

## الدرس الثالث: نص أدبي

## التعاون

عبد الرحمن حيدر

مدخل إلى النص:

الحياة لوحة غنية الألوان، ومنها نتعلم المحبة والعطاء لبناء مجتمع تغمره السعادة بفضل تعاون أبنائه.

النص:

- ١ - أنا ما خَلِّقْتُ لكي أعيشَ بمفردي والناسُ بحرٌ زاخرٌ الموجاتِ
- ٢ - إنَّما معاً نبني الحياةَ جميلةً بِسألِّفِ وتعاونٍ وحيالاتِ
- ٣ - يزهرُ التعاونُ في الحياةِ مَحَبَّةً غمرتْ قلوبَ الناسِ بالبساتِ
- ٤ - بالحبِّ تصنعُ ما نشاءُ من العُلا وتذوبُ فيه قوارقُ الطُّبباتِ
- ٥ - ويضئُنا روضُ السَّعادةِ كلُّنا قلباً يرفُّ هوى مَع الخفقاتِ
- ٦ - فخصارةُ الإنسانِ تبيضُ تعاونٍ بينَ الجميعِ على مدى السَّواتِ
- ٧ - وبعثنا زهدَ الحياةِ فكلُّنا أيدٍ تُشاركُني بناءِ الآتي
- ٨ - فأننا وأنتم وكلُّ فردٍ بيتنا جرةٌ يُسَمُّ لوحَةَ الخفَّاتِ

زائنون مستقبلي.

روحنا مفردنا وروضة الأرض الشمسية.

وهدى طيب.

شرح الفقرات

شرح الأبيات:

١. لم آتِ إلى هذه الدنيا لأبقى وحيداً معزولاً، والبشر يملأون الدنيا باختلاف أعراقهم.
٢. فتحن البشر جميعاً نعتزُّ الدنيا سويةً بالمحبة والتعاون والتواصل.
٣. بالتعاون فيما بيننا والتعاقد بنمو الحب في الوجود، وبغمر نفوس كلِّ البشر بالفرح والسعادة.
٤. بالمحبة ترفقي ونسوي إلى المعالي، ونسوي العدالة الاجتماعية بين كلِّ الفئات.
٥. يجسُّمنا الحبُّ في عالمٍ من السَّعادة، فنعيشُ على قلبٍ واحدٍ دائم الخفقان بالحبِّ والعودة.
٦. فكُلُّ مظاهر التقدم الإنساني كانت حصيلة العمل المشترك بين البشر عبر العصور.
٧. وتُحيط بنا الحياة الجميلة الهائلة لأننا يدٌ واحدةٌ نتعاون معاً في رسم مستقبل مشترك.
٨. فنحن جميعاً متكاملٌ ونفقد لنشكل وحدةً لا نتجرأ نُكتملُ رسم صورة هذا الوجود.

إعراب الأبيات:

البيت الأول:

أنا: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ. ما: نافية لا عمل لها.

خَلِّقْتُ: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون لانصاله ببناء الرفع المنحركة، والتاء ضمير متصل في محل رفع

نائب فاعل.

أعيش: فعل مضارع منصوب بـ (كي) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- الناس: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. بحر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 زاخر: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة. الموجات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
 (ما خلقت): جملة فعلية، في محل رفع خبر. (الناس بحر): جملة اسمية، في محل نصب حال.

## البيت الثاني:

- إنّا: إن حرف شبه بالفعل، و(نا) ضمير متصل في محل نصب اسمها.  
 معاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.  
 نبني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.  
 الحياة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. جميلة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.  
 تعاون، صلوات: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

## البيت الثالث:

- يزهو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل.  
 التعاون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. محبة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.  
 غمرت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والتاء حرف لا محل له من الإعراب.  
 قلوب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. الناس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
 (غمرت): جملة فعلية، في محل نصب صفة.

## البيت الرابع:

- نصنع، نشاء، نذوب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.  
 فوارق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 الطبقات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
 (نشاء): جملة فعلية، صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

## البيت الخامس:

- بضئنا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و(نا) ضمير متصل في محل نصب مفعول به.  
 روض: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 السعادة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
 كلنا: توكيد ممنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، و(نا) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.  
 قليلاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. يرق: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 هوى: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. مع: ظرف للمصاحبة.  
 الحقائق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

## البيت السادس:

- حضارة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. فيض: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 الإنسان، تعاون، الجميع، السرات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
 بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

## البيت السابع:

- بعثنا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و(نا) ضمير متصل في محل نصب مفعول به.  
 رعد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الحياة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
 كلنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و(نا) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.  
 أيد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم مقوص.

تشارك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الآتي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.

(تشارك): جملة فعلية في محل رفع صفة.

الييت الثامن:

أنا: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.

كل: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. فرد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

بيننا: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، و(نا) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

جزء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. يتسم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لوحة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. النحات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(يتسم): جملة فعلية، في محل رفع صفة.



مهارات الاستماع

بعد استماعي النص، أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

١. أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين:

أ. بحثق التعاون للمجتمع: (الحضارة - الشوق - الحب - الخير).

ب. الموضوع الذي يعالج النص: (اجتماعي - وصفي - إنساني).



مهارات القراءة

القراءة الجهرية

أقرأ النص السابق قراءة جهرية مراعيًا التلغيم وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

التلغيم: تلوين نبرة الصوت وفقاً لدلالة المعنى أو الشعور أو الأسلوب النحوي (فرح حزن استفهام...).

