



♥ سلسلة التجمع التعليمي ♥

القناة الرئيسية: [T.me/BAK111](https://t.me/BAK111)

بوت الملفات العلمي @Ob_Am2020bot



للتواصل

[T.me/BAK117_BOT](https://t.me/BAK117_BOT)

توصيف النموذج الامتحاني للصف التاسع

يبدأ النموذج الامتحاني بنص شعري من خمسة أبيات متضمناً بيتاً خارجياً ثم تأتي الأسئلة كما يأتي:

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: ١٦٠ درجة

١- الاختيار من متعدد (وله ٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات) ويختص بـ:

السؤال الأول: المهارات اللغوية

يأتي السؤال في هذا القسم على النحو الآتي:

ما مفرد كلمة... ما جمع كلمة... ما مثني كلمة... ما معنى كلمة... ما المعنى السياقي لكلمة... ما ضد كلمة... ما المجال اللغوي الذي تنتمي إليه كلمة...
(سؤال دورة الامتحان النصفى الموحد ٢٠١٩)

| | | | | | | | |
|---|-------|---|--------|---|-------|---|------|
| أ | متذمر | ب | متردّد | ج | مُبغض | د | محبّ |
|---|-------|---|--------|---|-------|---|------|

٢- ضد كلمة (القهقري) الواردة في البيت الثاني:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| أ | الرجوع | ب | التقدم | ج | العودة | د | التوقف |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|

٣- جمع كلمة (علم) الواردة في البيت الأول: حلق بجوئك واحقق أيها العلم... فالأفق طلق، ووجه الدهر يتسم (سؤال دورة ثانية ٢٠٢٠)

| | | | | | | | |
|---|------|---|-------|---|-------|---|-------|
| أ | علوم | ب | معالم | ج | عوالم | د | أعلام |
|---|------|---|-------|---|-------|---|-------|

٤- المعنى السياقي لكلمة (غضّة) في قول الشاعر عن دمشق: عجيبة أنت بدء الدهر مولدها... ولم تزل غضّة والدهر قد هرما

| | | | | | | | |
|---|------|---|-------|---|------|---|-------|
| أ | طرية | ب | قاسية | ج | شابة | د | عظيمة |
|---|------|---|-------|---|------|---|-------|

٥- المجال اللغوي الذي تنتمي إليه الكلمات الآتية (الكبرياء، الشموخ، العزّة):

| | | | | | | | |
|---|-------|---|----------|---|---------|---|-------|
| أ | المجد | ب | الانكسار | ج | الهنزعة | د | الحبّ |
|---|-------|---|----------|---|---------|---|-------|

الإجابات: ١: ج، ٢: ب، ٣: د، ٤: ج، ٥: أ.

السؤال الثاني: الفهم العام للنص

تلمعرفة الإجابة عن أسئلة المستوى الفكري يحب أن تفهم النص فهماً جيداً، فأسئلة هذا القسم متعلّقة بمقدرة الطالب على الشرح والفهم.

ما أهم الأسئلة التي ترد؟

١. الفكرة العامّة للنص: ويجاب عن هذا السؤال بأن يختار الطالب فكرة تشمل معاني أبيات النص.
٢. ما الفكرة الرئيسة للمقطع: يأتي النص الامتحاني من مقطعين منفصلين يُطلب فكرة أحدهما.
٣. موقف الشاعر من الوطن/ الاستعمار/ الغربة...: نختار كلمة معبّرة: إعجاب/ كره/ تقدير.....
٤. الغرض الشعري للأبيات.
٥. غلب على النص الطابع...

الأغراض الشعرية:

- الغزل: هو التّعني بكلّ ما يتصلّ بذكر صفات المرأة الخلقية ومحاسنها الجسائية، وإظهار الشوق لها، والشكوى من فراقها.
- الوصف: هو رسم بالكلمات لصور بديعة يخطها الشاعر للطبيعة والقصور والحدايق والرياض.
- المدح: هو غرض من الأغراض الشعرية يثني فيه الشاعر على المدوح لعظيم فعّاله، ويعبّر فيه عن إعجابه بشخصيته والتأثير بفضائله ومآثره.
- الفخر: يعتر من خلاله الشاعر بشجاعته وفروسيته ونسبه وكرمه، وقد يعتر بقومه عموماً.
- الرثاء: هو التفعج على الميت والبكاء له، وذكر خصاله ومناقبه.
- الحكمة: هو الشعر الذي تضمّن خلاصة ما لدى الشعراء من تجارب العقل والحياة على مرّ السنين.
- الهجاء: هو تعداد مثالب الإنسان أي مساوئه ونفي المكارم والمحاسن عنه.

٥ الطابع

- ١- إنساني: إذا كان الحديث عن قضية ترتبط بالإنسان في كل مكان.
- ٢- قومي: إذا كان الحديث عن قضية ترتبط بالوطن العربي كله.
- ٣- وطني: إذا كان الحديث عن قضية خاصة بوطن الشاعر.
- ٤- ذاتي: إذا كان الحديث عن قضية ترتبط بالشاعر وحده.

السؤال الثالث: الفهم التفصيلي

ما أهم الأسئلة التي ترد؟

١. فكرة بيت / مضمون بيت: ويجب أن ترتبط الإجابة بالبيت المحدد

أترينها الأيام تجمع بيننا... وترين عهد صفائها سيعود

١- تمتى الشاعر من الأيام في البيت السابق أمرين هما:

(سؤال دورة الامتحان الموحد)

| | | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|---|-----------------------------------|---|-----------------------------------|
| أ | رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة | ب | رجوعه إلى بلاده ومعايشة واقعها القاسي | ج | رجوعه إلى بلاده ونسيان عهد صفائها | د | رجوعه إلى بلاده ورحيل أيام صفائها |
|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|---|-----------------------------------|---|-----------------------------------|

يطلع البدر في السماء فيحلو... سمر ممتع بروض أغن

روض أغن: كثير الشجر

(سؤال دورة أولى ٢٠١٩)

٢- فكرة البيت السابق هي:

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|---|---|---|--|
| أ | الاستمتاع بالطبيعة في النهار المشرق | ب | الاستمتاع بأين الناعورة في النهار المشرق | ج | الاستمتاع بجمال الطبيعة في الليل المقمر | د | الاستمتاع بمنظر السماء وهي تمطر على الرياض |
|---|-------------------------------------|---|--|---|---|---|--|

كفت بنان الليالي عن دسائسها... واسترجع العرب مجدا كان يصطلم

يصطلم: يستأصل

(سؤال دورة ثانية ٢٠١٩)

٣- حقق الجلاء لأبناء الوطن أمرين كما ورد في البيت السابق هما: زوال مكائد المستعمرين

| | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|---------------------|---|--------------------|---|-----------------------------------|
| أ | وتكبيدهم الخسائر الحربية | ب | وإجبارهم على السلام | ج | وإعادة أجداد العرب | د | وإجبارهم على الاستمرار في دسائسهم |
|---|--------------------------|---|---------------------|---|--------------------|---|-----------------------------------|

١: أ، ٢: ج، ٣: ج

السؤال الرابع: الموازنة

نمط السؤال: ← النقطة المشتركة بين البيتين هي: / أو البيت الذي تلتقي فكرته فكرة البيت الجديد هو:

١- قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملهب

وقال خير الدين الزركلي: زحفت تذود عن الديار وما لها... من قوّة فعجبت كيف تذود

المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي هو:

المارج: اللهب الشديد

| | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|--|---|------------------------------|---|--------------------------------------|
| أ | استنكار جرائم المستعمرين | ب | دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة | ج | امتلاك السوريين أسلحة متطورة | د | تعجب الشاعر من أسلحة الأعداء الفتاكة |
|---|--------------------------|---|--|---|------------------------------|---|--------------------------------------|

٢- قال الشاعر أنور العطار: أنت يا غوطي طيورك ألا في وألحان حيا سماري

وقال بدر الدين الحامد: والهزار الغريد يأخذ عنها... فيعيد الألحان من فوق غص

المعنى المشترك بين قول (أنور العطار) وقول (بدر الدين الحامد) هو:

الآني: أحبابي

| | | | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|---|------------------------------|---|----------------------------|
| أ | كثرة الطيور في الطبيعة | ب | الحديث عن ألحان الطيور | ج | تعلم الطيور الغناء من الشاعر | د | تقليد الطيور لألحان الشاعر |
|---|------------------------|---|------------------------|---|------------------------------|---|----------------------------|

٣- قال بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها...لنا ابتهاج وللباغين إرغام

وقال محمد البزم: حلق بجوك واخفق أيها العلم...فالأفق طلق ووجه الدهر يبتسم

المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي هو:

| | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|----------------------|---|---------------------------------|---|-------------------------|
| أ | الإشادة بحب أبناء الوطن للسلام | ب | فضح الباغين المعتدين | ج | تصوير خفقان العلم في يوم الجلاء | د | تصوير الفرح بيوم الجلاء |
|---|--------------------------------|---|----------------------|---|---------------------------------|---|-------------------------|

١: أ، ٢: ب، ٣: د

الدليل: رامي نكريتي - عمر سويد

ب. لاجب عن الأسئلة: (١٢٠ درجة)

* **السؤال الأول والثاني** (٢٠ درجة لكل سؤال) (تحديد مظاهر/ مؤشرات/ أدلة على معنى/ توضيح معنى ما/ سبب ونتيجة. . . .)

يجب على الطالب أن يجيب من خلال الشرح دون النقل الحرفي، ويجب الانتباه إلى السؤال فغالبا يكون متضمنا لمطلين:

التدريب الأول: (سؤال دورة الامتحان الموحد)

١. أنا في هواك كما يشاء هواك لي
٢. أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنتي

س١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى شدة تعلقه بدمشق، وضح ذلك. (٢٠ درجة)

س٢- من فهمك البيت الثاني، هات دليلاً على ممارسات المستعمرين وآخر على تمسك الشاعر بدياره (٢٠ درجة)

ج١- بدا تعلق الشاعر الشديد من خلال قوله: إنَّ حبَّه لدمشق يجعله ينصاع لمشيئة دمشق وإرادتها (١٠) وأنَّ حبَّه شديد لها (١٠)

ج٢- الدليل على ممارسات المستعمرين: إقصاء الشاعر أو نفيه أو إبعاده عن بلاده (١٠)

الدليل على تمسك الشاعر بدياره: إظهاره أن إبعاده كان ابتعاداً قسرياً أو مخالفاً لمشيئته أو لو أن الأمر بيده لما سمح للبيد أن تفصل بينه وبين بلاده. (١٠)

التدريب الثاني: (سؤال الدورة الأولى ٢٠١٩)

١- أسلمتني ناعورتني لخيال
٢- من جمادٍ صيغت، وفيها حياة

س١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى أثر الناعورة فيه، وضح ذلك. (٢٠ درجة)

س٢- هات من البيت الثاني صفتين مختلفتين للناعورة، ثم اذكر الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر. (٢٠ درجة)

ج١- الناعورة أثارت خيال الشاعر أو ما في معناه، أو أثارت خيلاً ممزوجاً بالشك أو الظن أو ما في معناه.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الشطر بحرفيته خسر ٥ درجات.

ج٢- مصنوعة من الجماد / فيها روح / أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: تقبل الحرفية بذكر الصفة (من جماد صيغت - فيها حياة)

- الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر: تماهي الشاعر مع الناعورة أو الاندماج ببعضهما أو التأثير ببعضهما أو هي جزء منه وهو جزء منها.

التدريب الثالث: (سؤال الدورة الثانية ٢٠١٩)

١- قُلْ للطواغيت داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
٢- يوم الجلاء وما في الأرض ذو عظم ... يبغي كفاءك إلا خانه العظم

س١- هات صفتين من صفات المستعمرين مما ورد في البيت الأول.

س٢- من فهمك البيت الثاني، ما الذي سعى إليه ذو العظم أمام الجلاء؟ وماذا كانت النتيجة؟

ج١- الطغيان/ الظلم/ الدهاء/ الحمق (يكتفى بصفتين)

ج٢- سعى إلى تحقيق الكفاءة أو ما في معناه/ والنتيجة: عدم الوصول إلى عظمة يوم الجلاء أو ما في معناه.

* **السؤال الثالث** شرح بيت شعري من الأبيات الواردة في الكتاب (٢٠ د)

خطوات الشرح: أ. استبدال الكلمات/ ب. إعادة الضمائر لأصحابها/ ج. الإحاطة بفكرة البيت وإن لم نستوفِ الكلمات كلها/ د. التحدث

بلسان الشاعر ولا يجوز أن أقول: (قال الشاعر) فهذا خطأ/ ه. ننتبه للأخطاء النحوية والإملائية.

التدريب الأول: (سؤال دورة الامتحان الموحد)

غلتِ المراجِلُ فاستشاطت أمةً
عربيةً غضباً وثارَ رقودُ

١- اشرح معنى البيت السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)

نبدأ باستبدال الكلمات على المسودة: غلت المراجِلُ: ثارت النفوس (لا يجوز أن نشرح حرفياً فنقول غلت القذور لأن ذلك لا معنى له في البيت)

استشاطت: غضبت/ ثار: تحرك/ رقود: السكون.

الشرح على ورقة الامتحان: ثارت النفوس وغضب الشعب العربي وأعلن ثورته على الطامعين بعد سكونه

التدريب الثاني: (سؤال الدورة الأولى ٢٠١٩)

أرجع القهقري فأبصرُ منها

٢- اشرح معنى البيت السابق شرحاً وافياً.

أعود بالتفكير فأرى في هذه الناعورة آية من الجمال والإتقان صنعها الرومان.

التدريب الثالث: (سؤال الدورة الثانية ٢٠١٩)

قال محمد البزم في الجلاء: فقد جلوت لنا والشمس شاهدة... ما يُعجز الوهم أو يأتي به الحلم

٣- اشرح معنى البيت السابق شرحاً وافياً.

لقد أظهرت لنا أيها الجلاء القدرة على تحقيق ما لا يمكن أن ينجزه الخيال أو الأحلام

* **السؤال الرابع** سؤال حفظ (٣٠ د)

لكل بيت ١٠ درجات وتحسم درجة لكل خطأ إملائي أو نحوي أو خطأ في الرواية/ يحاسب الطالب على إهمال الشدة أو زيادتها بحسم درجة لمرة واحدة.

* **السؤال الخامس** الضبط (٢٠ د)

نراعي في الضبط الحرف الأخير من الكلمة والضمير المتصل يعامل على أنه كلمة مثال: ضرب: ضبط الباء/ ضربتُ ضبط الباء والتاء/ ضربتُهُ: ضبط الباء والتاء والهاء يجب وضع التنوين والشدة في حال وجودهما

* **السؤال السادس** نسبة البيت لقائله (١٠ درجات)

ثانياً- التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

يأتي السؤال بطريقة: (املاً الفراغ)

السؤال الأول: (الشعور العاطفي/ أدواته/ مثال على الأداة) (١٠ درجات)

أ. **المتاجر العاطفية:**

- (حُب / كره)، (تفاؤل / تشاؤم)، (فرح / حزن)، (رضا / غضب).

- ألم - خوف - ضيق - إحباط - أسى - اعتزاز - خيبة - تحسّر - شوق - حنين - استياء.


أ. **أدوات التعبير عن المتاجر:**

- ١- التراكيب: نختار (فعل + فاعل) أو (مبتدأ + خبر) ويجب أن يحتوي كلمات تعبر عن الشعور ولا مشكلة إذا زادت عن كلمتين
- ٢- الألفاظ: نختار كلمة واحدة تعبر عن الشعور
- ٣- صورة: نختار استعارة أو تشبيهاً أو كناية تعبر عن الشعور

فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- ١- إذا تحدّث الشاعر عن غيره (مستعمر/ طبيعة الوطن...) بطريقة إيجابية فالشعور إعجاب وبطريقة سلبية فالشعور / غضب.
- ٢- إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر بطريقة إيجابية فالشعور فرح وبطريقة سلبية فالشعور حزن / أسى (الحزن الشديد) / ألم (عند الدموع أو الجرح...)
- ٣- إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه بطريقة إيجابية فالشعور افتخار/اعتزاز، وبطريقة سلبية فالشعور حزن/استياء.
- ٤- إذا تحدّث عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشعور أمل/ تفاؤل وبطريقة سلبية فالشعور يأس/ تشاؤم.

☆ **تنبيه:** قد يذكر الشاعر اسم الشعور، وهذا يُسهّل الأمر:

علم الله أنني من فراقني ذلك العيش في سقام وحزن.  الشعور (حزن).

التدريب الأول: (سؤال دورة الامتحان الموحد)

قال خير الدين الزركلي: أقصيتُ عنكِ ولو ملكتُ أعنتي

لم تنبسطُ بيني وبينك بيدُ

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل (١٠ درجات)

الدليل: رامي نكريتي - عمر سويد

التدريب الثاني: (سؤال دورة أولى ٢٠١٩)

والهزار الغريد يأخذ عنها

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل (١٠ درجات)

التدريب الثالث: (سؤال دورة ثانية ٢٠١٩)

كفّت بنان الدهر عن دسائسها.... واسترجع العرب مجدداً كان يُصطلم

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل (١٠ درجات)

الإجابة :

- ١- الشوق - الحزن - ويقبل الكره للمستعمر ، مثل (أقصيت عنك) (لو ملكت أعنتي) (لم تنبسط بيني وبينك ..)
- ٢- الإعجاب أو الفرح أو السعادة أو السرور ، مثل (يعيد الألمان من فوق غصن) (الهزار الغريد يأخذ عنها) (يعيد الألمان ، يأخذ عنها ..)
- ٣- الاعتزاز - الافتخار - الإعجاب - ، مثل (استرجع العرب مجدداً)

السؤال الثاني: (محسن بدعي/ أو خير وإنشاء/ أو الموسيقى الداخلية/ أو القيمة/ أو دلالة فعل أو جملة) (٢٠ درجة)

المحسنات البديعية

المحسنات البديعية هي : التصريح - الطباق - الجناس - المقابلة.

تنبيه: إذا جاء سؤال في الامتحان استخراجاً محسناً بديعياً، فهو واحدٌ مما سبق .

١- التصريح: هو التوافق في نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني من البيت الأول بالحرف نفسه.

فائدته أو غرضه: يُسهّم في الإيقاع الموسيقي للقصيدة.

مثال: حلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يتسم

٢- الطباق: هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في بيت واحد. وله نوعان:

♦ طباق سلبي: (كلمة ونفيها)

قال لم يقل // ذهب لم يذهب.

قد عشت منه زماناً لست أذكره إلا ذكرت به الألاء والمرحبا

♦ طباق إيجابي: (كلمة وعكسها)

فما صفوت بغير الشعر في كدر أنفي به ما برى مني وما فدحا

٣- الجناس: هو اجتماع كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين في المعنى في بيت واحد وله نوعان:

أ- جناس تام: هو اجتماع كلمتين متطابقتين في (الأحرف وتشكيلها وترتيبها وعددها) مختلفتين في المعنى في بيت واحد

فدارهم ماؤمت في دارهم وأرضهم ماؤمت في أرضهم

ب- جناس ناقص: هو اجتماع كلمتين متقاربتين في اللفظ (أي اختلف نوع الأحرف أو عددها أو تشكيلها أو ترتيبها) مختلفتين في

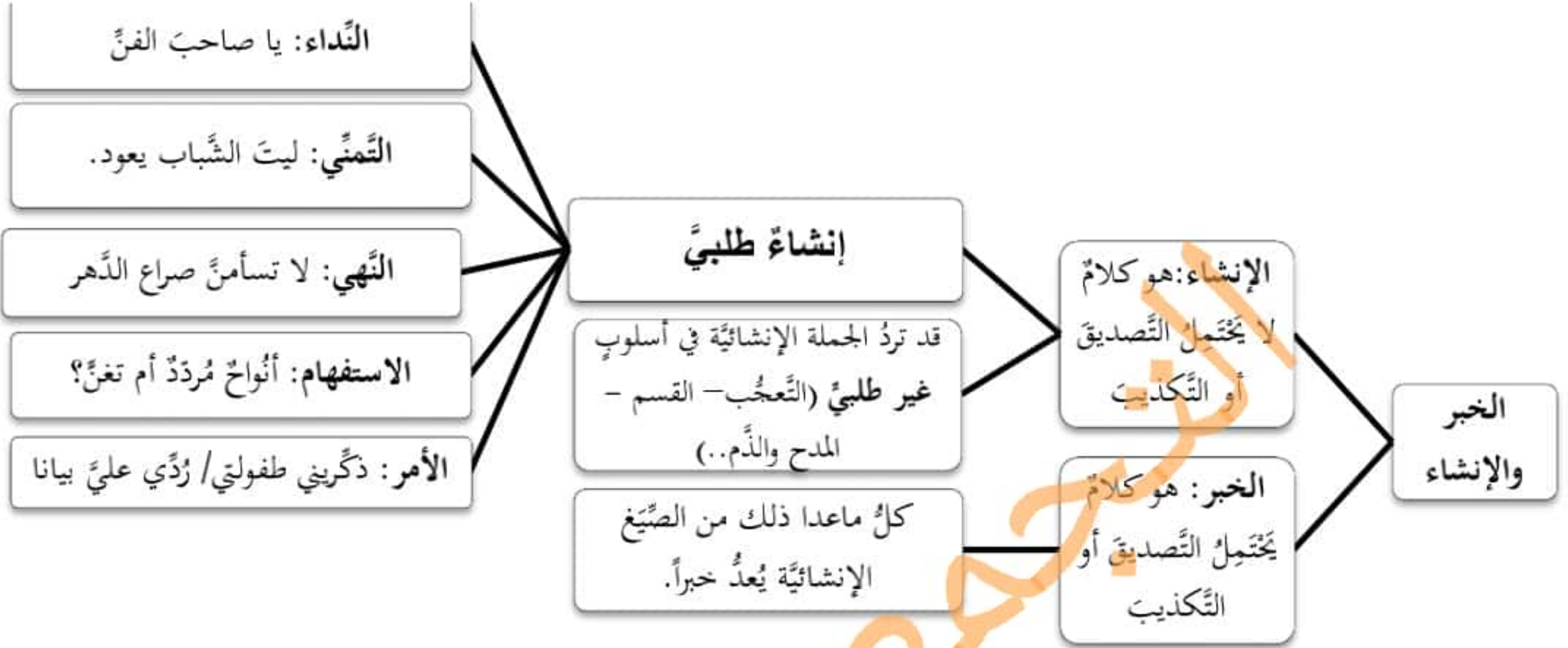
المعنى في بيت واحد

لله عزكما لله عزمكما... لله وحدة مسرى أمي بكما

٤- التورية: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بضمها بما يقابل ذلك على الترتيب. من مثل:

يُتِينَا عَلَى حَسَنَاتِنَا وَيَعَاقِبُنَا عَلَى سَيِّئَاتِنَا

← الأسلوب الخبري والإنشائي



مثال: رقدَ السُّمار فأرّقه...أسفٌ للبين يردّده.
(رقد السُّمار) - (أرّقه أسف) - (يردّده): جمل خبرية: إذ ليسَ فيها (نهي أو تمنّ أو نداء أو أمر أو استفهام أو تعجب أو قسم أو مدح أو ذم).

كيف أستخرج جملةً خبريةً وأخرى إنشائيةً؟

- الجملة الخبرية: هي جملة اسمية أو جملة فعلية فعلها (ماضي أو مضارع).
تنبيه: لا يجوز أن تكون الجملة الخبرية جملةً فعليةً (فعلها أمر) كقول الشاعر: (ردي عليّ بيانا). لأنّها من الجمل الإنشائية الطليّة.
- الجملة الإنشائية: هي الجملة التي تحتوي أسلوباً طلبياً أو غير طلبية.

← مصادر الموسيقى الداخليّة

نمط السؤال: استخراج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة ومثّل له.

مصادر الموسيقى الداخليّة:

(١) التكرار:

أ- تكرار الحروف: تكرار حرف في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت خليل مطران:

مثل القوم كلّ شيء عجيب
فيه تمثيل حكمة واقتدار

ب- تكرار الكلمات في البيت الواحد، مثال: كلمة (نعيم) في شفيق جبري:

غنى فأعطت نعيم القلب نغمته
كالطير يعطي نعيم الأذن إن صدحا

(٢) المحسنات اللفظية (جناس - تصريع).

(٣) توالي حروف الهمس: (وجود ثلاثة أحرف همس في البيت وأحرف الهمس مجموعة في عبارة: فحّنه شخص سكت)

مثال: (فاستشاطت أمة) في قول الشاعر خير الدين الزركلي:

غلت المراحل فاستشاطت أمة
عربية غضبا وثار رقود

توالي حروف الهمس: ف/س/ش/ت

تدريب:

جهروا بتحريّر الشعوب وأنقلت متن الشعوب سلاسل وقيود

من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت السابق.....مثاله.....

الإجابة: تكرار الكلمات مثاله: الشعوب/ أو تكرار حرف التاء مثاله حرف التاء (بتحريّر، أنقلت، متن) / توالي حروف الهمس مثاله: ش، ث، ت الشعوب أنقلت.

← القيمة

١. عبارة تتألف من كلمتين أو ثلاثة ب. تدلّ على شيء تعلمه الإنسان من البيت الشعري ج. تبدأ بكلمة (تقدير للشيء الإيجابي أو رفض للشيء السلبي)

تدريب: حدّد القيمة في الأبيات الآتية:

- ١- قال شفيق جبري: لم يبقَ من لذة يلهو الفؤاد بها... إلا البيان وطيب منه قد نفحنا
 - ٢- قال خير الدين الزركلي: أنا في هواك كما يشاء هواك لي... كلف بحبك يا دمشق ودود
 - ٣- قل للطواغيت داهيها وأحمقها... لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
- الإجابة: ١- تقدير البيان، ٢- تقدير دمشق أو حب دمشق، ٣- رفض الظلم

← فائدة الفعل أو الأسلوب...

- ١- الفعل الماضي: يدلّ على تحقّق وقوع الفعل وتأكيدّه.
- ٢- الفعل المضارع: استمرار وتجدّد الفعل
- ٣- فعل الأمر: الحثّ وطلب حصول الفعل
- ٤- الجملة الاسمية: ثبات معنى الجملة
- ٥- الأسلوب الخبري: نقل الحقائق وتأكيدّها
- ٦- الأسلوب الإنشائي: إبراز الانفعال والمشاعر
- ٧- الصفة المشبهة: ثبات الصفة في الموصوف

تدريب: قال الشاعر محمد البزم: واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفز... فالحق مازال معمورا به القدم

أفاد الفعل (اذكر) في البيت السابق.....

