

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أولاً: المواضيع

أ: الموضوع الإجباري

مقدمات مناسبة لكل وحدة

تطور الأدب العربي مع تطوّر منهج الحياة من حوله، وعندما شعر العرب بالخطر المحدق على هويتهم وعروببتهم ووحدة بلادهم تمسكوا بعروببتهم على أنها الهوية الفكرية والثقافية والسياسية التي تجمعهم، وهذا ما نجده من خلال أدبهم الوطني والقومي.	أدب القضايا الوطنية والقومية
منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان؛ وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر.	الأدب المهجري
حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية غزيرة، تعدّ تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وخرن، وحب وكُرّه، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز في ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره.	الأدب الوجداني
عانى الوطن العربي عبر تاريخه الطويل من الاستعمار والاستغلال، فيما يتخلص من استعمار حتى يحل به استعمار آخر، مما أفرز واقعاً مريراً ولأن الأدباء كالشموس المنيرة في ظلام الليل، فابتهم بادروا إلى تصوير الواقع الاجتماعي مبرزين ما فيه من عيوب على أمل الخلاص منه.	الأدب الاجتماعي

القضايا الوطنية والقومية

١- حاتم تغفل الاستبداد العثماني جميل صدقي الزهاوي

شرحها- الشاهد الشعري

الفكرة	شرحها- الشاهد الشعري
الدعوة إلى إنقاذ البلاد، أو التحريض على العثمانيين	أدرك الأبناء واجبه من خلال نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم للدفاع عنها وإنقاذها من واقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل ومن خيرة الشعراء الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي الذي دعا إلى إغاثة البلاد قائلاً: أَعْتَبْ بَلَدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَّتْ عَلَيْهَا عَوَادِ لِلدَّمَارِ تَعَجَّلْ
تنبيه الإنسان العربي، أو الدعوة إلى اليقظة العربية	وأيضاً نبّه الأبناء والشعراء العرب إلى المؤامرات التي تحاك ضد العرب وكشفوا زيف الإصلاحات العثمانية وكذبها فما هي إلا أوهام تغرق العرب في ظلام لا فكاك منه داعين أبناء الأمة العرب إلى تجنب الوقوع في شركهم وخداعهم وها هو الشاعر الجري الزهاوي يقول في ذلك: الْأَفَانِيَةُ لِلْأَمْرِ، حَتَامٌ تَغْفُلُ؟! أَمَا عَلِمْتَكَ الْحَالُ مَا كُنْتُ تَجْهَلُ؟!!
استنكار غفلة الشباب	وأيضاً نبّه الأبناء والشعراء العرب إلى المؤامرات التي تحاك ضد العرب وكشفوا زيف الإصلاحات العثمانية وكذبها فما هي إلا أوهام تغرق العرب في ظلام لا فكاك منه داعين أبناء الأمة العرب إلى تجنب الوقوع في شركهم وخداعهم وها هو الشاعر الجري الزهاوي يقول في ذلك: وَمَا رَابَتِي إِلَّا غَرَارَةٌ فَتِيَّةٌ تُوْمَلُ إِصْلَاحًا وَلَا تَتَأَمَّلُ
سياسية المستبدين وجرانهم الهمجية	وأيضاً نبّه الأبناء والشعراء العرب إلى المؤامرات التي تحاك ضد العرب وكشفوا زيف الإصلاحات العثمانية وكذبها فما هي إلا أوهام تغرق العرب في ظلام لا فكاك منه داعين أبناء الأمة العرب إلى تجنب الوقوع في شركهم وخداعهم وها هو الشاعر الجري الزهاوي يقول في ذلك: وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمْجِيَّةٌ تَسُوسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاهَا وَتَعْمَلُ
زيف الإصلاحات العثمانية	وأيضاً نبّه الأبناء والشعراء العرب إلى المؤامرات التي تحاك ضد العرب وكشفوا زيف الإصلاحات العثمانية وكذبها فما هي إلا أوهام تغرق العرب في ظلام لا فكاك منه داعين أبناء الأمة العرب إلى تجنب الوقوع في شركهم وخداعهم وها هو الشاعر الجري الزهاوي يقول في ذلك: وَمَا فَئَةُ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كِبَارِقُ يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطُلُ
نشر الظلم والدمار في سورية	كما لفتوا النظر إلى ما يثيره الاحتلال من فتن وخلافات دينية وسياسية تؤدي إلى تقسيم الوطن، فتجعله غارقاً في الظلم والجهل والتخلف والتخاذل والتعصب مظهرين ألوان الجور والظلم التي يمارسها المحتلون وها هو الشاعر جميل صدقي الزهاوي يظهر لنا خداع وفاق العثمانيين حيث وصل ظلمهم إلى مهد الحضارات سورية قائلاً: فَطَالَتْ إِلَى سُورِيَّةٍ يَدٌ عَسْفِهِمْ تَحْمَلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَحْتَمِلُ
تجهيل الشعوب	كما لفتوا النظر إلى ما يثيره الاحتلال من فتن وخلافات دينية وسياسية تؤدي إلى تقسيم الوطن، فتجعله غارقاً في الظلم والجهل والتخلف والتخاذل والتعصب مظهرين ألوان الجور والظلم التي يمارسها المحتلون وها هو الشاعر جميل صدقي الزهاوي يظهر لنا خداع وفاق العثمانيين حيث بنشرون الظلم في كل مكان وتهديد الجهل لبغداد أم العلوم، وتهجير العلماء بسبب الظلم حيث يقول: وَيَعْدَادُ دَارَ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ يُهَدِّدُهَا دَاءٌ مِنَ الْجَهْلِ مُعْضِلٌ
ترحيل أصحاب العقول	كما لفتوا النظر إلى ما يثيره الاحتلال من فتن وخلافات دينية وسياسية تؤدي إلى تقسيم الوطن، فتجعله غارقاً في الظلم والجهل والتخلف والتخاذل والتعصب مظهرين ألوان الجور والظلم التي يمارسها المحتلون وها هو الشاعر جميل صدقي الزهاوي يظهر لنا جرائم العثمانيين بحق رجال العلم والفكر في سوريا قائلاً:

	وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلَ فلما دهاها العسفُ عنها ترَحَّلوا	
	٢- عرس المجد (جلاء المستعمر) عمر أبوريشة	
التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر الفرنسي.	وقد عبّر الأدباء فرحتهم بجلاء المستعمر الفرنسي بعدما خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مُشعلًا الثورات في كلِّ مكانٍ إلى أن سطرَ بدمائه يومَ الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ١٩٤٦، وقد أرخَ الشاعِرُ عمر أبو ريشة لانتصارات بلده بحروفٍ من نور، وصورَ فرحة الانتصار بجلاء المحتلِّ عن أرض الوطن، وأشادَ بتضحيات السُوريين العظيمة في يوم الجلاء. من خلال دعوة الحرية إلى الفرح اعتزازاً بالنصر بعدما تعطر تراب الوطن بدماء الشهداء وينبري قائلاً: يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذُيولَ الشُهَبِ	
تمجيد التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن.	ولأنَّ النصر لا يتحقق إلا ببذل الأرواح والدماء فقد بينَ الأدباء أهمية البطولة والفداء ممجدين تضحيات أبناء الأمة، فلا يمكن للأرض أن تعود إلا بإراقة الدماء وبذل الأرواح من منطلق أن العدو لا يفهم إلا بلغة القوة ومن خيرة الأعلام التي خاضت في هذا الميدان قلم الشاعِر عمر أبو ريشة عندما اعتزَّ بتضحيات الأحرار في سبيل الحرية قائلاً: لن تَرِي حَفَنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرٍّ أَبِي	
انكسار المستعمر وخبثته	أن نضال أبناء الأمة أثمر وجعل من المستعمر العاصب سخرية، بعد طرده من بلادنا، دون أن يستطيع هذا العدو تحقيق غايته وأهدافه، ولا بدَّ للحق أن ينتصر لأنَّ مصير الظلم الزوال والظالمين الهلاك وقد برز من الأعلام التي خاضت في هذا الميدان قلم الشاعِر عمر أبو ريشة الذي اعتزَّ بزوال الظلم دون تحقيق أهدافه قائلاً: دَرَجَ النُّبُغِي عَلِيهَا حَفْبَةً وَهُوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ	
الإيمان بعودة الحق لأصحابه	فقد أصرَّ الشعراء عدم الاستسلام رغم التعب، وأن الأرض ستبقى ساحات للسيوف حتى تنكسر شوكة الصَّهائنة وتحطم أسطورتهم فقد أكد الشاعِر عمر أبو ريشة ثبات الحق وعدم زواله مهما حاول المعتدي النيل منه عندما قال في قصيدته ((عرس المجد): لا يَمُوتُ الحَقُّ مَها لَطُمْتُ عَارِضِيهِ قَبِيضَةَ المُعْتَصِبِ	
التذكير بالماضي والتغني بالفتوحات العربية	العرب أصحاب حضارات وفتوحات مشرقة، والفتى العربي صاحب تاريخ حافل بالأمجاد والبطولات، وقد شهد بهذه الأمور الأعداء قبل الأصدقاء، فثمة كتب كثيرة لأدباء غير عرب تؤكد تفوق العرب في الحضارة والأمجاد، وها هو شاعرنا عمر أبو ريشة يؤكد أن بداية الهدى من أرضنا وأيضاً تغني الدنيا بالقيم العربية النبيلة في قوله: مِنْ هُنَا شَقَّ الهُدَى أَمَامَهُ وَتَهَادَى مُوكِباً فِي مُوكِبِ	
تمجيد تضحيات أبناء الأمة	ولأنَّ النصر لا يتحقق إلا ببذل الأرواح والدماء فقد بينَ الأدباء أهمية البطولة والفداء ممجدين تضحيات أبناء الأمة، فلا يمكن للأرض أن تعود إلا بإراقة الدماء وبذل الأرواح من منطلق أن العدو لا يفهم إلا بلغة القوة ومن خيرة الأعلام التي خاضت في هذا الميدان قلم الشاعِر عمر أبو ريشة عندما اعتزَّ بتقديم الغالي والتفيس في سبيل الحرية قائلاً: قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الغَالِي قَلَمٌ نُرْخِصُ المَهْرَ وَلَمْ نُحْتَسِبِ	
الثقة بأبناء الأمة المدافعين عنها	تغنى الأدباء ببطولات آباء الوطن على الرغم من ضعف الإمكانيات وقلة العناد وكم مرّة واجهوا العدو بصدورهم ومن أبرز الشعراء الذي تغنى بهذه البطولات الشاعر السوري الكبير عمر أبو ريشة عندما قال: نَحْنُ مِنْ ضَعْفٍ بَنِينَا قُوَّةً لَمْ تَلَنْ لِلْمَارِجِ المُلتَهَبِ	
	٣- انتصار تشرين (نصر تشرين) سليمان العيسى	
تمجيد شهداء أيار (أثر الشهادة في النصر)	جاء انتصار تشرين بعد نكسات متتالية أصابت الأمة العربية، حيث أطبق الحزن والألم على صدر الشعب العربي إلى أن جاءت الفرحة الكبرى التي أعادت للعرب مكانتهم وهذا ما عبّر عنه الشاعِر سليمان العيسى في قصيدته (انتصار تشرين) يبين أثار انتصار تشرين بإعادة كرامتنا ومجدنا القديمين قائلاً: أَيَّارُ عُرْسِكَ مَعْفُودٌ عَلَى الجَبَلِ دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ وَالعَزَلِ	
الاصرار على المقاومة والتغني بالنصر	جاء انتصار تشرين بعد نكسات متتالية أصابت الأمة العربية، حيث أطبق الحزن والألم على صدر الشعب العربي إلى أن جاءت الفرحة الكبرى التي أعادت للعرب مكانتهم وهذا ما عبّر عنه الشاعِر سليمان العيسى في قصيدته (انتصار تشرين) يبين أثار انتصار تشرين بإعادة كرامتنا ومجدنا القديمين قائلاً: خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً أُولَى القَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الأَزَلِ	
الاعتزاز بانتصار تشرين	تمثل حربُ تشرين التحريرية (١٩٧٣ م) أحد أهم المنجزات التي شكَّلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية المعاصر؛ إذ إنَّها أعادت للإنسان العربي زهوّه وكبرياهه وثقته بنفسه، كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرفة بعد نكسة حزيران (١٩٦٧ م)، ومن بين أولئك الأدباء شاعرنا سليمان العيسى عندما دعا إلى تحطيم قيود الذل في قصيدته (انتصار تشرين) بقوله: تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي المِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ المُحِيطِينَ فَاسْحَقْ عَيْمَةَ الشُّتَلِ	
التفاؤل والأمل بجيل المقاومة	إنَّ انتصار تشرين سيتكرر والمعارك الضارية لن تخدم حتى تحرق ذلك العدو الغاشم، فعلقوا الأدباء أملهم على الأجيال القادمة التي ذاقت نصر تشرين وأدمنت عليه ومن خيرة أولئك الأدباء الشاعِر العربي السوري سليمان العيسى أكد على إيمان أطفال تشرين بالمقاومة قائلاً: أَطْفَالُ تَشْرِينِ مَا مَاتُوا وَلَا انطَفَؤُوا وَلَا ارْتَضُوا عَنْ ظِلَالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ	
	٤- الجسر العودة إلى فلسطين (محمود درويش)	
الأمل بالعودة إلى فلسطين والاصرار عليها	وتبقى العودة إلى فلسطين أمل كل فلسطيني هجر لأن حلم العودة لا يعدّ مقتصرًا على إعادة حق مسلوب فقط بل إنَّه عودة الفلسطيني إلى الذات والروح العربية وقد ترجم الشعراء إصرارهم في قصائدهم التي ساندت هذا الحق المشروع ومنهم الشاعِر الكبير محمود درويش حينما بيّن أن الفلسطينيين سيعودون مهما كلفهم الأمر قائلاً: مَشِيًّا عَلَى الأَقْدَامِ أَوْ رَحْفًا عَلَى الأَيْدِي نَعُودُ	

