**أختي المعلمة ....**

**هنا بعض التوجيهات المستوحاة من حاجة الميدان والتي ترمي الى توحيد الآراء والأفكار والآفاق التربوية والممارسات الميدانية , وذلك ضمانا للتواصل والتوافق والانسجام في العمل في مختلف الرياض .. على أمل الإفادة منها في إثراء العمل وتحسين الأداء وزيادة المردود ..**

**أدوار ومهام معلمة رياض الأطفال**

**أولا التخطيط**

**- الاهتمام بترتيب وتنسيق كراسة الإعداد اليومي ووضع فواصل بين كل وحدة ( الإعلان عن كل وحدة)**

**- الاحتفاظ بكل من جداول مهارات وممارسات الطفل وجدول التبادل اليومي وجدول التفريغ في ملف خاص في الروضة**

**- تدوين الخطة اليومية بصورة فردية وليست جماعية**

**- ضرورة تحديد الأهداف السلوكية لفترتي الحلقة واللقاء الأخير بدقة , بحيث يتناسب مع طفل الروضة ويمكن تحقيقه أدائيا مع جميع الأطفال .**

**- كتابة النشاط بأسلوب يناسب تحقيق الهدف من الحلقة .**

**- إعداد أنشطة مساعدة لتحقيق الهدف الوجداني في أسلوب تنفيذ النشاط .**

**- الاهتمام بتقويم الأهداف بصورة كمية ما عدا هدف الاستماع بصورة وصفية**

**ثانيا : فترة الاستقبال :**

**- الاهتمام بتواجد المعلمة في غرفة التعلم قبل وصول الأطفال**

**- تذكير الأطفال بوضع بطاقات أسمائهم على لوحة الحضور عند دخولهم غرفة التعلم .**

**- تذكير الأطفال الذين لم يكملوا نشاط اليوم السابق في ركن التخطيط والفني على إكماله .**

**- مراعاة النزول إلى مستوى نظر الطفل عند مخاطبته أو التحدث معه بلطف واحترام .**

**- الإصغاء لأحاديث الأطفال والتعاطف مع مشاعرهم قبل بدء الحلقة تجنبا لمقاطعة المعلمة في الحلقة .**

**- مراعاة تسجيل اسم الراغب في إكمال اللعبة في ورقة خاصة وإرفاقها باللعبة لكي يستكملها في وقت لاحق**

****

**ثالثا : فترة الحلقة :**

**- استخدام إشارة التجميع المتفق عليها للانتقال إلى الحلقة .**

**- تمييز الذكور عن الإناث في العد على لوحة الغياب .**

**- تقديم موضوع لحلقة بخطوات متسلسلة منطقيا .**

**- تبليغ الأطفال ببداية الحلقة ونهايتها بطريقة مشوقة ..**

**- الاهتمام بتنويع التهيئة الحافزة المشوقة والجاذبة من خلال الخبرات المباشرة .**

**- ضرورة ربط نشاط الحلقة بحياة الأطفال والبيئة المحلية .**

**- الإلتزام باستخدام اللغة العربية الفصحى المبسطة المناسبة لمستوى الأطفال والابتعاد عن العامية معهم .**

**- مراعاة التنويع في طرح الأسئلة خاصة الأسئلة المثيرة للتفكير ( تعليل , مقارنة , استنتاج , تمييز ..**

**- استخدام الصمت القصير بعد طرح الأسئلة على الأطفال لإعطائهم فرصة للتفكير عند الإجابة عليها .**

**- الاهتمام بتشجيع الأطفال على الإجابة الفردية لتنمية قدرة الطفل على التحدث وتحقيق الذات .**

**- مراعاة استخدام أسلوب التشجيع الفعال في تدعيم استجابات الأطفال الصحيحة بذكر أسمائهم .**

**- مراعاة التنويع في استخدام الوسائط التعليمية ( خبرات مباشرة , مجسمات , فيديو , أقراص مدمجة ..)**

**- التنويع في استخدام استراتيجيات تعليم وتعلم مناسبة لمستوى خصائص نمو الأطفال مثل ( الاستنتاج , المناقشة , التعلم الذاتي , التعلم التعاوني ...)**

**- مراعاة توضيح طريقة ممارسة الأنشطة الجديدة في الأركان في نهاية الحلقة قبل الانتقال إلى النشاط اللاحق وعدم تنفيذ نشاط التخطيط أمام الأطفال .**

