

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية

معاً نصنع النجاح

المساعد في المنهج والقواعد

الصف العاشر



اللغة العربية

الوحدة الثانية

إعداد

آ. رغد محمد نزار الساطي

# الوحدة الثانية

## أغراض شعرية

قراءة تمهيدية

استماع

نص شعري

نص شعري

نص شعري

مطالعة

أغراض شعرية

الملك الطائي

رثاء أخ

فخر عربي

لوعة الحب

عروة وعفراء

الدرس الأول

الدرس الثاني

الدرس الثالث

الدرس الرابع

الدرس الخامس

الدرس السادس

## أغراض شعريّة

الأدب فنّ من الفنون الجميلة وهو الكلام البليغ الصّادر عن عاطفة ، المؤثّر في النفوس ، وهم هنا يبحث تاريخ الأدب عن أحوال اللّغة وما أنتجته قرائح أبنائها من بليغ النّظم والنثر في مختلف العصور، فهو يصف حياة الفنّ الأدبي إبان عصر أو عصور، ويتوخّى استخلاص القوانين التي سيرت هذا الفنّ ، ويبين العوامل المختلفة التي أثرت فيه ، كما يبيّن طوابع هذا الفن و آثاره ، وما عرض له من أسباب الهبوط والصعود والاندثار، وقد عالج الأدب أغراضاً عديدة برزت في العصور التي أنتج فيها العمل الأدبي ، ويُعدّ كلّ من الفخر والغزل والرثاء من أبرزها في عصري ما قبل الإسلام وصدر الإسلام .

### ١- الفخر:

من الأغراض التي تأتي في مقدّمة أغراض الشّعري في عصر ما قبل الإسلام ، ويعدّ من أصدق الأشعار عاطفة ، فهو ينبع من إعجاب الشّاعر بنفسه ، ويصبّ في المجري القبليّ ( قوم الشاعر ) فيمتزج فيها الفرد بالجامعة امتزاجاً تاماً ، وتذوب ذاته في الكيان العام للقبيلة ، وذلك على نحو ما نجد عند دريد بن الصّمة ، وعمرو بن معدي كرب وعمرو بن كلثوم وبشر بن أبي خازم وغيرهم ، وقد نجد بعض الروح الفردية في الفخر عن بعض الفتيان مثل طرفة بن العبد ومعظم الشعراء الصعاليك ، وقد ساعد على ازدهار هذا الفنّ ( أيام العرب ) وما كان يجرب بين العرب من ملاحم يتطاحن فيها الفرسان ، وينبri فيها الشعراء للمواجهة والشجاعة والنجدة والمروءة والأنساب والأمجاد ، ولا يخلو بعض هذا الفخر من المبالغات في معرض التحديّ والكيل للخصوم ، كما هي الحال في قول عمرو بن كلثوم :

وماء البحر نملؤه سفينا

ملأنا البرّحتي ضاق عنّا

تخرّله الجبابر ساجدينا

إذا بلغ الفطام لنا صبيّ

المساعد في المنهج والقواعد الصف العاشر رعد محمد نزار الساطي

وبقي الفخر في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي محافظاً على هذا الخط ، مع تأثر واضح بقيم الإسلام فصار الشعراء يفخرون بدورهم في الدعوة الإسلامية وقرهم من النبي ( صلى الله عليه وسلم) والتزامهم بتعاليم الدين القويم كما نلاحظ ذلك جلياً في شعر حسان بن ثابت مجيباً وفد تميم الذي جاء يفاخر الرسول :

إِنَّ الذَّوَابَّ مِنْ فِهْرِ إِخْوَتِهِمْ  
أَعْفَى ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عَفَّتِهِمْ  
قد بينوا سنة للناس تتبع  
لا يطمعون ولا يُزري بهم طمع

## ٢- الغزل :

هو الشعر الذي يتحدث عن المرأة المحبوبة ، فيعنى بصفاتهما والتعبير عن الميل إليها ، والتغني بجمالها وبلطف خصالها ، أو الشكوى من صدودها وتمني وصالها ، وقد كثر شعر الغزل في عصر ما قبل الإسلام ، ولعل قسوة الحياة في البادية جعلت من المرأة لوحة الجمال والخصب المفقود التي تفر إليها نفوس الشعراء ، وقد تبدى الغزل قبل الإسلام عن شعراء البادية في صور مختلفة ، فمنهم من لم يتورع عن وصف جسد المرأة وصفاً مادياً كامرئ القيس ، ومنهم من رسمها في صورة من العفاف الوقار كعنتر بن شداد ومنهم من كان مقلداً لنمط القصيدة التي اعتمدت في هيكلها الوقوف على الأطلال كفاتحة للقصيدة ، إذ كانت حياة القبائل قائمة على الحل والترحال فكان الوقوف عادة لسؤال الديار عن أهلها الراحلين ، فيصفون تلك الديار ويصفون الحيوانات الوحشية التي حلت محلهم فيها

أما في عصر صدر الإسلام فقد اتجهت معاني الغزل إلى التعفف وجمال الخلق ، تابع الشعراء افتتاح قصائدهم في كثير من الأحيان بموضوع الغزل ، كما فعل كعب بن زهير في قصيدة البردة التي ألقاها بين يدي الرسول الكريم عندما جاء إليه معتذراً ومعلنناً إسلامه فاستهلهما بقوله :

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول  
وما سعاد غداً البين إذ رحلوا  
متيمم إثرها لم يفتد مكبول  
إلا أغن غضيض الطرف مكحول

وفي العصر الأموي ازدهر الغزل ازدهاراً لا مثيل له وذلك تحت تأثير مزدوج للتسامح الديني الذي كان

المساعد في المنهج والقواعد الصف العاشر رعد محمد نزار الساطي  
سائداً في ذلك العصر، ولما شهدته من الهدوء والاستقرار الأمني، وقد قَسَمَ الغزل في العصر الأموي  
ثلاثة أنواع :

### الغزل العذري :

هو الغزل العفيف الذي لا يتناول مفاتن المحبوبة، وعُرف شعراؤه باقتصارهم على المحبوبة واحدة  
وإكثار الشكوى من آلام ذلك الحب الذي غالباً ما كان يُحرم المحبّون من محبوباتهم لأنّ العرب كانوا  
يكرهون أن تُذكر بناتهم وصفاً وتغنياً على أسلنة الشعراء .

وينسب الغزل العذري إلى قبيلة عُدرة التي اشتهر أبنائها بذلك النوع من الغزل مثل مجنون ليلى  
وكتير عزة وقيس لبنى وجميل بثينة وغيرهم، وها هو ذا جميل بن معمر يعبر عن حبه بثينة فيقول :

تعلّق روعي روحها قبل خلقنا  
ولكنّه باقٍ على كلّ حالة  
فزاد كما زدنا فأصبح نامياً  
ومن بعد ما كُنّا نطافاً وفي المهد  
وليس إذا متنا بمنتقض العهد  
وزائرنا في ظلّمة القبر واللحد

### الغزل الحضري :

وسمّي بذلك لانتشاره في كثير من الحواضر الإسلامية، ومن أبرز شعراء هذا النوع عمر بن أبي ربيعة  
والأحوص الأنصاري، والعرجي، ويتميّز بعدم الاكتفاء بحبيبة واحدة؛ مما دعا إلى كثرة الأسماء  
عندهم وسار شعراء هذا اللون في إطار قصصيّ في وصف مغامراتهم الغرامية، وربّما جعل  
المحبوبة مسهّدة تتعذب في حبه وتتمنّى لوتراه، وفي ذلك يقول عمر بن أبي ربيعة على لسان إحداهن  
:

