

أدب القضايا الوطنية والقومية

- 1- حثام تغفل: الزهاوي // عراقي // الجري // قضية قومية. التحذير من جرائم وظلم العثمانيين- فضح جرائمهم- تحريض الشعب على المقاومة.
 - 2- عرس المجد: أبو ريشة // سوري // قضية وطنية. دخول الاستعمار الفرنسي إلى سورية- مواجهته بثورات متلاحقة- التضحية بالدماء للوصول إلى الحرية والاستقلال- الفرحة بجلاء المستعمر الفرنسي من سورية.
 - 3- انتصار تشرين: سليمان العيسى // سوري // قضية قومية وطنية. توسعت الحركة الصهيونية لتحتل أجزاء من دول عربية في نكسة حزيران عام 1967، فكانت ردة الفعل العربية حرب تشرين التحريرية التي أعادت الكرامة للأمة العربية، فكان لنصر تشرين أثر واضح في إزالة آثار نكسة حزيران.
 - 4- الجسر: محمود درويش: فلسطيني // قضية وطنية // مرحلة ما بعد النكبة: دخلت العصابات الصهيونية أرض فلسطين وارتكبت المجازر الوحشية بحق أبناء الشعب الفلسطيني، مما دفع الشعب الفلسطيني إلى اللجوء إلى الدول المجاورة، فاشتعل الحنين إلى أرض فلسطين، والإصرار على العودة إليها رغم المخاطر.
- أدب القضية الفلسطينية: ينقسم إلى ثلاث مراحل: أ- أدب ما قبل النكبة: (الاحتلال البريطاني). ب- أدب ما بعد النكبة: الحنين إلى فلسطين والتفاؤل بالعودة إليها. ج- أدب النهوض الثوري: التمسك بالأرض- والتفاؤل بالمقاومة لتحقيق النصر.
- سمات الأدب القومي: التحذير من الاحتلال العثماني- فضح ممارسات المستبدين- وتحريض الجماهير على الوقوف في وجه المستبدين- التذكير بالماضي المجيد للأمة العربية.
- أبرز شعراء الأدب القومي: معروف الرصافي- الزهاوي- خليل مطران- محمد الفراتي.

الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

- 1- وطني: جورج صيدح // سوري // الرحالة // المهجر الجنوبي // العصبية الأندلسية: هجرته من سورية مرغماً وبعده عن أهله وأحبته ووطنه، ورغبته بالعودة إلى وطنه- إظهار دوافع هجرته- ومكانة الوطن عنده رغم الهجرة- معاناته في ديار الغربة- الانتماء الروحي للوطن- ومعاناته من شدة الشوق لمحبوبته.
 - 2- المهاجر: نسيب عريضة // سوري // شاعر الحيرة // المهجر الشمالي // الرابطة القلمية: التمزق الروحي بين حب الوطن وقسوة الغربة، والانتماء إلى قيم الوطن الروحية- أثر نسمات الوطن في استعادة الفرح والمشاعر لقلبه.
 - 3- الغاب: جبران خليل جبران // لبناني // المهجر الشمالي // الرابطة القلمية: استنكار العالم المادي (القصور- ناطحات السحاب- مدن الضجيج- الموانئ..) في ديار الغربة، واللجوء إلى الطبيعة للتخفيف من آلام الاعتراب.
- أسباب الهجرة: 1- طلباً للرزق- 2- هرباً من ظلم الاحتلال العثماني.
- موضوعاته: 1- الحنين والغربة- 2- البؤس والشقاء- 3- القومية والإنسانية.
- مدارسه: 1- الرابطة القلمية (1920) (المهجر الشمالي): جبران خليل جبران- نسيب عريضة. امتاز بالتحرز من قيود الألفاظ والأساليب القديمة، وكان وجدانياً إنسانياً صوفياً، ينزغ إلى التحرر الروحي والاجتماعي، والتنديد بالمادية والتفاخر بروحانية الشرق. نشروا نتاجهم الأدبي. أ- مجلة الفنون لصاحبها نسيب عريضة. ب- جريدة السائح.
- العصبية الأندلسية (1932) (المهجر الجنوبي): جورج صيدح- زكي قنصل. غلب عليها القومية الحماسية والنزعة العربية- والمحافظة على الديباجة العربية والجزالة اللفظية. نشروا نتاجهم الأدبي في مجلة العصبية.

الأدب الوجداني

- 1- الوطن: عدنان مردم بك // سوري: الحب والوفاء والتعلق وتقدير الوطن- وجوب الدفاع عنه بأغلى ما نملك.
 - 2- لوعة الفراق: بدر الدين الحامد // سوري // شاعر العاصي // تصوير ألم الفراق عن المحبوبة، والتعلق الشديد بها.
 - 3- الأمير الدمشقي: نزار قباني // سوري: رثاء الشاعر ابنه وذكر صفاته، تصوير حاله بعد موته، تمنى عودته إلى الحياة.
- الشعر الوجداني فيه مقومات الشعر الغنائي والشعر الرومانسي.
- يتسم الشعر الوجداني بشدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة.
- خصائص الشعر الوجداني: قصر القصيدة (تميل إلى الغنائية ولا تميل إلى تنامي حركة الأفكار)- وحدة الانطباع (القصيدة تدور حول فكرة واحدة)- الاعتماد على التصوير- التأمل (تشخيص الجمادات والطبيعة)- الذاتية- التراكيب الموحية- الموسيقى- المعجم الشعري.

أدب القضايا الاجتماعية

- 1- قوة العلم: البارودي // مصري // قضية الجهل // الحل: إصلاحي. دور العلم في قوة الأمم- الدعوة إلى بناء المدارس وأثرها في الوصول إلى المجد ونشر العدل وإصلاح الفساد في المجتمع- ودوره في تخليد أصحاب العلم.
 - 2- مروعة وسخاء: الزركلي // سوري // قضية الفقر // الحل: إصلاحي: تصوير حال الفقر والتفاعل والتعاطف مع الفقراء- الدعوة إلى مد يد المساعدة للفقراء.
 - 3- المشردون: أدونيس // سوري // قضية الاستغلال- التشرذم- بأس الكادحين وتصوير معاناتهم، والدعوة إلى استعادة الحقوق المسلوبة والتفاؤل بمستقبل مشرق.
- سمات الأدب الاجتماعي: معالجة قضايا واقعية حياتية- وضوح المعنى وقرب الفكرة- التأثير النفسي- الإقناع.

مهارات المستوى الفكري والفني والعاطفي

أولاً: الفهم والتحليل (105 درجات)

أ- اختيار من متعدد ويتضمن ستة أسئلة حول: (60 درجة)

- المهارات اللغوية: (معنى) مرادف) كلمة أو تركيب/ معنى سياقي- ضد- جمع- مفرد - مثنى- مؤنث)
أمثلة عن مرادفات الكلمات:

(عرس المجد): المجد: العلا // تيهي: تبخترى- سيرى بخيلاء // مغانينا: ربوع الوطن // الشهب: النجوم // أبي: رافض الذل // حقبة: مدة من الزمن // درج: سيطر // البغي: الظلم // هوى: فشل // الأرب: الغاية- الهدف // لين: طري // كليل: ضعيف // تهادى: تمايل // تغنت: أشادت // أعدته: هيأته // أرحب: أوسع // طاب: حسُن // جوى: حرقه الشوق // لم نرخص: لم نبخل // لم نحتسب: لم نتردد // أرقناها: سكبناها- بذلنا- ضحينا // تزدهي: تفتخر // نذب: المسرعون في تلبية نداء الوطن.

(نصر تشرين): آيار: عيد الشهداء // معقود: مرتبط // الجبل: مرتفعات جبل الشيخ // كفن التاريخ: نكسة حزيران // الأزل: القدم // نترعها: نملؤها // اغتسل: طهر // الشلل: الضعف // ارتضوا: قبلوا // وعداً: أملاً.

(الغاب): السُموم: رياح محملة بالغبار (المتاعب) // غيوم النفس: الكآبة- التشاوم // النجوم: الأمل // المحن: المصائب // أنبن: صوت الألم // يفنى: يزول // خمراً: سعادة // أثير: فضاء // زاهداً: مبتعداً.

(الوطن): يبلى: يصبح قديماً // البلى: المصائب- الزمان // تلوي: تقضي على- تخرب // مشيد: ما تم بناؤه // ناصية: مقدمة شعر الرأس // وجدهم: حبههم // يأتلي: يقصر- يضعف // شريعة: منهج // فريضة: واجب // مهجة: روح // عصفت: انتفضت- ثارت // عميد: مشغوف عشقاً // موفياً: مؤدياً- مُسدداً // المدى: الزمان // مرقومة: مدونة // تلبد: قديم // ثراها: ترابها // انطوى: مر- مضى // غابر: قديم // صعيد: ما ارتفع من الأرض // جحافل: جيوش كبيرة // ترامى: امتدّ // غربها: موجهها // اليم: البحر // يزخر: يمتلئ- يرتفع // مراتب: منازل // ذخائر: كنوز عظيمة وجب الحفاظ عليها // رتعت: عاشت // صدق: إخلاص- وفاء // حقبة: فترة من الزمن // قشيب: جديد // أفواف: أثواب // مدارجها: طرقاتها // بدعاً: غريباً // الحمى: الوطن // شرف: عرض // مقلة: عين // جوارح: أعضاء الجسد // جرس: عذب.

(لوعة الفراق): نعمنا: تمتعنا به // اضمحل: تلاشى // وصال: لقاء // شددن رحالاً: عزم على الرحيل // لبانة: حاجة // النكد: العسر // صال وجال: فعل ما يريد دون رادع // سقاك الحيا يا مريعاً: أعاد الله الحياة إلى ديار محبوبتي // عبثت به: أفسدته // صروف الزمان: مصائب الدهر // حال: تغير حاله // مخالط بعقلك: مجنون // تذري: تذرف // تذري الدموع سجالات: تذرف دموعاً غزيرة // متمم: ولهان // بدع: غريب // نايهم: فراقهم // المعنى: المتعب // لا عدمت وصالاً: لا حرمني الله لقاءك // رعى الله ما كنا عليه: أعاد الله علينا اللقاء // الخلد: الباقية // بالا: راحة النفس // الهناء: السعادة // يتيه جمالاً: تتبخر بحسنها // يميم دلالات: تتمايل برقتها وغنجها // هوى: حب // التناهي: البعد // مآلاً: مصيراً.

(الأمير دمشقي): الدواة: المحبرة // أشيكك: أحملك // أقبّل: حسناً: جمالاً // الأصيل: قبل غروب الشمس // الخرافي: الأسطوري // قرّة العين: مصدر الزاحة والطمأنينة.

(مروعة وسخاء): هاج: حرّك- أثار // شجون: حزن // لجنوة: الجمرة الملتهبة // جثا: جلس على ركبته // ضرعاً: خاضعاً // ساعات: قست- اشتدت // رنت: نظرت // أمت: حلت- نزلت // البلاء: المصائب // رويد: مهلاً // عدلك: لومك // شجوي: حزني // أدنت: علمت // مقالتي: حديثي // الهوينى: بطء شديد // أعجزه: أتعبه // العناء: التعب // هلم: أقبّل // المروعة: إغاثة المحتاج // السخاء: الكرم- العطاء.

أمثلة عن مفرد: مغاني: معنى // ذبول: ذيل // الشهب: الشهاب // المروعات: المروعة // الليالي: الليل // حُماة: حام // نذب: نذب. جنات: جنة // المني: منية // بيد: بيداء // الصيد: الأصيد // الهموم: الهم // ثنايا: ثنية // المحن: المحنة // السواقي: الساقية // كؤوس: كأس // جفنت: جفنة // العناقيد: العنقود // الديار: الدار // حجب: حجاب // الرؤى: الرؤية // صحائف: صحيفة // الأنباء: نبأ // جحافل: جحفل // مراتب: مربع // ذخائر: ذخيرة // آباء: أب // أفواف: فوف // برود: برد // مدارج: مدرج // الجوارح: الجارحة // ليلات: ليلة // صروف: صرف // الغادرات: الغادرة // الدموع: الدمعة // بقايا: بقية // ثياب: ثوب // المجانين: المجنون // الوجوه: الوجه // السنابل: السنبل // الكناس: الكنيسة // نوافير: نافورة // المراكب: المركب // جسور: جسر // الأحران: حزن //

أمثلة عن جمع: أصيد: صيد // صحراء: صحارى // أفق: أفاق // حافر: حوافر // مَهْر: أمهار- مهار // جبين: أجبن // تربة: تَرَب // كليل: كلال // الأرب: الأراب // دنيا: دنى // حِقبة: حِقْب- حِقبات- حقوب // مَهْر: مهور // عرس: أعراس // كفن: أكفان // التاريخ: التواريخ // أغنية: أغنيات // فم: أفواه- أفمام // السيف: السيوف- الأسياف // صلاة: صلوات // التراب: الأتربة // كأس: كؤوس // صحراء: صحارى- صحراوات // دار: ديار // داء: أدواء // حرّ: أحرار // الهمم: الهموم // مسمع: مسامع // مضجع: مضاجع // داء: أدواء // أدوية: ناصية: النواصي- الناصيات // شريعة: شرائع // فريضة: فرائض // مهجة: مهج // التراب: الأتربة // وريد: أوردة // شبر: أشبار // صعيد: صُعد // حفيد: حَفدة- أحفاد- // حِقبة: حِقْب- حِقْب // جفن: أجفان // الفتى: الفتية- الفتيان // نشيد: أناشيد // بدع: أبداع // الحسنى: الحسنيات // فؤاد: أفئدة // مربع: مربع // ذكرى: ذكريات // الفردوس: الفرديس // منذنة: مآذن // الشعر: الأشعار // الحياة: الحيوانات // الريح: الرياح- الأرياح // البلاء: البلايا // أهل: أهالي- أهلون.

أمثلة عن ضد (نقيض): حُر: أسير- ذليل// أبيض: ذليل// البغي: العدل// كليل: قوي// الحق: الظلم// ضاقت: اتسعت// أرحب: أضيّق// الغالي: الرخيص// معقود: مفكوك// الحب: الكره// الأزل: الحديث// الوحدة: التفرقة- التجزئة// غرس: ماتم. يبلى: يتجدد// جديد: قديم// تلوي: تُصلح- تقوّم// يأتي: يزيد// أثر: فوق// جمعت: بعثت- فرقت// تليد: جديد// عاصفاً: هادئاً// قشيب: بال- قديم// طهرت: دُنست// بدعا: مألوفاً. التلاقي: التناهي// خيال: حقيقة- واقع// اضمحل: حلّ// شدّ الرحال: حطّ الرحال// عبثت: أصلحت// صروف الزمان: نعيم الزمان// بدع: مألوف// فصال: بقاء// وصال: بعد// نأيهم: لقائهم// المعنى: المرتاح// الخلد: الفناء// أنعم: اتعس// الهناء: الشقاء// جمالاً: قبحاً// التقينا: ابتعدنا// بنس: نَعَم. ألغى: أبقي// أجمع: أبعثر// حسناً: قبحاً// أخاف: أطمئن// تفكّر: تنسى// جبان: قوي// انطفأ: اشتعال// ضاقت: اتسعت// السخاء: البخل.

أمثلة عن مؤنث أو مذكر:

الدينا: مذكرها الأدنى// أحسن: مؤنثها حسنى// نشوان: مؤنثها نشوى// خضراء: مذكرها أخضر// أنعم: مؤنثها: نَعْمى.

- كلمات تنتمي إلى مجال.....

ألفاظ تنتمي إلى مجال (النضال- الحرية): تيهي- دماء- حرّ- أبيض- طرباً- انتشت- تغتت- الفتح- أرقناها- قوة- تزدهي- حماة- ندب. ألفاظ تنتمي إلى مجال (المقاومة- العرس): دم- السيف- أغنية- نترعها- الشهادة- اغتسل- الميدان- اسحق- الشهيد- الوحدة- وعداً- المعجزات- العرس.

ألفاظ تنتمي إلى مجال (الطبيعة): الغابات- نسيم- غيوم- النجوم- السواقي- الصخور- جفناث- أثير- العنافيد- العشب- موجه- ألفاظ تنتمي إلى مجال (أمجاد الوطن): صحائف- مرقومة- تليد- سيرة- بطولة- شهيد- غابر- انطوى- أمية- جحافلهم- عاصفاً- صون. ألفاظ تنتمي إلى مجال (الفراق): زال- رحال- النكد- عبثت- صروف- الغارات- الدموع- فصالاً- نأيهم- المعنى- التناهي. ألفاظ تنتمي إلى مجال (الوصال): التلاقي- نعمنا- وصالاً- محبّ- الهوى- الفردوس- أنعم- جمالاً- التقينا. ألفاظ تنتمي إلى مجال (الثناء): مكسرة- مقصوفة- الدمع- موتك- كسرت- أصرخ- المجانين- انكسر- دموع- الرحيل- رثائك. ألفاظ تنتمي إلى مجال (الفقر): شجوناً- يؤلمها- ساءت- شجوي- لا طعام- جياح- البلاء- الأحران- ضاقت- العناء.

- الفهم العام للنص: (الفكرة العامة- موضوع النص)

- موقف الشاعر من قضية ما: حيادياً، موضوعياً، متشامماً، مُعجباً، رافضاً، ساخطاً، متعاطفاً. موقف أبي ريشة من الشعب السوري: أ- مفتخراً ب- محذراً ج- يائساً د- لانماً. موقف سليمان العيسى من جبل المقاومة: أ- متشامماً ب- متألماً ج- غاضباً د- متفانلاً. موقف الشاعر من المجتمع المادي في غربته: أ- مندداً ب- متأقلاً ج- فرحاً. بدا الشاعر عدنان مردم بك في نصح: أ- غاضباً مما أصاب وطنه ب- حزيناً لبعده عن وطنه ج- متغنياً بطولات أبنائه. بدا الشاعر بدر الدين الحامد في نصح: أ- حزيناً لانقطاع الوصال بمحبوبته. ب- متحسراً على زمان كان يمضيه مع محبوبته. ج- نادماً على ضياع شبابه د- أ+ ب. بدا الشاعر قباني في نصح: أ- عاجزاً ب- متألماً ج- مضطرباً د- كل ما سبق صحيح. موقف الشاعر الزركلي من الأسرة الفقيرة في نصح: أ- مصوراً حال الأسرة فقط ب- مصوراً ومتعاطفاً ومتفاعلاً ج- متشامماً. - فكرة بيت- أدلة على فكرة بيت- مظاهر أو جوانب تشير إلى معان في بيت.

- المذهب الأدبي- النمط الكتابي:

المذهب الاتباعي: محاكاة القدماء في جزالة الألفاظ- محاكاة القدماء في صورهم التقليدية- محاكاة القدماء في رصانة التراكيب- المحافظة على وحدة البيت الشعري- المحافظة على وحدة البحر والوزن القافية- التقريرية (جمل خبرية). المذهب الإبداعي: ظهور ذاتية الشاعر- استعمال الألفاظ السهلة المألوفة- الجنوح إلى الخيال وإبداع صور مبتكرة- تمجيد الطبيعة- تمجيد الألم والنزوع إلى التحرر- الوحدة المقطعية.

مذهب الواقعية الجديدة: النص ذو محتوى ثوري// التفاؤل الثوري- عرض الفكر من خلال الرمز الشفاف- التزام الأديب بقضايا الجماهير- نقد الواقع السيئ والعمل على تغييره.

النمط السردى: من مؤشرات: الأفعال الماضية، والجمل الخبرية، وظرف الزمان والمكان، مثال.....

النمط الوصفي: إكثار من الصفات- الصيغ الاشتقاقية- المحسنات البديعية- الصور البيانية - الأفعال المضارعة مثال.....

النمط الإيعازي: يلجأ الكاتب إلى تقديم النص والإرشاد من مؤشرات: أ- الجمل الإنشائية الطلبية ب- استخدام الحكم والمواعظ. ج- استخدام ضمائر المخاطب.

- سؤال ضمنى عن مضمون الأبيات.

- سؤال مرتبط بالقراءة التمهيدية:

خصائص الأدب الوجداني- سمات الأدب الاجتماعي- شعراء الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية- خصائص المدرستين- موضوعات الشعر المهجري- شعراء الأدب القومي- سمات الشعر الوطني والقومي- مراحل القضية الفلسطينية.

- ب-1- 2- سؤالات حول الفهم التفصيلي لبيتين (أذكر مظهرين- مؤشرين- دليلين على معنى- أشار الشاعر إلى..... وضح ذلك؟ في البيت..... سبب ونتيجة وضحهما.)... (لكل سؤال 10 درجات).
- أقر الشاعر بأمرين، وضح كلاً منهما في قوله: نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمع المتيم سالا الإجابة: 1- أقر بحبه أو بآته عاشق أو بصدق ما قالوه عنه أو وصل لدرجة كبيرة من الحب أو أنه محبٌ متيمٌ أو شديد التعلق بمحبوبته أو حبه وصل لدرجة الجنون..... أو ما في معنى ذلك.
- 2 - البكاء أو بكاء المحب غير مُستغرب... أو ما في معنى ذلك.
- بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته: تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل وضح ذلك. الإجابة: لأن الشاعر وضح إصراره على استمرار المقاومة رغم المعاناة أو ظلّ السيف صامداً رافضاً الركوع رغم المعاناة أو لأن الأرض ظلت أرض المقاومة رغم المعاناة...
- بين أثرين من آثار الشهادة في: قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل الإجابة: 1- سقاية الأرض بالدماء 2- تطهير الأرض بدماء الشهداء... أو ما في معنى ذلك.
- من خلال فهمك للبيت: آيار عرسك معقودٌ على الجبل دم الشباب كتساب الحب والغزل كيف ربط الشاعر بين آيار وتشرين؟
- هات دليلين يثبتان رسوخ حبّ المحبوبة في نفس الشاعر في: وذكرهم طي الحشاشة والهوى مُقيمٌ لا يودّ فصلا الإجابة: 1- ذكرى المحبوبة مقيمة فيه 2- الهوى مُستقرٌ ومقيم فيه... 3- قلبه يرفض فراق المحبوبة... هات مؤشراً على تمجيد الشاعر الأرض وأبنائها في: لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدماء حرّ أبي الإجابة: تمجيد الأرض: تعطرها بدماء الشهداء، تمجيد الأبناء: أحرار أو أباء أو رفضوا الذلّ أو ترفعوا عن الدنيا، أو دماؤهم عطرة... أو ما في معنى ذلك.
- هات دليلين يثبتان رسوخ حبّ المحبوبة في نفس الشاعر في: وذكرهم طي الحشاشة والهوى مُقيمٌ لا يودّ فصلا الإجابة: 1- ذكرى المحبوبة مقيمة فيه 2- الهوى مُستقرٌ ومقيم فيه... 3- قلبه يرفض فراق المحبوبة... عبر الشاعر عن بهجة النصر بجلاء المستعمر في: يا عروس المجد تهبي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب وضح ذلك. الإجابة: عندما دعا الحرية إلى التباهي والتفاخر في ربوع الوطن، وهي تجرّ ثوب النصر... أو ما في معنى ذلك.
- 3- سؤال موازنة بين بيتين. (20 درجة).
- وازن من حيث المضمون بين هذا البيت والبيت..... من النص.
- التشابه: كلاهما (نضع نقطة تشابه) نذكر الفكرة المشتركة أو الموقف المشترك أو المعنى المشترك بين البيتين.
- الاختلاف: وجه اختلاف لكل من الشاعرين. يُقبل أي وجه اختلاف في المعنى ولا تُشترط الحرفية في الإجابة ولا يُقبل الشرح يُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين، (موضوع- شعور- موقف- فكرة).
- مثال: قال الشاعر عدنان مردم بك: في كل شبر من ثراها سيرة لبطولة سطرت بسيف شهيد قال أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدماء حرّ أبي التشابه: كلاهما تحدّث عن البطولات والتضحيات.
- الاختلاف: عدنان: الدماء كتبت بطولات وتضحيات الشهداء. أبو ريشة: الدماء عطر انتشر في كل أرجاء الوطن.. قال الشاعر الزهاوي: وكم تعدّ الأوقام أنك باذلٌ حقوقاً لهم مغصوبة ثم تبخلُ قال الزركلي: جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت متن الشعوب سلاسل وقيود التشابه: كلاهما أظهر الوعود الكاذبة للمستعمر // عدم ربط القول بالفعل.
- الاختلاف: الزهاوي: أظهر كذب المستبد في استعادة حقوق الشعب المسلوقة. الزركلي: أظهر كذب المستعمر في إعطاء الشعب حريته.
- قال الشاعر عمر أبو ريشة: درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب قال نزار قباني: هُزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون التشابه: كلاهما تحدّث عن هزيمة العدو على أرض الوطن // ذكر العدو أو عبر عن خيبة أمل العدو
- الاختلاف: أبو ريشة: العدو هوى // بين أثر الهزيمة في الأعداء // هُزم العدو بعد حقبة // قباني: العدو هُزم // بين أثر الهزيمة في نفوس أبناء الوطن // هُزم العدو بعد سبع عجاف.
- 4- القيمة (5 درجات). زخر النص بقيم متنوعة أذكر قيمة برزت في البيت.....
- عرس المجد: تقدير الحرية // تقدير البطولات والتضحيات // تقدير حقّ الشعب.
- نصر تشرين: تقدير التضحيات // تقدير المقاومة // تقدير جبل المقاومة.
- الوطن: تقدير حبّ الوطن // تقدير قدسية الوطن // تقدير بطولات وتضحيات أبناء الوطن // تقدير أمجاد وعراقة الوطن // تقدير الدفاع عن الوطن.
- لوعة الفراق: تقدير الوفاء للمحبوبة.
- مرودة وسخاء: تقدير الإحسان إلى الفقراء.