جرانم العدو الصهيوني ضد أبناء فلسطين	مارسَ الإسرائيليون أشدَّ أنواع الجرائم بحق الشعب الفلسطيني. فلم يترك العدو نوعاً من الجرائم إلا و استخدمها بحق الشعب الفلسطيني الأعزل وقد صورَ الشاعر محمود درويش ذلك في قصيدته الجسر الجرائم التي ارتكبتها الصهاينة بحق العائدين بقوله: أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي/ يجتاز هذا الجسر؛ هذا الجسرُ مَفْصَلَةُ الَّذِي ما زال يَحُلُمُ/بِالوَطَنُ
عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين	مهما حاول الصهيووني إثبات شرعيته لا يستطيع ذلك لأنه على باطل وهو من زورا التاريخ ، ولم يعتمد الشعب الفلسطيني على المقاومة بالحجارة فقط، بل ذهب إلى طريقة غريبة هي السخرية من العدو بإضفاء صفات النقاء عليهم وقد جسّد هذه السخرية الشاعر محمود درويش حينما سخر من العدو واصفاً إياه ((بالطيبين)) فقال: وبرغم أنّ القتل كالتدخين/لكنّ الجنود "الطيبين"/الطالعين على فهارس دفنهم/ قدّفنّه أمعاء السنين
التمسك بأرض فلسطين	وبالرغم من التهجير والتنكيل بحق الفلسطيني إلا إنه ضلّ متمسك بأرضه العربية مهما ارتكب العدو من مجاز بحق الأرض والشعب، متحلي بالصبر والإرادة والإيمان بالله وهذا ماصوره الشاعر محمود درويش بقصيدته الجسر بقوله: قال الشيخ مُنتعشاً: وكَمْ/ من منزل في الأرض/يألفه الفتى/ قالت: ولكنّ المنازل يا أبي/ أطلال/ فأجاب: تبنيتها يدان!
الغربة والاعتراب في الأدب المهجري	
١- وطني (جورج صيدح))	
التعبير عن الحنين للوطن، أو المعاناة من البعد	بالرغم من البعد عن الوطن إلا أنّ المُغترب بقي يحنّ إلى وطنه لأنه هو المعشوق -الأبدي للإنسان، فيه ولد وعاش أجمل لحظات حياته ، متمنياً العودة إليه ، فلا بدّ لهذه الطيور المهاجرة من العودة إلى أوطانها، وقد عبّر عن ذلك الشاعر جورج صيدح حينما شدّه شوقه بسبب بعده عن أهله بقوله: وطني، أين أنا ممّن أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر مد؟
تفضيل الوطن على ماسواه	وعلى الرغم من المسافة الواسعة بين المغترب ووطنه فإنّ الشاعر المهجري لم يتوان عن إظهار انتمائه العميق إلى قيم وطنه الروحية، فصورة الوطن لم تبرح راسخة في ذهنه الضيق الذي لا قاه في غربته، والشاعر جورج صيدح فضل ضيق العيش في الوطن على الرغد في غيره بقوله: فيهِ مُر العيش يَحلو وأرى في سواه زبدة العيش زيّد
الهجرة القسرية ((الشاعر مجبر على الهجرة))	لم تكن هجرتهم أمراً طوعاً بل بسبب الظروف العصيبة في بلادهم لما عانوه من استبداد واستغلال وجور وشرعت مواكبهم إلى المهاجر الأمريكية وهذا نجده عند الشاعر جورج صيدح عبر عن حسرته وابتعاده عنوة عن وطنه بقوله: ما رست حيث رست فلئك النوى لو أباحوا لي في الذقة يد!
الدوافع الكامنة وراء الغربة ((البحث عن الرزق	ظنّ المهجريون أنّ في ابتعادهم عن الوطن والغربة تحقيق لأمانهم وأهدافهم لكن الحقيقة كانت غير ذلك ، حيث أنهم وجدوا أنفسهم في مجتمع مادي. وهذا ما عبّر عنه الشاعر جورج صيدح حينما صور معاناته للوصول إلى غايته ألا وهي البحث عن الغنى وتحقيق الأماني بقوله: فتجشمت العنا نحو المنى ونقاضي الغنى عمراً نقذ
الإفصاح عن الشوق للمحبة	ومن الظواهر التي غالباً ما شعراء المهجر ظاهرة الشوق والحنين للأهل والأحبة ولتراب الوطن ، فالشاعر المهجري يعيش عزلة روحية يلاحقه فيها القهر والفقر والعذاب ، فيفتجر ينبوع الحنين إلى ما وراء البحار ، حيث الوطن الأم ، وها هو الشاعر جورج صيدح يقسم بالله بأن ما كان لخيال محبوبته أن يستدل عليه لولا صوت وجعه وألمه قائلاً: قسماً لولا أنني ما اهتدي لسري طيفها لما وفد
مكانة الوطن في نفوس المهجريين	برغم ابتعادهم عن أوطانهم وهجرتهم عنه ، إلا أنهم ما زلوا ينتمون إليه ، ويعتزون بهذا الانتماء لأنّ الرابط الوطني أكبر من كل تلك المسافات التي تفصل بينهما . وهذا ما عبّر عنه الشاعر جورج صيدح حينما أكد أنّ منزلة وطنه ستبقى بمنزلة أبيه، وهو في غربته كاليتيم الذي فقده والده قائلاً: وطني، ما زلت أدعوك أبي وجرأ اليم في قلب الولد
٢- المهاجر ((معاناة المغترب)) نسيب عريضة	
تصوير معاناة المغترب وعدم الاستقرار	ناه شعراء المهجر في الغربة، وعانوا من الغربة أشد المعاناة ، بسبب ما واجهوا من صعوبات في المجتمع الغربي الذي لا يرحم المغترب وكانوا يعيشون صراع نفسي، متمنين العودة إلى الوطن عاجلاً غير آجلاً وهذا ما عبّر عنه الشاعر الحمصي نسيب عريضة معبراً تشبته سائلاً نفسه أهو موجود أم غائب؟ هو في الغرب أم في صحارى العرب عندما قال: أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر في الغرب؟ أو هاتم في بيد قحطان؟
المعاناة من التمزق الروحي	لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنّها شطرتة نصفين، ووزّعت بين حاضر يُهوك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تُفصّ مضجعه، فظلّ يحلم بالعودة رغم المسافات الشاسعة بين بلاده وبين مراتع الطفولة وهذا مانجده عند الشاعر نسيب عريضة الذي قسم روحه قسمين: قسم يعيش معه في الغربة والآخر متشبث بالوطن بقوله: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني
الفرح بالرياح القادمة من الوطن أو: التوق للعودة للوطن	إن أكثر ما يواسي الشاعر في غربته هي تلك الذكريات التي تلوح في مخيلته، فكيف إذا هبت الرياح من تلقاء الوطن محملة بعبق أيام الصبا التي عاش فيها الشاعر أجمل اللحظات وأروع الذكريات ، والشاعر نسيب عريضة يعبر عن فرحه وابتهاجه بالرياح القادمة من الوطن التي حملت أنفاس أهله وأحبته، فأعادت له الأمل بالحياة بعد عناء طويل حيث قال: تدّفقي يا رياح الشرق هانجة فانت لا شك من أهلي وإخواني
التأكيد على صدق انتمائهم لأوطانهم	ظلّ الشاعر المهجري متعطشاً لوطنه ولا يستطيع العالم الجديد أن يطفئ ظمأه الذي يسكن العقل والروح والقلب بمشاهده الأخاذة ومياهه العذبة وفي ضوء ذلك يقول: وليس يرويك إلا نهلة بعتت من ماء دجلة أو سنسال لبنان
٣- الغاب ((الهروب من العالم المادي)) (جبران خليل جبران))	
استنكار المجتمع المادي، أو الغاب عالم المسرات	ناه المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزن ويقس كل شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروع وصفير البواخر المدوي، فراغت الأبيصار، وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع، فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة. وقد عبّر عن هذا الاستنكار الشاعر المهجري جبران خليل جبران في قصيدة طويلة تحت عنوان ((المواكب) حيث قال فيها:

ليس في الغابات حُزْنٌ لا ولا فيها الهُموم	الدعوة للإنسان إلى العيش في عالم الغاب هرباً من المجتمع المادي
بسبب عدم اندماج المغتربين بالمهجر ، لجأ بعض الشعراء المهجرين إلى الطبيعة حيث الحياة النقيّة البعيدة عن العالم المادي المليء بضجيج المصانع ، وقد عبّر الشاعر جبران خليل في قصيدة طويلة تحت عنوان ((المواكب)) عن هذا العالم الجميل النقي من خلال دعوته إلى العيش بالغاب حيث قال: هَلْ تَخَذْتُ الْغَابَ مِثْلِي فَتَتَبَّعَتِ السَّوَاقِي مَنْزَلاً دُونَ الْقُصُورِ؟! وَتَسَلَّقَتِ الصُّخُورَ	تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا
في هذه الطبيعة الغنّاء لا بدّ للإنسان من نسيان هموم الحياة والزهد فيها ، فمن يعيش في هكذا مكان يستحيل عليه الالتفات إلى الماضي والتفكير بالمستقبل، وهذا ما أكدّه الشاعر في قصيدة طويلة تحت عنوان ((المواكب)) حينما بيّن أنّ ما من ضرورة للرضوخ لتعقيدات الحياة، فقال: هَلْ فَرَشْتَ الْغُشْبَ لَيْلاً وَتَلَحَّفْتَ الْفُضَاءَ؟!	الزهد بالماضي
وجد أدباء المهجر في الموسيقى ملجأ لهم من الحياة الماديّة التي عانوا منها في المغترب، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في المهجر ، وهذا الشاعر جبران خليل في قصيدته الطويلة تحت عنوان ((المواكب)) يبيّن أنّ الموسيقى تخلص الإنسان من المصائب وتجعل الحياة أكثر سعادة ، قائلاً: أَعْطِنِي النَّشَاءَ وَغُنْ فَالغِنَاءُ يَمْحُو الْمِحْنَ	أثر الموسيقى في المغترب

ظواهر وجدانية

١- الوطن ((حبّ الوطن)) عدنان مردم بك

أنّ الوطن جزء لا يتجزأ من ذات الشاعر العربيّ وحبّه عقيدة لا ينفك يرددّها، والشوق إلى ترابه لا يفارق مهجة الشاعر الوجدانيّ ، وعشق الوطن سنّه أخذوها عن آبائهم الذين ورثوها عن أجدادهم فأضحى ذلك العشق فريضة وواجباً وقد ترجم هذا العشق الشاعر الوجداني عدنان مردم بك قائلاً: حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعةٌ لأبوةٍ في سالفٍ وفريضةٌ لجُدودٍ	منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها((مكانة الوطن))
الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كلّ ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّيّ بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينتسّق تلك النفحات. وهذا ما نجده في أبيات الشاعر عدنان مردم بك النابضة بالحبّ والوفاء والاعتزاز عندما قال: قَفَّ خَاشِعاً دُونَ الدِّيَارِ مُوَفِيّاً حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى الْمَدَى بِسُجُودٍ	تمجيد الوطن وتاريخه العريق، أو الدعوة للوقوف بخشوع أمام الوطن
كما أنّ الوطن الأكثر رسوخاً في وجدان الشاعر فوق ثراه تربي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالأمجاد والبطولات، وهذا ما نجده في قول الشاعر عدنان مردم بك عندما أكد أنّ وطنه منزل للأباء وإرث الأحفاد قائلاً: هَذَا الدِّيَارُ مَرَايِعُ لأبوةٍ في سالفٍ وذخائرٌ لحفِيدٍ	الاعتزاز بأمجاد الأجداد
باعتبار أنّ الوطن هو المحبوب الأشدّ رسوخاً في وجدان الإنسان ، ففي كلّ ركنٍ من أركانه نفحة من عبير ذكرياته التي لا تُنسى ،لذلك بيّن الشاعر عدنان مردم بك أنّ هذا الحُبّ سيستمرّ إلى ما بعد الموت ، وأنّ الأموات يُسعدون لكل فرحة تصيب البلاد ، وأنهم يحنون إلى العودة إليه والعيش تحت ظلّاه الغنّاء ، فقال: كَمْ مَهْجَةٌ أِثْرَ التَّرَابِ دَفِينَةٌ عَصَفَتْ مُصَفِّقَةً بِغَيْرِ وَرِيدٍ	استمرار حب الوطن بعد الموت(شدة) التعلق بالوطن))
على كلّ إنسان أن يدافع عن وطنه في المَحَن والشدائد ، فمعادن البشر تظهر عند الشدائد ، فالدفاع عن البيت والعرض أمرٌ محتّم على كلّ إمريء ، وممّا لا شكّ فيه أنّ حماية الوطن والدود عنه ليس غريباً على الإنسان العربيّ . وهذا ما عبّر عنه الشاعر عدنان مردم بك؛ حين أكد وجوب الدفاع عن الوطن بقوله: مَا كَانَ بَدْعاً، وَالْحِمَى شَرَفُ الْفَتَى، صَوْنُ الدِّيَارِ بِمَقْلَةٍ وَكُيُودٍ	الدعوة إلى حماية الوطن

٢- لوعة الفراق (فراق المحبوبة) بدر الدين الحامد

كثيراً ما تألم المحبّ من بُعد المحبوب عنه ، فساعات الوصال مهما كانت طويلة تُشدّ الرحال -مسرعة إذا ما حصل الفراق ، فما هي إلا لحظات مرّت مسرعة وقد عبّر بدر الدين الحامد عن مدى استغرابه من قصر تلك اللحظات الجميلة التي قضاها بقرب المحبوبة ، فقال: أَكأن التَّلَاقِي يَا فُؤَادَ حَيَالاً؟! نَعْمَنَا بِهِ ثُمَّ انْضَمَحَلَّ وَزَالَا	تحسر الشاعر على فراق المحبوبة، وانقطاع الوصال
يبقى الحبّ المُتسامي صورة رائعة للعلاقات الإنسانيّة في أسمى صورها ، فنفوسُ المحبّ تحمل رغبة عارمة بلقاء المحبوبة ، ولكن حين يعصفُ بها الفراق تجيشُ مشاعرُ المحبّ فتتحول إلى بكاء مريّر لا يفهمه إلا من أحبّ وذاق مرارة البُعد وكثير من الشعراء تألم بسبب الحب ومنهم الشاعر بدر الدين الحامد عندما اتهمه الناس بالجنون وفي قوله هذا يعبر عن ألمه: يَقُولُونَ لِي: مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ بِعَقْلِكَ كَمْ تَدْرِي الدُّمُوعُ سَجَالَا	التعلق بالمحبوبة والحزن على فراقها
ولأنّ المحبوبة تسكن بين القلب وشغافه تغنى الشعراء بذكرها دائماً ،لشدّة التعلق بها،وقد أظهر لنا الشاعر بدر الدين الحامد شعور الحبّ وتعلق قلبه بالذكرى الباقية للمحبوبة بقوله: وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الحَشَاشَةِ وَالهُوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يُوَدُّ فَصَالَا	ذكرى المحبوبة تسكن القلب
ويصوّر الشاعر الوجداني لوحة فنية صادقة عن أفراده لتكون ترجماناً عن لحظات السعادة التي يقتنصها من الحياة فيتذكر أيام الوصال بالمحبوبة،ويحده في ذلك الأمل بتجدد اللقاء وهذا ما عبّر عنه الشاعر بدر الدين الحامد راجياً وصال المحبوبة المستمر لا المنقطع بقوله: لَعَلَّ وَصَالاً مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِيهِمْ يُوفِي الْمَعْنَى لَا عَدَمَتْ وَصَالَا	تمني لقاء المحبوبة والفرح بأيام الوصال

وصف المحبوبة	لا بد للمحوبة أن تمتلك صفات مختلفة عن باقي الفتيات ، فهي كثيرة - العُنج والدلال ، فتروي ظمأ الحبيب بلحظات وصال، تُعيد له الروح ، وتنسيه آلام الحياة ومتاعبها، فمحبوبة الشاعر بدر الدين الحامد أكرمها الله كل صفات الجمال ، ومنحها كل طباع الدلال ، فقال واصفاً جمال المحبوبة ودلالها: حبيب كما شاء الهناء مواصل يتيه جمالاً أو يمس دلالاً
٣- الأمير الدمشقي ((رثاء الأبن)) نزار قباني	
ذهول الشاعر لفقدان ولده، أو تعبير الشاعر الوجداني عن أحزانه والعجز أمام موقف الموت	يبقى الرثاء الاستجابة الحقيقية للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسأب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوى فقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. هذا ما ترجمه نزار قباني حين امتدّت يد المنية لتخطف ابنه وهو في يناعة الشباب. فكانت قصيدته تعبيراً صادقاً عن حرقة أب أراد ردّ كفّ الفجيعة بلغة ترفّ حزناً ولو عه مستجيبه لعاطفة تتدفق صدقاً على خفقات روحه الحزينة فقال: مكسرة كجفون أيبك هي الكلمات.. ومقصوفة، كجناح أيبك، هي المفردات/ فكيف يُعني المغني؟ وقد ملأ الدمع كلّ الدوا.. وماذا سأكتب يا بئي؟ وموتك ألغى جميع اللغات
وصف الشاعر لأبنه (الخلقي والخلقي)	يُعتبر ذكر صفات ومناقب المتوفى من أساسيات غرض -شعر الرثاء ، فقد راح الشعراء يفصلون في بثّ أشجانهم وأحزانهم بين ثنايا كلماتهم ، فالشاعر نزار قباني وصف ولده توفيق بصفات نفسية وجسدية مثالية ، فهو نقيّ وحنون ، كما كان جميلاً وسيماً وقد وصف عن ذلك بقوله: سأخبركم عن أمير الجميل /عن الكان مثل المرابا نقاء، ومثل السنايل طولاً.. ومثل النخيل.. / وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير
عدم تصديق الشاعر موت ابنه، (الهروب من الواقع)	بما أنّ وفاة ابن الشاعر كانت مفاجئة ، وكان لها وقع -الصاعقة على الشاعر ، لذلك لم يصدق ما جرى ، وقد أصيب بذهول من هول المصيبة التي لحقت به ، وقد عبّر عن ذلك الشاعر نزار قباني حين وضح عدم تصديقه ما حصل ، فولده شاب ، وبرأيه أن الموت لن يطوله ، عندما قال: أحاول ألا أصدق أنّ الأمير الخرافي توفيق مات.. وأنّ الجبين المسافر بين الكواكب مات..
تمنى الشاعر عودة ابنه	فجّع الشاعر بوفاة ابنه وكانت الوفاة مفاجئة له ، لذلك لم يصدق ما جرى ، فكان دائماً يظنّ أنّ غياب ولده مؤقت ، أو أنّ ولده كان مسافر ، لذلك تمنى عودته من سفره الطويل ، وقد عبّر عن ذلك الشاعر نزار قباني بقوله: أتوفيق!.. إنّ جسور الزمالك ترفّب كل صباح خطاك وإنّ الحمام الدمشقي يحمل تحت جناحيه دفء هواك
أدب القضايا الاجتماعية	
١- قوّة العلم ((الجهل والعلم)) محمود سامي البارودي	
قيمة العلم أو العلم أساس قوّة الأمم)	العلم أساس تقدّم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوّة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها .، وقد أبرز الأدياء دوره في مجالات الحياة كلها، وقد أخذ الشاعر محمود سامي البارودي على عاتقه ضرورة التذكير بأن العلم هو منبع الهداية والحكمة وذلك عندما قال: بقوّة العلم تقوى شوكة الأمم فألحكم في الدهر منسوب إلى القلم
الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة	لا شك في أنّ كل مشاكل مجتمعاتنا تنحصر في الجهل المنتشر بين أفرادها ، لذا وجب على النخب المثقفة في تلك المجتمعات الدعوة إلى نشر العلم بمختلف أنواعه لأنّه الترياق الشافي لتلك اللعل ، وقد بيّن ذلك الشاعر محمود سامي البارودي من خلال التأكيد على دور العلم في رفعة شأن الإنسان والمجتمع ، فقال : فأعكف على العلم تلبغ شأوا منزلة في الفضل محفوفة بالعرم والكرم
الدعوة لبناء المدارس، أو الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصل إلى رغد العيش	وقد حمل الشعراء مشاعل الدعوة إلى العلم لوضع اللبنة الأولى والدعامة الأساس للنهوض بالمجتمع من كبوته، أملاً في القضاء على دابر الجهل، ورغبة في بناء حضارة سامقة تكفل للمجتمع تقدماً ورفقياً في أوجه الحياة كلها، وأيضاً دعوا إلى بناء المدارس ،وفي ضوء ذلك يقول الشاعر محمود سامي البارودي: شيّدوا المدارس فهي العرس إن بسقت أفئاته أثمرت غصناً من النعم
تأكيد دور العلم في بسط العدل	لا شك أنّ لا عدل دون علم ، فأبى مجتمع يريد أن ينشر العدل بين أفراده يجب عليه أن يعمّم العلم والمعرفة على جميع أفراد مجتمعه ، وقد أكّد هذا الرأي الشاعر محمود سامي البارودي بقوله: وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم!؟
وجوب اقتران العلم بالأخلاق	مهما بلغ الإنسان من العلم لا بد من اقتران هذا العلم بالأخلاق النبيلة والصفات الحسنة لأن أساس العلم هو التحلي بالأخلاق الكريمة وأيضاً الفضيلة سرّ خلود العالم وفي ضوء هذا الكلام يقول محمود سامي البارودي: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب نكر على الدهر بعد الموت والعدم
٢- مروءة وسخاء ((الفقر)) خير الدين الزركلي	
تصوير حال الفقراء والمحتاجين والإحساس بهم والتعاطف مع الأسر الفقيرة	صوّر الشعراء الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء مجتمعهم ولم يكتفوا بهذا بل شاركوهم معاناتهم والامهم ، لأنّ الشاعر ما هو إلا فرد من جماعة ، يتألم لمصائبهم ويتعاطف معهم ، وقد عبّر عن ذلك الشاعر خير الدين الزركلي حينما عبّر عن شدة ألمه وحزنه من المشهد الذي رآه أمامه ، وهو بكاء الأم وابنها من شدة العوز والفقر فقال: بكي وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها أنطفاء
تصوير معاناة الأم الفقيرة أو تصوير المعاناة من الفقر والحرمان	أما ظاهرة الفقر والمعاناة تبقى الصورة الأكثر ألماً فقد عانى المجتمع العربي من ويلات الظلم والاستعمار مما جعل كثير من الناس يعانون مرارة الجوع والتشرد وقد تناول الأدياء هذه الظاهرة المأساوية في شعرهم وما ينجم عنه من أحزان ومتاعب وها هو الشاعر خير الدين الزركلي يصوّر معاناة أم حزينة لم يبق في منزلها ما يسد رمقها ورمق أبنائها فيقول بكلمات حزينة: تري أخويك قد باتا وبنا جياعاً، لا شراب ولا غذاء