تلغيم

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أُنقد النشاط:

١. من فهمك المقطع الأول، يمم تبني الحياة؟ نبي الحياة بالمحبة والتعاون والتواصل.

٢. أشرح منطلق بناء العلاقات الإنسانية في رأي الشاعر مستفيداً مما ورد في المقطع الثاني.

منطلق بناء العلاقات الإنسانية هو المحبة فيما بيننا، وإرساء العدالة الاجتماعية والمساواة في المجتمع، والتعاون والتعاقد في تحقيق المنجزات الحضارية.

الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعين بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة لكلمة (يزهو).

يزهو: ماضيه (زها). زها: تكبر - افتخر. زها الزهر: أشرف.

زها الشيء: أضاء. زها الفتى: شب. زها الزرع: نما.

١. آءءار ما بأف:
  - أ. الكلفماء الفف ففقفف إلى مءال (الإءساس).
  - (فلوف - ءؤء - الءففاف - هوف - الءف - فوارق).
  - ب. الففءة العامة للنصف:
    - (الءءارن سفل النآءف - الءءارن سفل لبناء الوطن - الءءوة إلى الءءارن).
٢. أنسب كل ففءة من الففءة الآئفة إلى البفء الءف ففصفئها:
 

الاءف الساءس	ءءارن الأفراء سفبل إلى ءضارئهم.
الاءف الءام	الءفاة فكنمل أركائها بفالف أبناء الءئممع كلهم.
الاءف الءاف	الءفاة الءفمفلة أسسئها الءفة والءءارن والءواصل.
٣. أءل من النصف على البفء الءف ففءر عن المعنى الآف:
 

ءئمعنا الءب فف عالم من السعاءة، فنعمفش على قلب واحد ءائم الءففقان بالءب والموءة. البفء الءامس.
٤. أوءءء ءمراف الءفة فف ضوء فهمف البفئفن الرابع والءامس بالءفة فبلغ العلاء، ففءارف الناس، ففءقق السعاءة.
٥. أشفر إلى ما ءففقه المءاركة الءفمففة فف رأف الشعاعر، مسفففءاف ما ورد فف البفء السابف. فءقق المءاركة الءفمففة الءفاة الهفئة، ءفء فئءح الأرزاق وفبفء الءضاراف ففءقم الأمم.
٦. قال إلفا أبو ماضف: فف رفبقفف أنا لولا أنء ما وقعء لءنا أوءءء ءهاف من أوءه الفئفابه بفن هءا البفء والبفء الءام من النصف. كلا الشعاففن بشفر إلى أن البشر ففءاملون ففما بفنهم وبشكفون وءة لا فءءرا من هءا الءوءوء.



فائءة من فواءء الفءءفم إبراؤ أهمفة المءقم

١. أبفن الفرفق فف الءلالفة على المعنى بفن الفعبفرن الآئفن، مسفففءاف من الفافءة السابفة:
  - بالءب ففصع ما ففشاء من العلاء
  - ففصع ما ففشاء من العلاء بالءب.

فف العبارة الأولى فءءو إلى الءب وهو المهم، فالءب فءقق الكءفر من الأمور، ومن هءة الأمور ففصاعة العلاء، لءا فءقم (الءب) على (فصع).

فف العبارة الءاففة المهم هو ففصاعة العلاء، والءب هو سفلة من وسائل فءقفق العلاء، لءا فآءر (الءب) عن (فصع).
٢. أملاً الفراء بما ففناسف، ففما بأف:
 

شبه الشعار القلب بطائر برء، وأنا أشفه بففوع ففءقق.
٣. أبفن ءور المءوء فف إءراء موسفقا النصف، وأمئل لها من البفء الءاف:
 

لءء آءرء المءوء موسفقا النصف وأعطفه إءعاماف ءمبلاً ءءاباف فؤئر فف النفس، (فءارن - فآف - صلاء).



ءءر الشعاعر سبباف لرءض العففش فففرءاف، أءءر أسباباف آءرف من عنءف، الءوف وعمء الشعور بالأمان - الءاءة إلى المساعءة - الفءر - ءاءة الإنسان إلى المناففة.



## تعاونت أنا وزملائي على تجميل حديقة المدرسة.

أكتب موضوعاً أبين فيه ما قمنا به مستفيداً من تأملي النص السابق.  
المدرسة قطار الحياة، تنقل الأمم من الجهل إلى العلم، ويفضل المدرسة تكسب الأجيال جمال التربية وسلامة الذوق، فني مدرستنا الحية حديقة صغيرة قررت أنا وزملائي أن نتعاون لتجميلها.  
في الصباح الباكر أتجهنا إلى حديقة المدرسة، قمنا أولاً بتنظيفها وجمع النمامة. وقد توزعنا إلى أربع مجموعات، وقامت كل مجموعة بتنظيف الجناح المخصص لها، ثم أحضر رفائقنا بعض الفرسات، وقمت أنا ومجموعتي بنرسها في الحفر التي حفرتها المجموعة الثانية، وقامت مجموعة أخرى بسقيها بالماء، وبعد أن انتهينا اجتمعنا معاً وشكرنا بعضنا البعض على هذا العمل الجماعي الرائع، وكنا سعداء بذلك، ثم تناولنا معاً طعام الغداء الذي حضره لنا المشرف.

## قواعد العلة

## الفعل الصحيح والمعتل

- ١ -

اقرأ البيت الآتي، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

أحرف العلة هي: الألف والواو الساكنة والياء الساكنة.

