



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة طيبة

تعليم عن بعد

ملخص التجويد

مستوي ١

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - أسئلة) المدينة المنورة / بجوار جامعة طيبة حي الفيصلية - أمام مركز

شرطة الفيصلية

٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨



الوحدة التعليمية الأولى

لمحة موجزة عن تاريخ التجويد ونشأة هذا العلم والتدوين فيه

نشأة علم التجويد

نشأ علم التجويد في مرحلة متأخرة عن بقية العلوم القرآنية وعلوم اللغة العربية والحضارة الإسلامية ، وليس معنى هذا ان القرآن لم يقرأ قراءة صحيحة بل بالعكس ، كان يقرأ كما نزل من السماء ، انما التأخر كان في الكتابة فيه وتدوينه ، وسبب التأخر عدم حاجة المجتمع لتأصيل علم التجويد كعلم مستقل لفصاحة اللسان وصواب اللفظ والنطق ، وبدأ التدوين بعد القرن الرابع على مراحل ، الاولى كباب من ابواب علم اللغة او النحو واول من دون فيه هو الامام ابو مزاحم الخاقاني منظومه المسماه بالرائية فكيف نشأ علم التجويد؟ نشأ كغيره من العلوم مندرجا في ابواب علم اللغة على يد العلماء كسيبويه

مبادئ علم التجويد

التجويد لغة : من التحسين ، ويقال جاد الشيء اى صار جيدا
اصطلاحا: اعطاء كل حرف من حروف الهجاء حقه ومستحقه من الصفات والمخارج
موضوعه : كلمات القرآن الكريم
ثمرته: صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله
استمداده : يستمد من الطريقة الادائية التي لقتها رسول الله للصحابة وانتقلت منهم الى الاجيال التي تليهم

ملخص الوحدة

- 1- نشأ علم التجويد في القرن الرابع الهجرى ، واول من دون فيه هو ابو مزاحم الخاقاني
- 2- ورد علم التجويد في كتب اللغة قبل ان يفرد بالتأليف والتصنيف
- 3- ينسب علم التجويد الى العلوم الشرعية
- 4- حكم تعلم التجويد ينقسم الى : فرض عين وفرض كفاية
- 5- ينقسم اللحن في التجويد الى قسمين : لحن جلى ولحن خفى
- 6- يشمل مسائل علم التجويد جميع الابواب المتعلقة به



الوحدة التعليمية الثانية

أحكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة لغة :صوت السليل

اصطلاحا : حرف هجائي اصلى وتكون ثابتة فى الوصل والوقف وفى الخط واللفظ

التنوين لغة : التصويت

اصطلاحا : هى النون الساكنة الزائد التى تلحق آخر الاسم فى حالة الوصل فقط وتفارقه رسما ووقفا

احكام النون الساكنة والتنوين

١- الاظهار ٢- الادغام بقسميه ٣- الاقلاب ٤- الاخفاء

الادغام : لغة : الادخال ، واصطلاحا : ادخال حرف ساكن بأخر متحرك من جنسه بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا

الاظهار : لغة : البيان ، اصطلاحا : فصل الحرف الاول عن الثانى من غير سكت

الاقلاب : لغة : التحويل ، اصطلاحا : تحويل النون الساكنة او التنوين ميمًا مخفأة عند ملاقاتها بالباء

الاخفاء : لغة : الستر ، اصطلاحا : هو حالة بين الاظهار والادغام مع بقاء الغنة فى الحرف المخفى



الوحدة التعليمية الثالثة

أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة هي : الميم الخالية من الحركة الثابتة رسماً ووصلاً ووقفاً وخطاً
بم تميز الميم الساكنة؟

تميز اما بخلوها من علامة السكون او اعتلائها عليه ، وتأتى بعدها كل حروف الهجاء عدا حروف المد الثلاثة
وهي الالف والواو والياء

احكام الميم الساكنة:

١- الاخفاء الشفوى

٢- الادغام الشفوى

٣- الاظهار الشفوى

الاخفاء : لغة: الستر

واصطلاحاً : ستر الميم الساكنة حال ملاقاتها حرف الباء ، مثل ، " وما هم بمؤمنين "

الادغام لغة : الإدخال

اصطلاحاً: ادخال الميم الساكنة فى الميم المتحركة بحيث يصبحان حرفاً واحداً مشدداً ، مثل " فى قوبهم مرض "

الاظهار لغة: البيان والوضوح والظهور

اصطلاحاً : تبين الميم الساكنة حال ملاقاتها احد حروف الاظهار ، مثل " عليهم غير "

الوحدة التعليمية الرابعة

أحكام المدود

المد لغة : الزيادة

اصطلاحا : اطالة الصوت بحرف المد او اللين

حروف المد : مجموعة فى كلمة (واى) وهى (الالف المفتوح ما قبلها، الواو المضموم ما قبلها ، الياء المكسور ما قبلها)

واما حروف اللين فهى : الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما

الياء اللينة مثل " الشيطان " ، والوا اللينة مثل " خَوْف "

القصر لغة : الحبس

اصطلاحا : يطلق على معنيين :

الاول : عدم المد مطلقا

الثانى : حبس المد على حركتين فقط

احكام المد :