التشجيع على البرّ والإحسان للفقراء أو بث روح التفاؤل في نفوس الفقراء	أتجه الشعراء إلى التشجيع على البرّ والإحسان للفقراء ليستعيد المجتمع توازنه وتعمّ سعادة الإحسان في الدّنيا فهي مفتاح سعادة الآخرة وقد تنوعت طرقهم في الدّعوة ، فمنهم من سلك أسلوباً غير مباشر ، ومنهم من دعا الأغنياء صراحةً وهذا ما فعله خير الدّين الزّركليّ إذ لم يكتفِ بتصوير الحالة المتردّية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات والإسراع إلى مدّ يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء من برائث الحاجة والعوز فقال: وَقُلْتُ: إِلَيَّ وَالدُّنْيَا بَخِيرٍ هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ شِعَارَهُمُ الْمُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ
تصوير معاناة الكادحين وبأسهم	٣- المشردون (الاستغلال ومواجهة المستغلين) أودنيس وتعدّ قضية معاناة الكادحين فهي من أهم القضايا وخاصة ما يتعلق بالطبقات البائسة اقتصادياً ويعود السبب في ذلك إلى الفقر والعوز فنجد الكادحين يعيشون عيشة الشقاء والانحطاط وهذا ما يجعلهم يقعون بين نارين إما الهجرة عن الوطن وإما الإقامة في العراء على حدّ تعبير أودنيس الذي يقول: فِي أَوَّلِ الْعَامِ الْجَدِيدِ / قَالَتْ لَنَا / آهَاتُنَا ، قَالَتْ لَنَا / شَدُّوا الرَّحَالَ إِلَى بَعِيدٍ ، أَوْ فَاسْكُنُوا جَيْمَ الْجَلِيدِ / فَبِلَادِكُمْ لَيْسَتْ هُنَا
مظاهر معاناة الكادحين وتمردهم	رأى الشعراء أنّ من واجبات أبناء المجتمع الكادحين أن يحملوا المعول بيد طلباً لقوت يومهم وأن يحملوا السّلاح بالأخرى طلباً لمستقبل مشرق في غدهم ، تسوده الحرّية والعدل وقد نطق أودنيس بلسان حال هؤلاء عندما طلب التشبث بالأرض ومواصلة النضال والتضحية لنيل الحرّية والكرامة ، فقال: نَحْنُ الَّذِينَ عَلَى الدَّخِيلِ تَمَرَدْنَا ، فَتَهْدَمُوا وَتَشْرَدُوا أَكَلِ الْفَرَاغِ نِدَاعَنَا
التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير من أجل مستقبل مشرق أو مواجهة الاستغلال والتفاوت الثوري	رأى الشعراء أنّ من واجبات أبناء المجتمع الكادحين أن يحملوا المعول بيد طلباً لقوت يومهم وأن يحملوا السّلاح بالأخرى طلباً لمستقبل مشرق في غدهم ، تسوده الحرّية والعدل وقد نطق أودنيس بلسان حال هؤلاء عندما طلب التشبث بالأرض ومواصلة النضال والتضحية لنيل الحرّية والكرامة ، فقال: أَقْلُوبُنَا رَفَقًا بِنَا ، لِاتِهْرَبِي / وَتَقْحَمِي عَنفَ الْمَصِيرِ / فِي الْجُوعِ فِي الْيَأْسِ الْمُرِيرِ وَهَنَا عَلَى هَذَا النَّرَابِ تَتْرَبِي / فَغَدًا يُقَالُ / مِنْ أَرْضِنَا طَلَعَ النُّضَالُ / وَنَمَا عَلَى أَشْلَانِنَا وَنِدَانِنَا عَلَى تَلْفَتِنَا الْبَعِيدِ / لَعْدٍ جَدِيدٍ

((قالب الموضوع))

المقدمة:

- **ولعلّ قضية (نسمي الفكرة الأولى بدقّة كما وردت في نص الموضوع) من أبرز القضايا التي تناولها الشعراء في** شرح الفكرة + تمهيد للشاعر + اسم الشاعر + فكرة الشاهد + الشاهد الشعريّ
- **ولم يقفوا عند هذا الحد فحسب بل انخرطوا في صميم (نسمي الفكرة الثانية بدقّة كما وردت في نص الموضوع)،** شرح الفكرة + تمهيد للشاعر + اسم الشاعر + فكرة الشاهد + الشاهد الشعريّ
- **وإذا بحثنا بدقّة المعاني التي تناولها الشعراء نجد معنى واضحاً كثر دورانه في قصائدهم وهو (تسميّة الفكرة الثالثة كما وردت في نص الموضوع،** شرح الفكرة + تمهيد للشاعر + اسم الشاعر + فكرة الشاهد + الشاهد الشعريّ
- **وقد انتقل بعض الشعراء إلى (نسمي الفكرة الرابعة بدقّة كما وردت في نص الموضوع) حيث خلفوا أشعاراً رائعة** شرح الفكرة + تمهيد للشاعر + اسم الشاعر + فكرة الشاهد + الشاهد الشعريّ

الخاتمة: وفي ختام جولتنا القصيرة في رحاب الأدب (القومي، الاجتماعي، المهجري، الوجداني) كان الشعراء منارة، وخير من حمل راية الأمة في (تسمية الأفكار مع الربط) والتغير بحرفية الأفكار

موضوعات مقترحة للتدريب (الفرع الأدبي)

اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فحرضوا على مواجهة العثمانيين ، ثم أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد ، ممجدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن ، معبرين عن الفوح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد * ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال حافظ ابراهيم : إِذَا أَلَمْتَ بُوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةً باتت لها راسيات الشام تضطرب
نشأ الأدب المهجريّ في بلاد العربية وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزق الروحي، ثم أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكدين وجوب التآخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنيم لقاء المحبوبة، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيّبهم الموت، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين، مؤكدين أنّ الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان شريفاً ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة قال أحمد شوقي مخاطباً دمشق في زمن الاستعمار : وبي مما رمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق

- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وفضحوا ممارسات المستغلين في نهب ثروتهم، مؤكدين دور العلم وطلابه في بسط العدل في البلاد، وداعين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
قال الشاعر وصفي القرنفي: **الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء**

موضوعات مقترحة للتدريب (الفرع العلمي)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال عبد الرحيم الحصني: **ونسف بالزحف المقدس ما ابتنى** **حقد العداة من الحصون وشيدا**

دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم، فعبروا عن غربتهم القسرية، وأكدوا حنينهم الدائم للأوطان، واصفين لحظات فراقهم الأهل والأحبة. - ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر شفيق معلوف: **و غادر عند صخر الشط أمأ** **تدوب إليه تحناً وشوقاً**

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبروا عن حسرتهم لانقطاع وصالهم بالمحوبة، وأبرزوا صفات من غيبتهم الموت، محذرين من الاستسلام للهموم والأحزان. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال إيليا أبو ماضي: **كل من يجمع الهموم عليه** **أخذته الهموم أخذاً ويبلأ**

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعبروا عن إحساسهم بالفقر وتعاطفهم معهم، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال حافظ إبراهيم: **أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفـ** **ل شقاء لنا على كل حال**

ب: الموضوع الاختياري

بسط الموضوع: الشابكة (الإنترنت) نافذة تطل منها على العالم

أكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين أهمية هذه الوسيلة، مُبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها

(قالب الموضوع)

لا يخفي على أحد أهمية هذا الموضوع في حياتنا اليومية، والدور الرئيسي الذي يلعبه في مجتمعنا، ولهذا فإنه إيماناً مني بهذا الموضوع وأهميته، سأترك قلمي يكتب معبراً عن الأفكار التي تدور في عقلي ومخيلتي تجاه (عنوان الموضوع).

صلب الموضوع، الأفكار شرح بسيط مراعي دقة التفسير مستخدماً الصور والأخيلة إن أمكن

وفي الختام فإن ما ذكرت من كلمات ومن معلومات ألا وهي تبين الأهمية العظمى لـ (عنوان الموضوع)

مواضيع مقترحة للتدريب

اكتب مقالاً صحفياً تتحدث فيه عن أهمية دور الإعلام في تعرية ادّعاءات الصهاينة في أحقيتهم في القدس العربية، وإثبات حق العرب فيها.

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي.

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك.

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقدم الصناعي في رقي الأمم، مبرزاً بعض العوامل التي تسهم في تحقيق هذا التقدم.

اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين، اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصر.

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال.

أ: تلخيص وحدة فن الرواية	
<p>١- طريقة تقديم الشخصية:</p> <p>أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية: باعتماد ضمير الغائب وهي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها</p> <p>مثال: {</p> <p>ب: الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية: تترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم، فتكشف أبعادها العامة عبر أحداثها وتصرفاتها مثال:</p>	<p>٢- تقنيات السرد:</p> <p>أ- (السرد الاستذكاري) : من خلال أحداث حدثت في الماضي مثال.....</p> <p>ب- (السرد الاستشراقي): من خلال حديث الشخصية عما سيقوم به في المستقبل مثال.....</p>
<p>٣- أنواع النسق الزمني:</p> <p>-النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق (بداية ... وسط... نهاية)....</p> <p>-النسق الزمني الهابط (نهاية..... وسط..... بداية.....)</p> <p>-النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة عبر سيرها من الوسط(الحاضر.....) إلى البداية(الماضي) ... إلى النهاية(المستقبل).....</p>	<p>يؤدي الحوار الوظائف الآتية:</p> <p>-مسرحة السرد وكسر الرتابة) من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.(مثال...)</p> <p>-الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي مثال:.....</p> <p>-التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، توقع الشخصية بما سيحدث معه في المستقبل مثال:ز.</p>

تطبيق منزلي:

١- ورد في رواية المصباح الزرق للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:
أنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً. - اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضّحها مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: الطريقة التي اتبعتها الكاتب هي.....
٢- ورد في رواية المصباح الزرق للكاتب حنا مينة:

"قَلْبَ فارسٍ شفّتيه ومطّهما، ولاحت في قسماّت وجهه مسحةٌ من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم" اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية هي.....

٣- قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب... لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ... فكّر... تذهب؟ - وأنت؟ - أنا،...وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً

من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضّح ذلك بمثال مناسب من - المقتطف السابق.

الجواب:

٤ ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي : بعد أيام سأطوّع وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة هناك طعام موفور من تقنيات السرد تقنية (السرد الاستشراقي) وضّح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب:

٥ ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة الحوار الآتي: "فارس يسأل نجوم: / لماذا تركت الضيعة؟ / وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر. /ومتى تركتها؟ / منذ سنتين". * من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

الجواب:

١- التفكير النقدي (أدبي)

- ١- اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب محمود السيد
 - فالنقد يظهر الإيجابيات كما يُظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أمور إيجابية فالناقد يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي.
 - ٢- متى يكون الناقد موضوعياً؟ لا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي.
 - ٣- عرف التفكير النقدي السليم؟ هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا ولا بعين السخط وحدها، وإنما ينظر بعين الموضوعية دون تعصب أو تحيز
 - ٤- الام يدعو التفكير النقدي السليم؟ يدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها.
 - ٥- ما هدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟ يستهدف تأكيد مهمة التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأفضل
 - ٦- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي؟ الفلاسفة علماء النفس يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي، يفضل فيه علماء النفس مصطلح «مهارات التفكير». ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره يركزون فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.
 - ٧- كيف نهتم بالتفكير النقدي برأي الكاتب؟ من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار ب «لماذا»، والتمتع بعقول منفتحة وغير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية.
- ٢- أدب المقاومة
- ١- شأن أدب المقاومة عموماً والأدب الفلسطيني خصوصاً.
 - استشرف الآفاق، ورأى المخاطر، وبتَّ روح التضحية لمواجهتها،
 - ١- بين تحولات المقاومة الفلسطينية.
 - كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً مسلحاً يقاوم الاحتلال الصهيوني لفلسطين العربية في الستينيات، لقد كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة في عام 1948 (م)، وكانت قبله فعلاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطاني الذي خلف الاحتلال الصهيوني.
 - ٢- ما الممارسات الوحشية للصهاينة في فلسطين: هي الاغصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة

٤- رسالة الشرق المتجدد

- ١- كيف برعت الغربية في العلوم النظرية والتطبيقية وفشلت في مجال القلب؟ لأنها صرفت جلَّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه
 - ٣- ما الخطر الذي ينطوي على الشهوات إذا استفحل أمرها؟ تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.
 - ٤- لماذا رأى الكاتب أن على الشرق القيام بمهمة قيادة البشرية إذ انهارت المدينة الحاضرة؟ لأنه انبرى لها مرةً بعد مرةً منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كله، ولا أخفق الإخفاق كله
 - ٥- كيف نظر الكاتب إلى الديانات السماوية؟ مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقة إلى الهدف الأبعد والأسمى. ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي
 - ٦- عبر الكاتب عن انتفاضة الشرق في وجه الغرب بانتفاضة الجبار وضح ذلك؟ اليوم ينتفض انتفاضة الجبار، فينزغ عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستعمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات الذل والهوان، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته
 - ٧- كيف ينظران المعسكران المدججان بالسلاح إلى الإنسان؟ سوى أنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض
 - ٨- كيف يستطيع الشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة؟ إذا هو عرف كيف يتحرر من ربة الطغوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام
 - ٩- ماذا يتوجب على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟ أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الا في الأرض
- ٥- مهمة الشعر
- ١- بما تتحدد مهمة الشعر؟- تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال.
 - ٢- ما غاية الشعر؟ وما ذاته؟- الشعر ليس له من غاية سوى أن يحقق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورؤاه النفسية.
 - ٣- كيف نظر الكاتب إلى الشعر؟- الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكليّة القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية.
 - ٤- لماذا ينأى الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوصل بها في حدود وقبود؟- ليني بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان، وبما أن السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها، وتُقاس درجاتهما بما يوليه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.
 - ٥- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاههما؟
 - الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في متناول الحواس والعقول.
 - ٦- بم استدلت الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟- حين قرنوا الشعر بالكذب. وما كان له أن يقترن به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها.
 - ٧- أين وجدت الرومانسية الرؤية الشعرية وحقيقتها؟ وجدت هُما في التجربة الإنسانية الفذة، التجربة في ذاتها لا في حوافها.
 - ٨- من راند التجربة الإنسانية وغواصها؟ وكيف تتحقق هذه الريادة؟

٣- **علام ينطوي هتاف الشاعر محمود درويش (سجّل أنا عربي)؟؟** عندما يهتف محمود درويش (سجّل .. أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمّن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، التي يأتي الشعرُ فعلَ مقاومةٍ في وجهِ هذه العملية.