- قال عبد الرحمن بن حيدر: بالحب نضع ما نشاء من العلاء وتذوب فيه فوارق الطبقات
١. أَرَدَ كلاً من الفعلين (نضع - تذوب) إلى الماضي.  
نضع: ماضيه (صنع).  
تذوب: ماضيه (ذاب).
  ٢. أبين التغيير الذي طرأ على الفعل (تذوب) عند رده إلى الماضي.  
الفعل تذوب عند رده إلى الماضي «ذاب» كُتبت الواو ألفاً.
  ٣. أحدد الفعل الذي أحد حروفه الأصلية حرف علة، والفعل الذي خلّت حروفه من أحرف العلة.  
الفعل الذي أحد حروفه الأصلية حرف علة: ذاب. الفعل الذي خلّت حروفه من أحرف العلة: صنع.
  ٤. أسمي الفعل الذي أحد حروفه الأصلية حرف علة، والفعل الذي خلّت حروفه الأصلية من أحرف العلة.  
يسمى الفعل الذي أحد حروفه الأصلية حرف علة (الفعل المعتل)، أما الفعل الذي خلّت حروفه الأصلية من أحرف العلة يسمى (الفعل الصحيح).

الفعل الصحيح: هو الفعل الذي خلّت حروفه الأصلية من أحرف العلة.  
الفعل المعتل: هو الفعل الذي كان أحد حروفه الأصلية حرف علة.

## التطبيقات:

أستخرج الأفعال الواردة في الجمل الآتية، ثم أصنّفها وفق الجدول.  
عم الخير بلادنا، بالمثابرة تهون الصعاب، يزهر التعاون في الحياة محبة.

الفعل المعتل	الفعل الصحيح
تهون - يزهر	عم

- ٢ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

قال عبد الرحمن حيدر: يزهو التّعاونُ في الحياةِ نجبةً  
غمسَتْ قلوبَ النَّاسِ بالبساتِ  
وقلباً برُّهُ هوى سَمِّ الخفقاتِ  
ويغسُّنا روضُ السّعادةِ كلُّنا

وقال سعيد عقل: قرأتُ مجدك في قلبي وفي الكسبِ  
شأمُ ما المجدُ؟! أنتِ المجدُ لم ينسِ

1. أستخرج الأفعال الصحيحة الواردة في الأبيات السابقة، غمرت - يغسنا - يرق - قرأت.
2. أستخرج الضعل الذي خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف، غمر ← سالم.
3. أسمي الفعل الذي أحد أحرفه الأصلية مضعفاً، يغسنا (ضم) - يرق (رف) ← مضعف.
4. أسمي الفعل الذي أحد أحرفه الأصلية همزة، قرأت (قرا) ← مهموز.

للفعل الصحيح ثلاثة أنواع:

الفعل المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.

الفعل المضغف: ما كان أحد أحرفه مضعفاً.

الفعل الشالم: ما كانت حروفه خالية من الهمزة والتضعيف.

التطبيق:

أستبدل بالأفعال المعتلة أفعالاً صحيحة تعبّر عن معناها في كل ما يأتي، وفق المثال:  
سعى: ذاب. عاد: رجع. أحصى: عد. شفي: برئ

- ٢ -

أقرأ الأبيات الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

بالحبّ تصنع ما نشاء من العُلا  
وتذوبُ فيه قوارقُ الطبقاتِ  
إنّا تمأّ بنسي الحياةِ جميلةً  
بتألّفٍ وتعاونٍ وصلاتِ  
سنتُ من المواصلّةِ العتابا  
وأسى الشّببِ قد ورتُ الشّبابا

1. أستخرج الأفعال المعتلة الواردة في الأبيات السابقة، وأدل على موقع حرف العلة في كل منها.

الأفعال المعتلة	حرف العلة في أوّل الفعل	حرف العلة في وسط الفعل	حرف العلة في آخر الفعل
نشاء	.....	نشاء (شاء)	.....
تذوب	.....	تذوب (ذاب)	.....
بنيت	.....	.....	بنيت (بني)
أسى	.....	.....	أسى
ورت	ورت	.....	.....

1. أسمي الفعل المعتل وفق موقع حرف العلة فيه.

ما كان أوله حرف علة يسمّى: المعتل المثال  
ما كان آخره حرف علة يسمّى: المعتل الناقص

للمعتل وفوق موقع حرف العلة ثلاثة أنواع، هي:

المعتل المثال: ما كان أوله حرف علة.

المعتل الناقص: ما كان وسطه حرف علة.

المعتل الشالم: ما كان آخره حرف علة.

## التطبيق:

أصنّف مع زملائي الأفعال الآتية وفق الجدول: (باع - سقى - وصل - قام - وقف - رمى).

الفعل المعتل المثال	الفعل المعتل الأجوف	الفعل المعتل المثال
رمى - سقى	باع - قام	وصل - وقف

القاعدة العامة

الفعل الصحيح هو الفعل الذي حلت حروفه الأصلية من حروف العلة.

الفعل للمعتل هو الفعل الذي كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة.

للفعل الصحيح ثلاثة أنواع:

الفعل المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.

الفعل المضغف: ما كان أحد أحرفه مضغفاً.

الفعل السالم: ما كانت أحرفه خالية من الهمزة والتضعيف.

للفعل المعتل وفق موقع حرف العلة ثلاثة أنواع، هي:

المعتل الباطن: ما كان أوله حرف علة.

المعتل الأجوف: ما كان أوسطه حرف علة.

المعتل الناقص: ما كان آخره حرف علة.

