

المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم	 www.hisatii.com	الاختبار:	اختبار فكري 1447
إدارة التعليم		الصف:	ثالث ابتدائي
مدرسة:		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثاني 1447

اسم الطالب	درجة الطالب	١٤٥
------------	-------------	-----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٢٠ درجات		
١- ما هي الحالة التي يصل إليها الشكل الطيني الرطب بحيث يصبح قاسياً متماسكاً ولكنه ليس جافاً؟			
(أ) الانصهار	(ب) التجلد	(ج) الاحتراق	(د) التعفن
٢- عند طباعة قطعة نقود أو حرف، يظهر الشكل على الورق:			
(أ) مطابقاً تماماً للأصل	(ب) بشكل معكوس	(ج) أكبر من الحجم الطبيعي	(د) غير واضح المعالم
٣- ما هو السبب الرئيسي الذي يجعل الطينة في حالة 'ليونة' وقابلة للتشكيل؟			
(أ) تعرضها للحرارة العالية	(ب) إضافة نسبة من الماء إليها	(ج) تركها في تيارات الهواء	(د) خلطها بالورق
٤- من الأشكال الهندسية الرباعية التي تستخدم في الخزرفة:			
(أ) المثلث	(ب) الدائرة	(ج) المربع والمستطيل	(د) الشكل البيضاوي
٥- أي من التالي يُعد من اتجاهات التكرار التي ذُكرت في الدرس؟			
(أ) التكرار العشوائي	(ب) التكرار المتقطع	(ج) التكرار المنحني	(د) التكرار المخفي
٦- كيف نتأكد من أن العمل الطيني قد جف تماماً باستخدام حواسنا؟			
(أ) عن طريق شم رائحة الطين	(ب) عن طريق تذوق الطين	(ج) بملامسة العمل للوجنة (الخد)	(د) عن طريق النظر لونه فقط
٧- في أي مرحلة يتم كتابة تاريخ يوم التنفيذ واسم المنفذ على العمل الفني؟			
(أ) مرحلة الطين السائل	(ب) مرحلة التجلد	(ج) بعد الحرق في الفرن	(د) مرحلة الجفاف التام الصلب
٨- أي نوع من الألوان يُنصح باستخدامه في درس الطباعة لسهولة غسله؟			
(أ) ألوان زيتية	(ب) ألوان مائية أو قابلة للغسل	(ج) ألوان جبر دائم	(د) ألوان شمعية
٩- في قصة اكتشاف الطباعة المذكورة في الدرس، ماذا وجد الصياد على ملابسه بعد أن استيقظ؟			
(أ) بقعاً من الطين	(ب) آثار أشكال الأوراق والنباتات	(ج) رسومات حيوانات	(د) خطوطاً هندسية
١٠- من الخامات الصناعية التي لها ملامس ويمكن استخدامها في الطباعة:			
(أ) أوراق الشجر	(ب) المرجان	(ج) الفلين والخيش	(د) الأحجار
١١- تعتبر الأحجار والمرجان من أمثلة الملامس:			
(أ) الصناعية	(ب) الطبيعية	(ج) الهندسية	(د) المجردة
١٢- ما هي المادة التي يتم قصها بأشكال هندسية لعمل قالب الطباعة كما في الدرس؟			
(أ) الخشب الصلب	(ب) الفلين	(ج) الزجاج	(د) الحديد
١٣- ما هو الأسلوب الخزرفي الذي يعتمد على إحداث أثر غائر (منخفض) على سطح الإناء المتجلد؟			
(أ) التلوين	(ب) الخدش	(ج) الحز	(د) الرسم
١٤- الفنان السعودي الذي استخدم الوحدات الخزرفية الهندسية في لوحته المذكورة في الدرس هو:			
(أ) محمد السليم	(ب) إبراهيم بوقس	(ج) عبدالحليم رضوي	(د) صفية بن زقر

١٥- أي من الأدوات التالية ذكر الدرس أنه يمكن استخدامها كأداة بديلة لعمل خطوط الحز؟			
(أ) الفرشاة الناعمة	(ب) المشط	(ج) قطعة قماش	(د) الإسفنج
١٦- أي من الكائنات التالية ذُكر في الدرس كمثال لبناء خلايا بأشكال هندسية متقنة؟			
(أ) النحلة	(ب) العنكبوت	(ج) النملة	(د) الدودة
١٧- أي من الخامات التالية ذكرت في الدرس كسطح يمكن تطبيق الزخرفة الهندسية عليه؟			
(أ) الهواء	(ب) الماء	(ج) الزجاج	(د) الدخان
١٨- ماذا يحدث للشكل الطيني الجاف (الهش) إذا تعرض للماء أو الغسل قبل الحرق؟			
(أ) يزداد صلابة وقوة	(ب) يتحول إلى فخار	(ج) يذوب ويعود لحالته الطينية السابقة	(د) لا يتأثر أبداً
١٩- تعتمد الوحدات الخزفية الهندسية على التكوينات التي يمكن تشكيلها من:			
(أ) العلاقات اللونية فقط	(ب) العلاقات الخطية الناتجة عن تلاقي الخطوط	(ج) الصور الفوتوغرافية	(د) الظلال والضوء
٢٠- ما المقصود بالكتلة الطينية في تقنية الضغط؟			
(أ) كتلة سائلة يمكن صبها	(ب) كتلة طينية رطبة متماسكة غير مفرغة	(ج) شرائح طينية رقيقة ومسطحة	(د) حبال طينية طويلة ملفوفة