٤- **من أين يستمد شعر المقاومة عرويته؟؟** من ذرة التراب، وزهرة البرتقال وحقل القمح، والشروق والغروب، ونافذة البيت

٥- **ما الدور الذي تراه الكاتبة لذكريات الأمة في فلسطين المحتلة؟** الذكريات للاستشارة لا للحسرة، لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورةٍ أجمل ما هو أت

٦- **كيف يضحى شعر المقاومة فعّالاً في توكيد معنى العروبة؟** عندما يربطها بكلّ عناصر الواقع العربيّ تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلّ المكونات القومية والشعبية، وكلّ المقومات الإنسانية والوطنية.

٣- رسالة حب

١- **ما الذي أثار الكاتبة وأبناء جيلها؟ وما ألقفهم؟** أثارهم: التقدّم في العلوم وألقفهم ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدّد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكّمة بمصائرنا.

٢- **ماذا أرقّ الكاتبة وشغل بالها؟** صور أحفادها وأبناء جيلهم وكأنّها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتشيّع أنوارها على العالم الظامئ إلى النور.

٣- **ما الإرث الذي سيخلفه القرن العشرين لأبناء؟** إنّ الإرث الذي خلفه القرن العشرون لعصرهم إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر: خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة وشده كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الاتجار بها.

٤- **ما المفارقة التي نراها في عالم اليوم؟** مظاهر ترف وتخمّة وتحكّم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان.

٥- **ما رسالة الكاتبة إلى الجيل القادم؟** إيّاكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام. عمّروا قلوبكم بالإيمان لأنّه ينور عقولكم، ويهدي قلوبكم إلى دروب التقدّم والخير. و اعلموا أنّ الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنتظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحليّ بمكارم الأخلاق.

٦- **إلام دعّت الكاتبة الجيل القادم؟** الاهتمام بتغذية أرواحكم، فكما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإنّ أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء، وغداؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الونام، ومن محبة الناس،

- الشاعر هو رائد هذه التجربة وغواصها التي يسيرها إلى أعماق أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة، ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

٩- **ما وظيفة الشعر؟** إنّ وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلّات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتولّف بين حقائقه

١٠- **ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟** الوسيلة والطبيعة والغاية فوسيلة الفنّان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحسّ والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

١١- **ما حقيقة الشعر؟** الشعر وحيّ وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد جرفي حائكاً كان هذا أو نقاشاً أو صانع حلّي.

١٢- **عمّ يعبر الشعر؟ وما أثره في البشر؟**

- يعبر عما يجيش في نفوسهم من كلّ معنى نبيل أو سام، ويخفّف عنهم ما ينوءون به من عنت وسغب ومشقة وارهاق

٦- عوامل تجدد الرواية العربية. (مهم جداً)

١- **ما مميزات الرواية العربية عبر تاريخها الطويل؟**

أ: مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة

ب: امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً

٢- **كيف أنجزت الرواية ماضيها وتجز وأقعها ومستقبلها؟**

تجز الرواية العربية مستقبلها كما أنجزت ماضيها وراهنها بمسائلها المستمرة لأدواتها وتقنياتها

٣- **عدد عوامل تجدد الرواية العربية**

أ: . التجريب

ب: ازدهار الحركة النقدية

ج: استثمار وسائل الاتصال الحديثة

د: تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي

٤- **من المبدع الحقيقي؟ ومن الروائي المبدع؟**

المبدع الحقيقي هو ذلك الذي يداب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائي المبدع خاصة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن، أتى وجدها التقطها.

٥- **لماذا سُميت الرواية ديوان العرب في القرن العشرين؟**

لأنها أحدثت، في العقود الثلاثة الأخيرة خاصة، تعديلاً في الذائقة الجمعية العربية التي ظل الشعر يترتب على عرشها طوال أربعة عشر قرناً تقريباً

٦- **ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية؟**

أنّ العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية، نات بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل.

٦- **ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي- إعادة النظر بواقع**

الدراسات العليا في الجامعات العربية.

- تثبيث قيم وتقاليده في المشهد النقدي.

- تأصيل النقد.

٨- **اذكر أهمية وسائل الاتصال الحديثة بالنسبة إلى الرواية.**

وتمكّنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه. وتفصّح تلك الوسائل عن أهميتها وقيمتها ودورها في هذا المجال من خلال المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشبكية.

٩- **عرّف الإبداع: رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن**

اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل

الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معلنة تماماً.

١٠- **ما الذي سيرغم التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع؟**

وتقدير الصدقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا،
والعلم والفن والطبيعة.

ما يضطرم في قلب الزاهن من تحولات، وما يضطرم في قلب هذه التحولات نفسها
من إشارات إلى أفكار، وقيم، وقوى جديدة، سير غمان التعبير الروائي العربي على
الحفر عميقاً في الواقع

- 1- أبرز موضوعات الأدب في المهجر (الحنين والغربة، البؤس والشقاء، القومية الإنسانية)
- 2- أدباء الرابطة القلمية: نسيب عريضة، وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي وعبد المسيح حداد
- 3- أدباء العصبة الأندلسية: ميشال معلوف/رئيساً / وداود شكور ونظير زيتون ونصر سمعان وحسن غراب جورج صيدح، وزكي قنصل، ورشيد سليم الخوري القروي، وإلياس فرحات
- 4- خصائص الشعر الوجداني: قصر القصيدة، وحدة الانطباع: الاعتماد على التصوير، الذاتية: المعجم الشعري: التأمل، التراكيب الموحية: الموسيقى
- 5- موضوعات الأدب الاجتماعي: الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل، حقوق المرأة . حقوق الطفل: التكافل الاجتماعي:
- 6- سمات الأدب الاجتماعي: معالجة قضايا واقعية حياتية: وضوح المعنى وقرب الفكرة: التأثير النفسي: الإقناع

ثالثاً: الأسئلة الثابتة

1- الموازنة

أولاً: تحديد وجهاً للتشابه ويتم تحديد وجه التشابه من خلال الكلمة المشتركة أو المعنى المشترك بين البيتين، ونقول كلاهما: تحدت عن أو كلاهما عبر عن أو كلاهما دعا إلى.....
ثانياً: نحدد نقاط الاختلاف بين الشاعرين ضمن جدول وننتبه إلى الكلمة المتشابهة أو المعنى المشترك بين البيتين هي التي تساعدنا على تحديد الاختلاف ويكون تحديد الاختلاف بـ

- (1): الكلمة المشتركة+ماله...أو(2): عن ماذا عبر الشاعرين ؟ - أو(3): إلى ماذا دعا كل من الشاعرين؟ أو(4): ماذا ذكر كل من الشاعرين؟-أو(5): كيف عبر كل منهما عن فكرته(بشكل فردي، أو جماعي)؟، أو(6) من يخاطب كل من الشاعرين؟ .

مثال: قال محمود سامي البارودي فاسد نيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
قال حافظ إبراهيم فتعلموا فالعلم مفتاح العلام يبق باباً للسلامة عادة مغلقاً

2- القيمة: تقدير أو رفض

- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم.....
 - لهم أثر للجور في كل بلدة يمثل من أطماعهم ما يمثل.....
- 3- **الشعور العاطفي:** المشاعر العاطفية هي: الحب - الإعجاب - الأمل والتفاؤل - الغضب - الحزن والأسى - الحسرة - الحيرة الندم - اليأس - الافتخار - الشوق - الحنين - الاستياء - الفرح - الاعتزاز، الكره، الاحتقار - مثال: حب الديار شريعة لأبوة في سالف و فريضة لجدود
- السؤال الامتحاني: الشعور العاطفي ومن أدوات التعبير عنه مثال.....

4- فوائد عامة: الفعل الماضي: تحقق وقوع(المصدر) وثبات المعنى. / الفعل المضارع: تجدد

واستمرار(المصدر)/الأمر: طلب(المصدر)الجملة الاسمية: ثبات واستقرار..... / الصفة المشبهة ثبات الصفة..... في الموصوف ...

5- الأسلوب الخبري والإنشائي:

أ: **الأسلوب الخبري:** كيف أبحث عن الأسلوب الخبري؟؟؟ فعل ماض + فاعل: مثل: رسنت فلك النوى أو: فعل مضارع مرفوع + فاعل: يودُ فصلاً، أو مبتدأ وخبر أو حرف مشبه بالفعل + اسمه وخبره: الهوى مقيم

وبعد أن تؤكد الجملة تقسم إلى ثلاثة أنواع من حيث عدد المؤكدات:

(مؤكدات الجملة: قد، إن، أن، نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة (ن، ن)، لام القسم، لام المزحلقة، الأحرف الزائدة: الباء (مسبوقة بنفي)، من (مسبوقة بما)، ما مسبوقة ب (إذا)، إن مسبوقة ب (ما)، أن مسبوقة ب (لما))

الخبر الابتدائي: خالية من المؤكدات-الخبر الطلبي: مؤكد واحد / الخبر الإنكاري: مؤكدين أو أكثر

ب: إنشاء طلبى: الجملة الإنشائية ترد في أسلوب الطلب: النداء:- (يا طالب) الأمر (أقيموا الصلاة) - النهي (لا تفعل شراً فتعاقب) - الاستفهام (أتنظم للشباب تحية؟) (التمني (ليت الشباب يعود يوماً)

٦- **مصادر الموسيقى الداخلية** (١): تكرار الحروف (حرف واحد متكرر ثلاث مرات) أو (٢) تكرار الكلمات

أو (٣): استعمال الحروف الهامسة (حثة شخص فسكت).

مثال: بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء

الجواب:

٧- **المذاهب الأدبية:** (١) الإتباعي: وحدة الوزن والقافية، محاكاة القدماء، وحدة البيت، الوضوح في الفكر، جزالة

الألفاظ (٢): الإبداعي: الجنوح إلى الخيال/ بروز ذاتية الشاعر / الوحدة المقطعية/ التعبير عن الألم / الاتكاء على

مظاهر الطبيعة. (٣) الواقعي القديم (للفرع الأدبي): الإنسان أسير النزعة الجبرية/ تصوير الواقع تصويراً

فوتوغرافياً/ سيطرة النزعة التشاؤمية

٨- **العلة الصرفية:**

١- **إعلال بالتسكين:**

مثال: يدعو

يمشي

٢- **إعلال بالحذف:**

مثال: ارتضوا، كنت:

٣- **إعلال بالقلب:**

مثال: دنا:

بكى:

٤- **الإبدال:**

(الوفاء)

٩- **المحسنات البديعية:** المعنوية: (الطباق)، اللفظية: (الجناس، التصريح)

الطباق: كلمة وضدها مثال: العلم، الجهل. أو: كلمة ونفها. مثال: مارست، رست

ب: التصريح: اتفاق روي الشطرين في مطلع كل قصيدة شعريّة

ج- الجناس: توافق كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى. مثال: القلم، العلم/ صال، جال

١٠- **الصورة البيانية:** السؤال الامتحاني: في قوله صورة بيانية حللها وسمها وشرح وظيفة..

التشبيه هو اشتراك أمرين في صفة واحدة بواسطة أداة تشبيه وأدوات التشبيه هي (مثل، كأن، شبه، الكاف)

أركانها أربعة هي (المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه) أنواعه:

التشبيه التام الأركان: هو ما ذكرت أركانه الأربعة.	التشبيه البليغ: هو ما ذكر فيه المشبه والمشبه به وحذفت منه الأداة ووجه الشبه.	التشبيه المؤكد: هو التشبيه الذي حذفت منه أداة التشبيه.	التشبيه المجمل: هو التشبيه الذي حذفت منه وجه الشبه
مثال: زيد كالبحر في الكرم المشبه: المشبه به: الأداة: وجه الشبه: تشبيه:	مثال: زيد بحر المشبه: المشبه به: الأداة: وجه الشبه: تشبيه:	مثال: زيد بحر في الكرم المشبه: المشبه به: الأداة: وجه الشبه: تشبيه:	مثال: زيد كالبحر: المشبه: المشبه به: الأداة: وجه الشبه: تشبيه:

طبق:

عطر الوحدة:

جنة العلم:

كأنهم البلاء:

كان كيوسف حسناً:

ب: الاستعارة: الاستعارة المكنية: وهي التي حذفت فيها المشبه به (وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه)

مثال: يقضي هواها: المشبه المشبه به وهو محذوف والشئ الذي بقي من لوازمه، استعارة مكنية

يد البلى: المشبه..... المشبه به..... وهو محذوف والشئ الذي بقي من لوازمه.....، استعارة مكنية
وظائف الصورة

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيهه فأقنعت بمضمونها وصدقها
المبالغة: بالغ الشاعر في توضيحه معنى من خلال تشبيهه فجعل المتخيل كالمحقق
التحسين: حسن الشاعر معنى صورة حين شبهه ب للتأثير في المتلقي وإثارة شعور (الحب ، الإعجاب ،
الاعتزاز).
التفخيخ: قبح الشاعر معنى ((صورة)) حين شبهه ب للتأثير في المتلقي وإثارة شعور ((الكره، الألم ،
الاستياء))

١١- الألف اللينة:

أ: **ثالثة:** ممدودة: أصلها واو/ مقصورة: أصلها ياء. مثال: الأسي.، سما:
ب: **فوق ثالثة:** ممدودة سبقت بياء/ مقصورة: لم تسبق بياء: مثال: الدنيا.، سلمى:

١٢- **التاء: مثل:** العروبة..... قبضة..... الغابات:.....
موت:..... بات:..... رست.....، رضيت.....
اصوات.....

١٣- **الهزات:** **الهزمة الأولية:** لتعليقها أربعة خطوات: (تسمية(وصل أو قطع)+ فعل أو مصدر + الزمن + عدد
الحروف. **أمثلة:** اضمحل:.....، إيمان.....
الهزمة المتوسطة: نقران بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها. **مثال:** مسألة:.....

عائد.....
ملاحظة: الحالات الشاذة(ضوءك).....، كفاءك..... بيئة:.....
الهزمة المتطرفة: تكتب على: واو إذا سبقت بحرف مضموم. على ألف إذا سبقت بحرف مفتوح، على ياء غير منقوطة إذا
سبقت بحرف مكسور. على السطر إذا سبقت بحرف ساكن.