تقولُ إذ أيقنت أني مقارقتها :  
يا ليتني مُتّ قبل اليوم يا عمرا

### الغزل التقليدي :

كان الشعراء في عصر ما قبل الإسلام يفتتحون قصائدهم بمقدمة غزلية يتحدثون فيها عن الحبّ  
والحبيب، وإن لم يكن موضوع القصيدة متصلاً بالغزل، وقد أصبح الابتداء بالوقوف على الأطلال  
وذكر الحبيب والمنزل تقليداً موروثاً ظلّ الشعراء ينسجون عليه حتى بعد الإسلام ومن شعرائه في

المساعد في المنهج والقواعد      الصف العاشر      رعد محمد نزار الساطي  
العصر الأموي جريروالذي أسهب في المقدمة الغزلية حتى كاد ينسى الغرض الأساس للقصيدة وهو  
الهجاء وفيها يقول :

إنّ العيون التي في طرفها حور      قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

### ٣- الرثاء :

وهو الشعر الذي يتّصل بالميد ، ويقوم على ثلاثة عناصر: التّفجّع لموت عزيز والتأين بإظهار شمائله  
ومناقبه ، والتعزي بالعودة إلى النفس والتفكير بالحياة والموت وقد ساعد على إثارة كثرة المعارك  
وما كان يُقتلُ فيها من أبطال ، وقد اشتهرت مرآثي الخنساء في أخويها ، ولا سيما صخر .  
ولعلّ من أهم مُميزات الرثاء صدق العاطفة ورقة الإحساس والبُعد عن التهويل الكاذب كما يتجلّى  
فيه التحلي بروح الصّبر والجلد ، كقول متمم بن نويرة في رثاء أخيه مالك :

وكنّا كندماني جُديمة حقة      من الدهر حتى قيل لن يتصدّعا

فلما تفرّقنا كأني ومالكاً      لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

وفي لإسلام جاء شعر الرثاء بمعاني الصّبر ، واحتساب الثواب في الآخرة ، وتأكيّد نعيم الجنّة والخلود  
وإبراز دور الشهيد في الدنيا والآخرة وصرب الحكم والأمثال .

وقد ظهر رثاء بعض الشعراء أنفسهم عندما أحسّوا بدنوّ أجلهم ، ومن أشهر تلك المرآثي مرثية مالك  
بن الرّيب ، وفيها نراه يعدد مآثره متحسّراً على زوار الحياة وفراق الأهل ، فيقول :

ألا ليت شعري هل أبين ليلة      وقد كنت عطافاً إذا الخيل أدبرت

تذكرت من يبكي عليّ فلم أجد      بوادي الغضى أُرّجى القلاص النواجيا

سوى السيف والرمح الرديني باكيا      سريعاً لدى الهيجا إلى من دعانيا

أم في العصر الأموي فقد سارفن الرثاء على خُطأ قصيدة الرثاء في صدر الإسلام ، وإن كان بعض  
الشعراء قد رثوا للتكسب إلا أننا نقرأ الكثير من المرثيات التي تحمل عاطفة فياضة خصوصاً إذا كان  
المرثي ذا علاقة بالشاعر ، ومن أشهر شعراء الرثاء في هذا العصر الأخطل وليلى الأخيلية وجريرو

وللأخير قصيدة بديدة في رثاء زوجه يصوّرفها حزنه الشديد على فراق شريكة الدرب وحبّه الكبير لها

المساعد في المنهج والقواعد الصف العاشر رعد محمد نزار الساطي

ومقدار الفاجعة التي حلت عليه وعلى أولاده بيفقدها يقول :

لولا الحياء لهاجني استعبار  
ولمّث قلبي إذ علتني كبرة  
صلى الملائكة الذين تخيروا  
وذررت قبرك والحبیب یزار  
وذوو التمام من بنیک صغار  
والصّالحوں علیک والأبرار

الاستيعاب والفهم والتحليل



١- لم عُدّ الفخر من أصدق الأشعار عاطفة ؟

لأنه ينبع من إعجاب الشاعر بنفسه ويصب في المجرى القبلي ( قوم الشاعر ) فيمتزج فيه الفرد بالجماعة امتزاجاً تاماً ، وتدوب ذاته في الكيان العام للقبيلة

٢- هات سمتين من سمات قصيدة الغزل في عصر ما قبل الإسلام

- البدء بالوقوف على أطلال الأحبة وبكائهم

- تصوير المرأة في أحوالها جميعاً ( الحياء والصون والعفاف ، أو وصف جسد المرأة وصفاً مادياً )

٣- عدد أنواع الغزل في العصر الأموي وشرح اثنين منها

العذري والحضري والتقليدي

٤- اتسم شعر الرثاء في عصر صدر الإسلام بعدة سمات اذكر أهمها

جاء شعر الرثاء بمعاني الصبر ، واحتساب الثواب في الآخرة ، وتأكيد نعيم الجنة والخلود ، إبراز دور

الشهيد في الدنيا والآخرة وضرب الحكم والأمثال

٥- علل ازدهار الغزل في العصر الأموي ازدهاراً لا مثيل له

ازدهار الغزل ازدهاراً لا مثيل له تحت تأثير مزدوج للتسامح الديني الذي كان سائداً في ذلك العصر وما

شهده من الهدوء والاستقرار الأمني

## رثاء أخ

الخنساء واسمها تماضر صحابية وشاعرة مخضرمة من أهل نجد أدركت الجاهلية والإسلام وأسلمت، واشتهرت برثائها لأخويها صخر ومعاوية اللذين قتلوا في الجاهلية

يُورِّقُنِي التَّدَكُّرُ حِينَ أُمْسِي  
عَلَى صَخْرٍ وَأَيُّ فَتَى كَصَخْرٍ  
وَلِلْخَصِمِ الْأَلْدُ إِذَا تَعَدَّى  
وَضَيْفٍ طَارِقٍ أَوْ مُسْتَجِيرٍ  
فَأَكْرَمَهُ وَأَمَنَهُ فَأُمْسِي  
يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا  
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي  
وَلَكِن لَّا أَزَالُ أَرَى عَجُولًا  
هَمَا كَلْتَاهُمَا تَبْكِي أَخَاهَا  
وَمَا يَبْكُنْ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنَّهُ  
فَلَا وَاللَّهِ لَّا أُنْسَاكَ حَتَّى  
فَيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي  
فَيُرْدِعُنِي مَعَ الْأَحْزَانِ نُكْسِي  
لَيَوْمِ كَرِيمَةٍ وَطِعَانِ حَلْسِي  
لِيَأْخُذَ حَقَّ مَظْلُومٍ بِقَنْسِي  
يُرْوَعُ قَلْبُهُ مِنْ كُلِّ جَرَسِي  
خَلِيًّا بِالْهُ مِنْ كُلِّ بُوْسِي  
وَأَذْكَرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسِي  
عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي  
وَبَاكِيَةً تَنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسِي  
عَشِيَّةَ رُزْنِهِ أَوْ غَبَّ أُمْسِي  
أُعْزِي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي  
أُفَارِقَ مُهْجَتِي وَيُشَقُّ رَمْسِي  
أَيُصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمْسِي

شرح المفردات : النكس : الرجوع إلى المرض بعد الشفاء الكريمة : الحرب

جلس : استلاب في مخاتلة وغفلة القنس : أعلى الرأي

الجرس : الصوت الخفي العجول : المرأة الثكلى

شرح القصيدة : يورِّقُنِي التَّدَكُّرُ حِينَ أُمْسِي فيردعني مع الأحزان نُكْسِي



المساعد في المنهج والقواعد الصف العاشر رغد محمد نزار الساطي

١- إن تذكر أخي وموته يعيدني إلى المرض كلما حاولت الشفاء منه

عَلَى صَخْرٍ وَأَيُّ فَتَى كَصَخْرٍ  
لِيَوْمِ كَرِيمَةٍ وَطِعَانِ حِلْسِ

٢- إنني أباي أخي الذي لا يشبه أحد في المعارك الحامية الوطيس عند الغفلة والغدر

وَلِلْخَصِيمِ الْأَلَدِّ إِذَا تَعَدَّى  
لِيَأْخُذَ حَقَّ مَظْلُومٍ بِقِنْسِي

٣- وعند العدو الظالم إذا تخطى حدوده يكون موجود ليأخذ حق المظلوم ويقتل الظالم

وَضَيْفٍ طَارِقٍ أَوْ مُسْتَجِيرٍ  
يُرْوَعُ قَلْبُهُ مِنْ كُلِّ جَرَسِ

٤- وللضيف الزائر ليلاً الطالب للحماية الخائف المرتجف القلب من أي صوت

فَأَكْرَمَهُ وَأَمَّنَهُ فَأَمْسَى  
خَلِيًّا بِالْهُ مِنْ كُلِّ بُؤْسِي

٥- يعطيه ما يريد ويشعره بالأمان حتى يهدأ باله وينسى الخوف

يُدْكِرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا  
وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسِي

٦- إنني أذكر صخرًا طوال يومي من شروق الشم حتى غروبها

وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي  
عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

٧- لولا أن الباكين حولي كثر لكنت فكرت بقتلي نفسي

وَلَكِنْ لَا أَرَى عَجُولًا  
وَبَاكِيَةً تَنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسِي

٨- لكنني إلى الآن أرى تلك المرأة التي تبكي من فقدت في هذا اليوم النحس

هَمَا كَلْتَاهُمَا تَبْكِي أَخَاهَا  
عَشِيَّةَ رُزْنِهِ أَوْ غَبَّ أَمْسِي

٩- إن النساء اللواتي تبكين على من فقدن يبكين مصيبة حدثت في أمس القريب

وَمَا يَبْكُنَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنَّهُ  
أَعَزِّي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي

١٠- وهؤلاء النساء لا يبكين إنسان في مكانة أخي ولكنني أواسي نفسي بأني لست الوحيدة في المصيبة

فَلَا وَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى  
أُفَارِقَ مُهَجَّتِي وَيُسْقُ رَمْسِي

١١- أنا لن أنساك يا صخر أبداً حتى أفارق روحي وأموت ويفتح قبوري

فِيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي  
أَيُصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمْسِي

المساعد في المنهج والقواعد الصف العاشر رعد محمد نزار الساطي

١٢- يا حسرتي وحسرة أُمي فقد أصبح أخي بعيداً ويمضي كل وقته في القبر

**أفكار القصيدة :**

١- صفات صخر ومآثره ٢ - مشاركة الخنساء النسوة في الحزن

٣- استمرار حزن الخنساء على أخيها



١- اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين :

- اعتمدت الشاعرة في عرض موضوعها :

( الشرح - ضرب الأمثلة - التعداد - كل ما سبق ).

٢- ضع عنواناً آخر للنص **فاجعة أخ** .



١- تُبني قصيدة الرثاء على ذكر مناقب المرثي والبكاء عليه ، هات مؤشراً لكل منهما من المقطعين

الأول والثاني

\* ذكر مناقب المرثي : شجاع في المعارك - يكرم الضيف - يجير الخائف - يرد حق المظلوم \* البكاء

على المرثي : بكاء النساء على إخوانهم - أنها كادت تقتل نفسها

٢- أكدت الشاعرة دوام صلتها بذكرى أخيها ، دلل على ذلك من فهمك المقطعين الثاني والثالث

دوام تذكراها له عند شروق الشمس وعند غروبها وعند رؤية النساء الباقيات حتى ساعة موتها



**المستوى الفكري : ١-** بين الفرق بين معنى كلمة ( عجول ) فيما يأتي مستعيناً بالمعجم

ولكن لا أزال أرى عجولاً وباكية تنوح ليوم نحس **العجول : المرأة الثكلى**

المساعد في المنهج والقواعد      الصف العاشر      رعد محمد نزار الساطي  
 وبطيء الآمال يسعى بحرص      خطف العيش منها حتف عجول : الموت السريع  
 ٢- اختر مما بين القوسين ما يناسب الجدول الآتي :

الفكرة العامة	فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	الفكرة المستبعدة
حزنُ الشاعرةِ على أخيها	مآثرُ المرثيِّ ومناقبُه	عمومُ البلوى يخفُّ مُصابنا	وجودُ الأولادِ ينسينا مصائبنا

٣- انسب كلاً من الفكر الفرعية الآتية إلى موطنها في النص مستعملاً لعبة الطاولة :

- ذكرى صخر باقية حتى نهاية الحياة      البيت الحادي عشر

- كثرة المفجوعين هونت على الشاعرة مصيبتها      البيت السابع

- الذكرى تجدد حزن الشاعرة      البيت الأول

- صلابة صخر في الحق      البيت الثالث

٤- لذكر طلوع الشمس وغروبها دلالة على مكانة صخر في قبيلته وضح ذلك

تذكرته عند طلوع الشمس وهو الوقت الذي يخرج فيه الفرسان للغزو فصخر فارس وقائد شجاع

تذكرته عند غروب الشمس وهو وقت إقبال الضيوف ، فصخر سيد كريم مضياف

٥- من فهمك البيت التاسع ما الذي زاد من وقع المصيبة على الباقيات ؟

حادثة وقع المصيبة وكون المفقود أختاً

٦- استلهمت الشاعرة قيماً إيجابية من عصر ما قبل الإسلام ، ما القيم التي يمكن أن تضيفها فيما

لونظمت القصيدة في عصر صدر الإسلام ؟

الرضى بقضاء الله وقدره والاستسلام لحكم الله والطمع بالجنة كثواب للشهيد

٧- يقول الشريف الرضي راثياً أمه وأعوذ بالصبر الجميل تعزياً      لو كان بالصبر الجميل عزائي

وازن بين هذا البيت والبيت العاشر من حيث المعنى

الاختلاف		التشابه	
شكك بفائدة الصبر	يعزّي نفسه بالصبر	يرثي أمه	كلاهما يسلي نفسه
لم تشكك بفائدة الناسي	تعزّي نفسها بالناسي	ترثي أباها	ويعزّيها بفقد عزيز

### المستوى الفني:

- ١- بم تفسر استعمال الشاعرة الجمل الفعلية أكثر من استعمالها الجمل الاسمية ؟  
الجمل الفعلية تفيد التعبير عن تجدد الحزن واستمراره وتمنع عنه الاستقرار والثبات ، ويعود ذلك إلى عدم استقرار حالتها النفسية .
- ٢- علل غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات  
ساعد الأسلوب الخبري على سرد مناقب صخر وتقرير الحقائق المتعلقة بذلك ووصف حالتها .  
وتوكيد مناقب صخر في الأذهان ولتنقل أفكارها ومشاعرها على أنها حقائق
- ٣- في التركيب الآتي ( أفارق مهجتي ) صورة بيانية سمها . واذكر وظيفة من وظائفها  
شبه المهجة بإنسان يفارق : ذكر المشبه ( المهجة ) وحذف المشبه به ( إنسان ) وترك شيئاً من لوازمه ( الفراق ) على سبيل الاستعارة المكنية وظيفتها: الإيحاء بالحزن الشديد
- ٤- استخرج محسناً بديعياً من البيت الثاني عشر ، ثم سمّه ، وبين قيمته .  
يصبح – يمسي : طباق إيجاب قيمته الفنية : إثارة الخيال بإظهار التناقض بين المتضادات .
- ٥- وضح الشعور العاطفي في قول الشاعرة : ( أمسي خلياً باله من كلّ بؤس )  
الشعور بالأمان والطمأنينة .
- ٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في النص : التكرار ، اذكر مثلاً . تكرار الكلمات : صخر .
- ٧- هل وفقت الشاعرة في استعمال السين المكسورة رويّاً لقصيدتها ؟ علل إجابتك .  
وفقت في ذلك لأن رويّ السين المكسورة يوحي بانكسار نفس الشاعرة وحزنها الشديد على أخيها  
صخر .