## التقويم النهائي

١. أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أملأ الجدول بالمطلوب:

وطني! كم زادتك الأيام إشرافاً! وكم رسم الشجر على وجنتيك ملامح الأصالة والثناء حتى أصبحت منبأ لهما!  
وطني فاح منك عبير الأيام يحكي قصص الجمال الأبدى. فكم من عاشقٍ سأل عن أرضي، وفتت أمانها صروح  
المجد حائرة! فردّ التاريخ مفتخراً بشمايتك: «هذه حكايات أبنائي الذين ضربوا أروع الأمثلة في التضحية والفداء»،  
وطني صدق أحمد شوقي حين قال فيك:

وطني لو شغلت بالخلد عنة نازعتني إليه في الخلد نفسي

الفعل الصحيح		الفعل المعتل	
المهموز	المضغف	السالم	المثال
سأل	ردّ	رسم - أصبحت - ضربوا صدق - شغلت - نازعتني	وقتت
			زادتك - قال - طاح
			الناقص

٢. أحدثت أمام زملائي عن مواقف حياتي يُظهر انتمائي لوطني، موظفاً الأفعال الصحيحة والمعتلة.

الساعة السابعة مساءً.. انطلقت صافرة حكم المباراة مُعلنَةً بداية المباراة، فتخرجت الكرة بين أقدام اللاعبين.

إنها المباراة النهائية بين منتخبنا الوطني لكرة القدم والمنتخب الصيني، توافد الناس من كل مناطق سورية لحضور هذه المباراة، فامتلات المدرجات الجماهير الهائفة للمنتخب الوطني، وهي تُلوح بعلم الوطن، حتى بدت المدرجات وكأنها لوحة كبيرة للمعلم السوري وهو يرفرف مع ألحان النشيد الوطني المقدس، وخارج إطار الملعب احتشدت في الساحات الجماهير الحقيقية إلى الشابات العملاقة التي وُضعت لتبث أحداث هذه المباراة، وحين سجّل منتخبنا الوطني هدفاً اشتعلت المدرجات والساحات بهتاف الجماهير المتحمسة، وسالت دموع الفرح، دموع العزة والنخار بشباب الوطن الذين رفَعوا اسمه عالياً في هذا المحفل الدولي، وبعد انتهاء المباراة وفوز منتخبنا الوطني بدأت الاحتفالات في كل مكان، وانطلق الناس في شوارع وساحات الوطن وهم يحملون راية الوطن عالياً، وذُرفت الدموع فرحاً وسعادة، وهنأ الناس بعضهم بعضاً بهذا النصر العظيم، فهذا النصر هو نصرٌ وفخرٌ لكل جماهير الوطن، واستمرت الاحتفالات حتى وقت متأخر من الليل.



تو عرب



## الوحدة الأولى: الانتماء والمواطنة

المعارف والمهارات	عنوان الدرس
استماع	شَجَرَةُ البُطْمِ
نصّ أدبيّ	علمٌ بلادي
قواعد اللغة	المجرّد والمزيد
نصّ أدبيّ	التعاون
قواعد اللغة	الفاعل الصّحيح والمعتلّ
نصّ أدبيّ	يا شام
قواعد اللغة	الميزان الصّرفي
مطالعة	شاعرٌ ووطن
قواعد اللغة (إملاء)	الألف اللّينة
تعبير شفويّ	إبداء الرّأي

للتواصل مع المُرسِّين رودي سلمو

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤

للتواصل مع المُرسِّين أحمد إبراهيم الجاسم

٠٩٩٤٠٧٨١٨١



0944510074-2223129-2223128

الرائج في اللغة العربية



## الدرس الأول: استماع

## شجرة البطم

## فارس زرزور

## إضائة على القصة:

شهدت شجرة البطم، التي تشمخ في نل المزيّبات، فصول حكاية الأب الجنديّ وابنه الضابط الذي عُيّن رئيساً على أبيه، واجتمعا في خندقٍ واحدٍ لمفارقة العدو الصهيونيّ، وهو أمرٌ - لاشكّ - مُشرّف لأيّ أبٍ وابنه، لولا الملاقاة الشائكة التي تجمّع بينهما في الترائية العسكرية.

تتوالى فصول الحكاية بتأخّر الأب الجنديّ عن الاجتماع، وبعد حديث الضابط الابن وأبيه الجنديّ حول سبب تأخّره، يأتي المسؤول عن المكان ويسأل الابن الضابط مستهجنأ وجود الجنديّ عنده، ثمّ يشغل بالهاتف قبل مجيء الجواب الذي لن يأتي، وقد وجدّ رسالان في انشغال الضابط فرصة للتهرّب من الجواب وكشف حقيقة أن الجنديّ هو والدّه، ويقع الاختيار على الجنديّ الأب ليقوم بمهمة الرّصد، ويكمن الجنود للصّهاينة وتحدث المعركة ويتلقّى الصّهاينة صمعة قاسية، لكنّ الرّاصد (الأب) يبقى في المقدّمة ويرفض التّراجع ويصلّ خبر جرحه، فيحمّل إلى تحت شجرة البطم التي تشهد صمود روحه إلى السماء، لتبقى الشجرة بجذعها المعجوز وأوراقها المثبّبة بالرّصاص رمزا للثبات والرّسوخ في الأرضِ مهما اشتدّت من حولها الرّياح.

## المقنطف:

تحت شجرة البطم كان أبي يستلقي في نقالة خشبية... نهض من النقالة ثم تساءل مستكراً:  
لماذا أتيت إلى هنا؟ الأحمّل كالأطفال؟!