١٤- **الاسم الجامد:** وهو نوعان: **جامد ذات:** يمكن رسمه. مثل: الشمس. **جامد معنى:** لا يمكن رسمه. مثل: الشهادة
١٥- **المشتقات:**

أ- من الفعل الثلاثي: على وزن فاعل مثال: قتل: اسم الفاعل منه..... ب- من الفعل فوق الثلاثي: ميماً مضمومة وكسر مثال: أسعد: اسم الفاعل منه.....	اسم الفاعل
أ- الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثال: قتل: اسم المفعول منه..... ب- من الفعل فوق الثلاثي: ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره. مثل: استعمل اسم المفعول.....	اسم المفعول
تدلُّ على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل مثل: جلد - جمال - علامة - رحالة... رحيم - خبير، معطار	مبالغة اسم الفاعل
تدل على صفة ثابتة في الموصوف ولها معنى اسم الفاعل، مثل: شريف - كريم، شجاع. عذب- صعب. حيران، حر، أحمر.....	الصفة المشبهة باسم الفاعل
يدل على زمان حدوث أو مكان حدوث الفعل. ويشتقان على وزن (مفعول) أمثلة: مسبح - معرض- مدخل، مولد.	اسم الزمان، اسم المكان
هو اسم مشتق يدل على آلة حدوث الفعل منجل - مبرد. محراث، مخلب	اسم الآلة
على وزن (أفعل) بشرط ألا يدل على لون أو عيب أو حلية، مثل: أفضل، أكثر... أجمل	اسم التفضيل

تطبيق

المشتق	نوعه	وزنه	فعله
مَعْنَى			
حُرّ			
أبي			
مُلْتَهَب			
مُغْتَرِب			
مِلْتَقَى			
مِخْلَب			

كليل			
معقود			
جاهل			
معجل			
مشنقة			
أنقى			
مصيدة			

رابعاً: أسئلة قواعد عامة

١- استخراج تمييز وحدد نوعه التمييز المفرد يأتي بعد				
(١) العدد	(٢) الوزن	(٣) الكيل	(٤) المساحة	(٥) القياس
نجم عشرون طالباً.	اشتريت أوقية لحماً	شربت لترأ عصيراً	زرعت هكتاراً أرضاً	اشتريت ذراعاً قماشاً.
٢- حول ما تحته خط إلى تمييز) فاض شوق المغترب. الجواب:				
٣- استخراج حال مفردة وحوله إلى جملة. مضيت واثقاً من نفسي. الجواب: التحويل: مثال آخر: نجمع الأنبياء عن الوطن متفاخرين بأمجاده				
٤- استخراج مفعول مطلق ثم استبدله بنائب مفعول مطلق تألفت النجوم في بلادي تألقاً الجواب،				
٥- استخراج حرف عطف ثم بين فائدته: الواو: تفيذ الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم من دون تقييد بترتيب 1- زمني/ الفاء: تفيذ الترتيب مع التعقيب (من دون مهلة زمنية)، ثم: تفيذ الترتيب مع التراخي في الزمن. أو: تفيذ التخيير بين أمرين				
٦/ أكد ماتحته خط توكيداً لفظياً مرة ومرة معنوياً مراعيًا الضبط. توات عليها الحوادث/ انتبه للأمر الجواب:				
٨/ استخراج نعت ومنعوت وبين أوجه التطابق. فأعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم الجواب: النعت..... المنعوت..... أوجه التطابق.....				
٩/ استخراج نعت مفرد وحوله إلى نعت جملة. قابلت طالباً متميزاً بالفصاحة الجواب:				
١٠/ استخراج اسماً أو فعلاً معرب بعلامة إعراب أصلية وآخر بعلامة إعراب فرعية أو اسم مبني وفعل مبني الأفعال المبنية (الماضي والأمر) الأفعال المعربة (المضارع) الأسماء المبنية: أسماء الاستفهام/أسماء الشرط/ الأسماء الموصولة/أسماء الإشارة/الضمائر. الأسماء المعربة: باقي الأسماء طبق: يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تدري الدموع سجالات. الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية.....، الفعل المعرب بعلامة إعراب أصلية..... الاسم المبني..... الاسم المعرب.....				
١١/ حول (ليس) من عاملة إلى مهملة. إنك عنها غافل لست تسأل. الجواب:				
١٢- استخراج أسلوب أمر وحدد صيغته. أغث بلداً منها نشأت: صبراً على الأيام إن عيست.....، لتجعل الأمانة شعارك.....، هاك القريض..... لا تفعل شراً تعاقب.....				
١٣- حول (كم) من خبرية إلى استفهامية. كم مهجة إثر التراب دفيئة. الجواب:				
١٤- استخراج حرف زائد واذكر فائدته. الحروف الزائدة هي وفائدتها التوكيد				
الباء: إذا سبقت بنفي	من: إذا سبقت بـ(ما)	ما: إذا سبقت بـ(إذا)	إن: إذا سبقت بـ(ما)	أن: إذا سبقت بـ(لما)
وما ريك بظلام للعبيد	وما لها من قوة	إذا ما المستغيث شكا	ما إن أبالي مقامي	لما أن درست نجحت
١٥/ تعجب من الفعل في الجملة الآتية بصيغة ما أفعله! نأتي بفعل مناسب(ما أجمل أو ماأسوأ+أن+ الفعل المضارع+ تنمة الجملة + !				

بصيغة أفعال به! :نأتي بفعل مناسب (أجمل بأنأو أسوأ بأن +الفعل المضارع من الجملة+ تتمة الجملة +! مثال: خلد الشاعر انتصارات بلده.. الجواب:.....
ملاحظة: إذا كان الفعل مسبوق بـ(لم أولاً) مع أن تدغم فتكتب (ألا)
مثال: لا أسلو الربوع.....

١٦/اجعل كلمة (الوطن) مخصوصة بالمدح، وكلمة (الجهل) مخصوصة بالذم على أن يكون الفاعل ملاحظة: كلمات تصح أن تكون غالباً فاعل هي (طريق، مكان، شعور، خلق، عمل، صفة)

أ: معرف بأل...../.....
ب: مضاف إلى معرف بأل...../.....

١٧: حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة (نعم المكان وطني الذي أعيش فيه) ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بأل. الجواب:.....

١٨- استخرج منادى وحدّد نوعه. أو حوّل المنادى من معرب إلى مبني

المبني: مبني على الضم	المنادى المنصوب (معرب)
١- مفرد علم وهو نداء اسم العلم مثال: يادمشقُ	١- المنادى المضاف ((حركة فتحه)) ياعروسُ المجد
منادى غير محدد لكنه مقصود بالنداء مثل: يا طالب، احفظ لمعلمك فضله.	منادى شبيه بالمضاف
	منادى النكرة الغير مقصودة
	حركته تنوين نصب. ويكون اسم جامدياً رجلاً أدرس

١٩- حدّد أركان أسلوب الاستثناء وحوّله إلى...

أركان أسلوب الاستثناء ثلاثة: المستثنى بالأل: المستثنى منه، والأداة. مثال: حضر الطلاب إلا خالدًا
أنواع الاستثناء وهي ثلاثة:

الاستثناء التام المثبت:	هو ما ذكرت أركانه الثلاثة، والكلام مثبت، وبعد إلا منصوب مثال: رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً
الاستثناء التام المنفي:	هو ما ذكرت أركانه الثلاثة، والكلام مسبوق بنفي (لم/ما/ليس) وبعد إلا منصوب ما رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً، لم يستعد الطلاب للانصراف إلا طالباً
الاستثناء الناقص المنفي:	هو ما حذف منه المستثنى منه، والكلام منفي، وبعد إلا مرفوع ما رسم الناعورة إلا طالباً - لم يستعد للانصراف إلا طالباً

٢٠- حدّد نوع (ما) في الجمل الآتية.

(ما أجمل الربيع!).....، (اغرفني ما شنت منها).....

(ما تفعل من خير تجده عند الله).....،

(ما أنت؟).....،

(ما رابني إلا غرارة فتية):.....، (ما أنت إلا مخالط):.....، (ما

هذا بشراً):.....، (نعم ما العلم):..... (إذا ما

درست نجحت/ إنما الناس سطور.....

بعد ما طال جوى المغترب.....

٢١- حدّد نوع (اللام) في الجمل الآتية: (انتبه للآمر).....، (جنت لتعلم):.....،

(لأنتم أشد رهبة).....، (إن شجوي لَمّا أهل بنا).....،

(لو درست لنجحت).....، (والله لأدرسن):.....،

٢٢- حدّد نوع (لا) في الجمل الآتية: (لا عدمت وصلاً):.....، (لا يموت الحق):.....،

(لا صحبة دائمة):.....،

(لا بدع دمع المتيم سال):.....، (لا تتهاون في دراستك):.....،

٢٣- حدّد نوع (من) في الجمل الآتية: (من يدرس ينجح):.....، (جاء من أحبه

.....، (خرجت من المنزل):.....، (أما من ظهير):.....،

٢٤- رتب الكلمات الآتية (سمرت، سيف، شهيد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

٢٥: نجد معنى كلمة (يأتلي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

٢٦- استخراج اسم ممنوع من الصرف وبين سبب المنع

أولاً: - اسم العلم:	ثانياً: اسم غير العلم:	ثالثاً: تمنع الصفة النكرة من الصرف
<p>١- الاسم المؤنث مثل ((عائشة، فاطمة، حمزة، عنترة</p> <p>٢- الاسم المركب: مثل (عبدالله)</p> <p>٣- الاسم المزيد بألف ونون: مثل ((عثمان ، عدنان)</p> <p>٤- اسم العلم الأعجمي: هو ليس عربياً مثل ((دمشق، بردى)</p>	<p>إذا جاء على:</p> <p>١- صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعل ((مساجد)) أو مفاعيل ((مصابيح))</p> <p>١ المختوم بألف التانيث الممدودة بعدها همزة : مثل : صحراء</p>	<p>إذا كانت على وزن فعلان مثل ((نشوان)) ومؤنثها ((فعلى)) مثل ((نشوى)</p> <p>إذا كانت على وزن أفعل ((أحمر) ومؤنثه فعلاء ((حمراء))</p>

٢٧- علل تقدّم الخبر على المبتدأ: (لهم أثر):.....، (من أنت؟).....

٢٨- ميّز التوكيد من البدل في الجملتين: (قابلت المتفوقين كلهم)، (قابلت المتفوقين أغلبهم).....

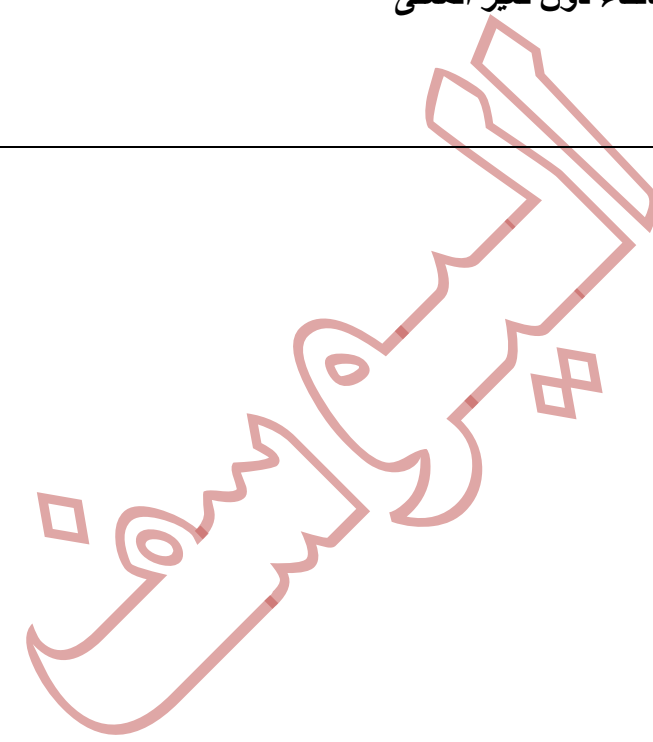
٢٩- حوّل الفعل الوارد إلى صيغة المبني للمجهول: فرّق روحاً عن جسد.....

٣٠- قاعدة الأسماء الخمسة: الأسماء الخمسة هي (أب، أخ، حمو، ذو، فو) وتعرب هذه الأسماء بعلامة إعراب أصلية بالحركة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم إذا أضيفت إلى ياء المتكلم، أما بعلامة إعراب فرعية فإنها ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء إذا أضيف إلى ضمير غير ياء المتكلم

السؤال: ميّز الكلمة التي أعربت بعلامة إعراب أصلية من الكلمة التي أعربت بعلامة إعراب فرعية فيما وضع تحته خط واذكر السبب

- ورث الابن عن أبيه حبّ الوطن.....
- وطني ما زلت أدعوك أبي.....

٣١- حدّد أركان أسلوب الشرط ثم اجعل جواب الشرط مقترن بالفاء دون تغيير المعنى تلهو الرياح فإن سكنت فتحت ثقبها السحب



السؤال الامتحاني: شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال معاناة الشاعر، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الأشعر عند الشاعر.

كيفية الإجابة على هذا السؤال: نستخرج أربع كلمات متعلقة بمعاناة الشاعر ((لايقبل جمل)) ثم نكتب حرفياً: شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من ((نذكر سبب المعاناة)) وأفصح عن مكونات الأشعر ليظهر رغباته المكبوتة في ((نكتب حل المعاناة التي يعاني منها الشاعر))

تطبيق

١- قال الشاعر نسيب عريضة:

أنا المهاجرُ ذو نفسيين واحدةً تسير سيري، وأخرى رهْنُ أوطاني
بَعُدْتُ عنها أجوبُ الأرضِ تَقْدُفني مُني، حَنَنْتُ لها رَكْبِي وأطعاني
ما إنْ أبالي مُقامي في مغارِبها وفي مشارِقها حُبِّي وإيماني

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال معاناة الشاعر، ثم ادرس تمثيل المعجم لمكونات الأشعر عند الشاعر الإيجابية: المعجم اللغوي: (المهاجر، بعدت، أجوب، تقدفني، مشارقها)

شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر وأفصح عن مكونات الأشعر ليظهر رغباته المكبوتة في العودة إلى الوطن والشوق لرؤية الأهل والأحبة

٢- قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة لوعة الفراق

يقولون لي: ما أنت إلا مُخالطٌ بعقلِكَ كم تَدري الدُموعَ سِجَالا
نعم صدقوا إنني مُحبٌّ مُتيمٌّ ولا بدع أن دمعُ المُتيمِّ سالا
وذكراهم طيَّ الحُشائشِ والهوى مُقيمٌ وقلبي لا يودُّ فصالا

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال معاناة الشاعر، ثم ادرس تمثيل المعجم لمكونات الأشعر عند الشاعر الإيجابية: المعجم اللغوي (الهوى، فصال، سال، دموع، تدري، مخالط)

شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر في انقطاع الوصال وأفصح عن مكونات الأشعر ليظهر رغباته المكبوتة في عيش رغيد سام وميل إلى إشباع رغباته من خلال إبراز ما في قلبه من حب ورغبة عارمة للوصل إلى المحبوبة

٣- قال الشاعر نديم محمّد

يا شعوري يا حيّة تنفث السمَّ فيجري في القلب، من ألف ناب
شهد الحب ما تركت لأثوا بي من الجسم غرّ جلد خراب
لو بغير الهوى ... يطاؤوني الدَّ هر لأركزت في النجوم ... قبابي

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال الألم، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الأشعر عند الشاعر

الإيجابية: المعجم اللغوي (حيّة، السم، تنفث، ناب، خراب)

شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من تجربة حب مخففة وأفصح عن مكونات الأشعر ليظهر رغباته المكبوتة في تجاوز الألم

٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد

أكان التّلاقي يا فؤادَ خيالاً؟ نَعْمنا به ثمّ اضْمَحَلْ وَزالا
وليلتنا ما بألهنّ، ونحن لم نُتَمِّ وصالاً، قد شدّذن رَحالا!
حرامّ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزّمانُ التّكدُّ صال وجالا

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال الفراق، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الأشعر عند الشاعر

الإيجابية: المعجم اللغوي (خيال، اضمحل، زال، رحال، التكد، صال، جال)

شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من ألم الفراق وأفصح عن مكونات الأشعر ليظهر رغباته المكبوتة في عودة الوصال وبذلك كشفت عن الدلالات المستترة في الأشعر

٥- قال نسيب عريضة:

تَدَقّقي يا رياحَ الشّرقِ هاجِجَةً فأنتِ لا شكّ من أهلي وإخواني

هَزَزَتْ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَقِصَ نَشْوَانِ
كَسَتْ يَتِيهَا وَرَقَ الْأَشْشِوَاقِ فَبَازَ دَهْرَتْ خَضِرَاءَ يَعْبِقُ مِنْهَا رَوْحُ نَيْسَانَ

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لفرح الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.
الجواب: المعجم اللغوي (أهلي، إخوتي، هزرت، خضراء، يعبق، نيسان، ماست، الربيع، رقص، نشوان)
شكلت ألفاظ المعجم صورة عن الفرحة في نفس الشاعر من هبوب الرياح وأفصح عن مكونات اللاشعور بشوقه الكبير للعودة إلى الوطن وإنهاء معاناة الاغتراب.