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		٢٥ درجات
#	العبرة	الإجابة
١	يمكن تنفيذ الطباعة بالقوالب على الورق فقط ولا يمكن تنفيذها على أشياء أخرى.	()
٢	للتكرار اتجاه واحد فقط هو الاتجاه العمودي.	()
٣	لا يمكن استخدام أكثر من لون واحد عند الطباعة بالقالب.	()
٤	ابتكر الإنسان عجلة الدولاب لتسهيل صنع الأشكال الطينية.	()
٥	إذا شعرت ببرودة عند ملامسة العمل الطيني لوجنتك، فهذا يعني أنه جاف تماماً.	()
٦	يشترط في الوحدة الخزفية أن تكون جميع الأشكال متشابهة تماماً.	()
٧	يمكننا تكوين أشكال نباتية على القالب باستخدام الأشكال الهندسية.	()
٨	عند تجهيز القالب للطباعة، يجب تثبيت الحروف أو الأشكال بطريقة معكوسة.	()
٩	سنايل القمح في حقولها تعتبر مثلاً على التكرار في الطبيعة.	()
١٠	الوحدة الخزفية هي التي تتكون من الأشكال الخزفية والخطوط المتلاقية.	()
١١	نستفيد من عيدان الأيسكريم لعمل فتحة في الماسكة تناسب ورقة واحدة.	()

#	العبرة	الإجابة
١٢	يمكن استخدام الأطباق البلاستيكية كقوالب ومساند لتشكيل الشرائح الطينية.	()
١٣	يتم وضع قطع مربعة من المطاط على أركان قطعة الخشب للتأكد من طبع لون الخشب نفسه.	()
١٤	يتم تنفيذ الحز والخدش على الطين وهو في حالة طرية جداً وسائلة.	()
١٥	الملامس الطبيعية هي التي تكونت بتدخل الإنسان وصناعته.	()
١٦	تعريض الشكل الطيني لتيارات الهواء المباشرة والسريعة هو أفضل طريقة لتجفيفه.	()
١٧	أسلوب الحز يعطي إحساساً بخشونة السطح يشبه الأشكال الشعبية التراثية أكثر من الخدش.	()
١٨	عند رسم الوحدة الزخرفية، نبدأ بتلوين الشكل قبل تقسيمه بالمحاور.	()
١٩	يعتبر الخدش إحداهن أثر سطحي ذا عمق بسيط لا يقاس على السطح الطيني.	()
٢٠	استخدم الفنان المسلم الزخارف الهندسية في تزيين المساجد والمصاحف والأبواب.	()
٢١	استخدم التكرار في جميع الحضارات لملء الفراغ على أسطح الخامات المختلفة.	()
٢٢	يتم وضع علبة الألوان وكراسة الرسم عشوائياً دون ترتيب قبل البدء بالعمل.	()
٢٣	التكرار المتعاكس تتكرر فيه الوحدة الزخرفية وتتوالي بأسلوب عكسي.	()
٢٤	يزخر تراثنا الشعبي بتكرارات هندسية جميلة زين بها الأجداد جدران منازلهم.	()
٢٥	زخرفة الأنسجة والبراويز من مجالات استخدام التكرار.	()

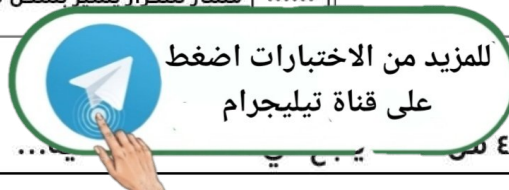
٥ درجات	السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	الطباعة على أشياء خاصة بنا	١. التكرار
	تكون أشكالاً أكبر عند تجميعها	٢. التنوع في الحجم
	وسيلة لتزيين الأشياء بالوحدة	٣. أشكال هندسية بسيطة
	لنقل الوحدات واستخدامها كقوالب	٤. ورق شفاف
	أسلوب للحصول على تكوينات مختلفة	٥. توظيف النتائج

السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... فنان سعودي استخدم الوحدات الهندسية في لوحته	١. إبراهيم بوقس
..... المجال الفني الذي يتبع له هذا الدرس	٢. لوح رخام (شكل 65)
..... أثر من العصر المملوكي مزخرف هندسياً	٣. المنتجات النفعية
..... مثل الأثاث والأبواب والمصاحف	٤. مجال الزخرفة
..... من أنواع الوحدات الزخرفية	٥. الزخرفة الكتابية

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... يزخر بتكرارات هندسية جميلة	١. قصة الصياد
..... أداة لتوزيع اللون على القالب	٢. التراث الشعبي
..... اكتشاف الطباعة من أثر الأوراق	٣. المعطف
..... يمكن تكوينها باستخدام الأشكال الهندسية	٤. الفرشاة
..... يُلبس للحماية من الألوان	٥. الوحدات النباتية