- 1- المستوى التركيبي: دلالة الفعل الماضي المضارع الأمر- الجملة الاسمية- الفعلية.... (10 درجات)
- 1- الفعل الماضي: للدلالة على تحقق..... وثبات وقوعه.
 - 2- الفعل المضارع: يدل على استمرار وتجدد.....
 - 3- فعل الأمر: الحث والتحريض على بصورة مباشرة.
 - 4- الجملة الفعلية: تدل على الحركة والتغير في.....
 - 5- الجملة الاسمية: تدل على ثبات واستقرار
 - 6- الأسلوب الإنشائي: يدل على صدق أفعاله وحثه وتحريضه على.....
 - 7- الأسلوب الخبري: لأنه أنسب الأساليب لسرد الأحداث..... وترسيخها في ذهن المتلقي
 - 8- أسلوب قصر: ما رايني إلا غرارة فتية: ليؤكد المعنى: ليؤكد معنى اقتصار قلبه وربيبته على جهل الشباب العربي. (ما هي الإدولة همجية): ليؤكد اقتصار الكيان العثماني على الهمجية والوحشية. (ليس يرويوك إلا نهلة): ليؤكد اقتصار الارتواء على مياه الوطن العذبة.
 - 9- التقديم والتأخير: لبيان أهمية المقدم (.....) وتشويق المتلقي للتأخر (.....) فيه ربيعي: لبيان أهمية المقدم (الوطن) ولتشويق القارئ للتأخر (أهله وأحبته).
 - 10- تكرار كلمة أو جملة: ليؤكد الشاعر فكرته. أو ليؤكد المعنى ويوضحه،
 - 11- استعمال أسلوب الشرط: ليظهر علاقة السبب بالنتيجة، وحتمية وقوع الجواب.
 - 12- استعمال أسلوب التوكيد: لنفي الشك، وإثبات الكلام والافتناع به.
 - 13- اسم الفاعل: يمنح النص حركة وفاعلية وتدفق في..... على سبيل الحدوث لا الثبات.
 - 14- الصفة المشبهة: للدلالة على ثبات صفة..... في الموصوف
15- المصدر: للدلالة على أصالة وتعظيم..... المصدر (حب): للدلالة على أصالة وتعظيم عشق الوطن..
- 2- الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه، وذكر المثال.. (10 درجات)

- الشعور العاطفي في البيت أداة التعبير..... مثل.....
- الفراغ الأول نحدد الشعور المناسب// الفراغ نحدد الوسيلة: (لفظ تركيب- صورة)- الفراغ الثالث: مثال: كلمة أو جملة أو صورة تناسب الشعور. مثال: ذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٍ وقلبي لا يودُ فصلاً
الشعور: حب// الوسيلة: التركيب// مثال: الهوى مقيمٍ
- أبرز المشاعر العاطفية: حزن- ألم- أسى- فرح- إعجاب- حب- شوق- حنين- غضب- حقد- كره- إعجاب- اعتزاز- أمل وتفاؤل.
- ب- 1- مصادر الموسيقى الداخلية: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت () مثل (10 درجات)
- استعمال الحروف الهامس: (كلمات فيها أحد حروف: حثه شخص فسكت)// المدود الطويلة // التكرار // التوازن بين العبارات// الصيغ الاشتقاقية- المحسنات البديعية اللفظية (تصريح- جناس).
أو المحسن البديعي في البيت () () نوعه..... الغرض.....
- المحسن اللفظي: (تصريح- جناس) الغرض منه: يعطي النص إيقاعاً موسيقياً.
المحسن المعنوي: (طباق- مقابلة): الغرض منه: إثارة الخيال من خلال أعمال العقل بالمتناقضات ما بين..... و.....
مثال: شرف الوثبة أن ترضي الغلا غلب الوائب أم لم يغلب: غلب- لم يغلب: نوعه: طباق سلب// الغرض: إثارة الخيال من خلال أعمال العقل بالمتناقضات ما بين فوز المناضل أو هزيمته.
- أو الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي: (تحويل الخبر إلى إنشاء) (تحويل الخبر الابتدائي إلى طلبية). (10 درجات)
- الأسلوب الخبري في البيت..... نوعه.....
أو الأسلوب الإنشائي في البيت..... نوعه.....
الأسلوب الخبري: له ثلاثة أنواع: أ- خبر ابتدائي: خال من المؤكدات: نعمنا به.
ب- الخبر الطلبية: فيه مؤكد واحد: قد عرفنا مهرك الغالي.
ج- الخبر الإنكاري: فيه مؤكدان أو أكثر: إني لألمس ما انطوى// إن شجوي لهما قد أحل بنا القضاء// لقد سمعت دعاءكما السماء الأسلوب الإنشائي: وله نوعان: 1- طلبية: الأمر (أغث بلدًا)- النهي: لا تظنوا نماء المال- الاستفهام: هل درى الدهر الذي فرقنا- التمني: ليت ما التقينا- النداء: يا عروس المجد- يا وطني.
- 2- غير طلبية: التعجب- الترجي (لعل- عسى): لعل وصلاً..... - المدح والذم: بنس التثاني -
حوّل الخبر الابتدائي إلى طلبية أو إنكاري. أو بالعكس.
- لهم أثر للجور (خبر ابتدائي): إن لهم أثراً للجور في كل بلدة (خبر طلبية).// والله إن لهم أثراً للجور في كل بلدة (خبر إنكاري).
هوى دون بلوغ الأرب (خبر ابتدائي): قد هوى دون بلوغ الأرب (خبر طلبية).// لقد هوى دون بلوغ الأرب (خبر إنكاري).
نحن من ضعف بنينا قوة (خبر ابتدائي): إننا من ضعف بنينا قوة (خبر طلبية).// والله إننا من ضعف بنينا قوة (خبر إنكاري)

- أدخل حرفاً زائداً يفيد التوكيد: ما رضىت البين: ما إن رضىت البين.// إذا هب نسيم: إذا ما هب نسيم لم تجئ معه السموم//
لما خلعت عليه: لما أن خلعت عليه// لما دهاها العصف ترخلوا: لما أن دهاها العصف

2- الصورة البيانية: (20 درجة) في قول الشاعر () صورة، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة من وظائفها.

التشبيه: أركانه: المشبه + المشبه به + وجه الشبه + الأداة. أدوات التشبيه: (الكاف، كأن، مثل)

أنواعه: 1- تشبيه تام الأركان: تشبيه لم يحذف أي ركن. مثال: طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد

شبه تراب الوطن بالركن العتيق من حيث طهارته ذكر الأداة ووجه الشبه (طهرت) فالتشبيه تام الأركان.

2- تشبيه مؤكد: تشبيه حذف منه الأداة. مثال: العلم نور في ضيانه.

3- تشبيه مجمل: تشبيه حذف منه وجه الشبه. مثال: القتل كالتدخين.

4- تشبيه بليغ: تشبيه حذف منه الأداة ووجه الشبه. مثال: إنما الناس سطور.

2- الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

أنواعها: أ- الاستعارة المكنية: تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه.

درى الدهر: شبه الدهر بإنسان يدري حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (درى) فالاستعارة مكنية.

ب- الاستعارة التصريحية: تشبيه بليغ حذف منه المشبه، وصرّح بالمشبه به.

سيفي انكسر: شبه توفيق بالسيف حذف المشبه (توفيق) وصرّح بلفظ المشبه به (السيف) فالاستعارة تصريحية.

حلل الصور الآتية، أذكر نوعها، وشرح وظيفة من وظائفها.

لمت الآلام: شبه الآلام بإنسان يلمّ- حذف المشبه به (الإنسان)- وأبقى شيئاً من لوازمه (لمت) فالاستعارة مكنية.

وقف التاريخ: شبه التاريخ بإنسان يقف حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الوقوف) فالاستعارة مكنية.

المجد انثنى: شبه المجد بإنسان ينثني حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الانثناء) فالاستعارة مكنية.

إكليل الوفا: شبه الوفاء بإكليل- حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

كتاب الحب: شبه الحب بكتاب- حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

فم الأزل: شبه الأزل بإنسان له فم حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (فم) فالاستعارة مكنية.

غيمة الشلل: شبه الشلل بالغيمة- حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

قل للنسور: شبه الشاعر الطيارين بالنسور- حذف المشبه (الطيارين) وصرّح بالمشبه به (النسور) فالاستعارة تصريحية.

يا قطرة الشرف: شبه المقاومة بقطرة الشرف- حذف المشبه (المقاومة)- وصرّح بالمشبه به (قطرة الشرف) فالاستعارة تصريحية.

عطر الوحدة: شبه الوحدة بالعطر- حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

تأبى المحبة: شبه المحبة بإنسان يأبى حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (تأبى) فالاستعارة مكنية.

العناقيد تدلّت كثریات الذهب: شبه العناقيد بثريات الذهب- ذكر الأداة (الكاف)- ووجه الشبه (تدلّت) فالتشبيه تام الأركان.

الناس سطور: شبه الناس بالسطور- حذف الأداة ووجه الشبه- فالتشبيه بليغ.

الغنا يمحو المحن: شبه الغنا بإنسان يمحو حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (يمحو) فالاستعارة مكنية.

يد البلى: شبه البلى بإنسان له يد حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (يد) فالاستعارة مكنية.

الديار صحائف: شبه الديار بالصحائف- حذف الأداة ووجه الشبه- فالتشبيه بليغ.

سُطرت بسيف شهيد: شبه السيف بقلم يكتب حذف المشبه به (القلم)- وأبقى شيئاً من لوازمه (سُطرت)- فالاستعارة مكنية.

جحافلهم كاليم يزخر: شبه الجحافل باليم- ذكر الأداة (الكاف) ووجه الشبه (يزخر)- فالتشبيه تام الأركان.

الحمى شرف الفتى: شبه الحمى بشرف الفتى- حذف الأداة ووجه الشبه- فالتشبيه بليغ.

درج العلا: شبه العلا بإنسان يدرج حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (درج) فالاستعارة مكنية.

عبر الزمان كأسطر: شبه عبر الزمان بالأسطر- ذكر الأداة (الكاف) وحذف وجه الشبه فالتشبيه مجمل.

وطني كتاب مجد: شبه الوطن بكتاب المجد- حذف الأداة ووجه الشبه- فالتشبيه بليغ.

شددن رحالا: شبه الليلات بإنسان يشدّ الرحال حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (شدّ) فالاستعارة مكنية.

عبثت صروف الزمان: شبه صروف الزمان بإنسان يعبث حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (عبثت) فالاستعارة مكنية.

قلبي لا يودّ فصالا: شبه القلب بإنسان لا يودّ حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (لا يودّ) فالاستعارة مكنية.

العيش حلواً مذاقه: شبه العيش بطعام مذاقه حلواً- حذف المشبه به (الطعام) وأبقى شيئاً من لوازمه (حلواً مذاقه) فالاستعارة مكنية.

أقام الأسي: شبه الأسي بإنسان يقيم حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الإقامة) فالاستعارة مكنية.

فارقني الرضا: شبه الرضا بإنسان يفارق حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (المفارقة) فالاستعارة مكنية.

وظائف الصورة:

1- الشرح والتوضيح: وضحت الصورة معنى..... من خلال تشبيهه..... ب..... فوضحت المعنى وأقنعت المتلقي بصدق مضمونه.

2- المبالغة: بالغت الصورة في شرح المعنى وتوضيحه..... عندما جعلت..... ك..... الذي يمثل الحد الأعلى لل.....

3- التحسين أو التقييح:

قَبَّحَ الشاعر صورة..... عندما شبه..... ب..... مما أثار في المتلقي شعور الكره، فنفر المتلقي منه.

حسن الشاعر صورة..... عندما شبه..... ب..... مما أثار في المتلقي شعور الإعجاب، ف جذب المتلقي إليه.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء: (75 درجة)

1- سؤال صرف: ملء فراغ: (المشتقات- المصادر- المجرد والمزيد- الصحيح والمعتل- الميزان الصرفي- جامد الذات والمعنى- العلة الصرفية):

(5 درجات)

اسم الفاعل: اسم يأتي على وزن فاعل من الفعل الثلاثي. أو اسم يبدأ بميم مضمومة ومكسور ما قبل آخره من فوق الثلاثي.
مبالغة اسم الفاعل: فَعَالٌ - فَعَالَةٌ - فَعُولٌ.

اسم المفعول: اسم يأتي على وزن مفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول. أو اسم يبدأ بميم مضمومة ومفتوح ما قبل آخره من فوق الثلاثي المبني للمجهول.

اسم المكان واسم الزمان: اسم يبدأ بميم مفتوحة على وزن مَفْعَلٌ - مَفْعِلٌ من الفعل الثلاثي.

اسم الآلة: اسم يبدأ بميم مكسورة (مَفْعَلٌ - مَفْعِلَةٌ - مَفْعَالٌ) أو على وزني: فَعَالٌ - فَعَالَةٌ.

اسم التفضيل: اسم على وزن أفعل مؤنثه فَعْلَى، لا يدل على لون أو عيب أو حلية.

الصفة المشبهة باسم الفاعل: (أفعل مؤنثها فعلاء // فعلان مؤنثها فعلى // فَعِيلٌ // فَعُلٌ // فَعِلٌ // فَعَالٌ // فَعَالَةٌ)

مصادر الأفعال:.. (ثلاثي: سماعي) (رباعي خماسي سداسي: قياسي)

اضمحل: اضمحلل // يوافي: موافاة // التقينا: التقاء // انطوى: انطواء // انطلقت: انطلاق // تدفقي: تدفق // ازدهرت: ازدهار // أباحوا: إباحة // أرقني: تاريق // تجشمت: تجشم // تقاضاني: تقاضي // فرقنا: تفريق // ترتد: ارتداد // اهتدى: اهتداء // تجافى: تجافى // ابتعد: ابتعاد // أعت: إغاثة // انتبه: انذبه // علمت: تعلم // تنزل: تنزل // تؤمل: تأمل // تأمل: تأمل // تخفض: إخفاض // تحمّلها: تحمّل // يمثّل: تمثيل // ترخّلوا: ترخّل // يهدّها: تهديد // ينحى: تنحية // يكبل: تكبيل // تعطر: تعطير // ارتمى: ارتداء // تهادى: تهادي // تغتّى: أعتته: إعداد // أدمى: إدماء // نرخص: إرخاص // نحتسب: احتساب // أرقناها: إرقاها // تزدهي: ازدهاء // ناجي: مناجاة // تتيّم: تخليت: تحلية. التلاقي: تلاقى: مصدر لفعل خماسي قياسي // التناهي: تناءى: مصدر لفعل خماسي قياسي // إلمأ: ألم: مصدر لفعل رباعي قياسي // حلم: حلم: مصدر لفعل ثلاثي سماعي..

الفعل المجرد: فعل خال من حروف الزيادة، له نوعان: أ- ثلاثي مجرد: (كان). ب- رباعي مجرد (زلزل).

الفعل المزيد: فعل يحتوي على حرف أو أكثر من حروف الزيادة.. له أنواع: أ- ثلاثي مزيد بحرف: (علم). ب- رباعي مزيد بحرفين: (ترخّل - انتبه - ارتضى) ج- ثلاثي مزيد بثلاثة حروف: (استصرخ)... د- رباعي مزيد بحرف: (ترزّل) هـ - رباعي مزيد بحرفين: (اضمحل - اطمان).

الصحيح والمعتل: (نرده للماضي المجرد)

الفعل المعتل: أحد أصوله حرف علة: أنواعه: أ- معتل مثال: حرف العلة في أوله (وقف).. ب- معتل أجوف: حرف العلة في وسطه (عاد).. ج- معتل ناقص: حرف العلة في آخره: (تهفو).

الفعل الصحيح: ما كانت حروفه الأصلية خالية من حروف العلة. أنواعه: أ- صحيح سالم: خلت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف: (نبغ). ب- صحيح مهموز: أحد حروفه الأصلية همز: (ملأ - سأل - أخذ).. ج- صحيح مضعف: أحد أصوله تضعيف: (مد - هز - فك)..

الميزان الصرفي لكلمة (.....): (كل ثلاثي وزنه = فعل // كل رباعي وزنه = فعمل)

جرت = فعت // الوائي = الفاعل // أوذ = أفعل // رست = فعت // أباحوا = أفعلوا // يحلو = يفعل // تقاضاني = فاعلني // اهتدى = افتعل // تجافى = تفاعل // اضمحل = افعل // تدرى = تفعل // مقيم = مفعول // يوذ = يفعل // يوافي = يفاعل // التناهي = التفاعل // قف = عل // جفا لهم: فعال لهم. جامد الذات (يدرك بالحواس) جامد المعنى (يدرك بالعقل):

يد- التراب - مقلّة - دمع: جامد ذات // التلاقي - الهناء - الهوى - حب - نأبهم - جمالا - بكاء: جامد معنى.

علة الصرفية في كلمة (.....): السبب:

* (كلمة حذف منها حرف العلة سواء كان في الوسط أو الآخر: (لست - غد - قضاوا - جرت - رمث): إعلال بالحذف - حذف حرف العلة منع من النقاء الساكنين.

* (فعل مضارع معتل الآخر وسبق بحرف جزم - أو فعل أمر معتل الآخر): (لم أدِر): إعلال بالحذف - حذف حرف العلة من الفعل المضارع المعتل الآخر المجزوم لأن علامة جزمه حذف حرف العلة. (اسق): إعلال بالحذف - حذف حرف العلة من أمر الفعل المعتل الآخر لأن علامة بنائه حذف حرف العلة.

* (كلمة في وسطها أو آخرها ألف أصلية: (ارتمى - عدا) إعلال بالقلب: قلب حرف العلة ألفاً لأنه جاء متحرّكاً وما قبله مفتوح..

* (كلمة آخرها واو أو ياء أصلية: (يغدو - يبني) إعلال بالتسكين: جاءت الواو متطرفة وما قبلها مضموم فسكنت // وجاءت الياء متطرفة وما قبلها مكسور فسكنت.

* (كلمة فيها همزة متطرفة بعد ألف زائدة (مساء - دواء - شقاء): إبدال - إبدال حرف العلة همزة لأنه تطرّف بعد ألف زائدة // أو همزة وقعت عيناً لاسم الفاعل (هانجة - حائرة - عاند): إبدال - إبدال حرف العلة همزة لأنه وقع عيناً لاسم الفاعل من الفعل المعتل الأجوف // أو همزة في صيغ منتهى الجموع (غرائب - عجائب - قصائد): إبدال - إبدال حرف العلة همزة لأنه وقع في صيغ منتهى الجموع على وزن فاعل.

* تبدل التاء دالاً بعد (د - ذ - ز) // تزدهر: إبدال - إبدال التاء دالاً لأنها وقعت بعد الزاي في صيغة تفتعل.

* تبدل التاء طاء بعد: (ص - ض - ظ): اضطراب: إبدال: أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد الضاد في صيغة افتعال.

2- سؤال إملاء: ملء فراغ: (الهمزة الأولية - المتوسطة - المتطرفة - الألف اللينة - التاء المربوطة والمبسوطة - كسر وفتح همزة (إن - أن) - تنوين النصب).

(5 درجات)

كُتبت الهمزة على صورتها في (.....) بسبب

اضمحل: همزة وصل- فعل ماض سداسي// أباحوا - أرقتي: همزة قطع- فعل ماض رباعي// إماماً: همزة قطع- مصدر لفعل رباعي// اعكف: همزة وصل- فعل أمر ثلاثي// استيقظوا: همزة وصل- فعل أمر سداسي// شاطي: همزة متطرفة- كتبت على ياء غير منقوطة لأن ما قبلها مكسور- الهناء: همزة متطرفة- كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن// التناهي: همزة متوسطة- حركتها الكسرة- وما قبلها ساكن- والكسرة يناسبها النبرة.

كُتبت الألف على صورتها في (.....) بسبب.....

(النوى- المنى- الهوى): ألف مقصورة ألفها أصلها ياء-

(العلا- دعا- جئا- كبا- رسا): ألف ممدودة- ألفها أصلها واو.

(تجافى- ارتوى- سلمى- سعدى): ألف مقصورة- فوق الثلاثي- ألفه لم تسبق بياء.

(الدنيا- هدايا- مزايا- تنايا): ألف ممدودة- فوق الثلاثي- ألفه سبقت بياء..

كُتبت التاء على صورتها في (.....) بسبب.....

(مدينة- سيرة-): تاء مربوطة اسم مفرد مؤنث.

(حفاة- عراة- فتية- حماة- نسوة): تاء مربوطة جمع تكسير مفرده لا ينتهي بتاء مبسوطة.

(صوت- الموت- الصمت- أخت- بنت): اسم ثلاثي ساكن الوسط،

- (الغدرات- الظلمات- ثريات). جمع المؤنث السالم // أوقات- أخوات جمع تكسير مفرده ينتهي بتاء مبسوطة.

عدمّت: تاء الرفع المتحركة// رست: تاء التانيث الساكنة// يثبث- بات- مات: تاء من أصل الفعل.

سبب فتح همزة (أن): يمكن تأويل أن مع اسمها وخبرها بمصدر. أحاول ألا أصدق أن الأمير مات.

سبب كسر همزة (إن): جاءت أول الجملة (إني محب) أو وقعت لام المزحلقة في خبرها (إني لأمس) // إن شجوي لما قد أحل بنا

القضاء. // بعد القول: يقولون: إني مخالط// بعد القسم: والله إن الدنيا بخير..

سبب إبطال عمل (إن أو أخواتها): إنما الناس سطور// كأنما تيم الظلماء مرآك: بسبب اتصال ما الكافة بها.

سبب حذف الألف من (ما) الاستفهامية. (علام- حتام) لتمييزها عن (ما الموصولية) بعد دخول حرف الجر عليها.

سبب تنوين النصب في الكلمات الآتية:

- شفاءً - مساءً - دواءً - داءً - بلاءً - نداءً: لأنه اسم ينتهي بهمزة متطرفة بعد ألف.

- ملجأً - ظمأً - مبدأً: لأنه اسم ينتهي بهمزة متطرفة فوق ألف.

- شيئاً - نشناً - ملناً - دفناً: اسم ينتهي بهمزة متطرفة ما قبلها يقبل الاتصال بما بعده.

- جزءاً - بدءاً: اسم ينتهي بهمزة متطرفة ما قبلها لا يقبل الاتصال بما بعده.

- فتىً - عصاً: اسم ينتهي بألف مقصورة أو ممدودة// خليفةً - قضيةً: اسم ينتهي بتاء مربوطة.

سبب حذف الياء من (غال- ماض- داع- مستول- عواد): اسم منقوص نكرة منون.

سبب حذف النون من المثني (عارضية- جناحيهـ كفاك) أو جمع المذكر السالم (ساكنو الربع): للإضافة

3- سؤال معجم- ملء فراغ: ترتيب ثلاث كلمات حسب معجم يأخذ بأوانل أو بأواخر أو كيفية البحث عن معنى كلمة في أي معجم.

المعجم التي تأخذ بأواخر الكلمات: (تاج العروس- القاموس المحيط لسان العرب) (5 درجات)

التلاقي: لقي: أوائل: نفتح باب اللام مع مراعاة الترتيب الهجائي للقاف فالياء// وأخر: نفتح باب الياء- فصل اللام مع مراعاة القاف.

الترتيب: (وصال - صال- جال): أوائل: جول- صول- وصل.

السؤال 4- 5 قواعد تطبيق: (تحويل- ضبط- تكوين جملة- إكمال جملة-) (10 درجات لكل سؤال).

1- استخرج من البيت () منادى ثم اذكر نوعه. // حوّل المنادى المبني إلى معرب مع الضبط بالشكل. أو بالعكس // ميز المنادى المبني من المعرب واذكر نوعه.

- المنادى المضاف (معرب- منصوب): مثال: يا عروسَ المجد، // يا ولدي // وطني // يا أبي // يا شعوري // صحبي // يا رياح الشرق // يا قصيدة عمري // أ قلوبنا // بني // منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتح. يا بني الأوطان: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر..

- المنادى النكرة غير المقصودة (معرب- منصوب): يا وعداً أخيبه // يا مربعاً عبثت به: منادى نكرة غير مقصودة منصوب.

- المنادى مفرد علم (مبني على الضم): يا أياز- يا تشرين // أتوفيق: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.

- المنادى النكرة المقصودة (مبني على الضم): مثال: يا فؤاد // يا جنود // يا عاصفات // أميم: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء ...

يا وطني: منادى معرب: مضاف: يا وطن: منادى مبني: نكرة مقصودة // يا وطناً: منادى معرب نكرة غير مقصودة.

يا وعداً: منادى معرب: نكرة غير مقصودة // يا وعد: منادى مبني: نكرة مقصودة // يا وعد الحق: منادى معرب: مضاف.

أ قلوبنا: منادى معرب - مضاف: أ قلوب: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.

2- استخرج كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية وأخرى أصلية ثم حدد علامة الإعراب

- عينا حبيبتى الصغيرة لي..: علامة رفع المثني الألف. // - لطمت عارضيه قبضة // أذنت مقالتي.. ترى أخويك: علامة نصب

المثني الياء // أورتها اللين كفاك: علامة رفع المثني الألف. نفضت عن جناحها غبار التعب: علامة جر المثني الياء.