## البحر الوافر

ضابط البحر: : بُحُورُ الشَّعْرِوَ افرها جَمِيلٌ ..... مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ ..... مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

o/o// o///o// o///o// o/o// o///o// o///o//

مثال: يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا \*\*\* وأذكره لكلِّ مغيبِ شمسٍ

تقطيع: يُذَكِّ كِرْنِي / طُلُوعُ شَمِّ / سِ صَخْرِن \*\*\* وأذكرهو/ لِكُلِّ لِ مَغِي / بِشَمْسِي

رموز: ه///ه// - ه//ه/ه// - ه///ه// - ه///ه// - ه//ه/ه// - ه//ه/ه//

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ \*\*\* مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ.

من أبرز جوازه: :

يَطْرَأُ عَلَى (مُفَاعَلَتُنْ // ه///ه) تَغْيِيرَ تَصْبِحُ : (مُفَاعَلَتُنْ // ه//ه/ه)

- قالت الخنساء:

طِ نُكْسِي	بُلَيْثُ بَفْرُ	فَأَصْبِحُ قَدْ	نَ أَمْسِي	تَذَكَّرُ حَيْدِ	يُؤَزِّقُنِي الثِّ
o/o//	o///o//	o///o//	o/o//	o///o//	o///o//
فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ

لِ بَوْسِ	لُهُ مِنْ كَلِّ	خَلِيًّا بَا	فَأَمْسِي	وَأَمَّتَهُ	فَأَكْرَمَهُ
o/o//	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	o///o//	o///o//
فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ

## فخرٌ عربيّ

النابغة الجعدي، هو أبو ليلى عبد الله بن قيس بن عدس بن جعدة نسبه لقبيلة هوازن.

هو صحابي شاعر قصائده تتميز بالروح الإسلامية القوية

خَلِيلِي غَضًّا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا  
وَلُومًا عَلَيَّ مَا أَحَدَتْ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا  
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ انصِرَافًا فَسُرْعَةً  
لِسَيْرٍ أَحَقُّ اليَوْمَ مِنْ أَنْ تُقْصِرَا  
وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ  
فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللهُ وَاصْبِرَا  
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ المَلَأَمَةَ نَفَعُهَا  
قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلى فَادْبِرَا  
لَوَى اللهُ عِلْمَ الغَيْبِ عَمَّنْ سِوَاهُ  
وَيَعْلَمُ مِنْهُ مَا مَضَى وَتَأَخَّرَا  
تَبِعْتُ رَسُولَ اللهِ إِذْ جَاءَ بِالهُدَى  
وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَّةِ نَيْرَا  
وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أُحِسُّ وَمَنْ مَعِي  
سُهَيْلًا إِذَا مَا لَاحَ ثُمَّتَ غَوْرَا  
أُقِيمُ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضَى بِفِعْلِهَا  
وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ المَخُوفَةِ أَوْجِرَا  
فَأَصْبَحَ قَلْبِي قَدْ صَحَا غَيْرَ أَنَّهُ  
وَكُلُّ إِمْرِي لَاقٍ مِنَ الدَّهْرِ قَنِطِرَا  
تَذَكَّرْتُ شَيْئًا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ  
وَمِنْ حَاجَةِ المَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا  
وَإِنَّا أَنَاسٌ لَا نُعْوِذُ خَيْلِنَا  
إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا  
وَتُنَكِّرُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا  
مِنْ الطَّعَنِ حَتَّى تَحْسِبَ الجَوْنَ أَشْقِرَا  
وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا  
صِحَاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ نُعَقِّرَا  
بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَجُدُودَنَا  
وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

المساعد في المنهج والقواعد      الصف العاشر      رعد محمد نزار الساطي

شرح المفردات :

الهاجرة : فترة اشتداد الحرّ      لوى : طوى أو ستر      سواءه : سواه ، غيره  
غورالنجم : غاب وسقط      صحا : عرف وأيقن      القنطر : الداهية والأمر العظيم

شرح الأبيات :

خَلِيلِي غَضًّا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا      وَلُومًا عَلَيَّ مَا أَحَدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا

١- يا صاحبي اتركاني قليلا عند وقت الظهيرة كي أدرك ماذا حلّ بهذا الزمان الذي تغير فيه كل شيء

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ إِنصِرَافًا فَسُرْعَةً      لِسَيْرٍ أَحَقُّ الْيَوْمَ مِنْ أَنْ تُقْصِرَا

٢- ألم تفهما أن الحق ظهر بظهور النبوة ، ولنسارع إلى تصديق الرسول ولا نقصر في اعترافنا و  
إيماننا بما جاء به

وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ      فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا

٣- وإذا تعرضتما إلى مصيبة ما فلا تخافا ، فهذه من قضاء الله وقدره ، وعليكما بالصبر على  
الشدائد

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَأَمَةَ نَفْعُهَا      قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَتَى فَأَدْبَرَا

٤- لا تقولا لو فعلنا كذا كان كذا وكذا ، فاللوم لا يجدي نفعا فكل شيء في هذه الحياة زائل لا  
محالة

لَوَى اللَّهُ عِلْمَ الْغَيْبِ عَمَّنْ سِوَاهُ      وَيَعْلَمُ مِنْهُ مَا مَضَى وَتَأَخَّرَا

٥- لقد أخفى الله علم الغيب عن الإنسان ، حتى يدرك بعقله عظمة الله ، ويتذكر الماضي ويدرك ما  
فاته ويعمل للحاضر والمستقبل.

تَبِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى      وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نَيْرَا

٦- لقد آمنت برسول الله الذي جاء بالقرآن الذي فيه هدى ورحمة للناس ، وفيه آيات محكمات

تدل على عظمة الله

المساعد في المنهج والقواعد الصف العاشر رعد محمد نزار الساطي

وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أَحْسُ وَمَنْ مَعِيَ سُهَيْلاً إِذَا مَا لَاحَ ثُمَّتَ غَوْرًا

٧- لقد صدّفته أنا وصدّيقى ، وأمنت به حاضرا وغائبا لأنه على حق

أُقِيمُ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضَى بِفِعْلِهَا وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَوْجِرًا

٨- لقد آمنت به وبرسالته وقرأ أنه الذي يتكلم عن يوم القيامة، وأن جزاء الكافرين النار والعذاب الأليم

فَأَصْبَحَ قَلْبِي قَدْ صَحَا غَيْرَ أَنَّهُ وَكُلُّ إِمْرِيءٍ لَاقٍ مِنَ الدَّهْرِ قَنِطِرًا

٩- لقد استيقظ قلبي من غفلته ، وأصبح يؤمن بالحق وبِعظمته وصدقه، فكل إنسان سيتعرض إلى أمور عظيمة ، وعليه تجاوزها بحكمة وسداد.