السؤال السادس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... زخرفة الشكل بالحز والخدش	١. الخطوة الأولى
..... تحديد مكان وضع الورقة	٢. الخطوة الثانية
..... تشكيل الشكل العام (حجر أو جبل)	٣. الخطوة الثالثة
..... إنتاج شكل نفعي وجمالي (هدية)	٤. الخطوة الرابعة
..... كتابة الاسم والتاريخ في مرحلة التجلد	٥. الهدف النهائي

السؤال السابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... مسار للتكرار يسير من الأعلى للأسفل أو العكس	١. التكرار الأفقي
..... مسار للتكرار يتخذ خطاً غير مستقيم بزاوية	٢. التكرار العمودي
..... مسار للتكرار يتخذ شكلاً مقوساً	٣. التكرار المائل
..... مسار للتكرار يسير بشكل مستوٍ من اليمين لليسار أو العكس	٤. التكرار المنحني



(ب)	(أ)
مصدر إلهام الفنان للأنظمة الزخرفية	٥. الطبيعة

السؤال الثامن: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
البدء بالطباعة بالضغط على القالب	١. الخطوة الأولى
تجهيز الأشكال الهندسية وقصها	٢. الخطوة الثانية
ترتيب القوالب التي صنعتها	٣. الخطوة الثالثة
توزيع اللون على سطح القالب	٤. الخطوة الرابعة
تكرار الطباعة لحين اكتمال العمل	٥. الخطوة الخامسة

السؤال التاسع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
مادة تستخدم لتلوين القالب	١. الأحجار
خامة ذات ملمس صناعي	٢. الفلين
خامة ذات ملمس طبيعي	٣. المقص
مادة لعمل خطوط بارزة عشوائية	٤. ألوان أكريليك
أداة لقص الوحدات الشكلية	٥. صمغ الزجاج

السؤال العاشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
يتميز بزخارف تعبر عن البيئة السعودية	١. الفخار الشعبي
ليس من صفات الكتلة الطينية المضغوطة	٢. ماسكة الورق
عمل فني نفعي لحفظ الملاحظات	٣. الصلصال المفرغ
من العناصر التي تحمل ذوقنا الخاص	٤. أقلام الرصاص
تستخدم رؤوسها للحز والخدش	٥. اللون والزخرفة

السؤال الحادي عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
قص الفلين بأشكال هندسية	١. الخطوة الأولى
إتمام الطباعة لتكوين منظر طبيعي	٢. الخطوة الثانية

(ب)	(أ)
..... توزيع اللون على القالب	٣. الخطوة الثالثة
..... البدء بالطباعة باستخدام القوالب	٤. الخطوة الرابعة
..... تجهيز الأشكال وتنظيمها	٥. الخطوة السادسة

السؤال الثاني عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

(ب)	(أ)
..... جعل أطراف الطبق منتظمة أو تركها عشوائية جمالياً	١. التجفيف الخاطئ
..... طريقة لمعرفة ما إذا كان العمل رطباً أو جافاً	٢. اختبار الوجنة
..... تسبب التواء قاعدة العمل الطيني	٣. الصلابة
..... التعرض لتيارات الهواء المباشرة يسبب التشققات	٤. القاعدة غير المستوية
..... حالة يصبح فيها العمل قوياً ولا يعود ليناً	٥. تهذيب الفوهة

السؤال الثالث عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

(ب)	(أ)
..... قطعة نسيجية تعطي ملمساً للشريحة الطينية	١. الخيش
..... تستخدم كمساند وداعم للشكل أثناء التشكيل	٢. عجلة الفرد
..... أداة تستخدم لزيادة تسطح الطينة	٣. الأطباق البلاستيكية
..... تستخدم لضغط الطينة داخل القالب ببطء	٤. قطعة الإسفنج
..... يستخدم لامتناس الرطوبة من قاعدة العمل	٥. القماش القطني أسفل العمل

السؤال الرابع عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

(ب)	(أ)
..... أحد المنتجات التي يزين سطحها بالترار	١. أسراب الطيور
..... وحدة زخرفية في سقف خشبي قديم	٢. الزهور المنثورة
..... مثال للترار النباتي في الأحواض	٣. النجوم السداسية
..... أداة تستخدم لتفريغ الشكل الداخلي للإطار	٤. الأواني الفخرية
..... مثال للترار في الكائنات الحية في السماء	٥. المقص



ه درجات	السؤال الخامس عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)
(ب)	(أ)
..... أشكال هندسية متقنة	١. ريش الطاووس
..... تكرار جميل لتكوينات زخرفية	٢. خلايا النحل
..... علاقة الجزء بالكل	٣. أجنحة الفراشات
..... تنوع بديع في الزخارف	٤. الفلين
..... خامة لعمل القوالب	٥. الوحدة

ه درجات	السؤال السادس عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)
(ب)	(أ)
..... يستخدم لنقل أو نسخ الوحدات (من الأدوات المذكورة)	١. قلم الرصاص
..... تستخدم لرسم الأشكال بدقة (مثل المسطرة والمثلث)	٢. المحاور والأقطار
..... يستخدم لرسم الشكل الهندسي مبدئياً	٣. ألوان الفلوماستر
..... تستخدم في مرحلة التلوين النهائية	٤. الورق الشفاف
..... تستخدم لتقسيم الشكل إلى قسمين متطابقين	٥. الأدوات الهندسية