انواع المد اثنان : مد طبيعى ومد فرعى

المد الطبيعى (الاصلى) : هو ما لا تستقيم ذات الحرف الا به ولا يقوم على سبب

المد الفرعى : هو الذى يقوم على سبب

اسباب المد اثنان : الهمز او السكون

ويندرج تحت المد الذى سببه الهمز ثلاثة انواع :

١- المد المتصل : هو ان يأتى بعد حرف المد او اللين همز فى كلمة ، مثل " جاء "

٢- المد المنفصل : هو ان يأتى بعد حرف المد او اللين همز فى بداية الكلمة التى تليها مباشرة . مثل " بما انزل "

٣- المد البديل : ان يأتى قبل حرف المد او اللين همز . مثل " أمين "

المد بسبب السكون اثنان :-

١- المد اللازم : ان يأتى بعد حرف المد او اللين حرف ساكن سكونا اصليا . مثل " الضالون "

وينقسم الى كلمى ، مثل " الطامة " ، وحرفى ، مثل " الم "

٢- المد العارض للسكون : ان يأتى بعد حرف المد او اللين حرف ساكن سكونا عارضا لأجل الوقف

مثل " الساجدين "



الوحدة التعليمية الخامسة

أحكام هاء الكناية

هاء الكناية: هي الهاء الزائدة على بنية الكلمة الدالة على المفرد المذكر الغائب

سبب التسمية: لأنه يبنى بها عن المفرد والمذكر الغائب

تنقسم قسمين: صلة كبرى ، مثل "به إلا الفاسقين" ، صلة صغرى ، مثل "مثله وادعوا"

سبب هذا التقسيم الحرف الذى يلي الهاء، فإن كان همزا تسبب فى كونها اصلية، لوجود زيادة المد ، اما الصلة الصغرى فلكون الحرف الذى يليها ليس بهمز

احوال هاء الكناية

تنقسم احوال هاء الكناية اربع احوال:

١- ان تأتى بين متحرك وساكن مثل " له الملك " ، حكمها الضم بدون صلة

٢- ان تأتى بين ساكن ومتحرك ، مثل " فيه هدى " ، وحكمها عدم الصلة باستثناء موضع واحد ، وهو قوله تعالى " فيه مهانا " ففيه الصلة

٣- ان تأتى بين ساكنين ، مثل " فيه القرآن " ، حكمها عدم الصلة

٤- ان تأتى بين متحركين ، مثل " به بصيرا " ، حكمها الصلة

باستثناء اربع مواضع: " ارجه " ، " اتقه " ، " فألقه " ، " يرضه "



الوحدة التعليمية السادسة

أحكام الهمزات

تعريف همزة الوصل ، سبب تسميتها بذلك ، اقسامها

همزة الوصل : هي الهمزة الزائدة على بنية الكلمة ، وتكون في اول الكلمة ثابتة في ، الابتداء ، وساقطة في الوسط

سبب التسمية : لانه يتوصل بها الى النطق بالحرف الساكن

مواضعها : تكون في الاسماء والافعال (الفعل الماضي والامر) والحروف

ومنها القياسى وهو الاكثر ورودا ، والسماعى وهو قليل

همزة الوصل في الافعال ، امثلتها ، كيفية البدء بها

همزة الوصل في الافعال : تدخل على فعل الامر الثلاثى ، مثل " وقالت اخرج عليهن " ، والرباعى مثل (اسكن

(، والخماسى ، مثل (اسجدوا) ، والسداسى مثل : (اتخذتم)

وتدخل على الماضى الخماسى : " (استوى) ، والسداسى : (اخترتك)

كيفية البدء بها : يبدأ بهمزة الوصل بحسب حركة ثالث الفعل فيها ، فإن كان مضموما ضم اولها ، وان كان

مكسورا او مفتوحا كسر اولها

الشاهد على ذلك من متن الجزرية :

وابداً بهمز الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم

واكسره حال الكسر والفتح

همزة الوصل في الاسماء ، امثلتها وحكمها ، همزة الوصل في الحروف امثلتها وحكمها

همزة الوصل تكون في الاسماء القياسية والسماعية واليك بيانها

الاسماء القياسية : فلا تكون الا فى مصادر الفعل الماضى الخماسى مثل (افتراء) ، والسداسى مثل (استغفار)

الاسماء السماعية : وهى محصورة فى الاسماء التى روت فى القرآن (ابن ، ابنت ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ،

امرأة ، اسم)

حكمها : يبدأ بها مكسورة سواء كانت قياسية او سماعية

همزة الوصل فى الحروف : لا تكون الا فى (ال) التعريف فقط

وتبدأ بالفتحة ، لكثرة ورودها ، ولخفة الفتحة على اللسان حال النطق بها ، مثل (البحر)

حكمها : ثابتة فى الابتداء ساقطة حال الوصل

كيفية البدء بها : يبدأ بها مفتوحة

تعريف همزة القطع ، سبب تسميتها ، حكم البدء بها ، امثلتها

تعريف همزة القطع : هي الهمزة الاصلية من بنية الكلمة الثابتة وصلا وابتداء

تدخل على : الاسماء والافعال (المضارع ، الماضى الثلاثى)

سبب تسميتها : لانه يقطع بها الحروف بعضها ببعض

حكم البدء بها : ثابتة ابتداء ووصلا مثل (ارحمكم)



