم
- 10 أيارُ مَدُّ رَفْضِنا القبر ساكنة
- 11 أطفال تشرين (ما ماتوا) ولا انطفؤوا
- 12 أطفال تشرين يا وعداً (أخبئه)

دَمَ الشَّبابِ كَثَابَ الخُبِّ والغَزَلِ
لَيْلي، وأرضي صلاة السَّيفِ لم تزل
كأسَ الشَّهادَةِ فَاسِقَ الأَرْضِ واغْتَسيلِ
بين المحيطين (ماسح) قيمة الشَّلِ
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

**** **

على الطريق حكايات الدم البطلي
وصوب عينيك إن تشخص و ترتحل
من الصقيع فيا أجداثنا (اشتعلني)
هذي الضحاري بنبض النبض بالمقل
خناجر الموت في صدري، و لم تحلي
ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل
للمعجزات لعرس العرس للقتل

KHATIB Institute

الخطيب للغات والتعليم

المقطع الثاني :

1- عبر الشاعر عن ثقته بجيل المقاومة ، هات دليلين على ذلك مما ورد في البيت الثاني عشر .
أنه يستطيع تحقيق المعجزات وتجاوز الشدائد ، وهو قادر على صنع المزيد من الأفراح و تقديم الحب للوطن.

2 - انسب كل فكرة مما يأتي إلى البيت المناسب من المقطع الثاني :

البيت السابع	دعوة المقاومين الأبطال إلى حماية الأمة
البيت الثامن	الدعوة إلى إذكاء نار المقاومة بعد طول استكانة
البيت الحادي عشر	توالد أجيال المقاومة إصرارها على النضال والمقاومة
البيت السادس	وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها
البيت التاسع	احتضان الصحراء أجساد الطيارين الشهداء بخالص الحب
البيت العاشر	تحمل الأبطال المعاناة في سبيل العزة والكرامة

1 - هات جمع كلمة :

ميدان	أمة	وعد
ميادين	أمم	وعود

2 - ما مفرد الكلمات التالية :

أجداث	ظلال	القُبَل	المقل
جدث	ظلّ	قبلة	مقلة

3 - ما المعنى السياقي لكلمة:

اسحق	أزل وتجاوز
القبر	الذل

المقطع الأول :

- 1 - أكد الشاعر في البيت الأول استمرار التضحيات وتعلق الأبناء بأرضهم هات دليلاً على كل منهما .
استمرار التضحيات وتجدها : أن أعراس الشهادة تُعقد مجدداً على جبل الشيخ في تشرين .
تعلق الأبناء بأرضهم : بذل الدماء دليل على حب الوطن والتعلق به
- 2- ما الصفة التي منحها الشاعر للمقاومة ؟ ولماذا استحقتها ؟
مما ورد في البيت الخامس .
منحها صفة الخلود والشرف ، واستحقتها لأنها لا تعرف الخضوع ولا المذلة .
- 3- ما الذي أقره الشاعر في البيت الرابع و ما الأمر الذي دعا إليه ؟
أقر باستمرار معركة تشرين على امتداد الوطن العربي ودعا إلى تجاوز آثار نكسة حزيران من عجز وضعف .
- 4 - انسب كل فكرة مما يأتي إلى البيت المناسب من المقطع الأول :

الإصرار على النضال رغم المعاناة والتمزق	البيت الثاني
إتقان فن الشهادة وأثرها في الأرض والإنسان	البيت الثالث

السيف لم يركع)	استعارة مكنية	شرحت استمرار المقاومة ورفض الذل
(خناجر الموت)	تشبيه بليغ	شرحت ووضحت معنى معاناة المناضلين
(صلاة السيف)	استعارة مكنية	شرحت معنى قداسة النضال
(عاصر الصخر)	استعارة مكنية	شرحت ووضحت معنى قدرة المناضلين على تحقيق المعجزات
(دم الشباب كتاب)	تشبيه بليغ	شرحت معنى عظمة التضحيات وحب الشهداء لأوطانهم
(وعداً أخبئه)	استعارة مكنية	شرحت معنى الأمل بجبل المقاومة
(أطفال تشرن ما انطفؤوا)	استعارة مكنية	شرحت ووضحت استمرار جيل المقاومة بالنضال

4 - ما الشعور العاطفي في الأبيات:

الأول	الثاني والثالث والرابع	الثاني عشر
اعتزاز وحب وفرح	اعتزاز	أمل

5 - ما القيمة البارزة في الأبيات (الأول والثاني) .
تقدير الشهادة.

6 - ما المحسن البديعي في البيت الأول .

الجبل ، الغزل	تصريح
---------------	-------

7- هات موسيقا داخلية من البيت الأول والثاني عشر؟

الجبل ، الغزل	تصريح
تكرار كلمة (عرس)	تكرار كلمات

8 - استخرج من البيت الأول وبين نوعه .

أيار	منادى مفرد علم (مبني)
------	-------------------------

9 - اذكر نوع المشتقات :

معقود	عاصر	البطل	ساكنة - معجزة
اسم مفعول فعله عَقِدَ	اسم فاعل	صفة مشبهة	اسم فاعل

10 - استخرج من البيت الرابع والحادي عشر كلمتين بعلامة إعراب فرعية .

البيت الرابع	المحيطين	الياء ، مثنى
البيت الحادي عشر	تشرن	الفتحة نيابة عن الكسرة ، ممنوع من الصرف

11- أفادت الجملة الاسمية (عرسك معقود على الجبل) في الدلالة على :

ثبات وديمومة أعراس المقاومة على جبل الشيخ .

خبأ	تخبئة
مزق	تمزيق

13 - أعرب الكلمات الملونة من النص .

معقود	خبير مرفوع
كتاب	خبير مرفوع
(والسيف لم يركع)	نصب حال
(عرفنا)	مقول القول في محل نصب مفعول به
الشهادة	مضاف إليه
(مازال في الميدان)	رفع خبر
(اسحق)	استثنائية
أمتنا / أزل	مبتدأ مؤخر
البطل	صفة مجرورة
شخص	فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون
(ما ماتوا)	رفع خبر
ارتضوا	فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة ، والواو : رفع فاعل
(أخبئه)	نصب صفة

KHATIB Institute
الخطيب للغات والتعليم

لوحة الفرق

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

- 1 أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
- 2 حرام علينا أن ننال ليلآة
- 3 أخلائي لا والله ما أنا واجد
- 4 سقاك الحيا يا مرتبعا (عبثت به)
- 5 ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه
- 6 لقل وصالاً ونههم بعد نأيههم
- 7 رعى الله ما (كنا عليه) فأنه
- 8 حبيب كما شاء الهناء موصل
- 9 فيا ليت أنا ما التقينا على هوى
- 10 وما كنت (أدري) أننا بعد ذا للقا

*** **

(نعمنا به) ثم اضمحل وزالا
وهذا الزمان التكد صال وجالا
من الماء إذ بان الحبيب بلالا
صروف الزمان الغادرات فخالأ
ألم نباع الشاق البعيد منالا

صوح : ذبل وجف

(يوافي المعنى) لا غدمت وصالاً
من الخلد والفرذوس أنعم بالاً
يتيه جمالاً أو يمس دلالاً
ليئس التناي إذ يكون مالاً
س يصبح ماضينا الجميل خيالاً

4- دل على موطن كل فكرة مما يأتي :

البيت السادس	رجاء الشاعر عودة الوصال
البيت العاشر	بعد القطيعة والهجر تحول الوصال إلى وهم وذكريات