- مهلاً يا أبي... انظر قليلاً سنرجع الآن معاً.
- أراد الكلاب أن يفاجئوني.. ارفعوا أيديكم عن صدري.. لست جريحاً... أريد ماءً فقط...
- واخذ يبلع ريقه... والآن ماذا تريد مني؟ لماذا لا تتركني أمضي في طريقي؟ اتركني أموت على السلاح... ابن بندقيتي؟ وأغمض عينه وأخذ يغمغم...
- لقد أقسنت في يوم ما ألا أموت إلا على السلاح، وألا أهجر رفقي في المعركة، أن أناضل حتى الرمق الأخير... وأن... ابن البندقية؟
- ها هي خذ.

- دعها الآن كيما أستريح.. هل نظنتي جرحت؟ لقد أقسنت أن أحترم أجدادي.. أين جدّي؟ لقد شقته الأتراك، وابن جدك؟ أعدمه الفرنسيون... لقد ماتوا من دون أن يتركوا لنا سوى الأمل، آمالهم جميعاً.. أين المطرزة؟ وسكّبت فوق وجهه الماء، لتنهّد وأطبق شففيه... وأخذ ينظر إليّ:

- لقد مات جدك من دون أن يطلب إليّ أن أيني له قبراً من رُخام، كان يريدني فقط أن أتمّ الرسالة التي بدأها. هانذا لم أمت.. ولئن أموت ما دمت أنت ولدي، ستسلّك الطريق نفسها. ورفع يده وتحسّس وجهي.. دعني أستريح ولا تجعل لموتي ضجّةً إننا نفقّد شرف التضحية عندما ننذب فوق رؤوس شهدائنا.. دعنا نموت بصمت فذلك عمل خالد.

- انظر إلى هذا التراب، كنت أسكن فيه نسمنه يناديني بصمت إنني ظالمٌ.. استقبني قليلاً من دمك؟ لأبنت لك شجرة الحرّة..

وسمّ قبضته إلى صدره وأطبق جفنيه، وغمغم: أتيتها الشجرة صمّيني إليك أنت التي لن تنامي يوماً على نقالة. لا تزال شجرة البطم منتصبية صامته، ونلّ المزيّبات لم يفقد سوى قبضة تراب أطلق عليها والدي بأصابعه وظلّ بضئها إلى صدره الدامي وروحه تصعد إلى السماء.



**البطم الأطلسي Pistacia Atlantica**: نوعٌ شجريٌّ معترٌ من جنس البطم، ينتمي إلى الفصيلة البطمية (باللاتينية: Anacardiaceae). موطنه الأصلي المنرب العربيّ والمشرق العربيّ وغرب آسيا وصولاً إلى إيران. وفي محمية البلماس في محافظة حماة أكثر من مئة وأربعين ألف شجرة منه.

#### مهارات اللغة

استمع إلى النص، ثم انفذ النشاط:  
أتعاون أنا وزملائي مستعيناً بالمعجم على تعرف:

أ. جمع (عجوز)، ومفرد (شهداء).

عجوز: عجائز - عجوز.

شهداء: شهيد.

ب. معاني كلمة (جذع)، وأختار للمعنى المناسب لها في التمر:

الجذع من الرجال: الشاب الحدث (الفتي).

الجذع: ساق النخلة ونحوها، والجمع: أجناع وجذوع.

جذع من الإنسان: جسمه، ما عدا رأسه ويديه ورجليه.

#### الاستيعاب والفهم والتحليل

1. أذكر الشخصيّة الرئيسيّة في القصّة. الجندي الأب.
2. أبين السبب الذي منع الابن من كشف صلة قرنته بأبيه. لأن الابن (رسلان) كان ضابطاً، بينما الأب كان جندياً تحت أمرته، ولم يعلم الآخرون بعلة القرابة بينهما بصهرونهما في بونقة واحدة، وهذا سبب إحراجاً لهما.
3. أوضح إصرار الأب على تناول البندقية في آخر لحظات حياته. لأنه أتم الأ صوت الأعلى السلاح.
4. أبين المعنى الذي أراده الأب بقوله: «لم أمت ولن أصوت». لأن ابنه سيكمل سيرته وسيرة أجداده في الدفاع عن الوطن والنهوض بالأرض.
5. أعمل مع زملائي على توضيح الدروس التي تعلمناها من قصّة شجرة البطم. حبّ الوطن والدود عنه والصمود.

#### مهارات التذکر

- استمع إلى النص ثانية، ثم انفذ الأنشطة الآتية:
1. أذكر اسم الضابط الابن الملازم رسلان.
  2. أحدد المهمة التي كلف الجندي الأب القيام بها. الرصد.
  3. أسمى الأشخاص الذين تذكّرهم الأب بعد إصابته. تذكر أباه وجده.
  4. أوضح ما نرمر إليه شجرة البطم، وأنبئ ذلك بعبارة من القصص الصمود «لا تزال شجرة البطم منتصبّة صامتة».
  5. أبين ما فقدته تلّ العزیزیات عندما كانت روح الأب تصعد إلى السماء. قبضة تراب أطبق عليها الجندي الأب بأصابعه.
  6. أتعاون أنا وزملائي على تقديم فقرة نتحدث فيها عن بعض المواقف البطوليّة في سبيل عزّة الوطن، والشبث بأرضه، من خلال رفع راية الوطن في المحافل الدوليّة (رياضياً وعلمياً وتكريماً...).