الوحدة التعليمية السابعة

أحكام المخارج

تعريف المخارج الخاصة وحروف كل مخرج ، القاب الحروف

تندرج تحت المخارج العامة مخارج خاصة ونبينا كالاتى :
المخارج العامة هي : ١- الجوف ٢- الحلق ٣- اللسان ٤- الشفتان ٥- الخيشوم
المخارج الخاصة :

اولا : الحلق ويحتوى على ثلاث مخارج خاصة :

١- اقصى الحلق ويخرج منه الهمزة والهاء

٢- وسط الحلق ويخرج منه العين والحاء

٣- ادنى الحلق ويخرج منه الغين والحاء

ثانيا: اللسان : ويحتوى على عشرة مخارج :

١- اقصى اللسان مع الحنك ، ويخرج منه القاف

٢- اقصى اللسان مع الحنك الاعلى – المنطقة القاسية- ويخرج منه الكاف

٣- وسط اللسان ويخرج منه (الشين ، الجيم ، الياء المتحركة)

٤- احدى حافتي اللسان مع الاضراس العليا ، ويخرج منه الضاد

٥- احدى حافتي اللسان بعد مخرج الضاد مع الحنك الاعلى – المنطقة الملساء- ويخرج منها اللام

٦- طرف اللسان مع ما يحازيه من اللثة ، ويخرج منه النون

٧- طرف اللسان مع ظهره بالقرب من مخرج النون وما يحازيه اللثة ويخرج منه الراء

٨- طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا ويخرج منه (الطاء ، الدال ، التاء)

٩- طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا ، ويخرج منه (الظاء ، الذال ، الثاء)

١٠- طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى ويخرج منه (الصاد ، السين ، الزاى)

ثالثا : مخرج الشفتان : ويوجد بداخله مخرجان خاصان :

١- بطن الشفة السفلى مع اطراف الثنايا العليا ويخرج منه الفاء

٢- من بين الشفتين العليا والسفلى ويخرج منه (الباء ، الميم ، الواو)

رابعا: مخرج الخيشوم وتخرج منه الغنة

القاب الحروف

١- **الحروف الحلقية** : وهى ٦ : الهمزة و الهاء و العين و الغين و الحاء و الخاء ، وسميت بذلك لخروجها من الحلق

٢- **الحروف اللهوية** : وهما : القاف والكاف ، وسميت بذلك لخروجها من قرب اللهاة

٣- **الحروف الشجرية** : وهى ٣ : الجيم والشين والياء ، وسميت بذلك لخروجها من شجر الفم اى وسطه

٤- **الحروف الاسلية** : وهى ٣ : الصاد و الزاى و السين ، ولقبت بذلك لخروجها من اسلة اللسان اى من طرفه

٥- **الحروف النطعية** : وهى ٣ : الطاء و الدال و التاء ، ولقبت بذلك لخروجها من قرب نطع سقف الحلق اى من غارة

- ٦- الحروف اللثوية : وهى ٣ : الطاء والثاء والذال ، ولقبت بذلك لقرب مخرجها من اللثة
 ٧- الحروف الذلقية : وهى ٣ : اللام والراء والنون ، ولقبت بذلك لخروجها من ذلق اللسان اى من طرفه
 ٨- الحروف الشفهية : وهى ٤ : الفاء والواو والباء والميم ، ، ولقبت بذلك لخروجها منه
 ٩- الحروف الجوفية والهوائية : وهى حروف المد الثلاثة ، لقبت بذلك لخروجها من الجوف ، ولقبت بالهوائية
 : لان خروجها ينتهى بانقطاع هواء الفم

الوحدة التعليمية الثامنة

صفات الحروف

صفات الحروف :

معنى الصفة : وصف الشيء

اصطلاحا : هى كيفية خروج الحرف من مخرجه

فوائد الصفات

- ١- تمييز الحروف المشتركة فى المخرج الواحد
 - ٢- تمييز مراتب الحروف من حيث القوة والضعف
 - ٣- تحسين لفظ الحروف بضبط ميزان صفاتها
- قسم علماء التجويد الصفات قسمين : ذاتية وعرضية
 اختلف العلماء فى عدد صفات الحروف منهم من جعلها ٤٤ ومنهم من جعلها ٢٠ ومنهم من جعلها ١٨ ومنهم من جعلها ١٤ صفة

وسنختار ما اختاره اما التجويد الامام ابن الجزرى ، حيث جعل الصفات التى لها ضد ١٠ ، والتى ليس لها ضد ٧ ، وادرج صفة التليين – التوسط او البينية – بين الشدة والرخاوة ، فيكون المجموع ١٧ صفة

الصفات الذاتية : تنقسم قسمين

اولا : صفات لها ضد : الهمس والجهر ، والرخاوة ، والشدة وبينهما التوسط ، والاطباق والانفتاح ، والاستعلاء والاستيفال ، والاصمات والاذلاق

ثانيا: صفات ليس لها ضد : الصفير والقلقلة واللين و النفشى والاستطالة والانحراف والتكرير

الصفات العرضية : هى الفات التى ترتبط بالحروف فى احوال وتنفك عنها فى احوال ، كالتفخيم والترقيق والادغام وغيرها

معنى كل صفة وبيان حروفها

اولا : الصفات التى لها ضد

الهمس لغة : الخفاء

اصطلاحا : جريان الهواء عند النطق بحروف الهمس لضعف ارتكازها على مخرجها

حروفها : " سكت شخص فحته "

ضدها الجهر

.....