البيت العاشر	ما الشعور العاطفي البارز في الأبيات؟
البيت العاشر	الأول
البيت العاشر	الثاني والثالث
البيت العاشر	الثامن
البيت العاشر	إعجاب بجمال المحبوبة

البيت العاشر	6- اشرح الصور الآتية :	
البيت العاشر	شرح الصورة قسوة الزمان على العاشقين	(صال الزمان)
البيت العاشر	شرح الصورة استقرار ورسوخ الحب في قلب الشاعر	(الهوى مقيم)
البيت العاشر	شرح الصورة استقرار الحزن في قلب الشاعر	(أقام الأسى)
البيت العاشر	شرح الصورة فقدان الشاعر هناءة العيش	(فارقي الرضا)

البيت العاشر	7- ما القيمة البارزة في الأبيات ؟
البيت العاشر	الأول
البيت العاشر	السابع
البيت العاشر	رفض البعد عن المحبوبة
البيت العاشر	الوفاء والإخلاص لعهد المحبوبة

البيت العاشر	8- أعرب الكلمات الملونة من النص .	
البيت العاشر	نصب صفة	(نعمنا به) (عبثت به)
البيت العاشر	مفعول به منصوب	لبانة - الشاؤ
البيت العاشر	صفة مرفوعة	التكد - الجميل
البيت العاشر	فاعل	صروف
البيت العاشر	رفع خبر لعل	(يوافي المعنى)
البيت العاشر	مضارع مجزوم بحذف حرف العلة	نقض
البيت العاشر	صلة الموصول لا محل لها	(كنا عليه)
البيت العاشر	خبر إن مرفوع	أنعم
البيت العاشر	نصب خبر كنت	(أدري)
البيت العاشر	خبر يصبح	خيالاً

البيت العاشر	9- بين نوع العلة الصرفية .	
البيت العاشر	إعلان تسكين	التلاقي - التناي - أدري - يوافي
البيت العاشر	إعلان حذف	نقض - كنا
البيت العاشر	إعلان قلب	رعى - شاء - بان

1- ما جمع:

فؤاد	خيال	زمان
أفئدة	أخيلة	أزمنة
مربع	حبيب	الفردوس
مربع	أحبة	فراديس

2- ضد:

هناء	شقاء	التناي	الوصال
------	------	--------	--------

3- مفرد:

(صروف)	صرف
--------	-----

المقطع الأول:

- 1- كيف كان التلاقي مع المحبوبة في الماضي وكيف أصبح.
- 2- أكد الشاعر في البيت الثاني سلبية الزمن . وضح ذلك .
- 3- حيث كان متسلطاً على العاشقين وفرق بينهم ، وحرّم على الشاعر تحقيق حاجته بقاء المحبوبة.
- 3- دل على موطن كل فكرة مما يأتي :

البيت الخامس	تحقق أقصى الأمنيات باللقاء في الماضي الجميل
البيت الرابع	الدعاء بالسقيا لعهد الحب الذي انقضى
البيت الثالث	مفارقة السعادة والارتواء الشاعر منذ غياب المحبوبة

المقطع الثاني:

- 1- ما موقف الشاعر من عهد اللقاء والحب كما ورد في البيت السابع ؟ ولماذا ؟
- 2- يدعو أن يحفظه الله ويعيده لأنه كان أجمل من الجنة .
- 3- تغنى الشاعر بأمرين في البيت الثامن ، وضحهما .
- 3- تغنى بسعادته بأيام الوصال ، وبجمال المحبوبة .
- 3- من فهمك البيت التاسع ما الذي تمناه الشاعر ؟ وما الدافع لهذه الأمنية ؟
- تمنى أنه لم يلتق بالمحبوبة ، لأن علاقتهما انتهت بالفراق والقطيعة.

المهاجر

قال الشاعر نسيب عريضة :

- 1 وليس يرويك إلا نهلةً بَعُدَت
- 2 وحلم يومك في الميماس محتفلٌ
- 3 من أنت ، ما أنت ، قد وزعت روحك في
- 4 أنا المهاجر ذو نفسين واحدةٌ
- 5 أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
- 6 مرت ثلاثون لم أنس العهود وهل
- 7 ما إن أبالي مُقامي في مغاربها
- 8 صبي دعوا النسمات الميس تلمسني
- 9 تدفقي يا رياح الشرق هائجة
- 10 تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي
- 11 وذكريني بما أنسيت من أمل
- 12 ابن العروبة لا أسلو الربوع
- 13 أزهو بثوب فخر من مناسجها

**** **

من ماء دجلة أو سلسال لبنان
بالغيد والصيد في أعرايس نُدمان
عهدين من شاسع ما مضى ومن داني
تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
جرى من الدمع في أجفان غزلان
تُنسى موثيق أرحام وإيمان
وفي مشارقها حبي وإيماني

فقد عرفت بها أنفاس كئباني
فأنت لاشك من أهلي وإخواني
وخففي من حرور السائل القاني
وجنحني أرفرف فوق أوطاني
ووكالتك منية لطي وأشجانني
حتى تقرب أيدي البين أكفاني

KHATIB Institute

الخطيب للغات والتعليم

المقطع الثاني :

- 1 - من فهمك البيتين الثامن و التاسع ماذا طلب الشاعر من رياح الشرق ؟ وما الدافع لذلك ؟
- الثامن : أن تلامس الرياح جسده لأنه يشتم بها رائحة الوطن
- التاسع : أن تهتّب و تندفق الرياح إليه بقوة لأنها آتية من الأهل والوطن .

2- دل على موطن كل فكرة مما يأتي :

الطلب من الرياح بعث الحلم في نفسه ، والرجاء بالعودة	البيت الحادي عشر
طلب الشاعر من الرياح تهدئة حرقة الغياب	البيت العاشر
التعلق بالوطن رغم الوجد	البيت الثاني عشر
الزهو والتزين بمجد العروبة	البيت الثالث عشر

3 - ما الشعور البارز في الأبيات :

الثالث والرابع والخامس والثالث عشر	ألم
السابع	حب
الأول والثاني والثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر	شوق وحنين

4 - ما نوع المشتقات :

هائجة	مهاجر	نشوان	مغارب	مشارق
اسم فاعل	اسم فاعل	صفة مشبهة	اسم مكان	

5 - اشرح الصور الآتية :

(ابن العروبة)	استعارة مكنية	شرحت الصورة عمق الانتماء للوطن والعروبة
(وزعت روحك)		شرحت الصورة معاناة الشاعر وتمزقه الروحي
ثوب فخر	تشبيه بليغ	شرحت الصورة معنى (الزهو بمجد الوطن) أو (الزهو بالعروبة)

1 - هات مفرد الكلمات الآتية :

كئبان	أوطان	الربوع	أوصاب
كئيب	وطن	ربع	وَصَب
أشجان	موثيق	العهود	الرياح
شجن	ميثاق	عهد	ريح
الصّيد	الغيد	مشارق/ مغارب	ندمان
أصيد	غيداء	مشرق/مغرب	نديم

2 - ما هو ضد :

هجران	وصال
أمل	يأس

3 - نسيب عريضة من شعراء :

العصبة الأندلسية
الرابطة القلمية
أدباء المهجر الجنوبي
أدباء العصبة الأندلسية والقلمية معاً

المقطع الأول :

- 1 - بدت روح الشاعر ممزقة بين عهدين ، وضح كلاً منهما من خلال فهمك البيت الثالث .
- روح الشاعر ممزقة بين ماضيه في الوطن الذي لم يستطع نسيانه وحاضره في الغربة الذي لم ينسجم معه .
- 2 - أقرّ الشاعر بأمرين في البيت السابع ، وضح كلاً منهما أنه لا يبالي بالغربة وأقرّ أيضاً أن حبه وولائه لوطنه في المشرق .
- 3 - دل على موطن كل فكرة مما يأتي في المقطع الأول .