تَذَكَّرْ شَيْئاً قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَمِنْ حَاجَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا

١٠- لقد تذكر قلبي أشياء كثيرة وعلى المرء أن يعمل صالحا حتى لا يقع في الذنوب، فالماضي لا ينسى لكن يجب تجاوزه إلى حياة أفضل.

وَإِنَّا أَنَا نَسُ لَأَنْعُوذُ خَيْلَنَا إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا

١١- نحن العرب نخوض المعارك ، وتأبى خيولنا أن تفرّ من المعركة ، فإما النصر أو الشهادة

وَتُنْكَرِيَوْمَ الرَّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا

١٢- ولشدة هول المعارك تتلطح خيولنا بالدماء ، ولكنها مستمرة في القتال رغم نزيف الجرح وطعنات السيوف

وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صِبْحَا حَافاً وَلَا مُسْتَنْكَرَا أَنْ تُعَقَّرَا

١٣- وليس من المألوف لنا أن نعود بخيولنا سليمة من ساحات المعارك وليس مستغرباً أنت تقتل هناك

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَجُدُّوْنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

١٤- لقد وصلنا أعلى مراتب العزة والكرامة منذ عهد الأجداد وسنبق نسعى إلى أعلى من ذلك



## مهارات الاستماع



- ١- ضع عنواناً آخر للنص مديح عربي - فخر إسلامي .
  - ٢- بين الغاية التي هدف الشاعر إلى تحقيقها من قصيدته .
- إظهار إيمانه وجهاده وتقواه ، وتصوير حياته الجديدة تحت راية الإسلام وتعزيز الإسلام ونشره .

## مهارات القراءة



- ١- ما الذي طلبه الشاعر إلى صحبه في المقطع الأول ؟ علام بني حجته ؟  
طلب أن يسرعاً في السير ولو كان في حر الشمس ، وأن يختار اللوم أو عدمه  
أن يقبل بالقضاء والقدر ، ويسرعاً في اعتناق الإسلام .
- ٢- انتقل الشاعر من الخاص إلى العام بين ذلك من فهمك المقطعين الثاني والثالث  
تحدث في المقطع الثاني عن رجسته الإيمانية وجهاده وتقواه ، ثم أنتقل إلى فخره الجماعي  
وشجاعة المسلمين وطلبهم الشهادة والجنة .

## الاستيعاب والفهم والتحليل



## أ- المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم في تعرّف :  
أ- معنى كل من ( غُضاً - ومظهر ) ثم بين المعنى السياقي لكل منهما  
غض : خفض والمعنى السياقي أسرع  
مظهر : مكان الظهور والمعنى السياقي له الجنة  
ب- نقيض كلمة ( الهدى )  
الضلال
- ٢- ما الفكرة العامة للنص ؟  
افتخار الشاعر بنفسه وإسلامه وقومه
- ٣- رتب الفكر الرئيسية بما يناسبها في الجدول الآتي :  
فكرة المقطع الأول : الدعوة إلى سرعة الالتحاق بدين الله .

## المساعد في المنهج والقواعد الصف العاشر رعد محمد نزار الساطي

فكرة المقطع الثاني : إيمان الشاعر ونصرتة للدعوة .

فكرة المقطع الثالث : الإشادة بجيش المسلمين .

٤- علام يدل انعدام الإحساس بالزمن عند الشاعر وأصحابه ؟

شدة الاندماج في الجهادة وحمل مسؤولية نصرته الإسلام .

٥- ما الذي سعى الشاعر وأجداده إليه أكثر من السمو والرفعة ؟ الجنة برفقة رسول الله .

٦- ما الدلالة التي أراد الشاعر إبرازها من ذكر ألوان الخيل ؟

مشاركة الخيول في المعارك بقوة وكثرة الطعن والدماء في هذه المعركة .

٧- يدعي المنجمون علم الغيب ، هات من النص ما يدحض ذلك لوى الله علم الغيب عن سواه

٨- افتخر الشاعر بصفات عُرفت ن قومه ، هات ثلاث صفات أخرى لم يذكرها في قصيدته

الحلم - الكرم - إغاثة الملهوف - الصدق - المروءة .

٩- يقول الشاعر أبو فراس الحمداني :

ونحن أناس لا توسط بيننا  
لنا الصردون العالمين أو القبر

- هات من المقطع الثالث بيتاً تلتقي فكرته مع فكرة البيت السابق ثم وازن بينهما من حيث المعنى

البيت : ونحن أناس لا نعود خيلنا  
إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا

الاختلاف	التشابه	
يفخر بمكانة قومه	كلاهما يفخر بقومه	أبو فراس الحمداني
يفخر بشجاعة قومه		النايعة

ب- المستوى الفني :

١- استعمل الشاعر الأفعال في أزمنتها جميعها لسوق فكره في النص ، بم تفسر ذلك ؟

لتعدد الأغراض في قصيدته وتنوع مشاعره بين إعجاب واعتزاز . الفعل الماضي : ثبات مكانة

المسلمين وقوتهم . الفعل المضارع : استمرارية اتصافهم بهذه الصفات في جميع الأوقات .

## المساعد في المنهج والقواعد الصف العاشر رعد محمد نزار الساطي

٢- أراد الشاعر الفخر بنفسه وقومه سمّ النمط الكتابي الذي اعتمده واذكر مؤشرين له من

النص استعمل النمط البرهاني ومن مؤشراتاه :

\* الاستناد على الأمثلة الواقعية والحجج والبراهين \* استعمال أدوات الربط المنطقية

\* قلة الصور البيانية

٣- نوع الشاعر في استعمال كل من الأسلوبين الإنشائي والخبري مثل لكل منهما من النص

الإنشائي : عوجا - تهجراً ( أمر) - ألم تعلما ( استفهام ) - لا تجزعا ( نهي )

الخبري : أتيت رسول الله - إنا لنرجو فوق ذلك مظهرا

٤- في قول الشاعر ( وبتلو كتاباً كالمجرة نيرا) صورة بيانية حلّ لها وسمّها ثم بين وظيفة من

وظائفها .

تشبيه تام الأركان : المشبه : الكتاب - المشبه به : المجرة - الأداة : الكاف - وجه الشبه : نيراً

وظيفة الصورة : الإيحاء : أوحت بإعجاب الشاعر بالكتاب

الشرح والتوضيح : وضحت نور القرآن عندما شبهه بالمجرة

٥- استخرج من البيت السابع محسناً بديعياً ثم سمّه . وبين دوره في خدمة المعنى

المحسن البديعي : لاح- غور: طباق إيجاب

دوره : توضيح المعنى و إثارة الخيال وإعمال العقل بالمتناقضات

٦- دل على الشعور العاطفي البارز في البيت الحادي عشر ومثل لأداة استعمالها الشاعر لإبرازه

الافتخار: الأداة: تركيب : لا نعود خلينا إذا ما التقينا أن تحيد

٧- من مصادر الموسيقى الداخلية في النص تناغم حروف الهمس والجهرمثل لها من النص

( تذكر - شيئاً - لسبيله - مستنكر)

# فتح همزة إنّ وكسرها

فتح همزة أنّ

مع اسمها وخبرها بمفرد

إذا أمكن تأويلها

سرنى أنك كريم = سرنى كرمك.