الجهر لغة : ضد الهمس وهو الاعلان والوضوح



اصطلاحا : انحباس الهواء حال النطق بالحروف المجهورة لقوة الارتكاز على المخرج
حروفه : ماتبقى بعد حروف الهمس

.....
الشدة لغة : القوة

اصطلاحا : هي انحباس جريان الصوت عند النطق بحروف الشدة لقوة الارتكاز على المخرج
حروفها : " اجد قط بكت "
ضدها الرخاوة

.....
الرخاوة لغة : اللين والسيولة

اصطلاحا : هي جريان الصوت عند النطق بحروف الرخاوة لضعف ارتكازها على مخرجها
حروفها : الحروف المتبقية بعد حروف الشدة والتوسط
ويتوسط بينهما صفة التليين

.....
التوسط لغة : الاعتدال

اصطلاحا : هو اعتدال الصوت حال النطق بحروف التوسط ، فلا هي بالشديدة ولا هي بالرخوة

.....
الاستعلاء لغة : الارتفاع

اصطلاحا : ارتفاع جزء من اللسان عند النطق بحروف الاستعلاء قوة الحرف
حروفه : " خص ضغط قط "
ضدها الاستفال

.....
الاستفال لغة : الانخفاض

اصطلاحا : هو انخفاض اللسان عند النطق بحروف الاستفال
حروفها : ما تبقى بعد حروف الاستعلاء

.....
الاطباق لغة : الاصاق

اصطلاحا : الصاق جزء من اللسان بالحنك الاعلى عند النطق بحروف الاطباق
حروفها : ص ، ض ، ط ، ظ
ضدها الانفتاح

.....
الانفتاح لغة : التجافى او الافتراق

اصطلاحا : تجافى جزء من اللسان عن الحنك الاعلى عند النطق بحروف الانفتاح
حروفه : ما تبقى بعد حروف الاطباق

.....
الاصمات لغة : المنع والحبس

اصطلاحا : ثقل اللسان عند النطق بحروف الاصمات لعدم القدرة على البناء منها
ضدها الاذلاق

.....
الاذلاق لغة : الفصاحة والسهولة
اصطلاحا : هو سهولة النطق بالحرف لخفته على اللسان
حروفه : " فر من لب "
ثانيا : الصفات التي ليس لها ضد
القلقلة لغة : الاضطراب
اصطلاحا : هو اضطراب صوت الحرف عند النطق بحروف القلقله
حروفها " قطب جد "

.....
الصفير لغة : حدة الصوت
اصطلاحا : هو صوت حاد زائد يخرج مع حروف الصفير
حروفها : (ص ، س ، ز)

.....
التكرار لغة : الإعادة
اصطلاحا : هو ارتعاد طرف اللسان عند النطق بحرف الراء
حروفه : الراء

.....
الانحراف لغة : الميل والعدول
اصطلاحا : هو ميل صوت حرفي اللا والراء عند خروجهما من مخرجهما
حروفه : اللا والراء
اللين لغة : السهولة
اصطلاحا : هو خروج الحرف من مخرجه بسهولة ويسر
حروفه : الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما

.....
التفشي لغة : الانتشار
اصطلاحا : هو انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف الشين
حروفه : " الشين "

.....
الاستطالة لغة : الطول والامتداد
اصطلاحا : هو امتداد الصوت بحرف الضاد من اول الحافة الى آخرها
حروفه : " الضاد "

الحروف المتحدة في الصفات :

٢- الواو والياء المتحركة
٤- حروف المد الثلاثة
٧- النون والميم

١- التاء والكاف
٣- الواو والياء اللينتان
٥- التاء والحاء
٦- الجيم والذال

تقسيم الصفات الذاتية من حيث القوة والضعف

❖ **الصفات القوية :** الجهر والشدة والاطباق والاستعلاء والقلقله والصفير والانحراف والتكرير والتفشي
والاستطالة

❖ الصفات المتوسطة : الاصمات والاذلاق والتوسط
❖ الصفات الضعيفة : الهمس والرخاوة والانفتاح و الاستيفال واللين

تقسيم حروف الهجاء من حيث القوة والضعف

❖ اقوى الحروف : وهى الحروف التى كل صفاتها قوية واولها على الاطلاق حرف " الطاء "

❖ الحروف القوية : هى التى غلبت صفات القوة فيها على صفات الضعف ، وعددها ٨ ، وهى : الباء ، الجيم ، الدال ، الراء ، الصاد ، الضاد ، الظاء ، القاف

❖ الحروف المتوسطة : هى التى تساوت فيها صفات القوة مع صفات الضعف ، وعدده ٥ وهى : الهمزة ، الغين ، اللام ، الميم ، النون

❖ الحروف الضعيفة : هى التى غلبت صفات الضعف فيها على صفات القوة ، وعددها ١٠ وهى : التاء ، الخاء ، الذال ، الزاى ، السين ، الشين ، العين ، الكاف ، الوا والياء المتحركتان او اللينتان

❖ الحروف الاضعف : هى التى يكون جميع صفاتها ضعيفة او الغالب منها ، بحيث تصل الى اربع وصفة واحدة قوية ومخرجه مقدر

اما الذى جميع صفاته ضعيفة فمجموعة فى " فحته " ، واما الذى فيه صفة قوة واحدة والبقية ضعيفة ومخرجه مقدر فهى حروف المد الثلاثة (و- ا- ي) بشروطها