ثانياً: العروض:

أ: الكتابة العروضية:

- ١- في الكتابة العروضية (كل ما يلفظ يكتب) وكل ما لا يلفظ لا يكتب
- ٢- إذا حذف حرف من الكلمة كتابة ونطق لفظاً فإنه يعود إلى الكتابة: مثل: هذا / هاذا ، لكن / لاكن
- ٣- التنوين: يكتب بشكل نون ساكنة مثال: معلم: معلم
- ٤- التضعيف: يكتب التضعيف على صورة حرفين: الأول ساكن والثاني متحرك جدّ جد
- ٥- المد: يكتب المد حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن : أمال: أمال
- ٦- الإشباع: هو تحويل الفتحة إلى ألف والضمّة إلى واو والكسرة إلى ياء. وتُشبع آخر كلمة من كل شطر فقط
أيارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمَ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ وَالغَزْلِ الجبلي/ الغزلي
وتشبع هاء الغائب إذا سبقت بمتحرك وبعدها متحرك وإن لم تقع في نهاية الشطر مثال:
أصيذُ ضاقت به صحراؤه: الباء متحركة والصاد متحركة وهاء الغائب جاءت بينهما فتشبع: بهي
- ٧- ال التعريف: إذا كانت قمرية تحذف الألف فقط (الأحرف القمرية: ابغ ، حجك وخف عقيمه)
مثال: فم الأزل = فم لأزلي
أما إذا كانت شمسية تحذف الألف واللام ويضعف الحرف الذي يليها مثال: صدى السنين، صدى سسنين
- ٨- الأحرف التي تقع دائماً ساكنة: ١- الألف (أ، إ) ٢- لام (ال التعريف) ٣- واو الجماعة (انطفؤوا) ٤- الحرف الأول في التضعيف (٥) تاء التانيث الساكنة
- ٩- إذا التقى ساكنان الأول منهما حرف علة ، فإنه يحذف الأول : مثال: على الدرب عل ددرب

ب: البحور الشعرية:

البحر	التفعيلات	الجوازات	قصائده
(١) الطويل	(فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ، فَعُولُنْ، مَفَاعِلُنْ)	الأولى والثالثة: فَعُولُ، الرابعة: مَفَاعِلُنْ	حَتَامُ تَعْفَلُ، لَوْعَةُ الْفِرَاقِ
(٢) الرَّمَلُ	(فَاعِلَاتُنْ، فَاعِلَاتُنْ، فَاعِلَاتُنْ،)	جواز عام: (فَعِلَاتُنْ) جواز بآخر تفعيلة (فَعِلَاتُنْ) (فَاعِلُنْ) (فَعِلُنْ)	عرس المجد، وطني
(٣) البسيط	(مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَعِلُنْ)	الأولى والثالثة: مُتَفَعِّلُنْ / الثانية: فَعِلُنْ / الرابعة: فَعِلُنْ	انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق، قوّة العلم
(٤) الكامل	مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ	الجوازات: جواز خاص بآخر تفعيلة: مُتَفَاعِلُنْ، فَعِلُنْ،	البناء، الوطن
(٥) الوافر	مَفَاعِلَتُنْ، مَفَاعِلَتُنْ، فَعُولُنْ	الأولى والثانية: مُفَاعِلَتُنْ	مروعة وسخاء

خامساً: النماذج الامتحانية

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن الاحتلال العثماني:

أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟!
عليها عوادٍ للدمار تعجل
عليهم إذا (ضام الزمان) المعول
يناصرُها فيما دهاها وينشل
فقد جعلت أركانه تتزلزل

- ١- ألا فانتبه للأمر حثام تغفل؟!
- ٢- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
- ٣- كأي بالأوطان تندب فتية
- ٤- تقول أما من مُسعدٍ لبلاده
- ٥- أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقَّ عزمه

المفردات: تندب: تحث. المعول عليه: المعتمد عليه

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (تعجل) الواردة في البيت الثاني هو:	أ	تتواكل	ب	تطشى	ج	تستحث	د	تتردد
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:	أ	الدعوة إلى الانتباه وإنقاذ البلاد من مصابها	ب	الدعوة إلى مساندة من يناصر البلاد	ج	الدعوة إلى التعلم من التجارب	د	الدعوة إلى تجاوز جهل المحتلين العثمانيين
٣- لم يبذ الشاعر في النص السابق:	أ	لائماً لأبناء أمته	ب	راضياً بواقع أبناء أمته	ج	محرّضاً لأبناء أمته	د	رافضاً واقع أبناء أمته
٤- أظهر الشاعر في البيت الثالث:	أ	نقمة الفتية على المعتدين	ب	خيبة أمل الزمان من واقع الفتية	ج	تعويل الأوطان على الفتية	د	اتكال الفتية على الأوطان
٥- بدت الأوطان في البيت الرابع:	أ	ناقمة على من ينتشلها	ب	مُسعدة لمن ناصرها	ج	شاكية ممن أسعدها	د	مستغيثة مما أصابها
٦- واحدة مما يأتي لا تدل على حالة الحق العربي في البيت الخامس:	أ	أسسه متزلزلة	ب	حاجته إلى المناصرة	ج	ثبات أسسه	د	حاجته إلى أقوياء يدعمونه

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- وضح أمرين استتكرهما الشاعر في أبناء الوطن، مما ورد في البيت الأول. (١٠)
- ٢- ما الأمر الذي أراده الشاعر من أبناء أمته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك مما ورد في البيت الثاني؟ (١٠)
- ٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم وقال خليل مطران: والجهل داءٌ قد تفاقم عهده
وقال خليل مطران: وقال خليل مطران: والجهل داءٌ قد تفاقم عهده
وازن بين هذين البيتين من النص من حيث المضمون
- ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: لهم أثرٌ للجور في كل بلدة
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نشأت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على..... (١٠)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وما رابني إلا غرارة فتية
الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل..... (١٠)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (١٠)
- ٢- قال الزهاوي في المحتلين العثمانيين: إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها
حلّل الصورة الآتية (كأنهم فيها البلاء) ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

- ١- (مُسعد) اسم مشتقّ نوعه فعله (٥٥)
- ٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جعلت) لأنها (٥٥)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية:
(يناصرها - انتبه - تندب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥٥)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته في كلّ من الجملتين الآتيتين:
(أغث بلداً منها نشأت) - (انتبهاً للأمر أيها الشباب)
- ٢- حدّد الحال مفردة، ثمّ حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (ناشد الشاعر أبناء البلاد متفاناً بنصرة الوطن) (١٠)
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق. (٤٠)
- رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠)

١- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة الحوار الآتي:
"فارس يسأل نجوم: / لماذا تركت الضيعة؟ / وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر. / ومتى تركتها؟ / منذ سنتين".
* من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق. (١٠)

٢- دعا الكاتب ميخائيل نعيمة في نصّ (رسالة الشرق المتجدد) إلى أمرين يقعان على عاتق الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق.

* اذكر هذين الأمرين كما وردا في كتابك المقرّر. (٢٠)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجات)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠)

كان الشعر الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبّروا عن حسرتهم لانقطاع وصالهم بالمحبوبة، وأبرزوا صفات من غيبتهم الموت، محذّرين من الاستسلام للهموم والأحزان.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
قال إيليا أبو ماضي: كلّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وببلا

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠)

١- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة القراءة في حياة الإنسان، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في التشجيع عليها لجعلها عادة يومية.

٢- قال عبد الرحيم الحصنيّ في الرّسام: كم لوحةٍ لامستُ كفاك يابسها فأظهرتَ وجدّتَ عنها يد العدم
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة فنّ الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته، مبرزاً واجبنا تجاه هؤلاء الفنانين المبدعين

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

١- يا عروس المجد تيهي واسحبي
٢- لن تري حفنة زمل فوقها
٣- (قد عرفنا مهر) الغالي فلم
٤- فحملناك إليل الوفا
٥- يا عروس المجد حسبي عزة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر:					
أ	ب	ج	د	الاجتماعي	الوطني
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	ب	ج	د	التغني بالنصر وفضح خداع المستعمرين	التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم
٣- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:					
أ	ب	ج	د	أبناء الوطن وهدفهم السامي	أبناء الوطن ومن ناصرهم في تحقيق هدفهم
٤- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق:					
أ	ب	ج	د	التضحية والوفاء والبطولة	التضحية والتباهي بالأجداد والبطولة
٥- من فهمك البيت الرابع: أشاد الشاعر بأمرين هما:					
أ	ب	ج	د	حرص أبناء الوطن على الصبر وتغلبهم على الندم	حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب
٦- بدأ الشاعر في البيت الخامس متبهاً:					
أ	ب	ج	د	بأحساب العرب وبأنسابهم	بتضحيات شهداء السادس من أيار
٧- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:					
أ	ب	ج	د	دفع المهور العالية لأصحاب النسب والشرف	دفع المهور العالية للأبطال
٨- من عوامل تجديد الرواية العربية مما ورد في نص الدكتور نضال الصالح:					
أ	ب	ج	د	ازدهار الحركة النقدية	تجاهل الرومانسيين الغربيين للمناهج والنظريات النقدية الحديثة
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	ب	ج	د	عروس - تعطر - نرخص	عروس - نرخص - تعطر

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضّح ذلك
 - ٢- مجدّ الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما ممّا ورد في البيت الثاني.
 - ٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: **درج البغي عليها حقبة** وهوى دون بلوغ الأرب وقال الشاعر نزار قباني: **هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون** وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النصّ من حيث المضمون، وبيّن أيّهما تميل معللاً.
 - ٤- اشرح معنى البيت الآتي: **نحن من ضعف بيننا قوة** لم تلن للمارج الملتهب
- ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠)
- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
 - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل.....
 - ٣- ورد في البيت الثالث الأول أسلوب إنشائي نوعه..... مثاله.....

٤- المحسن البديعيّ المعنويّ في البيت الثالث، نوعه..... مثال..... (١٠ د)

٥- أفاد استعمال الفعل (أرى) الوارد في البيت الخامس في الدلالة على..... (١٠ د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

- ١- ورد في القصيدة نفسها: كم لنا من ميسلون نفضت
قول الشاعر (غبار التعب) صورة، حلّها، ثمّ سمّها، وشرح وظيفة التقييح فيه. (٢٠ د)
- ٢- استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة (١٠ د)
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق. (٥٠ د)
- ٤- اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل) (١٠ د)
- ٥- سمّ العلة الصرفيّة في كلمة: (الوفاء) ثمّ اشرحها. (١٠ د)
- ٦- علل سبب كتابة الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اسحبي)، والتاء مربوطة على صورتها في كلمة (عزّة).

٧- زخر النصّ بالقيم المتنوعة، أستخرج من البيت الثالث واحدة منها. (١٠ د)

٨- قطع عروضياً الشطر الآتي: (لن تري حفنة رملٍ فوقها) ثمّ سمّ بحرّه. (١٠ د)

٩- قال نسيب عريضة: (٢٠ د)

أنا المهمل أجِرُ ذو نفسَين واحداً
تسير سـيـري، وأخرى رهـنُ أوطاني

بعُدْتُ عنها أجـوبُ الأرض تـقـذُفـني
مُنـى، حنَّـتُ لها ركبـي وأطعـاني

ما إن أبالي مُقامي في مغاربهـا
وفي مشارقها حُبـي وإيمـاني

شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

١٠-- ورد في رواية المصباح الزرق للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي: (١٠ د)

أنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب... أكملتُ الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

١١- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها، ثمّ وضّح كلاً منهما مما ورد في نصّ (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي. (١٠ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجات)

أ- أكتب فيما يأتي: (١٢٠ د)

١- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وفضحوا ممارسات المستغلين في نهب ثروتهم، مؤكدين دور العلم وطلابه في بسط العدل في البلاد، وعابن إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر وصفي القرنفي:

الجوعُ صنعُ الناهيين الشعب صنعُ الأغنياء
أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوّقونا بالقضاء

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتين: (٦٠ د)

١- اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين، اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، ميرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصر.

قال إيليا أبو ماضي: كلٌّ من يجمع الهموم عليه

أخذته الهمومُ أخذاً وبيلاً

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزاً أهمية التفاوض في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين)

- ١- تعبت والسيف لم يركع ومزقني
 - ٢- أيار ما همتِ الأسماء؟ واحدة
 - ٣- قل للتراب (عرفنا كيف نترعها)
 - ٤- قل للصخور على أجداننا أزل
 - ٥- وانزل هنا مرة أخرى أتسمعني؟
- ليلى وأرضي صلاة السيف لم تزل
على الطريق حكايات الدّم البطل
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
من الصقيع فيا أجداننا اشتعل
ما زال عرسك معقوداً على الجبل

ليلى: أراد نكسة حزيران

أولاً- اختر الإجابة الصحيحة: ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكل سؤال، ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	تصوير آثار نكسة حزيران	ب	الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة	ج	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر
٢- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:					
أ	المتجاوز لآثارها	ب	المكزس لآثارها	ج	الغافل عن تجاوزها
٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:					
أ	السيف	ب	الصفيع	ج	الدّم
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر إن:					
أ	بطولات الشهداء احدة	ب	حكايات تضحيات الأبطال مختلفة	ج	أسماء الشهداء واحدة
٥- فكر البيت الرابع هي:					
أ	المعاناة من صقيع الأزل	ب	المعاناة من زمن الاستسلام والدّل	ج	الدعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام
٦- ممّا يشير إليه التركيب الآتي (ما زال عرسك معقوداً على الجبل): ديمومة					
أ	اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال	ب	اهتمام أبناء الوطن بالغناء	ج	شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم
٧- برزت في النص بعض سمات المذهب الإبتاعي ومنها:					
أ	جزالة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج	التركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
٨- ترى الكاتبة سلمى الحفار الكزبري في نص (رسالة حب): أنّ خير القرن العشرين في:					
أ	توفر الأسلحة النووية لدى الدول الفقيرة	ب	المكاسب العلمية والتقنية	ج	مظاهر الترف والتخمة في العالم الثالث
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تسمعي - الصخور - تعب) فق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	تعبت - الصخور - تسمعي	ب	تسمعي - تعبت - الصخور	ج	الصخور - تعبت - تسمعي

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضّح ذلك
- ٢- بين أثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث:
- ٣- قال سليمان العيسى في القصيدة أطفال تشرين يا عوداً أخبئه نفسها:
وقال إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرتُ شأن الشباب

- * وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل؟
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: تشرين ما زال في الميدان يا وطني
بين المحيطين فاسق غيمة الشلل (٢٠ درجة)

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل..... (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول..... مثل..... (١٠ درجة)
- ٣- في البيت الثالث أسلوب إنشائي نوعه..... مثاله..... (١٠ درجة)
- ٤- أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت الثاني الدلالة على..... (١٠ درجة)

٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: أطفالٌ تشرين يا صحراء أعرفهم
لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل
في البيت السابق محسنٌ بديعي معنوي نوعه..... مثاله.....
ب- أجب عن السؤال الآتِل:
ورد في القصيدة نفسها: وأنزل هذا مرّةً أخرى على بردى

حل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثم سمّها، واشرح وظيفة التحسين فيها.

ج - أجب عن الأسئلة الآتية: (١٦٠ درجة)

- ١- حوّل المنادى المنسوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (يا أجدائنا) (١٠ درجة)
- ٢- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٣- ما مصدر الفعل (اغتسل)؟ وما نوع الاسم الجامد (الشهادة)؟ (١٠ درجة)
- ٤- سمّ العلة الصرفية في الفعل (قلّ) ثم اشرحها. (١٠ درجة)
- ٥- علل كتابة التاء ميسوطة في كلمة (حكايات) والهمزة الأولية في كلمة (اسق) (١٠ درجات)
- ٦- زخر النصّ بالقيم المتنوعة استخرج من البيت الرابع واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٧- قطع عروضياً الشطر الآتي: (قل للتراب عرفنا كيف نترعها): ثم سم بحره.
- ٨- قال بدر الدين الحامد: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
وليلاتنا ما بالهن ونحن لم
حرام علينا أن ننال لبانة
نعمننا به ثم اضحمل وزالا
نتمّ وصالاً قد شدّدن رجالا
وهذا الزمان النكد صال وجالا

شكل من أفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الفراق)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

- ٩- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة، قال فارس يسأل نجوم:
- وماذا تعمل؟ - لا تسأل أوّل عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف. - نقل الحصى أهون من حفر الأرض - لا -
واستدرك - إذا أردت الحقيقة فلسّ راضياً عن الاثنين.
* من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح ذلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.
١٠- ورد في نص (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد ما يأتي:
يختلف الفلاسفة مع علماء اللغة في وجهات النظر حول التفكير النقدي اختلافاً جوهرياً.
* ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ - اكتب فيما يلي:
كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدب العربي في بلاد المهجر، فسوّروا معاناتهم في تحقيق أمانيهم، وعبروا عن تمزقهم الروحي في الغربية، -مؤكدين صدق انتمائهم لأوطانهم، داعين إلى بناء دولة عربية تحقق العزة لأبناء العروبة.
- ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب عليه بالقواعد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
قال الشاعر المهجري أبو الفضل شـدوا وشـيدوا دولة عربية
يُرجى لها بعد الفناء معاد
الوليد:
ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:
١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية تعلم اللغات الأجنبية مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم.
٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تملّ بوجهك عني
ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية التآخي بين بني البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي
كَانَتْ مَثِيرَةً أَوْصَابِي وَأَشْجَانِي
مُنَى، حَنَنْتُ لَهَا رَكْبِي وَأُظْعَانِي
وَفِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَإِيمَانِي
جَرَى مِنَ الدَّمْعِ فِي أَجْفَانِ غَزْلَانِ

١- مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَّعْتَ رُوحَكَ فِي
٢- ابْنُ العَرُوبِيَّةِ لَا أَسْلُو الرِّبْعَ وَلَوْ
٣- بَعْدَتْ عَنْهَا (أَجُوبُ الأَرْضِ) تَقْدِفْنِي
٤- مَا إِنْ أَبَالِي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا
٥- أَنَا المَهَاجِرُ لَا أُنْسِي الوُدَاعَ وَمَا

غزلان: المقصودة
بها الأحبة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة ، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (مغرب) الواردة في البيت الرابع هي :							
أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص :							
أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع	د	إيماني
٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:							
أ	المعاناة ولوم الأحبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان لوداع
٤- من سمات المذهب الإبداعية البارزة في النص السابق:							
أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
٥- نفي الشاعر في النص السابق:							
أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلقه بالأهل والأحبة
٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:							
أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزق روحه
٧- فكرة البيت الخامس هي:							
أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجرة
٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:							
أ	انتمائه للغربة	ب	تذكرة لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥)