حسبك أنك مبادر = حسبك مبادرتك

كسر همزة إنّ

وقعت في صدر  
جملة القول

قلت :  
إني قادم

أجابني :  
إني أراك ناجحاً



## وقعت في أول الجملة

إِنَّ سَعْدًا  
مَجْتَهِدًا

إِنَّ اللَّهَ عَلَى  
كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

إذا دخلت اللام المزحلقة على خبرها

إِنِّي إِلَيْكَ لَنَاظِرٌ نَظَرَ الْمُشْتَقِ

إِنِّي لَمُؤْمِنٌ بِاللَّهِ

إذا وقعت في صدر جملة القسم

وَاللَّهِ إِنِّي صَادِقٌ

وَالعصر إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خسر



تُفْتَحُ هَمْزَةٌ (أَنْ) إِذَا امْتَكَنَ تَأْوِيلُهَا مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرُهَا بِمَفْرَدٍ.

استنتج

- تُكْسَرُ هَمْزَةٌ (إِنْ) إِذَا لَمْ يُمْكِنَ تَأْوِيلُهَا مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرُهَا بِمَفْرَدٍ، وَلِكَسْرِهَا حَالَاتٌ مِنْهَا:
١. إِذَا وَقَعَتْ فِي صَدْرِ جُمْلَةٍ الْقَوْلِ.
  ٢. إِذَا وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ.
  ٣. إِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ الْمَرْحَلَةَ عَلَى خَبَرِهَا.
  ٤. إِذَا وَقَعَتْ فِي صَدْرِ جُمْلَةٍ الْقِسْمِ.

استنتج

### التقويم النهائي

١. عَلَّلْ كَسْرَ هَمْزَةِ (إِنْ) أَوْ فَتْحَهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

– قال ابن الدمينه:

وقد زعموا أنّ المحبّ إذا دنا

يملّ، وأنّ النأي يشفي من الوجد

– قال عروة بن حزام:

وإني لأهوى الحشّ إذ قيل: إنني

وعفراء يوم الحشر ملتقيان

– قال ابن الرومي:

إني على ثقةٍ بأنك ماجدٌ،

فكأنني فيما أقول خصيمٌ

أن المحبّ – أن النأي : يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمفرد

وإني لأهوى : جاءت في بداية الكلام - إنني وعفراء ملتقيان : مقول القول

إني على ثقة : في بداية الكلام - أنك ماجد : يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمفرد



## لوعة الحب

قيس بن الملوح والملقب بمجنون ليلى شاعر غزل عربي، من المتيمين، من أهل نجد. عاش في فترة خلافة مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان في القرن الأول من الهجرة في بادية العرب. لم يكن مجنوناً وإنما لقب بذلك لهيامه في حب ليلى العامرية التي نشأ معها وعشقتها فرفض أهلها ان يزوجوها به، فهام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس بالوحوش ويتغنى بحبه العذري، فيرى حيناً في الشام وحيناً في نجد وحيناً في الحجاز.

وَلَا النَّفْسُ عَن وَادِي المِيَاهِ تَطْيِبُ

مُشْتَهَرٌ بِالوَادِيَيْنِ غَرِيبُ

إِلِي وَإِن لَّمْ آتِهِ لِحَبِيبِ

حَبِيباً وَلَمْ يَطْرُبْ إِلَيْكَ حَبِيبُ

وَقَاضَتْ لَهُ مِنْ مَقَلَّتِي غُرُوبِ

لَأَنْشَفَهُ حَرْلَهَا وَلَهْيَبِ

وَبِالرَّيْحِ لَمْ يُسْمِعْ لَهْنَهُ هُبُوبُ

لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبُ

وَلَيْسَ أَتَانِي فِي الوِصَالِ نَصِيبُ

أَهَاجَ الهَوَى فِي القَلْبِ مِنْهُ لَهْيَبُ

وَلِي مِنْكَ فِي يَوْمِ الحِسَابِ حَسِيبُ

أَلَا لَأَرَى وَادِي المِيَاهِ يُثِيبُ

أَحِبُّ هُبُوطَ الوَادِيَيْنِ وَآتِي

وَإِنَّ الكَثِيبَ الفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الحِمَى

وَلَا خَيْرَ فِي الدُنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرِي

جَرَى السَّيْلِ فَاسْتَبَكَانِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى

وَكَمْ زَفْرَةَ لِي لَوْ عَلَى البَحْرِ أَشْرَقَتْ

لَوْ أَنَّ مَا بِي بِالحَصَا فُلِقَ الحَصَى

وَأَلْقَى مِنْ الحَبِّ المَبْرَحِ لَوْعَةَ

أَحْبُكَ يَا لَيْلَى غَرَاماً وَعَشَقَةً

أَحْبُكَ يَا لَيْلَى مَحَبَّةَ عَاشِقٍ

أَحْبُكَ حَتَّى يَبْعَثَ اللهُ خَلْقَهُ

شرح الفردات :

الحمى : الموضوع فيه كلاً ، يمنع الناس من رعيه

الكثيب : التل من الرمل

غروب : الدلاء العظيمة

مهارات الاستماع



- 1- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : الغزل في النص : ( عفيف - صريح - تقليدي ) .
- 2- استبعد الإجابة غير الصحيحة : بدا الشاعر في النص : ( هائما - متلهفاً - ساخطاً - حزناً ) .

مهارات القراءة



- 1- وضح علاقة الشاعر بالمكان كما برزت في المقطع الأول .  
علاقة محبة وتعلق فهو يزوره كثيراً ولا تمل نفسه من رؤيته وإن لم يكافئه على ذلك .
- 2- من فهمك المقطعين الثاني والثالث ، هات مظهرين من مظاهر تعلق الشاعر بمحبوبته .  
بكائه الشديد لرؤية السيل القادم من ديار الحبيبة ، وبقاؤه على حيفا وبقاؤه لها حتى يوم القيامة .

الاستيعاب والفهم والتحليل



- أ- المستوى الفكري : 1- استعن بالمعجم في تعرّف :
- أ- مرادف كلمة ( فلق ) انقسم ب- نقيض كلمة ( فاضت ) نصب
  - 2- املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب مما يأتي :  
الفكرة العامة : تمجيد الحب
- الفكرة الرئيسية ( ١ ) : تعلق الشاعر بديار المحبوبة      الفكرة الرئيسية ( ٢ ) : تصوير معاناة الشاعر
- الفكرة الرئيسية ( ٣ ) : إخلاص الشاعر في حبه      الفكرة المستعدة : جفاء المحبوبة
- 3- بم ربط الشاعر نظرتة إلى الدنيا ؟ وصال المحبوبة وفرحه بزيارتها .
  - 4- ما الأدلة التي استقاها الشاعر من الطبيعة للتعبير عن معاناته ؟  
أن زفرته الحارة تجفف البحر - والمعاناة التي في قلبه تشق الحصى - توقف الريح عن الهبوب .
  - 5- استخرج من المقطع الثالث أبرز ملامح الحب العذري ، مع ذكر دليل على كل ملامح .  
التغني بعذاب الحب : ( ١٠ ) - الالتزام بمحبوبة واحدة ( ١١ ) - اليأس من وصال المحبوبة ( ٩ ) .



المساعد في المنهج والقواعد الصف العاشر رعد محمد نزار الساطي

٦- أفاد الشاعر من الثقافة الإسلامية في التعبير عن حبه دَلَّ على ذلك من النص .