إخلاص الشاعر لعهود الأهل و الأقارب	البيت السادس
الوفاء للأهل وعدم نسيان مشهد الوداع	البيت الخامس
معاناة الشاعر من التمزق الروحي بين الغربة والوطن	البيت الرابع
ذكريات الشاعر في الوطن وشوقه للعودة	البيت الثاني
التطلع للعودة والارتواء بماء الوطن	البيت الأول



KHATIB Institute
الخطيب للغات والتعليم

6 - ما القيمة البارزة في الأبيات.

الأول والثاني والثامن والتاسع	حب الوطن والتعلق به
الخامس والسادس	الوفاء والإخلاص للأهل
الثاني عشر	الاعتزاز بالعروبة أو الانتماء للوطن

7 - أفادت الجملة الاسمية (أنا المهاجر) في الدلالة على :
ثبات غربة الشاعر وهجرته

8 - أفاد الفعل المضارع (ترويك) في الدلالة على :
تجدد واستمرار ارتواء الشاعر بماء الوطن.

9 - أفادت الأفعال الماضية في الدلالة على:

جری	تحقق جريان الدمع
مَرَّت	تحقق مرور السنوات في الغربة
وزعت	تحقق تمزق وتشتت روحه

10 - في الأبيات الأول و الخامس و التاسع محسن بديعي حدده
وبين نوعه .

الثالث	شاسع - داني	طباق إيجاب
السابع	مشارق - مغارب	
الحادي عشر	ذكريني - أنسيت	

11 - أعرب الكلمات الملونة من النص .

روحك	مفعول به .
ثلاثون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .
أنس	مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
النسمات	مفعول به منصوب بالكسرة .
أنفاس	مفعول به منصوب .
تدفقى	أمر مبني على حذف النون .
نشوان	مضاف إليه مجرور .
مثيرة	خبر كان منصوب .
مواثيق	نائب فاعل مرفوع .

12 - زن الكلمات الآتية :

أررف	هائجة	تدفقى
أفعل	فاعلة	تفعلي
مواثيق	تناسي	ذكريني
مفاعيل	تفاعل	فعليني

13 - علل كتابة التاء في :

جمع مؤنث سالم	النسمات
التاء المتحركة	وزعت

14 - استخراج الكلمات المعربة بعلامات فرعية .

ذو	النسمات	ثلاثون	نفسين
----	---------	--------	-------

الوطن

قال الشاعر عدنان مردم بك :

- 1 حبّ الديار شريعةً لأبوّة
- 2 قف فأشبعاً دون الديار موفياً
- 3 هذي الديار صحائف مرقومة
- 4 في كل شبر من تراها سـيرة
- 5 إني لألمس ما انطوى من غابر
- 6 وبنو أمية في الحديد كأنهم
- 7 فتیان صدق لا تليّن قناتهم
- 8 هذي الديار مرابعٌ لأبوّة
- 9 تلك المرباع دونها درج العلا
- 10 ظهّرت مدارجها كأن ترابها
- 11 ما كان يدعأ والحمى شرف الفتى
- 12 وطني (تقدّس ذكره) وتباركت
- 13 هو معقلُ لبنوّة في شدّة
- 14 وإذا (ذكرت) بمحفلٍ وطني (جرى)
- 15 وطني وتلك جوارحي لك من هوى

في سالف وفريضةً لجدود
حقّ الديار على المدى بسجود
جمعت من الأنباء قيل تليد
لبطولة (سُطِرَتْ) بسيف شهيد
لبني أمية دون كل صعيد
ليث الوغى في الجحفل المشهود
في غمرة الأحداث خوف وعيد

في سالف وذخائر لحفيد
في غابر يحيى وبخطو وليد
رُكن العتيق بجفن كل عميد
صون الديار بمقلة وكُبود
أساس ماؤه الديار بكل قصيد
وكتاباً مجدوعاً عن جدود صيد
بالحمد مي القول والتمجيد
هتفت كساجعةٍ بجرس نشيد

KHATIB Institute

الخطيب لغات والتعليم

3 - أشار الشاعر إلى عراقة الأجداد في البيت الخامس . وضح ذلك .
أنه يستشعرُ ويحس بكل ما مضى من آثار بني أمية العريقة
فوق كل مكان على أرض الوطن .

4 - دل على موطن كل فكرة مما يأتي في المقطع الأول :

الثالث	عراقة الوطن وغناه بالإرث الحضاري
السادس	شجاعة بني أمية وقوة عتادهم
الثاني	الدعوة إلى الوقوف باحترام أمام الوطن
السابع	بسالة رجال بني أمية وصمودهم

5 - قال عمر أبو ريشة :

لن تري حفنة رملٍ فوقها
وازن بين هذا البيت والبيت الآتي:
في كل شبر من تراها سيرة لبطولة سُطِرَتْ بسيف شهيد
كلاهما تحدث عن كثرة التضحيات فوق تراب الوطن .
- أبو ريشة : كل حفنة رمل معطرة بدم حر / الحر الأبي عطر الأرض
بدمه .

- مردم : في كل شبر قصة بطولة / الشهيد سطر البطولة بسيفه .

المقطع الثاني :

1- دل على موطن كل فكرة مما يأتي :

التاسع	نشأة المجد وتناميهِ على أرض الوطن
الرابع عشر	تعظيم الشاعر وطنه في المحافل
الثالث عشر	الوطن ملاذ الأبناء وسجل المكارم والشرف
الثامن	توريث ديار الأجداد للأحفاد
الثاني عشر	تغني القصائد والأشعار بقدسية الوطن

1 - ضد كلمة:

جديد	(تليد)
------	----------

2 - ما مفرد الكلمات الآتية :

أنباء	مرباع	ذخائر	صيد	صحائف	جوارحي	فتيان
نبأ	مربع	ذخيرة	أصيد	صحيفة	جارحة	فتى

3 - هات جمع المفردات التالية :

سيرة	شبر	معقل	محفل	جحفل	ليث
سير	أشبار	معاقل	محافل	جحافل	ليوث

4 - ما معنى الكلمات الآتية وفق سياقها :

صعيد	غابر	الوغي
سطح الأرض	قديم	الحرب

5 - ليس من سمات الأدب الوجداني :

الاعتماد على التصوير	الذاتية
التركيب الموحية	معالجة قضايا حياتية واقعية

المقطع الأول :

1- أشار الشاعر إلى استمرار حب الوطن في البيت الأول . وضح ذلك.
بأن الوطن سنة الآباء منذ القدم توارثوها عن أجدادهم .

2- أكد الشاعر في البيت الرابع كثرة التضحيات في أرض الوطن . وضح ذلك .

أن كل ذرة تراب على أرض الوطن تعبر عن حكاية أبطال كتبوها
بدمائهم الطاهرة .

9 - ما نوع المشتقات الآتية:

خاشع	مرقومة / مشهود	محفل / معقل / مربع
اسم فاعل	اسم مفعول	اسم مكان

10 - (التمجيد) : مصدر	فعله : مجد
-----------------------	------------

11 - ما الشعور العاطفي البارز في الأبيات :

الأول والخامس عشر	ما تبقى من الأبيات
حب	اعتزاز

12 - بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في :

انطوى	كلمة فوق ثلاثية لم تسبق ألفها بياء
صحائف	همزة متوسطة مكسورة و ما قبلها ساكن

13 - بين سبب كتابة الألف على صورتها في كلمة :

العلا	ثلاثية أصل الألف واو
الحسنى	كلمة فوق ثالثة لم تسبق ألفها بياء

14 - أفاد استعمال الجملة الاسمية في الدلالة على :

الحمي شرف الفتي	ثبات أن الوطن شرف للإنسان
الخطيب لغات والتعليم	ثبات أن الوطن ملاذ وملجأ الأبناء

15 - حول الخبر في الجملة الآتية من ابتدائي إلى إنكاري.