الوحدة التعليمية التاسعة

الحروف المتحدده في الصفات

الحروف التي اتحدت في الصفات

- ١- التاء والكاف ، مثل ، "ثمرت كل " حكمهما متباعدان كبيران
 - ٢- الوا والياء المتحركة ، مثل " وهو يرثها " حكمهما متباعدان كبيران
 - ٣- الواو والياء اللينتان
 - ٤- حروف المد الثلاثة
 - ٥- التاء والحاء ، مثل " حرث حجر " وحكمهما متباعدان كبيران
 - ٦- الجيم والذال ، مثل " قل لا اجد " ، حكمهما متباعدان
 - ٧- النون والميم ، مثل " الذين من قبلهم " حكمهما متباعدان كبيران
- طريقة استخراج هذه الحروف
باستعراض حروف الهجاء على الصفات الذاتية والعرضية وبذلك نستنتج الحروف المتماثلة في الصفات

الوحدة التعليمية العاشرة

باب اللامات

انواع اللامات : تتنوع اللامات الساكنة في كتاب الله على خمسة انواع وهى

١- لام التعريف (ال)

٢- لام الفعل

٣- لام الحرف

٤- لام الاسم

٥- لام الامر

١- لام (ال) : هى لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة يؤتى بها للتعريف وتسبق بهمزة وصل ويبدأها مفتوحة

حكمها : يدور حالها بين الادغام والاظهار بحسب ما بعدها كالاتى

حالة الازهار : تظهر لام التعريف فى حال ملاقاتها لحروف جمعت فى قولهم (أبغ حجك وخف عقيمه)

مثل " الفرقان " وتسمى لام القمرية

حال الادغام : تدغم لام التعريف فيما بعدها فى حال ملاقاتها لاحد الحروف الاربع عشر المجموعة فى اوائل

قول الناظم

طب ثم صل رحما تفض صف ذا نعم ***** دع سوء ظن زر شريفا للكرم

مثل الساعة وتسمى اللام هنا باللام الشمسية*****



- ٢- لام الفعل : هي اللام الساكنة الداخلة على الفعل الماضي والمضارع والامر ، وتكون اما متوسطة او متطرفة ، مثل " انزلناه "
- حكمها : وجوب الازهار
- ٣- لام الحرف : وهي اللام الساكنة الواقعة في حرفي "هل" و "بل" فقط ولا يوجد غيرهما في القرآن
- حكمها : الازهار ، مثل " هل يذهبن "
- ٤- لام الاسم : هي اللام الساكنة الداخلة على الاسم ، وتكون دائما متوسطة واصلية
- حكمها : وجوب الازهار مطلقا ، مثل " سلسيلا "
- ٥- لام الامر : هي اللام الساكنة الزائدة التي تدخل على الفعل المضارع فتحوله الى امر ، بشرط ان تكون مسبوقة ب ثم او الواو او الفاء
- حكمها : وجوب الازهار ، مثل " فليمدد "

الوحدة التعليمية الحادية عشرة

التمائل والتقارب والتجانس

التمائل لغة : التشابه

اصطلاحا : هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا وصفة وسما كالميمين والبائين

اقسامهما : ينقسم ثلاثة اقسام ، صغير وكبير ومطلق

اولا : التماثل الصغير : هو ان يكون الاول منهما ساكنا والثاني متحركا ، مثل " اذهب بكتابي "

حكمه : الادغام الا في حالتين ، اذا كان الاول منهما حرف مد او هاء سكت ، فيمتنع الادغام

ثانيا : التماثل الكبير : هو ان يكون كلا الحرفين متحركين ، مثل " لذهب بسمعهم "

حكمه : الازهار باستثناء كلمتي (تأمننا ، مكني)

ثالثا : التماثل المطلق : هو ان يكون الاول متحركا والثاني ساكنا ، مثل " تتركه " ،

حكمه : الازهار

المتقاربان لغة : ضد التباعد

اصطلاحا : هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة ، او في احدهما دون الآخر

انواعه ثلاثة

١- حرفان تقاربا مخرجا وصفة

اقسامه :

❖ صغير : وهو ان يكون الحرف الاول ساكن والثاني متحرك (التاء مع التاء) مثل " من رسول "

❖ كبير : وهو ان يكون كلا الحرفين متحركين ، (التاء مع التاء) ، مثل " خلقكم "

❖ مطلق : وهو ان يكون الحرف الاول متحرك والثاني ساكن ، (القاف مع الكاف) ، مثل " ولا يستثنون "

٢- حرفان تقاربا مخرجا دون صفة

اقسامه ثلاثة

❖ صغير : وهو ان يكون الحرف الاول ساكن والثاني متحرك (الدال مع السين) مثل " فقد سألوا "

❖ كبير : وهو ان يكون كلا الحرفين متحركين (السين مع النون) مثل " سندس "

مكتبة فكرة لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - أسئلة) المدينة المنورة / حي الفيصلية - أمام مركز شرطة الفيصلية

٠٥٩٩٩٣٤٩٨٨



❖ **مطلق** : وهو ان يكون الاول متحرك والثانى ساكن (الدال مع السين) مثل " عدد سنين " ❖
٣- حرفان تقاربا صفة دون مخرج
اقسامه ثلاثة :

