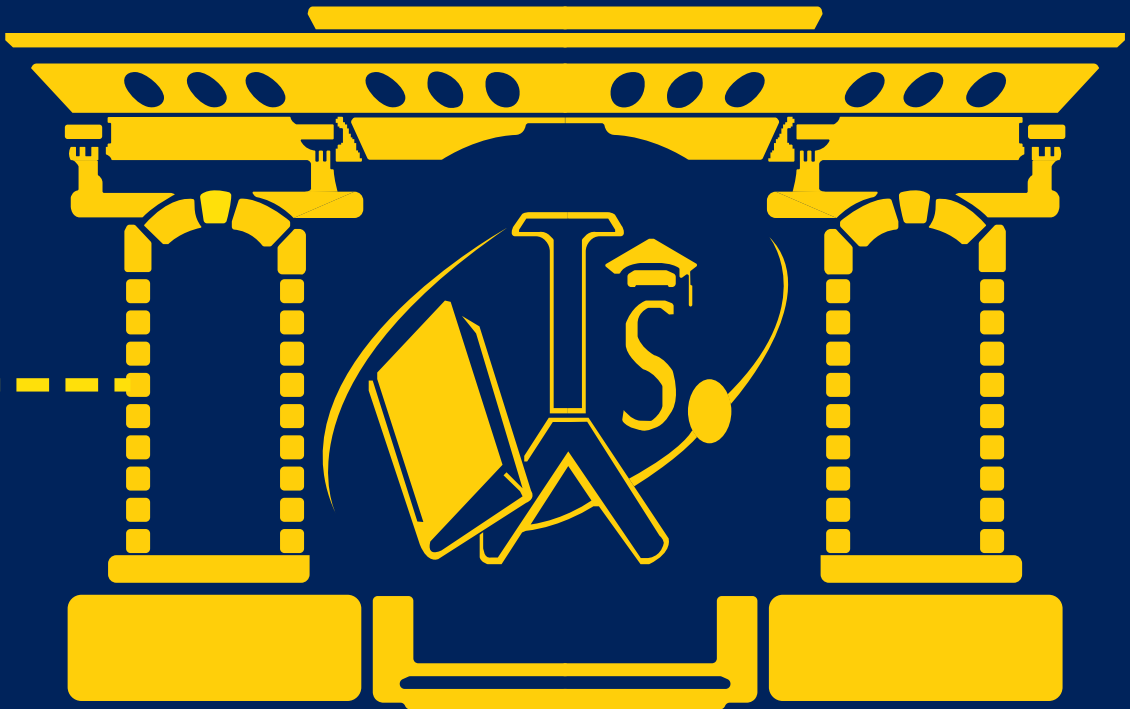




Pixel Team Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال
الى قناة الفريق.



Saade files Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال
الى قناة الملفات.



Pixel_Team_SAB



بِكسل - Pixel



PIXEL



الموضوع:

1 / 1

البيت الأول:

صنّام : صنّ + الـاستفهامية

صنّ + حرف جر

معناها : الى ما

أما : الـاستفهامية

صنّ + حرف استفهام

الحال : الواقع المتردي

مكتوبه : اخرج الاستفهام في قوله :

صنّام تفعل / أما عليك الحال

الى معنى الاستفهام (رفع استغناء)

الواقع المتردي

السبب : الواقع المتردي

النتيجة : دعوة الشاعر الأبناء للتبذير وترك العقل

تفعل / تفعل / تفعل

انتبه + تفعل طبايا ايجاب

عليك + تفعل طبايا ايجاب

عليك الحال : استفادة كسبية

الصحور : استفاد (منه ابناء الوطن وليس

من العدد لنفع العصب الاكبر)

اعراب : علماء

الحال : داخل

علا : اسم موصول يعنى الذي صنّ من عمل صنّ + حرف جر

(كثرت تحمّل) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

(تحمّل) : من محل وضمّ ضمير كان

الوصة : قطبا وطينة وقومته

النفس : صنّام تفعل ؟

الشعر : جميل صديقا الزنادي

حنيئة : كراهي

لقبه : الجريدي

نكر التعبير :

الدعوة للتبذير وترك العقلة والحث على مخالفة العثمانيين ١

الدعوة لانتقاد البلاد ٣-٤

الدعوة لفتح الحق وان كفى من قلة الأعداء ٣

فزع عارسات العثمانيين ٧-٦-٥

التكيد بأصحاب الركائب والعمل على تحمّل الشعوب ٦

زيف الإصلاص العثماني ٧

انتقاد ظلم العثمانيين ٩-٨

وصول ظلم العثمانيين الى سورية ٩

تجريد العلماء ١٠

ترديد الجمل لبيد ١١

فزع سياسة كرم الأعداء ١٣



البيت الثاني :

أغشى : **رصد** : إغاثة

عزت : ظلمت ، **جزوا** : عدد

عواد : **م** عادية : **المهنية** : صفة اشتقاقية

كسوم فاعل : **جزوا** : عدد

السبب : كثرة المصائب التي تُسرع في طراب

البلد

النتيجة : **دعوة** **المؤمنين** إلى إغاثة البلاد

إعجاب

مفعول به

عزت : **فضل** **ماض** **سبب** على الصفة المعذرة على الألف متف...

المصائب **كوارث** : **فاعل** **مرفوع** : **علامة** **صفة** **المعذرة** على البلاد **المحرومة**

اعراض **أشرف** : **رض** **صفة**

الفعول : **في** **مرفوع** **صفة**

وقد **عذرت** **على** **عواد** : **استثنائية** **لا** **حل** **لها** **في** **الإعراب**

البيت الثالث :

أما : **فرض** **معنى** **الاستفهام** إلى معنى **الحث** **والطلب**

ظهير : **مات** : **ج** : **ظهور**

يعيش : **يقوي**

صليت : **بدأ** **وشرع**

السبب : **قروي** **الأفعال** / **نذكر** **الحث**

النتيجة : **الحث** على **معاينة** **البلاد** **(الحث)**

الشرح والتوضيح :

شرفت **العمة** : **در** **مفوت** **نذكر** **الحال** **من** **ظلال**

تسميه **الحث** **بينما** **فأضفت** **المتلقى** **وهي**

معانيل

الإعجاب :

من : **عن** **ميرزاد** **(الأستاذ)** **فيلما** **نقيم**

ظهير : **اسم** **مرد** **لغة** **مرفوع** **ملا** **على** **أنه** **سنة**

الحث : **مفعول به**

كثرت : **فاعل** **(تقرزل)**

صليت : **مفعول** **ماض** **ناظم** **مبنى** **على** **الفتح** **والدوام** **التأني**

أركان : **اسم** **صليت** **مرفوع**

(نقد **صليت** **أركان** **تقرزل** **)** : **استثنائية**

(بعضه) : **في** **ملا** **رض** **ضير** **(عامة** **على** **ظهير)**

البيت الرابع :

رائس : **أفلقني**

عزارة : **العقلة**

تؤمل : **تربو** **وتنظر**

لانتأله : **لا** **تفكر** **ولا** **تدبر**

كفان **ياقظين** **على** **السباب** **(فألقين)**

العقلة

انظار **الإصلاح** **دوره** **تفكر** **وتدبر** **لرسائله**

أناد **العقل** **(تؤمله)** **في** **الدلالة** **على** **استمرار**

وتجديد **الأعمال** **في** **الإصلاحات**

الإعجاب

رائس : **مفعول** **ماض** **مبنى** **على** **الفتح** **والله** **للوقاية**

عزارة **إفلق** **مرفوع** **أذن** **إلا** **ما** **أخذ** **الإعجاب**

فقيه **بمجان** **إليه**

أركان **الحث** : **استقامة** **مكينة** ، **تسميه** **الحث** **بينما**

حذف **الاسم** **(البناء)** **وأضفت** **بينما** **من** **لوازمه** **(أركان)**



الذي / التي / الذين

إذا جاءت بعد اسم مؤنن يال قرب صفة

ليس
تدخل على جملة اسمية فتكون فعلاً تاماً
تدخل على مضاف وتكون مضافة من الأفعال فتكون من نفي

الموضوع: لست آمنك . ليس يرد بك ، ليس يرد بال

البيت الرابع:

صفة الإصلاح : العثمانيين (حرب بينهم)

بارق : السحابة التي تبين

يفترق : كتحريك

القطر : المطر

سما نفع النار ضاع العثمانيين ،

وضع ذلك (الشرع نادراً دفعت ؟)

من ذلك زهد كذب العثمانيين فهم كسابة

كذلك ذلك بالظلم لا يضر شيء

إعجاب :

صفة : عتبة أروع

الإصلاح : صفات النبي محمد

(فرك) م صفة

الذي : اسم موصول عيني على الركون في محل م صفة

ليس صرت قبي لا محل له من الإعراب

(ليس يرد بال) صلة الموصول لا محل له من الإعراب

الأول : من محل م صفة (مقتضية لبيت سبداً)

إصلاحاً مقولاً به

البيت الخامس:

لهجبة : وصية

توسم : تكلم ، الماضى : اسم

المصدر : سياحة / الجذر توسم

هو (أ) صالحاً

كان صفتين للعثمانيين

الوصية : تكلم وضع صالحاً

إعجاب :

لشيء : صفة نفع مفعول عيني على الفتح ... متبداً

دولة : صفة مفعول

لهجبة : صفة

التوسم : رضى صفة

(يقالين) : صلة الموصول لا محل له

البيت السادس:

الجور : الظلم

فوات دليلاً على طمع العثمانيين

انتفاء الظلم من كل مكان (لم أترك الجور من كل بلدة)

البيت السابع:

الاعزاز : ضلماً ، أخزاً

مقابلة

إعجاب :

(رجلات) صفة اسم موصول عيني على الركون في محل م صفة مقولاً به

جاءت : خبر كان

(تخلفان) : صفة مفعول على مفعول (تضع) لا محل له من الإعراب

(كان يعقل) صلة الموصول ومحل له

(يعقل) في محل م صفة خبر كان



أدوات شرطية جازية
لو ، لو لا ، كما ، كلما

بوتان (بوتان)

السبب يقع في
الزمان قبل
النتيجة

اسم التظليل
يجمع على
أفعال

إعراب تم في الكتاب ← تم
كم ، فربما تكثيره بنتية
على المسكونة في محل ...

أبعد فاعل كم نيفت
أبعد فاعل كم نيفت
منع مقف

الموضوع:

السبب التاسع

عظمهم : ظلمهم

عادات عمارتين لظلم العثمانيين

ووصول ظلمهم إلى حدود

عـ تكلف سرية خوف طائفة

أبـ عظمهم : استعارة مكنته بـ العثمانيين

صفت الماشية به الإنسان وأبقى شيئاً من لواربه (أبـ)

التضيق : قبعت الصخرة عن ريش وعنزي ظلم

العثمانيين للتفتير والتكريب بالظلم من فلاك تشبه

العصف بإشراك وإثارة صدر الكرم

إعراب :

يد : فاعل

عظمهم : مفعول به

(الممكن تتحمل) : صلة الموصول

لم : حرف جار

تلك : مفعول متابع فاعله محذوف

(تتحمل) : مفعول متبع

السبب العاشر

نفقت : ظلمت

أناظله : م : أفضل (أهم تظليل)

دهالما : أصابع

كم : ما أكثر

السبب : حلول ظلم العثمانيين في سرية

التشبيه : العجوة العلكاء

مكونة : أسلوب الشرط

فعل الشرط : سبب / جدول الشرط : نتيجة

أفعال : فاعل

أفعال : صفة مرفوعة

(دهالما) خبر بالإضافة

العصف : خبر فاعله ضمناً

(أترحلوا) جواب شرطية غير جازية لا محل لها من الإعراب

السبب الحادي عشر

دأى : ج : أدوا

بعضل : معزز : اسم فاعل

السبب : مصدر العثمانيين

النتيجة : تشبيه الجمل لبغداد

(بغداد دار العلم) ← يبلغ

المشبه : أيضاً

المشبه به : دار

الزلاقة : محذوفة

وجه التشبه : محذوف

دار / دأى : صيغة تامة

(دار من الجمل)

عشبه به : مشبه

إعراب

بغداد : مبتدأ

دار : بدل

الوجه (دهالما) نصب خبر

دأى : فاعل

معقله : صلة

(=) تشبيه يبلغ

تشبيه يبلغ بالزلاقة





أداة شرط + اسم مرفوع + م.ج
 بان / إذا / إذا
 زينة (مضارع) فاعل م
 مرفوع ...
 ماعل لفعل مرفوع
 بغيره المذكور
 مرفوع ...
 مفعول مرفوع
 مفعول مرفوع
 مفعول مرفوع
 مفعول مرفوع