الإجابة: الحث على تذكر القدم وطلب حصول التذكر

تدريب: قالت الشاعرة فاطمة بديوي: ترعى الصغار كما يرعى البنين أب... يذوب في نشوة التحنان تحنانا

أفاد الفعل (ترعى) في البيت السابق.....

الإجابة: تجدد الرعاية واستمرارها

للأسئلة الثالث: (تحليل صورة/ أو تحويل صورة من... إلى... (٢٠ درجة)

التشبيه:

١. أركان التشبيه: [مُشَبَّه + أداة تشبيه + مُشَبَّه به + وجه الشَّبه]: زيدٌ كالأسدِ في الشَّجاعة (زيدٌ) : مُشَبَّه، (الكاف): أداة التشبيه، (الأسد): مُشَبَّه به، (في الشَّجاعة): وجه الشَّبه.

٢. أنواع التشبيه: [تأمُّ الأركان - مجمل - مُؤكِّد - بليغ]

وأشهر أدوات التشبيه: ك / مثل / كأن

وهذا جدول يوضّح أنواع التشبيه:

| أنواعه | المثال | المُشَبَّه | المُشَبَّه به | الأداة | وجه الشبه |
|---|-----------------------|------------|---------------|--------|-----------|
| - تشبيه تأمُّ الأركان | محمد كالبحر في العطاء | محمد | البحر | ك | العطاء |
| - تشبيه مجمل (ناقص وجه الشَّبه) | محمد كالبحر | محمد | البحر | ك | محدوف |
| - تشبيه مُؤكِّد (ناقص أداة) | محمد بحر في العطاء | محمد | بحر | محدوفة | العطاء |
| - تشبيه بليغ (ما حذِفَ منه الأداة ووجه الشَّبه) | محمد بحر | محمد | بحر | محدوفة | محدوف |

التطبيق:

أستخرج تشبيهاً من البيت الآتي، وأحدّد أركانه:

قال الشاعر:

كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لَطْفِهَا
وَرِقَّةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

التشبيه: كأن أخلاقك نسيم الصباح في لطفها

كان: الأداة، أخلاقك: مشبه، نسيم الصباح: مشبه به، في لطفها: وجه الشبه

التطبيق:

* ١. أقرأ المثاليين الآتين، ثمّ أذكر نوع التشبيه في كلّ منهما:

- الأمّ مدرسة في تعليم الجيل تشبيه مؤكّد

- الكتابُ كالصديق تشبيه مجمل

* ٢. أحوّل التشبيه التامّ الأركان إلى تشبيه مؤكّد، والتشبيه البليغ إلى تشبيه مجمل فيما يأتي:

المُغْنِي كالبُلبُل في جَمالِ الصَّوْتِ: المغني بلبل في جمال الصوت: تشبيه مؤكّد

الشُّهَدَاءُ نَجُومٌ: الشهداء كالنجوم: تشبيه مجمل

الاستعارة:

الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف منه أحد زكّيته. وللاستعارة نوعان: مكنية (ما حذف منه المشبه به) وتصريحية (ما حذف منه المشبه به):

١ المكنية: وجه الشام، وإذا أردنا إعادتها إلى التشبيه البليغ: الشام إنسان. ثمّ حذف المشبه به (الإنسان) وبقي ما يدلُّ عليه (وجه)

٢ التصريحية: (لا بُدّ من فهم سياق الجملة وشرح البيت) قال أحمد شوقي مخاطباً البطل عمر المختار:

يا أيها السيف المجرد في الفلا... يكسو السيوف على الزمان مضاء، فحذف المشبه (عمر المختار) وصرّح بالمشبه به (السيف).

التطبيق:

* أقرأ البيت الآتي، وأستخرج الاستعارة منه، وأحدّد الركن المحذوف

- قال التهامي يرثي ابنه:

يَا كوكِباً مَا كَانَ أَقْصَرَ عُمْرَهُ
وَكِذَاكَ عَمْرُ كَوَاكِبِ الْأَسْحَارِ

يا كوكباً: شبه الشاعر ابنه بالكوكب، حذف المشبه (الابن) وصرّح بالمشبه به (الكوكب)

التطبيق:

* أقرأ البيتين الآتين، وأحلّل الاستعارتين المكنيتين في كلّ منهما.

- قال دُعيل الخزاعي يصفُ الشيبَ في شعره:

لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ

- قال أحمد شوقي في الحكمة:

دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ:

إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانِي

١ ضحك المشيب: شبه الشاعر المشيب بإنسان يضحك حذف المشبه به الإنسان وترك صفة تدلّ عليه وهي (ضحك) على سبيل الاستعارة المكنية.

٢ دقات قلب المرء قائلة له: شبه الشاعر دقات القلب بإنسان يقول حذف المشبه به الإنسان وترك صفة تدلّ عليه وهي (قائلة) على سبيل الاستعارة المكنية.

الكنية:

لفظٌ استعمل وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. (زيد عقله سميك) كناية عن الغباء.

التدريب الأول: (سؤال دورة الامتحان الموحد)

١- في قول الشاعر (يشاء هواك) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

الإجابة: المشبه: هواك / من لوازمه: يشاء

التدريب الثاني: (سؤال البورة الأولى ٢٠١٩)

٢- في قولنا (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

الإجابة: المشبه: الناعورة / من لوازمه: تروي

التدريب الثالث: (سؤال البورة الثانية ٢٠١٩)

٣- في قولنا (ابتسمت لنا الأيام) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

الإجابة: المشبه: الأيام / من لوازمه: ابتسمت.

الدليل: رامي نكريتي - عمر سويد

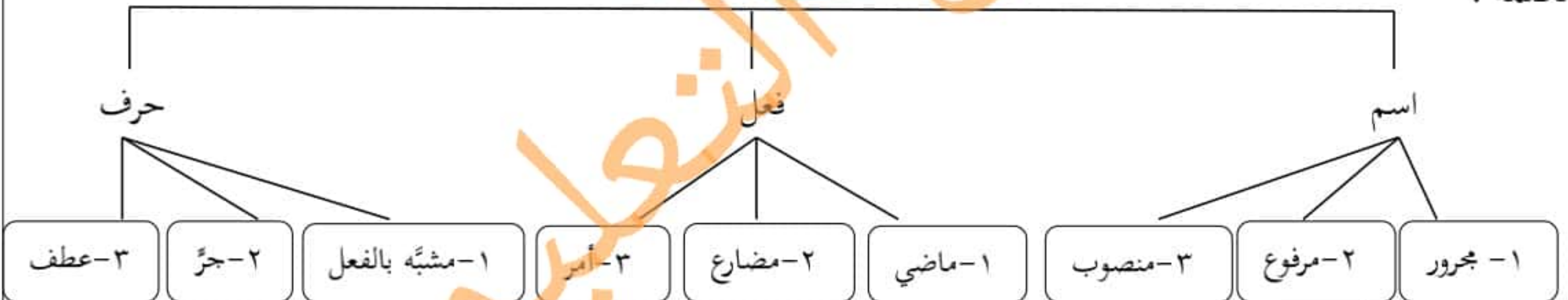
مراجعة لمفاتيح الإعراب:

(وقف الشاعر مساءً أمام الجماهير المُحتشدة مُستعداً احتراماً لها).
إعراب هذه الجملة يُشكّل العمود الفقريّ لأساسيّات الإعراب، فكيف نتعامل معها؟
★ أسئلة في الإعراب ★

- ١- مَنْ + الفعل = فاعلٌ (مَنْ وقف؟ "الشاعر").
- ٢- ماذا + الفعل = مفعولٌ به (ماذا وقف؟ "لا جواب")^(١).
- ٣- لماذا + الفعل = مفعولٌ من أجله (لماذا وقف، ولم يلقِ القصيدة جالساً؟ "احتراماً").
- ٤- كيف + الفعل = حالٌ (كيف وقف، ما هيئته؟ "مُستعداً").
- ٥- متى + الفعل = مفعولٌ فيه ظرفٌ زمانٍ (متى وقف، في أيّ وقت؟ "مساءً").
- ٦- أين + الفعل = مفعولٌ فيه ظرفٌ مكانٍ (أين وقف؟ في أيّ مكانٍ وقع الفعل؟ "أمام الجماهير").

مفاتيح عالم الإعراب

الكلمة:



١- المرحلة الأولى: الكلمة في العربية هي اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ، والخطوة الأولى التي يجب أن يقوم بها المعرّب هي معرفة أن نوع الكلمة التي طلب إعرابها اسمٌ أم فعلٌ أم حرفٌ، فكيف نميّز بينها؟
أ- الاسم:

يقبلُ آل التّعريف، نحو: بيتٌ = البيتُ.

وإذا وجدنا الكلمة تحتوي ضائر متصلة، فإننا نحذفها ثم نضيف آل، نحو: مدرستنا (نحذفها من الضمير، فتصير: مدرسة)، ثم نضيف آل، فتصير: المدرسة.
* الفعل والحرف لا يقبلان آل: قرأ = القراء ×، إلى = الإلى ×

ب- مما يميز الاسم من غيره: أنه يقبل التثنية: الرجل = رجلٌ، ويقبلُ يا النداء: رجل = يا رجل...
ب- الفعل:

١- الماضي: يقبلُ تاء الفاعل في آخره، نحو: ذهب = ذهبْتُ / لعبنا (نحذفه من الضمير فيصبح "لعب" ثم نضيف التاء) = لعبت.. ويقبلُ تاء التانيث الساكنة أيضاً: لعب = لعبت.

٢- المضارع: يقبلُ السين قبله، نحو: ألعِب = سألعِب، ندرس = سندرس.. ويقبلُ أيضاً سوف، لن...

٣- الأمر: يقبلُ نون التوكيد ويدلُّ على الطلب، نحو: ادرس = ادرسْ (دلُّ على أن المتكلم يطلب من المخاطب القيام بأمر)

(١) الفعل نوعان: لازمٌ ومتعدي، اللّازم لا يحتاج إلى مفعولٍ به والمتعدي يحتاج، وللتفريق بينهما نُضيف هاء الغائب، فإذا قبلها الفعل يكون متعدياً: ضرب = ضربه √. وإذا لم يقبلها يكون لازماً: نام = نامهُ ×

تذكّر*: (صباحاً، مساءً، حين، غداً، بعد طول انقطاع) أينما أتت تُعرب مفعولاً فيه ظرف زمان.
تذكّر*: (تحت، فوق، أمام، وراء، خلف، قبل، بعد) اسم يدلُّ على المكان) أينما أتت تُعرب مفعولاً فيه ظرف مكان.

١٠ جـ الحرف:

لا يقبل علامات الاسم ولا علامات الفعل، نحو: إلى = إلى، إلى = سأل ×

٢ _ المرحلة الثانية: بعد أن حدّد المُعرَّب نوع الكلمة، ينظر إلى حركتها إن كانت اسماً، فإن وجدها مجرورةً يحصر الإعراب

بواحدةٍ من المجرورات التالية في العربية:

١_ الأسماء المجرورة في اللغة العربية:

١_ اسمٌ مجرورٌ: شرطه أن يسبق بحرف جرٍّ، نحو: ذهبت للبيت.

للبيت: اللام: حرف جرٍّ، اسمٌ مجرورٌ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

٢_ تابعٌ: شرطه أن يصف كلمةً مجرورةً قبله، نحو: مررتُ برجلٍ طويلٍ^١. أو يكون معطوفاً عليها:

بين الأسنّة والصّوارم / إنّه يعملُ في بطءٍ وحزم.

طويلٌ: صفةٌ لرجلٍ مجرورةٌ، وعلامة جرّهما الكسرة الظاهرة على آخرها.

٣_ مُضافٌ إليه: شرطه أن يتمّ به المعنى و ألا يسبق بتنوين أو بكلمة معرّفة بأل أو بضمير، نحو: فلأخ الحقلِ نشيطٌ.

الحقلِ: مُضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

٢_ الأسماء المرفوعة في اللغة العربية:

١_ الفاعلُ: شرطه أن يسبق بفعلٍ مبنيٍّ للمعلوم يدلُّ على من قامَ به، نحو: جاء الطالبُ.

٢_ نائبُ الفاعلِ: شرطه أن يسبق بفعلٍ مبنيٍّ للمجهولٍ^٢ يدلُّ على من وقع الفعلُ عليه، نحو: شوهدَ الطالبُ.

٣_ اسمٌ كانَ أو أخواته: شرطه أن يأتي قبله فعلٌ ناقصٌ: كان الامتحانُ سهلاً.

تذكّر أخواتُ كانَ: صارَ، ليسَ، أصبحَ، أضحى، ظلَّ، أمسى، باتَ، ما برحَ، ما فتى، ما انفكَّ، ما دامَ، ما زالَ.
٤_ خبرٌ إنَّ أو أخواتها: شرطه أن يأتي قبله حرفٌ مُشَبَّهٌ بالفعلِ: إنَّ محمداً قادمٌ.
قادمٌ: خبرٌ إنَّ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

١- أخواتُ إنَّ: أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، ليتَ، لعلَّ. وتُسمّى هذه أحرفاً مُشَبَّهَةً بالفعلِ.
٢- إذا اتّصلتْ (ما) بالأحرفِ المُشَبَّهَةِ بالفعلِ تكفُّها عن العملِ. مثالٌ: فإِنَّمَا المرءُ أخلاقٌ: (مبتدأ+خبر).

٥_ تابعٌ: شرطه أن يوضّح كلمةً مرفوعةً قبله: جاء الطالبُ المجتهدُ (صفة مرفوعة). أو يأتي معطوفاً عليها: جاء زيدٌ وخالدٌ (اسمٌ معطوفٌ مرفوعٌ).

٦_ خبرٌ: شرطه أن يأتي قبله مبتدأً لم يستوفِ خبره: العلمُ مُفيدٌ.

٧_ مبتدأٌ: شرطه غالباً ألا تصحّ الاحتمالاتُ السَّابِقَةُ. ويقع كثيراً في أوّلِ الجملةِ، نحو: الطالبُ مجتهدٌ، وبعدَ لولا: لولا الهوى لم تُرقِ دعماً، أو بعدَ شبهِ جملةِ (الجارِّ والمجرورِ، وظرفي الزَّمانِ والمكانِ). تقدّمتُ عليه، نحو: هنا أرضنا.

٣_ الأسماء المنصوبة في العربية:

١_ المفعولُ به: يأتي بعدَ فعلٍ مُتعدِّ، ويدلُّ على من وقع عليه الفعلُ، ونسألُ عنه بـ (ماذا)، نحو: مرّقتُ الأحزانَ

وإذا كانتِ الكلمةُ جمعَ مؤنثٍ فإنها تُنصبُ بعلامة الكسرة عوضاً عن الفتحة: واسحبوا ساعاتكم من وقتنا، منذا الذي ورّعُ خيرَاتِك

٢_ المفعولُ من أجله: يُعلّلُ سببَ الفعلِ ويكونُ مصدرًا قلبياً ونسألُ عنه بـ (لماذا) نحو: وقفتُ احتراماً للمعلم

١ تذكّر*: يجب أن يطابق النعتُ في أربعة أشياء: في التذكير أو التأنيث، والتعريف أو التَّنكير، والإفراد أو التثنية أو الجمع، والإعراب.

٢ تذكّر*: الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ على نحوين: ماضٍ مبنيٍّ للمجهولِ بضمِّ أوّلِهِ وكسرٍ ما قبلَ آخرِهِ، ومضارعٍ مبنيٍّ للمجهولِ بضمِّ أوّلِهِ وفتحٍ ما قبلَ آخرِهِ.

- ٣_ المفعول فيه ظرف الزمان: يدلُّ على زمن حدوث الفعل ونسألُ عنه بـ (متى)، نحو: أراك غداً.
 ٤_ المفعول فيه ظرف المكان: يدلُّ على مكان حدوث الفعل، ونسألُ عنه بـ (أين)، مثال: زيدٌ واقفٌ أمامك.
 ٥_ المفعول المطلق:

أ- يؤكدُ الفعلَ ويكونُ مصدرًا من لفظه، نحو: ركضت ركضاً
 ب- يبينُ عدده، نحو: ضربتُ ضربتَيْن.

ت- يبينُ نوعه: يكونُ المفعولُ المطلقُ لبيانِ النوعِ إذا جاءَ بعده مضافٌ إليه أو صفةً)، نحو: ضربته ضربَ المنتقم، ضربته ضرباً مبرحاً.
 ث- يذكرُ بدلاً من التلغظِ بالفعل، نحو: دمشقٌ صبراً على البلوى.

٦_ الحال: تُبينُ هيئةَ صاحبها، ونسألُ عنه بـ (كيف)، ويكونُ نكرةً من المشتقاتِ، نحو: جاءَ محمدٌ مسرعاً
 ٧_ المُنَادَى: يُسبقُ بـ (يا) - (الهمزة) - (أيا) - (هيا) (أي) وله أنواعٌ:

- مضاف، نحو: يا صاحبَ الفنِّ،
 - نكرةٌ غيرُ مقصودةٍ، نحو: يا أحمأ. (يكونُ اسماً جامداً منوناً في الغالب).
 - شبيهةٌ بالمضاف، نحو: يا سامعاً صوتي.

الشبيهةٌ بالمضاف: هو المشتقُّ الذي ترتبطُ فيه الكلمةُ التي بعده. يا قاتلاً نفساً، يا طالباً علماً...
 وإذا كانَ المُنَادَى اسمَ علمٍ فإنه يُبنى على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على النداء: يا خالدُ.

٨_ خبرُ الأفعالِ النَّاقِصَةِ (كانَ وأخواتها): لا تكنُ عجلاً، وليسَ بدعاً، أضحى مزاره بعيداً، مازالَ كريماً،
 ٩_ اسمُ الأحرفِ المُشَبَّهَةِ بالفعلِ: إنَّ الحيا يُنبئُ الأزهارَ، كأنَّ البرقَ شمسٌ، ولو إنَّ الحياةَ تبقىَ لحيً.

تذكُرُ

إذا اتَّصلَ ضميرٌ بالأحرفِ المُشَبَّهَةِ فإنه يُعرَّبُ في محلِّ نصبِ اسمه،
 نحو: إنَّه زائرنا، إنِّي لأحفظُ غيبكم، يا ليتني ألقى المنيةَ.

- ١٠_ التَّوابعُ: تُوضِّحُ كلمةً منصوبةً، نحو: أهديتُ بردك القارسَ^١، أو تعطفُ على كلمةٍ منصوبةٍ، نحو: أكلتُ لحمًا وخبزاً.
 ١١_ التَّمييزُ: كلمةٌ جامدةٌ منصوبةٌ يكثرُ مجيئها بعد وزن (أفعل) مثال: أنا أكثرُ منك مالاً

★ الأفعالُ ★

أولاً: الأفعالُ المَبْنِيَّةُ:

١٧_ الفعلُ المَاضِي:

أ - يُبنى على الفتحِ ظاهراً، أو مقدراً:
 - إذا لم يتَّصلْ به شيءٌ.

مثالُ الفتحِ الظَّاهرِ: سألَ، نثرَ الجؤ.. سألَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهرِ على آخره، والفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ جوازاً تقديره هو.
 ومثالُ الفتحِ المُقدَّرِ: واغتنى، زكا نبتُ البلادِ، فتشَّى الغصنُ.

- إذا اتَّصلتْ به تاءُ التانيثِ الساكنةُ. نحو: فَنَيْتُ دموعه، صُهْرَتُ سبائكُ،، جَلَسْتُ عائشةُ في الحديقةِ.

- إذا اتَّصلتْ به ألفُ الاثنينِ. نحو: إذا لعبا في ملعبٍ، لدعا فؤادي.

- إذا اتَّصلتْ به (نا) الدَّالَّةُ على المفعولين: فما سقاينا محمدٌ

ب - يُبنى الفعلُ المَاضِي على السُّكُونِ إذا اتَّصلتْ به:

- التَّاءُ المتحرِّكةُ: نحو: ناشدتُك، ...، سرتُ

- "نا" الفاعلين. نحو: تركتناه، أنى مشننا، فقدناه.

- نونُ النسوةِ. نحو: الطَّالباتُ ذهبنَ إلى المدرسةِ.

ج - يُبنى الفعلُ المَاضِي على الضَّمِّ في حالةٍ واحدةٍ:

- إذا اتَّصلتْ به واوُ الجماعةِ، نحو: عبَّروا، استصغروا.

^١ القارس: صفةٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبها الفتحُ الظَّاهرُ.

٢ - فعل الأمر :

أ- يُبنى على السكون، إذا لم يتصل به شيء. نحو: حطّم، قَبِلَ، ... أذَب.
أو اتصلت به نون النسوة. نحو: اكتبن، وارممن، إقرأن.

ب- يُبنى على حذف النون إذا كان مضارعاً من الأفعال الخمسة؛ أي اتصلت بآخره:

- ١- ألف الاثنين، نحو: اذهبا، العبا .
 - ٢- واو الجماعة، نحو: مدوا، قولوا، وكملوها بأخلاقٍ...، احمّلوا، انصرفوا، اسحبوا، خذوا.
 - ٣- ياء المؤنثة المخاطبة، نحو: اسمعي، تأملي، خذي، فاعلمي، وانثري، تفسي.
- ج- يُبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتلاً الآخر. نحو: ازو لنا، ادع الله مُخلصاً، ارم.

٣ - بناء الفعل المضارع :

يُبنى في حالتين لا غير:

أ- يُبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة. نحو: الأمهات اللواتي يرقبن عودة الأبناء.

ب- يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة. نحو: ليفعلن أحدكم الخير. وهل ترجون غير الله. وتالله لأقولن الصدق.

ثانياً: الأفعال المعربة:

ليس هناك فعلٌ مُعرَّبٌ إلا المضارع غير المبني :

١- الرفع: يُرفع بالضمة الظاهرة، نحو: تمرُّ بك الحوادثُ، أو المُقدَّرةُ نحو: يتشهى، يُغني، أو بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة، نحو: لو تعلمين، تُعديني.

٢- النصب: يُنصب بالفتحة الظاهرة، نحو: فلن تُقام، وعلينا نحن أن نحرس، أن يطوي صباناً، أو المُقدَّرة (على الألف فقط)، نحو: أن نتعادي فيه، وعلينا نحن أن نحيا، أو بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، نحو: أن تذكرني، كي تعرفوا، لن تعرفوا، أن أن تنصرفوا.

٣- الجزم: يُجزم بالسكون إذا لم يتصل به شيء، نحو: ولم يزر، أو بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، نحو: لا تُقيموا بيننا، لا تموتوا بيننا، أو بحذف حرف العلة إذا كان مُعتلاً الآخر، نحو: ولم نبال فروعاً شتت أمماً.

الأفعال الناقصة (كان وأخواتها):

تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها وتنصب الخبر ويُسمى خبرها. !!

كان، صار، ليس، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، ما دام، ما برح، ما انفك، ما فتى، ما زال.

الضمائر المتصلة



أولاً: الضمائر المتصلة بالأفعال: الضمائر المتصلة والمجموعة في قولنا (واي نت) وهي: واو الجماعة، ألف الاثنين- ياء المؤنثة المخاطبة- نون النسوة- تاء الرفع المتحركة، تُعرَّب في محل رفع فاعل إذا اتصلت بفعل مبني للمعلوم (سكبت)، وفي محل رفع نائب فاعل إذا اتصلت بفعل مبني للمجهول (فجعت)، وإذا اتصلت بالأفعال الناقصة تكون في محل رفع اسمها (كنت). والضمائر المجموعة في قولنا (هيك) وهي: هاء الغائب، ياء المتكلم، كاف الخطاب، تُعرَّب في محل نصب مفعول به إذا اتصلت بفعل مبني للمعلوم (يدفعها).

ثانياً: الضمائر المتصلة بالأسماء: إذا اتصلت بالأسماء تكون في محل جر بالإضافة (سفحت يداه).

ثالثاً: الضمائر المتصلة بالأحرف: إذا اتصلت بأحرف الجر تكون في محل جر بحرف الجر (به)، وإذا اتصلت بالأحرف المشبهة بالفعل تكون في محل نصب اسمها (إني).

ملحوظتان:

- ١- الضمير (نا) إذا اتصل بالأفعال يكون في محل رفع فاعلٍ أو نصبٍ مفعولٍ به ويُعرف ذلك من سياق الكلام . مثال الفاعل: سرنا (يُسبق بسكون)، مثال المفعول: زارنا مدرّسٌ.
- ٢- نون التوكيد وتاء التانيث الساكنة ليستا من الضمائر.

★ الفعل اللازم والمتعدي ★

- ١- فعلٌ لازمٌ: نامٌ، ذهبٌ...
- ٢- مُتعدٍ إلى واحدٍ: ضربٌ، قتلٌ، قتلٌ...

للتفريق بينهما: اللازم لا يحتاج إلى مفعولٍ به والمتعدي يحتاج، وللتفريق بينهما تُضيف هاء الغائب، فإذا قبلها الفعل يكون مُتعدياً: ضربت = ضربه √. وإذا لم يقبلها يكون لازماً: نام = نامه ×

- ٣- مُتعدٍ إلى اثنين: وتنقسم الأفعال المُتعدية إلى اثنين إلى أنواع، أهمها:
 - (أ) أفعال الظنّ: ظنّ، حسب، خال، زعم... : ظننتُ الدرّسَ سهلاً.
 - (ب) أفعال اليقين: علم، رأى القلبية، درى...: رأيتُ الجَدَّ عالياً.
 - (ت) أفعال التحويل: جعل، ردّ، اتَّخذ، ترك...: اتَّخذَ زيدٌ سعداً صديقاً.
 - (ث) أفعال العطاء: أعطى، وهب، منح، أهدى...: أعطيتُ الفقيرَ مالاً.