٢٠ درجات	السؤال السابع عشر: أكمل الفراغات التالية:
١	في الخطوة الأولى من التنفيذ، نشكل الكتلة الطينية لتأخذ شكل ____ أو صخرة أو جبل.
٢	الوحدات الزخرفية الهندسية هي زخارف تعتمد على ____ التي يمكن تشكيلها من العلاقات الخطية.
٣	يظهر ريش ____ في تكرار جميل لأشكال وتكوينات زخرفية.
٤	نستخدم ____ لقص المطاط والفليكس بحذر لتشكيل الوحدات الطباعية.
٥	من اتجاهات التكرار: العمودي والأفقي و ____ والمائل.
٦	يمكننا استخدام ____ لنقل الوحدة الهندسية من الموضوع الأول إلى الإطار بشكل مكرر.
٧	في نشاط طباعة الأرقام، يمكن استخدام هذا الأسلوب لطباعة أرقام نستخدمها في مادة ____.
٨	في الخطوة الثالثة لرسم الوحدة، نزخرف الشكل من الداخل بوحدات نباتية أو ____.
٩	يمكن تزيين ____ ملفاتنا أو إطار صورة باستخدام وحداتنا الهندسية المطبوعة.
١٠	يشبه الطين في مرحلة التجلد ملمس ____ الخاص بالحقائب المدرسية.
١١	تعتمد الزخرفة بالأشكال الدائرية على ما ينشأ عن تقاطعاتها وتماسها و ____.
١٢	نضع قطعة من القماش القطني تحت الشكل الطيني الرطب لتساعد على امتصاص ____ من قاعدة العمل.
١٣	تطورت طرق الحرق من الحفر في الأرض حتى وصل التطوير إلى اختراع الأفران ____.
١٤	الملاصق التي تكونت دون أي تدخل من الإنسان تسمى ملاصق ____.
١٥	في الخطوة الأولى من التدريب العملي، نقوم بقص ____ بأشكال هندسية متعددة.

١٦	في الخطوة الثانية من عمل إطار الصورة، نقوم بـ ____ الشكل من الداخل بالمقص.
١٧	شُكِلت أغلب الأواني الفخارية للإنسان البدائي بطريقة ____.
١٨	تقوم النحلة ببناء خلاياها بتكرار جميل ومنظم بأشكال ____ متقنة.
١٩	نستوحى الخطوط الزخرفية التي نضعها على السطح المتجدد من ____.
٢٠	التكرار المتبادل يكون في ____ وتتكون من وحدتين مختلفتين.

١٠ درجات

السؤال الثامن عشر: أجب عن الأسئلة التالية:

الأول.

عدد أنواع الوحدات الزخرفية الثلاثة.

الثاني.

اذكر اثنين من صفات الفخار الشعبي السعودي.

الثالث.

متى يجب كتابة الاسم وتاريخ العمل على القطعة الفخارية؟

الرابع.

لماذا نقوم بزخرفة ماسكة الورق بزخارف شعبية سعودية؟



ماذا يحدث إذا وضعت العمل الطيني الرطب على قاعدة غير مستوية؟

.....

.....

.....

.....

.....

السادس.

ما هي الأدوات الأساسية المطلوبة لعمل قالب طباعة الملامس؟ (اذكر ثلاث فقط)

.....

.....

.....

.....

.....

السابع.

ما الفرق بين الخدش والحز من حيث العمق؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثامن.

كيف تظهر سنابل القمح مفهوم التكرار في الطبيعة؟

.....

.....

.....

.....

.....

التاسع.

عرف الوحدة كما جاء في سياق الدرس.

.....

.....

.....

.....

.....

ما هي الأشكال الهندسية التي يمكن أن تكون عليها الكتلة الطينية قبل التشكيل؟

.....

.....

.....

.....

.....



التربية الفنية	المادة:	بسم الله الرحمن الرحيم	المملكة العربية السعودية
اختبار فكري 1447	الاجتبار:	موقع حصتي	وزارة التعليم
ثالث ابتدائي	الصف:	www.hisatii.com	إدارة التعليم
ساعتان	الزمن:		مدرسة:
الثاني ١٤٤٧	الفترة:		