نكرة في بداية البيت
 مرفوعة خبر مبتدأ محذوف
 مفعول مرفوع
 مفعول مرفوع
 الموضوع:

أداة الشرط لا تدخل على مبتدأ تدفع على صحة صلح

البيت الثاني عشر:

منعني : نزل

نزيل : رقيب

نكرة : نزل الشرفاء وأسر الأحرار

إعراب:

شرفي : خبر مبتدأ محذوف

على الألف للتقدير

بغيره : مثل طائر مني للمجدد وعلامة رضاء الله المندرة

مرفوعة : رضاء الله

البيت الثالث عشر:

سكت الإنسان : لم يطالب بحقوقه

لم يركب : طالب بحقوقه

نكرة : نفع سياسة حكم الأنواء

إعراب:

الإيمان : فاعل

الامر : مبتدأ

مفعول بغيره المذكور بعه

كذا : صفة رفع مفعول مبني على الفتح من ثمن يرفع فاعل لفعل

المركب : تفسيره لا يدخل شرط من الإعراب

إفهام (الامر والأمر) جواب شرط غير جازم لا يرفع من الإعراب

(مفعول مرفوع) جواب شرط جازم مقدر بالفاعل من قولهم



التعبير الأدبي:

تدبر الوحدة

اهتم الأدباء بالقضايا الوطنية والقومية ، فظفروا عارضات المستعدين ، واشتدوا من قلة المناصرين ، وذكروا أبناء الوطن غاصين أشتهم الحيد .
ناقش الموضوع السابق وأنت ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر موطأ الثالث الاتي :

قال إبراهيم اليازجي

أقسم من طردني الأرض واقفوا

سحرًا وعزبة وخرذا أبناء الدنيا

① جميل صديقي

وما هي

② جميل صديقي

أما من ظهري

③ إبراهيم اليازجي

أقسم

مقدمة: كتبت المقدمة المفضلة ص ٥٥٠ أو ٥٥١

نشان في مطلع القرن العشرين

كان في كل بقاع الوطن العربي

صوت العبرة التي قبله الفاضلة الأديب

سبب : طلباً للحر والارستقالات

و رغبةً للظلم والذل

العرض:

مناخسة الفكر

أ- نسبة الفكرة (نسخ كذا)

ب- شرح الفكرة

ج- يذهب إلى الفكرة

د- الاستفادة من أبيات الشعر

هـ- تزجج الفكر (سألنا عما للماداه كيف)

و- نغمد على واحدة منهم أو ندمج بين أكثر من واحدة

ز- ذكر اسم ابن عمر والتمهيد للشاهد

ح- الشاهد الشعري

الظبي:

المقدمة

صوت نفع الأديب عمارات المستعدين فيسوا

كذبهم وإفلاهم بالعود وصوروا أفع

العقائنين للجمال وإذلالهم للعائق ووصفوا

شبابنا التكيل برحال العلم صبح ضيقوا

على العلماء برهوت قراهم وترجدهم من

أوطانهم

وقالوا ذاك الشاعر جميل صديقي الزنادي يهتد

لهيبة العثمانيين تاللات :

وما هي إلا دولة لهيبة

نوسن بما يقضى لها ولا تعمل



الموضوع: / /

عبارات ربط بين الفقر:

١- لم يظهر الأديب على

بل

٢- وإذا صور العبد

فقد صور آخرون

٣- وكل اكتفى الأديب ب

بالطبع لا بل

عبارات تهيئة للشاعر (قبل التمهيد)

١- ومن أبرز الأنظمة التي طاعت لهذا المفسر

قلم الشاعر

٢- وعن زهدى لهذه العظمة الشاعر

٣- وقد استلخ الأديب أفلاكهم وأعمالها من طيات

هذه العظمة ومن أبرزهم الشاعر

عبارات انتقال من المقدمة للفكرة الأولى

١- وانطلاقاً مما سبق نجد

الكتابة:

١- تلتزم الفكر بعبارة جديدة

٢- وصيغة القول أو

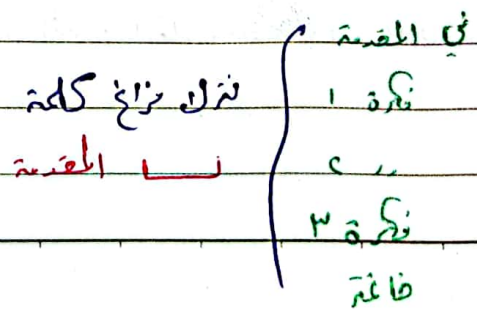
عبارات التقييم:

١- النقطة في نظرية المصنعة والكتابة

٢- قبل آخذ العطف التبادلي على

٣- قبل (لأنه) لذلك حين، إذا أيها

٤- بعد القول



لم يكن يحس القرن التاسع عشر توازن بالمعنى حتى أخذت جذور الوعي القومي تعني في القوم، فتمثلت مجموعة من الشراء رابع الشهر القومي وأخذت تبصر ذون الكادية بالتمر والاسقلال، مستلزمين أدبهم القومي والوطني من قضايا الواقع العربي في العهد الحديث بحاولين الدفاع عن البلاد واسترجاع الحقوق المنهوبة بوصفها من مبادئ الإنسانية.

وإضافة مما سبق نجد أن الشراء واحد ويورد حرم الاستيلاء الممتدة إلى كل مكان حيث ساد تياراً فكرياً رفض الاستيلاء ورفض ممارسته ومرض الجماهير على الوثوق في وجه المستعمرين كما جعل الشراء يصفون اعتماد ظلم العثمانيين وجرمهم إلى سورية فعملنا تعاقب ونفعل فوق ما افترق وكثرت ملامحها مما سبب لعميرة أفضل كلاماً لها وقد استل الأبناء أنلاهم وأعدوا في حياتهم القضية وسأبرزهم الشاعر جميل الزبادي الذي مثل أطيح العثمانيين في ظلم المستعمرين لهم أثرٌ للجزيرة من كل بلدة تمثلت من أطيحهم ما تمثل.

ولكل أكتفى الأبناء بتلويح حرام الاستيلاء؟ بالطبع لا بل دعوا أوطاناً إلى الوثوق إلى جانب الحق بعد أن ارتفعت أوطانهم وحموت أحوالها من كثرة المصائب التي تتالت عليها محتاجاً على إقامتها معروين استيادتهم من الشباب الثائمين عن بلادهم منظرين إطلافاً وصداوا أرضاً من الوطن أثناء تنقيب وطلب المأجدة من الأبناء ومن أبرزهم الشاعر جميل الزبادي الذي أمسك من قلة المناهدين للثق بعد أن تدهور قائلنا: أنا من ظهره بعض الحق عزبه فقد جعلت أركانها تنزل.

وإذا صعد العصف المال المتردين في البلاد فقد بشر الآخرون بعودة الفلسطينيين الحقة إلى وطنهم فلم تنقطع عطسة الإطلاق الصهيوني ودمجهم للعب الفلسطينيين. لن تتال من إصرار أبناء فلسطين على حلم العودة وسيبقى لهذا الحلم ما تلا أمام أعينهم مقتلاً بأستطاعتهم التي طالما أكدوا فيها عمودية فلسطين إذا ألويت فصار لهم القوسية أن صبرت الحمة والعودة منزع للتمسك بالأرض والعودة إلى الوطن ^{عاشق} الرشيدي يؤكد العودة وعبلاً قادمة لاحتالة منها هذاك العودة إرصادكم عزاء، قائلنا: سرجع منها كمر الزمان وتناهي المآقات ما بيننا.

وهذه القول إن الشراء فضحا ممارسات المستعمرين المنتشرة في كل بلدة كما دعوا وهتوا إلى حياصة الحق في بلادهم، متفائلين أنه لا بد من العودة الفلسطينية ولو بعد حين.



جملة بعد الذئب ← استثنائية

1 / 1

الموضوع:

<p>البيت الأول: حمودس الجبل: وقد الحربة ل ج حمادس</p>	<p>الوصة: قضايا وطنية وقومية اللقب: حمودس الجبل اللقب: عمر أبو ربة صنفته: موري نكر القبير:</p>
<p>تبري: تباهي مفانينا: أراضينا، م مفتح: وهو اسم مكان</p>	<p>الضرم بالجلاد 11 تجديد تقنيات السورين 13-14-15 التنفيذ (نضع السور) بالمستمر الغربي 2-3 ثبات الحق 5</p>
<p>ذبول: م ذيل: أهر كل مشي: (وقد يذبول السب) الشم: ج شطاب: النجم المظلم (ثوب القمر س: ذات مؤسفة على برجة القمر</p>	<p>انطلاق رسالة الحق 6 الاعتزاز بالماضي الجيد 7 فرح الدنيا بالحق ورسالة الربى 7 اعتزاز الدنيا بأخلاق الربى 8-9 انتشار الفتوحات 1</p>
<p>أ دعوة الحربة إلى التباهي ب دعوة الحربة لحر ثوب القمر تحت أرض الوطن ج جعل الحربة حمودس</p>	<p>دور الأبناء في حماية البلاد 10 بناء قوة تهلب الأعداء 11</p>
<p>(أبا حمودس الجبل) استعار تعريفة (اسم الحربة لعمودس) إحزاب: حمودس: منادي صفك منجوب</p>	<p>البيت الثاني: صفحة: ملء الكف من السهم توقفا: ما تعود إلى معانينا صم: كرم النفس أبي: يرفض الذل</p>
<p>تبري: ذلك أمر مفتح على صوت الفؤاد لئلا ضاع من الحمة والعدا (الأسير): مظلومة على التبري م سبني مثلا لا عمل لمان الإذرة</p>	<p>البيت الثالث: صفحة: ملء الكف من السهم توقفا: ما تعود إلى معانينا صم: كرم النفس أبي: يرفض الذل</p>
<p>السهم: مضاف إليه البيت الثاني: صفحة: ملء الكف من السهم</p>	<p>توقفا: ما تعود إلى معانينا صم: كرم النفس أبي: يرفض الذل</p>
<p>س: ذات مؤسفة على عقيد الإنسان وأفر على تجيد الأرفق.</p>	<p>تجيد الأرفق: أ تجيد الإنسان: جعله كرم النفس يرفض الذل ب تجيد الأرفق: جعلها مظلومة عداى الشرير</p>
<p>أ تجيد الإنسان: جعله كرم النفس يرفض الذل ب تجيد الأرفق: جعلها مظلومة عداى الشرير</p>	<p>تجيد الأرفق: أ تجيد الإنسان: جعله كرم النفس يرفض الذل ب تجيد الأرفق: جعلها مظلومة عداى الشرير</p>



إعراب

لن قرى: لن: حرف نصب مآثرى: فعل مضارع مفعول فعلة
نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة اليد: ضمير مفعول مبني على كل
رفع فاعل
صفة: مفعول به

رسل: مضاف إليه

المعظم: مفعول به

البيت الثالث

درج: الفاعل

البرقي: الظاهر المقصود

صقبة: صفة من الزمن ج صفت

كوى: مفعول

بلوغ: الوصول (مصدر مجازي)

الذري: الفاعل / الهمزة

نكرة: زوال المقصود نصيب غايته

درج البرقي: استعارة كناية

إعراب

البرقي: فاعل مرفوع فعلة مفعول مفعول به

صقبة: مفعول به مرفوع فعلة مفعول به

كوى: مفعول به مرفوع فعلة مفعول به

الذري: مضاف إليه

البيت الرابع

الهمزة: مفعول

كبر اللبائي: وهو نبي المصطفى

ليث: صفة مشبهة (ضعيف)

كليل: (ضعيف) صفة مشبهة

الجليل: الفخر / اسم الامة

لن الثاب: كناية عن الضعف والذل

كليل الجليل: كناية عن الضعف والذل

نكرة: سقوط المقسم بضعف وذلك أنام
بموضع الوضوء (كبر اللبائي: استعارة كناية)

إعراب:

كبر: فاعل مرفوع

اللبائي: مضاف إليه مجرور الكسرة المقرة على الهمزة للقل

لن: مفعول

كليل: حال

البيت الخامس

عاصم: المضاف إليه

المنصبت: المقتل (اسم فاعل)

نكرة: طرد الحق رعي المصائب

إعراب:

الحق: مفعول

مرفوع: اسم مسطر حازم مبني على نون مفعول مفعول به

عاصم: مفعول به مرفوع فعلة مفعول به

المنصبت: مفعول

البيت السادس

الهمزة: المضافة / الحق / رسالة البري

أكمه: م. كم: كأس الزهرة

نقاد: عمال (من باعتراف)

موكب: جماعة

نساء: نساء مشهورين من ظاهري الإعتزاز

نشود الحضارة في بلاد السلام

انتشار وانطلاقات الحضارة إلى أنحاء العالم

نكرة: نشود الحضارة وانتشارها من رمت



الموضوع :