- لن يمرّ العاندون.. // ساكنو الربع: علامة رفع جمع المذكر السالم الواو // كانوا ثلاثة عاندين // لبنى أمية: علامة جر جمع المذكر السالم الياء.
- حسبتها نسيمات.. أنتم قمصاتك العاطرات: علامة نصب جمع المؤنث السالم الكسرة نيابة عن الفتحة.
- أنا المهاجر ذو نفسين: علامة رفع الأسماء الخمسة الواو // نفسين: علامة جر المثني الياء.
- فيفقر ذا مال // فأرحم أباك: علامة نصب الأسماء الخمسة الألف // لم يخلد لذي أدب: علامة جر الأسماء الخمسة الياء.
- مكسرة كجفون أبيك: علامة جرّ الأسماء الخمسة الياء.
- بالروح في كانون // كان كيوسف // انطوى من غابر لبنى أمية // من ماء دجلة // انزل على يردي.. // أذنت مقاتلي سعد وسعدى: علامة جر الممنوع من الصرف الفتحة.
- يقفون عند الجسر.. // يجنون من كل علم // يقولون ما أنت إلا مخالط: علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون. // لم يعرفوا أن الطريق: علامة جزم الأفعال الخمسة حذف النون. لن تري: علامة نصب الأفعال الخمسة حذف النون // لم يجده // إن أنس // ألم نفض فيك العيش: علامة جزم المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة.
- *** إذا أضيفت الأسماء الخمسة إلى ياء المتكلم تعرب إعراب الحركات الأصلية. ما زلت أدعوك أبي: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- 3- علل سبب تقدم الخبر على المبتدأ: (فيه جنات) // (في كل شبر سيرة) // جاء الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة. من أنت؟ ما أنت؟ ما بالهنّ؟ ما حيلتي؟ لأن الخبر من أسماء الصدارة.
- 4- استخرج من البيت... مفعولاً مطلقاً واذكر نوعه // املأ الفراغ بمفعول مطلق مرة، وبنائب مفعول مطلق مرة أخرى.
تسير سيرتي يبين نوع الفعل // وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف: يبين نوع الفعل.
فرق الدهر روحاً عن جسد تفريقاً // كلّ التفريق // تجشمت العنا تجشماً / ذلك التجشّم.
اهتدى طيفها لسيريري اهتداءً // مرّة // نتمّ وصلاً إتماماً // قليلاً
- * المفعول المطلق: مصدر يأتي من جنس الفعل، لتأكيد الفعل // أو لبيان نوعه // أو لبيان عدده.
- * ينوب عن المفعول المطلق: كل- بعض + مصدر من جنس الفعل // اسم إشارة + مصدر من جنس الفعل // قليلاً- كثيراً- مرّة
- 5- حوّل جملة الحال إلى مفرد: (نأخذ اسم الفاعل منصوباً من الفعل المبني للمعلوم // واسم المفعول منصوباً من الفعل المبني للمجهول) كاليم (يزخر): زاخراً.
- حوّل الحال المفردة إلى جملة اسمية: (و الحالية + ضمير + الاسم مرفوع)
جثا ضرعاً: جثا وهو ضرع // تدفقي هانجةً: تدفقي وأنت هانجةً.
- 6- استخرج من البيت.... مصدراً مؤولاً، ثمّ اعربه // حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح مع الضبط بالشكل:
نبحث عن الحروف المصدرية (أن الناصبة+ مضارع // أن + اسمها وخبرها // ما المصدرية+ فعل) ثم يعرب المصدر المؤول حسب موقعه من الإعراب.
مثال: هل درى الدهر أنه فرّق روحاً. (تفريقنا)
ترتدّ دون أن تحمل: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل جر بالإضافة. (حملها)
بعد أن يقنى الزمن: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل جر بالإضافة. (فناء)
أصدّق أنّ الأمير الخرافي توفيق مات: المصدر المؤول من أنّ وما بعدها في محل نصب مفعول به. (موتّه)
حرام علينا أن ننال لبانة: أن ننال: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ مؤخر. (نيلنا)
شرف الوثبة أن ترضي العلاء: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع خبر (إرضاء)
بعدما طال جوى المغرب: المصدر المؤول من ما وما بعدها في محل جر بالإضافة (بعد طول)
- 7- استخرج من البيت..... اسم فاعل- اسم مفعول عمل فعله وعلل سبب عمله.
قف موفياً حقّ الديار: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (موفياً). السبب: جاء اسم الفاعل نكرة حال ناسياً ما قد مضى.. ما: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل (ناسياً). السبب: جاء اسم الفاعل نكرة حال. كم تعدّ الأقوام أنك باذلّ حقوقاً: مفعول به منصوب لاسم الفاعل. السبب: جاء اسم الفاعل نكرة خبر.
- 8- أكد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل.. أو أكمل الجملة بتوكيد معنوي مضبوطاً بالشكل.
يوافي المعنى نفسه // يبلى على الأيام جميعها // ظهرت مدارجها جميعها // دعوا النسيمات جميعها // نفضت عن جناحيها كليهما.
فيه ربعي جميعهم // ما اعتادت الصمت النساء: جميعهنّ.
- ***** إذا أضيفت (كلا- كلتا) إلى اسم ظاهر أعربت إعراب الاسم المقصور: جاء كلا القاضيين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر // القاضيين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.
- 9- استخرج من البيت..... حرف عطف واذكر دلالاته.
- 1- الواو: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون ترتيب. 2- ثمّ: الترتيب مع التراخي في الزمن.
- 3- الفاء: الترتيب والتعقيب. 4- أو: التخيير بين شيئين. 5- أمّ المعادلة: تعيين أحد الأمرين.
- 10- استخرج من البيت.... بدلاً واذكر نوعه. بغداد دار العلم قد أصبحت بهم // هذي الديار مرابع: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة // أن الأمير الخرافي توفيق مات: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- اذكر نوع التابع الذي وضع تحته خط. (نفسه عينه- كلاهما- كليهما- جميعها- كلهم- عامتهن: توكيد معنوي) // (نصفه- ربعه- معظمه- أغلبه- مجمله: بدل بعض من كل).

11- استخراج من البيت نعتاً واذكر نوعه... بين أوجه التطبيق بين النعت والمنعوت // حول جملة الصفة إلى مفرد. لم تلن للمارج: (المنعوت) - الملتهب: (النعت): الإفراد- التذكير- التعريف- علامة الإعراب (الجر).

رجالاً (منعوت)- أفاضل (نعت): الجمع- التذكير- التنكير- علامة الإعراب الرفع.

فيه جنات جرت: جنات جارية // شريف (ينحى): منحى // ليس يرويك إلا نهلة بعدت: بعيدة.

12- استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف ثم علل سبب منعه: أيار- تشرين- كانون- دجلة: اسم علم أعجمي // سلمى- سعدى: اسم علم مؤنث // أمية: اسم علم مؤنث لفظي.. - نشوان مؤنثها نشوى: صفة نكرة = فعلان // أصيد مؤنثها صيداء: صفة نكرة = أفعال // تجارب- خزان- مفاتيح: صيغ منتهى الجموع.

13- اذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (.....) // استخراج أسلوب أمر واذكر صيغته.

اعكف على العلم- أعت بلدأ- انتبه للأمر- قف خاشعاً- شيدوا المدارس: فعل أمر // صبراً على الأيام- أقلوبنا رفقاً بنا: مصدر ناب عن فعل الأمر // هلم- هلك: اسم فعل أمر.

يبكي: ابك: فعل أمر // لتبك: مضارع مسبوق بلام الأمر // بكاءً: مصدر ناب عن فعل الأمر.

عاد: عذ: فعل أمر // لتعذ: مضارع مسبوق بلام الأمر // عودة: مصدر ناب عن فعل الأمر.

14- أكد الجمل الآتية بمؤكد أو بمؤكدين. // استخراج أسلوب توكيد ثم حدد المؤكد.

أ- مؤكدات الجملة الاسمية: مؤكد واحد: لام الابتداء // أو (إن)- مؤكدين: القسم + إن // أو (إن) + لام المرحلة. ثلاثة مؤكدات: القسم + إن + لام المرحلة.

إن النفوس تقتل // والله إن النفوس تقتل // والله إن النفوس لتقتل.

ب- الفعل الماضي: 1- قد: هوى دون بلوغ الأرب- 2- اللام الواقعة في جواب القسم + قد: لقد هوى دون بلوغ

ج- الفعل المضارع + الأمر: نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة. لتلقين // لتلقين // القين.

* يكون توكيد الفعل المضارع جائزاً إذا دل على طلب (مضارع مسبوق بلام الأمر- لا الناهية).

* ويكون واجب التوكيد إذا وقع في جواب القسم- لم يفصل بينه وبين اللام فاصل- مثبأ- دالاً على المستقبل.

15- استخراج حرفاً زائداً، اذكر الغرض منه، وبين حكمه. أو أدخل حرفاً زائداً على الجمل الآتية:

ما إن أبالي مقامي في مغاربيها: إن: الغرض التوكيد- حكمه: جاء بعد ما النافية. لم ينتصب للعلم من علم: من: حرف جر زائد- علم: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

ما رضيت البين: ما إن رضيت البين // لما وفد: لما أن وفد // إذا هب نسيماً: إذا ما هب نسيماً.

16- استخراج أسلوب نفى دل على الأداة وبين فائدتها // دل على الأداة بين أي عاملة أم مهملة ثم علل السبب.

لن تري حفنة رمل: تنفي حدوث الفعل في الزمن المستقبل // لم تعطر بدما حر: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي // لا عدمت وصالاً: نافية تفيد الدعاء- دخلت على الماضي ولم تكرر.

ليس يرويك- ليس يهطل- ليس يؤنسها: نافية مهملة- جاء بعدها مضارع ولم تحمل الضمير.

ما أنت إلا مخالط بعقلك // ما هي إلا دولة همجية: نافية لا عمل لها- انتقض نفيها بال- لا يموت الحق: مهملة- دخلت على الجملة الفعلية. ما لجوتها انطفاء: مهملة- تقدم الخبر على المبتدأ // ما أنت أول كادح: نافية عاملة عمل ليس.

- استبدال (لم) ب (لن) أو استبدال (لن) ب (لم) مع إجراء التغيير المناسب:

لم تلن للمارج الملتهب: لن تلين للمارج الملتهب // لم تجئ معها السموم: لن تجيء معها السموم // لن تزدهي: لم تزده // لم يخلد لذي أدب: لن يخلد لذي أدب.

- أدخل (لا) على الجملة وبين فائدتها: عبثت به صروف الدهر: لا عبثت به صروف الدهر // درج البغي عليها حقبة: لا درج البغي عليها حقبة: الدعاء- دخلت على الماضي ولم تكرر.

بين حكم اسم (لا) النافية للجنس في كل مما يأتي:

حكم اسم (لا): 1- منصوب: إذا جاء مضافاً- أو شبيه بالمضاف: لا قاطع رحم موقف: منصوب- لأنه مضاف // لا عاملاً خيراً بيننا: منصوب- لأنه شبيه بالمضاف // 2- مبني على الفتح في محل نصب إذا جاء مفرداً: لا بدع أن دمع العين سالاً // لا شك من أهلي وإخواني... لا شراب // لا ثواب له: لا نافية للجنس // اسمها مبني على الفتح في محل نصب: لأنه مفرد.

17- استخراج أسلوب استفهام دل على الأداة، اذكر نوعها، بين دلالتها.

هل تنسى موثيق أرحام // هل فرشت العشب // هل نفحة البرق إلا من ثناياك: هل- حرف- يستعمل لطلب التصديق

أحاضر أنت أم باد؟ (تستعمل لطلب التصور) - أ كان التلاقي خيالاً؟ (تستعمل لطلب التصديق)

من أنت؟ العاقل // ما أنت- ما لك في صموت: غير العاقل // أين أنا ممن أود؟ الظرفية المكانية // كيف الوصال؟ الحال // حتام تغفل؟ ما: غير العاقل. متى: الظرفية الزمانية // ماذا: غير العاقل // أي: جميع المعاني.

18- حول كم الخبرية إلى استفهامية مع الضبط بالشكل:

كم مهجة إثر التراب دفيئة؟ (خبرية): كم مهجة إثر التراب دفيئة؟ (استفهامية)

كم من قصور زرتها! (خبرية): كم قصراً زرتة؟ (استفهامية)

كم من علق تلفظ الأسياف! كم علقاً تلفظ الأسياف؟

كم من حكم تنفث الأقلام! كم حكمة تنفث الأقلام؟

كم من دموع تذرفها على المحبوبة! كم دمعاً تذرفها على المحبوبة؟

19- استخراج أسلوب شرط، أذكر نوعه، حدد أركانه، بين فائدة الأداة.

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب // لولا أنيني ما اهتدى: أسلوب شرط غير جازم-

لولا: حرف شرط: امتناع لوجود // (لم يخلد- ما اهتدى): جواب الشرط.

لو أنصف الناس كان الفضل بينهم: أسلوب شرط غير جازم- لو: حرف امتناع لا امتناع.

كلما هبت الأرياح حسبتها: أسلوب شرط غير جازم-

كلما: الزمان الماضي- تكرر // هبت: فعل الشرط // (حسبتها): جواب الشرط.

إن سكنت فتحت عليه ثقبها السحب- إن لانت ملمسها فأتما أورثتها... أسلوب شرط جازم-

إن: حرف شرط جازم- سكنت- لانت: فعل الشرط (فتحت) فأتما أورثتها...): جواب الشرط.

لما دهاها العسف عنها ترحلوا: أسلوب شرط غير جازم-

لما: الزمان الماضي- حين // دهاها: فعل الشرط // (ترحلوا): جواب الشرط.

20- علل سبب حذف جواب الشرط

لو أباحوا لي في الدفة يد/ لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب:

جاء فعل الشرط ماضياً وتقدم على الأداة ما يدل على الجواب.

21- علل سبب اقتران جملة جواب الشرط في البيت..... // اجعل جملة جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً:

إذا سكت الإنسان ف(الهمم والأسى): // من كان فيها أولاً (هو آخر): جملة اسمية.

كلما ترحل عنها مشكل فقد حل مشكل // إن بسقت أفناته فقد أثمرت // وإذا ذكرت بمحفل وطني فقد جرى...

* يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا جاء جواب الشرط: أ- جملة اسمية- ب- جملة فعلية 1- فعلها طلبي (أمر- نهي- مضارع

مسبوق بلام الأمر) 2- فعلها جامد (نعم- بنس- حبذا- لا حبذا- عسى - ليس) 3- فعلها مسبوق ب(ما- لن - سوف- قد)

22- تعجب من الفعل الآتي مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين: (ما أفعله! أفعل به!)

الطريقة القياسية غير المباشرة: أ- فعل مساعد على وزن أفعال (أجمل- أحسن- أصعب) ب- نأخذ المصدر المؤول من الفعل (أن+

مضارع)!! ما أجمل أن + مضارع.....!! // أجمل بأن + مضارع.....!!

تجشمت العنا نحو المنى: ما أصعب أن أتجشم العنا نحو المنى! أصعب بأن أتجشم العنا نحو المنى!

ما اهتدى طيفها لسريري: ما أصعب ألا يهتدي طيفها لسريري! أصعب ألا يهتدي طيفها لسريري!

طالت يد عسفهم إلى سورية: ما أطول يد عسفهم إلى سورية! أطول بيد عسفهم إلى سورية!

غلب الوائب: ما أصعب أن يُغلب الوائب! أصعب بأن يُغلب الوائب!

* شروط التعجب على الطريقة القياسية المباشرة: (ثلاثي- تام- مثبت- مبني للمعلوم- ليس وصفه على وزن أفعال)

23- اجعل (... مخصصاً بالمدح أو الذم على أن يكون الفاعل أو اجعل الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً بـنكرة- أو مضافاً إلى

معرف بال- أو دل على الفاعل وأذكر نوعه.

1- معرفاً بال: بنس الحياة الهجرة // بنس الحال الفراق // نعم الشعور حب الوطن. نعم المخلوق المرأة // بنس الحال الجهل.

2- مضافاً إلى معرف بال: بنس حياة الإنسان الهجرة // بنس حال العشاق الفراق // نعم شعور الإنسان حب الوطن // نعم خلق الله

المرأة // بنس حال المجتمع الجهل.

3- ضميراً مستتراً مميّزاً بـنكرة: بنس حياة الهجرة // بنس حالاً الفراق // نعم شعوراً حب الوطن // نعم خلقاً المرأة // بنس حالاً الجهل.

4- اسم إشارة: لا حبذا الهجرة // لا حبذا الفراق // حبذا حب الوطن // حبذا المرأة مخلوقاً // لا حبذا الجهل داء.

- نعم المقاتلون الشهداء: الفاعل معرف بال // نعم مقاتلو الوطن الشهداء: مضاف إلى معرف بال // نعم مقاتلين الشهداء: ضمير

مستتر مميّز بـنكرة.

بنس الحال الفراق: الفاعل معرف بال // بنس حال العشاق الفراق: مضاف إلى معرف بال // بنس حالاً الفراق ضمير مستتر مميّز بـنكرة.

24- استخراج أسلوب استثناء وأذكر نوعه، بين حكم الاسم بعد إلا // استبدال (غير) ب(إلا) مع الضبط بالشكل.

ما هي إلا دولة همجية // ما رابني إلا غرارة فتية // ما أنت إلا مخالط // ليس يونسها إلا التفتيو // ليس حزن النفس إلا ظل وهم //

ليس يرويك إلا نهلة // استثناء ناقص منفي- إلا: أداة حصر- ما بعدها: يعرب حسب موقعه من الجملة-

ما هي غير دولة همجية // ما رابني غير غرارة فتية // ما أنت غير مخالط // ليس يونسها غير التفتيو // ليس حزن النفس غير ظل وهم //

ليس يرويك غير نهلة.

حول الاستثناء التام المثبت إلى استثناء ناقص منفي مع الضبط بالشكل:

اجتمع المعلمون في المدرسة إلا محمداً (تام مثبت) ما اجتمع في المدرسة إلا محمداً (ناقص منفي)

زرع الفلاحون الثمار غير التفاح: (تام مثبت) ما زرع الفلاحون غير التفاح (ناقص منفي)

25- المبتدأ في البيت (.....) نوعه.....

نحن من ضعف بنينا قوة: نحن: ضمير منفصل.

شرف الوثبة أن ترضي العلا: شرف: اسم صريح.

حرام علينا أن ننال ليانة: أن ننال: مصدر مؤول- المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ.

حبّ الديار شريعة: حبّ: اسم صريح.

26- استخراج من الأبيات اسم فعل وأذكر نوعه، ومرادفه.

هاك: اسم فعل أمر- بمعنى خذ- مبني على الكسرة: نوعه: مرتجل.

هلم: اسم فعل أمر بمعنى أقبل- مبني على الفتحة: نوعه: مرتجل.

هيهات: اسم فعل ماض بمعنى بعد مبني على الفتحة: نوعه: مرتجل.

* أسماء الأفعال: تدل على معنى فعل بزمان الماضي- المضارع- الأمر. وهي مبنية حسب حركة آخرها لها ثلاثة أنواع:

1- مرتجلة: هيهات- هاك- هلم- أه- أف- أمين- مه- إيه.

2- منقولة عن جار ومجرور: عليك- إليك-// منقولة عن ظرف: عندك- أمامك- دونك// منقولة عن مصدر: رويدك.

3- قياسية: على وزن فَعَالٍ: حَذَارٍ- نَزَالٍ- هَبَاطٍ- وَقَافٍ.

27- ميز نوع التمييز فيما يأتي:

كان كيوسف حسناً// كان مثل المرايا نقاءً// ومثل السنابل طولاً// يتيه جمالاً أو يميز دلالة: تمييز جملة.

حفظت سبع عشرة قصيدة: تمييز مفرد. اشتريث ليطراً حليياً. تمييز مفرد.

28- بين نوع (من) في كل مما يأتي:

سبحان من برقيق الخلق حلاك: اسم موصول.// من أنت: اسم استفهام// من كان الشقاء له حليفاً فقد أودى: اسم شرط جازم//

أين أنا ممن أود: اسم موصول.

29- ميز نوع اللام في كل مما يأتي:

إني لألمس ما انطوى: لام المزحقة// لقد سمعت دعاوكما السماء: واقعة في جواب القسم// لنن ساعات بنا الأيام حيناً... موطنه

للقسم// لنعمل خيراً: لام الأمر// أكتسب العلم لأقدم الفائدة للوطن: لام التعليل// لم أكن لأذهب إلى العمل:: لام الجحود// ما

لجذوتها انطفأ: حرف الجر.

30- ميز نوع (لا) فيما يأتي:

لا عدمت وصالاً: نافية تفيد الدعاء// لا بدع أن دمع : نافية للجنس عاملة عمل إن// لا يموت الحق: نافية لا عمل لها// العلم

في الصدور لا في السطور: حرف عطف// لا تؤذ جارك: ناهية جازمة.

السؤال السادس: إعراب مفردات وجمل من الأبيات: (40 درجة).

أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

- المفعول به: ماذا... مثال: لن تري حفنة رمل.. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- المفعول فيه ظرف زمان: متى.... مثال: درج البغي حقية.. مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- المفعول فيه ظرف مكان: أين.... مثال: ارتمى كبر الليلي دونها.. مفعول فيه ظرف مكان منصوب.

- الحال: كيف.... مثال: هبت الأرياح خافقة... حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

- المفعول لأجله: لماذا.... مثال: أتى الدنيا فرقت طرباً.. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- المفعول المطلق: يأتي من جنس الفعل... مثال: تسير سيرى مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- كان وأخواتها: (كان - صار - أصبح - أمسى - أضحى - مازال - مادام - ما برح - ما انفك - ما فتئ - ظل - ليس - بات) تدخل على

الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها- وتنصب الخبر ويسمى خبرها. ما زال عرسك معقوداً على الجبل: عرسك: اسمها

مرفوع.. معقوداً: خبرها منصوب// ما كان بدعاً صون الديار: بدعاً: خبرها منصوب// صون: اسمها مرفوع.

- الأحرف المشبهة بالفعل (إن- أن- لكن- كأن- ليت- لعل) تدخل على الجملة الاسمية فتنبأ المبتدأ ويسمى اسمها- وترفع الخبر

ويسمى خبرها. كأن ترابها ركن العتيق: ترابها: اسمها منصوب... ركن: خبرها مرفوع

- يعرب الاسم المعرف بال بعد اسم الإشارة: بدل مطابق. والبدل يتبع ما قبله بعلامة الإعراب. تلك الديار: بدل مطابق مرفوع.

- ضمائر الرفع المتصلة مجموعة في كلمة (تايون) تاء المتحركة- ألف الاثنين- ياء المؤنثة المخاطبة- واو الجماعة- نون

النسوة. وتتصل فقط بالأفعال. فتعرب بالأفعال التامة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. مثال: جلسنا. وفقاً- اعملي-

يسبحون- يكتبن

إذا اتصلت بالأفعال الناقصة (كان وأخواتها) ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها. مثال: كنت- صار- تصبحين-

إذا اتصلت بالأفعال المبنية للمجهول فتعرب ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل. مثال: خُفْتُ- دُفِعَا- خُلِيتِ

- ضمائر النصب والجر مجموعة في كلمة (ناهيك) نا الدالة على المفعولين- هاء الغائب- ياء المتكلم- كاف الخطاب. وتتصل

بالأفعال والأسماء والحروف.. فإذا اتصلت بالأفعال تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. مثال: أعطاه- حدثني-

أجبرك- قابلنا.

إذا اتصلت بالأحرف المشبهة بالفعل تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها. مثال: إنه- كآني- لعلك- ليتنا.

وإذا اتصلت بالأسماء تعرب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. مثال: كتابه- مدرستي- أعمالك- معهدنا.

وإذا اتصلت بحرف الجر تعرب في محل جر بحرف الجر. مثال: له- بي- عليك-

- ضمانر الرفع المنفصلة: (أنا- نحن- أنت- أنتما- أنتم- أنتن- هو- هي- هما- هم- هن) وتعرب ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
- يعلق الجار والمجرور أو الظرف في الجملة الاسمية بخبر، فيعرب الاسم المرفوع مبتدأ مؤخر مرفوع. بيني وبينك نسب// في كل شبر سيرة: مبتدأ مؤخر مرفوع.
- يعرب الاسم بعد (كل - بعض - مثل - غير - سوى - كلا - كلتا - مع - أي) مضاف إليه مجرور. جمعت كل تليد// عصفت بغير وريد: مضاف إليه مجرور.
- لا يأتي المضاف إليه بعد (الاسم المنون - المعرفة - الفعل - الضمير).
- يعرب الاسم المعرفة بعد الاسم النكرة مضاف إليه: (يد البلى) (غير الشباب) (ركن العتيق): مضاف إليه مجرور.
- الفاعل اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمعلوم:
- تشيب ناصية الرجال// رتعت بها آباء صدق// سقاك الحيا// ترتد الصبا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نائب الفاعل: اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول:
- سُرِجت أغصانها// تَدَخَّر النقود// نائب فاعل مرفوع
- كل اسم علم بعد أداة النداء يعرب منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء. يا دمشق- يا تشرين- يا أياز- أ توفيق.
- تعرب أيها- أيها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء- ها للتنبيه.
- تعرب هنا- هنالك: اسم إشارة مبني في محل نصب على الظرفية المكانية واللام للبعد والكاف للخطاب.
- ويعرب الاسم بعد (أيها- آيتها): -ا- بدل مرفوع إذا جاء اسماً جامداً: أيها الشعب// أيها البحر// بدل مرفوع.
- ب- صفة مرفوعة إذا جاء اسماً مشتقاً: أيها العرافة.. أيها الحسناؤ: صفة مرفوعة.
- يعرب الاسم المرفوع بعد لولا: مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوباً: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب.
- يعرب الاسم المرفوع بعد إذا فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور: إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي.
- إعراب الجمل:
- جملة الخبر: تأتي بعد المبتدأ وتخبر عنه وتعرب في محل رفع خبر: يد البلى (تلوي): في محل رفع خبر.
- وتأتي بعد الأحرف المشبهة فتعرب في محل رفع خبرها: إني لـ(ألمس): في محل رفع خبرها.
- تأتي بعد الأفعال الناقصة فتعرب في محل نصب خبرها: جعلت أركانه (تترزّل)- ما زلت (أدعوك): في محل نصب خبرها.
- جملة الصفة: الجمل بعد النكرات صفات وذلك حسب عودة الضمير على اسم نكرة قبلها وتعرب في محل رفع أو نصب أو جر صفة حسب الموصوف النكرة.
- ما فئة الإصلاح إلا كبارق (يغزك) في محل جر صفة// ساءت حياة (كلها تعب) في محل رفع صفة. نحن بنينا قوة (لم تلن)// لن تري حفنة رمل (لم تعطر) : في محل نصب صفة.
- جملة الحال: الجمل بعد المعارف أحوال. وذلك حسب عودة الضمير على اسم معرفة قبلها.
- فطالت إلى سورية يد عسفهم (تحملها)// بعدت عنها (أجوب) الأرض (تفدقني)- كاليم (يزخر): في محل نصب حال.
- جملة المفعول به: وتأتي بعد القول أو معناه، وتعرب في محل نصب مفعول به،
- يقولون لي: (ما أنت إلا مخالط بعقلك)// قل للتراب (عرفنا كيف نترعها)// يقول: (أميم مالك في صموت): في محل نصب مفعول به.
- جملة المضاف إليه: وتأتي بعد الظروف غير المنونة (حين- يوم حيث- إذا كلما- لما- منذ- إذ) وتعرب في محل جر بالإضافة.
- لما (دهاها العسف) // إذ (صاح صوت) // حين (يصير أكبر من عبادة)// إذا (سكت الإنسان)// كلما (هبت الأرياح) // حيث (رست). لبس التنائي إذ (يكون مآلاً): في محل جر بالإضافة.
- جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب: وتأتي بعد أسماء الموصول (الذي- التي - الذين- اللواتي- اللذين- من- ما) فترفع بالإعزاز من (كان جاهلاً)// تسوس بما (يقضي هواها) يغرك بالقطر الذي (ليس يهطل): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- تعرب جملة جواب الشرط في محل جزم جواب الشرط إذا توفر فيها شرطان 1- أداة شرط جازمة. 2- اقتران جملة جواب الشرط بالفاء. إن هو لم يسكت ف(موت معجل): في محل جزم جواب الشرط.
- إذا اختل أحد الشرطين أو كلاهما تعرب: جواب شرط لا محل لها من الإعراب.
- إذا سكت الإنسان ف(الهم والأسى)// كلما هبت الأرياح (حسبتها نسما): جواب شرط لا محل لها..
- الجملة الابتدائية: هي التي تأتي في أول البيت الأول من النص:
- (أ كان التلاقي خيالاً): ابتدائية لا محل لها.
- الجملة الاستئنافية: تأتي بعد حروف الاستئناف (الواو- الفاء) - إذا تابع الشاعر كلامه بكلام جديد// إذا كانت دالة على طلب بعد النداء: يا عروس المجد (تيهي): استئنافية لا محل لها من الإعراب..