اسم الطالب	درجة الطالب	١٤٥
------------	-------------	-----

٢٠ درجات	السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:		
١- ما هي الحالة التي يصل إليها الشكل الطيني الرطب بحيث يصبح قاسياً متماسكاً ولكنه ليس جافاً؟			
(أ) الانصهار	(ب) التجلد	(ج) الاحتراق	(د) التعفن
٢- عند طباعة قطعة نقود أو حرف، يظهر الشكل على الورق:			
(أ) مطابقاً تماماً للأصل	(ب) بشكل معكوس	(ج) أكبر من الحجم الطبيعي	(د) غير واضح المعالم
٣- ما هو السبب الرئيسي الذي يجعل الطينة في حالة 'ليونة' وقابلة للتشكيل؟			
(أ) تعرضها للحرارة العالية	(ب) إضافة نسبة من الماء إليها	(ج) تركها في تيارات الهواء	(د) خلطها بالورق
٤- من الأشكال الهندسية الرباعية التي تستخدم في الخزرفة:			
(أ) المثلث	(ب) الدائرة	(ج) المربع والمستطيل	(د) الشكل البيضاوي
٥- أي من التالي يُعد من اتجاهات التكرار التي ذكرت في الدرس؟			
(أ) التكرار العشوائي	(ب) التكرار المتقطع	(ج) التكرار المنحني	(د) التكرار المخفي
٦- كيف نتأكد من أن العمل الطيني قد جف تماماً باستخدام حواسنا؟			
(أ) عن طريق شم رائحة الطين	(ب) عن طريق تذوق الطين	(ج) بملامسة العمل للوجنة (الخد)	(د) عن طريق النظر لونه فقط
٧- في أي مرحلة يتم كتابة تاريخ يوم التنفيذ واسم المنفذ على العمل الفني؟			
(أ) مرحلة الطين السائل	(ب) مرحلة التجلد	(ج) بعد الحرق في الفرن	(د) مرحلة الجفاف التام الصلب
٨- أي نوع من الألوان يُنصح باستخدامه في درس الطباعة لسهولة غسله؟			
(أ) ألوان زيتية	(ب) ألوان مائية أو قابلة للغسل	(ج) ألوان جبر دائم	(د) ألوان شمعية
٩- في قصة اكتشاف الطباعة المذكورة في الدرس، ماذا وجد الصياد على ملابسه بعد أن استيقظ؟			
(أ) بقعاً من الطين	(ب) آثار أشكال الأوراق والنباتات	(ج) رسومات حيوانات	(د) خطوطاً هندسية
١٠- من الخامات الصناعية التي لها ملامس ويمكن استخدامها في الطباعة:			
(أ) أوراق الشجر	(ب) المرجان	(ج) الفلين والخيش	(د) الأحجار
١١- تعتبر الأحجار والمرجان من أمثلة الملامس:			
(أ) الصناعية	(ب) الطبيعية	(ج) الهندسية	(د) المجردة
١٢- ما هي المادة التي يتم قصها بأشكال هندسية لعمل قالب الطباعة كما في الدرس؟			
(أ) الخشب الصلب	(ب) الفلين	(ج) الزجاج	(د) الحديد
١٣- ما هو الأسلوب الخزرفي الذي يعتمد على إحداث أثر غائر (منخفض) على سطح الإناء المتجلد؟			
(أ) التلوين	(ب) الخدش	(ج) الحز	(د) الرسم
١٤- الفنان السعودي الذي استخدم الوحدات الخزرفية الهندسية في لوحته المذكورة في الدرس هو:			
(أ) محمد السليم	(ب) إبراهيم بوقس	(ج) عبدالحميد رضوي	(د) صفية بن زقر

١٥- أي من الأدوات التالية ذكر الدرس أنه يمكن استخدامها كأداة بديلة لعمل خطوط الحز؟			
(أ) الفرشاة الناعمة	(ب) المشط	(ج) قطعة قماش	(د) الإسفنج
١٦- أي من الكائنات التالية ذُكر في الدرس كمثال لبناء خلايا بأشكال هندسية متقنة؟			
(أ) النحلة	(ب) العنكبوت	(ج) النملة	(د) الدودة
١٧- أي من الخامات التالية ذكرت في الدرس كسطح يمكن تطبيق الزخرفة الهندسية عليه؟			
(أ) الهواء	(ب) الماء	(ج) الزجاج	(د) الدخان
١٨- ماذا يحدث للشكل الطيني الجاف (الهش) إذا تعرض للماء أو الغسل قبل الحرق؟			
(أ) يزداد صلابة وقوة	(ب) يتحول إلى فخار	(ج) يذوب ويعود لحالته الطينية السابقة	(د) لا يتأثر أبداً
١٩- تعتمد الوحدات الخزفية الهندسية على التكوينات التي يمكن تشكيلها من:			
(أ) العلاقات اللونية فقط	(ب) العلاقات الخطية الناتجة عن تلاقي الخطوط	(ج) الصور الفوتوغرافية	(د) الظلال والضوء
٢٠- ما المقصود بالكتلة الطينية في تقنية الضغط؟			
(أ) كتلة سائلة يمكن صبها	(ب) كتلة طينية رطبة متماسكة غير مفرغة	(ج) شرائح طينية رقيقة ومسطحة	(د) حبال طينية طويلة ملفوفة

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		٢٥ درجات
#	العبرة	الإجابة
١	يمكن تنفيذ الطباعة بالقوالب على الورق فقط ولا يمكن تنفيذها على أشياء أخرى.	(X)
٢	للتكرار اتجاه واحد فقط هو الاتجاه العمودي.	(X)
٣	لا يمكن استخدام أكثر من لون واحد عند الطباعة بالقالب.	(X)
٤	ابتكر الإنسان عجلة الدولاب لتسهيل صنع الأشكال الطينية.	(✓)
٥	إذا شعرت ببرودة عند ملامسة العمل الطيني لوجنتك، فهذا يعني أنه جاف تماماً.	(X)
٦	يشترط في الوحدة الخزفية أن تكون جميع الأشكال متشابهة تماماً.	(X)
٧	يمكننا تكوين أشكال نباتية على القالب باستخدام الأشكال الهندسية.	(✓)
٨	عند تجهيز القالب للطباعة، يجب تثبيت الحروف أو الأشكال بطريقة معكوسة.	(✓)
٩	سنايل القمح في حقولها تعتبر مثلاً على التكرار في الطبيعة.	(✓)
١٠	الوحدة الخزفية هي التي تتكون من الأشكال الخزفية والخطوط المتلاقية.	(✓)
١١	نستفيد من عيدان الآيس كريم لعمل فتحة في الماسكة تناسب ورقة واحدة.	(✓)