(أركان الهمزة) استعارة كناية

(كوفيا) صلة الموصول لا محل لها الا الاعراب

إعراب :

البيت التاسع :

الهمزة : فاعل مرفوع وعلاوة منه الفحة المفعول به

أصبحت : نزلت بنصفه (صفة تامة) مع جسد

(تزياد) مفعولة على جملة استعارة الهمزة وهي مثلاً لا محل لها الا الاعراب الا

أضحت : الحال

است (لها) من : حرف جر ، وال اسم مفعول في محل مرفوع

أضحت : أوصفت : أذيع اسم تفضيل

إذالم يأتي قبلها همزة : رأية لئلا : اسم إشارة مبني في محل نصب كالم

س : اوصات صفين للإشارة العري :

الفراسة الركابية

البيت السابع

وأتق بنف / إكنايات كبيرة (مفرد)

أنى الهمزة

إعراب :

رفعت : الفتح

أصبحت : خبر مبتدأ محذوف مرفوع وعلاوة منه الفحة

طرباً : خبراً

صبروا : فاعل مرفوع ، الفحة ، وال : مبالغة

انفتحت : انضمت

أضحت : صفة مجرورة

عقبه : راجحة (صفة زائدة نحو البيت السابق)

البيت العاشر :

س : اوصات صبية ونتيجة

لصحة : انطلق

وصول الحضارة إلى العالم (صبي)

أرضها : جمع

نزعة الدنيا بالحضارة (نتيجة)

صاف : قدم المكان

إعراب :

المسور : صفة المكان ، ج : أشطار / إمبرار

طرباً : موصوفون لأجله مفعول

صبي الراكب : اوصت الصعوبات

انفتحت : فعل ماض مبني على الفحة المفعول به

فكرة : الإطلاقات للفتوحات ، وتجاوز الصعوبات

المنسكب : صفة (عقبه) مجرورة مثلاً

إعراب :

(مرفوع) : مفعولة على جملة (أنى) لا محل لها الا الاعراب

أرضها : فعل ماض مبني على الفحة المفعول به على الألف للمنة

البيت الثالث

المهم : وظائفه

تفتت الدنيا : اعتزلت

الراكب :

المردود : الاطلاقات الكلية

إصين الراكب : استعارة كناية

نكرة : اعتزل الدنيا بأطلاقات العري

البيت الحادي عشر :

إعراب :

صوى : صفة الهمزة

الهمزة : اسم موصول مبني على الهمزة في محل مرفوع

نكرة : الفرح بالحربة بعد طول حزن

العري : صفة مجرورة وعلاوة منه الهمزة المفعولة ، كناية للفتور

السورة



<p>المبحث الرابع عشر: لم تلتذ: لم ترفع المازج: النار وقوله الملقم ابننا نوة استقاره مكتبة (ش بين رصا) نكرة: بناء نوة قرص الأعداء إعراب:</p>	<p>إعراب: المالقة: خال جوى: خال اطاب المالقة استنشاقه لأجل لا إعراب</p>
<p>المبحث الخامس عشر: فنى: صفر رفع نفعه منى على الفم من محل رفع حينئذ (ابننا): من محل رفع ضم (لم تلتذ): من محل رفع صفة</p>	<p>المبحث الثاني عشر: فنى: صفر المراءة ج فهدر (مهر المربة هو) ميزان الودين/ نكرة: تقدم النسب دون تردد (التضحية) إعراب:</p>
<p>المبحث السادس عشر: لن تزدهي: لن تفرح جماعة: م صاب / نذب: م نذب: الخفيف نكرة: دور الأبناء في جماعة الأوصياء</p>	<p>الذاني: صفة مفهومة وعلاوة ضمير الضمير فلم تفرح: لم: من قولك ما فعل فلان مخزوم وعلاوة الركون: ركون بالركم صفات الفقدان أكثرت المهر: مفعول به</p>
<p>نذب: ما: للشيء، ذه: اسم اشبه مني في محل رفع مبتدأ نذب: صفة مجرورة تربينا: بدل (لن تزدهي): من محل رفع ضم</p>	<p>المبحث الثالث عشر: أرقتا: (ابننا) جدهما: ربي أران: أرقتا</p>
<p>جماعة نذب المصدر صفة</p>	<p>أفضل: أرقتا نكرة: كثرة الضمائر من سبيل المربة إعراب: صفة: صفة أخرى: فعل أمر مبني على وزن النون لأنه من الأفعال الحقة والياء ضمير مفعول في ما: اسم موصول مبني على الرفع من محل رفع مفعول به (مستفاد) صلة الموصول</p>



الموضوع:

1 / 1

الوصية: قضايا وصية وقومية

الفن: انظار تشرين

المسار: ليانات العيس

حقيقه: دري

البيت الأول:

أيار: عهد عيد الشهداء

الجيل: مرتضات جبل الشيخ

نكرة: ديمومة أكراس المقامة

عازا شكك انظار تشرين بالمستعد لعيد الشهداء؟

هو التذرع الذي جاء به مسيرة من النضال

كانت مؤسراً على حب الوطن؟

بذل الوباء

(عمره أيار) تشبه بلبح

تشبهه

(دم الشهداء كتاب) تشبه بلبح

سعود: فعلا عبق

إعجاب:

أيار: فادو سعد علم عيني كل الفم يحل نصيب كل النذر

عمره: عهد أروع

سعود: خبر

د: عهد أروع

كتاب: خبر أروع

(عمره سعد) أم مثالية لا كل لها

البيت الثاني:

كفة التايغ: نكرة حزيران

أغنية: نكرة

أدبى الضهاد: أدبى الانتصارات

الأنزل: القرم

ثم الأزل: التاريخ يفرض برا

مصطلحات:

7 أيار عيد الشهداء

بداية

رفضال ومقامة

1970 نكرة حزيران

1973 انظار تشرين

رفضال ومقامة

نتيجة

أذكار القبر:

1 ديمومة أكراس المقامة

7

2 تجارة نكرة حزيران ارتطام الحيد بالكاخر المشرق

5

3 الإصرار على المقامة رغم المصائب

3

4 تجسيد القيمات

استمرار معارك المواجهة

0

التحجيد وهم تشرين

التجاذب نكرة حزيران

7

6 تجانب القيمات ووصية الجيوش

9.8

إصرار جبل المقامة على النضال

10

الأنزل بجبل المقامة



س: ربط التامر بين الماصح العربي والماخذ

المشترق ، وضح ذلك

ج: ظهر مشرق الذي تجاوزناه نكته حيران

كان استمرراً لانقذات الازداد والماصي العربي

الذي نفس به التاريخ

(كف التاريخ) شبه مشبه اشبه ببلغ

(م الازل) استقامة كنية

إعراب:

أعنية: حال مفعول

الفتاة: مضاف اليه محذوف وعلاوة جوه الكثرة

البيت الثالث:

السيف: وجه المقابلة

يركع: مفعول

تمت: مصدرها تم من

ليان: وجه المصاحف

صلاة السيف: وجه الفاعل المقصود

نكته: استمرار المقابلة مع المصاحف

لغات مؤشرة على استمرار المقابلة

يخدم استمرار المقابلة "السيف لم يركع"

استمرار الفاعل على الازداد المقضية الصلاة السيف

(السيف لم يركع) استقامة كنية

اصلاة السيف) استقامة كنية

إعراب:

السيف: مضاف اليه / مبتدأ

(لم يركع): في محل افع خبر

ليان: فاعل مفعول وكلامه رضى الفضة المقدره على ما قبل

باد المالكيم منع في ظهورها استفعال المحل بالركن المتناسية

الماء واليا ...

أرضية: مبتدأ

صلاة: خبر لم تزل

اصلاة السيف لم تزل) في محل رفع خبر

صلاة: وزنا: ضمة

لم تزل: وزنا: نقل

البيت الرابع:

تقرعوا: فاعلها ، (ما) تعود على كأس الشهدى

لغات ٦٦٩ للدار من الارض والارض الانسان

أثر على الارض: سقاية الارض بالماء

أثر على الانسان: ظهره من وشه الاعمال

(كأس الشهدى) شبه ببلغ

شبه

إعراب:

(تقرعوا): جملة تقول القول في محل رفع مفعول به

كيف: اسم استفهام عني في محل رفع مفعول مطلق

الارض: مفعول به كأس: نول

(فانتم) استئناف

البيت الخامس:

ميدان: ساحة المعركة هذرا: عبيد

نكته: اشك: خروج الانكار والزل

لغات مؤشرة على إصدار الأبناء على المقابلة

استمرار معارك المواجهة في ساحات المعارك

والوطن

نكته: استمرار معارك المواجهة "الردون لتجاوز

الانكار القوية لفكرة حيران"



بالبدل: لم يرضه بالامتثال	إعراب:
فكرة: تأكيد فعل المقاداة بطريق النقل	تشريف: مبتدأ
إعراب:	اسم الزال في الميدان) في محل رفع خبر
أطفال: مضاف	بين: مفعول به ثانٍ
تشريف: مضاف إليه محذوف وعلاوة على الفتح صلة عندها	غيفة: مفعول به ثانٍ
اسمًا آخرًا): في محل رفع خبر	انفاسي: اسم تثنية لاسم لاسم
ارتقاء: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الزوال	البيت السادس:
البيت التاسع:	نزل: فعل ماضٍ مبني على الفتح
باصحوا: مفعول به	مردى: مفعول به (أزهد) النقال
أعزهم: مفعول به	واكتفل): فتح ناظرين
فكرة: تأكيد تأكيد فعل المقاداة بالنقل	نكرة: الة كقوله بالقبليات ودعوة الجيوش
إعراب:	دعا: ماضٍ مبني على الفتح
صحاوي: مضاف إليه	دعا: انقضاء تشريف إلى القدم بعداً إلى دست
أعزهم: في محل رفع خبر	القطر يبعاء السهراء والتزين بالوحدة
المحدث: فاعل	شبيه (عطر الوصية) تشبيه بليغ (ويجوز استغارة الزلزال)
البيت العاشر:	إعراب:
وعدت: أمثلة	سرة: نائب مفعول مطلق (دائماً)
المعبران	أظرف: صفة ظرفية وعلاوة عليها الفتح المقدر
عربس المساء	الوصية: مضاف إليه محذوف
الذراعين المسير	واكتفل) مفعول به على (النزل) لاجل من الإعراب
إعراب:	البيت السابع:
وعدت: مضاف إليه	فكرة: تأكيد وتكوية أمر المقاداة
أظرفه): في محل رفع خبر	إعراب:
المسيرة: مضاف إليه	ضرب
	البيت الثامن:
	أطفال تشريف: فعل المقاداة



مبتدأ
 بفعل رفع مفعول
 فاعل (تسبق بإن/أداة)

أرى ← طيبة : (علم) رأيي الرضا نافية
 الموضوع : بدمية : (شاهد) رأيي مبيحة

البيت الأول:

أرسله النائمة
 استثنائية
 استثنائية

« أداة » بعد الجزر للوظيفة
 عند ارتفاع الماء على الشاطئ
 الجزر الخار الماء عن الشاطئ

استثنائية الشاعر من أمرين وضحها
 استثنائية من البعد عن الأهل والوطن
 استثنائية من الحظ العاثر

أداة عند تقديم
 الجزر عند جلات إيجاب
 إعراب:

أداة ضمير رفع مفعول عن رفع مبتدأ
 (أداة) صلة الموصول

عند مبتدأ مرفوع دلالة منه اللفظة وسكن الضرورة

البيت الثاني:

رسيت استغرت ، جردنا ، رسو
 ذلك : الرقية ، النوى ، البعد
 أباهوا سحوا

لغة : مقود الرقية في دفان

بوت هجرة الشاعر قسرية وضح ذلك

لذات الشاعر لو استلك فرسام أمه وكانت طرفة
 أقبل ما رضى بالرجعة وترك الوطن

إعراب:

رسيت : فاعل من سحوا
 فاعل من سحوا

رسيت : فاعل من سحوا
 فاعل من سحوا

رسيت : فاعل من سحوا
 فاعل من سحوا

الوهة: الغربة والاعتزاز في الأدب المرحبي

الفن: وطني

الشاعر: جورج صيدح

جنسية: سوري

لقب: الرقالة

عن شعراء المهجر الجبزي (الوهية الأندلسية)

نكر التعبير:

الحنين إلى الوطن والمطالبة من الغربة والحفا العاثر

لهجة الشاعر العصرية

تقديم شبه الأندلس

تقديم جمال الوطن

تفخيل الوطن على الغربة

الافتقار، القنوت الشديد بالوطن

دواعي الرحيل

السوق للحبيبة، الأكل من انقطاع أصدقاء

المطالبة من البعد عن الحبيبة





كل - فير - معن - سوي
غير الملوثة

٥ - ثبات
رصيد الوطن

الموضوع: أن بعد ١٥ طيات إلى

الأخبار: فاعل مرفوع	فلاك: فاعل مرفوع بالفتحة
الزمن: صفة مرفوعة	النوى: مضاف إليه مجرور
الجمادى: من ملة رفع خبر	يد: مفعول به مرفوع
الزمن (ج): في محل نصب حال	البيت الثالث:
البيت الخامس:	أرقني: أفقرني النوم / أرقنا: رقى - أظلاما
مر: صفة مشبهة	وقلني: مصدر ماضٍ
زيد العيش: رفق الحياة	لقد: هنا و سكن
زيد: ماله لفة له	نكرة: تصور مشهد الوداع والودع الأضواء
نكرة: تفاني بالوطن على رفاقة الغربة	إعراب:
(مر العيش): استعارة مكنية	فالف: مفعول فيه ظرف مكان مرفوع
إعراب:	مضارع: فاعل مرفوع
مر: مبتدأ مرفوع بالفتحة	كلث: مبتدأ مرفوع
مخلا: مضارع مرفوع بالفتحة المقترنة على الولا للتعليق	ما: اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة
زيدة: مفعول به أول	(أرقني): صلة الموصول
زيد: مفعول به ثان	أرق: من محل رفع خبر
البيت السادس	(كل ما أرقني فيه أرق): من محل رفع صفة
أدعوك: مفعول به	البيت الرابع:
اليتيم: فاعل المذموم	ابني: المذموم
بدا انقاد الامم جلياً وطمح ذلك	صنات: م صفة جذرها: جُنُنٌ وهي الباطن
لما جعل الوطن بعترة في جعل البعد عنه سبب ال	جهد: إشارة إلى انقطاع الرزق
(أدعوك أي) تشبيه يلج	نكرة: تصور حب الوطن وجماله رغم تلة الرزق
ط الأركان الثلاثة ← مشبه	(الزمن ج): استعارة مكنية (المشبه بالماء)
على الوطن (مشبه)	إعراب:
جراح اليتيم	بديهي: ابني: مبتدأ مرفوع
تشبيه يلج	صنات: م صفة جذرها: جُنُنٌ وهي الباطن
اليتيم كما خلق من أم	اجرت: من محل رفع صفة
بالجمع الخاتم	كبر في الإصل (اجرت الأضار تحل)



تفاضلي: سلبني	استخرج ضراً وهو نوى
نضراً ضاع	في قلب ← ضم نوى شبهة
البيت: طلب الأذن	أدعوك ← ضم نوى علامة طفلة
النسبة: تكلف الماسة	إعراب:
البيت: طلب المال	أي مفعول به مضاف وعلامة ضم العتمة المفعولة على ما قبله
النسبة: صنيع المرء	جراح عتياً مرفوع
العنق، المنق، العنق	العتير مضاف إليه
إعراب:	إعراب: استثنائية لا محل لها من الإعراب
مخوف مفعول فيه ظن مكان مطرب	البيت الرابع
المطر: مضاف إليه محمودة مفعولة على الألف للبعد	البن: الغان
العتير: فاعل مرفوع	سورة: حودة مفعولة
عمران: مفعول به ثان	وهدتني: جعلتني وصيرتني
أزفان: مفعول به ثالثة	أشبه ذلك أنزل (استم تقابل)
البيت التاسع:	فان سبت وتنتج
فكرة: تقدير الانتقاء والتعلق بالوطن	البيت: الماسة
إعراب:	النسبة: الفخر الرجوة
الذي: اسم موصول مضاف إلى كل رضع صفة	فكرة: الرجوة سبت صيغة القرون
أزفان: صلة الموصول لا محل لها	إعراب:
أزفان: مفعول به ثان	البن: مفعول به
البيت العاشر:	البيت: مبتدأ كثر كذا من مرفوع وعلامة رفعه العتمة
تقرت: تعود و... ارتداد	أهدتني: مفعول به ثان
الضياء: مباح الشرف	ساعة: مفعول به ثان
سماي: محبوبة الشاعر	أشبه: مفعول به ثان وعلامة ضم العتمة وسكان للضرورة
رد: إجابة:	البيت الحادي عشر
فكرة: الشكر انقطاع أظفار المحبوبة	تجست: تكلفت لبع ثقتاً العنا
إعراب:	المنق: مفعول به ثالثة
الصبا: فاعل مرفوع	



الموضوع: / /

رد: مفعول به مفعول

البيت المادي عشر:

أقنبي: صوت المتألم

سرير: ج. أسرة

طيفراً: ج. طيون / أطيان

البيت: صوت الرعد وأبيه

التقية: صفة طيف المحببة لكان الكاع

إعراب:

قسماً: مفعول مطلق

أقنبي: مبتدأ

لما (المتن): جازب شرط غير جارم لا محل له من الإعراب

الوقد: من عملهم بالإضافة

البيت الثاني عشر:

الماء: زيادة قيمة

تأني: أعرف

فكرة: ظهر زيادة طيف المحببة

إعراب:

لما: استئنافية لا محل لها

الماء: نائب مفعول مطلق



الموضوع:
للأسرة المجتمع دور في إضلاله
ترجمته الله
الماء والسم والسموم / الأخطار

المقالة:

قال بديي الجبل:

فبارك من أجل الطفولة وهدمها
أفمن بركات السلم مشرباً ومضرباً
أكتب موضوعاً في ضوء القول السابق نتحدث فيه عن حقوق الطفل، مبرزاً دور الأسرة
والمجتمع في حمايته.

1- المقدمة: - نتقل من العام إلى الخاص.

- لا نتحدث عن الفكر الرئيسة.

- المقدمة أقصر من الفقرة.

وانطلاقاً مما سبق

2- عرض:

توظيف معنى البيت في إحدى
الفكرتين

(1) ولما كان... ذهب

(2)

3- الخاتمة: وعودة القول أن... (تذكر الفكر الرئيسة بربط منطقي)

الحقوق والواجبات وبيان لعملة واحدة وهذه العملة قيمة جدا لأنها تحتوي على المحملة على إحدى
أكثر المهام أهمية على الإطلاق، فالحق كالم إذا انقطع عن المرء ما... ومن أكثر الحقوق أهمية هي
حقوق الطفل لأنها الأساس الذي تكمنه ذاته فلا بد من تأمينه له.

وانطلاقاً مما سبق نجد أن حقوق الطفل تندرج تحت أنواع عدة، وبعيد عن الرعاية
من أهمهم لأنه يؤمن للطفل الراحة والطمأنينة ويؤثر لديه شعور المحبة للوالدين ويقوي علاقته بهما
ولا يقل عن العناية حية عن حقه في العدل عن واجب الآباء أن يأسوا المراهق من الإمكان بين الأبناء
اهتماماً للحق والبطء بينهم أما حقه في التعليم فهو الحق الذي يجعله مسؤولاً بنفسه وعييه وتفكيره، ليس
فأولاً في حياته مستقبلاً.

ولما كانت حقوق الطفل تعود بالكثير عليه وجب على الأسرة والمجتمع حفظ هذه الحقوق لمحمايته



الموضوع :

من ذلك أدوار يقوم بها كالتحسين في حالات الاعتداء على الأطفال ولها دوراً أيضاً في رجاؤ الله تعالى إهلاك السلام والهدوء في المجتمع من أجل حماية الأطفال، وعلى الأسرة بحفظ نواة المجتمع التي هي المكان المناسب والأكثر أماناً للأطفال أن تتخذ كل تدابير الوقاية من الإهمال والإساءة بكل أنواعها للأطفال ولأنه لا يقف إلا بتكامل مع المجتمع الذي يبرز القوانين لحماية وصحة القول وأنه حقوق الطفولة تتحقق في حال صيانة كلاً من الأسرة والمجتمع على تأهيله ومن أجل توفير الحماية والرعاية اللائقة للأطفال حسب دوره وانفصامه

التعبير الأدبي الأول:

برز الأدب المغربي بوصفه المعبر عن آلام المقترنين ، حيث صدر الأدباء المعاناة من العزيم ، وعثر آخرون عن انقائهم الوطني وتعلقهم بالوطن ، بينما راح آخرون يؤكدون انقادهم العدمي . ناقشه واستشره عما يناسب موظفاً الشاب الآتي : قال الياس فرحات :

فأمرت منك وتلميذك لم يزل

دار العربة دار الحب والعزل

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت سراكب المهاجرين العرب تنزع إلى المهاجر الأمريكية ، وقد عاشوا في ظل سلطة عثمانية غاشمة نالت عليها حكومات استبدادية فاسدة استولت الذرني درهنت الثروات ، وكان بين الذين نزلوا جماعة " من الشباب الذين كملوا بين جوانهم قليلاً متوقفة إلى الحرية والوفاء ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شككوا بتجاهلهم الأدبي أدب المهاجر صعبين عن الآلام وانطلاقاً مما سبق نجد أن الأدباء صورا معاناتهم في العزيم إذا ما كانوا من عربين : عزبة في بلادهم وأخرى في معتباتهم حيث أفضى المصير نفسه أعالي كان قائم تصف فيه الرياح وتغمره الظلمة وهذا ما أشعل المعاناة ونغ الأوار الائمة ، المهاجر تلك اللحقات الباردة في صبره تترطر بالحرارة والأسر وتكوفلجارت القلوب المنذبة وتغير مينايع الحنين للوطن ومن أبرز الانكلام التي فاضت من هذا المنحدر قلم الشاعر جورج صريح الذي صوّر معاناته ومرصنه سيب التوق للحرية قائلا :

سيري طيفاً كما وفد

فسي لا أبتني ما العدمي



وهل اكتفى الأديب بتصوير المعاناة من الفرية؟ بالطبع لا... بل عبثوا عن انقائهم الوطني
وتعلقهم بالوطن حيث كان الابتعاد عن الوطن والفريه مؤلماً كفتح الروح عن الجسد، وقد فقدوا
مبادئهم فلم يجدوا ما تطيب له النفس إلى نبي رحاب بلادهم الأثر الذي فجر كواكب
الاعتزاز والابتغاء للوطن، فقد كين يهود لهم لوطنهم وولادتهم من رحم عاناتهم في عزتهم، وهذا هو
ذا الشاعر عجز حيدج يبرز تعلقه الذي يوطنه فقد جعله منزلة القرب وصله البعدية ثمانية التيم قائلا
وطني ما زلت أدعوك أي
وإذا كبر البعد عن انقائهم الوطني فقد جبر آخرون عن انقائهم القوي وأكدوا ذلك

من خلال الاعتزاز بالمروية في المهرج الجبوي وتفاظهم بما ضيقتهم وما شغلهم، ذلك يشهد أن طائفة
العربية رغم أنها كانت مسيياً لأدبها عزيمت بل تقاطعت انقادهم لبروتهم أكثر فلم يفتروا
بالكفور القاطنة بين بلدان العرب فالكل في وطن واحد وانقائهم يعود اليه وسيتفر هذا الزكوية وال
التي قابتها وقاغت حتى تقاليم يده المنية وتقال ذلك في صور شتى نحو ما جاء على لسان الياس خردك
الذي صور تعلقه وحبها العبد للمروية قائلا:
دار المروية دار الحب والفرح
هاجرت منك وقلبي منك لم ينزل

ينسأ
كثير يسأل المراهم وطنه حيث الزكريات الزاخرة ورمح الفؤاد ما لم يه

إنه يمشي في دونه فوادقته المر حيث الفرية الحالكمة فكيف يسهو وجه انقائه الأصعب متعلقاً بوطن الأهم
عاطفة الحنين في الحب والوفاء والإخلاص ما في عاصمة مسية نجس انقائه المفضين إلى أوطنهم ومغير عن
أهلهم وصبر





الموضوع:

تعبير (مقالة حل المشكلة)
 بعد الجهد من أبرز مميزات المجتمع عالم تلك المشكلة .