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- 1- سؤال تطبيقي عن الرواية. (10 درجات)
- 2- سؤال أو سؤالان من أسئلة المطالعة. (20 درجة).

فن الروايةالمصباح الزرق (حنا مينا) الاتجاه الواقعي:

- 1- الفكرة: (الرسالة): المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين.
- 2- المكان: في خان في أحد أحياء اللاذقية. وصف الكاتب طبيعة المكان للتأثير في المتلقي، وإبهامه بالواقعية.
- 3- الزمان: زمن الاحتلال الفرنسي (زمن المتن الحكائي)
- 4- النسق الزمني: صاعد (بداية، وسط، نهاية) من البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى الوسط وتجلّى في الصراع بين فارس ودوافعه الذاتية وقيمه السابقة. إلى النهاية موت فارس.
- 5- التقنيات السردية: ووظف الكاتب تقنية الحذف (بعد خروج فارس من السجن بعد سنة ونصف) (بعد عامين انتهت الحرب العالمية الثانية) والخاصة لتسريع أحداث الرواية.
- الاستباق أو الاستشراف: (سأذهب....// سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً).
- الاسترجاع أو الاستذكار: (أول عمل كان نقل الحصى على الحمير)
- 6- الشخصيات الرئيسية: فارس، المختار، محمد الحلبي- الشخصيات الثانوية: زوجة صاحب المتجر، رندة، نجوم.
- مظاهر الشخصية: فارس: نامية متطورة وقد خرج الكاتب عن المؤلف في روايته عندما جعل شخصية فارس (البطل) ليست إيجابية أو سلبية. // محمد الحلبي، والد فارس، المختار: ثابتة
- طرق عرض الشخصية: تنوعت بين الطريقتين المباشرة التحليلية وغير المباشرة التمثيلية.
- أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية: اعتمد صيغة ضمير الغائب لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملاحها وذلك في قوله: (قلب فارس شفقيه ومطهما، ولاحت في قسما ت وجهه مسحة من عدم الرضا)
- ب- الطريقة غير المباشرة التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم. لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها وذلك في قوله: (إن لي حبيبة أريد الزواج بها، ماذا تفعل بي)
- أنواع الصراع: صراع خفي: بين دوافعه الذاتية (الرغبة بالزواج من رندة) ومبادئه وقيمه (حب الوطن).
- صراع معلن: صراع ما بين فارس وحسن حلاوة صاحب الفرن.
- دمشق يا بسملة الحزن (ألفه الإدلبي) الاتجاه الاتباعي

- 1- الفكرة (الرسالة): الدعوة إلى تحرير المرأة من العادات والتقاليد البالية وإلى منحها حقوقها وخاصة التعلم.
- 2- المكان (مدينة دمشق وريفها) في بيت دمشقي قديم. 3- الزمان: زمن الاحتلال الفرنسي. (زمن المتن الحكائي)
- 4- النسق الزمني: متقطع (وسط، بداية، نهاية) فتتوالى الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط "الحاضر" إلى البداية "الماضي" أو إلى النهاية "المستقبل".
- 5- التقنيات السردية: وظفت الكاتبة تقنية الاسترجاع: استعانت البطلة بذاكرتها في سرد الأحداث عندما كانت في سن العاشرة. وتقنية الخلاصة (كانت تمرر أياماً لا تكتب فيها سوى أسطر قليلة).
- 6- الشخصيات الرئيسية: صبرية، راغب - الشخصيات الثانوية: والد صبرية، والد صبرية عادل، سامي، محمود
- مظاهر الشخصية: راغب: ثابتة- صبرية: نامية.
- وظائف الحوار: 1- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي. 2- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.
- ما الوظائف التي تحققها اللغة في الرواية؟
- 1- تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.
- 2- إبراز وجهات النظر المتباينة.

أمثلة تطبيقية حول فن الرواية

- 1- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة: بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور، والمعاش مضاعف، والكساء جيد، والموت بعد سهل، مرة واحدة... أما هنا؟!
 - أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضحا مما ورد في المقتطف السابق.
 - اعتمد على الطريقة غير المباشرة التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم. لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها وذلك في قوله: (سأطوع- أطلب الالتحاق).
 - فقد أظهرت الشخصية رغبتها بالتطوع بالجيش الفرنسي، لتوفر المال والطعام والثياب.
 - ب- من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح تلك الوظيفة كما ورد في المقتطف. أو اذكر وظيفتين من وظائف الحوار ومثل لهما من خلال المقتطف السابق.
- الأمثلة: هناك الطعام موفور// والمعاش مضاعف// والكساء جيد، والموت بعد سهل، مرة واحدة.: توقع ذهابه إلى ليبيا، والحصول على المال الوفير، والطعام الكثير، والموت في المعارك...

من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا غير راض بواقع الحال الذي يعيشه، ورغبته بالتطوّر للحصول على المال. (هناك الطعام موفور، والمعاش مضاعف) ج- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضّح ذلك من المقتطف.

(بعد أيام سأتطوّر، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة) ظهرت تقنية الاستباق من خلال حديث نجوم عما سيقوم به في المستقبل وهو التطوّر مع الجيش الفرنسي).

د- من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة) // (تصوير التمايزات والنبيرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي) وضّح ذلك من خلال المقتطف.

أبرزت اللغة وجهة نظر نجوم من خلال رفضه للواقع الذي يعيشه ورغبته بالتطوّر مع الجيش الفرنسي بسبب وفرة المال والطعام واللباس: (هناك الطعام موفور، والمعاش مضاعف، والكساء جيد).

أبرزت اللغة التمايزات المختلفة لشخصية نجوم وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي حيث كان فقيراً وأراد تغيير حاله من خلال تطوّعه في الجيش الفرنسي للحصول على المال الوفير، والخلّاص من واقعه الاجتماعي المتردي حتّى لو أدى به إلى الموت. (والموت بعد سهّل، مرّة واحدة)

2- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: كان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً، وقد أحسّ في لحظة أنّه أحقّ من صاحبه بهذا المنطق لعدّة أسباب، أولاً أنّه دخل السجن، وثانياً أنّه ابن مدينة ونجوم ابن قرية، وثالثاً هو من أصحاب الأعمال ممن يرفضون أصحاب السوابق، ومع هذا لا يملك الجرأة، لا يفكر بأن يغامر كصاحبه الذي يعتزم الذهاب بعيداً جداً ليعود بالمال فيرضي حبيبته ويتزوج.

أ- وضّح نوع الصراع الذي ظهر عند فارس من خلال المقتطف السابق. نوع الصراع خفي بين دوافعه الذاتية وحبّه لرندة ورغبته بالزواج بها وبين قيمه ومبادئه الوطنيّة. مثال: كان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً //

ب- ادرس شخصية فارس من حيث النوع والصفة والمظهر. فارس شخصية رئيسة- مركبة معقدة نامية تتطور مع تطوّر الأحداث. وقد خرج الكاتب عن المألوف في روايته عندما جعل شخصية فارس (البطل) ليست إيجابية أو سلبية.

3- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي: فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخوأي محمود وسامي، اغتمها راغب فرصة ليصبّ عليّ حنقه كله، فانهال عليّ ضرباً ولكمأ وهو يقول لي: أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم.

أ- وضّح نوع الصراع كما ظهر في المقتطف؟ الصراع معلن بين شخصية صبرية ومحيطها العائلي أخيها راغب. ب- ادرس الشخصيات الواردة في المقتطف من حيث النوع. صبرية- راغب: رئيسة// محمود- سامي: ثانوية.

ج- من وظائف الحوار (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام) وضّح ذلك من المقتطف. مثال: سأحرمك من الضحك بعد اليوم. توقّع السوء والضرر لصبرية في المستقبل.

4- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي: وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدتُ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى نجاحي بدرجة جيد جداً.....

أ- من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكاري) وضّح ذلك من المقتطف. ظهرت تقنية الاسترجاع من خلال حديث البطلة صبرية عما حصل معها في الماضي عندما كانت صغيرة ونجاحها إلى الصف الرابع: (انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدتُ إلى البيت..)

5- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي: يا مقصّر... هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، هي تنجح وأنت ترسب في صفك، وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها. أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات؟

أ- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضّح ذلك من خلال المقتطف. كشف الحوار عن أعماق شخصية أبي راغب الذي يظهر رغبته بتعلم أبنائه، وتفضيل صبرية الناجحة على ابنه راغب الفاشل في دراسته. (هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك)

ب- من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة) // (تصوير التمايزات والنبيرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي) وضّح ذلك من خلال المقتطف.

أبرزت اللغة وجهة نظر أبي راغب بأهمية تعلم الشاب في هذا المجتمع، لأنّ الشاب بلا علم ليس له أي قيمة في المجتمع. (فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات؟)

أبرزت اللغة التمايزات المختلفة لشخصية أبي راغب وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي، حيث أظهر عدم فائدة العلم للفتاة بسبب زواجها، وأكد على أهميته للشباب في المجتمع. (وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها)

ج- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضّح ذلك من المقتطف. ظهرت تقنية الاستباق من خلال حديث أبي راغب عما ستقوم به صبرية في المستقبل وهو الزواج والإنجاب: (غداً ستزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها).

تحرير نص أدبي

- 1- **المقدمة:** مقدمة مناسبة عن موضوع القصيدة مستفيداً من (مدخل إلى القصيدة).
- 2- **المستوى الفكري:** أ- **الفكرة العامة:** تدور أبيات الشاعر..... حول فكرة عامة تحدت فيها عن.....
ب- **الفكر الفرعية:** توزعت أبياته إلى عدة فكر فرعية، بدأها بالحديث عن..... في البيت الأول، ثم انتقل إلى..... في البيت الثاني، مؤكداً على..... في البيت الثالث.
- 3- **المستوى الفني:** وقد اتخذ الشاعر عدة وسائل فنية اتسمت بالدقة والجمال الفني لإظهار معانيه، فاستخدم الفعل (الماضي (.....) - المضارع (.....) - الأمر (.....)) والذي أبرز فيه.....
كما أحسن في استخدام الجمل الاسمية- الفعلية والتي دأبت على.....، وقد اعتمد في جملة على النمط.....، ومن أبرز مؤشرات.....، إضافة إلى إبراز مشاعره العاطفية المتنوعة من..... مستخدماً أدواته التعبيرية التي تظهر صدق أحاسيسه كالتركيب- الصور- الألفاظ.....، واستعمل الأسلوب الخبري (.....) لأنه في موقف سرد وإخبار عن..... والأسلوب الإنشائي (.....) الذي يدل على صدق انفعاله وحثه وتحريضه على..... واستعان الشاعر بالصور البيانية ليرسم لوحة فنية رائعة كقوله (.....) والتي تعبّر عن.....، ولجأ إلى المحسنات البديعية المعنوية (طباق- مقابلة) والتي أغنت المعنى وساهمت في توضيحه من خلال إبراز التناقض الحاد ما بين.....، وتوفرت في النص موسيقاً داخلية كـ (.....) مثال..... وخارجية لاعمت الجو النفسي، فالقافية المطلقة- المقيدة بروي..... تعكس ما في داخله، وقد توافقت الموسيقى الداخلية مع الحالة النفسية توافقاً بديعياً.
- 4- **الخاتمة:** ومما تقدم نجد أن الشاعر..... استطاع أن يبدع في قصيدته إبداعاً رائعاً على المستويين الفكري والفني، مظهرًا مقدرته الشعرية، مضيفاً الجمال والكمال على قصيدته ليحقق قول أرسطو الشعر مركبة يجزها جوادان قويان هما العاطفة والخيال ويقودها حوذي ماهر هو العقل.

محضر اجتماع

في حيك لجنة نظافة الحي، أنت أمين سرّ فيها، اكتب محضر اجتماع عن مبادرة لتنظيف الشوارع، مراعيًا خطوات كتابة المحضر.
رقم المحضر: 6
لجنة نظافة الحي
عقدت لجنة نظافة الحي اجتماعاً في قاعة الاجتماعات في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء 3/ 6/ 2021 بناء على توجيهات رئيس اللجنة بتاريخ 1/ 6/ 2021 وذلك بحضور رئيس البلدية ومختار الحي وعدد من أعضاء المجلس المحلي، وغياب أحد أعضاء المجلس لأسباب صحية.
وبعد قراءة محضر الجلسة السابقة، وتوقيع الأعضاء على صفحاته، تلا أمين السرّ جدول الأعمال حول (نظافة الشوارع في الحي) والذي تضمن النقاط الآتية: أ- الإعلان عن حملة النظافة على لوحة الإعلانات والصفحة الالكترونية. ب- تحديد حجم العمل المراد تنظيفه.. ج- تحديد الفئة التي ستشارك بالحملة. د- تشكيل لجنة لتقييم العمل. هـ- تخصيص مبلغ مالي للمشاركين بالعمل.
وقد أوصت اللجنة بإقرار جميع المقترحات، وتعديل المقترح الثالث، وترك العمل الطوعي مفتوحاً أمام جميع أبناء الحي. اختتمت الجلسة أعمالها في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً.
الحضور
أمين السر
رئيس اللجنة

القراءة والمطالعة

أدب المقاومة **الدكتورة نجاح العطار**

- 1- ما العلاقة التي تربط الشعر بالمقاومة؟ إن الرغبة في المقاومة كانت حدساً في الشعر، ولا تصبح شعراً ما لم تصبح المقاومة فعلاً.
- 2- متى تتحول المقاومة من حدس إلى شعر؟ عندما تصبح المقاومة فعلاً حقيقياً.
- 3- كيف كان شأن أدب المقاومة الفلسطينية؟
استشرف الشاعر المستقبل، ورأى المخاطر، وحرّض الناس على مواجهتها، وأصرّ على المقاومة قبل حدوثها، وعندما حصلت المخاطر كان المعبر عنها والمحرك الوجداني لها والضمير المترجم عن غاياتها.
- 4- تحدت عن أدوار المقاومة.
كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً مسلحاً ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات. وفعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني.
- 5- تحدث عن أدب المقاومة لمرحلة ما بعد نكسة حزيران 1967؟ صارت المقاومة وجوداً، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة.
- 6- من أول من تفرّد بالشعر الثوري الفلسطيني، تحدث عن دور الشاعر عبد الرحيم محمود.
أزول من تفرّد بالشعر الثوري عبد الرحيم محمود، وذلك من خلال الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسات الثورية، حيث أصر على الثورة ومواجهة الاحتلال البريطاني، لأنه رفض حياة الذل وصمم على الحياة الحرة الكريمة وتحدى المستعمر، والتضحية بنفسه للوصول إلى العلا.

- 7- أشارت الكاتبة (نجاح العطار) إلى ممارسات الاحتلال الصهيوني (مظاهر اغتصاب فلسطين). اذكر بعضاً منها.. ما الهدف منها؟ وما الرد الطبيعي لتلك المجازر؟
- 1- اغتصاب ارض فلسطين - تذيب أهلها وتهجيرهم. 2- اضطهاد من تشبث بأرضه وممارسة التمييز العنصري بحقه.
- 3- ارتكاب مجازر إبادة جماعية (كفر قاسم). 4- احتلال المزيد من الأراضي العربية 1967.
- الهدف من المجازر: القضاء على العنصر العربي. وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل أرض احتلتها إسرائيل.
- الرد الطبيعي: المقاومة والمواجهة بكافة أنواع السلاح.
- 8- ما المقصود بـ(سجل أنا عربي) عند محمود درويش؟ تحدث عن دور العرب في ظل الاحتلال الصهيوني.
- التأكيد على الهوية العربية التي هي أساس المقاومة، والتحريض على الاعتزاز بالعروبة وجعلها أساساً للمقاومة. لا من أجل تحدي الصهاينة فقط.
- 9- تحدث عن دور شعراء المقاومة في توعية الناس لمفهوم (العروبة).
- من خلال ربط العروبة بعناصر الواقع العربي بالماضي والحاضر والمستقبل، وبالمقومات القومية والشعبية والمقومات الانسانية والوطنية.
- 10- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته؟ وما هو دور الشعراء؟
- يستمدها من ذرة التراب وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، وسياج الحاكورة، والأفراح والأتراح، والحكايات والأساطير، والناس أصل لكل الأشياء امتزاجاً ونماء وعملاً.
- ودور الشعراء إثارة الناس، لا بث الهموم والأحزان والحسرة واستعادة كل الصور الجميلة بشكل أجمل.

رسالة الشرق المتجدد

ميخائل نعيمة

- 1- ما الأسباب التي جعلت المدينة الغربية تتخبط في مشكلاتها؟ وما نتائج عدم ترويض القلب؟
- لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، فانتجت الكثير من الاختراعات المدهشة، ولم تستطع ضبط سلوك القلب الذي تتصارع فيه سود الشهوات وبيضاها. فظهر الحقد والكراهة والطمع والخداع.
- 2- ما أثر الشهوات السود على الإنسان وعلى المدينة الغربية إذا استفحل أمرها؟
- على الإنسان: تخريب العقل، وتجعله أداة للتخريب بدل التعمير ومصدر الشقاء بدل الهناء. على المدينة الغربية: تهديم أركانها.
- 3- ما هي نتائج عدم ترويض القلب؟ انتشار الأحقاد والأنانية والكراهية والأطماع بين البشر.
- 4- يرى الكاتب: أن الشرق مدعو للقيام بمهمة خطيرة، ما هي المهمة، وما المنهج الذي يجب عليه أن يسلكه؟ ولماذا؟ أو "كيف نظر الكاتب إلى الديانات التي نهض بها الشرق؟
- المهمة: هداية البشرية وإيقاظها من غفلتها وترويض القلب إلى طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- أما المنهج: الديانات على اختلاف أسمائها ومسالكها.
- الديانات هي مناهج تهدف إلى ترويض القلب على طريق الخير، حتى يبصر طريقه إلى المعرفة والقدرة والحرية.
- 5- هل نجح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟
- لم ينجح إلا الانبياء والأولياء والقديسون، أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة وتعبت فاهتمت بالقشور وتركت الجوهر.
- 6- ما أسباب تخلف الشرق؟ واذكر أسباب انتفاضة الشرق.
- لأن الشرق عانى من أنواع الذل والهوان على يد الغرب، لكنه انتفض فبدأ ينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستعمار والاستعمار، ويبعد ظلمات الذل، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حقه، ويتطلع نحو عالم أرحب وأجمل.
- 7- كيف نظر الكاتب إلى العالم الذي نعيش فيه؟ أو ما هي نظرة المعسكين إلى الإنسان؟
- إن الإنسان يعيش على فوهة بركان، والعالم انقسم إلى معسكين مدججين بالسلاح، وكلاهما يرتقب الفرصة للقضاء على الآخر، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسود، وأنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في باقي بقاع الأرض، وأي محاولة للوصول إلى حريته وسعادته مصيرها الإخفاق.
- 8- ما هي رسالة الشرق المتجدد؟ تذكير الناس بأن هدفهم وطريقهم واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم، والتحلّي بالفكر والوجدان والخيال والإرادة دون الاهتمام بفوارق الجنس واللون واللغة، لأن الأرض للجميع ويجب استغلالها لخير الجميع ونشر الحب بدلاً من البغضاء.
- 9- وكيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟
- يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة عندما يتحرر من القيود المتحجرة، ويستمد القوة والهداية من معلميه العظماء.
- 10- ما هو الزاد الذي يجب امتلاكه لتحقيق أهدافهم؟ وكيف نظر الكاتب إلى الأرض التي نعيش عليها؟
- التحلّي بالفكر والوجدان والخيال والإرادة دون الاهتمام بفوارق الجنس واللون واللغة، لأن الأرض للجميع ويجب استغلالها لخير الجميع ونشر الحب بدلاً من البغضاء.

11- متى تصبح فوارق الجنس واللغة والمذهب عوناً للإنسان؟ عند إدراك الإنسان سمو وعظمة الهدف الذي يسير إليه.

12- ما دور الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟

تطهير أفكارها وقلوبها من أباطيل النقطة من هنا وهناك. وتلقيحها بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

عوامل تجديد الرواية العربية

الدكتور نضال الصالح

- 1- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية، بنظر الدكتور نضال الصالح؟
- من خلال تجديدها لنفسها دائماً، وفي مساعلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازٍ مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها، ومحاولاتهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي.
- 2- اذكر أبرز ما ميّز الرواية العربية عبر تاريخها الطويل حتى أصبحت الجنس المفضّل لدى القراء؟

الدورة المكثفة لغة عربية - ثالث ثانوي علمي 2021

مؤسسة المتفوقين التربوية

تمردها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة، وابتكار البدائل وفعاليتها الإبداعية المفتوحة على احتمالات غير محدودة، تدل على قابليتها للهدم والبناء، وامتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور.

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

1 - وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: فالمكونان المركزيان للإبداع: هما الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة بأدوات وتقنيات وإنجازات الرواية بالإضافة إلى الموهبة،

ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي؟

إنّ الموهبة التي تكفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نص واحد...

ماذا ينتج عن اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟

تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتتعدد احتمالات المستقبل التي تنتظرها. فتصبح ابنة للمرحلة التاريخية الجمالية المنتمية إليها.

2 - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية: لا بد للروائي العربي أن يطلع على إنجازات الرواية العالمية، ويستثمرها استثماراً دالاً على كفاياتها العالمية العالية لمبدعيها، ويأخذ مختلف مغامرات الجنس الروائي أياً كان مصدره، وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية بتلك المغامرات، لذلك استحقت الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين)..

3- التجربة: (ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟)

فقد استطاعت الرواية تحقيق فترات نوعية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل، والشكل أو البناء. فابتعدت عن التعميط، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكون بالمكون، والنقل بالعقل.

4- ازدهار الحركة النقدية: (العلاقة بين الإبداع والنقد): إن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع. فمستقبل الرواية مرتبط بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة: تمثل وسائل الإعلام الحديثة وخاصة الشبكة للرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكنها من الوصول إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي: ينسجم الأغلّب من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي بالانتقائية: (إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثبيته، وإقصاء سواه)، والاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)، والوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).

4- تحدث عن أسباب نهوض النقد الروائي العربي.

1- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية. 2- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

3- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.

4- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي. 5- تأصيل النقد.

5- ما المكونات المركزيان لكل نص سردي؟

حكاية وخطاب، أو حكاية وحبكة، أو متن ومبنى، أو محتوى وشكل، أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى.

6- ما الحقلان المركزيان للذات يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ أو عدد حقول التجديد.

الموضوعات، والتقنيات.

7- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في أعماله؟

كل ما يثيرها الواقع من هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي. وما يحدث في الواقع من تحولات سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات المكونة له، ولا سيما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان في الماضي وفي الراهن.

8- ما الذي أدركه الروائيون العرب في تجاربهم الروائية؟

إنّ الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

9- كيف يتم انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟

إن انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهن بتثمين كتابها للفني الجمالي، على أن فعالية التثمين تلك لا تعني استغراقاً في الشكل أو فعالية تزيينية، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعطيها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها.

10- متى يكون الإبداع رسالة تمارس في المرسل إليه؟

عندما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها.

الدكتور نعيم اليافي

مهمة الشعر

1- عدد القيم الثلاث التي تتحدد من خلالها مهمة الشعر برأي الدكتور نعيم اليافي؟

الحق- الخير- الجمال.

2- ما الذي أكدّه ممثلو التيار الرومانسي؟

أكدوا على وحدة القيم وترابطها مع بعضها، فيتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر، فالخير والحق يسعيان نحو الجمال.

3- بمّ تُقاس درجات الشعر والجمال؟ تُقاس درجاتهما بما يقدمان للنفس من لذة وطلاقة وارتياح.

4- ما غاية الشعر؟ وما هو دور الشاعر؟

غاية الشعر: تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال. دور الشاعر: بذل كل قواه ورواه النفسية لتحقيق الجمال.

5- وضّح مفهوم الشعر كما يراه الدكتور نعيم اليافي؟
الشعر: قيمة روحية مثالية تتداخل فيها كل القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وعن كل القيم النسبية، بل يجمع كل القيم المطلقة للوصول إلى السعادة.

6- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيون بينهما؟ وما هي مهمة الشاعر حسب رأيهم؟ أ- حقيقة فنية. ب- حقيقة علمية.
مهمة الشاعر: أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية، لأنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب، فالشعر الأصيل لا يتجاوز الحقيقة، لأنّه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس.

7- كيف نظر القدماء إلى مهمة الشعر؟ علام يدل ذلك؟ وكيف وجدته الرومانسية؟ ما وظيفة الشعر في التجربة الإنسانية؟
قرن القدماء الشعر بالكذب، وهذا دليل على جهلهم. وجدت الرومانسية أنّ الشعر منظار الحقائق ومفسر لها، فهو موجود في التجربة الإنسانية، فالشاعر يغوص في أعماق الوجود، ويواجه المخاطر، ويبحث في المجهول ليصل إلى المثل العليا. // فوظيفة الشعر تكمن في الإفصاح عن الوجود وتولّف بين حقائقه، ولا يشير إليها بالأدلة، لأنّه لا يملك قضيته علمياً، بل فنياً.

8- وضّح أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وما يسعى إليه، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية).

الغاية	الفنان	العالم
الوسيلة	البصيرة أو الحدس	العقل أو الحس
الطبيعة	طبيعتها: داخلية- غامضة- وجدانية.	طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقيّة.
الغاية	تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.	تتحرص في النفع والفائدة.