#	العبرة	الإجابة
١٢	يمكن استخدام الأطباق البلاستيكية كقوالب ومساند لتشكيل الشرائح الطينية.	(✓)
١٣	يتم وضع قطع مربعة من المطاط على أركان قطعة الخشب للتأكد من طبع لون الخشب نفسه.	(X)
١٤	يتم تنفيذ الحز والخدش على الطين وهو في حالة طرية جداً وسائلة.	(X)
١٥	الملاصق الطبيعية هي التي تكونت بتدخل الإنسان وصناعته.	(X)
١٦	تعريض الشكل الطيني لتيارات الهواء المباشرة والسريعة هو أفضل طريقة لتجفيفه.	(X)
١٧	أسلوب الحز يعطي إحساساً بخشونة السطح يشبه الأشكال الشعبية التراثية أكثر من الخدش.	(X)
١٨	عند رسم الوحدة الزخرفية، نبدأ بتلوين الشكل قبل تقسيمه بالمحاور.	(X)
١٩	يعتبر الخدش إحداهن أثر سطحي ذا عمق بسيط لا يقاس على السطح الطيني.	(✓)
٢٠	استخدم الفنان المسلم الزخارف الهندسية في تزيين المساجد والمصاحف والأبواب.	(✓)
٢١	استخدم التكرار في جميع الحضارات لملء الفراغ على أسطح الخامات المختلفة.	(✓)
٢٢	يتم وضع علبة الألوان وكراسة الرسم عشوائياً دون ترتيب قبل البدء بالعمل.	(X)
٢٣	التكرار المتعاكس تتكرر فيه الوحدة الزخرفية وتتوالي بأسلوب عكسي.	(✓)
٢٤	يزخر تراثنا الشعبي بتكرارات هندسية جميلة زين بها الأجداد جدران منازلهم.	(✓)
٢٥	زخرفة الأنسجة والبراويز من مجالات استخدام التكرار.	(✓)

ه درجات	السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	تكون أشكالاً أكبر عند تجميعها	١. التكرار
	أسلوب للحصول على تكوينات مختلفة	٢. التنوع في الحجم
	وسيلة لتزيين الأشياء بالوحدة	٣. أشكال هندسية بسيطة
	لنقل الوحدات واستخدامها كقوالب	٤. ورق شفاف
	الطباعة على أشياء خاصة بنا	٥. توظيف النتائج

السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
أثر من العصر المملوكي مزخرف هندسياً	١. إبراهيم بوقس
فنان سعودي استخدم الوحدات الهندسية في لوحته	٢. لوح رخام (شكل 65)
مثل الأثاث والأبواب والمصاحف	٣. المنتجات النفعية
المجال الفني الذي يتبع له هذا الدرس	٤. مجال الزخرفة
من أنواع الوحدات الزخرفية	٥. الزخرفة الكتابية

الإجابة: 1-ب، 2-أ، 3-ج، 4-د، 5-هـ

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
يُلبس للحماية من الألوان	١. قصة الصياد
يمكن تكوينها باستخدام الأشكال الهندسية	٢. التراث الشعبي
يزخر بتكرارات هندسية جميلة	٣. المعطف
اكتشاف الطباعة من أثر الأوراق	٤. الفرشاة
أداة لتوزيع اللون على القالب	٥. الوحدات النباتية

الإجابة: 1-د، 2-ج، 3-أ، 4-هـ، 5-ب

السؤال السادس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
زخرفة الشكل بالحز والخدش	١. الخطوة الأولى
تحديد مكان وضع الورقة	٢. الخطوة الثانية
إنتاج شكل نفعي وجمالي (هدية)	٣. الخطوة الثالثة
كتابة الاسم والتاريخ في مرحلة التجلد	٤. الخطوة الرابعة
تشكيل الشكل العام (حجر أو جبل)	٥. الهدف النهائي

الإجابة: 1-هـ، 2-ب، 3-أ، 4-د، 5-ج

السؤال السابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
مصدر إلهام الفنان للأنظمة الزخرفية	١. التكرار الأفقي
مسار للتكرار يسير بشكل مستوٍ من اليمين لليسار أو العكس	٢. التكرار العمودي

الإجابة: 1-ب، 2-هـ، 3-د، 4-ج، 5-أ

(ب)	(أ)
مسار للتكرار يتخذ شكلاً مقوساً	٣. التكرار المائل
مسار للتكرار يتخذ خطاً غير مستقيم بزاوية	٤. التكرار المنحني
مسار للتكرار يسير من الأعلى للأسفل أو العكس	٥. الطبيعة

الإجابة: ١-ب، ٢-هـ، ٣-د، ٤-ج، ٥-أ

السؤال الثامن: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
تكرار الطباعة لحين اكتمال العمل	١. الخطوة الأولى
توزيع اللون على سطح القالب	٢. الخطوة الثانية
البدء بالطباعة بالضغط على القالب	٣. الخطوة الثالثة
تجهيز الأشكال الهندسية وقصها	٤. الخطوة الرابعة
ترتيب القوالب التي صنعتها	٥. الخطوة الخامسة