وصفة: (تعريف المشكلة)

عرض: * أسباب ونتائج

* حلول

ظافة: تأكيد أن الأسباب تؤدي إلى نتائج يلزمها حلول

الحرب هو أن يفقد الفرد الثقافة والعلم والفكر، فهو يفتقر العلم ومن خلاله يحقق كذا فاعلم
 أهمية الحضارة والثقافة والفكرية التي من الممكن أن يتميز بها أي شعب يريد أن يواكب الثقافة والحضارة
 والانطلاق مما سبق في أن المجتمع الحضاري لسيطرة دولة ذات سمعة مستقرة تمنع الأفراد العلم والعلم
 هو أهم الأسباب الرئيسية التي أدت إلى انتشار الحرب وقلة رجال العلم الذين يقومون بدور كبير
 في توعية الأفراد ضد الاستبداد وهذا تكون السلطة العاجمة قد سقطت أو الأفراد وبسبب ذلك فإنه قد
 يكون السبب هو اعتقاد أفراد المجتمع أن لا يوجد حاجة ملحة للتعليم وظنه أن عدم تعلم شيء ما
 لا يضره شيء سبب قلة تأثرها عليه وهذا هو الاعتقاد السائد في كثير من المجتمعات التي تؤدي
 إلى الخرافات والأفكار الخاطئة والضعف المجتمعي ويجعل غير مكفياً فلا يستطيع أن يواجه أي مشكلة قد
 تواجهه سواء بيئية أو اجتماعية أو طبيعية... وهذه المشكلة تتطلب حلولاً فورية لما اخترنا مثل إقامة دور
 محو أمية تتعلم برامج توعية بأهمية العلم الكبيرة، مدعماً الحكومة توفير المدارس والكليات بكل منضمة
 وتقديم الدعم لها لتحقيق أكبر قدر ممكن من الفائدة التي تقدمها.

وختاماً نجد أن الحرب بعد من الأسباب الخطيرة على المجتمع في تطوره وتقدمه فلا بد من معالجة والتعامل
 منه باتخاذ كل الإجراءات اللازمة لذلك.



الوصية: الغزبية والاختلاف في الادب المرهبي

الفقه: المراهج

الاسماء: نسيب عمرينة

جنسية: سوري

لقبه: شاعر الحكمة

من شعراء المراهج السامي (الرافضة القلبي)

نكر التعبير:

المعاملة من الصياح والتمال

الشفق للوفد ومائه

الشفق للوفد واضطلاته

التمتد الردي والعمارة من الغزبية

دافع الرهيل

الإيمان بالوفد وقبفه

الفرح بسياج الوفد

البيت الاول: (البيت الاول)

حاضر: لك أنت من أهل المدة

بارد: لك أنت من أهل البادية

بيد: مبيدات الصحراء

قحطان: العرب

هائم: نائه

بارد: وذناب طاج

فكرة: الرهيل من استمرار الرهيل والنقل

حاضر: بارد: طبان إجاب

بارد: بارد: طبا ناطق

إعراب:

حاضر: ضم موضع رصفا

أنت: همد رفغ منقول من محل رفغ مبدأ

قحطان: صفات اليه مجرور

البيت الثاني والثالث:

حافضة: منظرية

ذليل: آخرها

انحان: نبات عذري

الشمع: نبات عذري في الوفد

زفرات: الانقاس الحارة

الوانح: الضيف

السبب: كبوب الرياح المحلولة بعطر الوعدان

النتيجة: رائحة الزكريات وتذكر عطر

الشمع وتترك الالام

فانقعة: حال اسم مفرد

تحويل الحكمة: تحقق / وهي كقف

(نحو): حال، نوى، مفعلة

تحويل الكلمة إلى مفردة: جارة

نحو: الأسماء علامة إعراب

إعراب:

(نحو الأفعال): في محل م بالوصف

المكان: مضاف إليه مجرور

استعمال: جواب الشرط عن الجازم لا محل له من الإعراب

نحو: مفعول ثان

الشيء: مضاف إليه

نحو: مفعول مفعول

السبب الرابع:

زيلة " شبيهة

نحو: ما عذب

نحو: ظاهراً من مظاهر الفعل بالوطن

نحو: ارتداد الشاعر إلا من مياه الوطن

نحو: الفتحة علامة إعراب

نحو: صفة، نون، مفعلة مفعلة

تحويل المفردة: بعيدة

ليس يردك إلا زيلة

نحو الاستعانة: استناد، ناقص مفعول

تحويل لتام مفعول:

ليس يردك شيء ← مبدئ من شيء ← مشتق من مفعول

ليس يردك شيء إلا زيلة

إعراب:

ليس: حرف نفي لا محل له

يُردك: فعل مضارع مرفوع بالفتحة المفعول ---

زيلة: فاعل مرفوع

وَجَلَّة: مضاف إليه مجرور وعلامة جر

الفتحة لأنه مفعول من العرف.

السبب الخامس:

الميماس: منقطة من بلاد الشام (المتن)

العنبر المصادق (صفة مشبهة)

الصبر: م. أميد، المزمع بنفسه (صفة مشبهة)

تدبر: التصدياق

الفكرة: الحين إلى اصطالات الوطن

نحو: الأفعال اللذان عبر الشاعرين شوقه لها؟

العودة إلى ميماس

الاصطقال بالعنبر والصبر

استغنى ضميراً وصبر نوى ثم حوله إلى اسم خبر

نحو: خبر، اسم مفعول، مفعول (مخقل)

الإعراب:

نحو: مبتدأ مرفوع

نحو: خبر

نحو: مضاف إليه

السبب السادس:

ما أنت، ما أشألك

عمرهين، زنين

نحو: أراد (يعيد)

دأبت، قرئت

نحو: حوارة على المعاني:

نحو: الشاعر الرومي بين الماضي من الوطن والحاضر

من الغربة

من أنت، نعم أنت على المساء ذهباً لأنه

الفاظ الصدارة

عمرهين، من البلاد، فرحة

حاضر، إعلال بالحذف

إعراب:

الذرع: مفعول به مقبول
 فعل: فاعله مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف
 صلت لا ركني) في محل رفع صفة
 ركني: مفعول به مقبول بالفتحة (أصلية)

البيت التاسع:

ما أبالي: لا أهتم

مقاي: إنايتي

مقاربا: مقارب الأذن ، م مقرب : + م مكان

مقاربا: مقارب الأذن ، م مقرب : + م مكان

هناك حقيقة رائعة علمت الشاعر من الذوبان في ثقلة الزمن

فيه لونه وإيمانه بقيه

ما إن أبالي : أسألون فيزيه نوحه : طيب

أبالي : إهلاك بالتركيب

إعراب:

ما: من في لا محل له من الإعراب

إن : زائرة التوكيد

أبالي: فعل مضارع مرفوع الفتحه المقربة على الياء

مقاي: مفعول به مقبول

(في مقاربا صبي) في محل نصب حال

البيت العاشر:

دعوا: اتركوا ، جرد ها: **دع** ، وزنا: كلوا

الميس: الرقيقة ، م عيسار (صفة مشبهة)

كنايتي: م **كنايت** تلة من الرطل

نكرة: نصير الحنين إلى الوطن

النجان: الأسرة بالزعم

إعراب:

ما: اسم استفهام في محل رفع خبر
 ذرعك: مفعول به مقبول

ماطف: صفة مجرورة وعلامة جر الهمزة المقصورة
 لباد المحروقة لذاته اسم مقبول
البيت السابع:

نكرة: نصير الحنين إلى الوطن

ذو: في الواد ، نزعتي

قنين: في الياء ، نزعتي

إعراب:

المرابح: خبر

ذو: خبر ثان

واحدة: خبر ملبأ محذوف

البيت الثامن:

عنرا: تعود إلى كلمة (أخرى) نفاه

في الوطن

أهربي: أهدوني

تقد فتني: تفضيني

من: اللذان أم منية

صنت: صبرت

ركبي: مناعي

أظفاني: العواقل ابدا ما

صنت ركني وأظفاني: كناية عن التجرد

للغز

نكرة: العز في سبيل الاماني

أجوب: حاله

← معرفة م جائباً

الموضوع:
 لغتنا العربية

لا + اسم مبني على الفتح
 لا شك

اسم لا النافية /
 للجنس مبني على الفتح من حال نصب

ثابتة للجنس
 تعمل كل أداة

إعراب:	إعراب:
مفعول به مفعول به مفعول به	مثل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال
ثوب: مفعول به مفعول به	صحيح: مفعول به مفعول به
نزهة: نائب مفعول مفعول به مفعول به	المياء: صفة مفعول
البيت الثالث عشر:	الظنير: من حال نصب حال
كسرتا: ألبتة	لقد لفت را: استثنائية ضرب الظاهر جواب شرط ماضية
يبقى: يرفع	البيت الحادي عشر:
زرع: ضمير ج. أرواح	ترفع: انضير
نيسان: الربيع (اسم مناسخ الربيع)	لهاجة: سوية
نكرة: الضم بربيع الوطن	الأم يدعو الأم والجداد
وروق الأشواك: استعارة مكنية	يدعو ربيع الوطن للانفراج بعدة الأزمات
إعراب:	من الأشكال والأصناف
وروق: مفعول به ثان	لهاجة: حال مفعول مفعول به
فخرنا: حال مفعول به	أو كقولهم أنتم لهاجة") / (قريين)
يبقى: حال مفعول به	إعراب:
زرع: فاعل مفعول به	ترفع: فعل أمر مبني على حذف النون
	الشرق: مضاف إليه
	لهاجة: حال مفعول به
	لا شك: لا ماضية للجنس وتعمل على حذف النون: اسم لا ضمير
	البيت الثاني عشر:
	أرفضان قلب: إشارة إلى الأشواق
	خلعت ثوب الربيع: إشارة إلى الزمان
	عاشت: تماليك
	شعوان: المنتهى
	نكرة: إشارة الرياح أموات الشعاع



الأدب مستق (زيادة استثناء)
 الأدب غير مستق (زيادة مر)

الاستغناء إلى الوطن - أدب / حسنة إلى الوطنية / إعانة من العزيم
 العزيم الرومي - التامع

الموضوع:

الذين مشهورين في كل من العزيم وكثير من

البيت الأول:

نكرة:

فلو دام الغاب من الحزن والاهوم

الإعراب:

حزن: اسم ليس منوع

لا: حرف جواب لا محل لها من الإعراب

البيت الثاني:

السحوم: الرياح الحارة (مقدربا مكدرات) ^{استغناء}

نكرة:

فلو الغاب من المكدرات

لم تجب: إعلاب بالحذف

الإعراب:

نسيم: خافل

(هبت نسيم) مجرأ بإضافة

البيت الثالث:

نكرة:

فلو الغاب من الأجران

ليس حزن النفس إلا ظل ولم ^{لناقص مضي}

تحول لنام مضي:

ليس حزن النفس سينا إلا ظل ولم

لما ^{استغناء} بدل من استغناء أو

الإعراب:

حزن: اسم ليس

ولا: أداة ^{استغناء}

ظل: فذ ليس منوع

البيت الرابع:

غوم، النفس، إشارة للاهوم والكناية

الوصة: العزيم والافتراب في الأدب المجرمي

الف: الغاب

الشاعر: صرمان خليل هيران

جنسية: لبناني

من سماء المرمر الشامي (الرابطة العقلية)

نكر التغير (صندرة ربط التنديد في كل التفكير)

التنديد بالعالم المادي والعودة للحياة العقلية

النقطة ٧

١١) فلو الغاب من الام والحزن

١٢) العودة للاستقاع بغير الناب ونوره

العودة إلى الزلوع بالمقبل وزيان الماضي

١٣) - ١٤) العودة للأضمران عن الدنيا

١٥) العودة إلى العيش في الغاب والاستقاع بمره

١٦) الغاب عالم الأطل



الإثبات:

يقع: بي محل رجع ضير

الزمن: فاعل

البيت السابع:

الاستفهام طرح لعين الحزن والتفكير

أخذ = أخذ (الحزن حزين)

فكرة:

الدعوة للاستماع بعالم الغاب

المبارك = القصور طيات إجابي

الإعراب:

متلازم م. به ثانوي

الغاب: م. به أول

القصور: مضاف إليه

البيت الثامن:

السواتر: م. الساتر تجري ماء ضيق

فكرة:

الدعوة للاستماع بعالم الغاب

الإعراب:

القصور: م. به مفعول

البيت التاسع:

فكرة:

الدعوة للاستماع بعلم الغاب ونوره

البيت العاشر:

ظراً: لذة

أثري: الفضاء

تفايا: السقوط

النجوم: إشارة للأمل

فكرة:

وجود الأمل في عالم الغاب

صفة (اشارة) نجوم النفس: استعارة كناية

سببه النفس بالسوء الصافية ولكن فطرتنا العيون وكبروتنا صيت

الكاتب والتأليف

نظر إلى الرهم فكم أننا نجوم تيه بالفسه وإلى الأمل على أنه نجوم

رطل من ظلالها

الإعراب:

ارتبوا: بي محل رجع ضير

النجوم: فاعل

البيت الحاس:

الناي: إشارة للموسيقا والفن

الحزن: م. كناية: المصيبة

ما أقر الموسيقى؟ تنزيل المصائب

أعطين: إعلال بالحزن

حزن: إعلال بالحزن

م. يحو: بالتركيب

الإعراب:

أعطين: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والياء بناء المتكلم

الحزن: م. به

البيت السادس:

فكرة:

ظهور الموسيقى والفن

(أنين الناي) استعارة كناية

يقع = يفتي

طيات إجابي



وانت تنافاه عن طريق القفاي
لكم حيت الاسقام بهر الفخر الذي يشبه الخرف لانه وهو قوي

1 1

الموضوع:
نزلت:
الاول بالكتابة

البيت الثالث عشر:

فكرة:

تصوير حال ليل الغاب

مترسلة المشب: تحت تلك المشب

الإعراب:

المشب: مفعول به

ليلًا: مفعول به ظرف زمان

البيت الرابع عشر:

زاهيًا: مستغنياً (غير مرغم)

فكرة:

الرحمة للفرق عن الدنيا

الإعراب:

زاهيًا: حال مفعول به

ناسيًا: حال

ماز اسم موصول مبني على الرفع في محل نصب مفعول به

البيت الخامس عشر:

فكرة:

تصوير حال ليل الغاب

اسكن الليل (استغارة مكنته

الإعراب:

بحر: خبر

(موجهة في مفعول): ربح صفة

البيت السادس عشر:

صبر الليل: أدل الليل

مضجع: مكان النوم

(فعل ماضية) تصور فرح
تركيب

فكرة:

الرحمة للاسقام بفخر الغاب

الفخر (فخر) تشبيه بالغاب

لشبهه المشبه به

(كقوله من أثير) تشبيه بالغاب

مستشبه به المشبه به

الشرح: لك حيت الاسقام بهر الفخر الذي يشبه

الخرف لانه وانت تنافاه عن طريق القفاي

الإعراب:

الفخر: مفعول به (جواب ماذا)

ظراً: حال / تشبيه

البيت السادس عشر:

فكرة: تصوير حال الغاب

صفات: الاعيان م صفة

الإعراب:

المعرب: م فيه (جواب متى)

العين: مفعول به

البيت السابع عشر:

التياب: م ثريا (مجموعة المصالح)

فكرة: تصوير حال عناقيد العنب

للعناقيد تدلت كثرات الذهب (

شبهه وجه الشبه أداة له شبه به

(تشبيه تام الأركان)

الإعراب:

الذات: خبر محل ربح خبر

الذهب: مفعول به



نكرة:

زهدي فققات القلب واضطرابه

الإعراب:

تالي: مبتدأ مؤخر

فانحة: صفة

البيت الرابع عشر:

دأب : ج أدواء

دواء : ج أدوية

نكرة:

أثر الموسيقى بقا غير الرضا

الإعراب:

اشترأ: خبر رئيس على صنف من العلم

دأب : م. م. ب

البيت الخامس عشر:

نكرة:

وجود الناس في حياتنا عرضة وزائل

إعراب:

إنما: كناية ومكشوفة ومحلها

الناس: مبتدأ

محلها: خبر

(كشفت) رفع صفة

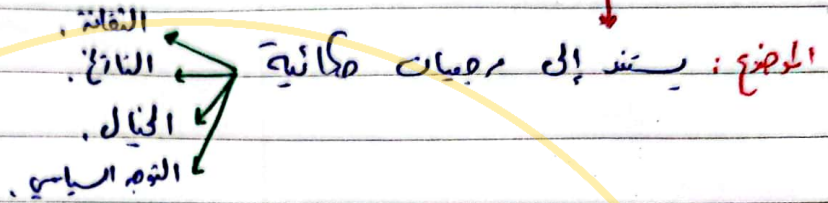
الناس محلها: خبر إنشائية بلغ



الموضوع:

الفكرة: المفردات

يؤدي من خلال (موضوع) الرواية اذاعة املنا



الحوت = المتن الحكائي

هو مجموعة الأحداث التي يقع فيها رمان العمل الروائي

الصراع

- صراع: صراع بين الشخصيات
- خفي: صراع بين أفكار الشخصية

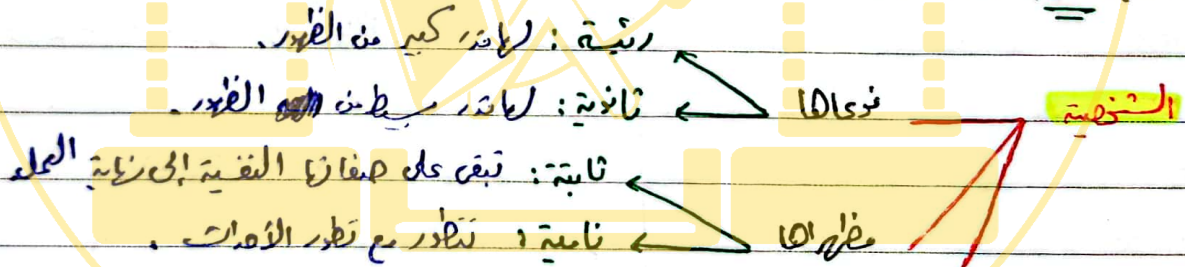
المتن الحكائي = الخطاب الروائي = الرواية

هو التعبير والفتيات المبتدئة لتحويل المتن الحكائي إلى متن حكاية. وعدة من: التفسير الحكائي

الحبكة

الحبكة هي التي تحول القصة (المتن الحكائي) إلى بلاغة (متن حكاية)

علمية ترتيب الأحداث



طرق عرض الشخصية:

مباشرة (قلبية)

غير مباشرة (تخييلية)

(أ) مباشرة (قلبية): يعتمد الروائي فيه القارئ. مثال: فارس يصر للفر دمية على نفسه

مؤقتة: التقليل في أعين الشخصية ونفاصيلا وصفاتك دلائل

(ب) غير مباشرة (تخييلية): يترك الروائي الشخصية تعب عن نفسها بنفسه ومعتاداً صفة الحكيم

مثال: آها بر إلى السودان وأترك الطلاب

(أ)

(ب)

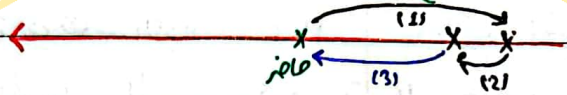


فاندرزا: الكف عن ^{أبعاد} التوجه بصورة تدريجية أما القارة من خلال أحداثها وانفصالاتها
وتعلمنا أنه وتطلع عن ^{منازلها} وأصابع

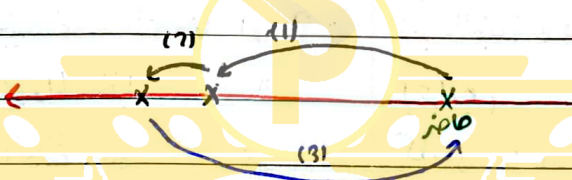
الزمان:

٢) التقنيات السوية (الأصلية)

(الاسترجاع): العودة بالزمن وتنظيم مرحلة زمنية ثم الرجوع إلى الحاضر



* السرد الاسترجاعي (الاسترجاع): الانتقال بالزمن إلى المستقبل وتنظيم مرحلة زمنية ثم العودة إلى الحاضر



* الحذف: إزاحة مرحلة زمنية وتغيير تسريع الزمن



* التلاصق:

تأخير شريحة بأطر معددة وتغيير تسريع الزمن

٣) الأنماط الزمانية

صاعد بديني وسط زمني كـ ^{الزمن} زمني وسط بديني كـ ^{متقطع} غير متقطع

داخلياً: حور الشخصية مع نفع

خارجياً: حيث تبادل الشخصيات الحوار

وظائف الحوار:

١- سرور السرد كسر الرتابة (من خلال إبقاء الجودة على المواقف والاستجابة الطبيعية للناقثات)

٢- الكف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتخصيص طابعها وسلكها وبيئتها وإظهار مستوى الفكر

والفني والاجتماعي

٣- التنبؤ بما يحدث ودفع الأحداث إلى الأمام

٤- إضائة عناصر سرد أخرى

اللغة: وظائفها ١- إبراز وصفات النظر المتباينة

٢- التمايز والتميز المختلفة للشخصيات وفقاً لكونها إيجابياً أو سلبياً والنفاذ والتفسي

تصوير



الموضوع :

/ /

الوحدة: ظواهر وجمالية

النقطة: الوطن

النقطة: عدنان مردم بك

النقطة: سوي

نقطة التعبير:

البيت الأول:

يفتح

على مرور الأيام

البيت (الأول) (الأول) (الأول)

نقطة: نظم

نقطة: اسم موصول (المنين)

البيت: مرور الأيام

النقطة: فناء كل شيء

نقطة (البيت): استعارة مكنية

إعراب:

كل: فاعل

يد: مفعول به

البيت: صفات الميم بحرف وعلامة له الأسماء المقترنة

نقطة (تأني): في محل رفع فاعل

البيت الثاني:

نقطة: وقدم معتم الرأس ، في نواحي

وجهم: خبر

نقطة (لا يأتلك): لا يقهر (الو)

نقطة: هناك مؤسرة على تعلق الأبناء بالوطن

على الرغم من تقدم الإنسان في العمر يبقى فيه

لوطنه من ازدياد.

نقطة: فاعل

وجهم: مبتدأ

نقطة (لا يأتلك): في محل رفع فاعل

نقطة (لا يأتلك): في محل رفع فاعل

نقطة: منزلة الينار الساقية في قوسه الأندلس ٣-٤

نقطة: استمر لعب الوطن إلى ما بعد الموت ٥-٦

نقطة: الدعوة للوقوف بخشوع أمام الوطن ٦

نقطة: الاعتزاز بالماضي الجيد ٧-٨-٩

نقطة: حب الوطن في الماضي والمستقبل ١١

نقطة: كرامة الأجداد في الوطن ١٢

نقطة: طمأنينة البلاد ١٣

نقطة: لامية الوطن واجب الأبناء ١٤

نقطة: المرجع بين البيت والموضوع (البيت في حب للوطن) ٣-٤



صين: ليت صفة لثمة ليرفع الرفع نزل

مرات برهون صين ٥

مبتداً

الإعراب:

٣ معلقون كل شرف

الموضوع: منوعة مثلاً

1 / 1

البيت الثالث:

ماضي

نكرة: صب الوضوء واجب كل إنسان

أ / هـ / م / ن
العلّة نائب

البيت الرابع والخامس

النفس: هـ / ف / ج

إثر التراب: تحت

عصفت: هبت

فصفقة: مسورة اسم فاعل، هبة نائب

مغري وريدي: بارك حياة

ترفض: تفتاق

تجبت: م. حجاب

حجب الرديس: التراب

عميد: الماشية اصفة مشبهة

نكرة: استحوار صب الوضوء إلى ما بعد الموت

*(عصفت): صفة نوعي: هلمة

تحويل إلى مفرد: عاصفة

*صفقة: حال نوعي مفردة

تحويل إلى جملة: (ادعي صفقة) / (تصفق)

مرفوع: إعلال بالتكئين

متنازع: إعلال بالقلب

صين: اسم جاد صفت

الإعراب:

كم: صفة تكئينة مبنية على الرفع غير محل رفع مبتدأ

مرفوعة: صفت إليه حمود

إثر: مفعول فيه ظرف مكان

رذيفة: صفة جمودة / مرفوعة

وريد: صفت إليه حمود

الرفقاء: مفعول رفع صفة

الرداس: صفت إليه حمود

البيت السادس:

خاشقة خاشقة

دون الديار أمام الدار

عوفياً ملابياً

س. ذات مؤنثين كان تجيب الرفع

① الدعوة للخفوع أمامه

② الدعوة لاداء صفة

خاشقة: حال نوعي مفردة

تحويل إلى جملة: (وأنت خاشقة)

عوفياً: اسم فاعل ماضيه (دع)

البيت السابع:

مرفوعة: معدومة

تأنيدي: القذف / الرنين

نكرة: الاعتزاز بالماء ~~بالجيد~~

مرفوعة: صفة ما نوعي: مفردة

حوال جملة: (رخصت)

(رخصت): صفة نوعي: جملة

صول مفرد: جامعة

تأنيدي: صفة مشبهة

صحائف: إبدال

الجرور
الحسن: مفعول به
الفتحة





الموضوع :

الإعراب :
الذي : الاء للتيه ما زني : اسم مفعول مبنين في محل رفع
التيار : بدل مفعول

مرفوعة : صفة
التي (مفعول في محل رفع صفة
السيف الثامن :
ترادف : ترادف
سيرة : ج. سير
مطرب : كُتبت

نكرة : الاعتزاز ببطولات الأبطال
إعراب :
سيرة : مفعول
شيء : مفعول به

السيف التاسع :
الطوي : ذهب
خارج : ماضي
ليني : اسمية : الأبطال
صعيد : المرفوع من الأرض

نكرة : الاعتزاز بالماضي المرفوع
استمروا : ماضية مبنية
بنين : الياء لأنه مفعول مفعول
أسمية : الفئدة [لأنه مفعول من العرف]
إيغيا (ألس) : أسلوب ضمني إنكاري
حول ابتدائي (أنا ألس)

الإعراب :
ر (ألس) : في محل رفع خبر
لام المرفوعة (أجر متبداً إنشأ)
خبر إنشأ

اسم مفعول مبنين في محل رفع مفعول به
بنين : اسم مجرور ومفعول به الياء لأنه مفعول مفعول

السيف العاشر :
بجائزهم : الجيش العظيم
ترادف : اسمية : مصدر : ترادف
عزراء : طرفة
البحر : البحر
يزفر : غملا
صافياً : صافية
صعيد : وجه الأرض

لغات مؤسرة : على عظمة جيوسترو الأبطال
كثرة : عند الجيش فهو مترادف الأبطال
صل الجيش : حرة : غلغل بالأسلحة الحديثة
إعراب :

عزراء : فاعل مرفوع
صافياً : حال
السيف الحادي عشر :
مربع : م. مربع : المنزل
ذقائر : العدة

العدة : الوطن منزل الأسماء و - كقول الأصفاء
ذخا : من المبال
إعراب :
مربع : خبر
التيار : بدل



السبت الرابع عشر:

مبدأً أخرياً

الحج: الوطن

مقالة: العين، ج. نقل، كُتِبَ: ظهر القلوب م. ك.