هذي الديار لمراع	إن هذي الديار لمراع
------------------	---------------------

2 - من فهمك البيت العاشر بم أقر الشاعر وما الحجة التي ساقها لإثبات ذلك .

أقر بأن أرض الوطن طاهرة ، الحجة : أن ترابها مقدس كالكعبة المشرفة في عين عشاقها .

3- في البيت الحادي عشر سبب و نتيجة .

السبب	الحمي شرف الإنسان
النتيجة	صون الديار بالعيون و الكبود

4 - اشرح الصور البيانية الآتية :

(درج العلا)	استعارة مكنية	شرحت الصورة نشأة المجد والشموخ على أرض الوطن أو أن الوطن أرض الأمجاد والشموخ والرفعة منذ قديم الزمان
(هذي الديار صحائف)	تشبيه بليغ	شرحت معنى غنى الوطن بالإرث الحضاري والتاريخي
(كأنهم ليث الوغى)	تشبيه مجمل	شرحت الصورة شجاعة بني أمية وقوتهم في الحرب
(مهجة عصفت)	استعارة مكنية	شرحت معنى شدة تعلق الأرواح بالوطن

5 - ما القيمة البارزة في الأبيات :

الرابع	تقدير البطولة و التضحية في سبيل الوطن
الثالث عشر والثالث	تقدير أمجاد الوطن وتاريخه
الخامس عشر	تقدير حب الوطن
الحادي عشر	تقدير الدفاع عن الوطن و حمايته

6 - ما العلة الصرفية في كلمة :

يحبو	العلا / جرى	قف	صحائف / ذخائر
إعلال تسكين	إعلال قلب	إعلال حذف	إبدال

7 - أعرب الكلمات الملونة من النص .

خاشعاً	حال منصوبة
الديار	بدل من اسم الإشارة مرفوع
كلّ	مفعول به منصوب
(سُطرت)	رفع صفة
(تقدس ذكره)	رفع خبر
(ذكرت)	جر بالإضافة
(جرى)	جواب شرط جازم لا محل
الحسنى	صفة مرفوعة والضمة مقدرة

8 - استخرج من المقطع الثاني أسلوب شرط وحدد أركانه ، واجعل الجواب مقترناً بالفاء .

إذا ذكرت بمحفل وطني جرى	إذا
أداة الشرط	ذكرت
فعل الشرط	جرى
جواب الشرط	

وطني

قال الشاعر جورج صيدح:

أو ما للحظ بعد الجزر ما
لو أباحووا لي في الدقة يد
كل ما (أزقي) فيه رقد
نعتها الأنهار والزرق (جمد)
في سواه زبدة العيش زبد

وجراخ اليتيم في قلب الولد
وتقاضني الغنى عمراً نهد
يرهق الحزب بأنواع النكد
ويقيم المال فيه من قعد
أنه (فرق) روحاً عن جسد

يحتدي إلا من الله المودد
رثا حشمته فيه بالروح الفريد

KHATIB Institute

الخطيب للغات والتعليم

المقطع الثاني:

- 1 - أقر الشاعر في البيت السادس بأمرين ، وضح كلا منهما .
أقر بانتمائه العميق للوطن أو أن الوطن بمنزلة أبيه .
أقر بشعوره بعذاب اليتيم وهو بعيد عن وطنه .
- 2 - استخرج المحسن البديعي للأبيات الآتية .

طباق	(جزر - مد)	البيت الأول
تصريع	(أود - مد)	
طباق	(جرت - جمد)	البيت الرابع
طباق	(مر - يحلو)	البيت الخامس
جناس ناقص	(زبدة - زيد)	
جناس ناقص	(المنى - الغنى)	البيت السابع
طباق	(حشد - انفرد)	البيت الثاني عشر

- 3 - استخرج من البيت السابع سبباً ونتيجة :

النتيجة	السبب
تجشّم العنا والمتاعب	المنى

- 4 - لم يعبر الشاعر في البيت السابع عن :

رغبته بلقاء المحبوبة	انتهاء العمر
معاناته في سبيل تحقيق أهدافه	سعيه نحو المال والغنى

- 5 - انسب الفكر إلى أبياتها في المقطع الثاني .

البيت الثامن	معاناة الشاعر من قسوة الوطن والمهجر معاً
البيت التاسع	موقف المجتمع المادي في الغربية من الإنسان
البيت السابع	ضريبة الغربية والبحث عن الأمنيات
البيت السابع	عزة نفس الشاعر
البيت الثامن	معاناة الشاعر من الغربية الروحية
البيت العاشر	معاناة الشاعر مما فعله الدهر به

- 6 - ما القيمة البارزة في الأبيات ؟

الأول والثامن	رفض الغربية و البعد عن الوطن
الرابع والخامس	حب الوطن والتعلق به
السادس و العاشر	الانتماء للوطن
التاسع	رفض المجتمع المادي

- 1 وطني أين أنا ممن أود
- 2 ما رست حيث رست فلك النوى
- 3 غاب خلف البحر عني شاطئاً
- 4 فيه ربعي فيه جنات جرت
- 5 فيه مر العيش يحلو وأرى
- 6 وطني ما زلت (ادعوك) أبي
- 7 فتجشمت العنا نحو المنى
- 8 وطني (طوّحت) في مهجر
- 9 يخفّض العالي من المال خلا
- 10 هل درى الدهر الذي فرقنا
- 11 شاعر يُرجى ولا يرجو ولا
- 12 عزّ من (يفهم شكوى) روحه

- 1 - ما جمع المفردات التالية :

شكوى	حزّ	مهجر	طيف
شكاوى	أحرار	مهاجر	أطياف / طيوف
شاطئ		دهر	حشد
شواطئ / شطآن		أدهر / دهور	حشود

- 2 - هات مفرد الكلمات التالية :

جراح	جرح	المنى	مُنية
------	-----	-------	-------

المقطع الأول :

- 1 - يعد جورج صيدح من شعراء :

الرابطة القلمية	العصبة الأندلسية
أدباء المهجر الشمالي	العصبة الأندلسية والرابطة القلمية معاً

- 2 - ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ وبمّ يأمل ؟

يشكو من الغربية والبعد عن الوطن والأهل ، ويأمل أن يحالفه الحظ ويعود إلى وطنه .

- 3 - أشار الشاعر إلى استمرار حب الديار .

أكد أن حب الديار كان فريضةً وواجباً عند الأجداد فأصبح شريعةً ومنهجاً عند الآباء .

- 4 - عبر الشاعر في البيت الثاني عن :

استقرار السفن في شاطئ الوطن	غريبته القسرية عن الوطن
قدرته على العودة إلى الوطن	نسيان ذكريات الوطن

- 5 - في البيت الرابع لم يعبر الشاعر عن :

جمال بلاده	حنينه للأهل
انسجامه مع عالم الغربية	انقطاع الأرزاق

- 6 - عبر الشاعر في البيت الثالث عن اغترابه ، وعن آلامه في الوطن ، هات دليلاً على كل منهما .

اغترابه : عندما أكد أن شاطئ بلاده توارى عن عينيه خلف البحار .
آلامه في الوطن : عندما أكد أنه أصيب بالأرق ولم يستطع النوم .