الإجابة: ١-د، ٢-هـ، ٣-ب، ٤-ج، ٥-أ

السؤال التاسع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
خامة ذات ملمس طبيعي	١. الأحجار
مادة لعمل خطوط بارزة عشوائية	٢. الفلين
خامة ذات ملمس صناعي	٣. المقص
مادة تستخدم لتلوين القالب	٤. ألوان أكريليك
أداة لقص الوحدات الشكلية	٥. صمغ الزجاج

الإجابة: ١-أ، ٢-ج، ٣-هـ، ٤-د، ٥-ب

السؤال العاشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
يتميز بزخارف تعبر عن البيئة السعودية	١. الفخار الشعبي
ليس من صفات الكتلة الطينية المضغوطة	٢. ماسكة الورق
من العناصر التي تحمل ذوقنا الخاص	٣. الصلصال المفرغ
تستخدم رؤوسها للحز والخدش	٤. أقلام الرصاص
عمل فني نفعي لحفظ الملاحظات	٥. اللون والزخرفة

الإجابة: ١-أ، ٢-هـ، ٣-ب، ٤-د، ٥-ج

ه درجات	السؤال الحادي عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	إتمام الطباعة لتكوين منظر طبيعي	الخطوة الأولى
	قص الفلين بأشكال هندسية	الخطوة الثانية
	تجهيز الأشكال وتنظيمها	الخطوة الثالثة
	توزيع اللون على القالب	الخطوة الرابعة
	البدء بالطباعة باستخدام القوالب	الخطوة السادسة

الإجابة: 1-ب، 2-ج، 3-د، 4-هـ، 5-أ

ه درجات	السؤال الثاني عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	تسبب التواء قاعدة العمل الطيني	التجفيف الخاطئ
	التعرض لتيارات الهواء المباشرة يسبب التشققات	اختبار الوجنة
	حالة يصبح فيها العمل قوياً ولا يعود ليناً	الصلابة
	طريقة لمعرفة ما إذا كان العمل رطباً أو جافاً	القاعدة غير المستوية
	جعل أطراف الطبق منتظمة أو تركها عشوائية جمالياً	تهذيب الفوهة

الإجابة: 1-ب، 2-د، 3-ج، 4-أ، 5-هـ

ه درجات	السؤال الثالث عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	قطعة نسيجية تعطي ملمساً للشريحة الطينية	الخيث
	أداة تستخدم لزيادة تسطح الطينة	عجلة الفرد
	تستخدم لضغط الطينة داخل القالب ببطء	الأطباق البلاستيكية
	يستخدم لامتصاص الرطوبة من قاعدة العمل	قطعة الإسفنج
	تستخدم كمساند وداعم للشكل أثناء التشكيل	القماش القطني أسفل العمل

الإجابة: 1-أ، 2-ب، 3-هـ، 4-ج، 5-د

ه درجات	السؤال الرابع عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	أحد المنتجات التي يزين سطحها بالتركار	أسراب الطيور
	مثال للتركار النباتي في الأحواض	الزهور المنثورة

الإجابة: 1-د، 2-ب، 3-ج، 4-أ، 5-هـ

(ب)	(أ)
وحدة زخرفية في سقف خشبي قديم	٣. النجوم السداسية
مثال للتكرار في الكائنات الحية في السماء	٤. الأواني الفخارية
أداة تستخدم لتفريغ الشكل الداخلي للإطار	٥. المقص

الإجابة: 1-د، 2-ب، 3-ج، 4-أ، 5-هـ

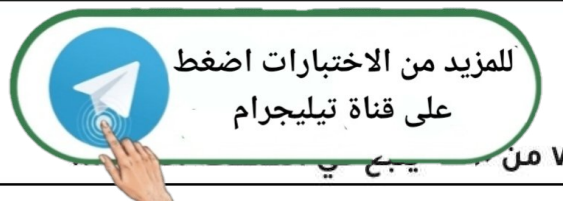
السؤال الخامس عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
علاقة الجزء بالكل	١. ريش الطاووس
أشكال هندسية متقنة	٢. خلايا النحل
تنوع بديع في الزخارف	٣. أجنحة الفراشات
تكرار جميل لتكوينات زخرفية	٤. الفلين
خامة لعمل القوالب	٥. الوحدة

الإجابة: 1-د، 2-ب، 3-ج، 4-هـ، 5-أ

السؤال السادس عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
تستخدم لرسم الأشكال بدقة (مثل المسطرة والمثلث)	١. قلم الرصاص
يستخدم لرسم الشكل الهندسي مبدئياً	٢. المحاور والأقطار
تستخدم لتقسيم الشكل إلى قسمين متطابقين	٣. ألوان الفلوماستر
يستخدم لنقل أو نسخ الوحدات (من الأدوات المذكورة)	٤. الورق الشفاف
تستخدم في مرحلة التلوين النهائية	٥. الأدوات الهندسية