١. أحاكى الجملة الآتية جملة من عندي: (لَنْ أَمُوتَ مَا تَمَتَّ أَنْتَ وَلَدِي).  
لَنْ أَفْتَلَّ مَا دُمْتَ أَنْتَ مُعَلِّمِي.
٢. أدل على التركيب الأقوى في الدلالة على المعنى:  
أ. نحن نفقد شرف التضحية عندما نندب فوق رؤوس شهدائنا.  
ب. أننا نفقد شرف التضحية عندما نندب فوق رؤوس شهدائنا.  
التركيب الثاني، فيه (إِنَّ) التي تفيد التوكيد.
٣. شبّه الكاتب الشجرة في قوله: «أبتها الشجرة ضُمبني إليك» بإنسان يضمّم، أبتن رأبي في التشبيه السابق، وأقترح تشبيهاً آخر من عندي.  
شبّهها بالأم التي تضمّ ولدها، وهذا تشبيه يدل على قيمة الشجرة ورمزيّتها. تشبيه آخر: أبتها الشجرة حدّثيني.

نديم محمّد

علم بلادي

الدرس الثاني: نص أدبي

مدخل إلى النص:

العلم رمز الشّادة الوطنيّة، نقف أمامه متأمّلين سُموخه وخفّاته،  
مؤمّنين بغدٍ كريم يصنّعه أبناء الوطن الأوفياء.

النص:

- ١- طَارَ نِي الْأَنْبِي جَنَاحَا وَتَخَطَّأَ رَوَاحَا
- ٢- خَفَّقَهُ، أَمْ عَبَّئُ الطَّبِي
- ٣- بِنَرُشُ الْبَهَجَةِ وَالنَّر
- ٤- تَرُشُّفُ الرُّوْحِ هَوَاهُ الْقَاءُ... وَالْمِينُ رَاخَا
- ٥- وَإِذَا صَفَّقُ رَوِي تَمَعُ الدُّنْيَا طَدَاخَا
- ٦- عَلَّمِي يَا تُبْعُ الْجُبْ بِ عَلَى الْأَرْضِ وَشَاخَا
- ٧- أَخْصِبِ السُّعْبِ، وَأَمْرُغْ كُ إِيَاءَ وَطِمَاحَا
- ٨- أَنْتَ فِي ذَمِّهِ أَوْقَى الْكُ نَاسِي قَلْبَا وَبِلَاحَا

تخطى: جاوز و تعدى.  
الزواج: النسب من زوال الشمس إلى الليل  
تخفق: تحرك واضطرب.  
العق: الراحة الطيبة.  
أفاح: مفردتها أفحوان، نوع من الزهور.  
توشف: تشرب.  
ضداح: طرب.  
تسع: مرسع.  
أخصب الشعب: أعطيه الثماء والخير،  
والمقصود هنا: امتنحه العزة والكرامة.  
أمرغ: زدة.  
ذمّة: عهد وأمان.  
الطمّاح: الارتفاع والمقصود هنا: الرفعة  
والشموخ.

تخطى: جاوز و تعدى.  
الزواج: النسب من زوال الشمس إلى الليل  
تخفق: تحرك واضطرب.  
العق: الراحة الطيبة.  
أفاح: مفردتها أفحوان، نوع من الزهور.  
توشف: تشرب.  
ضداح: طرب.

شرح المفردات

## شرح الأبيات:

١. خلقَ عَلمٌ بلادي عالياً في السماء كتحليق الأجنحة، وجاوز السماء في تحليقه سماءً.
٢. أهده حركة العَلم واضطرابه أم هي عطرٌ بَموخٍ من جنَّاتِ الفردوس؟
٣. ينشرُ العَلمُ السعادةَ والسرورَ في أرجاء الوطن، كما تفرشُ الطبيعةُ الأرضَ بالورودِ والأقاصي.
٤. ينهلُ القلبُ من معينِ حبه كرامةً وكبرياءً، وتزدادُ سعادةُ العره عند رؤيةِ عَلمِهِ عزيزاً شامخاً.
٥. وعندما يرفرفُ العَلمُ فإنَّهُ يملأُ الوجودَ طرباً وانتشاءً.
٦. يا رايةَ وطني، يا مَنْ تُوسِّعُ المحبَّةَ والوفاءَ في الدنيا، وكأنَّه وشاحٌ سترَ وجه الأرض كلها.
٧. امتح الشعبَ العزَّةَ والكرامةَ، وزدَّهُ كبرياءً وشموعاً ورفعةً.
٨. أيُّها العَلمُ الخفَّاقُ في سماءِ وطني، إنَّك أمانةٌ في أعناقِ الأبطالِ المخلصين في حبِّهم للوطن والمدافعين عنه.

## أعراب الأبيات:

### البيت الأول:

- طار: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر. جناحاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، والألف للإطلاق.  
رواحاً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
نخطأ: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

### البيت الثاني:

- خفقه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.  
أم: المعادلة، حرف عطف.  
الطيب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
فاحا: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، والألف للإطلاق.

### البيت الثالث:

- يفرش: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. البهجة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
ورداً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
الفرحة، أفاحا: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

### البيت الرابع:

- ترشف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الروح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
هواه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.  
ألقا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.  
العين: فاعل لفعل محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- راحا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، وتقدير الجملة (ترشف العين هواه راحاً).

### البيت الخامس:

إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

صق: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر.

رؤى: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

سمع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الدنيا: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

صداحا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، والألف للإطلاق.

(صق): جملة فعلية، في محل جر بالإضافة.

## البيت السادس:

علمي: منادى بأداة نداء محذوفة، منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

يا مسيخ: يا: أداة نداء. مسيخ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الحب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

وشاحا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

## البيت السابع:

أخصب: فعل أمر مبني على السكون الظاهر، وحُرِّك بالكسر متعاً من التثاء الساكنين.