- 7 - للشاعر موقفان من الوطن ، وديار الغربية ، وضح كلاهما .

الوطن : الشقاء يطيب له وهو في ربوع وطنه .

ديار الغربية : لا قيمة للنعيم ورغد العيش وهو فيها .



KHATIB Institute
الخطيب للغات والتعليم

7 - ما الشعور البارز في الأبيات ؟

الأول	حزن وألم + شوق وحنين
الرابع	شوق وحنين + إعجاب + حزن
السادس	حب + ألم
السابع، الثامن، العاشر، الثاني عشر	حزن وألم

8 - أفادت الأفعال في الدلالة على :

الفعل	الدلالة على :
(جمد)	تحقق جمود الرزق في الوطن
(رست)	تحقق رسو أو استقرار السفن في الغربة وثبات وقوعه
(يرهق)	تجدد واستمرار إرهاق المهجر للشاعر.

9 - أعرب الكلمات الملونة من النص .

(أود)	صلة الموصول لا محل لها .
فلك	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
البحر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
شاطئ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(أرقني)	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
جنات	مبتدأ مؤخر مرفوع
(جرت تحتها الأنهار)	رفع صفة
(جمد)	رفع خبر
الغنى	فاعل مرفوع
(أدعوك)	نصب خبر مازال.
الحر	مفعول به منصوب
(طوّحت)	استئنافية لا محل لها
(فرّق)	رفع خبر أن
(يفهم شكوى)	صلة الموصول لا محل لها

10 - اشرح الصور الآتية :

(هل درى الدهر)	استعار مكنية	شرحت الصورة معنى تساؤل الشاعر إن كان الدهر يعلم بمعاناته
(فرّق الدهر)	استعارة مكنية	شرحت الصورة معنى دور الدهر في إبعاد الشاعر عن وطنه
فيه سلمى فيه جنّات الهوى	فيه طير الأنس تدعو من شرد	
(جنّات الهوى)	تشبيه بليغ	شرحت الصورة معنى جمال الحب في الوطن واستمتاع الشاعر به
(الرزق جمد)	استعارة مكنية	شرحت الصورة معنى توقف الرزق في الوطن وانقطاعه

مرودة وسخاء

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

- 1 بكى وبكت فهاج بي البكاء
- 2 رنت سعدي إليه وقد ألمت
- 3 بني رويد عدلك إن شجوي
- 4 وساد عقيب شكواها وجوم
- 5 فكفكف دمعها وحنّت عليه
- 6 ومن كان الشقاء له حليفاً
- 7 أذنت مقالي سعدي وسعدي
- 8 هلم إلى مبرة أهل فضلي
- 9 إذا ما المستغيث شكا أجابوا

شجوناً ما لجذوتها انطفاءً
بها الأحزان واشتدّ البلاء
لممّا قد أحلّ بنا القضاء
رهيب حينما انصرم الرّجاء
تقبّله وفي القلب اضطراءً
فقد أودى بعزته الشقاء

وقد ضاقت بها وبه الجواء
شعارهم المرودة والسخاء
وفرّج عنه كربته الدُّعاء

المقطع الثاني :

1 - أقرّ الشقاء بأمره في البيت السابع . وضح كلاً منهما .
أقرّ بسماعه لحديث الأم وابنها ، وأقرّ بضيق حالهما .

2- أشر إلى البيت الذي يتضمن كل فكرة مما يأتي في المقطع الأول.

البيت التاسع	أهل المبرّات يغيثون المستجير
البيت الثامن	دعوة الشاعر الفقراء للذهاب إلى الجمعيات الخيرية

3 - ما القيمة البارزة في البيتين : الثامن والتاسع .
تقدير مساعدة الفقراء والمحتاجين .

4 - اشرح الصور الآتية :

وضحت وشرحت معنى ملازمة الشقاء والفقر للفقراء	استعارة مكنية أو تشبيه بليغ	الشقاء حليف
--	-----------------------------------	-------------

5 - ما نوع المشتقات الآتية :

رهب - حليف	صفة مشبهة
------------	-----------

6 - هات مصادر الأفعال الآتية :

انصرم	انصرام
تقبّله	تقبيل
فرّج	تفريج

7- على كتابة الهمزة فيما يلي :

انطفاء	همزة وصل مصدر فعل خماسي
اشتدّ	ماضي الفعل الخماسي
أحلّ	ماضي رباعي

8- ما الشعور البارز في المقطع الأول؟ حزن وألم.

9- ما الشعور البارز في البيت الثامن؟ إعجاب بأهل الخير.

1 - ما مفرد :

شجون	شجن
------	-----

2 - ما جمع :

حليف	سما	دعاء
حلفاء	سماوات	أدعية

3 - ما المعنى السياقي لكلمة :

ألّمت	سيطرت أو حلت
الجواء	الأرض الواسعة

4 - ضد كلمة :

العزّة	المذلة
--------	--------

المقطع الأول :

1 - بدا تعاطف الشاعر وتأثره بحال الفقراء جلياً في البيت الأول
وضح ذلك .

عندما أكد أن أحزانه ثارت وهاجت على بكاء الأم وابنها .

2 - ماذا طلبت الأم إلى ولدها في البيت الثالث، وما سبب
حزنها؟

طلبت أن يتمهل في لومها ، سبب حزنها : ما حكم القضاء
عليهم به من فقر .

3- أشر إلى البيت الذي يتضمن كل فكرة مما يأتي في المقطع
الأول.

البيت الرابع	صمت الأم وانعدام الأمل بتحسّن الحال
البيت السادس	دور الفقر في سلب كرامة الفقير
البيت الثاني	نظر الأم إلى ولدها واجتماع المصائب والأحزان عليها
البيت الخامس	مسح الابن دموع أمّه وتقبيل الأم الحزينة له أو تبادل المواساة بين الأم والابن

1- تعجب مما يأتي بصيغتي ما أفعله / أفعل به :

لا أسلو الربوع	ما أروع ألا أسلو الربوع
تجشمت العنا نحو المنى	ما أصعب أن أتجشم العنا

2- خص تشرين بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بـ (ال) .

نعم النصر تشرين .

3- أشر إلى الفاعل والمخصوص بالمدح فيما يأتي ، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ (ال) .

نعم الملجأ الوطن	نعم ملجأ الإنسان الوطن
------------------	------------------------

4- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مع الضبط .

هذي الديار صحائف مرقومة	هذي الديار كلها صحائف
-------------------------	-----------------------

5- حدّد التّعنت فيما يأتي ثمّ حوله إلى جملة .

كم مهجة إثر التراب دفينية عصفت مصفقةً بغير وريد	كم مهجة إثر التراب (تُدْفَنُ) أو (دُفِنَتْ)
---	---

6- استخرجي من البيت التالي كلمة معربة بعلامة إعراب أصلية وأخرى فرعية .

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

تسير سيري وأخرى رهن أوطاني

ذو	من الأسماء الخمسة علامة رفعه الواو
نفسين	مثنى علامة جرّه الياء

7- حول (كم) الخبرية في العبارة الآتية إلى استفهامية وغير ما يجب تغييره .

كم أحبةً فارقونا هذا العام	كم حبيباً فارقنا هذا العام
----------------------------	----------------------------

8- حدّد أركان أسلوب الشرط ثم اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء .

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

أفنانه أثمرت غضاً من النعم

أسلوب شرط	إن بسقت
الأداة	إن
فعل الشرط	بسقت
فعل الشرط	جواب الشرط

اقترانها بالفاء	إن بسقت فسوف تثمر أو فقد أثمرت
-----------------	--------------------------------

9- بيني نوع الاستثناء فيما يأتي ثم حوله إلى ناقص منفي .