الإجابة: 1-ب، 2-ج، 3-هـ، 4-د، 5-أ

السؤال السابع عشر: أكمل الفراغات التالية:	
١	في الخطوة الأولى من التنفيذ، نشكل الكتلة الطينية لتأخذ شكل ____ أو صخرة أو جبل. الإجابة: حجر
٢	الوحدات الزخرفية الهندسية هي زخارف تعتمد على ____ التي يمكن تشكيلها من العلاقات الخطية. الإجابة: التكوينات
٣	يظهر ريش ____ في تكرار جميل لأشكال وتكوينات زخرفية. الإجابة: الطاووس
٤	نستخدم ____ لقص المطاط والفليكس بحذر لتشكيل الوحدات الطباعية. الإجابة: المقص



٥	من اتجاهات التكرار: العمودي والأفقي و ____ والمائل. الإجابة: المنحني
٦	يمكننا استخدام ____ لنقل الوحدة الهندسية من الموضوع الأول إلى الإطار بشكل مكرر. الإجابة: الورق الشفاف
٧	في نشاط طباعة الأرقام، يمكن استخدام هذا الأسلوب لطباعة أرقام نستخدمها في مادة ____. الإجابة: الرياضيات
٨	في الخطوة الثالثة لرسم الوحدة، نزخرف الشكل من الداخل بوحدات نباتية أو ____. الإجابة: هندسية
٩	يمكن تزيين ____ ملفاتنا أو إطار صورة باستخدام وحداتنا الهندسية المطبوعة. الإجابة: أغلفة
١٠	يشبه الطين في مرحلة التجلد ملمس ____ الخاص بالحقائب المدرسية. الإجابة: الجلد السميك
١١	تعتمد الزخرفة بالأشكال الدائرية على ما ينشأ عن تقاطعاتها وتماسها و ____. الإجابة: تداخلها
١٢	نضع قطعة من القماش القطني تحت الشكل الطيني الرطب لتساعد على امتصاص ____ من قاعدة العمل. الإجابة: الرطوبة
١٣	تطورت طرق الحرق من الحفر في الأرض حتى وصل التطوير إلى اختراع الأفران ____. الإجابة: الكهربائية
١٤	الملابس التي تكونت دون أي تدخل من الإنسان تسمى ملابس ____. الإجابة: طبيعية
١٥	في الخطوة الأولى من التدريب العملي، نقوم بقص ____ بأشكال هندسية متعددة. الإجابة: الفلين
١٦	في الخطوة الثانية من عمل إطار الصورة، نقوم بـ ____ الشكل من الداخل بالمقص. الإجابة: تفريغ
١٧	شُكلت أغلب الأواني الفخارية للإنسان البدائي بطريقة ____. الإجابة: الضغط
١٨	تقوم النحلة ببناء خلاياها بتكرار جميل ومنظم بأشكال ____ متقنة. الإجابة: هندسية
١٩	نستوي الخطوط الزخرفية التي نضعها على السطح المتجدد من ____. الإجابة: الفخار الشعبي السعودي
٢٠	التكرار المتبادل يكون في ____ وتتكون من وحدتين مختلفتين. الإجابة: تعاقب

١٠ درجات

السؤال الثامن عشر: أجب عن الأسئلة التالية:

الأول-

عدد أنواع الوحدات الزخرفية الثلاثة.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: وحدات زخرفية نباتية، وحدات زخرفية هندسية، وحدات زخرفية كتابية.

اذكر اثنين من صفات الفخار الشعبي السعودي.

الإجابة النموذجية: يمتاز بسماكة جدرانه، قلة ألوانه، وزخارفه البسيطة.

الثالث.

متى يجب كتابة الاسم وتاريخ العمل على القطعة الفخارية؟

الإجابة النموذجية: في مرحلة التجلد قبل أن تجف القطعة تماماً.

الرابع.

لماذا نقوم بزخرفة ماسكة الورق بزخارف شعبية سعودية؟

الإجابة النموذجية: لأنها تميز فخارنا السعودي عن فخار غيرنا وتعبر عن هويتنا.

الخامس.

ماذا يحدث إذا وضعت العمل الطيني الرطب على قاعدة غير مستوية؟

الإجابة النموذجية: قد تتعرض قاعدة الشكل للالتواء وتأخذ شكل المقوس.

السادس.

ما هي الأدوات الأساسية المطلوبة لعمل قالب طباعة الملامس؟ (اذكر ثلاث فقط)

الإجابة النموذجية: قطعة خشب، قطعة مطاط، ألوان أكريليك (أو مقص، صمغ، فليكس).

ما الفرق بين الخدش والحز من حيث العمق؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: الخدش هو أثر سطحي بسيط لا يقاس، أما الحز فهو أثر غائر بعمق بسيط.

الثامن.

كيف تظهر سنابل القمح مفهوم التكرار في الطبيعة؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: تظهر من خلال تكرار شكل السنابل بجانب بعضها البعض في الحقول بشكل متناسق.

التاسع.

عرف الوحدة كما جاء في سياق الدرس.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: الوحدة هي علاقة الأشكال ببعضها البعض وعلاقة الجزء منها بالكل.

العاشر.

ما هي الأشكال الهندسية التي يمكن أن تكون عليها الكتلة الطينية قبل التشكيل؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: يمكن أن تكون على هيئة كرة أو مكعب أو شكل هرمي.