9- ما هي الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنّانه؟
الشعر الرومانسي: وحي ليس صناعة، والشاعر مُلهم، وليس حرفياً، يحمل القيم الثلاث: الحق والخير والجمال إلى البشر، ويعبّر عما في نفوسهم من معاني نبيلة، ويخفف عنهم ما يحملونه من خطأ وجوع وتعب ومعاناة وإرهاق.

رسالة حبّ

1- بم كانت الكاتبة تفكّر عند رجوعها إلى بيتها مساءً، ولماذا؟
كانت تفكّر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحونين بالتحديات والمفارقات، وهل سينعمون بحياة يسودها العدل والحرية والسلم.

2- كيف نظر الأبناء والآباء إلى الاكتشافات العلمية؟
اعتاد الأبناء الاكتشافات العلمية وكأنّها مكاسب طبيعية، أما الآباء فقد أقلقهم التّقدم وما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهديد العالم بالفناء لتوفّر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكّمة بمصانيرهم.

3- أين يكمن الخير والشرّ الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال القادمة؟
الخير: من خلال المكاسب العلمية والتّقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأميّة وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة.

الشرّ: في انتشار المخدرات والبطالة والتكالّب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الاتجار بها.

4- ما سبب بؤس أبناء العالم الثالث؟ ومن سينقذهم؟ وما دور الدول القوية المسيطرة على عالمنا؟
بسبب ازدياد الجوع والظّمأ والمرض // الجمعيات الإنسانية والأفراد المتطوّعين الذين لم يفقدوا المشاعر النبيلة // تنادي بحقوق الإنسان، إلا أنّ قراراتها كلام جميل للتصدير والتّخدير.

5- أظهرت الكاتبة سلمى الحفار زيادة هموم الناس نتيجة غزو وسائل الإعلام المتطورة. وضّح ذلك؟
بسبب كثرة المآسي فيها، وعظمة المفارقات بين الأقوياء والضعفاء، فنجد مظاهر ترفٍ وتحكّم فاضح بالمصانير البشرية من جهة، وشقاء وحرمان من جهة أخرى.

6- ما هي النصائح التي قدّمتها الكاتبة للشباب القادم؟

1- حذرتهم من فقدان الحماسة في حياتهم، لأنّه من دونها يفقد الهمة ولذّة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.

2- أن يعمرّوا قلوبهم بالإيمان لأنّه ينور العقول، ويهدي القلوب إلى دروب التّقدم والخير.

3- جاءت الأديان لتوضّح علاقتكم بالكون والخالق والناس، ولتدعوكم إلى التحلّي بمكارم الأخلاق.

4- إنّ أخطر عدوّ للإنسان هو نفسه الأمّارة بالسوء.

5- من يحبّ نفسه يسعى لإصلاحها، ويحبّ البشرية جمعاء.

6- أن يفتحوا قلوبهم للحبّ، لأنّه أهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحمي من مصائب الزمان؛ ويزوّد بالإيمان والتفاؤل والعطاء.

فالسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستنثار.

7- أشارت الكاتبة إلى الاهتمام بتغذية الجسم الروح، ما غذاء الروح في نظر الكاتبة؟ وما أثره على الإنسان؟

الكلام الطيّب، والعمل الصّالح، وإشاعة الونام، ومن محبّة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفنّ والطبيعة. الأثر: تصفو أسرار والشعور بالاطمئنان، والفرح الداخلي، والرضا عن النفس والسعادة.

8- ما الغاية من خلق الله البشر، ومن المحن التي يتعرّض إليها الإنسان برأي الكاتبة؟

خُلِقنا لنؤدّي رسالة نور من حياتنا، فالحياة لا تدوم على حال. أما المحن هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها، فإمّا أن ننزوّد

بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإمّا أن نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمننا، وتقضي علينا!

التعبير الأدبي الإيجاري (100 درجة)

قواعد مساعدة لكتابة الموضوع الأدبي:

- 1- المقدمة: وتتضمن الحديث عن القضية المراد معالجتها، ودور الأدباء في طرح هذه القضية. بحيث لا تتجاوز ثلاثة أسطر.
- 2- العرض: أ- قراءة نص الموضوع قراءة متأنية.
- ب- تحديد الفكر المطلوب دراستها مع الانتباه إلى أن الفاصلة تفصل بين كل فكرة، وتدوينها على المُسوِّدة، مع ذكر اسم الشاعر والشاهد المناسب لها. والالتزام بترتيب الفكر الواردة كما جاءت في نص الموضوع على المُسوِّدة.
- ج- التمهيد للشاهد من خلال:
 - 1- تسمية الفكرة: "أدرك الأدباء/ اهتم الأدباء/ ولم يتوقف الأدباء/ طرح الأدباء قضايا عديدة/ وانتقل الأدباء إلى مواضيع/ كما وردت في نص الموضوع/
 - 2- مدخل إلى النص عند الشاعر الذي تناول الفكرة// وبذلك يكون الطالب قد انتقل من العام إلى الخاص.
 - 3- شرح فكرة الشاهد "ولعل من أبرزهم الشاعر/ وكان في طليعتهم الشاعر/ وقد امتاز الشاعر..... في إظهار/ إلا أن الشاعر..... أبدع في معالجة" مستخدماً "مظهراً- مبيناً- مؤكداً- واصفاً- جاعلاً- رافضاً- مندداً- مستكراً- داعياً- طالباً- مبيناً" + مصادر الأفعال مع شرح موجز لفكرة الشاهد المناسب.
 - 4- ذكر اسم الشاعر " فقال الشاعر واصفاً ذلك/ فعبّر الشاعر عن ذلك بقوله: / فأكد الشاعر على فكرته قائلاً:
 - 5- الشاهد: كتابة الشاهد سليماً دون أغلاط وعلى سطر منفرد.
 - د- الابتعاد عن تكرار كلمة، أو حرف كتكرار (كان- إن- قد....) لأن في ذلك ضعفاً في أسلوب الطالب.
 - هـ- عدم استعمال الشاهد لفكرتين.
 - و- التنوع في استعمال الأفعال (عالج- طرح- تناول- صور- اهتم- تطرق- لجأ- انتقل- أظهر- أكد- حذر).
 - ز- التنوع في استخدام أدوات الربط (إن- قد- إذ- كما أنه- إلا أن- بما أن- ولم يتوقف- ولم يكتف- غير أن- ولم يكن- وإذا ما).
 - ح- استخدام عبارات الربط المناسبة بين الفكر (وقد أدت الأوضاع الاجتماعية المتردية إلى سيطرة الجهل والتخلف بين صفوف الشعب مما دفع الأدباء إلى التصدي لها بأقلامهم محرضين على إصلاح واقعهم، ومنهم.....) وإذا ما تأملنا القضية من كل جوانبها فإننا نجد أن العديد من الأدباء قد حرصوا على الثورة ضد المستعمر..... واتجهت طائفة من الأدباء لعلاج هذه القضية فوجدوا أن الثورة هي الطريق الوحيد للخلاص من ولم يتوقف الأدباء عند التنبيه من خطورة المستعمر بل لجأ قسم آخر إلى فضح ممارسات
 - ي- الانتباه إلى الشاهد الخارجي المطلوب توظيفه في موضوع التعبير..
 - ق- الالتزام بعلاقات الترقيم، الفاصلة، والنقطة والنقطتين، وإشارة الاستفهام والتعجب.
 - 3- الخاتمة: تلخيص لفكر الموضوع بالاعتماد على نص الموضوع مع تغيير بسيط في تراكيبه، ويمكن أن تبدأ الخاتمة بـ (وصفوة القول نجد أن.../ ومما تقدم لاحظ أن...// وهكذا نجد أن الأدباء.....

أمثلة تطبيقية حول شرح الفكر

تنبيه العرب الغافلين من خطورة المستبد العثماني: نبه الأدباء الشعب العربي الغافل من خطورة المستبد العثماني، فبعد سيطرة الاحتلال العثماني على أرض الوطن العربي مدة أربعة قرون، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد، مما دفع الأقدام الحرة إلى الوقوف بوجه ممارساته الطاغية، معلنة الثورة على الظالمين، محذرين أبناء الأمة العربية من ظلم العثمانيين، داعين الشعب إلى اليقظة من واقع الذل والاضطهاد والجهل، مستنكرين استسلامهم، طالبين منهم التعلم من واقعهم والعمل على تغييره، فقال الزهاوي محرراً: **ألا فانتبه للأمر، حَتَّامٌ تَعْلُفُ؟! أما علمتْك الحال ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!!**

تصوير وحشية الاحتلال العثماني: ولم يكتف الأدباء بتنبيه الغافلين من خطورة المستبد الظالمين، بل صوروا وحشية الاحتلال العثماني، ولعل من أبرزهم الشاعر الزهاوي الذي تجرأ على فضح همجية الاستعمار العثماني، وممارساته اللا إنسانية، مؤكداً أنه كيان عدواني ظالم، يحكم الشعب بأهوائه وبما يخدم مصالحه الخاصة، رافعاً من شأن الجاهل، مذلاً للمتعلم، فيقول الزهاوي: **وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل**

صمود الحق أمام قوة المستعمر: أكد الأدباء على صمود الحق أمام قوة المستعمر، فبعد الاحتلال الفرنسي لسورية، خرج الشعب السوري مشعلاً الثورات في كل أرجاء وطننا الحبيب، مسطراً بدمائه يوم الجلاء العظيم، مؤكداً إصراره على العيش بكرامة على أرضه، متحدياً قوة وجيروت المعتدي الغاصب الذي نهب الأرض وسلب الخيرات، مؤكداً على ثبات وانتصار الحق رغم قوة الغاصبين، فقال أبو ريشة مظهراً ذلك: **لا يموت الحقُّ مها لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُعْتَصِبِ**

تصوير معاناتهم من الشوق لأحببتهم: ولم يكتف الأدباء بتصوير معاناتهم في ديار الغربة، بل أظهروا معاناتهم من شدة الشوق لأحببتهم، فبعد هجرة الأوطان وترك الأهل والخلان، تبدأ رحلة الشقاء والحرمان، ويتعمق الشعور بغربة المكان، والهروب بالذاكرة إلى الوطن والأحبة حيث الراحة والأمان، وهذا ما نراه جلياً عند الشاعر الرحالة السوري جورج صيدح الذي أظهر شدة آلامه لبعده عن محبوبته سلمى، راجياً من وطنه إرسال أخبار محبوبته مع النسائم العليلية القادمة منه، فقال صيدح مظهراً قلبه المجروح المتالم من حرقة الشوق والبعد: **وطني حَتَّامٌ ترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي**

التأكيد على تعلقهم الشديد بالمحبة: أكد الأدباء على تعلقهم الشديد بمحبتهم، فالحب المتسامي من أسنى العلاقات الإنسانية الوجدانية، لأنه يحمل بين طياته رغبة كبيرة في عيش رغيد في كنف المحبوبة، وما تضره من ألم حين يعصف بها الفراق، فالشاعر السوري بدر الدين الحامد يذرف دموعه حزناً على انقطاع الوصال بمحبوبته، ويتحسر على أيام سعيدة كان يقضيها

معها، مظهراً شدة إخلاصه لها رغم بعده عنها، مبيناً احتفاظه بذكرياته السعيدة معها في أعماق روحه، واستقرار حبه لها، وعدم رغبته بالابتعاد عنها. فقال الحامد: وذكرَاهُمْ طَيِّ الحَشَاشَةِ وَهَوَى مُقِيمٍ وَقَلْبِي لَا يَبُودُ فَصَالَا
فُضِحَ خَبْتُ وَجِرَانِمْ اِلسْتِعْمَارِ الصَّهْيُونِي // عَدَمُ شَرْعِيَةِ اِلْحِتَالِ الصَّهْيُونِي: فُضِحَ اَلْاَدْبَاءُ خَبْتُ وَجِرَانِمْ اِلْسْتِعْمَارِ الصَّهْيُونِي، وَلَا سِيْمَا بَعْدَ النُّكْبَةِ الَّتِي حَلَّتْ بِفِلَسْطِينَ، وَمَا رَافَقَهَا مِنْ تَهْجِيرِ لِفِلَسْطِينِيِّينَ، وَاِحْلَالِ الْمَسْتَوْطِنِينَ الصَّهَائِنَةَ مَحْلَمِهِمْ، فَتَشَرَّدَ عَلَيَّ اِثْرَهَا أَكْثَرَ مِنْ مِلْيُونِ عَرَبِيٍّ فِلَسْطِينِيٍّ لَجُؤُوا إِلَى الدَّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَجَاوِرَةِ، وَلَكِنْهُمْ لَمْ يَتَخَلَّوْا عَنِ حَلْمِهِمْ بِالْعُودَةِ إِلَى دِيَارِهِمْ، وَاِلِرَادَةِ الصَّلْبَةِ الَّتِي يَمْتَلِكُونَهَا وَهَذَا مَا أَظْهَرَهُ الشَّاعِرُ الفِلَسْطِينِي مَحْمُودُ دَرْوِيشٍ فِي قَصِيدَتِهِ، مَمْدُوداً بِمَآرِسَاتِ اِلْحِتَالِ الصَّهْيُونِي، الَّذِينَ جَاؤُوا مِنْ كُلِّ أَصْقَاعِ الأَرْضِ لِيَسْطِرُوا عَلَى أَرْضِنَا الْمَقْدَسَةِ، مِنْ مَجَازِرٍ وَحَشِيَّةٍ بِحَقِّ كُلِّ إِنْسَانٍ يَحْلُمُ بِوَطْنِهِ وَيَحِنُّ إِلَيْهِ، مَظْهَرًا اِئْمَانَهُمْ عَلَى الْقَتْلِ، وَلَا سِيْمَا أَبْنَاءَ الْجِيلِ الأَوَّلِ الَّذِي قَتَلَهُ الْجُنُودُ الصَّهَائِنَةُ وَرَمَوْا بِجَسَدِهِ فِي مِيَاهِ النُّهْرِ لِيَكُونَ مَاتِعًا رَادِعًا لِأَيِّ إِنْسَانٍ يَفْكَرُ بِالْعُودَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَشْرِيدِ أَبْنَاءِ الْجِيلِ الثَّانِي. فَقَالَ مَحْمُودُ دَرْوِيشٍ مَسْتَنْكِرًا:

وَبِرَغْمِ أَنْ الْقَتْلَ كَالْتَدْحِينَ // لَكِنْ الْجُنُودَ "الطَّيْبِينَ" الطَّالِعِينَ عَلَى فَهَارِسِ دَفْتَرِ // قَدَفْتَهُ أَمْعَاءُ السَّنِينِ // لَمْ يَقْتُلُوا اِلثْنِينَ // كَانَ الشَّيْخُ يَسْفُطُ فِي مِيَاهِ النُّهْرِ // وَابْنُ الثُّيَّابِ // كَانَتْ مُمَرِّقَةَ الثُّيَّابِ // وَطَارَ عِطْرُ الْيَاسَمِينِ //
اِسْتَنْكَارِ الْعَالَمِ الْمَادِي فِي أَرْضِ الْمَهْجَرِ: اِسْتَنْكَرَ اَلْاَدْبَاءُ الْعَالَمِ الْمَادِي فِي أَرْضِ الْمَهْجَرِ، فَبَعْدَ ضِيَاعِ الْمُهَاجِرِينَ فِي عَالَمِ مَادِي، وَاحْتِنَاقِ أَصْوَاتِهِمْ فِي ضَجِيجِ الْمَصَانِعِ وَصَفِيرِ الْبَوَاحِرِ، أَخَذَ الْمُهَاجِرُونَ يَبْحَثُونَ عَنِ عَالَمِ سَحْرِيٍّ يَهْرَبُونَ إِلَيْهِ بَعِيدًا عَنِ نَاطِحَاتِ السَّحَابِ وَالْقُصُورِ وَمَدَنِ الضِّيَاعِ، فَظَهَرَ الشَّاعِرُ اللَّبْنَانِي جِبْرَانُ خَلِيلُ جِبْرَانِ الَّذِي نَدَّدَ بِقِيمِ الْمَجْتَمَعِ الْمَادِي، دَاعِيًا الْمُهَاجِرِينَ إِلَى اللُّجُوءِ إِلَيْهِ لِلتَّخْفِيفِ مِنَ اَلْأَمَمِ، مَبِينًا مَغَادِرَتَهُ لِلْقُصُورِ، وَاسْتِمْتَاعَهُ بِاللَّهُوِ وَرَاءَ الأَنْهَارِ الصَّغِيرَةِ وَالتَّسَلُّقِ فَوْقَ الْجِبَالِ لِيَنْسَى هُمُومَهُ وَآلَمَهُ. فَقَالَ جِبْرَانُ: هَلْ تَخَذْتَ الْعَاقِبَةَ مِثْلِي مَنْزِلًا دُونَ الْقُصُورِ
فَتَتَبَعْتَ السُّوَاقِي وَتَسَلَّقْتَ الصُّخُورِ

تصوير مظاهر الفقر والمعاناة: كما صور الأديب مظاهر الفقر والمعاناة التي أصابت أبناء المجتمع العربي، فالحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع، دفعت الأديب إلى تصويرها والتعاطف معها، وهذا ما ظهر واضحا عند الشاعر الزركلي الذي أظهر حال الأسرة من فقر وجوع وحرمان، وفقدان بيتهم من أدنى مقومات العيش من طعام أو شراب. فقال الزركلي:
تَرَى أَخْوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبَيْتًا جِيَاعًا، لَا شَرَابَ وَلَا عِذَاءَ

مقدمة أدب القضايا القومية والوطنية: تعرّض الوطن العربي لحملة شرسة استعمارية، مارس خلالها أبشع جرائمه الوحشية بحق أبناء الأمة العربية، من قتل وظلم ونفي وتهجير وسلب للحرية، فنشأ أدب القضايا الوطنية والقومية، فلم يقف الأديب مكتوف الأيدي أمام تلك الممارسات الوحشية، بل جردوا أقلامهم الأبية، وعملوا على فضح ممارساتهم اللا إنسانية، وتحريض الشعب على الثورة لتحقيق الاستقلال والحريّة.

- 1- فقد سيطر الاحتلال العثماني على أرض الوطن العربي أربعة قرون، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد، مما دفع الأعلام الحرة إلى الوقوف بوجه ممارساته الطاغية، معلنة الثورة على الظالمين.
- 2- فبعد الاحتلال الفرنسي لسورية، خرج الشعب السوري مشعلاً الثورات في كل أرجاء وطننا، مسطراً بدمائه يوم الجلاء العظيم، مصوراً فرحه بجلاء المحتل الفرنسي عن أرض سورية.
- 3- تعدّ حرب تشرين التحريرية أبرز المنجزات في تاريخ الأمة العربية، والتي جاءت ردة فعل طبيعية على نكسة حزيران، فأعادت للشعب العربي كرامته وكبرياهه وثقته بنفسه.
- 4- تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطيراً في تاريخ القضية الفلسطينية، وما رافقها من تهجير للفلسطينيين، وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم، فتشرّد على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، ولكنهم لم يتخلّوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، والإرادة الصلبة التي يمتلكونها.

حَتَامُ تَغْفَلُ - جَمِيلُ صَدْقِي الزَّهَاوِي

- 1- تنبيه العرب الغافلين من خطورة المستبد العثماني: أَلَا فَانْتَبِهْ لِلأَمْرِ، حَتَامُ تَغْفَلُ!؟ أَمَا عَلِمْتَكَ الْحَالُ مَا كُنْتُ تَجْهَلُ!؟
- 2- الدعوة إلى إنقاذ البلاد من خطر الاستبداد العثماني: أَعِثْ بِلَدَا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَتْ عَلَيْهَا عَوَادِ لِلدَّمَارِ تَعَجَلْ
- 3- الدعوة إلى نصره الحق: أَمَا مِنْ ظَهِيرِ يَعْضُدُ الْحَقُّ عِزْمَهُ فَقَدْ جَعَلَتْ أَرْكَانَهُ تَنْزَلُزَلْ
- 4- استنكار انخراط الشباب بالإصلاحات العثمانية: وَمَا رَابِنِي إِلَّا عَرَارَةٌ فِتِيَّةٌ تُوَمِّلُ إِصْلَاحًا وَلَا تَتَأَمَّلُ
- 5- تصوير وحشية الاحتلال العثماني: وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ تَسُوسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاها وَتَعْمَلُ
- 6- تصوير كذب وخداع دعاة الإصلاح: وَمَا فِئَةُ إِصْلَاحِ إِكْبَارِيقِ يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطَلُ
- 7- استنكار التنكيل بالعلماء: وَكَمْ نَبَعَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفْضَلُ فَلَمَّا دَهَاها الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا
- 8- استنكار قتل الأحرار وكم الأفواه: إِذَا سَكَتَ الإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالأَسَى وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتُ مَعْجَلُ
- 9- استنكار تجهيل الشعوب: وَبِعْدَادِ دَارِ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ يَهْدُدُهَا دَاءٌ مِنَ الْجَهْلِ مَعْضَلُ

عرس المجد - أبو ريشة

- 1- الاعتزاز والفرحة بجلاء الاستعمار الفرنسي عن أرض سورية: يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تِيهِي وَاسْحَبِي فِي مَغَانِينَا دُيُولَ الشُّهْبِ

- 2- تصوير التضحيات المشرفة للوصول إلى الحرية:
- 3- خيبة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه:
- 4- ثبات الحق وانتصاره أمام قوة المستعمر:
- 5- الإشادة بالأخلاق الفاضلة عند العرب:
- 6- تصوير كرم السوريين وعدم ترددهم في بذل دمايتهم:
- 7- الاعتزاز بأبناء سورية ودورهم في تحقيق الحرية:
- 8- تمجيد التضحيات رغم ضعف الإمكانيات:

انتصار تشرين - سليمان العيسى

- 1- التعبير عن الفرحة بنصر تشرين:
- 2- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف // تجاوز آثار النكسة: خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أَغْنِيَةً أُولَى الْقَصَائِدِ كَانَتْ فِي قَسَمِ الْأَزَلِ
- 3- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة: تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكُعْ، وَمَرْقَتِي لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ
- 4- دور دماء الشهداء في تطهير الأرض من المستعمرين: قُلْ لِلثَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَثَرُهَا كَأَنَّ الشَّهَادَةَ فَاسَقَى الْأَرْضَ وَاعْتَسَلَ
- 5- الاعتزاز بتضحيات السوريين ووحدهم في تحقيق نصر تشرين: وَأَنْزَلَ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي وَبِالشَّهِيدِ بَعْطَرِ الْوَحْدَةِ اكَتَحَلَ
- 6- استمرار معارك المواجهة والانتصارات: تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ الْمُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غِيْمَةَ الشَّلْلِ
- 7- الأمل والتفاؤل بجبل المقاومة: أَطْفَالُ تَشْرِينِ يَا وَعْدًا أَحْبَبْتَهُ لِلْمُعْجَزَاتِ لِعُرْسِ الْغُرْسِ لِلْقَبْلِ

الجسر - محمود درويش

- 1- إصرار وتصميم المهجرين على العودة إلى فلسطين: مَشْيًا عَلَ الْأَقْدَامِ // أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ // قَالُوا // وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ // وَالْمَسَاءُ يَدَا تَفُودُ // لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ // دَمٌ، وَمِصْبَدَةٌ، وَبَيْدٌ //
- 2- تصوير التفاؤل بالعودة إلى فلسطين وإعادة بنائها: قَالَ الشَّيْخُ مُنْتَعِشًا: وَكَمْ // مِنْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ // يَأْلَفُهُ الْفَتَى // قَالَتْ: وَلَكِنْ الْمَنْزِلُ يَا أَبِي أَطْلَالُ // فَأَجَابَ: تَبْنِيهَا يَدَانِ
- 3- فضح خبث وجرائم الاستعمار الصهيوني // التأكيد على عدم شرعية الكيان الصهيوني: وَبِرْغَمِ أَنَّ الْقَتْلَ كَالْتَدَخِينِ // لَكِنَّ الْجُنُودَ "الطَّبِيِّينَ" الطَّالِعِينَ عَلَى فَهَارِسِ دَفْتَرِ // فَذَفْتَهُ أَمْعَاءَ السَّنِينِ // لَمْ يَقْتُلُوا الْإِنْتِينِ // كَانَ الشَّيْخُ يَسْقُطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ // وَالْبُنْتُ الَّتِي صَارَتْ بَيْتِي // كَانَتْ مُمَزَّقَةَ الثِّيَابِ // وَطَارَ عَطْرُ الْيَاسْمِينِ //

4- التفاؤل بحتمية العودة رغم كثرة الشهداء الحالمين بالعودة: وَالْجِسْرُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ // وَهَجْرَةُ الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحَتْ مِنْ حِصَى الْوَادِي تَمَاطِيلًا لَهَا لَوْنُ // النُّجُومِ، وَلَسَعَةُ الذِّكْرَى، وَطَعْمُ // الْخُبِّ حِينَ يَصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِبَادَةِ //

مقدمة الأدب المهجري: تعرّض الوطن العربي لحملة شرسة من المستعمر، مارس خلالها أبشع أنواع الجرائم الوحشية بحق أبناء الأمة العربية من قتل وظلم ونفي وتهجير، مما دفع الأدباء للهجرة إلى الأمريكيتين هرباً من ظلم المستبد، أو طلباً للرزق، فنشأ الأدب المهجري، فجرّد الأدباء أقلامهم، وصوّروا حنينهم إلى أرض وطنهم، ورغبتهم بالعودة إلى أحضان الوطن.

- 1- فبعد هجرة الأوطان وترك الأهل والخلان، تبدأ رحلة الشقاء والحرمان، ويتعمق الشعور بغربة المكان، والهروب بالذاكرة إلى الوطن حيث الراحة والأمان.
- 2- فالهجرة عاجزة عن انتزاع الإنسان من وطنه، فشطرته نصفين، ووزعته بين حاضر ينهك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تبعد النوم عن عينيه، وتملؤه ندماً على الرحيل.
- 3- فبعد ضياع المهاجرين في عالم مادي، واختناق أصواتهم في ضجيج المصانع وصفير البواخر، أخذ المهاجرون يبحثون عن عالم سحري يهربون إليه بعيداً عن ناظحات السحاب والقصور ومدن الضياع، منددين بالعالم المادي.