- ❖ **صغير** : ان يكون الحرف الاول ساكن والثانى متحرك (الذال مع الجيم) مثل " إذ جعل "
- ❖ **كبير** : ان يكون كلا الحرفين متحركان (الجيم والباء) مثل " بالجبت "
- ❖ **مطلق** : ان يكون الحرف الاول متحرك والثانى ساكن (الدال مع الجيم) مثل : " داود جالوت "
- ✓ حكم المتقاربين الصغير: الاظهار مثل "فقد سرق "
- ✓ حكم المتقاربين الكبير : وجوب الاظهار ، مثل " وان تعجب فعجب "
- ✓ حكم المتقاربين المطلق : وجوب الاظهار ، مثل " عدد سنين "

المتجانسان : هما الحرفان اللذان اشتركا فى المخرج واختلفا فى بعض الصفات
انواعه : صغير ، كبير ، مطلق

❖ **صغير** : ان يكون الحرف الاول ساكن والثانى متحرك ، مثل " ودت طائفة
حكمه : جواز الادغام

❖ **كبير** : ان يكون كلا الحرفان متحركان ، مثل " تطلع "
حكمه : الاظهار

❖ **مطلق** : ان يكون الحرف الاول متحرك والثانى مطلق ، مثل " خلقت طينا "
حكمه : الاظهار

الفرق بين التقارب والتجانس

التجانس هو اتحاد الحروف فى المخرج دون الصفة ، والتقارب فهو تقارب فى المخرج او فى الصفة

الوحدة التعليمية الثانية عشرة

التفخيم والترقيق

التفخيم لغة : التسمين

اصطلاحا : هو سمن يدخل على صوت الحرف عند النطق به فيمتلىء الفم بصداه

الترقيق لغة : النحول

اصطلاحا : هو نحول يدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلىء الفم بصداه

✓ **الحروف المفخمة دائما** : (خص ضغط قظ)

✓ **الحروف المرقيقة دائما** : ما تبقى بعد حروف التفخيم باستثناء (الالف واللام والراء)

✓ **الحروف الدائرة بين التفخيم والترقيق** هي : (الالف واللام فى لفظ الجلالة ، والراء)

بعض المسائل التي يجب مراعاتها لحفص

١- له احكام المد المنفصل و المتصل اربع حركات

٢- **كلمات تقرأ بالسين والصاد** : قوله تعالى " والله يقبض ويبسط "تقرأ بالسين الخالصة ، قوله تعالى " وزادكم

فى الخلق بصطة " تقرأ بالسين الخالصة ، قوله تعالى " ام هم الصيظرون " تقرأ بالسين والصاد ، والسا

اشهر ، قوله تعالى " لست عليهم بمصيظر " تقرأ بالصاد الخالصة

- ٣- **كلمة ضعف** : فى قوله تعالى " الله الذى خلقكم من ضعفٍ ثم جعل من بعد ضعفٍ قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفاً وشيباً " ، فيها ضم الضاد وفتحها ، والفتح مقدم
- ٤- حذف الالف التى علاها الصفر المستطيل وصلًا ، واثباتها وقفاً " انا أنبئكم بتأويله فأرسلون " واما الالف فى كلمة قوارير الاولى فى سورة الانسان " واكواب من قوارير " ، فأثبت الف "قوارير" وقفا وحذفها وصلًا ، واما كلمة سلاسل فى قوله " انا اعتدنا للكافرين سلاسل " فله فيها وجهين : الاول اثبات الالف والثانى حذف الالف واسكان اللام . اما اذا وصلها فإنه يفتح اللام من غير تنوين سلاسل وأغلا لا
- ٥- الاسم فى قوله " بئس الاسم الفسوق بعد الايمان " عند الشروع بها فيها وجهين : الاول : البدء بهمزة مفتوحة فلام مكسورة فسين ساكنة هكذا (السم) ، الثانى البدء بلام مكسورة فسين ساكنة هكذا (لسم)
- ٦- المد المشبع او التسهيل بين بين : وردت ثلاث كلمات فى القرآن هى (ءالذكرين_ءالله_ءالئن) (لسم)
- ٧- حرف عين فى حروف فواتح اول السور فى اول سورة مريم واول الشورى فله فيها وجهان : الاول ، المد ست حركات وهو المقدم ، والثانى : التوسط بأربع حركات
- ٨- تأمنا فى سورة سوسف " لا تأمنا على يوسف " له فيها وجهان : الاول الاشمام ، الثانى : الروم
- ٩- السكتات لحفص نوعان : نوع وجب السكت عليه ، ونوع جاز فما وجب السكت فيها هى (يتسنه ، كتابه ، اقتده ، سلطانية ، حسابية ، مالية)
- السكتات الجائز فى موضعين : ١- فيما بين سورتى الانفال وبراءة ٢ فى كلمة ماليه هلك ، فى سورة الحاقة

الوحدة التعليمية الثالثة عشرة

الوقف والابتداء

اهمية الوقف والابتداء

لمعرفة الوقف اهمية شديدة لشدة تعلقه بتمام معنى الآيات القرآنية ، وللمحافظة على سلامة المعنى من التحوير والتغيير

تعريف الوقف : لغة : الحبس

اصطلاحاً : قطع الصوت عن الكلمة القرآنية زمناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة

حكمه : جائز بشرط ان يبدأ بما يصح الابتداء به

اقسامه ثلاثة :

١- وقف اختياري ٢- وقف اختياري ٣- وقف اضطرارى

وبعد تجويدك للحروف ****لابد من معرفة الوقف

والابتداء وهى تقسم اذن ****ثلاثة تام وكاف وحسن

اقسام الوقف الاختياري :

١- التام : هو الوقف على كلام تم معناه ولم يتعلق بما بعده

حكمه: جائز الوقف عليه ، والبدء بما بعده

٢- الكافي : هو الوقف على كلام تم معناه ، وله تعلق فيما بعده بالمعنى

حكمه : جائز الوقف عليه والبدء بما بعده
٣- **الحسن :** هو الوقف على كلام تم معناه ، وتعلق بما بعده لفظا ومعنى
حكمه : جائز الوقف عليه دون الابتداء بما بعده ، لتعلقه به لفظا ومعنى
٤- **القبیح :** هو الوقف على كلام لم يتم معناه لشدة تعلقه بما بعده لفظا ومعنى
حكمه : لا يجوز الوقف عليه الا للضرورة ، ويبدء في حال الوقف عليه بما قبله لشدة تعلقه به
يقول الامام ابن الجزرى :

وهى لما تم فإن لم يوجد **** تعلق او كان معنى فابتدى
فالتام فالكافى لفظا فإمنعن **** الا رؤوس الآى جوز فالحسن
وغير ما تم قبیح فله **** يوقف مضطرا ويبدأ قبله
ويقوا ابن الجزرى على من اوجب الوقف :

وليس فى القرآن من وقف وجب **** ولا حرام غير ما له سبب
تعريف الابتداء : لغة : فعل الشىء ابتداء
اصطلاحا : هو البدء فى القراءة بعد انقطاع او وقف
انواعه : اختياري ، اختياري
وينقسم الاختياري قسمين :

١- **الابتداء التام :** هو البدء بآية مستقلة عما قبلها لفظا ومعنى
حكمه : جائز

٢- **الابتداء القبیح :** هو البدء من وسط آية شديدة التعلق بما قبلها لفظا ومعنى
البدء الاختياري ينقسم اربعة اقسام :

١- **ابتداء تام :** البدء بكلمة قرآنية تامة فى معناها ولا يوجد بينها وبين ما قبلها تعلق
حكمه : جائز

٢- **ابتداء كاف :** البدء بكلمة قرآنية تامة فى معناها وبينها وبين ما قبلها تعلق معنوى
حكمه : جائز

٣- **ابتداء حسن :** البدء بكلمة قرآنية تامة لها تعلق بما قبلها لفظا ومعنى
حكمه : جائز ، ولكن يأتى بما قبله لتمام المعنى

٤- **ابتداء قبیح :** البدء بكلمة قرآنية لها تعلق شديد بما قبلها لفظا ومعنى
حكمه : لا يجوز البدء به الا فى حال كان رأس آية فقط

تعريف السكت : لغة : خلاف النطق وهو منع الكلام

اصطلاحا : هو قطع الصوت عن الكلمة القرآنية ، بزمن يسير بدون النفس فيه بنية استئناف القراءة
السكتات الواجبة وقعت فى اربع مواضع :

١- السكت على الف " عوجا " ، من قوله تعالى " ولم يجعل له عوجا قيما " .سورة الكهف

٢- السكت على الف " مرقدن" من قوله تعالى " قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا " سورة يس

٣- السكت على نون "من" من قوله تعالى " وقيل من راق " سورة القيامة

٤- السكت على لام "بل" من قوله تعالى : " كلا بل ران على قلوبهم " سورة المطفين

السكتات الجائزة وقعت فى موضعين :

١- السكت بين سورتي الانفال وبراءة

٢- السكت على الهاء فى "ماليه" من قوله تعالى : " ما اغنى عنى ماليه هلك عن سلطانية"المطففين

فله في هذين الموضعين الخيار بين السكت والوصل ، وزيادة في سورة براءة وجه القطع
تعريف القطع : لغة : الازالة والابانة
اصطلاحا : هو قطع الصوت على الكلمة القرآنية بنية الانصراف عنها
علامات الوقف :

: علامة الوقف اللازم

م : علامة الوقف اللازم

لا : علامة الوقف الممنوع

علامة الوقف الجائز جوازا مستوي الطرفين

ص : علامة الوقف الجائز مع كون الوصل اولي

قل : علامة الوقف الجائز من كون الوقف اولي

∴ : علامة وقف التعانق ، بحيث اذا وقف على احدهما امتنع الوقف على الآخر

الوحدة التعليمية الرابعة عشرة

هاء التأنيث المرسومة بالتاء المفتوحة

هاء التأنيث المرسومة بالتاء المفتوحة : وهي على قسمين :

الاول : ما اتفق القراء على قراءته بالافراد وبيان اختلاف القراء في الوقف عليها :

* فالمتفق على افرادها ثلاثة عشرة كلمة وهي كالآتي : رحمت ، نعمت ، امرأت ، سنت ، لعنت ، معصيت ،

كلمت ، بقيت ، قرت ، فطرت ، شجرت - جنت ، ابنت)

١- رحمت : رسمت بالتاء المفتوحة في سبعة مواضع وهي :