السبب: الوطن حرفه الإنسان وشرفه

النتيجة: حماية الوطن بأغلى ما يغلى الأبناء

إعراب:

مبدأً: خبر كان مرفوع

الحج: متبوعاً

شرفاً: خبر

هون: اسم كان مرفوع

السبت الخامس عشر:

جوارح: أعضائهم ج. جارية

لحمي: صلب

لحمية: صلبت

سائفة: طاعة

حرساً شديداً: أعزب الزمان

الفكرة: تعويدي عبد الوطن

إعراب:

واللام للبعد والكان للظان

تلك: اسم إشارة مبني على الرفع في محل رفع

شديداً: مضاف إليه محذوف

السبت الثاني عشر:

مقالته: وأنا في ذلك

جديد:

شاب:

م. برد: عبارة مخرقة

فكرة: تنعم الأجداد بأرض الوطن

تشبيهاً: بمفهوم شجرة

إعراب:

صفتاً: مضاف إليه

صفتاً: مفعول به ظرف زمان

أولاد: مضاف إليه محذوف

السبت الثالث عشر:

مدارجها: طوقاً: م. مدح

ركن العتيق: الركبة المشرفة

صفين: ج. أهبان صفين

فكرة: تعويدي طوبى أرض الوطن

إكارة: قراراً ركن العتيق | تشبيه بمحل

أداة المنع: المنع

إعراب:

مدارجها: فاعل

قراراً: اسم كارة

العتيق: مضاف إليه

عمره: مضاف إليه



إذا تقابوا للدفاع عنه زلزلوا الأرض تحت أقدام الزمان
وإذا هبوا لغزوة زرعوها الرعب في قلوب المتكلمين

الموضوع:

برز الشعر الوجداني بوصفه مرآة للنفس البشرية، فظهور الأدباء منهم لوطنهم في الماضي والحاضر
ومجد آخرون بطولات الأجداد، بينما أكد البعض واجب الأبناء في الدفاع عن الأوطان.

الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبنى فيه ذات الشاعر - دائماً - أكان يعبر عن إحاساته ومشاعره
الخاصة، أم كان يهجو مشاعر الآخرين، أو لعلسان أبرز ما يتسم به الشعر الوجداني وحدة المعالجة وحيثيات
المواقف وبوصفه مرآة للنفس البشرية، ومن أم دوافع لهذا النوع من الشعر الألم وحرارة التجربة، وهذا
ما يدفع الشاعر إلى الولوج عميقاً في نفسه.

وإنطلاقاً مما سبق في أنه الأدباء عموماً هم لوطنهم في الماضي والمستقبل، فخلقوا عملية ربط الماضي
المجيد الذي كان حاضرة الشرف للأجداد الأكارم وكتابة دويت عليه أبحارهم وسين الأمل لتقبله العظيم على يد
أبناء الوطن السحابة الذين ألهجت قلوبهم على حب الوطن، وكيف لا؟ وهو الحبيب الأكثر رسوخاً في وجدان
الإنسان بحيث يتم عبر لوطنهم إلى ما بعد الموت بعد أن كان منزه سيرتهم، وكانوا ذا الأثر عندنا من دم بك
يصور مكانة الوطن في قلبه منزلة للآباء وكثير للاضطراد قائلاً

لذي الدار مراع لأبوة

ذلك أكثر الأدياء بتصورهم لوطنهم؟ بل بالطبع لا، بل مجداً أيضاً بطولات الأجداد، ففي
كل ركن من أركانه نضوة من عجز التضحيات وهي بالإنسان أن يقف قاملاً وهو يتفق تلك النضوة
التي سطرت صفراً من اللام والبطولات، فزاهي وهي دعاء النساء الطاهرة فتخرج تبارك الوطن وتطوره

من رجب الظالمين، ولم تجرد الأدياء ريباً من الإساءة والتفني تضحيات الأبطال الذين وهبوا حياتهم فداءً للوطن
ومن هؤلاء والشاعر عدنان مردم بك الذي أسند بالتضحيات والبطولات التي كتبها لشهداء سيوفهم.

في كل حين من شراي سيرته
لبطولة سطرت ريفاً شهي

وإذا جسد البعض بطولات الأجداد، فقد أكد آخرون واجب الأبناء في الدفاع عن الأوطان، وكيف
لا يدافعون عنه ويذبلون الغالي والنفيس في سبيل تجميد اسمه وتقطيعه وهو الكهنن الذي يلجأون إليه
دعوت الشدايد، حيث لم تقف هذه العصابات والصعوبات من جهة أبناء الوطن بل زادتهم تحدياً
وعفواناً وأظهرت إرادته الصلبة في الدفاع عن الأوطان مما كلفهم الأثر من عناد وجهه ودعاه في سبيل
الاستجابة لواجبهم المقدس كحماة لوطنهم الذي جعل رأس مالهم ومصدر فخرهم وعزيتهم وكرامتهم، ومن أبرز
الاقلام التي غاصت في هذا المقفار قلم الشاعر عدنان مردم بك الذي لم يستغرب دفاع المرء عن وطنه وهو عرفه الص
قائلاً: ما كان يوماً والخي مشرف الفتي
صون الديار نقله وكبير

وصفة القول أنه الأدياء عموماً هم الدائم لوطنهم في كل زمانٍ و آسداوا بتضحيات الشهداء ومجدوا
دعائم الطاهرة وصوروا عظم عمل يقوم به الأبناء في خدمة بلادهم وهو واجب لحماية الوطن



البيت الأول		الوصة: ظواهر وصيانة
التلاقي، الاجتماع		الله: لوعة الفراق
وزن: التقابل وفعله تلاقي		التراب: بذر الدين فانه
ضلالا: 2 أضلية		صنيفة: سوري
فؤاد: 2 أفئدة		صالح: سائر العالم
اصحح تلاشي		نهر القير:
وزن: افلاك وجزوا ← صمحل: صلك	1	المماناة من البعد
ذكرة:	2-3	الشكر من الرشد
الركوب، أفراق المحبوبة	4-7	العلق بالمحبة
إعراب:	8	حبه الوفاء المحبوبة
التلاقي: اسم كان	8	رعباء لقاء المحبوبة
ضلالا: ضركان	9	التحسر على الملامح الجميل
لثنا به: من حمده صب صفة	10	التفني صبغات المحبوبة
فؤاد: منادي	6	بكاء المحب غير مستغرب
البيت الثاني:		
ليلاتنا: م ليلية		
عابالين: ما شأنا ههنا؟		
سعدن وطالا: سافرة		
ذكرة:		
الركوب من انقضاء الليالي الجميلة		
الشعر: وزن أسر - عسة		
الليلاتنا سعدن وطالا استنارة كنية		
عابالين: إنشاء طلي (استفهام)		
سعدن وطالا: لأنه من الفاظ الصلابة		
إعراب:		
بالين: مبتدأ مؤخر		



الموضوع:

إعراب:	وهالآ: م. به
اعشيت به: نى محل نصب	شردن: مفعول به على الركون
صروف: فاعل	السبب الثالث:
الفادرات: صفة صروف	لبانة: الجاصة، لى لبان
مطونة لى (اعشيت به) نى محل نصب	الفكر: فلك الحيز (صفة مشبهة)
السبب الخامس:	صالح دهال: فهد استكم
خالط بقلك: محبون	السبب: فهد الزناك وقلة الحيز
له اسم مفعول مفعول: خالط	النسبة: عدم فتمية الرجات
تذرى:	الزمان الزك: استعارة مكنية (اسم و صفة)
سجال م سجد: الرلو المألوفة	اصال/جال: جناح ناقه
ما الرقة الموجهة للشاعر ما الدليل على	إعراب:
المحبون: كثرة اليك	صلم: ضم
ما أنت إلا خالط: استعارة ناقه مفعول	هذان: ما للتشبيه، هذا: مبتدأ
تذرى: اللفظة المفعول أو المفعول	الزمان: بدل
إعراب:	الزك: صفة الزناك
أنت: مبتدأ	اصال: نى محل رفع ضم
خالط: ضم	السبب الرابع:
كم: ضمير تكثيرية نى محل نصب م مطونة	الحيا: المار
الدفع: م. به	مرح: وطن الحبيبة
السبب السادس:	عشت به: أميرة
حب: اسم فاعل فعل: أصب	صروف: م صروف: الهية
متم: اسم مفعول	قال: تفر
بيع: ج. أبعاد	السبب: إفاء المصائب طريق الحبيبة
ما موقف الشاعر من الرقة وما موقفه	النسبة: تفر ديار الحبيبة
الموقف: الإقرار بالرقة وموقف: ذلك أن يكاد الحب	اصروف الزناك الفادرات: استعارة مكنية
كثير مقرب	سقال: إعدون بالقلب
	مقلد



المحب (موضوع المحبة) ، أنا محب

أفراد الفضل الماضي: سرد حقيقة الصدق

مما أكيد تحقق وقوعه وتبين الشارح

إعراب:

محب ، خبر أول

مبني: خبر ثان

لا بدع: لانافية للخبس ، بدع: اسم لانافية للخبس مبني

على الفتحة كالمحل نصب.

البيت السابع:

طير: داخل

المحبة: الرفع

الروي: الحب

مفع: اسم فاعل

فضائل الفضائل المعوي

الشارح مؤتمن على نقل الاعراب المحبة

بذكر المحبة باقية في روح الشارح

الحب يكن قلب الشارح

القيمة: حب المحبة - النفاق بالمحبة - الوفاء للمحبة

تقدير المحبة

استغز: خبراً وهو نوه

مفع: نوه اسم مفعول

لا يود: من لالة فاعله

طير: نوه شبه جملة

إعراب:

ذكر الهم: مبتدأ

المحبة: مضاف إليه

الروي: مبتدأ مرفوع

(لا يود): ضمير مرفوع خبر

البيت الثامن:

تأثير: بعدكم ، مفعول ماضي

يوازي: يوازي ، مفعول: موافقة

المعنى: المعبذب ، اسم مفعول

نكرة: رجاء لقاء المحبة.

الشموع: شوق ، أمل

يوازي: إعلانه بالسكينة

(العلو وصالاً [يوازي]) من محل رفع خبر

تحويل مفعول: مؤانف

المعنى: إعلانه بالقلب

(الاصحاح وصالاً:

فانزع: الدعاء

إعراب:

وصالاً: اسم لعلته

مفعول: مفعول خبره شاع مشهور

تأثير: مفعول مرفوع

يوازي: مفعول خبر

المعنى: مبه

البيت التاسع:

الفرود: ج مراديس

أنعم بالار: أكثر راحة

نكرة: التمس على الماضي الجميل

نوع (ما): اسم موصول

كنا: إعلانه بالحدث

رغم: إعلانه بالقلب

أنتم: اسم تفضيل

إعراب:

ما: اسم موصول محل نصب مفعول به

كنا: فعل ماضٍ ناقص، مفعول به، اركان لا يقاله بنا، بنا صيغة توكيد من محل رفع اسم كان

أنتم: ضمير الرفع

بالا: غيبة

البيت العاشر:

مواهل: فاعل، يواهل (اسم فاعل)

بنته/ تميم: توكيد

فكرة: التقدير صفات المحبوبة

لنا: مفعول به

رغم: إعلانه بالقلب

لجهدنا: خبر اسمنا

إعراب:

الرضا: فاعل

مواهل صفة

البيت الحادي عشر:

التناهي: الفراق وحفلا: تنادي

مآل: المصير

فكرة: المعاناة من فراق المحبوبة.