أشار إلى دوام حبه حتى يوم البعث والحساب (١١)

٧- قال الشاعر جميل بثينة : يهواك ما عشت الفؤاد فإن أمت يتبع صداي صداك بين الأقر

\* وازن بين البيت السابق والبيت الحادي عشر من نص قيس من حيث المعنى

الاختلاف	الشابه	
أشار إلى حبه حياً وميتاً	كلاهما يتحدَّث عن	جميل بثينة
أشار إلى حبه حياً ومفاضاتها أمام الله يوم القيامة	حبه محبوبته	قيس بن الملوح

ب- المستوى الفني :

١- استخراج من النص أساليب الشرط ، واذكر دلالة كل أداة منها مستعيناً بالفائدة الآتية :

\* وإن لم آته : عدم المجيء غير مؤكد

\* لا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر حبيباً : عدم الزيارة مؤكد

٢- استخراج من المقطع الأول مثلاً للخبر الطلبي وأخر للخبر الإنكاري ، وبين الفائدة التي حققها

الطلبي : ( ولا النفس عن وادي المياه تطيب )

نفي الشك والوهم عن ذهن السامع بطيب النفس بعيداً عن وادي المياه

الإنكاري : ( إن الكئيب لحبيب ) ترسيخ محبة الشاعر للكئيب وتوكيدها في أذهان السامعين

٣- اشرح الصورة الآتية : ( استبكاني السيل ) ثم بين وظائفها الشكلية

شبه السيل بإنسان يستبكي الشاعر ذكر المشبه ( السيل ) وحذف المشبه به ( الإنسان ) وترك شيئاً

من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية

ووظيفة الصورة : الإيحاء : أوحى بمحبة الشاعر وبجزنه شوقاً إلى ديار المحبوبة

الوصف والمحاكاة : من خلال محاكاة السيل لإنسان يستوقف الشاعر ويستبكيه

٤- في البيت الأول محسن بديعي ، حدده واذكر نوعه يثيب - تطيب : تصرع

الجملة الاسمية

توكيد الجملة  
الاسمية والفعلية



تؤكد الجملة الاسمية :  
إنّ - أنّ - لام الابتداء - القسم

أغرك أنّ  
حبك قاتلي

إني محبّ  
للخير

علمت أنّ  
الاتحاد قوة

إنّ الاتحاد  
قوة

للحياة دار  
ابتلاء

والله الحياة دار  
ابتلاء

لبيت تخفق  
الأرواح فيه

والله لبيت تخفق  
الأرواح فيه

## الجملة الفعلية

### الفعل الماضي

يؤكد الفعل الماضي جوازاً  
بـ قد أو القسم  
أو كليهما معاً  
حبك تمكن في قلبي  
والله حبك تمكن في قلبي  
حبك قد تمكن في قلبي  
حبك والله قد تمكن في قلبي

### الفعل المضارع



وجوباً

جوازاً

فعل القسم  
+  
نوني التوكيد

بإحدى نوني  
التوكيد

والله لتقبضن  
على السارق

لا تسرقن البنك  
ليلعبن بمهارة

## فعل الأمر

يؤكد فعل الأمر جوازاً  
ب(إحدى نوني التوكيد الخفيفة أو الثقيلة)  
اسعين في سبيل الخير  
العبن بمهارة لتحقق الفوز



## الأحرف الزائدة المؤكدة للجمل

ما بعد إذا : إذا ما زرعت حصدت

أن بعد لَمَّا الشرطية : لَمَّا أن رأيتك سررت

إن بعد ما الشرطية : ما إن رأيتك حتى دخل الفرح قلبي

من إذا سبقت بـ: ما النافية : ما جاءنا من بشير  
هل الاستفهامية : هل جاءنا من بشير  
النهى : لا تسرق من بنك

الباء إذا جاءت في الخبر المنفي :  
أليس الله بأحكم الحاكمين

## التقويم النهائي

١. اقرأ ما يأتي واستخرج المؤكدات الواردة فيها:

- قال الشافعي:

لا تظلمنَّ إذا ما كُنْتَ مُقتدِراً

- قال لسان الدين بن الخطيب:

فالظلمُ ترجعُ عُقباهُ إلى الندمِ

تاللهِ ما حُكِّمها يوماً مُنتَقِضِ

- قال ابن زيدون:

كَلَّا وَلَا بَدْرُهَا يَوْمًا مُنْتَقِصِ

ما ضَرَّ لو أَنَّكَ لي راحِمٌ

وَعَلَّتِي أَنْتَ بِها عَالِمٌ

لا تظلمنَّ : المؤكد : نون التوكيد الثقيلة

تالله : المؤكد : القسم

أناك راحم : المؤكد : أن حرف مشبه بالفعل

٢- أكد كلاً من الجمل الواردة في البيت الآتي بمؤكدين على الأقل :

جرى السيل فاستبكاني السيل إذا جرى فاضت له من مقلتي غروب

جرى السيل : والله قد جرى السيل

استبكاني : والله قد استبكاني إذ جرى

فاضت له من مقلتي : والله قد فاضت له من مقلتي

## أنواع الخبر

ابتدائي



طلبي



إنكاري

• ما خلا من المؤكّدات

• مؤكّد واحد

• بأكثر من مؤكّد



الخبر الابتدائي  
فيه يكون المخاطب خالي الذهن من الحكم الذي يتضمنه  
الخبر ؛ لذلك لا يحتاج المتكلم لاستعمال أي أداة من أدوات  
التوكيد

أحب هبوط  
الوديان



السماء  
صافية اليوم



يلعب الطفل  
بالكرة

إني عالم  
بذلك



حبك قد  
تمكن في  
ضلوعي



الخبر طلبي :  
فيه يكون المخاطب متردداً  
في حكم الخبر شاكاً فيه  
طالباً أن يصل إلى اليقين  
في معرفته ؛ لذلك  
يُستحسن توكيده بأداة من  
أدوات التوكيد ؛ لإزالة  
الشك الموجود في نفس  
المخاطب



الخبر الإنكاري  
فيه يكون المخاطب منكرًا لمضمون الخبر ، معتقداً بخلافه ؛ لذلك  
يجب توكيد الخبر بأكثر من أداة توكيد بحسب درجة إنكاره ، فكلما  
زادت درجة إنكاره ؛ كلما زاد المتكلم من عدد أدوات التوكيد

والله لقد انسحب العدو

قالوا ربنا يعلم إنا إليكم  
لمرسلون

يفيد الخبر أغراضاً متعددة : تُفهم من سياق الكلام  
مثل : إظهار الضعف  
( ( قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً ))  
المدح :  
تمرّ بك الأبطال كلمي هزيمة ووجهك وضاح وثرعك باسم  
الفخر :  
ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

### التقويم النهائي

١. استخراج الأساليب الخبرية في كلِّ ممَّا يأتي، وحدِّد نوع كلِّ منها:

- قال القروي:

قد مشينا للمعالي قُدماً

- قال المتنبي:

ما كلُّ ما يتمنى المرء يدرُّه

- قال أبو فراس الحمداني:

وما ذاك بخلاً بالحياة وإنَّها

- وقال علي محمود طه:

جَدَدتِ ذاهبَ أحلامي وليلاقي

قد غيَّرتْنا الليالي بعدها سيِّراً

مَنْ يحاولُ رَدِّنا يبغِ المُحالا

تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

لأوَّلِ مَبذولٍ لِأوَّلِ مُجتدي

فهلَّ لديكِ حديثٌ عن صباباتي

وخلَقتْنا العوادي بعضُ أشتاتِ

٢- ما كل ما يتمنى المرء يدرُّه : ابتدائي

١- قد مشينا للمعالي : طلبي

٣- وما ذاك بخلاً: ابتدائي - إنها لأول مبدول : إنكاري

٤- جددت ذهاب أحلامي : ابتدائي

٥- قد غيرتْنا الليالي : طلبي

٣. استخراج الأساليب الخبرية من كلِّ ممَّا يأتي، وبين الأغراض التي أفادتها:

- قال أحمد شوقي:

ونحنُ في الشرقِ والفصحى بنو رجمٍ

- وقال إبراهيم طوقان:

يا مَوطِناً طَعَنَ العُداءُ فُوادَهُ

- وقال أحمد محرم:

إنَّ تَرَفِّعَ الهِمَمِ الشُّعوبَ فإنَّنا

ونحنُ في الجُرحِ والآلامِ إخوانُ

قَد كُنْتُ مِنْ سَكِينِهِمْ فِي مَأْمَنِ

شَعَبٌ تَدِينُ لَهُ الصُّعابُ هُمَامُ

البيت الأول : إظهار الفخر

البيت الثاني : ( طعن العداة فؤاده ) الحزن والحسرة

البيت الثالث : إظهار الفخر





## البحر الطويل

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فِضَائِلُ  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
o/o/o// o/o// o/o/o// o/o// o/o/o// o/o// o/o/o// o/o//



٣. من أبرز جوارزاته:  
أ. جوارزات الحشو:

فَعُولُنْ ← فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ ← مَفَاعِيلٌ  
o/o/o// ← o/o/o// o/o// ← o/o//

ب. جوارزات العروض والضرب:

العروض مَفَاعِيلُنْ o/o//  
الضرب مَفَاعِيلُنْ o/o/o//  
مَفَاعِيلُنْ o/o// مَفَاعِيلُنْ o/o// مَفَاعِيلُنْ o/o//  
فَعُولُنْ o/o// فَعُولُنْ o/o// فَعُولُنْ o/o//

أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

أَمَاوِيٌّ	يَ إِنَّ لِمَا	لَ غَادِنٌ	وَرَائِحُنْ	وَيَبْقَى	مِنَ مَالٍ	أَحَادِيْدٌ	بُتُّ وَذِكْرُ
o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ

البيت: سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرُودِ

الكتابة: سَتُبْدِي لَكَ لِأَيَّامٍ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

تَقْطِيعُهُ:	سَتُبْدِي	لَكَ لِأَيَّامٍ	مُ مَا كُنْتُ	بِتَ جَاهِلًا	وَيَأْتِي	بِكَ بِالْأَخْبَارِ	رِمَنْ لَمْ	تَرُودِي
الرموز:	o/o//	o/o/o//	o/o//،	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
التفاعيل:	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

## عروة وعفراء

نشأ عروة بن حزام وعفراء بنت مالك العذريّان معاً فتعلّق بها وأحبّها . وكان عروة يتيماً في حجر عمّه فكان يسأل عمّه أن يزوجه عفراء فيسوّفه ، إلى أن خرجت غير لأهله إلى الشام ، وخرج عروة إليها ، ووفد على عمّه ابن عمّ له من البلقاء يريد الحجّ ، فخطبها ، فزوجها إيّاه .

و أقبل عروة في غيره حتّى إذا كان بتبوك نظر إلى رفقة مقبلة من نحو المدينة فيها امرأة على جمل أحمر فقال لأصحابه : والله إنّها شمائل عفراء ، فقالوا : ويحك ما تترك ذكر عفراء لشيء ؟ وقال : وجاء القوم فلمّا دنوا منه وتبين الأمر يبس وبقي قائماً لا يتحرك ، ولا يحير كلاماً ، ولا يرجع جواباً حتى بعد القوم ، فذلك حيث يقول :

وإني لتعروني لذكراك رعدةً لها بين جلدي والعظام دبيب  
فما هو إلا أن أراها فجأة فأبهت حتى ما أكاد أجيب  
فقلت لعزاف اليمامة : داوني فإنك إن أبرأتني لطبيب  
فما بي من حُمي ولا مسّ جنة ولكنّ عمّي الحميريّ كذوب

ثم إن عروة انصرف إلى أهله وأخذه البكاء والهلاس حتى نحل ، فلم يبق منه شيء ، فقال بعض الناس : هو مسحور ، وقال قوم : بل به جنة وقال آخرون : بل موسوس ، وإن بالحاضر من اليمامة طبيباً يداوي من الجنّ ، وهو أطبّ النَّاس ، فلو أتيتموه ، فلعل الله يشفيه ، فساروا إليه من أرض بن عذرة حتى داواه ، فعل يسقيه السّلوّان وهو يزداد سقمًا ، فقال له عروة : هل عندك للحبّ دواء أورقية ؟ فقال : لا والله ، فانصرفوا حتى مرّوا بطبيب بحجر فعالجوه وصنع به مثل ذلك ، فقال له عروة: والله ما دائي إلا شخصٌ بالبلقاء مقيمٌ ، فهو دائي ، وعنده دوائي .

فانصرفوا به ، فأنشأ يقول عند انصرافهم به :

جعلت لعزاف اليمامة حكمه وعزاف حجران هما شفياني  
فقالا : نعم نشفي من الداء كلّه وقاما مع العوّاد يتدبران

المساعد في المنهج والقواعد      الصف العاشر      رعد محمد نزار الساطي

فما تركا من رُقية يعلمانها

فقالا : شفاك الله والله مالنا

بما ضُمَّنت منك الصُّلوع يدان

فلمَّا قدم على أهله ، وكان له أخوات أربع ووالدة وخالة ، فمرض دهرًا فقال لهنَّ يوماً : اعلمنَّ أنّي لو نظرت إلى عفرَاء نظرة ذهب وجعي ، فذهبن به حتى نزلوا البلقاء مستخفين ، فكان لا يزال يلمّ بعفرَاء وينظر إليها ، وكانت عند رجل كريم سيّد كثير المال .

فبينما عروءة يوماً بسوق البلقاء ، إذ لقيه رجل من بني عرة فسأله عن حاله ومقدمه ، فأخبره ، قال : والله لقد سمعت أنك مريض ، وأراك قد صححت ، فلمَّا أمسى الرجل دخل على زوج عفرَاء ، فقال : متى قدم عليكم هذا الذي فضحككم ؟ فقال زوج عفرَاء : ومن هو ؟ قال عروءة ، قال : أوّقد قديم ؟ قال نعم ، قال : ما علمت بقدمه ، ولو علمت بقدمه لضممته إليّ .

فلمَّا أصبح غدا يستدلّ عليه حتى جاءه ، فقال قدمت هذا البلد ولم تنزل بنا ولم ترأن تعلمنا بمكانك فيكون منزلكم عندنا وعليّ إن كان لكم منزل إلّا عندي ، قال : نعم نتحوّل إليك اللية ، أو في غدٍ ، فلمَّا ولى قال عروءة لأهله : قد كان ما ترون وإن أنتم لم تخرجوا معي لأركبن رأسي ولألحقن بقومكم فليس علي بأسٌ ، فارتحلوا وركبوا طريقهم ونكس عروءة ولم يزل مُدنفًا ، حتّى نزلوا بوادي القرى فأدركته المنية ودفن فيه .

ولما بلغت عفرَاء وفاة عروءة قال لزوجها : قد كان من أمر هذا الرجل ما بلغك والله ما كان ذلك إلّا الحسن الجميل وإنّه قد بلغني أنه مات في أرض غُربة ، فإن رأيت أن تأذن لي فأخرج في نسوة من قومي فيندبنه ويبكين عليه ، فأذن لها فخرجت وقال ترثي :

ألا أيها الركب المخبّون وبحكم

فلاهنّي الفتیان بعدك غارة

بحق نعيتم عروءة بن حزام

ولا رجعوا من غيبة بسلام .

ولم تزل تُردد هذه الأبيات وتبكي حتى ماتت فدفنت إلى جانبه