" يرجون رحمت الله " البقرة

" ان رحمة الله قريب من المحسنين " الاعراف

" رحمت الله وبركاته عليكم " هود

" ذكر رحمت ربك " مريم

" فانظر الى آثار رحمت الله " الروم

" أهم يقسمون رحمت ربك " الزخرف

" ورحمت ربك خير مما يجمعون " الزخرف

٢- نعمت : رسمت بالتاء المفتوحة في احد عشرة موضع :

" واذكروا نعمت الله عليكم وما انزل " البقرة

" واذكروا نعمت الله عليكم " آل عمران

" اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم " المائدة

" الم تر الى الذين بدلوا نعمت الله " ، وان تعدوا معمت الله لا تحصوها " ابراهيم

" وبنعمت الله هو يكفرون " ، يعرفون نعمت الله " ، " واشكروا نعمت الله " النحل

- " الوتر ان الفلك تجرى فى البحر بنعمت الله " لقمان
 " يا ايها الناس اذكروا نعمت الله عليكم " فاطر
 " فذكر فما انت بنعمت ربك " الطور
 ورسمت بالهاء فى غير هذه المواضع مثل : " اذكروا نعمة الله عليكم " ابراهيم
 ٣- امرأت : رسمت بالتاء المفتوحة فى سبعة مواضع :
 " اذ قالت امرأت عمران " آل عمران
 " امرأت العزيز " موضعان فى سورة يوسف
 " امرأت فرعون " القصص
 " امرأت نوح " ، " امرأت لوط " ، " امرأت فرعون " ، التحريم
 قاعدة : كلمة امرأة اذا اضيفت الى زوجها فهى بالتاء المفتوحة
 ورسمت بالهاء فى غير هذه المواضع ، مثل " وان امرأة خافت من بعلها"
 ٤- سنت : رسمت بالتاء فى خمس مواضع ، وهى :
 " فقد مضت سنة الاولين " الانفال
 " الا سنت الاولين فن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا " فاطر
 " سنت الله التى قد خلت فى عباده " غافر
 ورسمت فى غير هذه المواضع بالهاء ، مثل " سنة الله فى الذين خلوا من قبل " الاحزاب
 ٥- لعنت : رسمت بالتاء المفتوحة فى موضعين :
 " فنجعل لعنت الله على الكاذبين " آل عمران
 " والخامست ان لعنت الله عليها " النور
 ورسمت بالهاء فى غير هذين الموضعين ، مثل " ان لعنة الله على الظالمين " الاعراف
 ٦- معصيت : رسمت بالتاء المفتوحة فى موضعين هما : " ومعصيت الرسول " كلاهما بالمجادلة
 ٧- كلمت : " وتمت كلمت ربك الحسنى " الاعراف ، اختلف فيها ، واعتمد الجزرى رسمها بالتاء المفتوحة
 ورسمت بالهاء اتفاقا فى غير هذا الموضع ، مثل " كلمة طيبة "
 ٨- بقيت : رسمت بالتاء المفتوحة فى موضع واحد ، " بقيت الله خير " هود
 ورسمت بالهاء فى غيره ، مثل " بقية من آل موسى " البقرة
 ٩- قرت : رسمت بالتاء المفتوحة فى موضع واحد " قرت عين لى ولك " القصص
 وبالهاء فى غيره مثل " قررة عين " الفرقان ، السجدة
 ١٠- فطرت : رسمت بالتاء المفتوحة فى موضع واحد " فطرت الله " الروم ، ولا ثانى له
 ١١- شجرت : رسمت بالتاء المفتوحة فى موضع واحد " شجرت الزقوم " الدخان
 وبالهاء فى غيره ، مثل " شجرة الخلد " طه
 ١٢- جنت : رسمت بالتاء المفتوحة فى موضع واحد " جنت نعيم " الواقعة ، وفى غيره بالهاء " جنة نعيم " المعارج
 ١٣- ابنت : رسمت بالتاء المفتوحة فى " و مريم ابنت عمران " التحريم ، ولا ثانى له
 الثانى : ما اختلف القرء فى قراءته بين الافراد او الجمع وهى كالاتى :
 غيابات ، آيات ، غرفات ، ثمرات ، جمالات ، غرفات
 " غيابت الجب " يوسف ، " آيات للسائلين " يوسف
 " آيات من ربه " العنكبوت
 " فى الغرفات " سبأ
 " على بينت منه " فاطر

" من ثمرات " فصلت
" جمالات صفر " المرسلات
" كلمت " فى قوله تعالى : " وتمت كلمت ربك صدقا " الانعام ، " كذلك حقت كلمت ربك " يونس الموضع
الاول ، " ان الذين حقت عليهم كلمت ربك " يونس
" وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا " غافر
رسمت فى هذه المواضع التى اختلفوا فى افرادها وجمعها بالتاء المفتوحة، ولكن وقع خلاف فى "كلمت" فى
سورة غافر والموضع الثانى فى يونس، فرسمت فى بعض المصاحف بالتاء المفتوحة وفى بعضها بالهاء وهو
المقدم
وقد رسموا بالتاء المفتوحة "ذات" و " مرضات" حيث وقعنا ، وكذا " هيهات " فى موضعى سورة المؤمنين
، " ولات حين مناص " ص ، و " اللات " النجم و لفظ " يا أبت " حيث وقع

تمت بحمد الله
تمنياتنا لكم بالتوفيق