المصرف

المصادر

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، إمّا يُعطى الطّالب الفعل ويُطلب منه ذكر مصدره، وإمّا يُطلب تحديد نوع المصدر (سماعي/ قياسي)

✽ مصادرُ الأفعالِ الثلاثية (سماعية) ومن أمثلة ذلك :

| المصدر | الفعل الثلاثي |
|----------------------|------------------|
| غفلة - غياباً - رؤية | تغفل - غاب - أرى |

كلُّ الأفعالِ السابقة جذورها ثلاثية حتى وإن كان عدد حروفها بالمضارع أكثر من ثلاثة؛ فالفعل (تغفل) من الماضي (غفل).
✽ مصادرُ الأفعالِ فوق الثلاثية (قياسية):

| الفعل | وزنه | المصدر | وزنه |
|-------------------|----------|---------------|--------------------|
| أقبل | أفعل | إقبال | إفعال |
| قدم | فعل | تقدم | تفعيل |
| قاتل | فاعل | مقاتلة / قتال | مفاعلة / فِعال |
| زلزل | فعلل | زلزلة / زلزال | فَعَلَلَة / فِعالل |
| انصرف | انفعل | انصراف | انفعال |
| اقترب | افتعل | اقتراب | افتعال |
| تدرّب | تَفَعَّل | تدرّب | تفعّل |
| تشارك | تفاعل | تشارك | تفاعّل |
| استعمل | استفعل | استعمال | استفعال |
| أقام (معتل العين) | أفعل | إقامة | إفالة |
| أصغى (معتل اللام) | أفعل | إصغاء | إفعال |
| سمى (معتل اللام) | فعل | تسمية | تفعلة |
| برأ (مهموز اللام) | فعل | تبرئة | تفعلة |

المشتقات

نظ السؤال: يأتي على شكل فراغات، يُعطى الطَّالِبُ الكلمة، ويطلب منه تحديد نوعها من المشتقات.

١- اسم الفاعل:

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل: غابَ / غائب، رسَتْ / الرَّاسِي (راس) ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسراً ما قبل الآخر. أغانٍ / مُغِيث، تجشمتُ / مُتجشِّم....

قاعدة: الغالب أنه يكون على وزن: فاعِل (ظالم) أو يبدأ بميم مضمومة مع كسر قبل الآخر (مُتَكَلِّم).

٢- اسم المفعول:

يُصاغ اسم المفعول من الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثال: عُقِدَ - معقود / قُتِلَ - مَقْتُول / حُرِمَ - مَحْرُوم. يُصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر. مثال: عُجِّلَ - مُعَجَّل / مُعْطِلَ - مُعْطَل.

قاعدة: الغالب أنه اسم يكون على وزن مفعول (مظلوم) أو يبدأ بميم مضمومة وفتح قبل الآخر (مُعْطَل).

٣- الصفة المشبهة باسم الفاعل: لها مجموعة أوزان، أبرزها:

- ١- أفعال / فعلاء: أحق - حمقاء.
- ٢- فعلان / فعلى: (عطشان - عطشى) - (جؤغان - جؤغى).
- ٣- فاعل: ضجير - شريس.
- ٤- فعيل: ظهير - شريف - ضير - الأغنياء (لأن مفرد غني) - قوي.
- ٥- فاعل: بطل - حسن.
- ٦- فاعل: شهم - ضخم.

قاعدة: الغالب أنها تأتي على وزن فعيل (قريب) أو تكون لونا (الحمراء، الأسود).

٤- اسم التفضيل:

يُصاغ من الثلاثي التام، المثبت، المتصرف، المبني للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن أفعال. * (أفعال) للمذكر و (فعل) للمؤنث: أكبر - كبرى - أشد - الآخرون - أفضلنا. * وإذا فقد شرط نأتي بكلمة مساعدة مثال: استخرج: زيداً أشد استخراجه من خالد.

قاعدة: الغالب أنه يأتي على وزن أفعال (أطول).

٥- اسما الزمان والمكان:

يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعَل - مفعِل). مفعَل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مضمومة أو مفتوحة: حَضَرَ - يحضُر - محضِر. سَبَحَ - يسبَحُ - مسبَح. / ومن المعتل الأجوف مثال: جَمَالَ - مَقَام. مفعِل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مكسورة: جَلَسَ - يجلسُ - مجلس / أو معتل الأول: وَعَدَ - يَعِدُ - مؤعِد. يُصاغ من فوق الثلاثي بطريقة اسم المفعول: اجتمع - يجتمع - مجتمِع.

قاعدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مفتوحة ويكون على وزن مفعَل (مغنى) أو مفعِل (موقف).

٦- اسم الالة: يُصاغ من الثلاثي المجرد المتعدي وله عدة أوزان:

مفعَل - مفعلة - مفعال - فعال - فعالة. أمثلة: مَبْرَد - مُمسَحَة - مِحْرَاث - بَرَاد - غَسَّالَة.

قاعدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مكسورة (مفتاح).

٧- مبالغة اسم الفاعل: ولها أوزان أهمها: فعول/جهول - مفعال/مقدم - فعالة/علامة - فعيل/حكيم.

قاعدة عامة: إذا بدأ المشتق بحرف الميم ننظر إلى حركتها فالغالب أنه:



تدريب:

١. حدّد نوع شريف من المشتقات:

| | | | | | | | |
|---|---------------------|---|--------------------------|---|----------|---|------------|
| أ | اسم فاعل من الثلاثي | ب | اسم مفعول من فوق الثلاثي | ج | اسم مكان | د | صفة مشبّهة |
|---|---------------------|---|--------------------------|---|----------|---|------------|

٢. حدّد نوع مُعجّل من المشتقات:

| | | | | | | | |
|---|---------------------|---|--------------------------|---|----------|---|------------|
| أ | اسم فاعل من الثلاثي | ب | اسم مفعول من فوق الثلاثي | ج | اسم مكان | د | صفة مشبّهة |
|---|---------------------|---|--------------------------|---|----------|---|------------|

٣. حدّد نوع مغانينا من المشتقات:

| | | | | | | | |
|---|---------------------|---|--------------------------|---|----------|---|------------|
| أ | اسم فاعل من الثلاثي | ب | اسم مفعول من فوق الثلاثي | ج | اسم مكان | د | صفة مشبّهة |
|---|---------------------|---|--------------------------|---|----------|---|------------|

الأجوبة: ١: د، ٢: ب، ٣: ج

الاسم الجامد

نظّم السؤال: يأتي بشكل فراغات: كلمة (.....) اسم جامدّ نوعه: (ويجب أن يكتب: ذات/ أو معنى)



أنواع الفعل

١ - سالم: ما سلمت حروفه من أحرف العلة والهمزة مثال: ضرب، يرحلون

٢ - محموز: ما كان أحد حروفه همزة مثال: أخذ، سأل، نأى

٣ - معتل: ما كان أحد حروفه (ا/و/ي) أ. (وعد) معتل الأول يستقى (مثال)
ب. (قال) معتل الوسط يستقى (أجوف)
ج. (سعى) معتل الآخر يستقى (ناقص)

المعجم:

لكي أستطيع أن أجيب عن سؤال الاستخراج من المعجم أتبع الخطوات الآتية:



في الاسماء

﴿بُجْرِدُ الاسْمِ من أحرف الزيادة؛ ونعيده إلى جذره، ويكون الجذر ثلاثياً في الغالب، نحو: الفلاحان: بُجْرِدُه من "أل"، فيصبح: فلاحان، بُجْرِدُه من علامة التثنية، فيصبح: فلاح، نُعيده إلى جذره، فيصبح: فَلَخ.

﴿ونعيد الألف إلى أصلها (الواو أو الياء) وذلك برّد الجمع إلى المفرد: قُرَى ← قرية، إذا الجذر: قري و تحويل المفرد إلى مثنى: فتى ← فتيان، إذا الجذر: فتي.

| الكلمات | استخراج | المقالة | يمرون |
|---|-----------|---------|----------|
| المرحلة الأولى (المسودة): نرد الكلمة إلى الماضي الثلاثي الغائب | هو خَرَجَ | هو قَال | هو مَرَّ |
| المرحلة الثانية (المبيضة): إذا وجدنا ألفاً نردّها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً نفكّها | خَرَجَ | قَوْل | مَرَّرَ |

جدول تطبيقي
لما سبق

* **تذكر:** بأوائل الكلمات: نفتح باب الأول مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث.
بأواخر الكلمات: نفتح باب الأخير وفصل الأول مع مراعاة الحرف الثاني.

* تطبيقان:

الأول: أين تجد معنى (المقاومة) - مثلاً - في مُعْجَم يأخذ بأواخر الكلمات؟

المقاومة: أجزدها من أحرف الزيادة، فتصبح: قوم، أفتح على باب الميم، وفصل القاف مع مراعاة الحرف الأوسط.

أو بأوائل الكلمات نقول: المقاومة: أجزدها من أحرف الزيادة، فتصبح: قوم، نفتح على باب القاف مع مراعاة حرفي الواو فالميم.

الثاني: رتب الكلمات الآتية: (كانت/الاحتلال/النكبة) - مثلاً - وفق ورودها في مُعْجَم يأخذ بأوائل الكلمات.

(١. جليل / ٢. كون / ٣. نكب) ويُقبل (الاحتلال/كانت/النكبة).

فائدة: بعد التجريد نقارن الحرف الأول من كل كلمة ونرتبها وفق الترتيب الهجائي، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثانية، وإذا تشابهت ننظر إلى الثالثة.

فائدة: من الأمور المساعدة في الوصول إلى الجذر أن ننظر إلى وزن الكلمة الصرّفي، ونأخذ ما يقابل (ف ع ل) ونترك الباقي، مثال:

تلخيص ← تفعيل ← لخص

ت ل خ ي ص
ت ف ع ي ل

وزن الكلمة

نط السؤال: بشكل فراغات: وزن كلمة (.....): أو اختيار من متعدد: وزن كلمة (....) يُعطي أربعة احتمالات

* أصل الوزن في الميزان الصرّفي: **ف ع ل**؛ فوزن: **دَهَبَ**: **فَعَلَ**، ووزن: **قَتَلَ**: **فُعِلَ**.

وهذه أهم قواعد الميزان الصرّفي:

① **يزاد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون:** فعطشان على وزن فعلان؛ لأنَّ عَطَشَ على وزن فَعِلَ، زيدت الألف والنون في الكلمة فزِيدتا في الوزن، مثال ثانٍ: عَفَّرَ = فَعَلَ. تقول: عَفَّرَان = فُعْلَان، مثال ثالث: قَتَلَ = فَعَلَ (إذا كانت الشدة تُقابل عين الكلمة فإننا نقلها إلى الميزان).

② **ويتنقص في الميزان بقدر ما يتنقص في الموزون:** ففعل الأمر (اسع) وزنه: افع، والفعل: لم يَر، وزنه: لم يف، والفعل يعيد وزنه: يعيل؛ لأنه من وعد، حذفت الواو فحذفت ما يُقابلها وهو الفاء من الوزن، وأضيفت الزيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً.

③ **نتبه لحرف العلة الأصلي:** فوزن: قال: فَعَلَ؛ لأنَّ أصلها: قَوْل، ووزن: مشى: فَعَلَ، والأصل: مَشَى، ووزن جناة: فَعَلَة

④ **إذا كانت الكلمة مُشَدَّدة الآخر من أصلها فإننا نفك التضعيف:** عدَّ (أصلها عَدَدَ) وزنها: فَعَلَ، مدَّ: فَعَلَ.

تدريب:

- ① ما وزن: مات: كُن: امض: شقاء:
الإجابة: فعل / فل / افعل / فعال
③ ما وزن كلمة أَعِثَّ

أ | أفع | ب | أعل | ج | أفل | د | فعل

④ ما وزن كلمة (يَغْفِي)

أ | يفعل | ب | يفغى | ج | يفلى | د | يفاعل

⑤ ما وزن كلمة كَانَتِ

أ | فالت | ب | فاعت | ج | فعلت | د | عالث

ج : ٣ ، أ : ٤ ، هـ : ٥

الإملاء

نظ السؤال: كل قسم الإملاء يأتي بشكل علل كتابة (الألف / التاء / الهزرة / التنوين ...) على صورتها في كلمة (...).

① - الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال الثلاثية:

✽ تُكْتَبُ مَمْدُودَةً فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ، إِذَا كَانَ أَصْلُهَا
وَإِوَاءً، وَمَقْصُورَةً إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً

✧ الأفعال التي ألفتها منقلبة عن ياء:
فَتَى // فَيَان ... - الأسماء التي ألفتها منقلبة عن واو: عَصَا // عَصَوَان.

✧ الأفعال التي ألفتها منقلبة عن واو:
عَلَا - حَلَا - بَدَا ... - الأفعال التي ألفتها منقلبة عن ياء: وَقَى - قَضَى ...

... تُكْتَبُ مَقْصُورَةً فِي الْأَسْمَاءِ إِذَا لَمْ تُسَبِّقْ بِيَاءً: مَوْتَى - صَرَعَى ...

... تُكْتَبُ مَقْصُورَةً فِي الْأَفْعَالِ إِذَا لَمْ تُسَبِّقْ بِيَاءً: تَوَقَّى - تَعَزَّى - أَفْعَى - أَزْدَى - أَبْدَى ...

... تُكْتَبُ مَمْدُودَةً فِي الْأَسْمَاءِ إِذَا سُبِّقَتْ بِيَاءً: الْحَطَايَا، الْمَرَايَا، الزَّوَايَا ...

... تُكْتَبُ مَمْدُودَةً فِي الْأَفْعَالِ إِذَا سُبِّقَتْ بِيَاءً: حَيًّا - اسْتَحْيَا ...

... تُكْتَبُ مَمْدُودَةً فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ إِذَا كَانَ اسْمًا أَعْجَمِيًّا: مِثَالًا:
أُورِيًّا - فَرَنْسَا - مُوسِيْقَا - وَيُسْتَثْنَى مِنْ ذَلِكَ أَسْمَاءُ الْعَلَمِ الْأَعْجَمِيَّةِ: (كَيْسَرِي - بُخَارِي - مُوسَى - عَيْسَى - بُصْرِي)

② - الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية:

التاء المربوطة والمبسوطة

① تكون مربوطة في:

② تكون مبسوطة في:



همزة الوصل والقطع

① في الأسماء العشرة: (ابن - ابنة - ابنم - امرئ - امرأة - اثنين - اثنتين - ام - ائمن - است).

② في أمر الفعل الثلاثي: اذهب

③ في أمر وماضي ومصدر الفعل الخماسي والسادسي: اغتسل، اغتسل، اغتسال، استخرج، استخرج، استخراج

✽ تكتب همزة الوصل:

✽ تكتب همزة القطع: في ماضي وأمر ومصدر الفعل الرباعي: (أفسد - ألق - أخرج - أضاع)

(أبدع - أضرب - أحسن)

(إيمان - إنارة - إثناء)

وفي الأفعال المضارعة كلها: (أدرس، أقرأ، أجمع)

فائدة: ثمة طريقة سهلة للإجابة عن هذا السؤال:

نسأل نفسنا سؤالين: ١. ما صيغة الكلمة (ماض، مضارع، أمر، مصدر؟)

٢. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب (هو) (ثلاثي، رباعي، خماسي، سداسي؟)

ثم نجمع جواب السؤالين معاً مثال: اجتمع:

١. ما صيغتها؟ (أمر) ٢. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب: هو اجتمع؟ (خماسي)

فالجواب: أمر خماسي.

الهمزة المتوسطة:

الهمزة المتوسطة: ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وتكتب الهمزة على ما يناسب الحركة الأقوى:

(فتات - تفتان) - (تأوب) - (سأل).

أ. إذا كانت الهمزة مفتوحة مسبوقة بألف ساكنة تُرسم على السطر: قراءة.

ب. إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة مسبوقة بواو ساكنة تُرسم على السطر: مرؤة - أنار ضوءك الغرفة.

ج. إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة مسبوقة بياء ساكنة تُرسم على نبرة: هيئة - بيئة - محيته.

الهمزة المتوسطة
الشاذة:

سؤال تطبيقي: علل كتابة الهمزة في كلمة أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها ألف ساكنة لذا كتبت على السطر.

الهمزة المتطرفة: عند تعليل وكتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى الحرف الذي قبلها فقط.

سؤال تطبيقي: علل كتابة الهمزة في كلمة شاطيء: همزة متطرفة حركة الحرف الذي قبلها الكسرة ويناسبها الياء غير المنقوطة.



★ المفعول المطلق ★

المفعول المطلق: هو مصدر منصوب من لفظ الفعل، يُذكر بعده لتوكيده أو بيان عدده أو نوعه.

١- أنواعه:

أ- **يؤكد معناه:** نجح الطالب نجاحاً، درس دراسةً، قرأ قراءةً، كتب كتابةً.

ب- **يُبين نوعه:** وهو على ثلاثة أشكال، يأتي:

١- **مضافاً:** (معنى [مضاف] أي يأتي بعده مضاف إليه)، مثال: ضربته ضرباً الانتقام.

٢- **موصوفاً:** (معنى [موصوف] أي يأتي بعده صفةً)، مثال: ضربته ضرباً شديداً.

٣- **مُعرفاً بـ (ال):** ضربته الضرب.

ت- **يُبين عدد مرات حدوثه:** قفز الرياضي فقتين. (قفتين: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد).

٢- **ينوب عن المفعول المطلق بعض الألفاظ أشهرها:**

أ- **كلماتا كلّ وبعض:** إذا أُضيفتا إلى مصدرٍ من لفظ الفعل: أحبه كلّ الحب، اجتهدت بعض الاجتهاد.

كلّ- بعض: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- **اسم الإشارة:** إذا كان المشار إليه مصدرًا من لفظ الفعل: كتبت تلك الكتابة، فالمشار إليه (الكتابة) وهو من لفظ الفعل (كتبت)، تلك: اسم إشارة مبني في محلّ نصب نائب مفعول مطلق.

ت- **صفة المصدر:** أحبه كثيراً. والتقدير: أحبه حباً كثيراً، فلما حُذِفَ المصدر (حباً) نابت الصفة (كثيراً) عنه.

كثيراً: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ث- **ما دلّ على عدده:** دُرْتُ حول الحديقة مرتين، مرتين: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

تطبيق:

١. أدلّ على المفعول المطلق، وأبين فائدته فيما يأتي:

- قال أبو فراس الحمداني، وهو في بلاد الروم:

دَعِ الْعَبْرَاتِ تَنْهَمُ رُ انْهَمُ ارا

انهمارا، استعارا : فائدته: تأكيد الأفعال.

٢. أستخرج المفعول المطلق من الأمثلة الآتية، ثم أذكر نوعه:

- أحب القراءة حبّ الظامّي للماء حباً: مبيّن للنوع

- أعشق الوطن عشقاً عظيماً عشقاً: مبيّن للنوع

- أحنّ على أخي الحنان كله الحنان: مبيّن للنوع

- قرأتُ الدرسَ قراءتين قراءتين: مبيّن للعدد

٣. أضع نائب مفعول مطلق مناسباً في الفراغ:

اجتهدتُ الاجتهاد، فتفوّقتُ التفوّق، وازدهرتُ آمالي لتحقيق ما أصبو إليه

الإجابة: كلّ - ذلك - كثيراً

★ المفعول لأجله ★

المفعول لأجله: هو مصدرٌ قلبيٌّ، منصوبٌ، يُذكرُ لبيانِ سببِ وقوعِ الفعلِ أو الغايةِ منه.

★ يأتي المفعول لأجله على ضربين:

أ- منصوبٌ مُنَوَّنٌ إذا كان غير مضاف: جئتُ طلباً للعلم.

ب- منصوبٌ غير مُنَوَّنٌ إذا كان مضافاً: طافَ المُشردُّ في الحيِّ بُغْيَةَ الدَّفءِ.

تذكّر

مفتاحُ المفعول لأجله: (لماذا). فحين تقول: جئتُ طلباً للعلم. لماذا جئتُ؟ طلباً للعلم. طلباً: مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرة. وكذلك: طافَ المُشردُّ.. بُغْيَةَ، بكيّتُ شوقاً إليك، أقاتلُ دفاعاً عن الوطن....

تطبيق:

١. أستخرجُ المفعولَ لأجله من المثالين الآتيين، ثمّ أعربه:

- استبسلَ الجنودُ دفاعاً عن الوطن

- نزورُ المعرضَ حبّاً بالرّسم.

دفاعاً، حبّاً: مفعول لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرة على آخره

٢. أدلّ على المفعولَ لأجله فيما يأتي ثمّ أعربه:

- يجتهدُ سعيدٌ طلباً للتفوق.

- أحافظُ على النظافةِ مخافةً المرض.

طلباً، مخافةً: مفعول لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرة على آخره

★ المفعول فيه ★

المفعول فيه: اسمٌ منصوبٌ يُذكرُ لتحديدِ زمانٍ أو مكانٍ حدوثِ الفعلِ. وهو نوعان:

أ- ظرفُ زمانٍ: يدلُّ على زمنِ حدوثِ الفعلِ ونسألُ عنه بـ (متى).

ب- ظرفُ مكانٍ: يدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ، ونسألُ عنه بـ (أين).

أ- من ظروفِ الزمانِ المُعربة: (دقيقةً- أسبوعاً- وقتاً- أبداً- حيناً- زماناً- أمداً- نهراً- ليلاً- ليلةً- يوماً- شهراً- سنةً- عاماً- ساعةً- صباحاً- مساءً- ظهراً- عصرأ- ثانيةً- غداً- لحظةً- هنيهةً-موهنأ).

مثال: رأيتُ صديقي صباحاً: مفعولٌ فيه ظرفُ زمانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

ملحوظة

إذا لم تُحدّدْ زمانَ حدوثِ الفعلِ فإنّها تُعربُ بحسبِ موقعها في الجملة كسائرِ الأسماء. مثال:

جاء يومُ الامتحان: فاعلٌ / أحببتُ يومك: مفعولٌ به. / كان يومٌ لقايتكم جميلاً: اسمٌ كان مرفوعاً.

ب- من ظروفِ المكانِ المُعربة: (وسطاً- خلالاً- بُحاةً- إزاءً- حذاءً- قرباً- حولاً- شرقاً- غرباً- جنوباً- شمالاً- فوقاً- تحتاً- يميناً- يساراً- أماماً- خلفاً- جانباً- بيناً- مكاناً- ناحيةً).

رأيتُ صديقي خلفَ الجامع: مفعولٌ فيه ظرفُ مكانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

ج- ظروفٌ مشتركةٌ بينَ الزمانِ والمكانِ: هي ظروفٌ تشتركُ بينَ الزمانِ والمكانِ بحسبِ الاسمِ الذي تُضافُ إليه، وهي: (عنداً- لدى- ذاتاً- بينَ- قبلَ- بعدَ- مع).

-ألقاك عندَ السّاعةِ السّابعةِ: ظرفُ زمانٍ. / ألقاك عندَ الحوضِ: ظرفُ مكانٍ.

☞ تعربُ أسماءُ المكانِ اسماً مجروراً إذا سُبقتُ بـ (من، إلى) مثال: مررتُ من فوقِ الجسرِ، ذهبُ إلى خارجِ المدينة

تطبيق:

١. أقرأ البيتين الآتيين، ثمّ أنفِذْ النشاطَ:

١. قال إبراهيمُ طوقان:

قلوبٌ وراءَ الشَّيْبِ مَتَّقِدُ الصُّبَا

٢. قال ابنُ الزُّبَيَات:

ألم ترني أعملتُ نفسي في الصُّبَا

أ. أستخرجُ المفعولَ فيه، وأبيّنُ نوعَهُ

وراءً، تحت: مفعول فيه ظرف مكان / اليوم: مفعول فيه ظرف زمان.

كـالجمرِ تحتَ رمادِهِ يتحرَّقُ

ولا أتوقى اليَوْمَ نائبةً الغدِ

★ الحال ★

١ - الحال: اسمٌ نكرةٌ، منصوبٌ، يُبينُ هيئةَ اسمٍ معرفةً قبلَهُ، يُسمَّى صاحبَ الحالِ .

ملحوظة: لمعرفة الحالِ نسألُ عنها بـ (كيف).

٢ - تأتي الحال:

- أ- اسماً مفرداً: جاءَ الطَّفلُ ضاحكاً، جثتُ ماشياً.
ضاحكاً، ماشياً: حالٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ.
- ب- جملةً اسميةً أو فعليةً: الجملةُ التي تقعُ في محلِّ نصبِ حالٍ لا بدُّ لها من رابطٍ يربطُها بصاحبِ الحالِ .
- وقد يكونُ الرِّابطُ ضميراً مُتصلاً أو مستتراً: وصلتُ (تُبَلِّغني الأمطار): فالرِّابطُ في الجملةِ هو الضَّميرُ المتصلُ (الياء)، جاءَ الطَّفلُ (يضحك): فالرِّابطُ في الجملةِ الضَّميرُ المستترُ .
- وقد يكونُ الرِّابطُ الواوُ: خرجَ زيدٌ (والطرُّ منهمرٌ)، أقبلَ الأميرُ (والشَّمسُ طالعةٌ).
- وقد يكونُ الرِّابطُ الضَّميرُ والواوُ معاً: جاءَ زيدٌ (وهو يضحك)، عادَ الجنودُ من المعركةِ (وهم مُبتسمون)،

تطبيق:

١. أقرأ ما يأتي ، ثم أدلُّ على الحالِ وصاحبِ الحالِ في البيتينِ التاليين .
أ- قالت فاطمة بدوي:

مثلَ العليمِ الذي يقتادُ جذلانا

ليس الجهولُ الذي ينقادُ منكسراً

فمطلبُهُ كهلًا عليه عسييرُ

ب- قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت:

إذا المرءُ أعينُهُ المروءةُ ناشئنا

| الحال | منكسراً | جذلانا | ناشئنا | كهلاً |
|------------|-------------------------|-------------------------|---------------------|--------------------|
| صاحب الحال | الضمير المستتر في ينقاد | الضمير المستتر في ينقاد | هاء الغائب في أعينه | هاء الغائب في عليه |

٢. أقرأ ما يأتي ، ثم أقدِّ النَّشاط:

أ- تكذبُ العيينُ، والراياتُ خافضةُ

أ- قال شفيق جبري في الجلاء:

أم تكذبُ الأذنُ، والذئبُ أظارُ دُ؟

ب- قال عبد الرحيم الحصني:

أبناؤُهُ وتبناؤُهُ أدلوه مُمجداً

يا موطننا رفيع اللواءِ مرفرفاً

١. أستخرج الحال من المثالين السابقين، وأحدِّد نوع كلٍّ منهما.