- ١- من فهمك البيت الثالث: هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأمانى. (١٠)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضّح كلاً منهما. (١٠)
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بعدت قال شفيق معلوف: وطني ما رشفت وردك إلا * وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
- ٥- ورد في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هائجة - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٢٠)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبه. ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعدت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠)
- ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي هو نوعه (١٠)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلي في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (١٠)
- ٢- قال نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوب فخار من مناسجها حتى تُقَرَّبَ أيدي البين أكفاني

حلّل الصورة الآتية: (ثوب فخار) ثم سمها، واطرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠)

- ١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي: لأن..... (١٠)
- ٢- كتبت الناء مبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها..... والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيدائي) لأنها..... (٢٠)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (١٠)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخراج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته. (١٠)
- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله) مرة، ثم صيغة (أفعل به) مرة أخرى. (١٠)
- ٣- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (١٠)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ما إن أبالي مقامي في مغاربيها) ثم سم بحره، (١٠)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥)

- ١- قال بدر الدين الحامد: **أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نَعْمْنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا**
وَلِيْلَاتُنَا مَا بِالْهَيْئِ، وَنَحْنُ لَمْ نُنْمَ وَصَالَا، فَذْ شَدَدَنْ رَحَالَا؟!
حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لِبَانَةَ وهذا الزمان التكدُّ صالٌ وجالاً (٢٠)
- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه. (١٠)
- ٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي:
" كنتُ أصغرَ أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً"
- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق. (١٠)
- ٣- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ ودوره في المقاومة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (١٥)
- ٤- ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) ما يأتي) نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها.
- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٠)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠)

- أ- اكتب الموضوع الآتي:
اهتم الأديب العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فعبروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين، وفضحوا جرائم المستعمر الغربي بحق رموز نضالنا، ثم مجدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال، متفائلين بجيل المقاومة وإمكاناته.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من من الفكر السابقة: قال أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم عمر المختار:
يا ويحهم نصبوا مناراً من دم
يوحي إلى جبل الغد البغضاء
- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهمية الشابكة (الأنترنت) في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامها (١٢٠)
- ٢- قال المتنبي: **أعزّ مكان في الدنيا سرج ساج** وخير جليس في الأنام كتاب
اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة. (١٠)

انتهت الأسئلة

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

دون أن تحمِلَ من سلّامي رد؟
ويح قلبٍ ذابَ من قلبٍ صائدٍ
وجنتُ ما ليس يجنيه أحدٌ
لسريري طيفها لَمَّا (وفد)
ضمه حتى تجافى وابتعد

١- وطني حتّام ترتدُّ الصّبا
٢- ضاعت النجوى وخابت كُتبي
٣- عشقتُ ثمّ سالتُ ثمّ قست
٤- قسماً لولا أنيني ما اهتدى
٥- زار إماماً فما ملّت إلى

النجوى : إسرار
الحديث
صلد : صلب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة ، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع هي :					
أ	أسرة	ب	سراير	ج	سرايا
٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :					
أ	معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها
٣- واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة :					
أ	رغبته بلقائها	ب	رغبته بإخفاء ذكراها	ج	تعلقه بها
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن :					
أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسالته في إثارة تعاطف المحبوبة معه
٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ :					
أ	إنصافها للشاعر وتذكّره	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه	ج	وفائها للشاعر
٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس :					
أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجاوياً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بين ذلك ممّا ورد في البيت الأوّل (١٠ د)
- ٢- في البيت الرّابع سبب ونتيجة، وضّح كلّ منهما. (١٠ د)
- ٣- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها:

فتجشمتُ العننا نحوَ المُنَى وتفاضلاني الغنى عمراً نفد

وقال الشاعر ابن حمديس: وأنا حيثُ سرّتُ أكلُ رزقي وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

- ٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني ما زلتُ أدعوك أبي - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه (٢٠ د)

ثانياً: المستوى الفنّي: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغات بما يناسبه. ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتدُّ) الوارد في البيت الأوّل الدلالة على (١٠ د)
- ٢- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ د)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأوّل أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثمّ اذكر نوع كلّ منهما (١٠ د)
- ٢- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد حلّل الصورة الآتية: (هل درى الدهر)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفته الشرح والتوضيح فيها (٢٠ د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- (صلد) اسم مشتق نوعه :
 - ٢- كُنِبَت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها
 - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حوّل كم الخبريّة إلى كم الاستفهاميّة، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!) (١٠)
- ٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط في كلّ من الجملتين الآتيتين: (١٠)
- (ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خير يقدره الناس)
- ٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (٤٠)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠)

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب (ألفه الإدليبي) ما يأتي:
" وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي"
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق (١٠)
- ٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي (٢٠)

خامساً: المستوى الإبداعي: (٤٠)

أ- اكتب الموضوع الآتي (١٠٠)

اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنيّة والقوميّة، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين من جهة، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من جهة أخرى، مصوّرين فرحة الجلاء والنصر على المستعمر الغربيّ.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مردم ببيك في يوسف العظمة: غضبت لأمةٍ منها معدّ فأرضيت العروبة والإلهما

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (٤٠)

- ١- اكتب مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي.
- ٢- قال الشاعر صفي الدين الحلي: ورد الربيعُ فمرحباً بوروده
وبنور بهجته ونور وروده.
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيها جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحبّ أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر جبران خليل جبران:

لا ولا فيها القطيعُ
لا يجاربه الربيعُ
فالغنا (يرعى العقولُ)
من مجيدٍ وذليلُ
منزلاً دون القصورُ
في كؤوسٍ من أثيرُ

١ - ليسَ في الغاباتِ راعٍ
٢ - فالثَّنا يمشي ولكنُ
٣- أعطني النَّايَ وغنِّ
٤ - وأنينُ النَّايِ أبقي
٥ - هل تخذتَ الغابَ مثلي
٦ - وشربتَ الفجرَ خمراً

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ - فكرة البيت الأول هي:

أ	انتفاء الفروق البشرية بين البشر	ب	زوال ثنائية السيد والعبيد	ج	تساوي الناس في السعادة	د	تمجيد الطبيعة
---	---------------------------------	---	---------------------------	---	------------------------	---	---------------

٢ - الفن عند جبران خليل جبران هو:

أ	التجلي الأسمى للنفس البشرية	ب	الطريق إلى الخلاص	ج	صوت الجوهر الإنساني	د	جميع ما سبق صحيح
---	-----------------------------	---	-------------------	---	---------------------	---	------------------

٣ - يعدُّ جبران خليل جبران شعراء:

أ	الرابطة الأدبية	ب	العصبة الأندلسية	ج	الرابطة القلمية	د	المهجر الشمالي
---	-----------------	---	------------------	---	-----------------	---	----------------

٤ - فكرة البيت الرابع هي:

أ	أنين الناي باقي بعد فناء الوجود	ب	أنين الناي باقي بعد فناء الزمان	ج	أنين الناي باقي بعد فناء العلماء والجهلاء	د	أنين الناي باقي بعد فناء الشرفاء والضعفاء
---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	--	---	--

٥ - بدا الشاعر في عالمه المتخيل:

أ	سعيداً	ب	كثيراً	ج	لائماً	د	متمزداً
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

٦ - ينتمي النص إلى المذهب:

أ	الواقعي القديم	ب	الاتباعي	ج	الإبداعي	د	الرمزي
---	----------------	---	----------	---	----------	---	--------

ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - ما الذي يفعله الفنّ في النفس الإنسانيّة كما بدا لك من البيتين الثالث والرابع؟

٢ - إلآم دعا الشاعر الإنسان في البيت السادس؟

٣ - قال الشاعر إلياس فرحات :

أحنّ إلى الغاب حيث الشورور هنالك نيرانها خامد

وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النصّ السابق.

ثانياً : أ - املأ الفراغ فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

١ - الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

٢ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل

٣ - المحسن البيدي في البيت الرابع نوعه

٤ - أفاد استخدام الجمل الاسمية (الغنا يرعى) في البيت الثالث الدلالة على

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - في قول الشاعر " الشتا يمشي " صورة بيانية ، سمّها ، وحلّلها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح.

.....

٢ - اجعل كلمة (الغاب) اسماً مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل .

٣ - أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

٤ - سمّ العلة الصرفية في كلمة (راعٍ) ثمّ وضّحها

- علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (تخذت) والهمزة على صورتها في كلمة (كؤوس)

قال الشاعر زكي قنصل في البناء :

- ١- بيني القصورَ وكوخه حرب
- ٢- ضاقت به دنياه واعتلجتْ
- ٣- دامي الفؤاد يمضه ألمٌ
- ٤- يرنو بطرفٍ (غار بؤبؤه)
- ٥- تلهو الرياح به فإن سكنت

اعتجلت: هاجت
واضطربت

سَاءت حياة كلها تعبٌ
في صدره الزفراثُ والكرب
ذاوي الجفون يعضه سغب
في دمه وتكمش الهدب
فتحت عليه ثقبها السحب

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي زكي قنصل إلى أدباء :							
أ	الرابطة القلمية	ب	المهجر الشمالي	ج	العصبة الأندلسية	د	الرابطة الأدبية
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي :							
أ	العمل المرهق في بلاد الغربة	ب	القلق	ج	الشوق للأحبة	د	فراق الأهل
٣- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف :							
أ	الساحط	ب	اللائم	ج	المتعاطف	د	المتسامح
٤- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول : بناؤه القصور :							
أ	وإنكار أبنائه له	ب	وسوء حياته منها	ج	وشقاؤه في بناء الأكواخ	د	وعيشه في مسكن بائس
٥- أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا :							
أ	وزفراث الأيام	ب	واضطراب الأحزان في صدره	ج	وتنوع زفراثها	د	واضطرابها
٦- فكرة البيت الرابع هي :							
أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء	ج	يأس البناء من عينيه	د	خوف البناء على عينيه
٧- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق :							
أ	النظرة التفاؤلية	ب	النظرة التشاؤمية	ج	النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د	السعي إلى تغيير واقع العوز
٨- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ما يأتي : قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة هي : الاعتصاب الصهيوني لأرض فلسطين :							
أ	واضطهاد من رفض من الفلسطينيين الهجرة	ب	ورفض هجرة الفلسطينيين	ج	وإعادة البيوت في فلسطين لأصحابها	د	وتشجيع الفلسطينيين على العودة
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ثقبها - بيني - الكرب) وافق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :							
أ	ثقبها - الكرب - بيني	ب	بيني - الكرب - ثقبها	ج	بيني - ثقبها - الكرب	د	الكرب - ثقبها - بيني

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

- ١- ترك التعب في البناء آثاراً عدة ، وضح أكثرين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث . (٢٠ درجة)
- ٢- من فهمك البيت الخامس ، بين مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة . (٢٠ درجة)
- ٣- قال زكي قنصل في القصيدة نفسها : صبراً على الأيام إن عسبت
وقال أبو الحسين الجزار : يا فؤادي صبراً فما والت الأيد
هيهات يفرج ضيقها غضب
ام فيها السراء والضراء
* وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون ، وبيّن إلى أيهما تميل مع التعليل . (٣٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً : صفرت من الأصحاب راحته لم يجده سعي ولا طلب
ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٦٠ درجة) (٢٠ درجة)
- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الثالث محسنٌ بدعي لفظي نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ضاقت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)

- ٥- في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه مثاله
- ب- أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)
ورد في القصيدة نفسها : ما أنت أول كادح عثرت آماله وكبا به الدأب
حلل الصورة الآتية : (كبا به الدأب) ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
- ج- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٦٠ درجة)
- ١- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، وحدّد أركانه .
 - ٢- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 - ٣- ما نوع الاسم الجامد (أَلَمْ) ؟ وما نوع المشتق (خرب) ؟
 - ٤- سمّ العلة الصرفية في كلمة (يزنو) ، ثم اشرحها .
 - ٥- علل كتابة التاء مسبوطة في كلمة (ساءت) ، والألف اللينة في كلمة (دنيا) .
 - ٦- قال الشاعر في القصيدة نفسها : يا غائصاً بالظن لا نصب يوهي عزيمته ولا وصب
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .
 - ٧- قطع عروضياً الشطر الآتي : (في صدره الزفرات والكرب) ، ثم سمّ بحره .
 - ٨- قال الشاعر ندم محمد : يا شعوري يا حية تنفث السد
شاهد الحبّ ما تركت لأثوا
لو بغير الهوى يطاولني الدّ
هر لأركزت في النجوم قبابي
سم فيجري في القلب من ألف ناب
بي من الجسم غير جلد خراب
- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .
- ٩- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة :
كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يقري السامع بالإصغاء حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً .
* اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
- ١٠- ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم الياضي ما يأتي :
ويتصل بهذه المقولة المثالية أن الرومانسيين فرقوا تفریقاً حاداً بين حقيقتين .
* اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بيّن معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر ؟
- ثالثاً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)
- أ- اكتب فيما يأتي :
- اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فحرضوا على مواجهة العثمانيين ، ثم أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد ، ممجدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن ، معبرين عن الفوح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد .
* ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال حافظ إبراهيم : إذا ألمت بوادي النيل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضطرب
- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :
- ١- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان ، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال .
 - ٢- قال إيليا أبو ماضي : كن غديراً يسير في الأرض رقراقاً فيسقي من جانبيه الحقولا
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له في العطاء ، مبرزاً أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

في سالفٍ وفريضةٍ لجُودٍ
في غابرٍ يحبو بخطو وليدٍ
جمعت من الأنباء كُلاً تليدٍ
لبطولةٍ سُطرت بسيفٍ شهيدٍ
بالحمد مني القول) والتمجيد

١. حُبُّ الدِّيارِ شَرِيعةٌ لأبوةٍ
٢. تلك المَرابعُ دونها دَرَجُ العِلا
٣. هذِي الدِّيارُ صَحائفٌ مَرقومَةٌ
٤. في كُلِّ شِبرٍ مِنْ نَراها سَيرةٌ
٥. وإذا ذَكَرتُ بِمَحفَلٍ وَطني (جَري

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي: (٨٠ درجة) (١٠ درجات لكل إجابة صحيحة)

١. مفرد كلمة (المربع) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	الرَّبْع	ب	المَرَبَع	ج	الرَّبِيع	د	الرَبِعة
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	----------

٢. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:

أ	الدِّيار	ب	مَحفَل	ج	وَطني	د	سالف
---	----------	---	--------	---	-------	---	------

١. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	حُبُّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال الطبيعة	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظّمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتعني بتاريخه المجيد
---	---	---	------------------------------------	---	---------------------------------	---	---

٢. النصّ السابق من الشعر:

أ	التعليمي	ب	المسرحي	ج	الوجداني	د	القصصي
---	----------	---	---------	---	----------	---	--------

٣. لم يبد الشاعر في النصّ السابق:

أ	وفياً للوطن	ب	مقدراً لتاريخ الوطن	ج	متعلقاً بالوطن	د	متعلقاً بمن يمجّد الوطن
---	-------------	---	---------------------	---	----------------	---	-------------------------

٤. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب	أصالة من يصون الوطن	ج	تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة	د	صعوبة تذكر الأنباء غير المرقومة
---	--------------------------------	---	---------------------	---	---------------------------------------	---	------------------------------------

٥. فكرة البيت الخامس في النصّ السابق:

أ	تذكر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
---	--------------------------------	---	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------------

٦. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النصّ السابق:

أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة	د	محاكاة القدماء في معانيهم
---	----------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------------------

ب - أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- عبر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كل من الآباء والأجداد، هات مؤشراً على كل ذلك (١٠ د)
- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها، وضخ ذلك.
- قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد وقال عمر أبو ريشة: هذي الديار عشقتها ولطالما هزت حنين العاشقين ديار
- وازن بين هذين البيتين حيث المضمون.
- أشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قف خاشعاً دون الديار موقياً
- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي:

- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على
- الأسلوب الخبري في البيت الأول هو..... نوعه
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- استخرج من البيت الخامس مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثم مثّل له بمثال مناسب.
- ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (درج الغلا) حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي:

- كلمة (مرقومة) اسم مشتق، نوعه:، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه.....
- كُتبتِ الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها.....