الشعب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أمرغهُ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

إياه: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. طباحا: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

## البيت الثامن:

أنت: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.

أوفى: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

الناس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

قلياً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

سلاحاً: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



## بعد استماعي النَّصِّ، أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

١. أحدّد موضوع النَّصِّ.

العَلَمُ وأثره في نفوس النَّاسِ.

٢. أستبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا بين القوسين:

بدا الشاعر في النَّصِّ: (متفانلاً، مفتخرًا، حزينًا).



## القراءة الجهرية:

أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً، مراعيًا نطق حرفي السين والصاد.

## القراءة الصامتة:

أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمّ أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

١. أوضّح من المفطعين الأوّل والثاني الآثار العظيمة لرؤية علم البلاد في نفس الشعراء.

الاعتزازُ بعلمِ الوطن وتقدّسه، والسعادة، والكبرياء، والشموخ.

٢. أشرح العلاقة بين العلم والشعب مستفيداً ممّا ورد في المقطع الثالث.

العَلَمُ هو الرمز المقدّس الذي يلتفت حوله الشعبُ، فيتحابّون ويتسامحون تحت ظلاله، فشموخ العَلَمِ وسموه يعني

شموخ وكبرياء الشعب، فهو رمزُ السيادة الوطنيّة، ورمز الاستقرار الذي يمنح الشعب الخصب وشمهم بالإباء.



## العَلَمُ رمزُ شموخِ الوطنِ وكبريائه.

أكتب موضوعاً أبين فيه أهميّة عَلَمِ البلادِ رمزاً لسيادتها وكرامتها، وواجبي تجاهه.

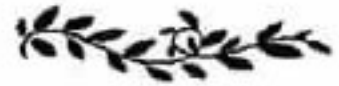
لموضوع التعبير ثلاثة أقسام: مقدّمة وعرض وخاتمة.

أقدم

عَلَمُ البلادِ ليس مجردُ ألوانٍ متجاورةٍ وقطعة قماشٍ منتسبة فوق ساريةٍ ما، فهو رمزٌ مقدّسٌ يحملُ الكثير من الدلالات، فهو يرمز إلى وجود الوطن ووجود الشعب وهويته، ويرمز إلى عِزّة الوطن وكرامته، فإذا خُفِقَ العَلَمُ عالياً شامخاً في السماء فهذا يعني قوّة أبناء هذا الوطن وشموخهم وامتلاكهم لإرادتهم الحرّة، فالعَلَمُ رمزٌ لسبادة الشعب على أرضه. وعلينا أن نفدّس عَلَمَ بلادنا وأن نسمي جاهدبن أبدأ لكي نجعله يرفرف في سماء الوطن عالياً شامخاً، وأن نعمل بإخلاص دائم لكي نبقيه خافقاً في المحافل الدوليّة، فعِزّة العَلَمِ وشموخه هي عِزّتنا وشموخنا.



## قواعد اللّغة المجرّد والمزيد



- ١ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

(ب)

(أ)

- ارتفَع علمُ البلادِ.

- رَفَعَ البطلُ علمَ البلادِ.

- نَطْمَأَن قَلْبُ الأمِّ.

- طمَأَن البطلُ قَلْبَ أمِّهِ.

١. أميّر الفعل الثلاثي من الرباعي في القائمة (أ)، وأبين نوع كلّ منهما وفق دلالاته الزمنية.

الفعل الرباعي: طمَأَن.

الفعل الثلاثي: رَفَع.

٢. ألاحظ أنّ أحرف الفعلين (رفع - طمأَن) أصليّة لا يمكن الاستغناء عن أحدهما ليبقى لفظهما ومعناهما صحيحاً.

نعم الفعلان (رفع - طمأَن) أحرفها أصليّة.

٣. ألاحظ أنّ الفعلين الواردين في القائمة (ب) مزيدان، ثم أدلّ على أحرف الزيادة في كلّ منهما.

نطمأَن: مزيد بحرف (ت).

ارتفع: مزيد بحرفين (ا + ت).

٤. أسسّي الفعل الذي خلا من أحرف الزيادة، والفعل الذي تضمّن حرفاً زائداً أو أكثر من الفائضين السابقين

- الفعل الذي يخلو من أحرف الزيادة يسمّى الفعل المجرّد.

- الفعل الذي تضمّن حرفاً زائداً يسمّى الفعل المزيد.

الحرف الأصلي: هو الحرف الذي لا يمكن الاستغناء عنه ليبقى لفظ الفعل ومعناه صحيحاً.

الفعل المجرّد: هو ما كانت جميع حروفه أصليّة في الماضي، وهو من حيث عدد أحرفه

نوعان: فعل ثلاثي، وفعل رباعي.

الفعل المزيد: هو ما زيد على حروفه الأصليّة حرفاً أو أكثر.

نوعان

## التطبيق:

١. اقرأ البيتين الآتيين، ثم املأ الجدول المطلوب:

قال مصطفى الرافعي: بلادي هواها في لساني وفي دمي يُتَجَدُّها قلبي وِردعو لها نسي  
قال الشاعر بدويّ الجبل: غَيْثٌ قوميّ بالأشعارِ أطربُهُم لو يسعُ القومُ شدو الشاعر الطَّرب

الضعل المجرد	حروفه الأصلية	الضعل المزيّد	حروف الزيادة
يدعو / دعا	د - ع - ا	يَجَدُّها / جَدَّ	التضعيف
يسمع / سمع	س - م - ع	غَيْثٌ / غَثَى	التضعيف
		أطربهم / أطرب	همزة القطع

٢. أحوّل الأفعال المجردة الآتية إلى أفعال مزيدة بحرف أو أكثر: (كَتَبَ - نَظَرَ - عَرَفَ).  
كَتَبَ ← كَاتَبَ - انكَتَبَ - استكتب،  
عَرَفَ ← عَرَفَ - اعترف - تعرّف.