أ. (الرايات خافضة) ، (الذئب أظار) : نوع الحال: جملة اسمية.

ب. مرفرفاً، ممجداً: نوع الحال: اسم مفرد.

٢. أحوّل الحالَ الجملةَ إلى حالٍ مفردةٍ والحالَ المفردةَ إلى حالٍ جملةٍ في قولِ البحري: أتاك الرِّبيعُ الطَّلُقُ يختالُ ضاحكاً.

أتاك الرِّبيعُ الطَّلُقُ مختالاً يضحكُ

★ التمييز ★

التمييزُ: اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يُفسِّرُ دلالةَ اسمٍ مُبهمٍ قبلَهُ يُسمَّى مُميِّزاً.

مثال: اشتريتُ صاعاً عدساً: فكلمةُ (عدساً: تمييز منصوب..). بيّنت المقصودَ بالصَّاعِ.

ملحوظة: المميِّزُ: يُعرَّبُ بحسبِ موقعِهِ من الجملةِ، فكلمةُ (صاعاً): مفعولٌ به منصوبٌ..

للتَّمييزِ نوعان:

① تمييزُ المفردِ: هو ما ميِّزُ مفرداً مبهماً يُعرَّبُ بحسبِ موقعِهِ من الجملةِ، فلولا ذكرُ التَّمييزِ لاحتملَ أشياءَ كثيرةً، مثال: شاهدتُ أحدَ عشرَ رجلاً،

فلو حذفنا كلمةَ رجلاً لصارَ عندنا آلافُ الاحتمالاتِ ممكنٌ أن تكونَ قد شوهدت. **ويأتي التَّمييزُ المفردُ بعد:**

أ- العددُ: ويأتي هذا النوعُ بعدَ الأعدادِ (من ١١ حتى ٩٩)، مثال: اشتريتُ عشرين كتاباً: تمييزٌ منصوبٌ..

ملحوظة: الأعدادُ من (٣-٩) تميِّزُها يُعرَّبُ مضافاً إليه. مثال: اشتريتُ ثلاثةَ كتبٍ: مضافٌ إليه مجرورٌ..

ب- الوزن: اشتريت لبتراً حليياً.

الكيل: اشتريت صاعاً قمحاً.

المساحة: اشتريت قصبه أرضاً.

القياس: اشتريت ذراعاً قماشاً.

② تمييز الجملة: هو ما فسّر الإبهام الذي تضمنته الجملة، وهو يأتي في جملة فيها شيء من الغموض.

مثال: {واشترى الرأس شيباً}: شيباً: تمييز، لكنّه لا يميّز كلمة الرأس أو كلمة اشترى، ولكنّه ميّز تركيب: اشترى الرأس بتمامه.

وهي محوّل هن:

مبتدأ: {أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً}.

والأصل: مالي أكثر من مالك ونفري أعز من نفرك.

فاعل: {واشترى الرأس شيباً}.

والأصل: اشترى شيب الرأس.

مفعول به: {وفجرنا الأرض عيوناً}.

والأصل: وفجرنا عيون الأرض.

مالم:

: غالباً مفتاح التمييز المحوّل أن يصحّ قبله حرف الباء، مثال: أنا أكثر منك مالاً = أنا أكثر منك بالمال، واشترى الرأس شيباً = اشترى الرأس بالشيب، وفجرنا الأرض عيوناً = وفجرنا الأرض بالعيون.

ومفتاح التمييز المفرد أن يصحّ قبله حرف (من)، مثال: جاء أحد عشر رجلاً = جاء أحد عشر من الرجال، اشترى رطلاً لحماً = اشترى رطلاً من اللحم.

تطبيق:

١. أقرأ الجملتين الآتيتين، ثمّ أحدّد التمييز والمميّز في الجملتين التاليتين:

- تصبّب جيني عرقاً.

- قرأت خمس عشرة صفحة من ديوان المتنبي.

التمييز: عرقاً، صفحة، المميّز: (تصبّب جيني)، خمس عشرة.

٢. حوّل ما تحته خط إلى تمييز وأجر التغيير اللازم

أ. زرعت تفاع الأرض

ب. حسن خلق فراس

الإجابة: أ. زرعت الأرض تفاعاً / ب. حسن فراس خلقاً

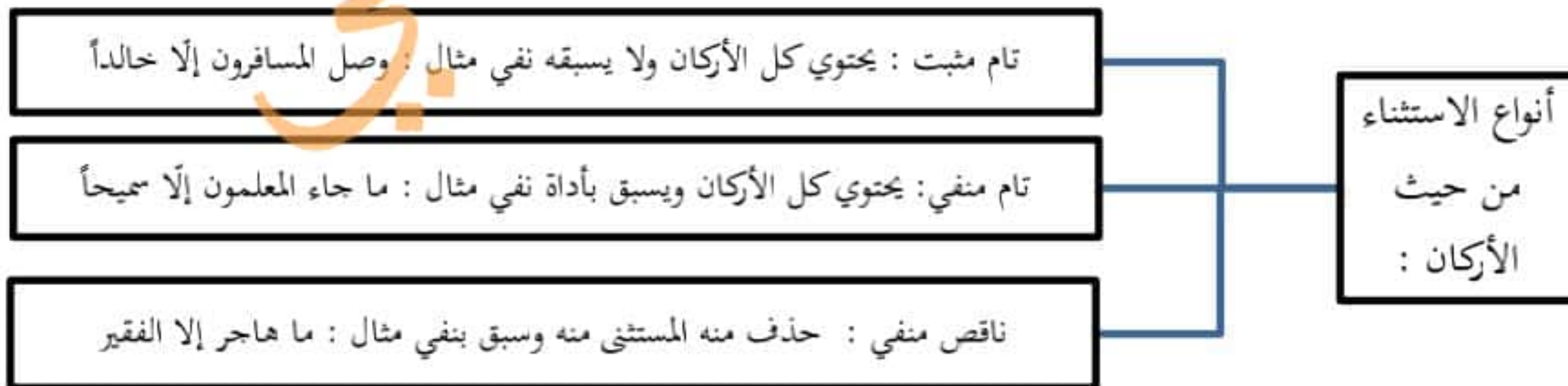
★ الاستثناء ★

الاستثناء: هو إخراج ما بعد "إلا" أو إحدى أحوالها من أدوات الاستثناء من حكم ما قبله.

أركان الاستثناء: المستثنى، المستثنى منه، أداة الاستثناء، مثال: جاء الطلاب إلا خالداً

المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى

وللاستثناء أدوات: منها (إلا، غير، سوى)



تطبيق:

١. أقرأ المثال الآتي، ثمّ أفضّل النشاط:

- قرأت الكتب إلا صفحاتها:

أ. أدل على المستثنى (بإلا)، ثمّ أذكر علامة إعرابه. صفحاتها، علامة إعرابه: النصب بالياء لأنه منتهى.

ب. أذكر جملة مفيدة تحوي أركان الاستثناء الثلاثة ما جاء الرجال إلا خالداً

٢. أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أفضّل النشاط:

أ- قال أبو فراس الحمداني:

تناسلتني الأصحاب إلا عصابه

ب. قال ابن الحداد الأندلسي:

ومما نالهم أسن إلا فعالمهم

ج- ما تفوّق الطلاب إلا المجتهد.

ستلحق بالآخرى عدا وتحوّل

فدع ما تزخره الألسن

الدليل: رامي نكريتي - عمر سويد

- أ. أَحَدُ نَهَجِ الاستثناءِ في الأمثلة السابقة
المثال الأول: تام مُثمت، المثال الثاني: ناقص منق، المثال الثالث: تام منفي
ب. أعرب الاسم الواقع بعد (إلا) في كل منها.
عصابت: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
فعالهم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، و(هم) ضمير متصل في محل جر بالإضافة
المجتهد: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

★ المنادى ★

١- المنادى: اسمٌ يُذكرُ بعدَ أداةِ نداءٍ من أدواتِ النداءِ لتنبيةِ المخاطبِ أو استدعائه.

أو بمعنى آخر: هو اسمٌ يدلُّ على طلبِ المتكلمِ من المخاطبِ الإقبالَ عليه، بواسطةِ حرفٍ من حروفِ النداءِ.
كمن أدواتِ النداءِ:

- ١- يا: وهي للقريبِ والبعيدِ والمتوسطِ، مثال: يا زيد.
٢- الهمزة، أي: لنداءِ القريبِ، مثال: أزيد، أي زيد.
٣- أيًا، هيا: للبعيدِ، مثال: أيًا زيد، هيا زيد.

ملحوظة:

يكثرُ حذفُ حرفِ النداءِ يا، ولا يُقدَّرُ عندَ الحذفِ غيرُها، مثال: دمشقُ صبراً، مُحَمَّدُ أسرعُ في العملِ.

٢- المنادى له نوعان: مُعربٌ / مبنيٌّ.

١- المُعربُ (المنصوبُ): ينقسمُ إلى:

أ) منادى مُضافٌ: هو الَّذي يليه المُضافُ إليه: يا أمةَ العربِ، يا طيرَ الحمامِ.

ب) مُنادى شبيهٌ بالمُضافِ: هو المشتقُّ العاملُ فيما بعده (ك اسمِ الفاعلِ الَّذي يرفعُ فاعلاً أو ينصبُ مفعولاً أو نعلقُ به شبهَ جملةٍ... فهذا يُسمَّى عملاً) : يا راقداً في روابي ميسلون، يا أجباً بالموت.

راقداً- أيها: منادى شبيهٌ بالمُضافِ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

ت) مُنادى نكرةٌ غيرُ مقصودةٍ: هو ما تليه كلمةٌ منصوبةٌ، وليست من التوعينِ السابقين، غالباً يكونُ اسماً جامداً: يا رجلاً: منادى نكرةٌ غيرُ مقصودةٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

٢- مبنيٌّ على الضمِّ، ينقسمُ إلى:

أ) مُفردٌ علمٌ أي (نداءُ أسماءِ العلمِ): يا زيدُ، دمشقُ، يا تشرينُ.

زيد، دمشق، تشرين: منادى مفردٌ علمٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على النداءِ.

ب) نكرةٌ مقصودةٌ: المُنادى الَّذي حركتهُ ضمَّةٌ، وليس اسمٌ علمٍ: نحنُ يا أُختُ على العهدِ الَّذي...، أُختُ: منادى نكرةٌ مقصودةٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على النداءِ.

٣- لنداءِ الاسمِ المُعرِّفِ ب (أل)، تأتي ب (أيُّها) بعدَ حرفِ النداءِ إذا كانَ المُنادى مُذكَّراً، وب (أيُّتها) إذا كانَ المُنادى مؤنثاً.

مثالُ المُذكَّرِ: أيُّها المارونُ. / مثالُ المؤنثِ: أيُّتها الأرضُ.

أيُّتها- أيُّها: مُنادى بأداةِ نداءٍ محذوفةٍ (يا) نكرةٌ مقصودةٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على النداءِ، وها: للتنبيةِ، الأرضُ: بدلٌ مرفوعٌ... (تذكَّر: الاسمُ الجامدُ بعدَ "أيُّها" بدلٌ، والاسمُ المشتقُّ صفةٌ).

تطبيق:

١. استخراجُ حرفِ النداءِ والمنادى من البيتِ الآتي:

مما يُعانيهِ آلاماً وجرماناً

قالتُ فاطمةُ بديوي: يا واهباً لم يضيُق يوماً بحاجتِهِ

حرفِ النداءِ: يا، المنادى: واهباً

٢. أكوّن ثلاثَ جملٍ مفيدةٍ أستوفي فيها أنواعَ المنادى المنصوبِ.

يا بائعَ الخبزِ شكراً لكُ، يا مساعداً الناسَ بارك اللهُ فيك، يا طفلاً افرح بأيامك.

٣. أذكرُ نوعَ المنادى في البيتين الآتين، ثمَّ أعربه.

م فانتِ البيبانِ والتبيبانِ

قال نزار قباني: علمينا فقهَ العروبةِ يا شا

لا يخلطُ الموتُ بينَ الجدِّ والهزلِ

قال سليمان العيسى: أطفالُ تشرينَ يا صحراءَ أعرفهم

شام: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء
 صحراء: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.
 ٤. أنادي الاسمين الآتين في جملة مفيدة: (الصديق، الأم) يا أيها الصديق، يا أيها الأم
 ٥. حوّل المنادى المبني إلى مُعرب ، وحوّل المنادى المعرب إلى مبني.

يا سامعاً صوتاً أجنبي
 يا صاحب ساعدني
 الإجابة: يا سامع أجنبي/ يا صاحبي ساعدني

★ المنوع من الصرف ★

هو الاسم الذي لا يجوز أن يلحقه تنوين و علامة جزّه فتحة نيابة عن الكسرة.

١ مركباً تركيباً مزجياً، نحو (حضر موت). والأصل: حضر موت.

٢ أو أعجمياً، نحو (دمشق). معنى أعجمي: ليس له جذر ثلاثي في المعجم (إبراهيم، فلسطين)..

٣ أو مؤنثاً تأنثاً حقيقياً أو معنوياً نحو (فاطمة، سعاد). أي اسم يعود لأنثى.

٤ أو مؤنثاً تأنثاً لفظياً نحو (عنترة). أي فيه علامة تأنيث ولكنه يعود لذكر.

٥ أو على وزن الفعل، نحو (يزيد). إذ تحمل هذه الكلمة أن تكون فعلاً أو اسم علم.

٦ أو مزيداً بالألف والنون، نحو (عدنان). فالجذر: عدن. ومثلها قحطان (قحط).

٧ أو معدولاً أي منقولاً إلى وزن (فعل) نحو (مُضَر). أي كل اسم علم على وزن (فعل): عُمر، قُرَح..

يُمنع اسم العلم من التنوين، وتكون علامة جزّه الفتحة عوضاً عن الكسرة، إذا كان:

على وزن مفاعل نحو (مصانع) أو مفاعيل نحو (مقادير) أو فعائل (قصائد). وتُسمّى هذه الأوزان صيغ منتهى الجموع وهي: كل جمع تكسير بعد ألفٍ جميعه حرفان متحركان أو ثلاثة أحرف ساكنة الوسط.

يُمنع الاسم غير العلم من التنوين إذا كان:

مختوماً بألف التأنيث الممدودة مثل: (صحراء)، أو المقصورة مثل: (ذكرى)

-على وزن أفعل إذا كان مؤنثها فعلاء، نحو (أحمر - حمراء)

-أعلى وزن فعلان إذا كان مؤنثها فعلى نحو (عطشان - عطشى).

تُمنع الصفة النكرة من التنوين إذا كانت:

يُجرّ الاسم الممنوع من التنوين بالكسرة إذا عُرفَ بأل أو أضيف، نحو: كتبتُ بالقلمِ الأحمرِ، مررتُ بمساجِدِ المدينةِ

والحذرة:

المؤنث الحقيقي: ما كان علماً مؤنثاً وانتهى بتاء مربوطة.
 المؤنث اللفظي: ما أطلق على غير العلم المؤنث وانتهى بتاء مربوطة مثل: (قتيبة).
 المؤنث المعنوي: ما أطلق على علم مؤنث من دون علامة تأنيث (سعاد)

تطبيق:

- أستخرج الاسم الممنوع من الصَّرف.
مررتُ بشعراءٍ يتفننونَ يالقاءِ قصائدٍ جميلة، أعجبَ بها صديقي إبراهيمُ. شعراء، قصائد، إبراهيم
- أذكرُ سببَ منع أسماء العلم الآتية من الصَّرف:
مُضَر: لأنه اسم معدول على وزن فَعَلٍ
عمران: لأنه اسم علم مزيد بألف و نون .
عبلبلك: لأنه اسم علم مركب تركيباً مزجياً.
خديجة: لأنه اسم علم مؤنث تأنثاً حقيقياً.
- أستخرج الاسم الممنوع من الصَّرف فيما يأتي:
قالَ ابنُ الروميِّ يصفُ الكلاً في الرَّبيعِ:
كسَاهُ مِنَ النَّوَارِ أبيضُ ناصعٌ وأحمرُ قنوانٌ، وأصفرُ وارسٌ
أبيضُ، أحمرُ، أصفرُ

تغلب: لأنه اسم علم على وزن الفعل.
مصر: لأنه اسم علم مؤنث تأنثاً معنوياً

- أستخرج الاسم الممنوع من الصَّرف ممَّا يأتي، ثمَّ أعربُه: مررتُ بمكاتبٍ متميِّزةٍ بترتيبها.
مكاتب: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
- أضبطُ ما تحته خطٌ فيما يأتي:
قالَ محمود سامي البارودي في محبوبته:

ترقاً وتجزعاً من صياح الهدهدِ

روعاءً تفزعُ من عصفير الضحى

وقالَ ابنُ نباتة السعدي في الحكمة:
حسنُ الخاتمي مفتاح العلى وعلى

قدر المطالب تلقى شدة العب

★ أسلوب التعجب ★

التعجب: أسلوب من أساليب اللغة العربية، يدل على استعظام أمرٍ ظاهرٍ المزيّة.

للتعجب صيغتان قياسيتان:

- ما أفعله = أداه التعجب (ما) + فعل التعجب (أفعل) + المتعجب منه [المفعول به]: ما أكرم الرجل!
 - أفعل به = فعل التعجب (أفعل) + الباء الزائدة لزوماً + المتعجب منه [الاسم المجرور لفظاً المرفوع محلاً (فاعل)]: أكرم بالرجل!
- ① يكون التعجب بشكل مباشر إذا توافرت في الفعل ستته شروط:
تأم (غير ناقص) - ثلاثي - مثبت (غير منفي) - مبني للمعلوم (ألا يكون مبنياً للمجهول) - ليس الوصف منه على وزن أفعل (ألا يكون: أحق - أسود - قابل للتماثل) أن لا يكون الفعل مثل: مات أو فني، فما معنى أن أقول ما أموت الرجل!

ملحوظات

- أ- عند التعجب من فعل معتل الألف نرد الألف إلى أصلها، مثال: طاب الرجل ← ما أطيب الرجل!
- ب- إذا كان الفعل مضعفاً نك التضعيف في صيغة (أفعل به) فقط، مثال: ضر العدو ← أضر بالعدو!
- ج- إذا كان معتل الآخر يحذف حرف العلة في صيغة (أفعل به) فقط مثال: وفاء وعد المحبوبة: أوف بوعد المحبوبة

س. تعجب من: كرم الرجل - صبرت الأم - قل مال الرجل - باع الرجل. (بصيغتي التعجب القياسيتين).
(ما أكرم الرجل - أكرم بالرجل) - (ما أصبر الأم - أصبر بالأم) - (ما أقل مال الرجل - أقلل بمال الرجل) - (ما أبيع الرجل - أبيع بالرجل).

② يكون التعجب بشكل غير مباشر إذا اختل أحد الشروط السابقة:

بأن آتى بفعل مساعد على وزن إحدى الصيغتين مع مصدر مؤول أو صريح.

طريقة التعجب بشكل غير مباشر: ما + فعل مساعد + المصدر.
الأفعال المساعدة: أجمل - أقيح - أحسن - أصعب - أشد - أجدد....
مثال: احمر وجه الفتاة: فالفعل احمر: فوق الثلاثي، أضع أولاً (ما) ثم فعلاً مساعداً (أجعل) ثم المصدر الصريح أو المؤول (احمرز - أن يحمر).
صيغة ما أفعله = ما أجمل إحصلاً وجه الفتاة أو ما أجمل إن يحمر وجه الفتاة.
صيغة أفعل به = أجمل بأن يحمر وجه الفتاة أو أجمل بإحصلاً وجه الفتاة.

- ﴿ التَّعَجُّبُ السَّمَاعِيُّ: يُعْرَفُ مِنْ قَرِينَةِ السَّمْعِ.
 - بعضُ التَّرَاكِبِ المشهورة: اللهُ دُرُّكَ، سبحانَ اللهُ.
 - الاستفهامُ: ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾.
 - كم التَّعَجُّبِيُّ: كم كتابٍ قرأتُ!
 - التَّدَاءُ ب: يا، على أن يكونَ المُنادى مجروراً بلامٍ مفتوحةٍ: يا لَكَ راقداً، يا لك ميئاً

تنبيهات:

- أ- لا يُتَعَجَّبُ من الفعلِ الجامدِ مطلقاً (نعم-بئس-حبذا-لاحبذا)، ولا من الفعلِ غيرِ القابلي للتفاوتِ (مات-فني-هلك).
 ب- لا يُتَعَجَّبُ من الفعلِ المنفيِّ والمبنيِّ للمجهولِ إلا بالمصدرِ المؤوَّلِ:
 هَزِمَ العَدُوُّ ← ما أَجْمَلُ أن يُهْزَمَ العَدُوُّ.
 لا يُضَيِّعُ الوَقْتَ طالِبٌ ← ما أَجْمَلُ ألا يُضَيِّعُ الوَقْتَ طالِبٌ.

تطبيق:

١. أتعجب من الفعلين الواردين في الجملتين الآتيتين مستعملاً صيغتي التعجب (ما أفعله - أفعَلْ به) برد ماء النبع - عظم عطاء الفلاح
 ما أبرد ماء النبع! أعظم عطاء الفلاح!
 ٢. أتعجب مما يأتي، ثم أذكر المانع من التعجب المباشر:

| الجملة | التعجب | المانع |
|--------------------------------|--|-------------------|
| لا يغير الصديق بصديقه. | ما أجمل ألا يغير الصديق بصديقه! | لأنه منفي |
| اقترَبَ العيْدُ. | ما أحلى اقتراب العيد! | لأنه فوق الثلاثي |
| هَزِمَ الرومُ. | ما أعظم أن يهزم الروم! | لأنه مبني للمجهول |
| كان الطالب حريصاً على اجتهاده. | ما أجمل أن يكون الطالب حريصاً على اجتهاده! | لأنه ناقص |

٣. أتعجب مما يأتي بإحدى صيغتي التعجب المناسبة.

- انتصر الحق: ما أجمل انتصار الحق!
 نصير القمر بدرًا: ما أحلى أن يصير القمر بدرًا!
 نفع الدواء: ما أنفع الدواء!
 لا يقبل المتسابق الغش: ما أروع ألا يقبل المتسابق الغش!

★ أسلوب المدح والذم ★

أسلوب المدح والذم: أسلوب يخص فيه اسمٌ بمدح صفةٍ أو ذمها فيه.

يتألف أسلوب المدح/الذم من ثلاثة أركان: فعل المدح/الذم - الفاعل - المخصوص.

- أحكام الفاعل مع نعم-بئس: ١- اسماً ظاهراً: أ- معرف ب (ال) - ب- معرف بالإضافة - ٢- ضمير مُستتر مُميز بنكرة بعده.
 يأتي السؤال الامتحاني على الشكل الآتي:
 اجعل كلمة (.....) مخصوصاً بالمدح/الذم على أن يكون الفاعل معرفاً ب (ال) أو معرفاً بالإضافة أو ضميراً مُستتراً.
 انظر الجدول الآتي للتوضيح:

| المخصوص (مبتدأ) | الفاعل | فعل المدح/الذم |
|-----------------|----------------------------|----------------|
| الكذب | الخلق (مُعرف ب ال) | بئس |
| عمر المُختار | بطل العرب (مُعرف بالإضافة) | نعم |
| القنيطرة | ما (ضمير مُستتر) | نعم |

ملحوظة

هناك فعلان آخران للمدح والذم وهما: (حبذا- لا حبذا) ولا تحتاج مع هذه الأفعال إلا الإتيان بالمخصوص.
 حبذا= حب: فعل ماضٍ جامدٌ لإنشاء المدح، ذا: اسمٌ إشارةٌ مبنيٌّ على الشكوكِ في محلِّ رفعِ فاعلٍ. مثال: حبذا الصدقُ، لا حبذا التدخينُ.

* يُعربُ الاسمُ المخصوصُ بالمدحِ والذمِّ سواءً كان مع (نعم أو بئس أو حبذا أو لا حبذا) مبتدأً مؤخراً، وخبره الجملة التي قبله، مثال: نعم الرجلُ زيدٌ: زيدٌ مبتدأ مؤخرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّة. جملة (نعم الرجل) في محلِّ رفعٍ خبرٍ مقدَّم.

تطبيق

١. أستخرج أسلوبَ الذمِّ الوارد في البيِّت الآتي، ثمَّ أحدد أركانه.

- قال عارق الطائي:

عَدَرْتُ بِأَمْرِ كُنْتَ أَنْتَ دَعَوْتَنَا

- بئس الشيمة الغدر

بئس: فعل الذم، الشيمة: الفاعل، الغدر: المخصوص بالذم

٢. أجعل الفاعل في الجملة الآتية مضافاً إلى معرفٍ ب(أل) مرة. وضميراً مستتراً مفسراً بنكرة منصوبة مرة أخرى. بئس الصفة الغدر.

بئس صفة الإنسان الغدر، بئس صفة الغدر

٣. أجعل كلمة (الحياء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (حبذا) مراعيًا الضبط بالشكل. حبذا الحياء

٤. أخص (النجاح) بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً، وأخص (الكسل) بالذم مستعملاً الفعل بئس على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.

نعم نتيجة النجاح، بئس الخصلة الكسل.

★ أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم ★

علينا أن نعلم أولاً أركان أسلوب الشرط: ١- الأداة ٢- فعل الشرط ٣- جواب الشرط.

* أدوات الشرط غير الجازمة

الأسماء:

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان، وغالباً ما يكون فعلاً الشرط والجواب ماضيين.
كلما: ظرف للزمان الماضي، ويفيد التكرار. ويجب أن يكون فعلاً الشرط والجواب ماضيين.
لما: ظرف للزمان الماضي بمعنى حين، ولا يليها إلا الفعل الماضي.

الأحرف:

لو: حرف امتناع لامتناع ويأتي فعل الشرط وجوابه ماضيين غالباً.
لولا: حرف امتناع لوجود، ويأتي بعدها اسم مرفوع يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً.
تُعرب جملة فعل الشرط بعد (إذا، كلما لما) في محل جر بالإضافة.

مثال:

إذا درست نجحت (إذا: اسم شرط غير جازم متعلق بجوابه (نجحت)): إذا (درست) نجحت: جملة (درست) في محل جر بالإضافة.