التناهي: إعلانه بالتكليف

إعراب:

التناهي: فاعل منوع

الكونه مآل: من محل جر بالاضافة

مآل: خبر يكوننا

البيت الأول:
شوكية: اللاح / الباس
منسوب إلى: يرجع إلى
من رغب الناس بالعلم من ظلال أنبياء و صحفها

العلم يزيد من قوة سلاح الليم وبساط
العلم أساس السلطة على من المصدر

(قوة العلم) استقامة زهرية

الزم / القلم زهرج

العلم / القلم جناح ناقة

إعراب:

اقوى شوكية: استثنائية لاجل اللاح

شوكية: ناعق

(الكلم منسوب): استثنائية لاجل الاستعارة

البيت الثاني:

تألفا: تُخرج

عائق: الدم الجاه معلقة.

تنفقت: تنفخ

نكرة:

المقارنة بين عمل السيف وعمل القلم

لتألف الاضمان من عائق تنفقت الانكسار من صمغ

صدد نوع ما: اسم موصول

إعراب:

كم: صفة كثرية مبنية على الكون

ما: اسم موصول مبني على محل جر بالإضافة

الاضمان: فاعل

(بعض الألف)

(الماتنبا)

الوصية: تضاميا اجتماعية

الفه: قوة العلم

السامر: محمود سامي البارودي

قصة: صهي

نظم القصير:

العلم يقوّي الليم واللمة

تفضل العلم على القوة

العلم سهل المتزلة الرضية

مشروط طالب العلم

الربط بين العلم والعمل

الدعوة لبناء المدارس

الإسادة بالمدارس وأبنائها

أم العلوم النافعة في المجتمع

رد العلم بالأفلاطون

١
٣-٥
٤
٥
٦-٧
٧
٨-١٠
٩
١٢

البيت الثالث:

أضفت: عدل

مداد: الجبر

نكرة: العلم أساس العاقل.

كلمة من مداد + صفات دم

إعراب:

الناس: فاعل

مقابلة

إعراب: فاعل
كان الفعل بقرّة) هو ان شرط في حيز لا لعل لا

الفعل: اسم كان

لا: حرف عطف

البيت الرابع:

اعكفت: الزم / مهركا، عكونا

تبلغ: نقل

مخوفة: حالمة

السبب: المواظبة على العلم

النتيجة: بلوغ المكانة الرفيعة

مخوفة: اسم مفعول

إعراب:

تبلغ: صارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلاوة لأنه السبب

مخوفة: صفة

البيت الخامس:

مجنى: تطفئ

تقار العز: اشارت إلى مكانه العلم

ياثقة: ناظية

السبب: علو الرتبة

النتيجة: يصل مكانه العلم

تقار العز: شبه يبلغ ، تقار: شبه العز: شبه

رجية العلم: شبه يبلغ.

ليس مجنى تقار العز إلا صادق العلم

مجنى

استقاء نافذ منقى

ليس مجنى أحد تقار العز إلا صادق العلم

تام منقى

إعراب:

ليس: حرف نفي لا محل له

مجنى: صفة مرفوع

ياثقة: فاعل

صادق: فاعل

البيت السادس:

انصبروا للعلم ، استعدوا للعلم

مدار العلم ، أهل العدل

العلم أساس العدل

النتيجة: الدعوة للاستعداد للعلم

إعراب:

انصبروا: أمر

لعدو: متبداً

مدار: خبر

(هو مدار) استثنائية (الفاء استثنائية)

البيت السابع:

صبروا: خبر

رقت: ارتضت

أضانه: أضانه م منق

غضبا: طرأ



نكرة:

العلم وبناء المدارس يعود بالخير على المجتمع
وهو العود تشبيه بلغة

إعراب:

مفعول أمر مبني على حذف النون

الضمير: - فـ

أضمار: خال

وإن شرط جازم غير مقترن بالفعل لاجل

عقبة: مفعول به

السبت التاسع:

مفعول: منزل

عاقبة: ملازمة

نكرة: الإستقامة بالمدارس وطلابها

(الإنشاء عاقبة كالظن من الحرم)

تشبيه وجه الوجه أدرك تشبيه به

تشبيه بأركان الأركان

إعراب:

الأبناء: م مبه

عاقبة: حال

مفعول: ضمير

السبت التاسع:

مخزون: يقظون

عقبة: فاصلة

نقطة: النسبة

الرم: م رنة: النظام البالية.

نكرة: تصوير المنافع الكبيرة للعلوم

مخزون عن كل علم زهرة: إ - تعاده صريحة

تشبيه المعلومات بزهرة مخزون عن الحسنة (المعلومات)

وصرح بالمسبب (الزهرة)

مخزون: ثبوت النون (نقطة)

تبعث: الفحة القاهرة (أصلها)

إعراب:

مخزون: ضارع مرفوع { (عقبة) نصبت صفة

زهرة: م مبه { (تبعث) : مرفوعة

السبت العاشر:

الذئب + الغنم: طيات إيجاب

تعلق + فدت: ..

نكرة: الإستقامة بطلاب المدارس

الذئب: تشبه الظالم بذئب

مخزون الحسنة (النظام) وصرح بالمسبب به (الذئب)

على سبيل الاستقارة القرصية

الغنم: استقامة صريحة

إعراب:

نوم: ضمير متبوع بـ (نكرة تأنيدي الكلام)

أربع رطل الدنيا: م مرفوعة

اضدت: م مبالغة

العدل: تقي خال

السبت الحادي عشر:

لم ينتصب:

علم:

السبب: عدم الإلتزام بالعلم

التسوية: صياح العدل وتداول الأهم

أقسام اللفظ

صرف الاستفهام إلى معنى: **نفي / تعجب**

أركان اللفظ: **الاستفهام** / **مكتبة**

علم / فلم: **منا سنانة**

(لم ينقص من كالم): أصله خبري نوعه **ظلي**

إعراب:

كف: اسم استفهام **مبنى** على **محل** ضمير مطلق (حال)

ركن: **فاعل**

لم ينقص من كالم: **مبنى** على **محل** جرصة

عن كالم: **من**: حرف جر **زانة** كالم: اسم مجرور **لفظاً** ظرفاً **محملاً** لأنه **خالل**

البيت الثاني عشر

الفضيلة: **الأفلات**

لذي أرب: **لصاحب كالم**

فكرة: الربط بين العلم والأفلات

موازنة:

أحمد شعري

رؤ النبيين مع العلم تربية

عسى برانانك الأفلات بكفلة

كدها: **ربط العلم بالأفلات**

شعر: **التربية** تجمل نافع الأفلات

المعروف: **الأفلات** تحلله **ذكر العالم**

ذم: **البياء** فرعية

إعراب:

الفضيلة: **مبتدأ** (ضمة محذوف)

ذكر: **فاعل**

الموت: **ضمة** باله

(لم يخله ذكر): **جواب شرط** فيه **جاءم** لا محل له من الإعراب

العصبة: نظاماً اجتماعية

النفس: مودة وسخاء

الزناج: غير الدين الزركلي

جنيته: سوري

نكر التعبير

البيت النخل:

فاج: أنار وحراب

سجونا: هنناً

هندتار: بمرتك

البيت: البكار

التجوة: تمسك آذان السامر السبية

تأثر الزناج والسامق مع الفقراء ١

غاسك الأسرة العربية وتأثر الابن بحال الام ٣-٢

التفادل بتجسس الاحوال ٤

تصوير معاناة الامم والفقراء ٥-٦-٧

الدعوة الى الامانة للفقراء والامم اسبوع ١١

معالجة الفقراء من منظور اسلامي ١١

إحراب:

بكت: فعل ماضٍ مبني على الفتح المعتصم على الالف المحذوف

البكار: فاعل

سجونا: م م م

(ما كجوزتار التفادل) على ضرب من صفة

انقطاع: عتياً خوف (ضرباً شبيهة كجوزتار)

البيت الثاني:

جنا: جلس على ركبتين

هنناً: فاجناً

يعدونها: ينادون

البيت: دعاء الابن لامه

التجوة: تألم الام

ضرع: صفة مشبهة

راصتار: الياء (مزعجة)

الدعاء: اقبال

هنناً: حال مفردة = (ردو ضرع)

يقبل: حال ثلثة = قبلا حال مفردة

إحراب:

راصتار: م م م

الدعاء: فاعل

او يدعون: مفعولة بنا محل نفس

السبت الثالث

أويم: تصغير كلمة أم بغير القيب

سبب: لتناك إمدادها في صفات المرأة العربية

تأني الذل وترفضه الإسلام وتطالب بحقوق

مالك اسم استفهام

الاستفهام

نافذة عرولة

النساء: إبدال

إعراب:

أويم: عنادى نكرة مفعولة

سبب: اسم استفهام مبني على فتح حذو؟ انبعاثا جازما

الفتحة: م. م. ب.

النساء: فاعل

السبت الرابع

لكن: (إ موحدة للقم + إن الشرطية)

ذارت ما: ن: للأنثى: م: ن: نغنى ما: كتم

رأيت لولا لولا: ن: نكف ما قبلها عن العمل

لبنان: ر: ر: كافة ومكفوفة

شاع: مبني للمجهول أصله: شيس

بدا الزحف في السبت:

أ. مستأنفا

ب. موصولا

ج. مختارا

د. مقالات

هـ. إجماله بالطلب

و. إجماله

ز. إجماله

ح. إجماله

ط. إجماله

ي. إجماله

هنا: م. فيه ظرف زمان

سبب: نداء صانع مبني للمجهول كمنوع وعلاوة

السبت الخامس

رنت: فاعل

ألمت: فاعل

البلاد: المصيبة

عبر الشاعر عن حال الأسرة الباشية ووضع ذلك

كثرة الأقران وازدياد المهالك

البلاد: إبدال

إعراب:

الأنثى: فاعل

الأقران: فاعل

رنت ألمت: (إن من مفعول حذو)

السبت السادس

رويد عنك: فاعل

شجوي: فاعل

من ما: اسم موصول مفعول حذو

القضاء: ج. أنظية

سبب: إلام دعت إلام ولماذا؟

دعت ابنك لتوفيق لوجه لوجه حزن سبب القضاء

والفعل

إعراب: شجوي كما

شجوي بما

إعراب:

بني: فاعل مفعول حذو وعلاوة فيه الفتحة المقدره على ما قبل

مفعول مفعول حذو (بعد ما مفعول حذو)

صد اتانفعا ^{بالتعريف} باب الاستفهام قريباً ^{مخبراً}
 (نائب تمام) باب الرفع لما سم بالانسان ^{نائب}

الموضوع :

إعراب:	عذلك، فان إليه
أذنت: فعل + فاعل	مصحوف: اسم إناء مفعول
مقالتي: م. به مفعول	قد أصل القضاء: صيغة الوصول لا أصل لها
سدى: اسم مطلق على اسمي محمود وعلمة بمه الفتنة المحمودة على الفزان	القضاء: فاعل
الجواي: فاعل	المصحوف
أودض صانقة الجواي ثم جعله في حال	البيت السابع
البيت التاسع	بابا: نانا
الهدوية: المني بطلان	شراب: ع. أسرة
نكرة: نوحه وان لمساعدة الفقراي	عجبا واداء عن بئس الأسرة وضع ذلك
إعراب:	صور ففرهم زعم لا يعلون صماناً ولا حشراً
وأشيء رفض حال (علامة معزة)	أفولاي: الياء: لأنه متي (نعتياً)
الهدوية: مفعول مطلق (نائب)	بابا: إعلال بالقلب
الشيخ: مفعول به	بينا: -- بالحذف
(أنجزه): رفض حال	صياء: -- بالقلب
البيت العاشر	إعراب:
إلى: أقل	أفولاي: م. به مفعول وعلامة نهي الياء
نكرة: مادة الاسم لمساعدة الفقراي	جاءا: حال مفعول
رحمت السماء: استعارة مكنية	لا حشر لا: نافية للحشر اسم لا النافية الحشر مبنى على الفع نحو عد فجة
إعراب:	البيت الثالث
إلى: اسم فاعل أمر نعتي أقل مبنى على الفتحة الفاعلة على اسم	أذنت: كعت
الهدوية: متبأ	مقالتي: تولى
دعا وكما به	الجواي: الأثر الملتفة
السماء: فاعل	نكرة: سمع الهمز تكون الأسرة
البيت الحادي عشر	أذنت: لغوة قطع أصله في الماضي التام
أقل	مقالتي: الياء علامة نعتي
مروة: بر/أضير	صانقت: إعلال بالقلب

الموضوع:

المروسة: الافلاك المحيية

اسماء: الأبرم

فكرة: دعوة القارئ للاستفادة من أهل الخبر

إعراب:

← معنى (أهل)

الم: اسم مفعول مني على الفتحة

أهل: مفعول به

فعل: مفعول به

مفعول به متبوعاً

المروسة: ضمير