٢ -

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أُنْفِذِ النَّشَاطَ:

- اشْرَقَ فجر الانتصار.
- تَطَلَّعَ الأبناء إلى مستقبل مشرق.
- أ. أستخرج من الأمثلة السابقة الأفعال المزيدة. اشْرَقَ - تَطَلَّعَ - استعذب.
- ب. أذكر حروف الزيادة في كل منها.  
اشْرَقَ: (همزة القطع).  
تَطَلَّعَ: (الناء والتضعيف).
- استعذب: (همزة الوصل والسين والفاء).
- ج. أصنّف الأفعال بحسب أحرف الزيادة فيها.  
اشْرَقَ: فعل ثلاثي مزيد بحرف (همزة القطع).  
تَطَلَّعَ: فعل ثلاثي مزيد بحرفين (الفاء والتضعيف).  
استعذب: فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف (همزة الوصل والسين والفاء).

أنواع الفعل المزيّد:

فعل مزيّد بحرف واحد، وفعل مزيّد بحرفين، وفعل مزيّد بثلاثة أحرف.

الضلع

## التطبيق:

١. أستخرج الأفعال الواردة في الجمل الآتية، وأصنّفها وفق الجدول:
- استعمل الأب المتظار للقيام بمهمة الرصد.
  - كتف الضابط الجندي مهمة الرصد.
  - استعملت الرياح حول شجرة البطم.
  - تبعثرت أوراق شجرة البطم.

الأفعال المزيّدة		
فعل مزيّد بحرف واحد	فعل مزيّد بحرفين	فعل مزيّد بثلاثة أحرف
كتف - تبعثرت	استعملت	استعمل



٢. أ جعل الفعل الآتي مزيداً بحرف واحد، ثم بحرفين، ثم بثلاثة أحرف.  
شَهِدَ - شَاهَدَ - تَشَهَّدَ - اسْتَشْهَدَ.

### القاعدة العامة

الحرف الأصلي: هو الحرف الذي لا يسكن الاستغناء عنه ليقى لفظ الفعل ومعناه صحيحاً.  
الفعل المجزئ: هو ما كانت جميع حروفه أصلية في الماضي، وهو من حيث عدد أحرفه نوعان: فعل ثلاثي، وفعل رباعي.  
الفعل المزيد: هو ما زيد على حروفه الأصلية حرفاً أو أكثر.  
أنواع الفعل المزيد: فعل مزيد بحرف واحد، وفعل مزيد بحرفين، وفعل مزيد بثلاثة أحرف.

## التقويم النهائي

١. اقرأ النصّ ثم أصنّف الأفعال الواردة في الجدول:  
نَحَجْتُ من حُرُوفِ أبجديّاتِ العالمِ جميعها أعيانٍ وحكاياتٍ لَوْنُها بغيرِ الشَّوقِ، وقد استعدّيتها رُوحِي،  
واجتمعتْ لتؤلّفَ لِحناً أعزّةً على عودِ الرِّيحانِ الذي تنائرُ عبقُهُ أمّاتٍ أسبَلتْ بثلاثِها ندى الدُّموعِ، لعلّها تكونُ  
رسولي إليك، فما سأكُتبهُ عنكَ، يا وطني، لبستُ قصائدَ أنغنى بها، بلّ مشاعري التي ترجمتها كلماتٌ مسافرةً،  
وهدهدتها أحاسيسُ التي كوّنَها الحروفُ وهي في الطريقِ نحوك.

الفعل المجزئ	فعل مزيد بحرف	فعل مزيد بحرفين	فعل مزيد بثلاثة أحرف
نَحَجْتُ - ترجمتها - تكون	لَوْنُها - تؤلّف	اجتمعتْ - تنائر - أنغنى	استعدّيتها

١. أستخرج الأفعال الواردة في البيتين الآتيين، وأبين نوعها وفق المجزئ والمزيد.  
الأفعال المجزئة: زحزح - ميشنع - اكتب.  
٢. أعرب ما وُضِعَ تحته خطٌّ في البيت الآتي:  
زحزح بأهـ وهديـ حجرأ  
واكتب على الخابور أغنية  
وهدة: يضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.  
اكتب: فعل أمر مبني على السكون الظاهر.  
صوته: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.  
٤. تحدّث أمام زملائي بثلاث جملٍ على الأقل عن أهميّة الانتماء إلى الوطن، موظّماً الأفعال المجزئة والمزيدة.  
١. أحبّ علم بلادي واعتزّ به.  
٢. أصفّر حين أسمع نشيد بلادي.  
٥. أكتب فقرة أصف بها حنين مغترب إلى وطنه، مستعملاً الأفعال المجزئة والمزيدة، بأسلوب جميل.  
استيقظ في بلاد الغربة مبكراً، وصور بلادي لا تفارق ذهني، وأماكنها المقدّمة على قلبي تفتنّ أمانِي، فتدغني  
بجرها وتكريني بلهيبها، ويزداد شوقي وحنيني إليها، فتشيرُ فيّ مشاعر الحبّ والتعلّق.  
يا الله ما أتى الغربة وما أصعبها!