فائدة لولا: لا يأتي بعدها إلا مبتدأ وخبره محذوف: لولا المعلم (ما فهم الدرس): المعلم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة وخبره محذوف وجوباً تقديره

كائن، (ما فهم الدرس): جواب شرط غير جازم لا محل له من الإعراب.

أدوات الشرط الجازمة:

إن+إذا - مَنْ - ما + مهما - كيفما - أنى + أينما + حيثما - متى + أيان - أي.

تصلح لكلِّ الدلالات السابقة بحسب ما تُضاف إليه وهي مُعرَّبة بعكس الباقي

للظرفية الزمانية.

للدلالة على المكان

تدلُّ على الحال.

لغير العاقل

للعاقل

حرفاً شرط جازم، يجزمان فعل الشرط وجوابه.

مثال: أيُّ طالبٍ يدرسٍ ينجح: جاءت للعاقل/ أيُّ درسٍ تقرأ يُفدك: جاءت لغير العاقل/ أيُّ وقتٍ أركُ أفرح: جاءت للزمان...

تطبيق:

١. أدل على أداة الشرط الجازمة وفعل الشرط وجوابه فيما يأتي:

- قال ابن رشيبي القيرواني مادحاً:

إن تَأْتِه تَلْقَ النَّزِيلَ مُعَزَّزاً

وتصادف الذهب النُّضارَ مُهُوِّناً

إن: أداة شرط جازمة، تأتته: فعل الشرط، تلق: جواب الشرط

٢. أستخرج أسماء الشرط الجازمة مما يأتي، ثم أبين دلالة كل منها.
- قال المتنبي في الحكمة:

مَا لَجُرِحَ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٌ مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

- أَيْتَانُ تَتَجَوَّلُ فِي بِلَادِنَا تَشَاهِدُ مَا يَسْرُكُ. أَيْتَانُ: لِلزَّمَانِ
- مَا تَحْصَلُهُ فِي الصَّغَرِ يَنْفَعُكَ فِي الْكِبَرِ. مَا: لِغَيْرِ الْعَاقِلِ
- أَيْ مَكَانٍ تَذْهَبُ أَرْاقِفُكَ. أَيْ: لِلْمَكَانِ

٣. أستخرج حرف الشرط غير الجازم، وأذكر دلالة.
- قَالَ إِبِلِيَا أَبُو مَاضِي دَاعِيًا إِلَى الْمَحَبَّةِ:

لَوْ لَا شَعُورُ النَّاسِ كَانُوا كَالدَّمِي

أَيَقِظُ شَعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا
- وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي:

لَمَّا أَضْمَرْتُ فِيمَا يُلَمُّ بِهَا غَمًّا

لَوْ كَانَ عَقْلُ النَّفْسِ فِي الْجِسْمِ كَامِلًا
لَوْ لَا: حَرْفُ امْتِنَاعٍ لَوْجُودٍ ، لَوْ: حَرْفُ امْتِنَاعٍ لَامْتِنَاعٍ

★ وجوب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء ★

إذا كانت جملة الجواب:

١- جملة اسمية:

فَالْعَلْمُ كَالطَّبِّ يَشْفِي تَلَكُّمُ الْعِلَالِ

إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَحْوَالِنَا عِلٌّ

٢- جملة فعلية: فعلها:

أ- طَلِبِي: كَالأَمْرِ وَالنَّهْيِ: إِذَا أَرَدْتَ النَّجَاحَ فَادْرُسْ. إِنْ أَرَدْتَ التَّفَوُّقَ فَلَا تَهْمَلْ دُرُوسَكَ.

ب- جَامِدٌ: مَنْ يَحْسُنْ إِلَى النَّاسِ فَنِعْمَ الْمَرْءُ هُوَ.

ت- مَسْبُوقٌ بِمَا النَّافِيَةُ: «فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُمْ مِنْ أَجْرٍ».

ث- مَسْبُوقٌ بِلَنْ: «وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ».

ج- مَسْبُوقٌ بِقَدْ: «إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ».

ح- مَسْبُوقٌ بِالسِّينِ: إِنْ تَدْرُسْ فَسَتَنْجَحْ.

خ- مَسْبُوقٌ بِسَوْفَ: إِنْ تَدْرُسْ فَسَوْفَ تَنْجَحْ.

وَقَدْ جُمِعَ ذَلِكَ فِي بَيْتِ شِعْرِ مَعْرُوفٍ، وَهُوَ قَوْلُهُ:

اسْمِيَّةٌ طَلِبِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ

وَمَا وَقَدْ وَبِلَنْ وَبِالتَّنْفِيسِ

تكون جملة جواب الشرط في محل جزم:

- إذا اقترنت بالفاء وكانت الأداة جازمة ولا بد من اجتماع هذين الشرطين.

- إذا اختل أحد هذين الشرطين تكون جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

☞ يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا جَاءَ جَوَابًا لَطَلْبٍ تَقَدَّمَهُ. مِثَالٌ: ادرِسْ تَنْجَحْ

☞ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّلْبِ: (الأمر، النهي)

☞ مِنْ أَنْوَاعِ الأَمْرِ: فِعْلُ الأَمْرِ، الْمُضَارِعُ الْمَسْبُوقُ بِأَمْرِ الأَمْرِ.

تطبيق

١. أستخرج جملة جواب الشرط، ثم أذكر سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي:

- قَالَ فُوزِي الْمَعْلُوفُ:

فَالْأَهْلُ أَهْلِي، وَالْبِلَادُ بِلَادِي

مَهْمَا يَجْرُ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ

- وَقَالَ أَبُو فَرَّاسٍ الْخَمْدَانِيُّ:

فَإِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرَامِ عَشَائِرُ

إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي كُلِّ عَشْرَةٍ

(الأهل أهلي)، (فإن الكرام للكرام عشائر): اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة اسمية

٢. أستخرج جواب الشرط من البيتين الآتيين، ثم أذكر سبب اقترانه بالفاء.

- قال عنتر بن شداد يخاطب طائراً:

إِنْ كُنْتَ تَنْدُبُ إِلْفًا قَدْ فُجِعْتَ بِهِ فَقَدْ شَجَاكَ الَّذِي بِالْبَيْنِ أَشْجَانِي

- وقال ابن الرومي:

إِذَا ضَاقَتْ عَلَيَّ أَمَلٌ بِبِلَادٍ فَمَا سُدَّتْ عَلَيَّ عِزْمٌ سَبِيلُ

(فقد شجاك الذي): اقترن جواب الشرط بالفاء لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بقد.

(فما سدت سبيل): اقترن جواب الشرط بالفاء لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بما النافية.

٣. أعرب جملة جواب الشرط في كلٍّ من البيتين السابقين.

جملة فعلية جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم

٤. أعين جواب الشرط فيما يأتي، ثم أذكر سبب اقترانه بالفاء:

- قال أبو فراس الحمداني في الحكمة:

إِذَا لَمْ يُعْنِكَ اللَّهُ فِيمَا تَرَوُهُ فَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ إِلَيْهِ سَبِيلُ

لأنه جملة فعلية فعلها جامد

- وقال المتنبي:

إِذَا اعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنِيَا فَأَهْوُونَ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ

لأنه جملة اسمية

- وقال جميل صدقي الزهاوي في الحكمة:

مَهْمَا تَكُنْ عَصَاتُ الرَّجُلِ مُحْكَمَةً فَقَدْ تَزَلُّ بِمَنْ يَمْشِي عَى عَجَلٍ

لأنه جملة فعلية فعلها مسبوق بقد

- إن تعمل خيراً فلن تخسر. لأنه جملة فعلية فعلها مسبوق بلن

★ العطف ★

١- العطف: هو الجمع بين كلمتين بوساطة حرفٍ من حروف العطف، ويُسمى الأول (معطوفاً عليه ويُعرف بحسب موقعه من الجملة)، ويُسمى الثاني (اسماً معطوفاً وهو يتبع المعطوف عليه في علامة الإعراب).

مثال: جاء زيدٌ وعمرو: الواو: حرف عطف، عمرو: اسم معطوف على (زيد) مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. المعطوف عليه هو (زيد): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- أحرف العطف تعطف اسماً على اسمٍ أو جملةً على جملة:

مثال عطف الاسم: مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ.

مثال عطف الجملة: قرأت كتاباً و(حفظت قصيدة).

٣- أكثر حروف العطف استخداماً هي: الواو - الفاء - ثم - أو ، ولهذه الأحرف معان:

- الواو: تُفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم من دون تقييد بترتيب زمني، فلو قلنا:

"جاء ياسر ومحمود". فقد يكونان وصلاً معاً أو جاء ياسر قبله بقليل أو قبله بكثير أو جاء محمود ثم ياسر.

- الفاء: تُفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني، أي المهلة الزمنية قصيرة ك: جاء محمد فأين.

- ثم: تُفيد الترتيب مع التراخي في الزمن ك: قرأت الكتاب ثم القصة.

- أو: تُفيد التخيير بين شيئين ك: اشرب ماءً أو لبناً.

إليك هذا الجدول للتوضيح:

| | |
|-------|---|
| الواو | تُفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم من دون تقييد بترتيب زمني |
| ثم | تُفيد الترتيب مع التراخي في الزمن |
| الفاء | تُفيد الترتيب والتعقيب |
| أو | تُفيد التخيير بين شيئين |

٤- المعطوف يتبع المعطوف عليه في علامة الإعراب: فلو قلنا:

جاء زيدٌ وعمروٌ: اسمٌ معطوفٌ مرفوعٌ...

رأيتُ زيداً وعمراً: اسمٌ معطوفٌ منصوبٌ...

مررتُ بزيدٍ وعمروٍ: اسمٌ معطوفٌ مجرورٌ...

٥- الجملة المعطوفة لها محلُّ الجملة المعطوفِ عليها، وهي على قسمين:

أ- التابعة لجملة لها محلُّ:

كالحِجَاتِ وَ (لا يَلَاقِي الهَوَانَا

عَمِيرٌ أَنْ لَقِيَ يَلَاقِي المَنَايَا

معطوفةٌ على جملةٍ (يَلَاقِي المَنَايَا) فهي مثلها في محلِّ رفعٍ.

ب- التابعة لجملة لا محلَّ لها:

فخذوا حصَّتكم من دِينَا وَ (انصرفوا): معطوفةٌ على جملةٍ (فخذوا) فهي مثلها لا محلَّ لها من الإعراب.

التطبيق:

١. أستخرج حرف العطف والمعطوف عليه والمعطوف مما يأتي، ثم اذكر نوع المتعاطفين.

قال أبو تمام: إن كان غيرك الإثراء والنعم

فإن يغيرني عن محتدي العدم

أبصرت التلال الجميلة فتمتعت بسحرها

| حرف العطف | المعطوف | المعطوف عليه |
|-----------|---------|--------------|
| أ. الواو | النعم | الإثراء |
| ب. الفاء | تمتعت | أبصرت |

★ التوكيد ★

١- التوكيد: لفظ أو تركيب تابع لما قبله ويسمى المؤكد (المتبوع)، يذكر لتقويته وتوكيد حكمه، مثال: رأيتُ الفتاة نفسها

تنبيه: المؤكد: يعرب بحسب موقعه من الجملة.

المؤكِّد (المتبوع) ↓
المؤكِّد (التابع) ↓

٢- التوكيد: نوعان: (لفظي - معنوي)

أ- التوكيد اللفظي: ويكون بإعادة اللفظ نفسه سواءً أكان حرفاً - أم اسماً - أم فعلاً - أم جملةً، مثال:

- الحرف: نعم نعم جاء محمدٌ.

- الفعل: جاء جاء محمد.

- الجملة: (جاء محمدٌ جاء محمدٌ).

ب- التوكيد المعنوي: يكون بذكر كلماتٍ محددة:

(نفس - عين - كل - عامة - جميع - كلا - كلتا) بشروط:

أ- أن تُضاف هذه المؤكِّدات إلى ضمير يعود على المؤكِّد: جاء الرجالُ كلُّهم. فالضمير (هم) يعود على الرجال (المؤكِّد).

ب- ويطبِّق في (الإفراء - التثنية - الجمع - التذكير - التانيث):

الإفراء: جاء الرجلُ عينهُ.

الجمع: رأيتُ القومَ كلِّهم.

التانيث: قرأتُ القصةَ نفسِها.

التذكير: قرأتُ الكتا

ملحوظات

أ- تتبع ألفاظ التوكيد المعنوي المؤكِّد في علامة الإعراب: سلَّمْتُ على الحاضرين كلِّهم: توكيدٌ معنويٌّ مجرورٌ وعلامةٌ جرِّه الكسرة الظاهرة، هم:

ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

ب- يكون المؤكِّد معرفةً دائماً، مثال: جاء الأميرُ نفسه، ذهبَتِ المُعلِّمَتانِ كلتاها، جاء القومُ كلُّهم..

ت- تلحق (كلا وكلتا) بالثنائي، وتعرِّبان إعرابه إذا أُضيفتا إلى ضميرٍ، وإذا أُضيفتا إلى اسمٍ ظاهرٍ ثعرِّبان إعرابَ الاسمِ المقصورِ، مثالُ الإضافةِ إلى ضميرٍ:

- جاء زيدٌ وسعدٌ كلاهما: توكيدٌ معنويٌّ مرفوعٌ وعلامةٌ رفِعه الألفُ لأنَّه ملحقٌ بالثنائي وحذفتِ التَّوْنُ للإضافةِ، هما: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

- رأيتُ زيداً وسعداً كليهما: توكيدٌ معنويٌّ منصوبٌ وعلامةٌ نصِّبه الياءُ لأنَّه ملحقٌ بالثنائي وحذفتِ التَّوْنُ للإضافةِ، هما: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

- مررتُ بزيدٍ وسعدٍ كليهما: توكيدٌ معنويٌّ مجرورٌ وعلامةٌ جرِّه الياءُ لأنَّه ملحقٌ بالثنائي وحذفتِ التَّوْنُ للإضافةِ، هما: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

مثالُ الإضافةِ إلى اسمٍ ظاهرٍ: (كلتا الجنيتين أنت أكلها): مبتدأ مرفوعٌ وعلامةٌ رفِعه الضمَّةُ المقدَّرةُ على الألفِ للتعذرِ.

التطبيق:

- أذكر نوع التوكيد في كل مما يأتي:
- الأمّ الأمّ رمز الحنان. توكيد لفظي
- قرأت القصة كلها. توكيد معنوي
- أؤكد ما وضع تحته خط في الجملة الآتية توكيداً معنوياً مراعيًا الضبط الصحيح.
- حفظ الطالب القصائد كلها
- استمتع الزوار برؤية المعرضين كلها

★ البديل ★

١- **البديل**: تابع مقصودة بالحكم، يُمهدُّ له باسم قبله يسمّى المبدل منه (المتبوع) ولا يمكن الاستغناء عنه، فهو يقع بعد أمرٍ مُبهم فيفسرُه، وعلامته: صحّة المعنى عند إسقاط ما قبله، مثال: جاء البطل زيد.

المبدل منه البديل

فزيد بدل من كلمة البطل، وللتأكيد نُسقط المبدل منه (البطل): جاء زيد.

٢- أنواع البديل:

- ١- **بدل مطابق (كل من كل)**: وفيه يطابق البديل المبدل منه في المعنى والمدلول، كقوله تعالى: {اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم}. فالصراط المستقيم وصراط المنعم عليهم مُتطابقان معنيًا، لأنهما، كليهما، يدلان على معنى واحد. ومن الأمثلة أيضاً: انتصر القائد خالد بن الوليد، زارني محمد عمك، جاء الفاروق عمر...
٢- **بدل بعض من كل**: ويكون البديل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه، مثال: أكلت الرغيف نصفه، قطع البحر معظمه، زرت دمشق قلعتها.
٣- **بدل الاشتمال**: ويكون البديل فيه متضمناً في المبدل منه (أي لا يكون جزءاً مادياً منه)، فلو قلنا: يعجبني محمود شعره، فهذا بدل (بعض من كل) لأن الشعر جزء مادّي منه، ولو قلنا: يعجبني محمود شعره، فهذا بدل (اشتمال)؛ لأن الشعر ليس جزءاً مادياً منه.

٣- أحكام البديل:

- أ- إذا كان البديل بعضاً من كل، أو بدل اشتمالٍ وجب أن يتصل به ضميرٌ يعودُ على المبدل منه، ويطابقه في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع.
- مثال (بدل بعض من كل): قرأت الكتاب أوله: فالبديل (أوله) فيه ضميرٌ يعود على المبدل منه (الكتاب)، ويطابقه في التذكير والإفراد.
- مثال (بدل الاشتمال): خشي الوزير لسان ابن الرومي هجاءه: فالبديل (هجاءه) فيه ضميرٌ يعود على المبدل منه (لسان)، ويطابقه التذكير والإفراد.
ب- يتبع البديل (التابع) المبدل منه (المتبوع) في علامة الإعراب، مثال: قبضت المال نصفه. نصفه: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلٍّ جرٍّ بالإضافة.

التطبيق:

١. أستخرج البديل والمبدل منه من الجملتين الآتيتين:
- انتصر القائد صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين. البديل: صلاح، المبدل منه: القائد.
- قرأت ديوان الشاعر المتنبي. البديل: المتنبي، المبدل منه: الشاعر.
٢. أقرأ المثالين الآتيتين، وأحدد البديل ونوعه.
- قال أبو العتاهية في الغلاء: إني أرى الأسعار
أسعار الرعية: بدل مطابق
- قابلت المتفوقين أغلبهم، وأعجبت بتصميمهم على الجد والاجتهاد. أغلبهم: بدل بعض من كل.

★ النعت ★

١- النعت: لفظ يدل على صفة اسم قبله.

ويسمى الاسم الموصوف منعوتاً، فالموصوف ليس إعراباً، وإنما هو اسمٌ نطلقه على الكلمة التي تقع قبل الصفة كرجلي في: مررت برجلٍ وسيمٍ (إعرابها اسمٌ مجرورٌ، وهي اسمٌ موصوف).

٢- يطابق النعت المنعوت في أربعة أشياء: (أوجه المطابقة)

- التذكير أو التأنيث: هذا طالبٌ مجددٌ، هذه طالبةٌ مجددةٌ.
- التعريف أو التأكيد: المسلم القويُّ أحبُّ إلى الله من المسلم الضعيفِ، قرأت شعراً جميلاً لقيس بن الملوح.
- الإفراد أو التثنية الجمع: قابلت طالباً مجداً، قابلت طالبين مجدين، قابلت طالباً مجدياً.
- الإعراب: يا له من داءٍ عُضالٍ.

٣- إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يجوز أن يعامل معاملة المفرد المؤنث: مثال: هذه جدرانٌ عاليةٌ أو هذه جدرانٌ عالية. (فالمنعوت جدران وهو غير عاقل لذلك جاز لنا أن نقول: عاليات أو عالية).

٤- يأتي النعت:

- اسماً مفرداً ظاهراً: بينما تحمّلت التّقسيم الجائر.

- جملةً اسميةً أو فعليةً: ويُشترط في ذلك أن يكون المنعوت نكرةً، وأن تشمل جملة النعت على ضمير بارز أو مستتر يعود على المنعوت.

- مثال الجملة الفعلية: شاهدتُ فلاناً (يعمل في الحقل)، فجملة (يعمل في الحقل) نعتٌ اشتملت على الضمير المستتر (هو) العائد إلى الاسم النكرة فلاناً.

- مثال الجملة الاسمية: هذه حديقةٌ (أشجارها وارفة)، فجملة (أشجارها وارفة) نعتٌ اشتملت على الضمير المتصل الماء العائد على الاسم النكرة (حديقة).

٥- يجوز أن يتعدّد النعت، والمنعوت واحد: يمتلك صديقي طائراً جميلاً (يغرّد أجمل الألحان).

التطبيق:

١. أقرأ البيتين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

- قال أبو قاسم الشّابي يناحي طائراً: أنا طائر متغرّد مترنم

- قال ابن المعتز يصف هديةً وصلته: أهدتُ إليّ صحيفةً مكتوبةً

أستخرج النعت والمنعوت، ثم أبين أوجه التطابق بينهما.

النعت: متغرّد، مترنم المنعوت: طائر، أوجه التطابق: الإفراد، التذكير، التنكير، الرفع.

النعت: مكتوبة، المنعوت: صحيفة، أوجه التطابق: الإفراد، التأنيث، التنكير، النصب.

٢. أقرأ البيتين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

- قال مجنون ليلي يشكو لوعة الفراق: فواكّدي من حُبّ مَنْ لا يحبني

- قال الشريف الرضي يرثي أمه:

أ. أستخرج النعت، ثم أبين نوعه.

١ النعت: (ماهن فناء)، نوعه: جملة ٢ النعت: الجميل، نوعه: مفرد

ب. أكوّن جملةً يتعدّد فيها النعت. مررتُ برجلٍ كريمٍ لا يحب الظلم ماله مثيل

٣- أحول النعت المفرد إلى جملة، والنعت الجملة إلى نعت مفرد فيما يأتي:

- كرمت المدرسة طالباً متفوقاً في الفصاحة والخطابة. كرمت المدرسة طالباً تفوق في الفصاحة والخطابة

- شاهدتُ نجاراً يتقن عمله. شاهدتُ نجاراً متقناً عمله.

ملحق ببعض القواعد المهمة

★ الأسماء المبنية والمُعربة ★

١- الأسماء المبنية هي التي يلزم آخرها حركة واحدة: كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة (نقول في إعرابها: مبني)

٢- الأسماء المُعربة: هي الأسماء التي تتغيّر حركة إعرابها في آخرها وهي ما عدا الأسماء المبنية. (نقول في إعرابها: مرفوع/ منصوب/ مجرور/ مجزوم)

★ الجمل التي لها محل من الإعراب ★

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبر، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

| نظري | تطبيق |
|---|-------------------------|
| المبتدأ: خبر | الطالبُ (يقراً) |
| قال: مفعول به مقول القول | قلتُ: (يقراً) |
| الظروف (إذا لنا كلما حيث حين): جرّ بالإضافة | أراه حين (يقراً) |
| النكرات: صفات | رأيتُ طالباً (يقراً) |
| المعارف: أحوال | رأيتُ الطالبَ (يقراً) |
| حرف شرط جازم (إن، من): جزم جواب الشرط | إن أكرمه (فسوف يقراً) |
| حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم) | الطالبُ يكتبُ و (يقراً) |

تنبيه:

- 1- الجمل بعد المعارف أحوال وبعد التكررات صفات ولكن ثمة أولويات، فإن وُجِدَ مبتدأً مثلاً نعرَب ما بعده خبراً لا حالاً مثال: الطَّالِبُ يقرأ.
- 2- تأتي جملة الحال بعد واو الحال وهذه الواو يمكن استبدال الظرف (إذ) بها مثال: جئت والشمس مشرقة، التقدير: إذ الشمس مشرقة

قائمة: الجملة الحالية وما قبلها يقعان في لحظة واحدة من الزمن

★ الجمل التي لا محل لها من الإعراب ★

| نظري | تطبيق |
|--|----------------------------------|
| في أوّل الكلام : ابتدائية لا محلّ لها | (يقرأ الطالب) |
| إذا سبق باسم موصول أو أن الناصبة: صلة الموصول | جاء الذي (يقرأ) ، أريد أن (أقرأ) |
| إذا سبقت بأداة غير جازمة وفعل شرط: جواب شرط | إذا أكرمته (يقرأ) |
| إذا عطف على جملة لا محلّ لها: فهي معطوفة لا محلّ لها | العلم مفيدٌ (والجهل ضارٌ) |

★ المفعول به ★

المفعول به: اسم منصوب يدل على (من) أو (ما) وقع عليه فعل الفاعل.

☞ علامة نصب المفعول به:

- 1- **الفتحة** إذا كان اسماً مفرداً: (ناجيتُ يومك) أو جمع تكسير: (حاشاه أن يحرمَ الزَّاجي مكارمَهُ)¹.
- 2- **الياء** إذا كان مثنى: (أرى أخويك) أو جمع مذكر سالم: (يحبُّ الله المحسنين)².
- 3- **الكسرة** إذا كان جمع مؤنث سالماً: (أكرمتُ المسلمات)³.

☞ أنواع المفعول به:

- أ- اسم ظاهر: أدال الله جلق: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - ب- ضمير متصل: ناشدتك: الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
 - ت- ضمير منفصل: إياك نعبد: ضمير نصب منفصل في محل نصب مفعول به مقدّم.
 - ث- جملة فعلية: قل (طريحا تركناه): مقول القول في محل نصب مفعول به.
 - ج- اسمية: قلت: (الحمد لله): في محل نصب مفعول به.
 - د- مصدر مؤول: يتألف من حرف مصدرى: (أن، أن). + جملة اسمية أو فعلية، وهذا النوع يمكن إرجاعه (تأويله) إلى الصريح: أريد أن أسافر = أريد السفر. ويعرب المصدر المؤول كإعراب المصدر الصريح منه.
- ففي قولنا مثلاً: أريد أن أسافر = أريد السفر (السفر: مفعول به؛ لذا المصدر المؤول: أن أسافر: مفعول به أيضاً).

☞ يأتي المفعول به:

- اسماً معرباً: ناجيتُ يومك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- يأتي مبنياً في محل نصب إذا كان:

- أ- ضميراً: زانه خلقت: الهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- ب- اسماً موصولاً: رأيت الذي جاء: الذي اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
- ت- اسم إشارة: اسمي وتأملني هذه الكلمات: هذه: اسم إشارة مبني على الكسرة في محل نصب مفعول به. ث- اسم استفهام: ماذا شاهدت؟ ماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول مقدّم.

¹ (من) للعاقل، زار ليث سعداً. فالذي وقع عليه الفعل هو (سعداً) وهو عاقل. (ما) لغير العاقل: رسم الرأس لوحة جميلة. فالذي وقع الفعل عليه هو (لوحة) وهي غير عاقل.

² تذكره: جمع التفسير هو ما دل على أكثر من اثنين، وتغيرت صورة مفريه، نحو: كتاب: كتب - قلم: أقلام.

³ تذكره: علامة رفع المثنى (الألف)، وعلامة نصبه وجره (الياء). أخويك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. المحسنين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

⁴ المسلمات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوض عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

ملحوظة: يأتي اسم الاستفهام مفعولاً به إذا جاء بعده فعل متعدي لم يستوف مفعوله.