استعد المهاجرون للعودة إلى ربوع الوطن إلا واحداً

نوع الاستثناء : (تام مثبت)

ما استعد للعودة إلى ربوع الوطن إلا واحد

نوع الاستثناء : (ناقص منفي)

10- حولي الحال المفرد إلى حال جملة فيما يأتي :

تدفي يا رياح الشرق هائجة : (أنت هائجة)

11- بين نوع (ما) في العبارات الآتية :

ما كان بدءاً صون الديار بمقلة وكبود	نافية
-------------------------------------	-------

إذا ما نجحت فسوف أكافئك	زائدة
-------------------------	-------

لأنها سبقت	بإذا الشرطية
------------	--------------

ما تقرأه تستفد منه	شرطية
--------------------	-------

وليلتنا ما بالهنّ شددن رحالا	استفهامية
------------------------------	-----------

فاغرفي ما شئت منها واشربي	اسم موصول
---------------------------	-----------

12- حول المنادى من معرب إلى مبني .

تدفي يا رياح الشرق هائجة	تدفي يا رياح
--------------------------	--------------

وطني ما زلت أدعوك	يا وطن
-------------------	--------

13- حول المنادى من مبني إلى معرب .

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم	يا صحراء العرب
-----------------------------	----------------

14- حدّد أسلوب الأمر وبين صيغته .

أقلوبنا رفقاً بنا	مصدر نائب عن فعل الأمر
-------------------	------------------------

اعكف على العلم	فعل أمر
----------------	---------

لتسع إلى العلم	فعل مضارع مقترن بلام الأمر
----------------	----------------------------

هلم إلى مبرة أهل فضل	اسم فعل أمر
----------------------	-------------

15- صغ من الفعل (وقف) أسلوباً أمر .

قف	لتقف	وقوفاً
----	------	--------

16- اجعلي ليس عاملة مع ذكر سبب إهمالها .

ليس يجني ثمار الفوز	غير عاملة لأنه لم يتصل بها ضمير وجاء بعدها مضارع
---------------------	--

لست أجي	لست أجي
---------	---------

17- بين نوع (لا) فيما يأتي :

لا عدمت وصلاً مع المحبوبة	حرف دعاء لأنها دخلت على فعل ماضى ولم تكرر
---------------------------	---

لا أنسى الوداع	نافية لا عمل لها
----------------	------------------

لا تكذب على أحد	ناهية جازمة للفعل المضارع
-----------------	---------------------------

18- أشر إلى التمييز وحدد نوعه .

زرعنا الأرض قمحاً	تميز نوعه
-------------------	-----------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------

اشتريت عشرين قلماً	تميز مفعول
--------------------	------------



KHATIB Institute
الخطيب للغات والتعليم

24- بيني الأداة ودالتها وإعرابها فيما يلي:

دالتها	إعرابها	من	من أنت ؟
للعاقل	رفع خبر	اسم استفهام	
دالتها	إعرابها	ما	ما أنت ؟
لغير العاقل	رفع خبر	اسم استفهام	

25- بيني سبب منع الكلمات من الصرف .

تشرين	اسم علم أعجمي
نشوان	صفة على وزن فعلان مؤنثها على وزن فعلي
قحطان	اسم علم منته بألف و نون

26- أكدي الجمل بأداتي توكيد :

مرت ثلاثون	لقد مرت ثلاثون
أنا المهاجر	إنني لمهاجر

27- أشيري إلى اسم الفاعل و بيني معموله فيما يأتي:

أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ من الماء إذ بانَ الحبيبُ بلالا
 قف خاشعاً دون الديار موفياً حق الديار على المدى بسجود

اسم الفاعل	معموله
واجدٌ	بلالا
موفياً	حق

أدب المقاومة:

1 (كيف كان شأن أدب الحروب في الحروب وأدب المقاومة الفلسطيني؟ (وظيفة أدب المقاومة الفلسطيني)

استشرف الآفاق ، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها وأرهب للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت كان هو التعبير عنها وهو المحرك الوجداني لها وهو الضمير المترجم عن غاياتها.

2 (ما ممارسات وجرائم الصهاينة في فلسطين؟ (يكتفى بأربعة) أو ماهي قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها)

1-الاجتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية.

2-تذبيح أهلها العرب وتهجيرهم.

3-اضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبث بالأرض .

4-ممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم.

5-محاولة إبادةهم.

6-احتلال المزيد من الأراضي العربية .

7-تذبيح أعداد كبيرة أخرى من العرب وتهجيرهم.

8- الاستيلاء على بيوتهم وأملاكهم .

9- السعي الصهيوني للقضاء على العنصر العربي .

10 - السعي لقتل الروح الوطنية والقومية العربية في كل شبر

دئسه الاحتلال .

3 (علام ينطوي هتاف الشاعر محمود درويش (سجل أنا عربي)؟

- ينطوي على التحدي، ويتضمن الصورة النقيضة وهي عملية

الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة التي يأتي الشعر

فعل مقاومة في وجه هذه العملية .

4 (لماذا لا يصدر شعر المقاومة عن تجريد يجعل من

العروبة مجرد لفظة؟ (بم يربط شعر المقاومة العروبة؟)

(أو ما هو دور شعر المقاومة في عملية الإيقاظ للعروبة؟)

- إنه يربط العروبة بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً

ومستقبلاً وبكل المكونات القومية والشعبية، وكل المقومات

الإنسانية والوطنية .

5 (ما مراحل أدب المقاومة الفلسطينية ؟

كان فعلاً مسلحاً يُقاوم الاحتلال الصهيوني لفلسطين

في الستينيات ، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ 48 وقبلة فعلاً ثورياً

يُناهض الاحتلال البريطاني الذي خلف الصهيونية .

رسالة الشرق المتهجد:

1 (لماذا تتخبط المدنية الغربية في شباك من المشكلات

المعقدة وتفتش عن الخلاص فلا تهتدي إليه؟

- لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه ،

أما القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضاها فما

أحسن ترويضه وتنظيمه.

2 (ما أثر طغيان الشهوات السود إذا استفحل أمرها؟

- العبث بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير ،

ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق .

3 (حاول الشرق أن يطبق دينه على دنياه ، ما النتيجة التي

ترتبت على ذلك؟

ما نجح من بنيه غير أفراد، أولئك هم الأنبياء والأولياء

والقديسون أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة وأنهكت قواها

فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

4 (ماذا فعل الشرق إزاء ما تعرض له من ذل وهوان على يد أخيه الغرب (أو ما هي مظاهر انتفاضة الشرق؟)

انتفض انتفاضة الجبار ، ونزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ، وكشح ظلمات الذل والهوان ، وعمل على ترميم ما انهار من عزيمة ، واسترد ما ضاع من حقه.

5 (كيف وصف الكاتب العالم الذي نعيش فيه اليوم؟

إنه عالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، وكلاهما

يرتقب الفرصة المؤاتية لينقض على الآخر ، ولا يعنيهما من

الإنسان سوى أنه:

منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل ، وأنه أبيض أو أسمر .

6 (ما رسالة الشرق عندما يتحرر من طوقسه المتحجرة؟

تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى

الهدف واحد ، وعليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا

متنازعين ، وزادهم الفكر والوجدان والإرادة .

7 (من الذي يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة؟ وكيف؟

- الشرق هو القادر، وإذا عرف كيف يتحرر من ريقه الطقوس

المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام.