**- إشاعة جوا من الحرية والود والمحبة والتواصل والديمقراطية داخل غرف التعلم بالابتسامة الدائمة للمعلمة**

**- التنويع في أساليب تقويم الأهداف ( ملاحظة , أسئلة , أنشطة إدراكي)**

**- الاهتمام بتنويع تقويم الأهداف ( معرفية , مهارية , وجدانية )**

**- إثراء خبرات الأطفال بثقافة عامة ذات علاقة بأهداف الحلقة ومناسبة لخصائصه الإنمائية .**

****

**رابعا : أثر المعلمة في الطفل :**

**أ – المهارات المختلفة :**

**- الاهتمام بتنمية المهارات العقلية لدى الأطفال من خلال التعلم الذاتي , الاكتشاف , حل المشكلات و التجريب ...**

**- الاهتمام بتنمية المهارات الأدائية المتنوعة لدى الأطفال مثل إجراء التجارب , الرسم , التلوين , تشكيل بالعجائن , بناء , ترتيب , لضم الخرز ...**

**- الاهتمام بتنمية المهارات الحركية مثل الجري , التسلق , التوازن , التزحلق .**

**- الاهتمام بتنمية الاستعداد للقراءة والكتابة من خلال الأنشطة المتنوعة في فترات البرنامج اليومي .**

**ب – القيم والاتجاهات :**

**- الاهتمام بتنمية القيم الإسلامية والوطنية المرتبطة بالمنهج لدى الطفل .**

**- ضرورة تنمية الأنماط السلوكية المرغوبة لدى الأطفال ( التعاون , التنظيم , النظافة , احترام الكبير , , أسلوب الحديث , احترام العاملين , تشميت العاطس ... )**

**خامسا : فترة الأركان التعليمية**

**أ - ضرورة تنظيم غرفة التعلم بطريقة صحيحة بحيث يأخذ في الاعتبار الأدوار التالية :**

**1- مساحة كل ركن .**

**2- التهوية والحرارة والإضاءة .**

**3- المداخل والمخارج لكل ركن تجنبا للمشكلات السلوكية .**

**4- تزيد الأركان بالمواد والأدوات والأجهزة التي تثري الأركان وتشجع الطفل إلى دخولها والعمل فيها .**

**5- الاعتناء بلوحات الإعلان**

**6- توضيح علامات وإرشادات مصورة للأطفال خاصة في ركن البحث والاكتشاف .**

**7- المحافظة على النظافة الدائمة لغرفة التعلم بعد الحلقة للعمل الحر في ركن المكعبات .**

****

**ب – مراقبة الأطفال وتسجيل الملاحظات عن ممارساتهم في العمل الحر في الأركان التعليمية في سجل خاص يساعدك على تقييمهم بموضوعية .**

**ج – التواجد في بعض الأركان الفارغة لاستثارة دافعية الأطفال للعمل فيها .**

**د – الاتفاق مع الأطفال على إشارة معينة لتنبيههم عند علو أصواتهم أثناء العمل الحر في الأركان .**

**ر – التدخل في الوقت المناسب لتوجيه سلوك الأطفال منعا للفوضى وعدم الانضباط .**

**ز – مراعاة الترابط والتكامل بين أنشطة الحلقة وأنشطة الأركان .**

**س – توفير نشاط ركن التعبير الفني الأكثر أهمية والمرتبط بموضوع الحلقة في البرنامج اليومي .**

**ش – الاهتمام بتوضيح قوانين الأركان باستمرار وثبات الأطفال .**

**ص – تذكير الأطفال بترجيع المواد والأدوات المستخدمة بعد الانتهاء منها قبل الانتقال إلى ركن آخر أو إلى فترة اللقاء الأخير .**

**ض – المحافظة على المواد والألعاب والقصص التي يتم استعارتها من غرفة مصادر التعلم وإرجاعها دون نقص أو تلف في الوقت المحدد للاستعارة .**

**سادسا : فترة اللقاء الأخير**

**- الاهتمام بتقديم تهيئة مشوقة وجاذبة لأنشطة اللقاء الأخير .**

**- مراعاة إتاحة الفرصة للأطفال لعرض أعمالهم والتحدث عنها وفق رغباتهم أو مساعدتهم بتوجيه أسئلة للتعبير شفهيا عن إنتاجهم .**

**- الالتزام بالتدريب على الأناشيد والقصص وألعاب الأصابع قبل قديمها للأطفال .**

**- مراعاة توضيح معاني المفردات الجديدة المتضمنة في القصة مع استخدام وسائط متنوعة لتوضيحها .**

**- الاهتمام بتغيير نبرات الصوت تبعا لأحداث القصة دون تكلف .**

**- الالتزام بطرح أسئلة مثيرة للتفكير حلو القصة أو النشيد .**

**- إعداد نشاط لاحق مرتبط بالقصة .**

**- تقديم نشاط قصة الحرف أولا ثم النشيد التابع له .**

**- مراعاة تنويع الوسائط المستخدمة في تقديم الأناشيد ( الصور , جهاز الحاسوب , المجسمات , ملصق جداري .. )**

**- تحديد الهدف السلوكي المراد تحقيقه من القصة**

****