← الأصل في ترتيب الجملة الفعلية هو: الفعل ثم الفاعل ثم المفعول به نحو: (حفظ زيد الدرس). وقد يتقدم على الفعل أيضاً نحو: (الدرس حفظ زيد).

دلالة التقديم: بيان أهمية المقدم.

★ العدد (تذكيره وتأنيثه) ★

١ - العدد: اسم يدل على مقدار، والمعدود اسم يميز العدد، مثال: قرأت خمسة كتب.

- إذا جاء العدد على وزن فاعل دل على ترتيب المعدود، مثال: نبحث إلى الصف الثامن.

- يأتي العدد اسماً مفرداً من جزء واحد (جاء طالب واحد)، ويأتي مركباً من جزأين (جاء ثلاثة عشر طالباً).

٢ - حالات العدد مع معدوده:

أ- يوافق العددين (واحد واثنان) معدوديهما مفردين ومركبين ومعطوفين في التذكير والتأنيت، مثال: جاء طالب واحد وطالبة واحدة، ورجلان اثنان وامرأتان اثنتان. ومركبين: مثال: قرأت أحد عشر كتاباً واثنى عشرة قصة.

ب- تخالف الأعداد من (٣-٩) معدودها مفردة ومركبة ومعطوفة. مثال: نجح ثلاثة طلاب وتسع طالبات،

ت: العدد عشرة يوافق معدوده إذا كان مركباً: رأيت خمس عشرة طالبة. ويخالفه إذا كان مفرداً: اشتريت عشر قصص، وعشرة كتب.

ث - العدد على وزن فاعل يأتي بعد المعدود، ويوافقه سواء أكان مفرداً أم مركباً أم معطوفاً. مثال المفرد: وقفت في الصف الثالث. مثال المركب: قرأت القصة الثانية عشر. مثال المعطوف: جاء الرجل السابع والثلاثون.

ج- ألفاظ العقود والمئة والألف لا يتغير لفظها مع المعدود مذكراً كان أم مؤنثاً. مثال: اشتريت خمسين كتاباً ومئة قصة.

ملحوظة: ألفاظ العقود (من عشرين إلى تسعين)، كلها ملحقه بجمع المذكر السالم فتأخذ حكمه في حالة الرفع، وفي حالة النصب والجر.

★ إعراب العدد ★

١ - الأعداد المفردة والمئة والألف أعداداً مفعولة ترفع وتنصب وتجر بحسب موقعها من الكلام، وعلامة إعرابها أصلية (الحركات). مثال:

- نجح خمس طلاب من صفنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- قرأت منه صفحة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- اشتريت قميصاً بألف ليرة: الباء حرف جر، ألف: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة..

٢ - العددين (اثنان واثنان) وألفاظ العقود أعداداً مفعولة ترفع وتنصب وتجر، وعلامة إعرابها فرعية.

في المزرعة اثنان وأربعون بقرة و اثنان وعشرون مِحراثاً: اثنان: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه منثنى. اثنان: اسم معطوف

٤ - الأعداد المركبة التي تجيء على وزن فاعل تكون مبنية على فتح الجزأين. مثال:

أجب عن السؤال الثالث عشر: عدد مبني على فتح الجزأين في محل جر صفة.

- العددين (الحادي عشر - الثاني عشر) يبني الجزء الأول منهما على السكون، ويبني الجزء الثاني منهما على الفتح.

حضر الطالب الحادي عشر إلى الصف: عدد مركب مبني على سكون الجزء الأول، وفتح الجزء الثاني في محل رفع صفة.

تدريبات:

١- استبدل بالأرقام أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل: شارك في المسابقة (١٠) طلاب و (٩) طالبات.

٢- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل: في مزرعة جدي (٥) بقرات و (٨) خراف.

٣- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل: في محفظتي (٥) مساطر و (٧) أقلام..

٤- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل: في المدينة (١٥) مدرسة و (٤) مراكز صحية..

٥- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل: في صفنا (١٠) مقاعد و (٥) لوحات..

٦- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل: كلف (١٥) طالباً بإجراء (٥) بحوث في مادة العلوم..

٧- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل: في الشهر (٤) من السنة شارك (١٥) طالباً في أمسية أدبية.

٨- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل: في القاعة (٥) طاولات و (١٣) مقعداً..

٩- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل: شاهد (٧) طلاب (٥) قرى في أثناء رحلتهم

عشرة - تسع.

خمس - ثمانية.

خمس - سبعة.

خمس عشرة - أربعة.

عشرة - خمس.

خمس عشرة - خمسة.

الرابع - خمسة عشر.

خمس - ثلاثة عشر.

سبعة - خمس.

المطالعة (٢٠ درجة)

للإجابة على سؤال المطالعة في الامتحان، على الطالب أن يقرأ النصّ قراءة فهم من الكتاب المقرّر، ثم يحفظ الأسئلة من مكثفة الدليل، ويجب الانتباه إلى إمكانية تغيير صيغة السؤال في الامتحان، وسنعرض لذلك أمثلة.

د عفيف بهنسي

الخط العربي

شرح المفردات:

التأخي: جذرها أخو، التآزر: جذرها: آزر، متصلة: جذرها: وصل، الإجازة: جذرها: جوز، كرس: مرادف: خصص، لمشق: مدها وتحسينها، رائداً: جذرها: رود

١. أذكر دليلاً من المقطع الأول على اعتناء العرب بجمال فن الخط.
٢. تطوّر الحرف العربي جمالاً بسرعة بعد أن أضيف إليه الإعراب ليصح فناً إبداعياً مستقلاً بذاته له مدارسه واتجاهاته وله مبدعوه والموهوبون فيه.
٣. أعدّد أنواع الخطوط التي ورد ذكرها في المقطع الثاني. الخط الكوفي، الرقعة، الثلث، الديواني، الفارسي، النسخ.
٤. أعدّد الأمور التي نحتاجها لإتقان فن الخط العربي ممّا ورد في المقطع الأول. موهبة ودربة وحسن رقيق
٥. اتّسمت أنواع الخطوط العربيّة بسماتٍ مميزة لكلّ منها. أبيض ميزات الخط الكوفي ممّا ورد في المقطع الثاني. الخط الكوفي، وهو أقدمها وأكثرها جمالاً؛ يعتمد على قواعد هندسيّة ذات زخرفة متّصلة أو منفصلة تشكّل خلفيّة الكتابة. استعمل هذا الخط غالباً لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة، يتميّز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة، وقد أشيع بالزخارف النباتيّة التي أصبحت فناً مستقلاً فيما بعد.
٥. يعدّ الخطاط عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخط العربيّ. أوضح ما يميّز أسلوبه في هذا الفنّ. عندما استطاع أن يُحاكي معاني العبارات بخطّ حسّناً فناً بصرياً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحليّة والعالميّة، وأسّس مدرسة في الخط العربيّ حملت اسمه، وهي المدرسة العدنانيّة في الخطّ.

أسئلة إضافية

- ١- أبيض ميزات الخطوط العربيّة. الخطّ الكوفي، وهو أقدمها وأكثرها جمالاً؛ يعتمد على قواعد هندسيّة ذات زخرفة متّصلة و منفصلة تشكّل خلفيّة الكتابة. استعمل هذا الخطّ غالباً لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة، يتميّز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة، وقد أشيع بالزخارف النباتيّة التي أصبحت فناً مستقلاً فيما بعد. خطّ الرقعة ويتميّز عن غيره من الخطوط بزواياها الحادّة. خطّ الثلث يتميّز بقوة شخصيّة الحرف فيه وهو من أصعب الخطوط كتابةً وأشدّها جمالاً. الخطّ الديواني يتميّز برشاقته وقصر حروفه فلا يستطيع أحد أن يضيف أيّ حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء والولاة من الإضافة والتزوير الخطّ الفارسيّ الذي استمدّ رشاقته من فنونهم، فتفرّد عن غيره بتنوع أقلام كتابته. خطّ النسخ الذي نسخت به المصاحف، ويتميّز بقدرته على مدّ الحرف ما ساعد خطاطيه على تناسّب شكل الخطّ مع مضمون الكتابة. خطّ الإجازة الذي يعدّ مزيجاً بين خطّي النسخ والثلث.
- ٢- على يد من تطوّر شكل الحرف العربيّ؟ الفرس
- ٣- هات دليلاً على دور سورية البارز في نشأة الخط العربيّ
- ٤- نال الخطاطون السوريّون العديد من الجوائز المحليّة والدوليّة إذ أحرز خطاطوها المراكز الأولى في كلّ المسابقات الدوليّة التي جرت حتّى الآن
- ٤- من أول خطاط سوري شارك بمسابقة لفن الخط العربيّ؟ ممدوح الشريف

كهايت التوري

صوامك من تشرين

شرح المفردات: قربته: ظرف من جلد لحفظ الماء.

١. أذكر الشخصيات الواردة في القصّة. الرجل العجوز، الطيار السوري، ابن الجار الشاب، النسوة، الصبيّة، الأم، الراوي.
٢. أستخرج الحوادث الرئيسة في القصّة. أ. توجه الرجل إلى القرية المجاورة حيث يقيم ابن عمّه ب. سقوط طائرة سورية في الصحراء ج - مقابلة الرجل للطيار السوري والسعي في مساعدته د. نقل الطيار إلى المستشفى.

٣. دارت حوادث القصة في إطار زمني ومكاني. أحددُ كلاً مِنْهُمَا ٨ الزمان: حرب تشرين، المكان: الصحراء.
٤. رسمتِ الكاتبةُ صورةً للرجل العجوز. أذكرُ صفاتِهِ الجسديَّةَ والنفسيةَ. (سؤال دورة الامتحان الموحد)
الصفات النفسية: وطني، شجاع - الصفات الجسدية: منحى الظهر، هزيل.
٥. قارن العجوزَ بين الحربِ قديماً وحديثاً. أوضِّحْ ذلك، وأبيِّنْ النتيجةَ التي توصلَ إليها
الحرب في القلم كانت بالسيف واليوم بالطائرات في السماء، وأستنتجُ أنه لم يعد هناك فائدةً من أمثاله.
٦. أذكرُ المشكلةَ التي واجهتِ العجوزَ في الصحراءِ، ثمَّ أبيِّنْ القرارَ الذي توصلَ إليه لحلِّها.
المشكلة: سقوط طائرة وإصابة الطيار السوري، القرار: سيحمل الطيار على كتفيه إلى المشفى في دمشق.
٧. بدتِ العوائقُ كثيرةً في وجه تحقيقِ ما أرادهُ العجوزُ. أذكرُ تلكَ العوائقَ. بُعدُ المدينة، وكبرُ السن، عدم وجود مسعفين في القرية المجاورة، العطش.
٨. امتزجَ فرحُ الكاتبةِ بدموعها في المقطع الرابع. أبيِّنْ سببَ ذلك. لأنها أكبرت شهامة العجوز العربي الذي امتلأ نخوة ووطنية.
٩. جسدتُ أفعالَ الرجلِ العجوزِ قيماً معددةً. أسمِّي واحدةً منها. إغائة الملهوف.

سليمان العيسوي

أنا والعمال

شرح المفردات:

- عناء: تعب، أزيز: صوت، الغبطة: السرور، طاقات: ج طاقة، الحزمة من زهر، مُضن: مُرهق، الملزمات: الملزمة: جزء من الكتاب
١. أحددُ الموضوعَ الذي تناوله الكاتبُ في النَّصِّ السَّابقِ. عيد العمال.
٢. ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبم استعاض عن رد التحية من العمال؟ (سؤال الدورة الأولى ٢٠١٩)
أ- منع العمال من سماع التحية: صوت الآلات ب- استعاض عن رد التحية ب: ابتسامات العمال.
٣. رسمَ الكاتبُ صورةً لعمالِ الطباعةِ في العملِ، أتقصي ملامحَ هذه الصورةِ كما وردَ في المقطع الثالث.
أ- يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداس الورق ب- يعملون وسط ضجيج الدواليب وصرير الأسطوانات.
٤. أبيِّنْ المقصودَ من كلِّ ممَّا يأتي: معركة الطباعة: عملية إخراج الكتب. أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج: صوت الآلات يصل إلى الدرج.
٥. أوضِّحْ موقفَ الكاتبِ من العمالِ، وشعوره نحوهم. موقف الكاتب: صداقة وتعاطف، ويشعر نحوهم بالإعجاب والإجلال

ألمح الطرماط

كتاب المقف الفريد

١. أذكرُ دليلاً يثبت اهتمامَ الأندلسيين، بأدب المشرق ويتلقون آدابَ المشاركةِ وعلومهم، فيحدون حدوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم
٢. اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق. (سؤال الدورة الثانية ٢٠١٩)
أ. يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيما مدن الشام
ب. ويتلقون آدابَ المشاركةِ وعلومهم، فيحدون حدوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم
٣. أعددُ الأبوابَ السبعةَ المشتركةَ بين كتابي (العقد الفريد، وعيون الأخبار.
السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواعظ والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء.
٤. أبيِّن وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه، وبين طريقة ابن قتيبة.
هي طريقة ابن قتيبة ذاتها من حيث جمع لأخبار، ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة.
٦. أوضِّحْ ما قامَ به ابنُ عبد ربّه من ابتكارٍ جعلَ كتابَ (العقد الفريد) ينسجمُ مع ذوقِ الأندلسيين.
أنه سمى كلَّ بابٍ من الأبوابِ الاثني عشرَ باسمِ جوهرةٍ من الجواهرِ الكريمةِ

ألمح البريات

الجمال

- ١- حدّد الكاتب الوسائل التي يتخذها كلٌّ من الطبيعة والفن لترك أثرهما في النفس. أذكرها.
الطبيعة والفن إنما يحدثان أثرهما في النفس، إما بالفكرة، وإما بالعاطفة وإما بالشعور الصادر عن الحواس.
- ٢- أذكر الحاستين اللتين تنفردان في نقل خصائص الجمال الثلاث وفق ما ورد في المقطع الثاني. السمع والبصر.

٣- أعاد الكاتب الجمال إلى خصائص ثلاث. أذكرها، ثم أوضح المقصود منها مما ورد في المقطع الأول.
فالخصائص المميّزة للجمال هي القوّة، والوفرة والدّكاء، والمراد بالقوّة شدة العمل وحدته، وبالوفرة كثرة الوسائل وخصوبتها، والدّكاء الطريقة الرشيدة المفيدة لتطبيق هذه الوسائل.

٤- أبرز الكاتب خصائص الجمال في فنّ البلاغة والأدب، أوضح ذلك.

وشأن الجمال في المادة لا يختلف عن شأنه في البلاغة والأدب، فإنك إذا رحت تبحث في الطبيعة عن الصفة العامة للجمال لم تجدها غير القوّة، أو الوفرة أو الدّكاء وإتاك تجد هذه الصفات الثلاث مجتمعاً ومتفرقة، ففي جمال الليث القوّة، وفي جمال الطاووس الوفرة، وفي جمال الإنسان الدّكاء.

٥- أعلّل كلاً ممّا يأتي وفق ما ورد في النصّ:

أ- البصر والسمع دليلان على خصائص الجمال الثلاث.

ذلك لأنّ أجمال ما يؤثر في العين والأذن هو ما بلغ من القوّة والوفرة والدّكاء أسمى غايةً.

ب- الجمال يبعث في النفس مشاعر السرور منه والإعجاب به.

لأنه ينشئ في الذهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة أو الفنّ.

ج- الانفعال الذي يأتي عن طريق الشمّ والذوق واللمس لا ينشأ عنه الفكرة ولا عاطفة.

لأنّ الطعوم والروائح، والملوسة والخشونة، والصلابة واللدونة، والحرارة والبرودة، أحاسيس بسيطة عميقة قد توقظ في النفس ذكرى خافية أو عاطفة غافية، ولكنها لا تنتج واحدة منهما.

٦- أوضح خصائص جمال المادة ممّا ورد في النصّ.

فإنك إذا رحت تبحث في الطبيعة عن الصفة العامة للجمال لم تجدها غير القوّة، أو الوفرة أو الدّكاء وإتاك تجد هذه الصفات الثلاث مجتمعاً ومتفرقة، ففي جمال الليث القوّة، وفي جمال الطاووس الوفرة، وفي جمال الإنسان الدّكاء.

شراكة الإنسانيّة

مبجانييل نبيمة

١- أقدم دليلين من المقطع الأول يُثبتان التوجّه الإنساني للكاتب.

أ- دعوته لتوسيع الروح (ألا وسعوا أبواب أرواحكم كي لا يظن أحد خارجاً)

ب- عطفه على العيمان (فما دامت طريقه مظلمة فطريقكم مظلمة لأن طريقه وطريقكم واحدة)

٢- أذكر الأمور التي نهى عنها الكاتب في المقطع الثاني. لا تبغضوا أحداً، لا تكرهوا الظالم، لا تهربوا من الجاهل.

٤- عبّر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المادبة، أوضح سبب هذا الامتنان.

لأنكم قد وسعتم ذلك الباب في روعي الذي يدخل منه الناس، وضيقتهم، بل كدتم تسدّون الباب الذي يخرجون منه، فأنا - ما دام في الأرض إنسانٌ تضيق دونه روعي - لسنتُ أهلاً لتكريم إنسان.

٥- دعا النصّ إلى الابتعاد عن كلّ ما يسيء إلى الإنسانيّة، أوضح ذلك من فهمي المقطع الثاني.

لا تبغضوا الشرير، لأنكم إن أبغضتم الشرير أصبحتم أشراراً مثله، أما إذا أبغضتم الشرّ، فقد تقتلونته وتهتدون إلى الخير.

لا تكرهوا الظالم، وأكرهوا الظلم، لأنكم إن كرهتم الظالم كنتم ظالمين مثله، وإن أحببتموه عرفتم العدل، ورذدتم الظالم إليه.

٦- وضع الكاتب مقياساً للقدوة الصالحة في حياتنا، أيبّن ذلك من فهمي المقطع الثالث.

قبل أن تفتشوا عن فيلسوفٍ أو شاعرٍ، فتشوا عن رجلٍ صالح، وقبل أن تطلبوا واعظين بالحق، فتشوا عن رجلٍ يحيا حياة الحق، وقبل أن تطلبوا من يرسم لكم الجمال الكلام بالألوان، اطلبوا رجلاً يرسم الجمال بأعماله من يوم إلى يوم، نحن في حاجة إلى مثالٍ جميل أكثر ممّا إلى رسومٍ جميلة.

٧- أذكر قيمة أعجبتني تضمنها النصّ السابق، وأمّثل لها.

العطف على الضعفاء (فاعلموا أنكم عريان مثله ما لم تُعيروه من بصركم بصرًا) المقطع الأول.

التعبير الإبداعي (١٠٠ درجة)

من أهم الموضوعات: النص الوصفي والسيرة الشخصية

فَن السيرة

قالب السيرة الذاتية:

| المقدمة | |
|---|------------------|
| لكل إنسان في هذه الحياة هدف يسعى خلفه، أو حلم يعمل على تحقيقه، ولا يمكن للمرء أن يتخطى عقبات الدنيا إلا بالإصرار والعزيمة، وهذا ما دفعني لأحدثكم عن شخصية طالما أعجبت بسيرتها، وهي شخصية: (نضع اسم الشخصية مع موهبتها). | |
| لقد كان (نضع اسم الشخصية) مهووساً بقراءة الكتب، فكثيراً ما أنفق مصروفه الشخصي لشراء الكتب، حتى صنع مكتبة ضخمة تضم الكثير منها، وإذا دار حديث بينه وبين أحد ما في علم من العلوم وجدته ملماً ولو بطرف بذلك العلم، غير أن اهتمامه الكبير بكتب (نذكر نوع الكتب المتعلقة بإبداعه) لا يخفى على صغير ولا كبير خصوصاً في مرحلة الدراسة الإعدادية. | الجانب الثقافي |
| وإذا أردنا تصوير حياته الاجتماعية رأينا فيه الأخ المعين لكل أصدقائه، حيث كان كثير الأصدقاء بسبب دماثة طبعه، يرحب بمساعدة الآخرين إذا طلبوا منه شيئاً، وأحياناً يبادر دون أن يطلب منه، بل إن جيرانه يشهدون له بحسن المعشر، وطيب المعاملة، وكان من أكثر الناس براءً لوالديه، لا يوقر حمداً في إرضائهما، خصوصاً أنها كانا أكبر داعمين له في حقه من نجاح حتى (نضع العمل أو الموهبة التي حققها). | الجانب الاجتماعي |
| ومن جهة أخرى يستطيع القريب والبعيد أن يلمس حماسه الشديد، وإصراره على تحقيق ما يسعى إليه، فلا يكمل ولا يملّ وكان يتمتع بعزيمة كبيرة، فلا يحول بينه وبين هدفه شيء، وأحياناً نشعر أنه بركان يندفع نحو أحلامه، وكان لإصراره وعزمته دور كبير في إبراز (نضع موهبته) حتى أصبح لامعاً ومثاقلاً في ذلك المجال. | الجانب النفسي |
| وإذا أردت أن أعبر عن مشاعري وأن أتحدث عن (اسم الشخصية) فسأقول إنني معجب جداً بشخصيته وسأسعى لأكون مثله في المستقبل، فلن أدخر حمداً في سبيل تحقيق هدفي. | الخاتمة |

- أخوك مدرب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دور في الفوز. (سؤال الدورة الأولى ٢٠١٩)
أكتب سيرته مراعيًا الجوانب الآتية (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

الموضوع بحسب القالب السابق

لكل إنسان في هذه الحياة هدف يسعى خلفه، أو حلم يعمل على تحقيقه، ولا يمكن للمرء أن يتخطى عقبات الدنيا إلا بالإصرار والعزيمة، وهذا ما دفعني لأحدثكم عن شخصية طالما أعجبت بسيرتها، وهي شخصية أخي الذي يعمل مدرب كرة قدم وقد شارك في بطولات عديدة وكان له دور في الفوز.
لقد كان أخي مهووساً بقراءة الكتب، فكثيراً ما أنفق مصروفه الشخصي لشراء الكتب، حتى صنع مكتبة ضخمة تضم الكثير منها، وإذا دار حديث بينه وبين أحد ما في علم من العلوم وجدته ملماً ولو بطرف بذلك العلم، غير أن اهتمامه الكبير بكتب الرياضة لا يخفى على صغير ولا كبير خصوصاً في مرحلة الدراسة الإعدادية.
وإذا أردنا تصوير حياته الاجتماعية رأينا فيه الأخ المعين لكل أصدقائه، حيث كان كثير الأصدقاء بسبب دماثة طبعه، يرحب بمساعدة الآخرين إذا طلبوا منه شيئاً، وأحياناً يبادر دون أن يطلب منه، بل إن جيرانه يشهدون له بحسن المعشر، وطيب المعاملة، وكان من أكثر الناس براءً لوالديه، لا يوقر جهداً في إرضائهما، خصوصاً أنها كانا أكبر داعمين له فيما حقه من نجاح حتى أصبح مدرب كرة قدم معروف.
ومن جهة أخرى يستطيع القريب والبعيد أن يلمس حماسه الشديد، وإصراره على تحقيق ما يسعى إليه، فلا يكمل ولا يملّ، وكان يتمتع بعزيمة كبيرة، فلا يحول بينه وبين هدفه شيء، وأحياناً نشعر أنه بركان يندفع نحو أحلامه، وكان لإصراره وعزمته دور كبير في إبراز موهبته الرياضية حتى أصبح لامعاً ومثاقلاً في ذلك المجال.
وإذا أردت أن أعبر عن مشاعري وأن أتحدث عن أخي فسأقول إنني معجب جداً بشخصيته وسأسعى لأكون مثله في المستقبل، فلن أدخر جهداً في سبيل تحقيق هدفي.

كتابة النص الوصفي

قالب الموضوع الوصفي:

| المقدمة | |
|--|------------|
| خرجت من البيت في يوم من أيام الصيف الجميلة، قبل الظهيرة بقليل، كنت متوجهاً إلى (المكان الذي سأوجه إليه في نص الموضوع أو العبارة الأولى في نص الموضوع إذا كانت مناسبة) لأقضي وقتاً ممتعاً. | |
| (نضع فكرة الموضوع التي سنتحدث عنها ثم نتحدث عنها بثلاث جمل متنوعة) | فكرة أولى |
| وإذا تحدثنا عن (الفكرة التي سأحدث عنها) وجدنا (نتحدث عنها بثلاث جمل متنوعة) | فكرة ثانية |
| ومن جهة أخرى (نضع الفكرة التي سنتحدث عنها ثم نتحدث عنها بثلاث جمل متنوعة) | فكرة ثالثة |
| وفي النهاية لا أستطيع أن أخفي مشاعر (الحب / الاحترام / الإعجاب ...) التي أحاطت بي، وأدركت أن لكل شيء (دوره / موهبته / فضله ...) في هذه الحياة، وعلينا (التقدير / الشاء / الدعم) بكل طاقتنا في سبيل (المحافظة / الدعم ...) لهذا الكنز الثمين. | الخاتمة |

قمت بزيارة غابة جميلة برفقة عائلتك. (سؤال الدورة الأولى ٢٠١٩)

أكتب موضوعاً تصف ما شاهدته، مبيّناً أهمية هذه الغابات، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها.

الموضوع

خرجت من البيت في يوم من أيام الصيف الجميلة، قبل الظهيرة بقليل، كنت متوجهاً إلى الغابة بصحبة عائلتي لأقضي وقتاً ممتعاً. شاهدت الأشجار بظلالها الكثيفة، وأغصان الشجر تعانق بعضها كأم تحضن ابنها، وكانت الأعشاب تطول وتقص، فمنها ما يغطي أرض الغابة ومنها ما تراه متناثراً تحت شجرة أو بجانب بركة تجمع فيها الماء، وكانت العصافير تغرد وترق كإنها تعبر عن فرحتها ببيتها الكبير.