وطني - جورج صيدح

- 1- الرغبة بالعودة إلى الوطن وإنهاء الغربة - تصوير المعاناة من الغربة عن الوطن:
 - 2- الاضطرار للغربة مرغماً:
 - 3- أسباب أو دوافع الهجرة:
 - 4- تصوير عمق الانتماء إلى الوطن:
 - 5- تفضيل قسوة الحياة في أوطانهم على نعيمها في الاغتراب:
 - 6- تصوير المعاناة في تحقيق الأمنيات في المهجر:
- وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا مِمَّنْ أُوْدَى؟
 مَا رَسَنْتُ حَيْثُ رَسَنْتُ فُلُكُ النَّوَى
 أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدَى؟
 لَوْ أَبَا حَوَا لِي فِي الذَّقَةِ يَدُ!
 فِيهِ رَبْعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَتْ
 وَطَنِي مَا زَلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي
 تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمَدٌ
 وَجِرَاحِ النَّيْتِمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ
 فِي سِوَاهُ زَيْدَةَ الْعَيْشِ زَيْدٌ
 وَتَقَاضِيَانِي الْغِنَى عُمْرًا نَفْدٌ
 دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدِ
 فَجَسَّسْتُمُ الْعَنَانَ نَحْوَ الْمُنَى
 وَطَنِي حَتَامًا تَرْتَدُّ الصَّبَا

المهاجر - نسيب عريضة

- 1- تصوير المعاناة من استمرار الغربة:
 - 2- الحنين إلى مياه الوطن:
 - 3- الحنين إلى العادات الاجتماعية في أرض الوطن:
- أَحَاضِرُ أَنْتَ أَمْ بَادٍ؟ أَمْهَجَّرُ فِي الْعَرَبِ؟ أَمْ هَانِمٌ فِي بَيْدِ قَحْطَانِ؟
 وَلَيْسَ يَرُوكَ إِلَّا نَهْلَةً بَعْدَتْ مِنْ مَاءِ دِجْلَةَ أَوْ سَلْسَالِ لُبْنَانَ
 وَخَلْمُ يَوْمِكَ فِي الْمِيمَاسِ مُحْتَفَلٌ بِالْغَيْدِ وَالصِّيدِ فِي أَعْرَاسِ نُدْمَانَ

- 4- المعاناة من التمزق الروحي بين الوطن والغربة: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي، وأخرى رهني أوطاني
5- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية: ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارفها حبي وإيماني
6- تصوير الشوق للأهل والأحباب: تدفقي يا رياح الشرق هاججة فأنت لا شك من أهلي وإخواني
7- أثر نسمات الوطن في إعادة الحياة والسعادة إلى قلبه: هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فمست رقص نشوان

الغاب - جبران خليل جبران

- 1- خلو الطبيعة من الأحزان والمصائب: ليس في الغابات حزن ولا فيها الهموم
فإذا هب نسيم وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم
هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟! فتتبع السواقي
هل فرشت العشب ليلاً وتلحقت الفضا؟! ناسياً ما قد مضى
وأعطني الناي وغن وأنس داءً ودواءً
إيما الناس سطور كتبت لكن بماء
- 2- دور عالم الغاب في بعث الأمل في النفوس:
3- استنكار العالم المادي في أرض المهجر:
4- الدعوة إلى اللجوء إلى الطبيعة هرباً من صخب المدن:
5- أثر الفن الجميل في زوال الهموم:

مقدمة الأدب الوجداني: يعنى الشعر الوجداني بالتعبير عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره، فتطغى العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية، وتبرز فيه ذات الأديب سواء أكان يعبر عن مشاعره الخاصة، أم يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره، فلأديب الوجداني كيان مستقل ونظرة متميزة للحياة والناس، فيظهر شدة معاناته وصدق تجربته وقوة عاطفته.

- 1- فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فقد تربى فوق ترابه الطاهر، وتعنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات والتضحيات، مظهراً شدة حبه وإخلاصه واعتزازه به.
2- فالحب المتسامي من أسمى العلاقات الإنسانية الوجدانية، يحمل بين طياته رغبة كبيرة في عيش جميل مع المحبوبة، يسعد بلقائها ويتألم بفراقها، ويذرف دموعاً غزيرة حزناً على انقطاع الوصال بها، ويتحسر على أيام سعيدة كان يقضيها معها.
3- فالرثاء هو الاستجابة الحقيقية للنفس المملوءة بالحزن أمام عظمة الموت، فيتدفق الشعر الوجداني المفعم بالأحاسيس الصادقة، بعد أن يكتوي القلب حزناً على من خطفه الموت، معبراً تعبيراً صادقاً عن حرقة قلبه وحزنه.

الوطن - عدنان مردم بك

- 1- تصوير الحب والتعلق بالوطن مع ازدياد العمر: وتشبب ناصية الرجال ووجدهم
2- توارث حب الوطن من الآباء والأجداد: حب الديار شريعة لأبوة
3- استمرار حب الوطن إلى بعد الموت: كم مهجة إثر الثراب دفينه
4- الدعوة إلى تقديس الوطن: قف خاشعاً دون الديار موقياً
5- تمجيد تضحيات الأبطال بدمانهم من أجل الوطن: في كل شبر من ترأها سيرة
6- تمجيد بطولات الأجداد العظيمة (الأمويين): وأرى جحافلهم ترامي غريبها
7- الدفاع عن أرض الوطن: ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى،
8- مكانة الوطن في نفوس الأبناء: طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد

لوعة الفراق - بدر الدين الحامد

- 1- تصوير المعاناة من انقطاع الوصال بالمحبوبة: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟! نعلمنا به ثم اضمحل وزالا
2- المعاناة من قسوة الزمان: حرام علينا أن ننال لباته وهذا الزمان التكدصال وجالا
3- التعلق والوفاء للمحبوبة والرغبة بوصولها: وذكرهم طي الحشاشنة والهوى مقيم وقلبي لا يود فصلا
4- تصوير الفرح بقاء المحبوبة عندما يصفو الزمان: حبيب كما شاء الهناء مواصل يتبه جمالاً أو يميس دلالا
5- رجاء اللقاء بالمحبوبة لشفاء قلبه المكدب: لعل وصلاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا
5- كره الفراق والبعد: فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبس الثنائي إذ يكون مالا

الأمير الدمشقي - نزار قباني

- 1- تعبير الأديب عن أحزانهم لفقدان أحبهم- (عجز اللغة عن التعبير عن الآمه): مكرسة كجفون أبيك هي الكلمات..// ومقصودة، كجناح أبيك، هي المفردات// فكيف يغني المعنى// وقد ملأ الدمع كل الدوا..// وماذا ساكتب يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات.
2- تصوير عظمة مشهد الوفاة: أواجه موتك وحدي.. وأجمع كل ثيابك وحدي// وألثم قمصانك العاطرات..// ورسمك فوق جواز السفر// وأصرخ مثل المجانين وحدي// وكل الوجوه أمامي نحاس

- 3- تصوير صفات المرثي: سأخبركم عن أميركم الجميل.. عن الكان مثل المرايا نقاءً، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل..!!! وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل...
- 4- ذهل الشاعر لفقدان ابنه: أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات..!! وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات.
- 5- تمنى الشاعر عودة المرثي بعد وفاته: فيا فرّة العين.. كيف وجدت الحياة هناك؟! فهل ستفكر فينا قليلاً؟! وترجع في آخر الصيف حتى نراك..!! أتوفيق..!! إني جبان أمام ربنا..!! فأرحم أباك...

مقدمة الأدب الاجتماعي: تعرّض الوطن العربي لحملة شرسة من المستعمر، تاركاً خلفه أمراضاً اجتماعية تؤثر على الإنسان والمجتمع، من جهل وفقر وتشرّد واستغلال، فنشأ الأدب الاجتماعي، ولم يقف الأدباء مكتوفي الأيدي أمام تلك الآثار السلبية، بل جرّدوا أفعالهم، وعملوا على تغيير واقعهم وإصلاحه نحو الأفضل.

- 1- فالعلم أساس تقدّم المجتمعات في كلّ زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوّة الأمم ورفعتها، فبه ترتقي الأمم، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها.
- 2- فالحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع، دفعت الأدباء إلى تصويرها والتعاطف معها، ليجعل المتلقي يتفاعل معها، ويسرع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء من فقرهم.
- 3- فحال الفقر والحرمان التي عصفت بالمجتمع، جعلت أبناءه مشرّدين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، دفعت الأدباء لتحريض الشعب على النضال ضد المستعمرين الدخلاء لاستعادة حقوقهم المسلوبة.

قوة العلم - محمود سامي البارودي

- 1- التأكيد على قوة ونفوذ الأمم بقوة علمها:
- 2- التأكيد على قوة الأمم بعلمها لا بسفك الدماء:
- 3- الدعوة إلى طلب العلم للوصول إلى العلا:
- 4- الدعوة إلى اليقظة من الجهل وتحصيل العلم:
- 5- الدعوة إلى بناء المدارس:
- 6- دور المدارس في إحياء الأرواح الجاهلة:
- 7- دور العلم في تخليد آثار الأدباء:
- بقوّة العلم تقوى شوكة الأمم فالخكم في الدهر منسوب إلى القلم
لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد لا بسفك دم
فأعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعزّ والكرم
فاسنقظوا يا بني الأوطان وانتصبا للعلم فهو مدار العذل في الأمم
شيدوا المدارس فهي العرس إن بسقت أفنانه أثمرت غصناً من النعم
يجنون من كلّ علم زهرة عبقت بنفحة تبعث الأرواح في الزم
لولا الفضيلة لم يخذل لذي أدب ذكّر على الدهر بعد الموت والعدم

مروءة وسخاء - خير الدين الزركلي

- 1- تأثر الأدباء بحال الفقراء:
- 2- مواساة الابن أمه وأمله بتغيير حالهم:
- 3- تصوير مظاهر الفقر والمعاناة:
- 4- الدعوة إلى البرّ والإحسان للفقراء:
- بكى وبكت فهاج بي النكاء شجوناً ما لجذوتها انطفأ
لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربّما نسرّ بما نساء
ترى أخويك قد باتا وبنا جيعاً، لا شراب ولا غداء
هلمّ إلى مبرة أهل فضل شاعرهم المروءة والسخاء

المشردون - أدونيس

- 1- تصوير معاناة ويأس الكادحين: أدونيس: متشبثون، مضيعون على الدروب// صفر السواعد والقلوب// والجوع كلّ نداننا// والريح بغض غطائنا// حتى الصباح يفز من آفاقنا// ويغض في أحداقنا.
- 2- الدعوة إلى النضال للخلاص من الفقر// أو التفاؤل بمستقبل حرّ جديد: أدونيس: وهنا، على هذا التراب، تتربّي// فغداً، يُقال: من أرضنا طلع النضال// ونما على أشلائنا// ونداننا// وعلى تلقننا البعيد// لغد جديد

تدريب على كتابة بعض مواضيع التعبير

- 1- اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فنبهوا العرب من خطورة الاحتلال العثماني، منددين بأعماله الوحشية، مصوّرين تضحيات الشعب لتحقيق حريته، مؤكدين على وقوف العرب مع فلسطين في محنتها.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر بشارة الخوري: نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهد كلانا
- 2- دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى مغادرة ديارهم، فبيتوا دوافع هجرتهم، ومعاناتهم في ديار الغربية، مفضلين أرض وطنهم على ديار الغربية، متفانلين بالعودة إلى ديارهم.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر شفيق معلوف: حان أن يخنقوا الشراع ويطووا علم الفتح بعد طول الجهاد
- 3- طرح الأدباء العرب موضوعات وطنية وقومية، فأظهروا فرحهم بتحقيق الاستقلال تارة، واعتزازهم بتضحيات السوريين ووحدتهم في تشرين تارة أخرى، مصورين عدم شرعية الكيان الصهيوني في فلسطين، وتفاؤلهم باستمرار النضال والمقاومة.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر نزار قباني: كلّ ليمونة ستنجبُ طفلاً ومحال أن ينتهي الليمون
- 4- اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية، فدعوا إلى اكتساب العلم للوصول إلى المجد، مصورين حال الفقر والحرمان، داعين الإنسان إلى تقديم العون والمساعدة للفقراء.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
قال الشاعر حافظ إبراهيم: فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم
ميدان سيق للجواد النال
- 5- عالج الأدباء قضايا وطنية وقومية، فصوّروا خيبة أمل المستعمر في تحقيق مآربه، مؤكدين استمرار أعراس المقاومة والتضحية، مظهرين دور المصائب في تحقيق الوحدة العربية، مؤكدين على تصميم الفلسطينيين على العودة إلى ديارهم.
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
قال الشاعر عمر أبو ريشة: لمتّ الألام منا شملنا ونمت ما بيننا من نسب
- 6- تناول الأدباء في شعرهم قضايا وطنية وقومية، فأظهروا حزنهم وغضبهم على ما حلّ ببلادهم من مصائب، وأكدوا على قوة حقهم رغم جبروت المعتدي، فاضحين جرائم الاستعمار الصهيوني، مبرزين تفاؤلهم بجيل المقاومة لتحرير الأرض من المستعمرين. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
قال الشاعر خير الدين الزركلي: الله للحدثان كيف تكيدُ بردى يغضُ قاسيونُ يميذُ
- 7- أظهر الأدباء العرب اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية، فصوّروا معاناة الكادحين في ظلّ الاستعمار، محرضين الشعب على اليقظة من الجهل، مظهرين تأثرهم بحال الفقراء، داعين الإنسان للوقوف إلى جانب الفقراء ومساعدتهم.
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
قال الشاعر عبد الله حلاق: أعطِ الفقيرَ ولا تضنَّ بعونه إنَّ الفقيرَ أخوكَ رغمَ شقائه
- 8- يعدّ الوطن المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فأظهر الأدباء حبهم لأوطانهم تارة، وأكدوا على عمق انتمائهم له تارة أخرى، وأبرزوا تأكيدهم على استمرار المقاومة رغم المعاناة، وتفاؤلهم بالعودة إلى وطنهم.
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
قال الشاعر عبد الكريم الكرمي: غداً سنعودُ والأجيالُ تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب
- 9- شغلت قضية الاغتراب اهتمام الأدباء العرب، فاستنكروا المجتمع المادي في غربتهم، كما صوّروا شوقهم لأهلهم وأحببتهم، مبرزين حال التمزق الروحي بين الوطن والغربة، مظهرين مشاركة الطبيعة لهم أحزانهم.
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
قال الشاعر خليل مطران: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء
- 10- يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء، فأظهروا شكواهم من انقطاع الوصال بمن يحبون، وعبروا عن أحزانهم على فقدان أحببتهم، مصوّرين شدة ألمهم ومعاناتهم من تجارب الحب.
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
قال الشاعر خليل مطران: قلب أصابته الصباية والجوى وغلالة رثت من الأدواء
- 11- طرح الأدباء العرب موضوعات وجدانية تعبر عما في نفوسهم، فتغنّوا بجمال المحبوبة، وأظهروا تعلقهم الشديد بمحبوبتهم، والسمو بأنفسهم عن الشكوى رغم المعاناة.
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
قال الشاعر بدوي الجبل: سما بحسنتك عن شكواه تكرمة وراح يسمو عن الدنيا بشكواه
- 12- شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء العرب، فنددوا بجرائم الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني، ودعوا إلى تقديس الوطن، وتمجيد وتقدير الشهداء، متفانلين بجيل المقاومة.
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
قال الشاعر رشيد الخوري: خير المطالع تسليم على الشهدا أزكى الصلاة على أرواحهم أبدا
- 13- شغلت قضية الاغتراب اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا حنينهم إلى أوطانهم، وأكدوا على انتمائهم الروحي إليه، مظهرين معاناة الأهل لبعدهم عن أحببتهم.
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر..
قال الشاعر شفيق معلوف: غصصُ الأمهات ما هي إلا ندمٌ في حفارة الأولاد الخفارة: الذمة - العهد
- 14- دفعت الظروف القاسية أدباء المهجر إلى مغادرة ديارهم، فبیتوا دوافع هجرتهم، وأظهروا حزنهم العاثر في تحصيل الرزق في ديار الغربة، مؤكدين على مكانة الوطن في نفوسهم رغم الاغتراب.
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر..
قال الشاعر إلياس فرحات: أعرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرفتُ راح يغرب
- 15- شغلت قضية الاغتراب اهتمام الأدباء العرب، فأظهروا غربتهم القسرية عن أوطانهم، وأكدوا على التمزق الروحي ما بين الوطن والغربة، مصوّرين معاناتهم في ديار الغربة.
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
قال الشاعر شفيق معلوف: في قلوب المغرّبين جراح حملوها على الجباه الجعاد

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

للف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2020 - 2021

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

ومشينا فوق هام النوب
والمسي جرح الحزاني واطربي
عن جناحيها غبار الشعب
وكببت أجيادنا في ملعب
غلب الوثاب أم لم يغلب
جرح ماضيها كثيف الحجب
أن أرى المجد انثنى يعتز بي
ونمت ما بيننا من نسب
سهمه أشتات شعب مغضب
كل ما (أهمني) من أدب

1- فحملنا إليك إكليل الوفا
2- وامسحي دمع اليتامى وابسمي
3- كم لنا من مسيلون (نفضت)
4- كم نبت أسيفنا في ملعب
5- شرف الوثبة أن تُرضي العلا
6- ضللت الأمة إن أرخت علي
7- يا عروس المجد حسبي عزة
8- لمت الآلام منا شملنا
9- بُورك الخطب فكم لف علي
10- لبلادي ولرواد السننا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- جمع (الخطب) في البيت التاسع:			
أ-	الخطابات	ب-	الخطوب
ج-	المخاطب	د-	الأخاطب
2- بدأ الشاعر في الأبيات:			
أ-	حزينا	ب-	متشائماً
ج-	معتزاً	د-	مستكراً
3- المعنى السياقي للـ (الوثبة) في البيت الخامس:			
أ-	النضال	ب-	الاستسلام
ج-	المجد	د-	القفة
4- لم يطلب الشاعر من الحرية في البيت الثاني:			
أ-	إدخال الفرحة	ب-	معالجة آلام المكومين
ج-	السير بخيلاء	د-	مسح دموع أبناء الشهداء
5- نقيض الفعل (لف) في البيت التاسع:			
أ-	جمع	ب-	ضم
ج-	دار	د-	فرق
6- البيت الذي يحمل الفكرة الآتية: (صعوبة معارك المواجهة مع المستعمر الفرنسي):			
أ-	الثالث	ب-	الخامس
ج-	الرابع	د-	الثامن
7- لفظ واحد لا ينتمي إلى مجال (النضال):			
أ-	الوثبة	ب-	أسيفنا
ج-	عزة	د-	ضلت
8- واحدة مما يأتي لا تنتمي إلى سمات المذهب الإبداعي عند الشاعر:			
أ-	الذاتية	ب-	الصور المبتكرة
ج-	الألفاظ الجزلة	د-	تمجيد الحرية
9- أكد الشاعر في البيت السابع:			
أ-	اعتزازه بالحرية	ب-	اعتزاز الحرية بالشاعر
ج-	اعتزاز المجد بالحرية	د-	اعتزاز المجد بالشعب السوري
10- أظهر الشاعر في البيت الثامن:			
أ-	حلت على الأمة العربية	ب-	دور المصائب في تثبت
ج-	دور المصائب في تثبت	د-	دور المصائب في تثبت

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من خلال فهمك للبيت الرابع، أذكر مؤشرين يدلان على صعوبة معارك المواجهة. أصبحت السيوف عاجزة عن القتل في ساحة المعركة، وأخذت الخيول تتعثر في ساحة المعركة.
- 2- لمن منح الشاعر أشعاره في البيت العاشر؟ منح الشاعر أشعاره لوطنه- ولكل من سعى نحو المجد والعلا بنضاله ضد الاحتلال.
- 3- في البيت السادس سبب ونتيجة، وضّحهما. السبب: تجاهل الأمة لماضيها الأليم.. النتيجة: ضياع الأمة.
- 4- قال الشاعر اليازجي:

فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

تنبّهوا واستفبقوا أيها العرب
وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النص من حيث المضمون.
التشابه: كلاهما تحدّث عن المصائب.

الاختلاف: اليازجي: الشعب غرق بالمصائب// الشاعر في موقف تحذير من المصائب.
أبو ريشة: الشعب وحدته المصائب// الشاعر في موقف اعتزاز بالمصائب.
5- زخر النصّ بقيمة متنوعة أذكر قيمة برزت في البيت الخامس. تقدير النضال.
ثانياً: المستوى الفني:

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- 1- أفاد استعمال الشاعر للفعل الماضي (مشينا) في البيت الأول للدلالة على تحقق السير فوق المصائب والمصاعب وتجاوزها للوصول إلى الحرية وثبات وقوعه.
 - 2- الأسلوب الإنشائي في البيت الخامس: غلب الواثب أم لم يُغلب. نوعه: إنشاء طلبي استفهام.
 - 3- الأسلوب الخبري: شرف الوثبة أن ترضي العلا. نوعه: خبر ابتدائي.
 - 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثامن اعتزاز- ومن أدوات التعبير عنه: التركيب. مثل: لمت الآلام منا شملنا.
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثّل له.
 - التوازن بين العبارات: نبت أسيفنا في ملعب// كبت أجيادنا في ملعب
 - تكرار كلمة (ملعب)- المحسن البديعي اللفظي: نبت- كبت: جناس ناقص.
 - 2- في البيت الخامس محسن بديعي معنوي، حدده، واذكر نوعه. غلب- لم يُغلب: طباق سلب.
 - 3- في قول الشاعر (المجد انثنى) صورة، حللها، ثم سمّها، واشرح وظيفة من وظائفها.
 - شبه المجد بإنسان ينثنى: المشبه: المجد- المشبه به: الإنسان.
 - حذف المشبه به (الإنسان) - وأبقى شيئاً من لوازمه (الانثناء)- فالاستعارة مكنية.
 - الشرح والتوضيح: وضحت الصورة معنى تقديس المجد للشعب السوري من خلال تشبيه المجد بإنسان ينثنى- فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة:

- 1- حوّل المصدر المؤول في البيت الخامس والسابع إلى مصدر صريح مضبوطاً بالشكل.
- شرف الوثبة إرضاءً للعلا// حسبي عزّة رويّة
- 2- علل سبب حذف جواب الشرط في البيت السادس؟
- جاء فعل الشرط ماضياً (أرخت)- وتقدّم على الأداة ما يدل على الجواب (ضلت الأمة).
- 3- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية مع إجراء التغيير المناسب: (كم من أسيافٍ نبت في ملعب!) كم سيفاً نبا في ملعب؟
- 4- دل على الفاعل في التركيب الآتي: (نعم الأُمُرُ الدفاعُ عن الوطن) واذكر نوعه.
- ثم اجعل الفاعل ضميراً مستتراً مميزاً بكرة مرة أخرى. الفاعل: الأُمُرُ- نوعه: معرّف بال. نعم أُمُرًا الدفاعُ عن الوطن.
- 5- استخرج من البيت الثالث كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية- ثم حدد علامة الإعراب.
- جناحيه: علامة جر المثني الياء// ميسلون: علامة جر الممنوع من الصرف الفتحة.
- 6- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مضبوطاً بالشكل: لمت الآلامُ جميعها.
- 7- حوّل الحال الجملة في البيت السابع إلى مفرد مضبوطاً بالشكل. انثنى مُعْتَرّاً بي.
- 8- تعجّب من الفعلين الآتين مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين: (يُورِكُ الخطبُ)- (ضلت الأمة).
- ما أجمل أن يبارك الخطبُ! أجمل بأن يبارك الخطبُ! (مبنى للمجهول- فوق الثلاثي- طريقة غير مباشرة)
- ما أضلّ الأمة! أضلّل بالأمة! (طريقة مباشرة)
- 9- ميّز نوع (ما) فيما يأتي: كل ما ألهمني من أدب: اسم موصول// إذا ما ضحى الحرية الإنسان بدمائه حقق: زائدة تفيد التوكيد
- 10- أذكر صيغ الأُمُرِ الممكنة من الفعل (امسح دمع اليتامي)
- لتمسح دمع اليتامي: مضارع مسبوق بلام الأُمُرِ. مسحاً دمع اليتامي: مصدر ناب عن فعل الأُمُرِ.
- 11- علل سبب كتابة التاء على صورتها: (لمت- الأمة)
- (لمت: تاء مبسوطة- تاء التانيث الساكنة- الأمة: تاء مربوطة- اسم مفرد مؤنث)
- 12- علل سبب كتابة الألف على صورتها: (انثنى- اليتامي- العلا)
- (انثنى: ألف مقصورة- فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء- اليتامي: ألف مقصورة- فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء- العلا: ألف ممدودة- ثلاثي ألفه أصلها واو)
- 13- أذكر مصادر الأفعال الآتية: (ترضي- أرخت- انثنى- بورك- ألهمني)
- (ترضي: إرضاء- أرخت: إرخاء- انثنى: انثناء- بورك: مباركة- ألهمني: إلهام)
- 14- رتب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (نبت- كبت- نمت).
- (نبت- كبت- نمت). (كبو- نبو- نمو): (كبت-نبت- نمت)
- 15- ما نوع المشتقات الآتية: (ملعب- كثيف- مُغضب- رواد- الواثب)