8 (ما وظيفة الديانات التي نشرها الشرق في الأرض أو الإلهام ترمي

الديانات...؟

هي مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له

أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى وهو المعرفة والقدرة

والحرية والعودة بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .

9 (ما واجب الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق ؟

ولماذا؟

1- أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك.

2- أن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

عوامل تجديد الرواية:

1 (ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟

1- وعي الروائيين العرب بالمناهج و النظريات النقدية الحديثة.

2- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية.

3- التجريب.

4- ازدهار الحركة النقدية.

5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

6- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي.

2 (ما المكونات الجدليان والمركزيان للإبداع؟ الموهبة والثقافة.

3 (ما تعريف المبدع الحقيقي ، والروائي المبدع ؟

المبدع الحقيقي : هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة .

الروائي المبدع : هو الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه

كالحكمة إلى المؤمن كالحكمة إلى المؤمن أينما وجدها التقطها.

4 (ما مصير الموهبة التي تكتفي بنفسها في الإبداع الروائي؟

إن الموهبة التي تكتفي بنفسها : لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل

تعبيرها وتقنياتها فحسب ، و تحكم على نفسها بالعطالة .

5 (ماذا ينتج عن اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟

تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتتعدد بفعل

ذلك احتمالات المستقبل التي تنتظرها.

(E) ماذا حققت الرواية العربية بفضل التجريب؟

- حققت قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية.
- وعبرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحيانا ، وعلى مستوى الشكل وعليهما معا أحيانا ثالثة.

(7) ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟

- 1- إعادة النظر في واقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.
- 2 - تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.
- 3- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها و تهميش سواها.
- 4- تثبيت قيم و تقاليد المشهد النقدي.
- 5- تأصيل النقد.

(8) ماذا تمثل الشابكة بالنسبة للرواية العربية؟

تمثل مدخلا واسعا إلى المستقبل ، وتمكنها من الوصول إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه .

(9) بم تتسم الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي العربي؟ وما أبرز مظاهرها؟

- أ- الانتقائية : من مظاهرها إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكس و تثبيته و إقصاء سواه.
- ب- الاعتباطية : ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها على نحو علمي دقيق .
- ج- الوظيفية : غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنتظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب .

(10) ما حقول التجديد في الرواية العربية؟ الموضوعات - التقنيات.

مهمة الشعراء:

(1) كيف تتحدد مهمة الشعر؟ وكيف تُقاس درجات الشعر أو الجمال؟

- تتحدد في ضوء علاقته بالقيم الثلاث الحق والخير والجمال.
- تُقاس درجات الشعر والجمال بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح .

(2) فرق الرومنسيون بين حقيقتين . ما هما؟ وما مهمة الشاعر عندهم؟

الأولى فنية والأخرى علمية ، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة التي تُفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب و الجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول.

(3) ما الدليل على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟ أنهم قرنوه بالكذب وما كان له أن يقترن به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها ، إنه وحقيقته نوع من الرؤية.

(4) ما وظيفة الشعر في التجربة الإنسانية؟ وظيفته الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود و مظاهره و تؤلف بين حقائقه.

(5) ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟

الشعر	العالم
وسيلة الفنان : بصيرته وحده	وسيلة العالم : عقله وجسده
طبيعة البصيرة : داخلية وجدانية غامضة	طبيعة الحس و العقل: خارجية منطقية واضحة
الغاية : مبرأة عن النفع و الفائدة	الغاية : تنحصر في النفع والفائدة

(6) ما الميزات النوعية لطبيعة الشاعر الرومانسي ولطبيعة

فنائه مع طبيعة الشعر التقليدي وناظيه؟
الشعر وحي وليس صناعة والشاعر مُلهم وليس مجرد حرفي ،
والشعر والفن إلهام ، والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث
الحق والخير والجمال ويعبر عما يجيش في نفوسهم.

(7) ما غاية الشعر؟ وكيف يحقق الجمال؟

غايته أن يحقق ذاته ، و ما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير
سوى الجمال عينه، و على الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما
تتيحه له قواه ورؤاه النفسية.

رسالة حب:

(1) لم حذرت الكاتبة الشباب من فقدان الحماسة؟

لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش ولا يتقدم خطوة
إلى الأمام .

(2) ما أخطر عدو للإنسان؟ ولماذا طلبت الكاتبة من الشباب أن
يعمروا قلوبهم بالحب؟

أخطر عدو للإنسان نفسه الأمانة بالسوء

وطلبت أن يعمروا قلوبهم بالحب لأنه شعاع سماوي ، وأهم

زاد في الوجود ، وأفضل سلاح يحميهم من عاديات الزمن ، وهو
فضيلة يزودهم بالإيمان ، ويغذيهم بالتفاؤل ، ويحثهم على
العطاء.

(3) مم ينبغ عداء الروح؟

من الكلام الطيب ، والعمل الصالح ، وإشاعة الوثام ، ومن محبة
الناس ، وتقديس الصداقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقا .

(4) أين يكمن الخير والشر في الإرث الذي خلفه القرن العشرون؟

الخير كامن في المكاسب العلمية والمنجزات الطبية ، والقضاء
على الأمية ، وتحرير المرأة ،

والشر كامن في انتشار البطالة والمخدرات والتكالب على المال ،
والاستهتار بالقيم ، وتفكك الأسرة.

(5) ما أثر غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا؟

" زاد في هموم الناس لكثرة المآسي ولاستفحال المفارقات بين
أقويائه و ضعفائه ، فهنا مظاهر ترف ، وهناك شقاء وحرمان .

(6) ما موقف الكاتبة من المحن؟

المحن امتحانٌ لقدرتنا على اجتيازها فإما أن نتزود بالصبر
والشجاعة فنغلبها ، وإما أن نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمنا .

المطلوب في وحدة الرواية :

من تقنيات السرد : أ - استذكري
ب - استشرافي

1 - هات مثالاً على كلٍّ منهما مما يأتي :

جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن ما يلي :
كنت تمضي أوقاتك كلها في اللعب حين كنت تدرس و تدرس ،
وماذا ينفعها العلم ؟ غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها .
أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات .

الجواب :

الاستذكري : كنت تمضي أوقاتك كلها في اللعب .
أو / كانت تدرس و تدرس .
الاستشرافي : غداً ستتزوج .

2 - من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ، (والكشف عن أعماق الشخصية) .

هات مثالاً على كل منهما :

"- قال فارس مخاطباً نجوم : وماذا في ليبيا ؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك ؟ كم تظن فكر ... تذهب ؟

- وأنت ؟ - أنا ، وما يمنعني من الذهاب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً ."

- لماذا تركت الضيعة ؟

- وماذا أفعل فيها ؟ كرهتُ رعي البقر .

- ومتى تركتها ؟

- منذ سنتين .

- وماذا تعمل ؟

الجواب :

التنبؤ بما سيحدث : كم يدفعون هناك ؟

أو : كم تظن أو : سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً ."

الحوار جعلنا نتنبأ بأن فارس سيذهب إلى ليبيا وسينضم إلى صفوف الجيش الفرنسي .

مثال : (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً) .

الكشف عن أعماق الشخصية : كشف الحوار عن أعماق

الشخصية وطباعها فبدت كارهة لواقعها وهو رعي البقر .

مثال : كرهت رعي البقر .

مثال آخر : (قال نجوم : لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ

والنوم على الأرصفة ، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها

فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال) .

بدا نجوم كارهاً لعمل نقل الحصى ، فاقدماً للصبر ، طامحاً لتحسين وضعه .