وإذا تحدثنا عن أهمية الغابة وجدنا أشياء كثيرة، فهي تعمل على تنقية الهواء من الغبار والكثير من الجراثيم، وتعدّ بيتاً طبيعياً للحيوانات البرية، وتعطي منظراً جميلاً لا نجده في المدن، وتعدّ متنفساً لكلّ عائلة أرادت أن تروّح عن نفسها. ومن جهة أخرى فإن واجبنا تجاه هذه الغابة أن نحافظ عليها من التلوث، فلا نرمي الأوساخ عند زيارتها، ويجب أن نعمل على توسعتها ومقاومة المدّ البنائي الذي يقضي على الغابة، ويجب القيام بحملات توعية والصاق لافتات لتعليم الناس كيفية المحافظة على هذه الغابات. وفي النهاية لا أستطيع أن أخفي مشاعر الإعجاب التي أحاطت بي، وأدركت أن لكلّ شيء دوره وأهميته في هذه الحياة، وعلينا الدعم بكل طاقتنا في سبيل المحافظة على هذا الكنز الثمين.

من أهم علامات التقييم:- النقطة في نهاية المقدمة ونهاية الخاتمة ونهاية كل فكرة - الفاصلة قبل الواو بين الجمل.

انتبه

التعبير الوظيفي، ٦٠١ درجة

قالب المقابلة الصحفية:

المقابلة الصحفية

| المقدمة | العرض | الخاتمة |
|--|--|---|
| تحية طيبة وبعد. أرحب اليوم بضيفنا (اسم الضيف مع لقبه) المسؤول عن (العمل / المهنة)، حيث سيجيبنا عن بعض الأسئلة. | ١. ما برنامج عملك اليومي؟ ٢. كيف تعالج المشكلات التي تخرج على صلاحياتك؟ ٣. كم موظفاً في (مديرتك / شركتك / مدرستك...)؟ ٤. لماذا تزايدت الشكاوى على (مديرتك / شركتك / مدرستك...) في الآونة الأخيرة؟ ٥. متى ستقوم بتطبيق خطة العمل الجديدة التي وعدت بها؟ ٦. هل تعتقد أنك تركت بصمة واضحة من خلال منصبك وعملك؟ ٧. ما الرسالة التي توجهها للناس من خلال خبرتك؟ | في الختام أتوجه بالشكر الجزيل لـ (اسم الشخص مع لقبه) على وقته وتعاونه. والسلام عليكم ورحمة الله . |

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير الاتصالات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية مراعيًا شروط المقابلة الصحفية. (سؤال الدورة الأولى ٢٠١٩)

تحية طيبة وبعد.
أرحب اليوم بضيفنا المهندس نبيل مدير الاتصالات في المنطقة حيث سيجيبنا عن بعض الأسئلة.

١. ما برنامج عملك اليومي؟
 ٢. كيف تعالج المشكلات التي تخرج على صلاحياتك؟
 ٣. كم موظفاً في مديرتك؟
 ٤. لماذا تزايدت الشكاوى على مديرتك في الآونة الأخيرة؟
 ٥. متى ستقوم بتطبيق خطة العمل الجديدة التي وعدت بها؟
 ٦. هل تعتقد أنك تركت بصمة واضحة من خلال منصبك وعملك؟
 ٧. ما الرسالة التي توجهها للناس من خلال خبرتك؟
- في الختام أتوجه بالشكر الجزيل للمهندس نبيل مدير الاتصالات في المنطقة على وقته وتعاونه.
والسلام عليكم ورحمة الله .

انتبه

إذا طلب أربعة أسئلة يُفضل
أن يضع الطالب ستة

المذكرات اليومية

- خطوات كتابة المذكرات:
- تحديد الزمن واليوم والتاريخ.
 - تسجيل التجربة (الحوادث).
 - التعبير عن المشاعر.

أطبق: * أكتب المذكرات اليومية ليوم مميز في حياتي مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.

الشهر كانون الثاني العام ١٩٩٩

في الساعة السادسة صباحاً من يوم الخميس توجهت مع أهلي إلى بيروت، كان سائق السيارة رجلاً مستأً، لا يكاد يزرع لفافة التبغ من فمه، حاولت أن أجلس بجوار النافذة لكنّ أختي منعتني لأنّ أختي تحب ذلك الموضع، أخرجت رواية من حقيقتي كنت قد بدأت بقراءتها وتابعت في القراءة لكنني شعرت بالملل، فأعدتها لحقيقتي وأخذت أراقب الطريق. وصلنا إلى بيروت عند الثامنة، غمرتني مشاعر الفرح وأحاطت بي الطمأنينة، وقفت السيارة جانباً وقال السائق: الحمد لله على سلامتكم.

الامتحان شهادة التعليم الأساسي والإعدادية والشرعية ٢٠٢٠

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (الناعورة):

١. أسلمتني ناعورتي لخيالٍ
٢. أرجع القهقري فأبصرُ منها
٣. من جمادٍ صيغت، وفيها حياةٌ
٤. والهزار الغريد يأخذُ عنها
٥. يطلعُ البدرُ في السماء فيحلو

روضٌ أغن: كثير الشجر

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

(٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- ضد كلمة (القهقري) الواردة في البيت الثاني:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| أ | الرجوع | ب | التقدم | ج | العودة | د | التوقف |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|

٢- غلب على النص السابق الطابع:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|---|-----------|---|--------|
| أ | الذاتي | ب | القومي | ج | الاجتماعي | د | الوطني |
|---|--------|---|--------|---|-----------|---|--------|

٣- فكرة البيت الخامس هي:

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|--|
| أ | الاستمتاع بالطبيعة في النهار المشرق | ب | الاستمتاع بأبين الناعورة في النهار المشرق | ج | الاستمتاع بجمال الطبيعة في الليل المقمر | د | الاستمتاع بمنظر السماء وهي تمطر على الرياض |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|--|

٤- قال الشاعر أنور العطار: أنت يا غوطي طيورك ألا في وألحان حبها سماري

الآتي: أحبابي

المعنى المشترك بين قول (أنور العطار) وقول (بدر الدين الحامد) في البيت الرابع من النص السابق هو:

| | | | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|---|------------------------------|---|----------------------------|
| أ | كثرة الطيور في الطبيعة | ب | الحديث عن ألحان الطيور | ج | تعلم الطيور الغناء من الشاعر | د | تقليد الطيور لألحان الشاعر |
|---|------------------------|---|------------------------|---|------------------------------|---|----------------------------|

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى أثر الناعورة فيه، وضح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٢- هات من البيت الثالث صفتين مختلفتين للناعورة، ثم اذكر الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
 - أ- (رفيقة الدرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري ب- (التوءمان) للشاعر شفيق الكمالي
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: واذكر قديمك إذ تبني الحديد تفر فالحق ما زال معموراً به القيدم (١٠ درجات)
- ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)

قال عبد الرحيم الحصني: أنت ساحرة؟ ما قلت أغنية إلا وكنت لها الألحان والغزلا

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثاله (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر في (الناعورة): هي توحى لي التنظيم وتروي شعري العذب في الصباغة عني في قولنا (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية، المشبه المشبه به محذوف وهو الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه هو (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

- أ- ١- أعرب من النص ما وضع تحته خط أعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب. (٥٠ درجة)

الدليل: رامي نكريتي - عمر سويد

- ٢- استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (يردّد المغنيّ اللّحن مستمتعاً بأدائه (٢٠ درجة)
 ٣- أكّد ما وُضع تحته خط بتوكيد معنوي مرة، ثم بتوكيد لفظي مرّة أخرى، مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي
 (أنشدنا القصائد) (٢٠ درجة)

- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي:
 (رسم الطّلاب الناعورة إلّا طالباً) (٣٠ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظتُ ثلاثة عشر بيتاً شعريّاً في وصف الناعورة) هو نوعه (٢٠ درجة)
 ٢- نجد معنى كلمة (الغريد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة ... (٢٠ درجة)
 ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة (قهقري) لأنها (١٠ درجات)
 ٤- كتبت همزة المتطرفة على السطر في كلمة (سماء) لأنها (١٠ درجات)
 ت- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (ممتع) اسمٌ مشتق ، نوعه:

| | | | | | | | |
|---|-----------|---|------------|---|----------|---|---------|
| أ | اسم مفعول | ب | صفة مشبّهة | ج | اسم فاعل | د | اسم آلة |
|---|-----------|---|------------|---|----------|---|---------|

٢- (أبصر) فعل مصدره:

| | | | | | | | |
|---|-------|---|-----|---|-------|---|-------|
| أ | تبصّر | ب | بصر | ج | بصيرة | د | إبصار |
|---|-------|---|-----|---|-------|---|-------|

٣- قال الشاعر أبو تمام في قصيدة (وصف الربيع): ما كانت الأيام تسلبُ بحجةً لو أنّ حُسنَ الروضِ كان يَعمُرُ (الروض) اسم:

| | | | | | | | |
|---|----------|---|-----------|---|------|---|----------------|
| أ | جامد ذات | ب | جامد معنى | ج | مشتق | د | ممنوع من الصرف |
|---|----------|---|-----------|---|------|---|----------------|

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نصّ (أنا والعمال) للأديب سليمان العيسى : "وأخرجُ من المطبعة بعد ساعة أو تزيد وأنا أحسن بالغبطة في أعماق نفسي".
 - ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبمّ استعاض عن ردّ التحية من العمال؟
 خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ. التعبير الإبداعي: كتب في واحدٍ من الموضوعين الآتين: (١٠٠ درجة)

١- قمت بزيارة غابة جميلة برفقة عائلتك.

أكتب موضوعاً تصف ما شاهدته، مبيّناً أهمية هذه الغابات ، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها.

٢- أخوك مدرّب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دورٌ في الفوز.

أكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية (الاجتماعي- الثقافي- النفسي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

ب- التعبير الوظيفي (٦٠ درجة)

أكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجربها مع المهندس (نبيل) مدير الاتصالات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

"انتهت الأسئلة"

سلم التصحيح

أولاً: أ- ١- ب ٢- أ ٣- ج ٤- ب

ب- ١- الناعورة أثارت خيال الشاعر أو ما في معناه، أو أثارت خيلاً ممزوجاً بالشك أو الظن أو ما في معناه.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الشطر بحرفيته خسر ٥ درجات.

٢- مصنوعة من الجماد (٨ درجات) فيها روح (٨ درجات) أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة: تقبل الحرفية بذكر الصفة (من جماد صيغت - فيها حياة)

- الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر: (٤ درجات) تماهي الشاعر مع الناعورة أو الاندماج ببعضهما أو التأثير ببعضهما أو هي جزء منه وهو جزء منها .

٣- الدرجات نصفها لصحة المعنى ونصفها لسلامة الأسلوب على أن يلم الطالب بالآتي : رجوع الشاعر بخياله وإدراكه صناعة الناعورة بفن عريق أو بإبداع و إتقان.

٤- يُقرر القصائد من الكتاب ولكل بيت خمس درجات .

يحسم للطالب درجة عن الغلط الإملائي مثل الهمزات بأنواعها ، الألف اللينة... ويحسم درجتين للغلط في الرواية على ألا يتجاوز درجة البيت.

٥- محمد البزم.

٦- أنتِ ساحرة أغنية الألمان

ثانياً: ١- الإعجاب أو الفرح أو السعادة أو السرور ، مثل (يعيد الألمان من فوق غصن) (الهزار الغريد يأخذ عنها) (يعيد الألمان ، يأخذ عنها ..)

٢- تكرار الأحرف مثل: حرف الراء أو النون أو الهاء أو الميم ، أو استعمال الحروف الهامسة مثل: ه- ف- ك- ص أو أي مصدر صحيح

٣- المشبه: الناعورة ، من لوازمه: تروي أو الرواية.

ملحوظة : إذا ذكر الطالب من لوازمه (القول أو الإنشاد أو ما في معنى الرواية) نال ٥ درجات.

ثالثاً: ١- (بناه الرومان): صلة الموصول (٥٥) لا محل لها من الإعراب (٥٥)

يأخذ : فعل مضارع (٥٥) مرفوع (٥٣) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٥٢)

غصن: مضاف إليه (٥٥) مجرور (٥٣) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (٥٢)

البدن: فاعل (٥٥) مرفوع (٥٣) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٥٢)

ممتع: نعت أو صفة (٥٥) مرفوع (٥٣) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٥٢)

٢- الحال المفردة: مستمتعاً، التحويل: وهو مستمتع / وقد استمتع / وهو يستمتع

٣- التوكيد المعنوي: كلها، نفسها، عينها، جميعها.. ويقبل: (ذاتهما). للتوكيد (٥٥) ، ولضبطه الصحيح (٥٥) التوكيد اللفظي: القصائد.

٤- أركان الاستثناء: المستثنى: الطلاب، الأداة: إلا، المستثنى بآلاً: طالباً. التحويل: ما رسم الناعورة إلا طالباً.

ب- ١- بيتاً نوعه : مفرد

٢- باب الغين مع مراعاة الراء فالمدال .

٣- اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء أو فوق ثالثة لم تسبق بياء.

٤- سبقت بحرف ساكن أو بألف ساكنة.

ج- ١- ج ٢- د ٣- أ

رابعاً: القراءة:

- الذي منع العمال من سماع تحية الكاتب لهم : ضحيج الدواليب - صرير الأسطوانات التي تدور - حفيف الورق الذي ينطلق من ثنايا الأدوات.

- استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه.

خامساً: التعبير:

أ- ١- الموضوع الوصفي : (الموضوع مكتوب في قسم التعبير)

المقدمة ١٠ يصف ما شاهده ٢٠ أهمية الغابات ٢٠ الحفاظ عليها ٢٠ الخاتمة ١٠ الأسلوب ٢٠

٢- السيرة : (الموضوع مكتوب في قسم التعبير)

المقدمة ١٠ الجانب الاجتماعي ٢٠ الجانب الثقافي ٢٠ الجانب النفسي ٢٠ الخاتمة ١٠ الأسلوب ٢٠

ب- التعبير الوظيفي: المقابلة : (الموضوع مكتوب في قسم التعبير)

المقدمة ١٠ (إلقاء التحية ٤٤ الترحيب ٥٣ التقديم ٥٣) أربعة أسئلة لكل سؤال ١٠ الأسلوب ١٠

الامتحان النصفى الموحد للصف التاسع والإعدادية والشرعية ٢٠١٩-٢٠٢٠

قال الشاعر محمد البزم في قصيدة (اليوم الأغر):

١. حَلَّقَ بجوِّكَ، واخْفِقَ أَيْهَا العَلَمُ
٢. كَفَّتْ بناؤُ اللَّيالي عن دسائسها
٣. قُلْ للطَّواغيتِ، داهيها وأحقيها:

يصطلم: يستأصل

الطواغيت: المستعمرون

٤. يومُ الجلاءِ وما في الأرضِ ذو عِظَمٍ
٥. فقدَ جَلوتَ لنا ، والشمسُ شاهدةٌ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي:

١- جمع كلمة (علم) الواردة في البيت الأول:

| | | | | | | | |
|---|------|---|--------|---|-------|---|-------|
| أ | علوم | ب | مَعالم | ج | عوالم | د | أعلام |
|---|------|---|--------|---|-------|---|-------|

٢- فكرة المقطع الثاني هي:

| | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|-------------------------|---|----------------------|---|---------------------------|
| أ | عجز الوهم أمام الجلاء | ب | تعظيم يوم الجلاء وآثاره | ج | تفوق الوهم على الحلم | د | التنديد بجرائم المستعمرين |
|---|-----------------------|---|-------------------------|---|----------------------|---|---------------------------|

٣- حقق الجلاء لأبناء الوطن أمرين كما وردا في البيت الثاني هما: زوال مكائد المستعمرين..

| | | | | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------|---|--------------------|---|-----------------------------------|
| أ | و تكبيدهم الخسائر الحربية | ب | وإجبارهم على السلام | ج | وإعادة أجداد العرب | د | وإجبارهم على الاستمرار في دسائسهم |
|---|---------------------------|---|---------------------|---|--------------------|---|-----------------------------------|

٤- قال بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنبا وزهوئها لنا ابتهاج وللباغين إرغام

المعنى المشترك بين قول (بدر الدين الحامد) وقول (محمد البزم) في البيت الأول من النص السابق هو :

| | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|----------------------|---|---------------------------------|---|-------------------------|
| أ | الإشادة بحب أبناء الوطن للسلام | ب | فضح الباغين المعتدين | ج | تصوير حقدان العلم في يوم الجلاء | د | تصوير الفرح بيوم الجلاء |
|---|--------------------------------|---|----------------------|---|---------------------------------|---|-------------------------|

ب. أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- من فهمك البيت الرابع، ما الذي سعى إليه ذو العِظَم أمام الجلاء؟ وماذا كانت النتيجة. (٢٠ درجة)
- ٢- هات صفتين من صفات المستعمرين ممَّا ورد في البيت الثالث. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النصِّ شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممَّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)

ث- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري ب- (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس.

- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أبدأ يحنُّ إلى الربوع وينزِعُ قلبٌ أنهنهة فلا يتورعُ (١٠ درجات)
- ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)

قال الشاعر خليل مطران: معجزات من البناء كبار لأناسٍ ملء الزمان كبار

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل (١٠ درجات)
- ٢- الإنشاء الطلبي في البيت الثالث صيغته (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا (ابتسمت لنا الأيام) استعارة مكنية، المشبهه المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

- أ- ١- أعرب من النصِّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب . (٥٠ درجة)

- ٢- استخراج من البيت الثالث مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه. (٢٠ درجة)
 ٣- أكدما وُضِعَ تحته خطٌ توكيداً معنوياً مرةً، ثم توكيداً لفظياً مرةً أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (٢٠ درجة)
 (تحققت في يوم الجلاء أحلامنا)

٤- حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوّله إلى استثناء ناقص منفي مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي:
 (وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً) (٣٠ درجة)

ج- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (يا يوم الجلاء أبهجت النفوس) هو نوعه (٢٠ درجة)
 ٢- نجد معنى كلمة (شاهدة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة ... (٢٠ درجة)
 ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جَلَوْتُ) لأنها (١٠ درجات)
 ٤- كتبت الهمزة همزة وصل في الفعل (اخفق) لأنها (١٠ درجات)

ح- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال ١٠ درجات)
 ١- (حَلَّقَ) ، فعل مصدره :

| | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|---|-------|---|----------|
| أ | تحليق | ب | الحاق | ج | تحلّق | د | مُحَلِّق |
|---|-------|---|-------|---|-------|---|----------|

٢- الفعل (يبغى): (٢٠ درجة)

| | | | | | | | |
|---|-----------|---|-----------|---|-----------|---|------|
| أ | معتل مثال | ب | معتل أجوف | ج | معتل ناقص | د | صحيح |
|---|-----------|---|-----------|---|-----------|---|------|

٣- قال قيصر سليم الخوري في قصيدة (الفلاح): الشمس فوقك كالأتون مُسَعْرَةٌ في لدعها لك إنحاض إلى الدّاب (مُسَعْرَةٌ) اسم مشتق، نوعه:

| | | | | | | | |
|---|----------|---|-----------|---|-----------|---|-----------------|
| أ | اسم فاعل | ب | اسم مفعول | ج | صفة مشبهة | د | مبالغة اسم فاعل |
|---|----------|---|-----------|---|-----------|---|-----------------|

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نصّ (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: " كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرةً ملؤها الحنين والإعجاب ".
 - اذكر أمرين يدلّان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق ، ممّا ورد في كتابك المقرّر.
 خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ. التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

- ١- قمت مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الريفية ، فشاهدت الفلاحين يعملون بجدّ ونشاطٍ في حقولهم.
 اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته ، مبيّناً أهمية الفلاح في دعم اقتصادنا الوطني، مبرزاً واجبنا نحوه.
 ٢- عمك فنانٌ مبدع في الرسم، كرّمته نقابة الفنّانين عدّة مرّات.

اكتب سيرته مراعيًا الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً

ب- التعبير الإخباري (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجربها مع المهندس (نبيل) مدير معمل السجاد في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية ، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

"انتهت الأسئلة"

سلم التصحيح مادة اللغة العربية شهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية / نظام حديث/ دورة عام ٢٠٢٠ م
أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ- الإجابة الصحيحة (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- د/ أعلام ٢- ب/ تعظيم يوم الجلاء وآثاره ٣- ج/ وإعادة أمجاد العرب ٤- د/ تصوير الفرح بيوم الجلاء.
ملحوظة: - إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة يُصحَّح الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه، وأتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحَّح العبارة ويهمل الرمز

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الذي سعى إليه تحقيق الكفاءة أو ما في معناها (١٠ د) والنتيجة عدم الوصول إلى عظمة يوم الجلاء أو ما في معناه (١٠ د)

٢- الطغيان - الظلم - الدهاء - الحمق (يكتفى بصفتين ولكل صفة (١٠ د)).

٣- شرح معنى البيت: (٢٠ درجة)

لشرح البيت (٢٠ درجة) نصفها لصحة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصح المعنى، على أن يلمَّ بما يأتي:
الجلاء أظهر لنا بوضوح القدرة على تحقيق المستحيل وكل ما يعجز الخيال عن تحقيقه.

ملحوظة: يُحسم لكل غلط إملائي أو نحوي أو لغوي مرة واحدة على ألا تتجاوز درجة الحسم (٥ درجات)

٤- كتابة ثلاثة أبيات من القصيدتين الآتيتين (٣٠ درجة)

أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري ب- (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس.

- لكل بيت صحيح (١٠ درجات)

- تُحسم (درجة واحدة) لكل غلك في الرواية أو الإملاء أو النحو على ألا تتجاوز درجة الحسم درجة البيت.

- يُحاسب على إهمال الشدة أو زيادتها أو الغلط في الهمزة (قطع - وصل) مرة واحدة ويُحسم له (درجة واحدة)

- إذا كتب الطالب شطراً واحداً من البيت نال (٥ درجات)

- إذا كتب الطالب شطراً صحيحاً وشطراً آخر لبيت آخر ينال (٥ درجات)

- إذا كتب الطالب القصيدتين تُصحح الأولى وتهمل الثانية.

- إذا كتب الطالب أكثر من ثلاثة أبيات تصحح الأبيات الثلاثة الأولى.

- إذا كتب الطالب كلمة من الشطر الأول مع الشطر الثاني أو بالعكس لا يحاسب

٥- انسب البيت: الشاعر زكي قنصل (١٠ درجات) .

٦- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: معجزات (٥٥) ملء (٥٥) الزمان (٥٥) كبار (٥٥)

ملحوظة: يُحاسب الطالب على ما ورد في السلم فقط، ويشترط التنوين في (معجزات).

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفي: الاعتزاز- الافتخار/ الإعجاب (٥ د) من أدوات التعبير عنه: التراكيب (استرجع العرب مجداً) (٥ د)

٢- الإنشاء الطلبي: قل (١٠ د) صيغته: طلبي أمر أو أمر (١٠ د) .

٣- المشبه: الأيام (١٠ د) ، من لوازمه: ابتسمت أو الابتسام (١٠ د)

ثالثاً: قواعد اللغة والإملاء والصرف (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية: ١- الإعراب (٥٠ درجة)

جملة (يتسم): في محل رفع خبر أو خبرية محلها الرفع (١٠ د)

بنان: فاعل (٥٥) مرفوع (٣ د) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٢ د) ويُقبل الضمة.

مجداً: مفعول به (٥٥) منصوب (٣ د) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢ د) ويُقبل الفتحة.

عاش: فعل ماض (٥٥) مبني (٣ د) على الفتح الظاهر (٢ د).

الجلاء: مضاف إليه (٥٥) مجرور (٣ د) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (٢ د) ويُقبل الكسرة.

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحَّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب ، مثل : م إليه - م . به .

٢- المفعول فيه : بعد (١٠ د) ، نوعه : ظرف زمان (١٠ د).

٣- التوكيد (٢٠ درجة) : التوكيد المعنوي: كلها ، نفسها، عينها، جميعها.. ويُقبل ذاتها.

للتوكيد (٥٥) ولضبطه الصحيح (٥٥).

٤- أركان الاستثناء (٣٠ درجة) : المستثنى منه : المجتمعون (٥٥) ، الأداة: إلا (٥٥) ، المستثنى بإلأ: واحداً (٥٥)

التحويل: ما وصل إلا واحد (١٥) ويقبل: ما وصل إلا طالب.
ملحوظة: - لأداة النفي (٥٥) ، لحذف المستثنى (٥٥)، لضبط الاسم الواقع بعد إلا ضبطاً صحيحاً (٥٥)
- إذا ذكر الطالب الاستثناء منفياً من دون أن يحذف المستثنى منه نال (٥٥) على أداة النفي فقط.
- يقبل من الطالب ذكر أي أداة نفي .

ب- الفراغات (٦٠ درجة)

١- المنادى: يوم (١٠) ، نوعه: مضاف (١٠)

٢- (شاهدة): باب الشين (١٠) مع مراعاة الهاء فالدال (١٠).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب باب الشين مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث مع ذكر الجذر (شاهد) نال الدرجة كامل.

٣- (جلوت): تاء الرفع المتحركة أو تاء الفاعل المتحركة (١٠).

٤- (اخفق): همزة وصل لأنها أمر ماضي ثلاثي (١٠)

ج- الإجابة الصحيحة: ١- أ/تحليق (١٠) ٢- ج/معتل ناقص (١٠) ٣- ب/ اسم مفعول (١٠)
رابعاً: القراءة (٢٠ درجة):

الأمر الأول: يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن الشرق ولاسيما مدن الشام.

الأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم. (لكل أمر ١٠)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي (١٠٠ درجة)

١- الموضوع الوصفي: المقدمة (١٠)

العرض: وصف ما شاهدته (٢٠) أهمية الفلاح في دعم الاقتصاد الوطني (٢٠) واجبنا نحو الفلاح (٢٠)

الخاتمة: (١٠)

الأسلوب: (٢٠)

ملحوظة: - إذا أورد الطالب ثلاث فكر جزئية على الأقل ضمن العنصر المطلوب نال درجة العنصر.

- إذا اكتفى الطالب بتوضيح الفكرة بجزئيتين نال (١٥) من درجات العنصر.

٢- السيرة: المقدمة (١٠)

العرض: الجانب الاجتماعي (٢٠) الجانب الثقافي (٢٠) الجانب النفسي (٢٠)

الخاتمة: (١٠)

الأسلوب: (٢٠)

ب- التعبير الوظيفي (٦٠ درجة)

١- المقابلة:

المقدمة (١٠) تتضمن إلقاء التحية (٤) والترحيب (٣) والتقدم (٣)

أربعة أسئلة لكل سؤال (١٠)

ملحوظة: إذا أورد الطالب السؤال وتناول فيه الجانب الشخصي للمهندس (مثل: كم ابن لديك؟ ما هي الأشياء المحببة لديك؟) ولم يربط

السؤال بالمجال المهني أو العمل أو النجاح أو الفائدة المرجوة للآخرين من هذا السؤال نال نصف درجة السؤال.