- والألف المقصورة في كلمة (جرى) لأنها.....
 ٣. الترتيب الصحيح للكلمات التالية (تمجيد، الحمد، يحب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

١. استخرج الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (نجم الأنبياء عن الوطن متفاخرين بأمجاده). (١٠ درجات)
٢. حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المكانَ وطني الذي وُلِدْتُ فيه)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ أَل . (١٠ درجات)
٣. حدّد التّمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن). (١٠ درجات)
٤. أعرّب من النّصّ السّابق ما وُضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة. (٦٠ درجة)
٥. قطعْ عرَوضياً الشّطر الآتي: (حبّ الدّيارِ شريعةً لأبوةً)، ثم سمّ بحره. (٣٠ درجة)

(٥٥ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

١. قال الشاعر نديم محمد:
يا شعوري يا حياة تنفث السمّ
كبرت فيك علتني، وتناهى
لو بغير الهوى يطاولني الدهر
فيجري في القلب، من ألف ناب
فيك حزني، وطال فيك عذابي
سر لأركزت في النجوم قبابي

- شكّل من ألفاظ النّصّ السّابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرسْ تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.
- ٢. ورد في رواية: (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدليبي على لسان بطلة الرواية: (١٠ درجات) " وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنّة الدراسيّة ونجحتُ إلى الصّفّ الرّابع ، عدتُ يومئذٍ إلى البيتِ أحملُ ورقةَ علامتي التي تشير إلى أنني نجحتُ بدرجةٍ جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسبٍ، ممّا ورد في المقتطف السّابق.
- ٣. أشارتِ الدّكتورة نجاح العطار في نصّ (أدب المقاومة): إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة. وضّح بماذا يربط شعرُ المقاومة العروبة، كما ورد في كتابك المقرّر. (١٠ درجات)
- ٤. من عوامل تجديد الرواية العربيّة (التّجريب، وازدهار الحركة النّقدية) اذكرْ عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربيّة. (١٥ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي

(١٨٠ درجة)

- أ- التعبير الأدبي : اكتب في الموضوع الآتي :
- نشأ الأدب المهجري في بلاد الغربية وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبّروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزق الروحي، ثم أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكدين وجوب التأخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء. ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا انت فرقد

ب- اكتب في أحد الموضوعين : (٦٠ درجة)

١. اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة النظافة في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها.
٢. قال المتنبي:
إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبيّن فيه أهميّة الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً دور الجد والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

- ١- يقولون لي: ما أنت إلا مُخَالِطٌ
- ٢- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَيِّمٌ
- ٣- وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الحَشَاشَةِ وَالهَوَى

بِعَقْلِكَ كَمْ تَذْرِي الدُمُوعَ سِجَالاً
وَلَا بَدَعُ أَنْ دَمْعُ المُتَيِّمِ سَالاً
مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ فِصَالاً

وصوِّح غصتي في الحياة وما لا
سيصبح ماضيها الجميل خيالا

- ٤- أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا
- ٥- وما كنتُ (أدري) أننا بعدَ ذا اللَّقا

صوِّح الغصن
جفَّ وذبل:

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:					
أ	رفضاً التعلق بالمحبة	ب	ضجراً من تعلقه بالمحبة	ج	حذراً من تعلقه بالمحبة
د	مُقراً بتعلقه بالمحبة				
٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النص السابق هي:					
أ	تصوير جمال المحبة وحسن أخلاقها	ب	تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبة	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبة
د	تصوير جمال المحبة ولحظات وداعها				
٣- في قول الشاعر: (فارقتي الرضا) إشارة إلى استقرار:					
أ	الألم في نفسه	ب	الأمل في نفسه	ج	السكينة في نفسه
د	القناعة في نفسه				
٤- في البيت الأول يرى الناس فاقد العقل:					
أ	ممتعاً عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء
د	راضياً كثرة البكاء				
٥- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:					
أ	يتوقَّع فراق المحبة	ب	يترقَّب لقاء المحبة	ج	يجهل تحوُّل الوصال إلى ذكريات
د	يخشى فراق المحبة				
٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:					
أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلميَّة	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية
د	الذاتية والاعتماد على التصوير				
٧- من عوامل تجديد الرواية العربيَّة كما ورد في نصِّ الدكتور نضال الصالح:					
أ	جهل الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة	ب	ضيق المخزون المعرفيِّ بإنجازات الرواية العربيَّة	ج	استثمار وسائل الاتصال الحديثة
د	تجاهل ازدهار الحركة النقدية				
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ماضيها - الجميل - خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	الجميل - خيال - ماضيها	ب	الجميل - ماضيها - خيال	ج	خيال - الجميل - ماضيها
د	خيال - ماضيها - الجميل				

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- أقرَّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضَّح كلاً منهما.
- ٢- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حبِّ المحبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك.
- ٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها:
حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةَ
وهذا الزَّمانُ النَّكْدُ صالٌ وجالا

- وقال ابن زيدون: إِنَّ الزَّمانَ الَّذِي مازال يُضحكنا
- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النصِّ من حيث المضمون، وبيِّن أيُّهما تميل مع التعليل.

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠)

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل..... (٢٠)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل..... (١٠)

٣- في البيت الثالث أسلوب خبريّ نوعه..... مثاله (١٠د)

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على (١٠د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١- في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة، حلّها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيه. (٢٠د)

٢- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة (١٠د)

٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق. (٥٠د)

٤- سمّ العلة الصرفيّة في كلمة: (سال)؟ وما نوع الاسم المشتقّ (الجميل) (١٠د)

٥- علل سبب كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى)، والتاء مربوطة على صورتها في كلمة (الحياة). (١٠د)

٦- ورد في رواية المصباح الزرق للكاتب حنا مينة: (١٠د)

قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب... لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرضة - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ... فكّر... تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً...
- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

٧- من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة. لماذا تتخبّط المدنيّة الغربيّة في شباك المشكلات المعقّدة، وتفنتش عن باب الخلاص ولا تهدي إليه. (١٠د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجات)

أ- أكتب فيما يأتي: (٨٠د)

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربيّ عن أرض الوطن، مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصّهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النّصر للأمة.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال عبد الرحيم الحصني: ونسفَ بالزّحف المقدّس ما ابنتى
حقّد العداة من الحصون وشيّدا

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠د)

١- الشابكة (الانترنت) نافذة تُطلّ منها على العالم.
اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينّ فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الصّوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

٢- قال حافظ إبراهيم: الأمّ مدرسة إذا أعدتها
أعدتّ شعباً طيب الأعراق
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبينّ فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفقته.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
في الفضل محفوفة بالعز والكرم
سبق الرجال تساوى الناس في القيم
أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم
للعلم فهو مدار العدل في الأمم

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
- ٢- فاعكف على العلم تبلغ شأواً منزلة
- ٣- لو لم يكن في المساعي (ما يبين به
- ٤- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبت
- ٥- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- تنتمي النص السابق إلى الشعر:					
أ	الرومانسي	ب	التعليمي	ج	الاجتماعي
د	القصصي				
٢- بدا الشاعر في للنص السابق هي:					
أ	ناصحاً	ب	معاتباً	ج	متردداً
د	شاكياً				
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	الدعوة إلى تقدير الأمم	ب	التحذير من قوة الأمم	ج	الدعوة إلى الاعتزاز
د	المتعلمة	ب	المتعلمة	ج	بالعلماء وأخلاقهم
د	الإشادة بدور العلم	والتحذير من التفاس في طلبه			
٤- فكرة البيت الأول من النص السابق هي:					
أ	قوة العلم من قوة	ب	العلم مصدر قوة الأمم	ج	قوة العلم من قوة عتادها
د	النسب	ب	وسياستها	ج	قوة العلم من قوة أبنائه
٥- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:					
أ	التغلب على الدهر	ب	التروي في اغتنام	ج	اغتنام الفرص واستثمار
د	بتناسي أوقاته	ب	الفرص	ج	الوقت
د	التروي في الاستمتاع	بالبوقت			
٦- يرى الشاعر في البيت الثالث أن ما يميز الرجال هو:					
أ	مساعدتهم إلى الفضائل	ب	قوة أجسادهم	ج	قوة خصومهم
د	تربيتهم الخلقية				
٧- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:					
أ	مناة التراكيب	ب	بروز الذاتية	ج	تمجيد الطبيعة
د	التركيز على	موضوعات يثيرها			
د	التشاوم والكأبة				
٨- يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمة الشعر) أن مهمة الشعر تتحدّد في ضوء علاقته بالقيم الثلاث الآتية:					
أ	الخير - الجمال - العدل	ب	الحق - الجمال - العدل	ج	الحق - الخير - العدل
د	الحق - الخير - الجمال				
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (منسوب - محفوفة - انتصباوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	محفوفة - انتصباوا - محفوفة	ب	محفوفة - منسوب - انتصباوا	ج	منسوب - انتصباوا - محفوفة
د	منسوب - محفوفة - انتصباوا				

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني. (٢٠)
- ٢- إلام دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الخامس؟ ولماذا؟ (٢٠)
- ٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم؟! (٣٠)
- وقال الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالتب يشفي تلكم العلا
- وازن بين هذين من النص من حيث المضمون، وبين أيهما تميل مع التعليل.
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي: شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
- أفنائها أثمرت غضاً من النعم (٢٠)

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (١٨٠)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل..... (١٢٠)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل..... (١٠)
- ٣- في البيت الرابع أسلوب خبري نوعه مثاله (١٠)
- ٤- أفاد استعمال الجملة الاسميّة (فهو مدار العدل) الوارد في البيت الخامس في الدلالة على (١٠)
- ٥- في البيت الأول محسن بدعيّ نوعه مثال (١٠)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجات)

- ١- ورد في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنة العلم إلا صادق الهمم قول الشاعر (جنة العلم) صورة، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة التحسين فيها. (١٢٠)
- ٢- اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠)
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق. (٥٠)
- ٤- استخرج من البيت الأول اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه. (١٠)
- ٥- سمّ العلة الصرفيّة في الفعل الآتي: (لم يكن) ثم اشرحها. (١٠)
- ٦- علل سبب كتابة الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اعكف)، والتاء مبسوطة على صورتها في كلمة (ذهبت). (١٠)
- ٧- زخر النصّ بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة منها. (١٠)
- ٨- قطع عروضياً الشطر الآتي: (فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة) ثم سمّ بحره. (١٢٠)
- ٩- قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق): يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ نَعَم صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَيِّمٌ وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الْحَشَائِشِ وَالْهَوَى شَكَّلَ مِنْ أَلْفَاظِ النَّصِّ السَّابِقِ مَعْجَماً لُغَوِيّاً لِمَجَالِ الْمَعَانَةِ، ثُمَّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (١٠)
- ١٠- ورد في رواية المصابيح الزرق للكاتب حنا مينة: "قَلَبَ فَارِسٌ شَفْتِيهِ وَمَطَّهَمَا، وَلاَحَتْ فِي قِسْمَاتِ وَجْهِهِ مَسْحَةٌ مِنْ عَدَمِ الرِّضَا بِسَبَبِ تَخَلُّفِهِ فِي الْفَهْمِ وَالْجِرَاءَةِ عَنْ صَاحِبِهِ نَجُومٌ" اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠)
- ١١- ورد من نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار: كذلك كان شأن أدب الحروب في الحروب وأدب المقاومة في المقاومة وكذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ. (١٠)
- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ، كما ورد في كتابك المقرّر؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجات)

- أ- اكتب فيما يأتي: (١٢٠)
- ١- شغلت الغربة والاعتراب اهتمام أدبنا العرب في بلاد المهجر، فبيّنوا الدوافع الكامنة وراء اعترابهم، وعبروا عن حنينهم إلى الوطن، مبرزين خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة الماديّ. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال إلياس فرحات: أغرب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شرفقت راح يُعربُ (١٢٠)
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (١٢٠)
- ١- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهميّة المطالعة في حياة الإنسان، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع ورفعته.
- ٢- قال إيليا أبو ماضي: إنّ هذا الطفل الصغير ملاكٌ كيف ترضون أن يكون شقيّاً؟! اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم.

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء)

- ١- يَكِي وَبَكْت فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ
 ٢- رَنْتَ سُعْدَى إِلَيْهِ وَقَدْ أَلَمَّتْ
 ٣- بُنْيَ رُوَيْدَ عَدْلِكَ إِنَّ شَجْوِي

- ٤- وسادَ عقيبَ شكواها وجومَ
 ٥- فكفكفَ دمعها وحنّت عليه

المفردات: الوجوم: السكوت على غيظ

أولاً الفهم والتحليل أ: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك
 ١- ضد كلمة (انطفاء) وفق سياقها في البيت الأول:

أ	أسوداد	ب	هدوء	ج	اتقاد	د	خمود
---	--------	---	------	---	-------	---	------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزن الأسرة	د	تعاطف الأسرة مع الشاعر
---	--------------------------------	---	-----------------------	---	---------------------------------	---	------------------------

٣- واحد مما يأتي تخلى الشاعر عنه في النص السابق:

أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتنجب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة	د	تسليط الضوء على واقع الفقراء
---	-----------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------	---	------------------------------

٤- مما لا يعبر عن حال الأم ما ورد في النص السابق:

أ	يائسة حزينة	ب	ساکتة راضية	ج	عاجزة ضعيفة	د	متذمرة شاكية
---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------

٥- من مظاهر البؤس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:

أ	انقضاء الشوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء	د	انقضاء الرهبة
---	--------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------

٦- مما يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم مما ورد في البيت الخامس:

أ	مسح الأم دموع ابنها وتقيل الابن لها	ب	اضطرام قلب الأم بالأحزان	ج	انفعال الأم والابن لاضطرام الأحزان في قلب الشاعر	د	مسح الابن دموع أمه وتقيل الأم له
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--	---	----------------------------------

٧- من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق

أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل والمضمون
---	---------------	---	-------------------	---	---------------	---	---------------------

٨- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق

أ	التأثير النفسي	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	تصوير قضايا حياتية واقعية	د	التفاؤل الثوري
---	----------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	----------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- وضّح حالة كل من الشاعر والأسرة ما ورد في البيت الأول.
 ٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة وضّح كلا منهما.
 ٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها ((لنن ساعت بنا الأيام حيناً فربّما نسرّ بما نساء))
 وقال أبو البقاء الزندي: هي الأمور كما شاهدتها دولّ من سرّه زمن ساعته أزمان)

(دولّ: يُقصد بها متحوّلة)

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
 ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها (هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارُهُمُ الْمُرُوءَةَ وَالسَّخَاءَ)
 - استخرج من مضمون البيت السابقة قيمة بارزة

ثانياً المستوى الفني

أ: املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ساد) الوارد في البيت الرابع الدلالة.....
 ٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه.....مثاله.....

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فَجِنْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمْشِي الشَّيْخِ أَعْجَزَهُ الْغَنَاءُ
الشُّعُورِ الْعَاطِفِي الَّذِي تَجَلَّى فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ هُوَ.....ومِن أدوات التعبير عنه.....مثاله....

ب: أجب عن السؤالين الآتيين

- ١- استخرج من البيت الأوّل مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية ثمّ أمثل له بمثال مناسب
- ٢- قال أدونيس نحنُ الذين على الدّخيلِ تمرّدوا، فتهدّموا وتشرّدوا أكل الفراغ نداءنا
حلل الصورة الآتية (أكل الفراغ) ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللّغة و النحو والإملاء

أ: إملاء الفراغ بما يناسبه ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك

- ١- العلة الصّرفية في (بكت) هي.....
- ٢- كتبت الهمزة الأولى همزة والوصل في كلمة (انطفاء) لأنها..... والألف اللّينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها.....
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (رهيب، رنت، جذوة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- أكّد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّة، ثمّ توكيداً لفظياً مرّة أخرى، مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي (ألمت بها الأحران)
- ٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة (ما أفعله) ثمّ صيغة (أفعل به مرّة أخرى)
- ٣- بين نوع اللام الموضوع تحتها خطّ في كلّ من الجملتين الآتيتين
إنّ شجوي لِمِمّا أحلّ بنا القضاء ، دعائي لِّلذي أحسن إليّ
- ٤- أعرب من النّصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

رابعاً الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) كانت الأسرة لها مجتمعة عند ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات، وبطاقة التقدير معتزّة بتفوقي
- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها بمثال مناسب من المقتطف السابق
- ٢- عدد ثلاث ممارسات وحشيّة يقوم بها الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة كما ورد في مقالة (أدب المقاومة)

خامساً: التعبير الإخباري

أ: اكتب في الموضوع الآتي

- كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنّياتهم لقاء المحبوبة، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبتهم الموت، ثمّ تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبّروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين، مؤكّدين أنّ الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان شريفًا
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر موظّفًا الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة
 - قال أحمد شوقي مخاطباً دمشق في زمن الاستعمار
وبي ممّا رمك به اللّياالي جراحات لها في القلب عمق

ب: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين

- ١- اكتب مقالة لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن أهميّة رعاية المسنين، واحترام مشاعرهم، مبرزاً دور المجتمع في نشر هذا الثقافة
- ٢- قال المتنبي: آلة العيش صحّة وشبابٌ فإذا ولّيا عن المرء ولّى
اكتب موضوع في ضوء هذا القول تتحدّث فيه تبين فيه أهميّة الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرزاً دور المدرسة في تقديم القواعد الصحيّة للأبناء