- (ملعب: اسم مكان- كثيف: صفة مشبّهة باسم الفاعل- مُغضب: اسم مفعول- رواد: مفردا راند: اسم فاعل- الواثب: اسم فاعل)
 16- ما الميزان الصرفي لكل مما يأتي: (نمت- لمت- أرخت): (نمت: فعّت- لمت: فعلت- أرخت: أفعت)
 17- استخرج من البيت الثامن اسماً مبنياً وآخر معرباً.
 اسم مبني: ما اسم موصول // اسم معرب: الألام: مرفوع- شملنا: منصوب- نسب: مجرور.
 18- وضّح العلة الصرفية فيما يأتي: (كبت- العلا).
 كبت: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص منع من التقاء الساكنين- العلا: إعلال بالقلب- قلب حرف العلة الواو ألفاً لأنه جاء متحرّكاً وما قبله مفتوح من الفعل المعتل الناقص).
 19- علل سبب كتابة الهمزة على صورتها: (المسي- انثنى- أرخت- ألهمني- الوفاء).
 المسي: همزة وصل- أمر الفعل الثلاثي- انثنى: همزة وصل- فعل ماض خماسي- أرخت: همزة قطع- فعل ماض رباعي- ألهمني: همزة قطع- فعل ماض رباعي- الوفاء: همزة متطرفة- كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن).
 20- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
 إكليل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة- والظرف متعلّق بالفعل مشيناً.
 ابسمي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة- والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
 (نفضت): جملة فعلية في محل نصب حال.
 كبت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منع من التقاء الساكنين- والتاء تاء التأنيث لا محل لها من الإعراب.
 العلا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
 الواثب- الخطب: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 الأمة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره // ما: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.
 مغضب: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.
 كل: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 (ألهمني): جملة فعلية- صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
 21- حوّل المنادى المعرب في البيت السابع إلى مبني مضبوطاً بالشكل: يا عروس: منادى نكرة مقصودة.
 22- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مرة، وبنائب مفعول مطلق مرة أخرى:
 أرخت الأمة على جرح ماضيها كثيف الحجب: إرخاء // كلّ الإرخاء
 23- استخرج من البيت الخامس أسلوب استفهام- دل على الأداة- بيّن فائدتها.
 غلب الواثب أم لم يُغلب: الأداة: همزة الاستفهام المحذوفة- دلت عليها (أم) المعادلة.
 24- حدد النعت والمنعوت في البيت التاسع، ثمّ بيّن أوجه التطابق بينهما.
 المنعوت: شعب- النعت: مغضب: الأفراد- التذكير- التنكير- علامة الإعراب الجر.
 25- أكّد الجمل الآتية بمؤكّد واحد: نمت ما بيننا من نسب // امسحي دمع اليتامى // شرف الوثبة أن ترضي العلا // ترضي العلا //
 قد نمت ما بيننا من نسب // امسح دمع اليتامى // إنّ شرف الوثبة أن ترضي العلا // لترضين العلا //
 26- أدخل (لم) مرة و(لن) مرة أخرى على الجملة الآتية: (ترضي العلا) ثمّ بيّن فائدة كلّ منها.
 لم ترض العلا: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي // لن ترضي العلا: تنفي حدوث الفعل في المستقبل.
 27- أدخل (لا) على الجملة الآتية: (ضلت الأمة) ثمّ بيّن فائدتها: لا ضلت الأمة: نافية تفيّد الدعاء.
 28- ميّز الفعل الصحيح من المعتل واذكر نوعه: (لف- ابسمي- نمت- يعتز- ألهمني- بورك)
 لف: صحيح مضعف- ابسمي: صحيح سالم- نمت: معتل ناقص- يعتز: صحيح مضعف- ألهمني: صحيح سالم- بورك: صحيح سالم.
 29- ميّز جامد الذات من جامد المعنى فيما يأتي: (دمع- عزّة- المجد- التعب- أجدانا)
 دمع: جامد ذات- عزّة: جامد معنى- المجد: جامد معنى- التعب: جامد معنى- أجدانا: جامد ذات.
 30- استخرج من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف- ثمّ علل سبب منعه: ميسلون: اسم علم أعجمي.
 31- حوّل الاستثناء التام المثبت إلى استثناء ناقص منفي مع الضبط بالشكل:
 قرأت الروايات إلا المصايح الزرق: ما قرأت إلا المصايح الزرق.
 32- ميّز نوع الاسم المنصوب في كلّ من الجمل الآتية:
 حسبي عزّة: تمييز منصوب أن أرى المجد: مفعول به منصوب // أتى الدنيا فرقت طرباً: مفعول لأجله منصوب // هوى دون: مفعول فيه ظرف زمان بلوغ الأرب // ومشينا فوق: مفعول فيه ظرف مكان هام النوب // وقف التاريخ في محرابها وقفة: مفعول مطلق منصوب المرتجف المضطرب // تهادى موكباً: حال منصوبة في موكب // طاب الملتقى بعدما: مفعول فيه ظرف زمان طال جوى المغترب.
 34- استخرج من البيت السابع فعلاً مبنياً وآخر معرباً.
 أرى: فعل مضارع منصوب- معرب- // يعتز: فعل مضارع مرفوع- معرب // انثنى: فعل ماض مبني //

قال الشاعر سليمان العيسى:

خناجرُ الموتِ في صدري ولم تحلِ
أوقظَ الجرحَ في أضلاعنا الأولِ
على الطريقِ حكاياتُ الدمِ البطلِ
وصوبَ عينيكِ إن تشخصَ وترتحلِ
من الصقيعِ فيا أجدائنا اشتعلي
لن تركعي أنتِ يا أنشودةَ الأزلِ
أشرعتِ وحدكِ كلَّ السيفِ والأملِ

1- أيارُ منذَ رفضنا القبرَ ساكنة
2- أستعيدُ الشريطَ المرَّ يا بلدي
3- أيارُ ما همتِ الأسماءُ؟ واحدة
4- يا عاصرَ الصخرِ في عينيكِ أمثنا
5- قلِّ للصخورِ (على أجدائنا أزلِّ)
6- يا قطرةَ الشرفِ الباقي بجهتينا
7- إذا (توقَّفَ كلُّ السيفِ) يا بردي

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- مفرد (أحداث) في البيت الأول:			
أ-	جدث	ب-	جاءت
ب-	جدثة	ج-	جداث
د-	جداث		
2- بدا الشاعر في البيت الثاني:			
أ-	مستاء	ب-	متشامماً
ج-	فرحاً	د-	راضياً
3- المعنى السياقي لـ(قطرة الشرف) في البيت السادس:			
أ-	مرتفعات الجولان	ب-	المقاومة
ج-	الوحدة	د-	التعب
4- طلب الشاعر من أيار في البيت الخامس أن يخبر مرتفعات الجولان:			
أ-	بالذل الذي أصابهم	ب-	بالاستسلام للموت
ج-	بحال الضعف	د-	بالمقاومة التي ستزيل آثار الذل والاستسلام
5- نقيض الفعل (أشرعت) في البيت السابع:			
أ-	فتحت	ب-	أغلقت
ج-	بدأت	د-	كسرت
6- البيت الذي يحمل الفكرة الآتية: (ضرورة حماية الإنسان لوطنه):			
أ-	الثالث	ب-	الخامس
ج-	الرابع	د-	السادس
7- لفظ واحد لا ينتمي إلى مجال (النكسة):			
أ-	القبر	ب-	الجرح
ج-	السيف	د-	الصقيع
8- واحدة مما يأتي تنتمي إلى سمات المذهب الاتباعي عند الشاعر:			
أ-	الألفاظ الجزلة	ب-	الصور المبتكرة
ج-	الذاتية	د-	تمجيد الحرية
9- ليس من صفات المقاومة في البيت السادس:			
أ-	خالدة	ب-	صامدة
ج-	مصدر العزة والشرف	د-	غير موجودة في المستقبل
10- أظهر الشاعر في البيت السابع:			
أ-	اعتزازه بنهر بردى	ب-	أمله واعتزازه باستمرار المقاومة في دمشق
ج-	حزنه لتوقف المقاومة	د-	غضبه من توقف المقاومة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من خلال فهمك للبيت الأول، ماذا أخبر الشاعر عيد الشهداء. أخبر الشاعر عيد الشهداء، منذ اللحظة الأولى لرفض ذل نكسة حزيران، أن الجراح النازفة ما زالت مستقرة في صدره وفي قلبه ولن تزول من أعماقه حتى نستعيد كرامة الأمة العربية.
- 2- من خاطب الشاعر في البيت الرابع؟ وماذا طلب منه؟ خاطب المقاوم العربي، طلب منه حماية وطنه، وأن يحمي وطنه بعينه أينما حل وارتحل.
- 3- في البيت السابع سبب ونتيجة، وضحهما. السبب: توقف المقاومة في كل مكان.. النتيجة: استمرار دمشق بالمقاومة.
- 4- قال الشاعر نزار قباني: صدقَ السيفُ حاكماً وحكيماً وحده السيفُ يا دمشقَ اليقينُ وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون. التشابه: كلاهما تحدت عن السيف وكلاهما يخاطب دمشق. الاختلاف: سليمان العيسى: السيف هو اليقين- الحاكم- الحكيم- الصادق.

قباني: السيف: سنتشهره دمشق عندما تتوقف المقاومة في كل مكان.

5- زخر النصّ بقيم متنوعة أذكر قيمة برزت في البيت السادس. تقدير المقاومة.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أفاد استعمال الشاعر للفعل الماضي (رفضنا) في البيت الأول للدلالة على تحقق رفض ذل نكسة حزيران وثبات وقوعه.

2- الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع يا عاصر الصخر- نوعه: إنشاء طلبى نداء-

الأسلوب الخبري: في عينيك أمتنا- نوعه: خبر ابتدائي.

3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث: اعتزاز- ومن أدوات التعبير عنه: التركيب مثل: حكايات الدم البطل واحدة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثّل له. تكرر كلمة (أحداثنا)

2- في قول الشاعر (خناجر الموت) صورة، حللها، ثم سمّها، واشرح وظيفة من وظائفها.

شبه الموت بالخناجر- المشبه: الموت- المشبه به: الخناجر.

حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيهه بليغ إضافي.

الشرح والتوضيح: وضحت الصورة معنى استقرار آلام ذل نكسة حزيران في أعماقه- من خلال تشبيه الموت بالخناجر- فأقنعت

المتلقي بصدق مضمونه.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة:

1- استبدل (لن) بـ (لم) في البيت الأوّل، واذكر فائدتها. لن تحول: تنفي حدوث الفعل في المستقبل.

2- ميّز المنادى المبني من المنادى المعرب، واذكر نوعه.

أيّاز- يا قطرة الشرف- يا أنشودة الأزل- يا بردى يا بلدي- يا أحداثنا.

أيّاز: مبني- مفرد علم- يا قطرة الشرف: معرب- مضاف- يا أنشودة الأزل: معرب- مضاف- يا بردى: مبني- مفرد علم- يا بلدي:

معرب مضاف..

3- حوّل المنادى (يا عاصر الصخر) إلى منادى شبيهه بالمضاف مرّة- ومنادى نكرة مقصودة مرّة أخرى.

يا عاصراً الصخر: منادى شبيهه بالمضاف - يا عاصر: نكرة مقصودة

4- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية مع إجراء التغيير المناسب: (كم من خناجر في صدري!) كم خنجراً في صدري؟

5- اجعل (المقاومة) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مرّة- واسم إشارة مرّة أخرى..

نعم الحال المقاومة// حبذا المقاومة.

6- استخرج من البيتين الرابع والسادس كلمتين أعربتا بعلامة إعراب فرعية- ثم حدّد علامة الإعراب.

عينيك: علامة جر المثني الياء// لن تركعي: علامة نصب الأفعال الخمسة حذف النون.

7- أكمل الجملة الآتية بتوكيد معنوي مضبوطاً بالشكل: في عينيك كلتيهما أمتنا

8- في البيت الثاني نعت، دلّ عليه، ثم اذكر وجهين من أوجه التطابق.

النعت: المرّ// المنعوت: الشريط. أوجه التطابق: التعريق- التذكير- الأفراد- علامة الإعراب النصب.

9- تعجّب من الفعلين الآتيين مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين: (أشرعت وهدك كلّ السيف والأمل) - (لن تركعي).

ما أجمل أن تشرع وهدك السيف والأمل! أجمل بأن تشرع وهدك السيف والأمل!

ما أجمل ألا تركعي! أجمل بالأ تركعي!

10- ميّز نوع (ما) فيما يأتي: ما همّت الأسماء: اسم استفهام

ما ماتوا: نافية لا عمل لها.

11- اذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (قل للصخور).

لنقل للصخور: مضارع مسبوق بلام الأمر- قولاً للصخور: مصدر ناب عن فعل الأمر،

12- علل سبب كتابة التاء على صورتها: (همّت- حكايات- أنشودة- أشرعت- الموت)

(همّت: تاء مبسوطة- تاء التأنيث الساكنة- حكايات: تاء مبسوطة- جمع مؤنث سالم- أنشودة: تاء مربوطة- اسم مفرد مؤنث-

أشرعت: تاء مبسوطة- تاء الرفع المتحركة)

13- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في البيت السابع. إذا توقف كلّ السيف فقد أشرعت وهدك كل السيف والأمل.

14- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (توقّف- أشرعت- ترتحل- أستعيد)

(توقّف: توقّف- أشرعت: إشراع- ترتحل: ارتحال- أستعيد: استعادة)

15- رتبّ الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (تركعي- حكايات- ترتحل).

(حكي- رحل- ركع) (حكايات- ترتحل- تركعي).

16- ما نوع المشتقات الآتية: (ساكنة- المرّ- البطل): (ساكنة: اسم فاعل- المرّ- البطل: صفة مشبهة باسم الفاعل)

- 17- ما الميزان الصرفي لكل مما يأتي: (خناجر- الباقي- همت- لم تحل- قل)
(خناجر: فاعل- الباقي: الفاعل- همت: فعلت- لم تحل: لم تفل)
- 19- استخرج من البيت الخامس فعلاً صحيحاً وآخر معتلاً وأذكر نوعه.
الفعل الصحيح: اشتعلي- شعل: صحيح سالم - الفعل المعتل: قل: معتل أجوف.
- 20- وضّح العلة الصرفية فيما يأتي: (لم تحل- قل- الباقي).
(لم تحل: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منع من التقاء الساكنين- قل: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منع من التقاء الساكنين- الباقي: إعلال بالتسكين- سكنت الياء لأنها جاءت متطرفة وما قبلها مكسور).
- 19- علل سبب كتابة الهمزة على صورتها: (اشتعلي- أشرعت- الأسماء).
(اشتعلي: همزة وصل- فعل أمر ثلاثي- أشرعت: همزة قطع- فعل ماض رباعي- الأسماء: همزة متطرفة- كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن).
- 20- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
رفضنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ب(نا)- ونا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
خناجر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الشريط: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الأول: صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة على آخرها.
الصخر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
عينيك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى- وحذفت النون للإضافة- والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
تشخص: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه فعل الشرط.
(على أجدائنا أزل): جملة اسمية في محل نصب مفعول به.
اشتعلي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة- والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
تركعي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة- والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
(توقف كل السيف): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.
كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 21- استخرج من البيت الثاني والثالث أسلوب استفهام- دل عليهما- اذكر نوعهما- وبين فائدتهما.
أستعيد الشريط المرّ: لهزمة- حرف- تستعمل لطلب التصديق// ما همت الأسماء: اسم استفهام.
- 22- أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد: أستعيد الشريط المرّ// إذا توقّف كلّ السيف أشرعت...// على أجدائنا أزل// رفضنا القبر// لأستعيدنّ الشريط المرّ// إذا ما توقّف كلّ السيف أشرعت...// إنّ على أجدائنا أزل// قد رفضنا القبر//
- 23- علل سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في البيت الخامس.
جاء الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
- 24- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مرّة، وبنائب مفعول مطلق مرّة أخرى.
أشرعت وحدك كلّ السيف الأمل إشراعاً// كلّ الإشراع.
- 25- علل كتابة الألف على صورتها: (بردى): فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء.
- 26- ميز جامد الذات من جامد المعنى فيما يأتي: (الموت- الدم- الشرف- السيف)
الموت: جامد معنى- الدم: جامد ذات- الشرف: جامد معنى- السيف: جامد ذات.
- 27- استخرج من البيت الأوّل فعلاً مبنياً وآخر معرباً.
رفضنا: فعل ماض مبني- لم تحل: فعل مضارع مجزوم- معرب.
- 28- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية: (توقّف- أستعيد- ترحل- رفضنا)
توقّف: اسم الفاعل: متوقّف- اسم المفعول: متوقّف// أستعيد: اسم الفاعل: مُستعيد- اسم المفعول: مُستعاد// ترحل: اسم الفاعل: مُرتحل- اسم المفعول: مُرتحل// رفضنا: اسم الفاعل: رافض- اسم المفعول: مرفوض.
- 29- اجعل الفعل معرباً بعلامة إعراب أصلية: (لن تركع)
30- بين نوع التابع الذي وُضع تحته خط فيما يأتي:
ما همت الأسماء معظمها: بدل بعض من كلّ ما همت الأسماء كلها: توكيد معنوي

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

لصف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2020 - 2021

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

في سالفٍ وفريضة لجدودٍ
في غابرٍ (يحبو) بخطو وليدٍ
حقّ الديارِ على المدى بسُجودٍ
لبطولةٍ (سُطِرتْ) بسيفٍ شهيدٍ
(خُطتْ) بغير يدٍ على الجلمودِ
أسماؤه الحسنَى بكلّ قصيدِ
وكتابٍ مجدٍ عن جدودِ صيدِ
صونِ الديارِ بمقلّةٍ وكبودِ
بالحمدِ مني القولِ) والتمجيدِ

1- حبّ الديارِ شريعةً لأبوة
2- تلك المرائبُ دونها (درج العلاء)
3- قف خاشعاً دون الديارِ موفياً
4- في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةً
5- عبر الزمانِ كأسطرٍ مرقومةً
6- وطني تقدسَ ذكره وتباركت
7- هو معقلٌ لبنوةٍ في شدة
8- ما كان بدعاً، والدمى شرفُ الفتى
9- وإذا (ذكرت) بمحفلِ وطني (جرى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- جمع كلمة (الحسنَى) في البيت السادس:

أ.	الحسنوات	ب	الحسناءات	ج	الحسنيات	د	الأحاسن
----	----------	---	-----------	---	----------	---	---------

2- لفظ واحد لا ينتمي إلى مجال (النضال):

أ	صون	ب	شهيد	ج	بطولة	د	سجود
---	-----	---	------	---	-------	---	------

3- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ.	تصوير بطولات الشهداء	ب	التغني بحبّ الوطن وتاريخه العريق	ج	التنديد بممارسات المستعمر	د	التغني بحبّ الوطن والحنين إليه
----	----------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------	---	--------------------------------

4- بدا الشاعر في الأبيات:

أ.	متفانلاً	ب	مستاء	ج	مفتخراً	د	نادماً
----	----------	---	-------	---	---------	---	--------

5- فكرة البيت السادس:

أ.	تمجيد الوطن في كل القصائد	ب	تمجيد القصائد التي تغنت بالوطن	ج	تمجيد انتماء الشاعر لوطنه	د	جمال اسم الوطن في القصائد
----	---------------------------	---	--------------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------

6- اعتبر الشاعر الوطن في البيت السابع:

أ.	مكان يدافع عنه الأبناء والأجداد	ب	مهرب الأبناء في الشدائد	ج	سجل يحكي عن بطولات الأبناء	د	ملجأ للأبناء في الشدائد، وكتاب يمجّد الأجداد العظماء
----	---------------------------------	---	-------------------------	---	----------------------------	---	--

7- من سمات المذهب الاتباعي في الأبيات:

أ	التفاؤل الثوري	ب	الذاتية	ج	رصانة التراكيب	د	تمجيد الألم
---	----------------	---	---------	---	----------------	---	-------------

8- ليس من خصائص الشعر الوجداني:

أ.	الذاتية	ب	التأثير النفسي	ج	التأمل	د	وحدة الانطباع
----	---------	---	----------------	---	--------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- من خلال فهمك للبيت الثاني، اذكر مؤشراً يدل على عظمة الوطن.

نشأة الرفعة والمجد على أرض الوطن منذ قديم الزمان.

2- أكد الشاعر في البيت الخامس على عراقية تاريخ الوطن، اذكر دليلين يثبتان ذلك.

عظمة وأصالة وعراقية الوطن مدونة وثابتة.

3- قال الشاعر القروي: فلتنح الهامُ إجلالاً وتكرمة لكلّ حرّ عن الأوطان مات فدى

وازن من حيث المعنى بين هذا البيت والبيت الثالث من النصّ.

التشابه: كلاهما تحدّث عن الخشوع.

الاختلاف: عدنان مردم بك: طلب من الإنسان الوقوف بخشوع وإجلال أمام الوطن.

القروي: طلب من الإنسان الانحناء باحترام وإجلال أمام الشهداء.

4- زخر النص بالعديد من القيم. اذكر قيمة واحدة برزت في البيت الخامس. تقدير عراقية تاريخ الوطن.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الفعل الماضي (سطرت) في البيت الرابع للدلالة على تحقق كتابة قصص الشهداء وثبات وقوعها.
 - 2- لتحويل الخبر الابتدائي (هو معقل لبنوة في شدة) إلى خبر طلبي يصبح: إنه معقل لبنوة.
 - 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السادس هو اعتزاز- التركيب- تقدّس ذكره- تباركت أسماؤه الحسنى في كل قصيد.
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث: تكرار كلمة الديار.
 - 2- في قول الشاعر (هو كتاب مجد) صورة بيانية، حللها، وسمّ نوعها، ثمّ اشرح وظيفة من وظائفها.
- هو كتاب مجد: شبه الوطن بكتاب مجد- المشبه: الوطن- المشبه به كتاب مجد- حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.
- الشرح والتوضيح: وضّحت الصورة معنى أمجاد وعراقة وأصاله تاريخ الوطن من خلال تشبيه الوطن بكتاب مجد- فوضّحت وأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (العلا -عظام).....السبب.....
 - العلا: إعلال بالقلب- قلب حرف العلة ألفاً لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح من الفعل المعتل الناقص.
 - عظام: إبدال- أبدال حرف العلة همزة لأنه جاء في صيغ منتهى الجموع على وزن فعائل.
 - 2- سبب كتابة الهمزة على صورتها في (أسماؤه)..... وكتابة التاء في (ذكرت)..... وكتابة الألف في (جرى- العلا).....
 - أسماؤه: همزة متوسطة- حركتها الضمة وما قبلها ساكن- والضمة يناسبها الواو.
 - ذكرت: تاء مبسوطة- تاء الرفع المتحركة.
 - جرى: ثلاثي ألفه أصلها ياء.// الغلا: ثلاثي ألفه أصلها واو.
 - 3- نوع المشتق (معقل- الحسنى)..... (التمجيد) مصدر فعله.....
 - معقل: اسم مكان// الحسنى: اسم تفضيل// التمجيد: فعله مجد مصدر لفعل رباعي قياسي.
 - 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (المربع- تقدّس- التمجيد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....
 - المربع- تقدّس- التمجيد: ربع- قدس- مجد.
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- علل سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في البيت الرابع؟ جاء الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
 - 2- أدخل (كم) على الجملة الآتية: (بطولة سطرت بسيف شهيد) بحيث تكون خبرية تكثيرية مرة، استفهامية مرة أخرى.
 - كم بطولة سطرت بسيف شهيد! خبرية تكثيرية// كم بطولة سطرت بسيف شهيد؟ استفهامية.
 - 3- حول جملة الصفة إلى مفرد في البيت الخامس مع الضبط بالشكل: كأسطر مرقومة مخطوطة.
 - 4- أكمل الفراغ الآتي بتوكيد معنوي مناسب مرة، وببديل بعض من كل مرة أخرى. تباركت أسماؤه.....
 - تباركت أسماؤه جميعها: توكيد معنوي مرفوع// تباركت أسماؤه أغلبها: بدل بعض من كل مرفوع.
 - 5- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 - شريعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
 - المربع: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
 - (درج العلا): جملة فعلية في محل رفع خبر// (يجبو): جملة فعلية في محل نصب حال.
 - العلا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الألف للتعذر.
 - خاشعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتح الظاهر على آخره.
 - حق: مفعول به لاسم الفاعل (موقياً) منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
 - سيرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
 - (سطرت): جملة فعلية في محل رفع صفة// (خطت): جملة فعلية في محل جر صفة.
 - وطني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على ما قبل ياء المتكلم- والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
 - الحسنى: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضم المقدر على الألف للتعذر.

وكتاب: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.

صون: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.

(جرى بالحمد مني القول): جملة فعلية- جواب شرط لا محل لها من الإعراب.

(ذكرت): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

القول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

عيز: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر.

6- علل سبب عمل اسم الفاعل عمل فعله في البيت الثالث: لأنه جاء نكرة حال.

7- بين نوع المبتدأ في كل من التركيبين الآتيين: هو معقل لبنوة: ضمير منفصل - حبّ الديار شريعة: اسم صريح.

8- حول جملة الحال في البيت الثاني إلى مفرد مضبوطة بالشكل. درج العلا حابياً

9- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في البيت التاسع.

إذا ذكرت بمحفل وطني فقد جرى

10- أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد: هو معقل لبنوة- تقدس ذكره- قف خاشعاً- إذا ذكرت وطني بمحفل.....- يحبو بخطو وليد

إنه معقل لبنوة- قد تقدس ذكره- قفن خاشعاً- إذا ما ذكرت وطني بمحفل.....- ليجبون بخطو وليد

11- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مرّة، ونائب مفعول مطلق مرّة أخرى.

تباركت أسماؤه الحسنى تباركاً/ كثيراً.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

1- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الأدبي: وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى

الصف الرابع، عدت إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى نجاحي بدرجة جيد جداً.....

من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكري) وضح ذلك من المقتطف.

(نجحت إلى الصف الرابع): ظهرت تقنية الاسترجاع من خلال حديث صبرية وإظهاره ما حصل معها وهو النجاح إلى الصف الرابع.

2- من خلال قراءتك لنص (رسالة الشرق المتجدد) ما هي رسالة الشرق المتجدد؟

3- أشارت الكاتبة سلمى الحفار في (رسالة حب) إلى الاهتمام بتغذية الجسم الروح، ما غذاء الروح في نظر الكاتبة؟ وما أثره

على الإنسان؟

خامساً: التعبير الإيجابي والاختياري:

أ - اكتب فيما يأتي:

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية، فدعوا إلى اكتساب العلم للوصول إلى المجد، مصورين حال الفقر

والحرمان، داعين الإنسان إلى تقديم العون والمساعدة للفقراء.

ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:

قال الشاعر حافظ إبراهيم: فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ميدان سبق للجواد النال

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

أ- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر إيليا أبي ماضي:

فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رصيا

اكتب مقالاً تبين فيه معاناة الأطفال في مجتمعنا، مبرزاً واجبنا نحو الطفولة نهضة المجتمع وتقدمه. مستفيداً من تأملك البيت

السابق.

ب- قال الشاعر سليمان العيسى:

دَمُ الشَّبابِ كِتَابُ الحُبِّ والعَزَلِ

أولى القصائد كاتت في فم الأزل

ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل

1 أيار عرسك معقود على الجبل

2 خرجت من كفن التاريخ أغنية

3 تعبت والسيف لم يركع، ومزقني

حرر النص السابق مستنداً إلى المستويين الفكري والفني مكتفياً بـ(الجمال- النمط الكتابي- الموسيقى).