الأسلوب (١٠) تتضمن:

١- المنهج العقلي ويقصد به (التقيد بخطة المقابلة: التحية والترحيب والتعريف بالشخصية ثم الأسئلة) (٢)

٢- الأسلوب اللفظي وله (٨) ويقصد به حُسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل ضمن السؤال .

- يحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط: الإملائية - النحوية - اللغوية . مرة واحدة لكل غلط على ألا يتجاوز الحسم (٤)

- إذا أغفل الطالب إشارة الاستفهام مرتين أو أكثر خسر درجة من درجات الأسلوب اللفظي مرة واحدة .

- إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تُصحح الأسئلة الصحيحة أينما وردت.

قال الشاعر عقل الجز متحدثاً عن الأم:

أموراً تقضت زمان الصغر
فتحسب أمي كلامي دُرر
فأيّ إناءٍ أصببت انكسر
ومرّ على عقدينا فانتثر
فكذب فيهنّ خبري الخبر

١- ذكرت ولكن كحلم (عبر)
٢- أنثغغ لا مفصحا كلمة
٣- وأعبث في البيت مستبسلاً
٤- وداز الزمان بأحداثه
٥- وخبلت النساء كأمي حناناً

أولاً: الفهم والتّحليل والحفظ: (١٦٠)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ لكل سؤال ١٠)

خبري:
علمي ومعرفتي

١- معنى كلمة (أنثغغ) في البيت الثاني:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|-------------------------|---|-------|---|--------|
| أ | أتألم. | ب | أتكلم كلاماً غير مفهوم. | ج | أطلب. | د | أنادي. |
|---|--------|---|-------------------------|---|-------|---|--------|

٢- نظرة الشاعر في قصيدته نظرة:

| | | | | | | | |
|---|----------|---|---------|---|--------|---|---------|
| أ | موضوعية. | ب | خيالية. | ج | ذاتية. | د | حيادية. |
|---|----------|---|---------|---|--------|---|---------|

٣- الفكرة العامة للأبيات هي:

| | | | | | | | |
|---|----------------------|---|------------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|
| أ | عطف الأم وقهر الزمان | ب | صبر الأم وعقوق الأبناء | ج | تفضيل الأم على غيرها. | د | تصوير عطف الأم والأب. |
|---|----------------------|---|------------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|

٤- قال الشاعر معروف الرصافي متحدثاً عن الأم:

(٢٠)

وأخلاق الوليد تقاس حسناً
بأخلاق النساء الوالدات

المعنى المشترك بين قول معروف الرصافي وقول عقل الجز في البيت الخامس:

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|-----------------------|---|---------------------|---|-------------------------|
| أ | الحديث عن النساء | ب | الحديث عن حنان النساء | ج | المقارنة بين النساء | د | تفضيل النساء على الرجال |
|---|------------------|---|-----------------------|---|---------------------|---|-------------------------|

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في البيت الثالث سبب ونتيجة، استخراجهما. (٢٠)
- ٢- استخراج من النصّ مظهرين من مظاهر حنان الأم. (٢٠)
- ٣- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً. (٢٠)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠)

أ- (تحية إلى الشباب) لأحمد شوقي. ب- (المعلم) لفاطمة بديوي.

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: إن كنت في الجند مجهولاً فكلّ غدٍ سيزدهي بك فوق الناس إنساناً (١٠)

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ: (٢٠)

قال الشاعر أحمد شوقي: ما كان أفطنهم لكلّ خديعة ولكلّ شرّ بالبلاد أريداً
ثانياً: التدوّن الجماليّ: (٥٠)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع:، وأداة التعبير عنه التركيب مثل: (١٠)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث: مثاله: (٢٠)
- ٣- البيت الخامس تشبیه تام الأركان، التشبیه المجل من هو: (٢٠)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠)

- ١- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة. (٥٠)
- ٢- حوّل الحال المفردة إلى حال جملة في الجملة الآتية وأجر التغيير اللازم: (٢٠)

- عاد الجنود من المعركة منتصرين.
- ٣- استخرج مما يلي المنادى، وبين نوعه:
- يا ليل الصَّبُّ متى غده.... أقيام الساعة موعده
- يا شارباً ماءً احمد الله على هذه النعمة.
- ٤- علل سبب منع الكلمات التي تحتها خط من الصرف:
- مررتُ بدمشقٍ وزرتُ مساجدَ كثيرةً، وشربتُ الماءَ من ينابيعٍ عذبةٍ، وصادفتُ صديقي عمر في الطريق.
- ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- (ما أجمل أن يصير الجو معتدلاً) أسلوب نوعه:.....
- ٢- نبحت عن كلمة (أموراً) حسب ورودها في معجم مختار الصحاح، في باب..... مع مراعاة.....
- ٣- كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أعبثُ) لأنها.....
- ٤- كتبت التاء مربوطة في لفظ (كلمة) لأنها.....
- ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠د)
- ١- (مُستبسل) اسم:

| | | | | | | | |
|-----------------------|-----------|---|-----------|---|-----------|---|-----------------|
| أ | مشتق | ب | جامد معنى | ج | جامد ذات | د | ممنوع من الصرف |
| ٢- جمع كلمة (الزمان): | | | | | | | |
| أ | الأزمنة. | ب | الزمانات | ج | الزمن | د | كل ما سبق صحيح. |
| ٣- الفعل (أصبثُ): | | | | | | | |
| أ | معتل ناقص | ب | معتل أجوف | ج | معتل مثال | د | صحيح |

- رابعاً : القراءة: (٢٠د)
- رسم الكاتب صورة عمال الطباعة في العمل، اذكر ملمحين لهذه الصورة كما ورد في نص (أنا والعمال) لسليمان العيسى.
- خامساً: التعبير: (١٦٠د)
- أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (١٠٠د)
- ١- الأم مدرسة في العطاء.
- اكتب موضوعاً تصف فيه تضحية الأم تجاه أبنائها، مبيّناً دور الأبناء أجهالها، مبرزاً أثر تضحية الأم في المجتمع.
- ٢- المعلم مشعل يضيء المستقبل
- اكتب موضوعاً تبين فيه دور المعلم في المجتمع، موضحاً أثره في الفرد، مبرزاً دور الجيل تجاه المعلم.
- ب- التعبير الإجمالي: (٦٠د)
- قم بإعداد مقابلة صحفية مع مدير مدرستك، مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية الناجحة.
- انتهت الأسئلة لا زلتُم موفقين.

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠د لكل سؤال ١٠د)

١ ب، ٢ ج، ٣ أ، ٤ أ

١ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- السبب: إصابة الإناء، النتيجة: انكسار الإناء

٢- الأم تحسب كلام ابنها غير المفهوم دررا، الأم تسمح لابنها باللعب وإن كسر بعض الأشياء في المنزل

٣- على الطالب أن يستوفي فكرة: (حنان أم الشاعر وخيبة ظنه بغيرها)

٤- من الكتاب

٥- فاطمة بديوي

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ:

(٢٠د)

قال الشاعر أحمد شوقي: ما كان أفطنهم لكل خديعة ولكل شرّ بالبلاد أريدا

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠د)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

١- الشعور العاطفي في البيت الرابع: حسرة/ حزن، وأداة التعبير عنه التركيب مثل: دار الزمان بأحدائه (١٠د)

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث: تكرار حرف السين مثاله: حرف السين (مستبسلاً، انكسر)

٣- البيت الخامس تشبيه تام الأركان، التشبيه المحمل منه هو: خلّت النساء كأمي

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠د)

١- (عبر) في محل جر صفة/ تقصّصت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة والتاء لا محل لها/ أمي فاعل والياء جر بالإضافة/

مستبسلاً: حال/ حنانا: تمييز

٢- حوّل الحال المفردة إلى حال جملة في الجملة الآتية وأجر التغيير اللازم: (٢٠د)

- عاد الجنود من المعركة ينتصرون.

٣- استخرج مما يلي المنادى، وبيّن نوعه: (٣٠د)

- ليل: نكرة مقصودة

- شاربا: شبيه بالمضاف

٤- دمشق: اسم علم أعجمي، مساجد/ ينابيع: صيغ منتهى الجموع/ عمر: اسم علم معدول إلى وزن فُعل

ب- املاً الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (ما أجمل أن يصير الجوّ معتدلاً) أسلوب تعجب نوعه: قياسي (٢٠د)

٢- نبحت عن كلمة (أموراً) حسب ورودها في معجم مختار الصحاح، في باب. الهمزة مع مراعاة. الميم فالراء (٢٠د)

٣- كُتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أعبث) لأنها. همزة المضارعة (١٠د)

٤- كُتبت التاء مبسوطة في لفظ (كلمة) لأنها اسم مفرد مؤنث (١٠د)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠د)

١- (مُستبسَل) اسم:

| | | | | | | | |
|---|------|---|-----------|---|----------|---|----------------|
| أ | مشتق | ب | جامد معني | ج | جامد ذات | د | ممنوع من الصرف |
|---|------|---|-----------|---|----------|---|----------------|

٢- جمع كلمة (الزمان):

| | | | | | | | |
|---|----------|---|----------|---|-------|---|-----------------|
| أ | الأزمنة. | ب | الزمانات | ج | الزمن | د | كل ما سبق صحيح. |
|---|----------|---|----------|---|-------|---|-----------------|

٣- الفعل (أصبث):

| | | | | | | | |
|---|-----------|---|-----------|---|-----------|---|------|
| أ | معتل ناقص | ب | معتل أجوف | ج | معتل مثال | د | صحيح |
|---|-----------|---|-----------|---|-----------|---|------|

رابعاً: القراءة: (٢٠د)

يروحون ويجيئون بين الخير الأسود وأكداس الورق، يعملون وسط ضجيج الدواليب وصرير الاسطوانات.

- قال الشاعر حاتم الطائي:

ألا كلُّ مالٍ خالطَ الغدرَ أنكدُ
ف(إني بحمد الله مالي مُعبَّدُ)
أقول لمن يضلِّي بناري أوقدوا
وسامٍ إلى فرع العلاء متورِّدُ
وهل يدعُ الداعين إلا المُبلِّدُ

١- ولا أشترى مالاً بغدرٍ علمته
٢- إذا كان بعض المالِ رباً لأهله
٣- إذا ما البخيلُ الخبُّ أحمَد ناره
٤- كذلك أمور الناسِ راضٍ دنيئةً
٥- وداعٍ دعاني دعوةً فأجبتُهُ

أولاً: الفهم والتَّحليل والحفظ: (١٦٠ د)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ د لكل سؤال ١٠ د)

١- معنى كلمة (الخبُّ) في البيت الثالث:

| | | | | | | | |
|---|-------------|---|--------|---|----------|---|---------|
| أ | كثير البخل. | ب | الغني. | ج | المخادع. | د | الفقير. |
|---|-------------|---|--------|---|----------|---|---------|

٢- من صفات الشاعر الواردة في الأبيات:

| | | | | | | | |
|---|----------|---|---------|---|-------------|---|-----------------|
| أ | الشجاعة. | ب | السخاء. | ج | حبُّ الناس. | د | كل ما سبق صحيح. |
|---|----------|---|---------|---|-------------|---|-----------------|

٣- الموضوع الرئيسي للأبيات:

| | | | | | | | |
|---|---------------|---|--------------|---|------------|---|-----------------|
| أ | الكرم والبخل. | ب | أنواع الناس. | ج | رفض الغدر. | د | كل ما سبق صحيح. |
|---|---------------|---|--------------|---|------------|---|-----------------|

٤- قال الشاعر حافظ إبراهيم:

فالناسُ هذا حظُّه مالٌ وذا علمٌ وذاك مكارمُ الأخلاقِ

المعنى المشترك بين قول حافظ إبراهيم وقول حاتم الطائي في البيت الرابع:

| | | | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------------------|---|--------------------|---|-----------------|
| أ | الحديث أحوال الناس | ب | الحديث عن حنان النساء | ج | الحديث عن المساواة | د | الحديث عن المال |
|---|--------------------|---|-----------------------|---|--------------------|---|-----------------|

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الخامس ما موقف الشاعر من دعاه؟ (٢٠ د)
- ٢- من فهمك البيت الثاني ما موقف كل من الناس والشاعر من المال؟ (٢٠ د)
- ٣- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً. (٢٠ د)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ د)

ب- (الشاعر الصَّبُّ) للحصري القيرواني. ب- (المعلم) لفاطمة بديوي.

- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: ويشتم عِرضي في المغيَّبِ جاهداً وليس له عندي هوانٌ ولا شتمٌ (١٠ د)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ: (٢٠ د)

قال الشاعر: ويسعى إذا أبني ليهدم صالحي..... وليس الذي يبني كمن شأنه الهدم

ثانياً: التدوُّق الجمالي: (٥٠ د)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ٤- الشعور العاطفي في البيت الثالث:، وأداة التعبير عنه التركيب مثل: (١٠ د)
- ٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول: مثاله: (٢٠ د)
- ٦- البيت الثاني تشبيهه بليغ هو: (٢٠ د)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ د)

الدليل: رامي نكريتي - عمر سويد

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
٢- استخراج فعلاً مضارعاً مجزوماً مبيّناً سبب جزمه:
- نافسي يا حلب المدن يزد جاهلكِ جاها.
٣- استخراج من كل مما يأتي أسلوب الشرط، وبين نوعه، وحدد أركانه:
- من يهّن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميتٍ إيلاّم
- إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم
٤- علل سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي:
- { قالوا إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل } .
- { إن تُبدوا الصدقاتِ فنعما هي } .
ب- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- (ما أعلم محمداً) أسلوب نوعه:.....
٢- نبحت عن كلمة (داع) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الألفاظ، في باب..... مع مراعاة
٣- كُتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أوقدوا) لأنها.....
٤- كُتبت التاء مربوطة في لفظ (دنيّة) لأنها.....

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- (مُعبّد) اسم:

| | | | | | | | |
|---|---|---|-----------|---|----------|---|----------------|
| أ | مشتق | ب | جامد معنى | ج | جامد ذات | د | ممنوع من الصرف |
| ٢ | مصدر الفعل (خالط) | ب | خليفة | ج | خلط | د | تخليط |
| ٣ | الفعل (أجبت) في البيت الخامس وزنه الصرفي: | ب | أفله | ج | فعلته | د | فعلته |

رابعاً : القراءة: (٢٠)

- من خلال قراءتك لدرس (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي، وضّح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتابه ينسجم مع ذوق الأندلسيين.

خامساً: التعبير: (١٦٠)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (١٠٠)

٣- النظافة عنوان الحضارة.

اكتب موضوعاً تصف فيه أثر النظافة في المدينة، مبيّناً العواقب الوخيمة لإهمالها، ميرزا دور الفرد في الحفاظ عليها.

٤- المعلم مشعل يضيء المستقبل

اكتب موضوعاً تبين فيه دور المعلم في المجتمع، موضحاً أثره في الفرد، ميرزا دور الجيل تجاه المعلم.

ب- التعبير الإجمالي: (٦٠)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع محافظ مدينة دمشق، مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية الناجحة. انتهت الأسئلة لا زلت

سلم التصحيح

أولاً: الفهم والتَّحليل والحفظ: (٥١٦٠)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٤٠ لكل سؤال ١٠)

١- ج، ٢- د، ٣- د، ٤- أ

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أجب دعوته

٢- الناس تحب المال، الشاعر لا يهتم بالمال

٣- على الطالب أن يستوفي فكرة (تلبية دعوة المستنجد والتعريض بضعيف المهمة)

٤- من الكتاب.

٥- حاتم الطائي.

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمَّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ:

(٥٢٠)

قال الشاعر : ويسعى إذا أبني ليهدمَ صالححي..... وليس الذي يبني كمن شأنه الهدمُ

ثانياً: التدوُّق الجمالي: (٥٥٠)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

٧- الشعور العاطفي في البيت الثالث: اعتزاز، وأداة التعبير عنه التركيب مثل: أوقدوا (٥١٠)

٨- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول: تكرار كلمة، مثاله: مال (٥٢٠)

٩- البيت الثاني تشبيه بليغ هو: بعض المال ربّ (٥٢٠)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٥٢١٠)

١- أنكد: خبر مرفوع، ربا: خبر كان منصوب، (فإني بحمد الله مالي معبد): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

أوقدوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل

٢- يزُدُّ: لأنه جواب الطلب

٣- من يَهْنُ يسهل الهوانُ عليه ، أسلوب شرط جازم/ من : أداة الشرط، يهن: فعل الشرط/ يسهل: جواب الشرط

٤- إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظننَّ أن الليث يبتسم/ أسلوب شرط غير جازم/ إذا: أداة الشرط/ رأيت: فعل الشرط، فلا تظنن: جواب الشرط

٤-

٥- { قالوا إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل } . جواب الشرط جملة فعلية مصدرية بقَد

٦- { إن تُبدوا الصدقاتِ فنعما هي } . جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد

ب- املاً الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (ما أعلم محمداً) أسلوب تعجب نوعه: قياسي (٥٢٠)

٢- نبحت عن كلمة (داع) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الألفاظ، في باب الدال مع مراعاة العين فالواو (٥٢٠)

٣- كُتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أوقدوا) لأنها. أمر الفعل الرباعي (٥١٠)

٤- كُتبت التاء مربوطة في لفظ (دنيّة) لأنها اسم مفرد مؤنث (١٠)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠)

١- (مُعَبَّد) اسم:

| | | | | | | | |
|---|------|---|-----------|---|----------|---|----------------|
| أ | مشتق | ب | جامد معني | ج | جامد ذات | د | ممنوع من الصرف |
|---|------|---|-----------|---|----------|---|----------------|

٢- مصدر الفعل (خالط)

| | | | | | | | |
|---|--------|---|------|---|-----|---|-------|
| أ | مخالطة | ب | خليط | ج | خلط | د | تخليط |
|---|--------|---|------|---|-----|---|-------|

٣- الفعل (أجبت) في البيت الخامس وزنه الصرقي:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|------|---|-------|---|-------|
| أ | أفعلته | ب | أفله | ج | فعلته | د | فعلته |
|---|--------|---|------|---|-------|---|-------|

رابعاً : القراءة: (٥٢٠)

- سمي كل باب باسم جوهرة كريمة

الدليل: رامي نكريتي- عمر سويد

• قال الشاعر محمد مهدي الجواهري:

وبان كذب ادعائي أنني جلد
ونححت حتى حكاني طائر غرد
ويستوي فيه من دائوا ومن جحدوا
عن حال ضيف عليه مُعجلاً يقد
أظن قبرك روضاً نوره يقد

١- خلعت ثوب اصطبار كان (يسترني)
٢- بكيت حتى بكى من ليس يعرفني
٣- إنا إلى الله، قول يستريح به
٤- ناجيت قبرك أستوحى غياهبه
٥- لا يُوحش الله ربعاً تزلين به

أولاً: الفهم والتّحليل والحفظ: (١٦٠ د)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ د لكل سؤال ١٠ د)

١- معنى كلمة (جلد) في البيت الأول:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|-----------|---|-------|---|---------------|
| أ | مظلوم. | ب | غير مُهم. | ج | صابر. | د | فاقد الإحساس. |
|---|--------|---|-----------|---|-------|---|---------------|

٢- من صفات الشّاعر الواردة في الأبيات:

| | | | | | | | |
|---|---------------|---|-------------|---|------------------------|---|------------|
| أ | تحمل المصائب. | ب | قلة البكاء. | ج | محاولة نسيان من فقدته. | د | عدم الصبر. |
|---|---------------|---|-------------|---|------------------------|---|------------|

٣- تعاطف النَّاس والحمام مع الشّاعر فكرة البيت:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|---------|---|---------|---|---------|
| أ | الأول. | ب | الثاني. | ج | الثالث. | د | الرابع. |
|---|--------|---|---------|---|---------|---|---------|

٤- قال الشّاعر ابن زريق البغدادي في بعده عن زوجته: (٢٠)

• لا أكذب الله ثوب الصبر منخرق عني بفرقتي لكن أرقعه

المعنى المشترك بين قول محمد مهدي الجواهري في البيت الأول وقول ابن زريق:

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|----------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| أ | القدرة على الصبر | ب | عدم القدرة على الصبر | ج | الخوف من المستقبل | د | الكذب على الناس |
|---|------------------|---|----------------------|---|-------------------|---|-----------------|

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في البيت الثاني ترتب على بكاء الشاعر نتيجتان، اذكرهما. (٢٠ د)
- ٢- من فهمك البيت الرابع ما سبب مناجاة الشاعر لقبر زوجته؟ (٢٠ د)
- ٣- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً. (٢٠ د)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ د)

ت- (الفاتنة) لعبد الرحيم الحصني. ب- (المعلم) لفاطمة بديوي.

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: يا قلب أغرانا سراب كاذب تُغرى بروعتي العيون وتخدع (١٠ د)

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ د)

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كما تفجر عينا ثرة حجر ... قاس تفجر دمعا قلبي الصلد

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ د)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١٠- الشعور العاطفي في البيت الثاني:، وأداة التعبير عنه التركيب مثل: (١٠ د)
- ١١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس: مثاله: (٢٠ د)
- ١٢- في البيت الخامس تشبيه نوعه:، المشبه هو: المشبه به هو: (٢٠ د)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ د)

- أ- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 ٢- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرةً، وتوكيداً معنوياً مرةً أخرى:
 - قرأت الكتاب الموجودة في مدرستي.
 ٣- استخرج البدل مما يلي، وبين نوعه:
 - قرأت الكتاب نصفه، مُستمتعاً به
 - زُرْتُ ذلك البناء العظيم.
 ٤- استخرج مما يأتي حرفي العطف، وبين معناها.
 - عش عزيزاً أو مُتً وأنت كريمٌ بين طعن القنا وخفقي البنود
 ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
 ١- (بكيته حتى بكى من ليس يعرفني) المفعول به في العبارة السابقة هو نوعه:.....
 ٢- نبحت عن كلمة (نحت) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الألفاظ، في باب..... مع مراعاة.....
 ٣- كُتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اصطباري) لأنها.....
 ٤- كُتبت التاء مبسوطة في لفظ (بكيته) لأنها.....

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
 ١- (قبرك) في البيت الخامس:

| | | | | | | | |
|--------------------|---------------|---|----------------|---|-----------|---|-----------------|
| أ | اسم جامد ذات. | ب | اسم جامد معنى. | ج | اسم مكان. | د | صفة مشبهة. |
| ٢- جمع كلمة (قبر): | | | | | | | |
| أ | مقابر | ب | مقبرات | ج | قبور. | د | كل ما سبق صحيح. |
| ٣- وزن كلمة (أظن): | | | | | | | |
| أ | أفلُ | ب | أفعل | ج | فعلل | د | أفُع |

رابعاً : القراءة: (٢٠٠)

من خلال قراءتك لدرس (الجمال) لأحمد حسن الزيات، ما خصائص جمال المادة في رأي الكاتب؟
 خامساً: التعبير: (١٦٠)

ت- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠)

٥- اكتب مقالة تتحدث فيها عن آثار الهجرة على الوطن، والمواطن، مقترحاً حلولاً مناسبة للحد منها.

٦- الطبيعة نعمة من الله في الوجود.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن جمال طبيعة بلادك، موضحاً سبل المحافظة عليها، محذراً من إهمالها.

ب- التعبير الإجابري: (٦٠)

- اكتب مذكراتك اليومية ليوم نجاحك في امتحان الشهادة الإعدادية، مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة لا زلت موفقيين.

سلم التصحيح

أولاً: الفهم والتّحليل والحفظ: (٥١٦٠)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ د لكل سؤال ١٠ د)

١- صابر ٢- عدم الصبر ٣- الثاني ٤- عدم القدرة على الصبر

ث- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بكاء الأشخاص الذين لا يعرفون الشاعر، وتقليد الطائر له في الحزن
- ٢- ليسأل عن حال زوجته.
- ٣- على الطالب أن يستوفي فكرة (الدعاء لمن وفدت عليهم الزوجة وحسن الظن بعاقبتها)
- ٤- من الكتاب
- ٥- زكي قنصل.

٦- كما تفجّر عيناً ثرةً حجرٌ.... قاسٍ تفجّر دمعاً قلبي الصلْدُ

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٥٠)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني: حزن، وأداة التعبير عنه التركيب مثل بكيت
 - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس: تكرار حرف مثاله: حرف النون (تنزليين، أظن، نور)
 - ٣- في البيت الخامس تشبيه نوعه. بليغ، المشبه هو: قبرك. المشبه به هو: روضاً
- ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٥٢١٠)
- ١- اصطبار: مضاف إليه، (يسترنني) في محل نصب خبر، طائر: فاعل، جحدوا، فعل ماض مبني على الضم والواو فاعل، روضاً: مفعول به
 - ٢- قرأت الكتب المكتبة الموجودة في مدرستي (لفظي) قرأت الكتب نفسها الموجودة في مدرستي (معنوي)
 - ٣- نصفه: بدل بعض من كل، البناء: بدل كل من كل
 - ٤- أو للتخيير، الواو للجمع بين المتعاطفين وإشراكهما في الحكم

ب- املاً الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (بكيت حتى بكى من ليس يعرفني) المفعول به في العبارة السابقة هو ياء المتكلم في يعرفني نوعه: اسم مبني (ضمير متصل)
- ٢- نبحت عن كلمة (نحت) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الألفاظ، في باب النون مع مراعاة الحاء فالتاء .
- ٣- كُتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اصطباري) لأنها مصدر الفعل الخماسي
- ٤- كُتبت التاء مبسوطة في لفظ (بكيت) لأنها تاء الرفع المتحركة.

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ د)

١- اسم جامد ذات ٢ - قبور ٣- أفعال

رابعاً: القراءة: (٥٢٠)

القوة أو الوفرة أو الذكاء



♥ سلسلة التجمع التعليمي ♥

القناة الرئيسية: [T.me/BAK111](https://t.me/BAK111)

بوت الملفات العلمي @Ob_Am2020bot



للتواصل

[T.me/BAK117_BOT](https://t.me/BAK117_BOT)