كما بدا راغباً في الزواج وعازماً عليه في قوله :

(إن لي حبيبة أريد الزواج بها) .

3 - وضح الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ؟

- عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحملُ ورقةً علاماتي مع بطاقة تقدير تُشيد بذكائي واجتهادي .

- قال فارس جازماً ، وقد سرّه أن يجد من يفضي إليه بدخيلة نفسه بغير خجل .

الجواب :

- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية : لأنه ترك الشخصية تعبر عن

نفسها بضمير المتكلم ، فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ

بصورة تدريجية عبر أحاديثها أو تصرفاتها .

مثال : عدتُ يومئذٍ إلى البيت / أو : تُشيد بذكائي واجتهادي .

- الطريقة المباشرة أو التحليلية : لأنه تحدث عن

الشخصية معتمداً ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في

أعماق الشخصية وتفصيلها .

مثال : قد سرّه أن يجد من يفضي إليه بدخيلة نفسه بغير خجل

وظائف الصورة :

1 - الشرح والتوضيح :
Khatib Institute
شرح الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيهه ب ..

فأقنعت بمضمونها وصدقها .
التحسين :

2 - التحسين :

حسنت الصورة معنى من خلال تشبيهه ب

فحسنت المعنى وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب ورغبته

بسلوك

3 - التقييم :

قبحت الصورة معنى من خلال تشبيهه ب

الصورة في المعنى وأثارت في المتلقي شعور السخط ونفره من

سلوك

4 - إضفاء نفيسة المبدع على الطبيعة والأشياء :

نقل الشاعر صورة فأضاف على مشاعره ورؤاه مستعملاً

التشخيص حيث شخص في الإنسان فبدا فرحاً حزيناً

التعبير الإخباري:

الوحدة الأولى: قضايا وطنية وقومية:

1. الدعوة إلى التيقظ للخطر العثماني: ألا فانتبه للأمر.....
2. الدعوة إلى إنقاذ البلاد: أغث بلداً.
3. استنكار وغفلة الشباب وانخداعهم بالإصلاح:
وما رابني إلا غرارة فتية.
4. زيف الإصلاحات العثمانية: وما فئة الإصلاح.
5. فضح ممارسات العثمانيين في تجهيل الشعوب: وبغداد دار.
6. فضح ممارسات العثمانيين في إلحاق الظلم بأبناء سورية.
فطالت إلى سورية يد عسفهم.
7. فضح ممارسات العثمانيين في التنكيل برجال العلم.
وكم نبغت فيها رجال أفاضل ...

8. تصوير فرحة السوريين بالنصر والاستقلال:

يا عروس المجد تيهي.

9. تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال:

لن تري حفنة رمل / أرقناها دماء.

10. هزيمة المستعمرين وخيبته على أرضنا: درج البغي عليها.

11. ثبات الحق و انتصاره على المحتل: لا يموت الحق.

12. الاعتزاز بماضي الأمة المجيد.

من هنا شق الهدى أكمامه ...

13. تمجيد بطولاتنا رغم ضعف الإمكانيات:

نحن من ضعف بنينا قوة. وكم نبغت بها ...

14. الإصرار على المقاومة رغم المعاناة: تعبت والسيف لم يركع.

15. انتصار تشرين أزال آثار النكسة:

خرجت من كفن التاريخ أغنية.

16. تمجيد أجيال المقاومة المصرة على النضال.

أطفال تشرين ما ماتوا ...

17. الأمل والتفاؤل بجيل المستقبل:

أطفال تشرين يا وعداً أخبئه.

18. إصرار الفلسطينيين على العودة رغم المخاطر:

مشياً على الأقدام.... وبيد.

19. فضح جرائم الصهاينة وممارساتهم:

وكان الشيخ يسقط.. الياسمين.

20. تعاضم حلم العودة.

والجسر يكبر كل يوم النجوم

الوحدة الثانية: الأدب المهجري:

1. المعاناة من الاغتراب والبعد عن الوطن:

وطني أين أنا ممن أود.

2. الشوق والحنين للوطن والأهل أو تأثير الرياح ف تحريك مشاعر الشوق:

فيه ربي فيه جئات أو تدفقي يا رياح الشرق

3. الدوافع الكامنة وراء الغربة: ما رضيت البين.

4. الغربة القسرية: ما رست حيث رست فلك النوى.

5. الحنين إلى المحبوبة ومعاناة الابتعاد عنها:

وطني حتام ترتد الصبا..

6. التطلع للعودة إلى الوطن: وليس يرويك إلا نهلة ..

7. تأكيد الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن:

وطني ما زلت أدعوك أبي .

8. معاناة المهجرين في تحصيل الأرزاق.

فتجشمت العنا نحو المنى.

9. المعاناة في الغربة من التسوق الروحي:

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت / أنا المهاجر ذو نفسين.

10. عالم الغاب، عالم خالٍ من الأحرار.

ليس في الغابات حزن

11. الدعوة إلى العيش في عالم الغاب واستنكار العالم المادي.

هل اتخذت الغاب مثلي... + فتتبع السواقي.

12. عالم الغاب يبعث الأمل:

وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم.

13. الدعوة إلى الاستمتاع بليل الغابات.

وبصدر الليل قلبٌ ...

الوحدة الثالثة: الأدب الوجداني:

1. حب الوطن راسخ منذ القدم: حب الديار شريعة لأبوة...

2. الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن: قف خاشعاً ..

3. حماية الوطن واجب كل إنسان.

ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى.

4. مكانة الوطن السامية في نفوس الأبناء: طهرت مدارجها ...

5. التعلق الشديد بالمحبوبة:

وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم / نعم صدقوا.

6. المعاناة من فراق المحبوبة وانقطاع الوصال:

أكان التلاقي يا فؤاد حياً... الخياط

7. الشكوى من قسوة الزمان: حرام علينا أن ننال لبانة..

8. تمنى الوصال بالمحبوبة: لعل وصلا منهم ...

9. عجز اللغة عن رثاء الميت أو الحزن على من غيابه الموت:

مكسرة كجفون أبيك ... الدواة.

10. صفات ومناقب الفقيد:

سأخبركم عن أميري الجميل صديق الهديل.

11. تمنى عودة الفقيد:

فيا قرة العين كيف وجدت..... فارحم أباك.

الوحدة الرابعة: الأدب الاجتماعي:

1. التعاطف مع أحزان الفقراء: بكى وبكت

2. تصوير معاناة الفقراء وجوعهم: ترى أخويك

3. الدعوة إلى الإحسان: هلموا إلى مبرة

4. العلم أساس تقدم الأمم: بقوة العلم.....

5. الدعوة إلى العلم لبلوغ المنزلة العالية: اعكف على العلم

6. الدعوة إلى بناء المدارس: شيدوا المدارس ...

7. دور طلاب العلم في إصلاح الحياة وبسط العدل:

قوم بهم تصلح الدنيا ..

8. ربط العلم بالأخلاق:

لولا الفضيلة ..

9. الشروط الواجب توفرها في طالب العلم:

فليس يجني ثمار...

10. معاناة الكادحين من الاستغلال: متشتتون القلوب.

11. يأس الكادحين: حتى الصباح يفز من أحداقنا

12. التفاؤل والأمل بمستقبل مشرق خال من الاستغلال:

فعداً يُقال جديد .

13. الدعوة لمواجهة الاستغلال.

أقلوبنا رفقا بنا ...

KHATIB Institute
الخياط للغات والتعليم

سلسلة

التجمع التعليمي



التجمع التعليمي



القناة الرئيسية: t.me/BAK111

بوت التواصل: [@BAK1117_bot](https://t.me/BAK1117_bot)