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

لصف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2020 - 2021

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

- 1- أ كان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!
- 2- حرامٌ علينا أن ننالَ لباتاً
- 3- سقائك الحيا يا مربعاً (عبثت به)
- 4- ألم نقض فيك العيشَ حلواً مذاقه
- 5- يقولون لي: (ما أنت إلا مخالطٌ)
- 6- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
- 7- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا
- 8- وما كنتُ (أدري) أننا بعد ذا للقا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- مرادف كلمة (الشأو):

أ-	المجد	ب	الغاية	ج-	الشرف	د-	الفراق
----	-------	---	--------	----	-------	----	--------

2- معنى السياقي للتركيب (عبثت به صروف الزمان) في البيت الثالث:

أ-	أصلح الزمان ديار المحبوبة	ب	بذل الزمان القاسي أحوال ديار المحبوبة نحو الأفضل	ج-	أصلح نعيم الحياة ديار لمحبوبة بعد خرابها	د-	أفسدت مصائب الدهر ديار المحبوبة
----	---------------------------	---	--	----	--	----	---------------------------------

3- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة:

أ-	غنائي	ب	مسرحي	ج-	تعليمي	د-	قصصي
----	-------	---	-------	----	--------	----	------

4- أظهر الشاعر في البيت الرابع:

أ-	الحصول على الطعام الطيب في ديار المحبوبة	ب	الحصول على الطعام الطيب والسعادة الكبيرة في ديار المحبوبة	ج-	الحصول على الحياة الجميلة، والفراق المؤلم في ديار المحبوبة	د-	الحصول على الحياة السعيدة والغايات البعيدة في ديار المحبوبة
----	--	---	---	----	--	----	---

5- بدا الشاعر في نصه:

أ-	متألماً من بعده عن محبوبته	ب	متغنياً بجمالها	ج-	متكيفاً مع واقع الفراق	د-	رافضاً العودة إليها
----	----------------------------	---	-----------------	----	------------------------	----	---------------------

6- يرى الناس الشاعر في البيت الخامس كثير البكاء:

أ-	مُتزن العقل	ب	قليل العقل	ج-	فأقد العقل	د-	راجح العقل
----	-------------	---	------------	----	------------	----	------------

7- أكد الشاعر في البيت الأخير أنه كان:

أ-	متوقفاً فراقها	ب	جاهلاً تحوّل وصاله بها إلى ذكريات	ج-	مُترقباً لقاءها	د-	خائفاً من فراقها
----	----------------	---	-----------------------------------	----	-----------------	----	------------------

8- فكرة البيت السابع هي:

أ-	التعلق بالماضي	ب	الوفاء للمحبوبة بعد انقطاع الوصال	ج-	نسيان الأيام الجميلة	د-	التحسر على الماضي
----	----------------	---	-----------------------------------	----	----------------------	----	-------------------

8- ليس من خصائص الشعر الوجداني:

أ.	الذاتية	ب	التأثير النفسي	ج	التأمل	د	وحدة الانطباع
----	---------	---	----------------	---	--------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أكد الشاعر على سعادته أيام وصاله بمحبوبته في البيت الرابع، وضح ذلك؟
فقد استطاع الشاعر أن يعيش حياة سعيدة في ديار المحبوبة والحصول على كل رغباته، وأن يحقق كل الغايات التي يرغب بالوصول إليها.
- 2- أذكر دليلين يثبتان شدة إخلاصه لمحبوبته من البيت السادس؟
رغم الفراق فقد احتفظ بذكرياته السعيدة مع محبوبته داخل روحه- وظل حُبها مستقراً في فؤاده- فؤاده لا يرغب بالبعد عنها.

- 3- قال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسد وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون. التشابه: كلاهما تحدّث عن دور الزمان. الاختلاف: الحامد: الزمان فرّقه عن محبوبته- الزمان صال وجال. صيدح: الزمان فرّقه عن وطنه- الزمان فرّق روحه عن جسده.
- 4- زخر النص بقيم عديدة اذكر قيمة برزت في البيت الخامس. تقدير الإخلاص للمحبوبة- رفض الفراق.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر لأسلوب القصر (ما أنت إلا مُخالطٌ بعقلك) في البيت الخامس للدلالة على تأكيد اقتصاره على الجنون.
- 2- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه: خبر ابتدائي مثال: هذا الزمان النكد صال وجالا.
- 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابع هو: الحزن ومن أدوات التعبير عنه: التركيب مثل: أقام الأسى عندي
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- المحسن البديعي في البيت الثاني: صال- جال نوعه: جناس ناقص
- 2- في قول الشاعر (فارقي الرضا) صورة بيانية، حللها، وسمّ نوعها، ثم اشرح وظيفة من وظائفها.
- فارقي الرضا: شبه الرضا بإنسان يفارق- المشبه: الرضا- المشبه به: إنسان- حذف المشبه به (الإنسان)- وأبقى شيئاً من لوازمه (فارق)- فالاستعارة مكنية.
- الشرح والتوضيح: وضّحت الصورة معنى فقدان الفتاة والسعادة في الحياة من خلال تشبيه الرضا بإنسان يفارق- فوضّحت وأقنعت بصدق مضمونها.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (لم نقض- التلاقي- زال- كنت).....السبب.....
- ألم نقض: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المضارع الناقص المجزوم لأن علامة جزمه حذف حرف العلة.
- التلاقي: إعلال بالتسكين- سكنت الياء لأنها جاءت متطرفة وما قبلها مكسور.
- زال: إعلال بالقلب: قلب حرف العلة ألفاً لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح.
- كنت: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف- منع من التقاء الساكنين.
- 2- سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (فؤاد- اضمحل- أقام)..... وكتابة التاء في (كنت- الغادات).....
- فؤاد: همزة متوسطة- حركتها الفتحة- وما قبلها مضموم- والضمّة أقوى ويناسبها الواو.
- اضمحل: همزة وصل- فعل ماض سداسي.
- أقام: همزة قطع- فعل ماض رباعي.
- 3- نوع المشتق (مربعاً- مُخالط- مُقيم- الجميل) (التلاقي) مصدر نوعه..... فعله.....
- مربعاً: اسم مكان- مُخالط: اسم مفعول- مُقيم: اسم فاعل- الجميل: صفة مشبهة باسم الفاعل.
- التلاقي: مصدر لفعل خماسي قياسي- تلاقى.
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- ميّز المنادى المبني من المعرب واذكر نوعه: (يا فؤاد - يا مربعاً)
- يا فؤاد: منادى مبني- نوعه: نكرة مقصودة// يا مربعاً: معرب- منادى نكرة غير مقصودة.
- 2- حوّل المصدر المؤول في البيت الثاني إلى مصدر صريح مضبوطاً بالشكل. نيلنا لبانة.
- 3- استبدل (لن) ب (لم) في قوله (ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه) ثم أجر التغيير المناسب، مبيناً دلالة كل منهما.
- أ لن نقضي فيك العيش حلواً مذاقه. لم تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي- لن: تنفي حدوث الفعل في المستقبل.
- 4- استبدل (كم) الخبرية ب (كم) الاستفهامية مع إجراء التغيير المناسب. (كم من دموعٍ تذري سجالات!) كم دمعاً تذري سجالات؟
- 5- بيّن دلالة أداة الاستفهام في كل من التركيبين الآتيين:
- أ كان التلاقي خيالاً؟: تستعمل لطلب التصديق// أحاضر أنت أم باد؟ تستعمل لطلب التصوّر.
- 6- في البيتين الرابع والخامس فعلان معربان بعلامة إعراب فرعية، دل عليهما، ثم حدد علامة الإعراب.
- أ لم نقض: علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة// يقولون: علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون.

مؤسسة المتفوقين التربوية - الدورة المكثفة لغة عربية - ثالث ثانوي علمي 2021

- 7- استخراج من البيت الأول حرف عطف- حدد المعطوف والمعطوف عليه- ثم بين الفرق بينه وبين حرف العطف الفاء. (اضمحل): معطوف عليه- (زالا): المعطوف- الواو: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب.
- 8- ضع إجابة مناسبة للتركيب الآتية: (ألم نبلغ الشأواً البعيداً منالاً؟) بلى
- 9- استخراج من البيت الخامس أسلوب نفي دل على الأداة- بين أيها عاملة أم مهملة- ثم علل السبب. ما أنت إلا مخالط بعقلك- ما- مهملة- انتقض نفيها بإلا.
- 10- أذكر نوع الاستثناء في البيت الخامس- ثم بين حكم إلا وما بعدها.
- ما أنت إلا مخالط: نوعه استثناء ناقص منفي- إلا: أداة حصر- مخالط: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- 11- استبدل (غير) بـ (إلا) في قوله: (ما أنت إلا مخالط بعقلك) مع الضبط بالشكل: ما أنت غير مخالط بعقلك.
- 12- حول الاستثناء التام إلى استثناء ناقص مع الضبط بالشكل: (نجح الطلاب إلا سعيداً): ما نجح إلا سعيداً
- 13- تعجب من الفعل (أقام الأسي عندي) مستعملاً صيغة (ما أفعله).
ما أصعب أن يقيم الأسي عندي! أصعب بأن يقيم الأسي عندي!
- 14- اجعل (الفراق) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بال مرة - واسم إشارة مرة أخرى.
بنس الحال الفراق- لا حبذا الفراق.
- 15- أذكر مصادر الأفعال الآتية: (اضمحل- أقام- فارقتي- صوح).
اضمحل: اضمحلل- أقام: إقامة- فارقتي: مفارقة- صوح: تصويح.
- 16- أذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية: (ننال- نقض- كنت- سقاك- يود).
ننال: نفع- نقض: نفع- كنت: فلت- سقاك: ففعلك- يود: يفعل.
- 17- بين نوع (لا) في كل من التركيبين الآتيين: لا عدمتُ وصالاً: نافية تفيد الدعاء لا يودُ فصالاً: نافية لا عمل لها.
- 18- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
خيالاً: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
ننال: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
(عبثت به صروف الزمان): جملة فعلية في محل نصب صفة.
يقولون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة- الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
(ما أنت إلا مخالط): جملة فعلية في محل نصب مفعول به.
تذري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدرة على الياء للثقل.
عندي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتح المقدر على ما قبل ياء المتكلم- والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
العيش: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(أدري): جملة فعلية في محل نصب خبرها.
ماضينا: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدرة على الياء للثقل- نا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
خيالاً: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
(سيصبح ماضينا الجميل خيالاً): جملة فعلية في محل رفع خبر أن.
(يكون مالاً): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.
اللقا: بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على الهمزة المحذوفة للتخفيف.
يا مريعاً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
النكد: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية المصائب الزرق: (كان هذا الاسم يمثل في ذهن فارس بلداً بعيداً، جهل موقعه، لكنه سمع به في الأيام الأخيرة، لذلك استفسر).
من خلال قراءتك للمقطع السابق، وضّح الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.
- 2- لماذا أكدت الكاتبة سلمى الحفّار على أن يفتح الشباب العربي قلوبهم للحب؟ وما هو غذاء الروح؟
- 3- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح مما ورد في نصّ (مهمة الشعر).

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

للف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2020 - 2021

قال الشاعر خير الدين الزركلي:

ويـدعـوها، فيؤلمها الـدعاء
وما اعتادت بنا الصمت النساء
بها الأخران واشتد البلاء
لـمـما (قد أحل بنا القضاء)
فـ (قد أودى بعزته الشقاء)
ترجـي مـنهم حسـاً أسـاوا
رهيـبـاً حينـما انصرم الرجاء
تقبـلـه وفي القلب اصطلاء
وقـد ضـاقت بهـا وبه الجـواء
(شـعارهـم المـروءة والسـخاء)
وفـرج عنه كـريـته النـداء

1- جثا ضرعاً يفتيل راحتيها
2- يقول: (أميم) مالك في صموت
3- رنت سغدى إليه وقد ألمت
4- بنبي رويد عذلك إن شجوي
5- ومن كان الشقاء له حليفاً
6- أنس تجدي السورى، والناس إماما
7- وساد عقيب شكوها وجوم
8- فكفكف دمعها وحنت عليه
9- أذنت مقالتى سجد وسعدى
10- هلم إلى مبرة أهل فضيل
11- إذا ما المستغيث (شكا) (أجابوا)

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- الفكرة العامة للنص السابق:

أ- تصوير فقر الشاعر ومعاناته	ب- تصوير حال فقر الأسرة ووقوفه إلى جانبها	ج- تخفيف الشاعر من معاناة أمه	د- الإحسان إلى الأم وطاعتها
------------------------------	---	-------------------------------	-----------------------------

2- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة:

أ- التعليمي	ب- الوطني	ج- الاجتماعي	د- القومي
-------------	-----------	--------------	-----------

3- بدا الشاعر في الأبيات:

أ- متردداً	ب- متعاطفاً	ج- مصوراً فقط	د- يائساً
------------	-------------	---------------	-----------

4- نظرة الأم للناس في البيت السادس هي:

أ- إساءة الناس للفقراء	ب- مساعدة الناس للفقراء	ج- تردد الناس في مساعدة الفقراء	د- ترجي الناس للفقراء قبول المساعدة
------------------------	-------------------------	---------------------------------	-------------------------------------

5- مرادف الفعل (ألمت) في البيت الثالث:

أ- ذهبت	ب- انصرفت	ج- حلت	د- ابتعدت
---------	-----------	--------	-----------

6- طرح الشاعر في أبياته:

أ- حلاً ثورياً	ب- حلاً إصلاحياً	ج- لم يقدم حلاً	د- حلاً مستحيلاً
----------------	------------------	-----------------	------------------

7- دور الشدة والتعب في فقدان المرء عزته فكرة البيت:

أ- الرابع	ب- السابع	ج- الثامن	د- الخامس
-----------	-----------	-----------	-----------

8- فكرة البيت الثامن هي:

أ- عطف الأم على الشاعر	ب- حرقة قلب الأم وحنانها على ابنها	ج- مسح الشاعر دموع أمه	د- سعادة الأم بعد مسح الابن دموعها
------------------------	------------------------------------	------------------------	------------------------------------

9- من خصائص الشعر الاجتماعي البارزة في الأبيات السابقة:

أ- الذاتية	ب- معالجة قضايا واقعية حياتية	ج- وحدة الانطباع	د- الابتعاد التأثير النفسي
------------	-------------------------------	------------------	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- لجأ الابن للتخفيف من معاناة أمه في البيتين الأول والثاني، وضح ذلك؟

2- ماذا طلبت الأم من ابنها في البيت الرابع، وما سبب حزنها.

3- من فهمك البيت السابع، استخرج سبباً ونتيجة ووضح كلاً منهما؟

4- قال الشاعر زكي قنصل: صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب

قال الشاعر الزركلي في القصيدة نفسها: لنن ساعات بنا الأيام حيناً فربتما نسر بما نساء

وازن بين هذا البيتين من حيث المضمون.

5- زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الحادي عشر واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
2. الأسلوب الإنشائي في البيت السادس نوعه والأسلوب الخبري نوعه
- 3- أفاد استعمال الجملة الاسمية: (إن شجوي لهما قد أحل القضاء) في البيت الرابع للدلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس..... مثال
2. المحسن البديعي المعنوي في البيت الحادي عشر نوعه الغرض.....
- 3- في قول الشاعر (ألمت الأحزان) صورة، حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة من وظائفها.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (الدعاء- جثا- رنت- اصطلاء- شكا).....السبب.....
- 2- سبب كتابة التاء على صورتها في كلمة (الصمت- أذنت- ضاقت-مبرة)..... وكتابة الهمزة في (اعتادت- أودى- اشتد- أحل- أذنت- يؤلمها- البلاء- المروءة- اصطلاء)..... وكتابة الألف على صورتها في (جثا- أودى)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الدعاء- المستغيث- حنت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت العاشر اسم فعل- واذكر نوعه وزمنه ومرادفه.
2. استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط اذكر نوعه، وحدد أركانه، ودلالة الأداة.
- 3- أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد: (في القلب اصطلاء // نستجدي الوري // واشتدّ البلاء)
- 4- ميز المنادى المبني من المعرب واذكر نوعه: أميم- بني.
- 5- علل سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت الخامس.
- 6- استخرج كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية، وأخرى أصلية من البيتين الأول والتاسع.
- 7- بين نوع (ما) في كل من التراكيب الآتية: (ما لجذوتها انطفأ) (ما لك في صموت) (ما اعتادت بنا الصمت النساء).
- 8- علل سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في البيت الثامن.
- 9- قال الشاعر: فجنث إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء من الذي ناب عن المفعول المطلق في البيت السابق؟
- 10- حوّل الحال الجملة إلى مفرد في البيت الأول.
- 11- استخرج من البيت السادس أسلوب استفهام- دل على الأداة- اذكر نوعها- بين فائدتها.
- 12- استخرج من البيت العاشر حرف عطف- حدد المعطوف والمعطوف عليه- بين فائدة حرف العطف.
- 13- علل سبب كسر همزة إن في البيت الرابع.
- 14- استخرج من البيت الأخير حرفاً زائداً، اذكر الغرض منه- وحكمه.
- 15- اجعل (المروءة) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً- ضميراً مستتراً- اسم إشارة.
- 16- تعجب من الفعل (ألمت الأحزان بها) (ما اعتادت النساء الصمت) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين.
- 17- بين أوجه التطابق بين الصفة والموصوف في البيت السابع.
- 18- علل سبب حذف النون من كلمة (راحتها- مقالتى).
- 19- اذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (جثا ضرعاً).
- 20- استخرج من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف معللاً السبب.
- 21- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً (يقبل راحتيها)
- 22- اذكر اسم الفاعل والمفعول من الفعل (نستجدي).
- 23- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
- 24- استخرج من البيت الحادي عشر اسم فاعل، واذكر فعله.
- 25- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (اعتادت- ألمت- انصرم- اشتدّ- نستجدي- أساؤوا- كفكف- أجابوا).
- 26- ما نوع المشتق (رهيب).
- 27- اذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية: (أحل- كفكف- حنت- اعتادت- نستجدي- المستغيث).
- 28- ميز نوع اللام في كل مما يأتي:
- إن شجوي لهما قد أحل بنا القضاء// لقد سمعت دعاءكما السماء// لئن ساءت بنا الأيام حيناً// كان الشقاء له حليفاً.
- 29- ميز نوع (من) في كل من التراكيب الآتية:
- من كان الشقاء له حليفاً فقد أودى...// فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً.

حل نموذج مروعة وسخاء

- أولاً: أ-1- تصوير حال فقر الأسرة ووقوفه إلى جانبها// 2- الاجتماعي// 3- مشاركاً // 4- إساءة الناس للفقراء// 5- حلت// 6- حلاً إصلاحياً// 7- الخامس// 8- حرقة قلب الأم وحنانها على ابنها // 9- معالجة قضايا واقعية حياتية.
- ب- 1- قبل يديها وطلب منها التوقف عن ذرف الدموع// طلب منها البوح ما في داخلها وبتت همومها إليه خوفاً عليها..
- 2- طلبت منه أن يتمهل في لومه لها// إن سبب حزنها ما قد كتبه القدر عليهم من حياة فقر وحاجة.
- 3- السبب: فقدان الأمل بالحصول على المساعدة.
- النتيجة: انتشار الحزن والغضب الشديدين.
- 4- التشابه: كلاهما تحدت عن مصائب الزمان.
- الاختلاف: الزركلي: أظهر تفاؤل الابن والوصول إلى الفرج بعد الضيق.
- قتصل: أظهر تشاؤمه، ودعا إلى الصبر والابتعاد عن الغضب.
- 5- تقدير أصحاب الكرم والجود.
- ثانياً أ: 1- الحزن- التركيب: وقد ألمت بها الأحران.
- 2- أنستجدي الورى إنشائي طلبى استفهام. تُرَجِّي حَسناً: خبر ابتدائي.
- 3- ثبات واستقرار نزول القضاء عليها والشعور بالحزن واستقراره في نفسها.
- ب- أ- 1- تكرار كلمة الشقاء.
- 2- فرج- كربته- طباق إيجاب- إثارة الخيال من خلال أعمال العقل بالمتناقضات ما بين الضيق بالمصائب وتفريج الناس عنهم.
- 3- شبه الأحران بإنسان يُلمُّ// الأحران: مشبهه// الإنسان: مشبه به// حذف المشبه به (الإنسان)- وأبقى شيئاً من لوازمه (الإلمام) فالاستعارة مكنية-// الشرح والتوضيح: وضحت الصورة المعنى من خلال تشبيه الأحران بإنسان ينزل، مظهراً تعاستها، فوضحت وأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.
- ب- 1- جثا شكاً: إعلال بالقلب- قلب حرف العلة ألفاً من الفعل المعتل الناقص لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح-// رنت: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص منع من التقاء الساكنين-// الدعاء- الشقاء: إبدال- أبدال حرف العلة همزة لأنه جاء متطرفاً بعد ألف زائدة من الفعل المعتل الناقص-// اصطلاء: إبدال- أبدلت التاء طاء لأنها جاءت بعد حرف الصاد في صيغة افتعال.
- 2- أذنت: تاء مبسوطة- تاء الرفع المتحركة-// ضاقت: تاء مبسوطة- تاء التأنيث الساكنة-// مبرة: تاء مربوطة- اسم مفرد مؤنث// - الصمت: تاء مبسوطة- اسم ثلاثي ساكن الوسط).
- (أودى- أحل: همزة قطع- فعل ماض رباعي-// اعتادت- اشتد- انصرم: همزة وصل- فعل ماض خماسي-// أذنت: همزة قطع- فعل ماض ثلاثي-// يؤلمها: همزة متوسطة- ساكنة وما قبلها مضموم والضم أقوى ويناسبها الواو-// البلاء: همزة متطرفة- كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن// المروعة: همزة متوسطة شاذة- حركتها الفتحة وما قبلها ساكن فكتبت على السطر// اصطلاء: همزة وصل - مصدر لفعل خماسي)
- (أودى: ألف مقصورة- فوق الثلاثي لم تسبق ألفها بياء// - جثا: ألف ممدودة- ثلاثي ألفها أصلها واو).
- 3- الدعاء- المستغيث- حنت: حنو- دعو- غوث.
- ب- 1- هلم: اسم فعل أمر- نوعه: مرتجل- مرادفه: أقبل.
- 2- من كان الشقاء حليف فقد أودى: نوعه: أسلوب شرط جازم- من: اسم شرط جازم// كان: فعل الشرط// (فقد أودى): جواب الشرط// دلالة الأداة: للعاقل.
- 3- إن في القلب اصطلاءً // لنستجدين الورى // قد اشتدَّ البلاء).
- 4- أميم: مبني- منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء- بني: معرب: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتح المقدر - والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- 5- جملة فعلية فعلها مسبوق بقدر.
- 6- راحتها- مقاتلي: علامة نصب المثني الياء. (فرعية)// سعدى: علامة جر الممنوع من الصرف الفتحة.
- الدعاء: الضمة علامة رفع أصلية// سعد: الكسرة علامة جر أصلية.
- 7- (ما لجذوتها انطفاً): نافية مهملة- السبب تقدم الخبر على المبتدأ (ما لك في صموت): اسم استفهام- غير العاقل (ما اعتادت بنا الصمت النساء): نافية مهملة دخلت على الجملة الفعلية..
- 8- في القلب اصطلاء: جاء الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
- 9- الهوينى: ناب عنه نوع الفعل- (نوع المشي).
- 10- جثا ضرعاً مُقْبِلاً راحتها.
- 11- أنستجدي الورى - الأداة: الهمزة- نوعها: حرف- فاندتها: تستعمل لطلب التصديق.
- 12- حرف العطف: و: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب// المعطوف: (السخاء)// المعطوف عليه: (المروعة).
- 13- وقعت لام المزحلقة في خبرها.

- 14- إذا ما المستغيث: ما زاندة- الغرض: التوكيد- حكمه: جاء بعد إذا
- 15- نعم الخلق المروءة. نعم خلقاً المروءة- حبذا المروءة خلقاً.
- 16- ما أصعب أن تلمّ الأحران بها!// أصعب بأن تلمّ الأحران بها!
ما أصعب ألا تعتاد النساء الصمت!// أصعب بالأعتاد النساء الصمت!
- 17- الصفة: رهيب// الموصوف: وجوم: التذكير- الأفراد- التعريف- علامة الإعراب الرفع.
- 18- حذفت النون للإضافة.
- 19- اجثّ ضرعاً// لتجثّ ضرعاً// جثواً ضرعاً.
- 20- سعدى: السبب اسم علم مؤنث.
- 21- يقبل راحتها كلتيهما.
- 22- اسم الفاعل: مُستجدٍ// اسم المفعول: مُستجدي.
- 23- راحتها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه متنى وحذفت النون للإضافة- ها ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- (قد أحلّ بنا القضاء): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب//
(أجابوا) جملة فعلية- جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب.
(أميم) جملة فعلية- في محل نصب مفعول به.
(شكا): جملة فعلية- تفسيرية لا محلّ لها من الإعراب.
النساء- النداء- وجوم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
عقيب: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
شعارهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره- الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة- الميم للجماعة
الشقاء: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
حليفاً: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتح المقدر على الألف للتعذر.
أساؤوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة- الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
فضل- عدل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسر الظاهر على آخره- والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
(قد أودى بعزته الشقاء): جملة فعلية- في محل جزم جواب الشرط.
كربتّه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره- والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
(شعارهم المروءة والسقاء): جملة اسمية- في محل جر صفة.
ضرعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتح الظاهر على آخره.
رهيب: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضم الظاهر على آخرها.
24- المستغيث: فعله استغاث.
- 25- اعتادت: اعتياد// أملت: إمام// انصرم: انصرام// اشتدّ: اشتداد// نستجدي: استجداء// أساؤوا: إساءة// كفكف: كفكفة// أجابوا: إجابة.
- 26- رهيب: صفة مشبهة باسم الفاعل.
- 27- أحلّ: أفعّل// كفكف: فعلل// حنث: فعلت// اعتادت: افتعلت// نستجدي: نستفعل// المستغيث: المستفعل.
- 28- إن شجوي لَمّا قد أحلّ بنا القضاء: لام المزحقة// لقد سمعت دعاءكما السماء: واقعة في جواب القسم// لنن ساعت بنا الأيام حيناً: موطنة للقسم// كان الشقاء له حليفاً: جرف جر.
- 29- مَنْ كان الشقاء له حليفاً فقد أودى: اسم شرط جازم...// فترفع بالإعزاز مَنْ كان جاهلاً: اسم موصول.