الشامل في التعبير

بكلوريا
علمي- أدبيّ

٢٠٢١م

عزيزي الطالب من أجل الحصول على العلامة التامّة في الامتحان

- نضع بين يديك الشامل في التعبير (الأدبيّ –والوظيفيّ)
- أوّلاً: الموضوع الإجباريّ:
- كيف تتعامل مع الموضوع الأدبيّ بالامتحان؟
- وضعناأفكار كلّ وحدة.
- شرحنا كلّ فكرة بما يتناسب مع سلالم التّصحيح.
- كتبنا موضوعاً لكلّ وحدة
- ثانياً:الموضوع الاختياري ناقشنا فيه
- (المقالة- كتابة موضوع انطلاقاً من بيت شعريّ -تحرير نصّ - كتابة تقرير- - كتابة محضر اجتماع - كتابة الرسالة)
- وضعنا سلم تصحيح دورة امتحانية لتعرف توزيع الدرجات وطريقة التصحيح

إعداد المدرّسَين

أحمد برهو الصالح
مدينة القامشلي
٠٩٣٠٧١٥٤٧١

رائد حسين المحمّد
محافظة حماة
٠٩٦٨٦٠٣٤١١

التعبير الإجباري

كيف نكتب الموضوع الأدبيّ؟

نصّ الموضوع	شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب ، فعبّروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربيّ عن أرض الوطن ، مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين ، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النّصر للأمّة. ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي: قال الشاعر عبد الرحيم الحصني : ونسفتَ بالزحف المقدّس ما ابتنى حقدُ العداةِ من الحصون وشيّدا
مقدمة	تؤخذ من الكلمة المفتاحيّة ، وهي قبل الفاصلة الأولى (عن القضايا الوطنيّة والقوميّة)
الفكرة الأولى	تأتي بعد الفاصلة الأولى (ننقلها كما هي من نصّ الموضوع مستخدمين طريقة ربط مناسبة بحرف عطف مثل(وراح الأدباء العرب يعبّرون عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربيّ عن أرض الوطن ونناقش الفكرة بعيداً عن الشاهد .....ثمّ نربط الفكرة بالشاهد مثل(و ها هو شاعرنا.....يؤكّد هذا المعنى ثمّ نذكر فكرة البيت... حيث قال: ثمّ نكتبُ الشاهد..... بعد الشّاهد لا نزيد أيّ توضيح عن الشاهد أو الفكرة.
الفكرة الثانية	الفكرة الثانية تأتي بعد الفاصلة الثانية ننقلها كما هي من نصّ الموضوع مستخدمين طريقة ربط مناسبة ١- حروف عطف ٢- أوذكر الفكرة السّابقة وربطها بالفكرة الآتية كأن نقول (ولم يقف الأدباء عند الحديث عن الفرح بجلاء المستعمر الغربيّ، بل راحوا يعتزّون بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين....) ونناقش الفكرة بعيداً عن الشاهد .....ثمّ نربط الفكرة بالشاهد مثل(و ها هو شاعرنا.....يؤكّد هذا المعنى ثمّ نذكر فكرة البيت... حيث قال: ثمّ نكتبُ الشاهد..... بعد الشاهد لا نزيد أي توضيح عن الشاهد أو الفكرة
الفكرة الثالثة	الفكرة الثالثة تأتي بعد الفاصلة الثالثة ننقلها كما هي من نصّ الموضوع مستخدمين طريقة ربط مناسبة ١- حروف عطف ٢- أوذكر الفكرة السابقة وربطها بالفكرة الآتية ونناقش الفكرة بعيداً عن الشاهد .....ثمّ نربط الفكرة بالشاهد مثل(و ها هو شاعرنا.....يؤكّد هذا المعنى ثمّ نذكر فكرة البيت... حيث قال: ثمّ نكتبُ الشاهد..... بعد الشاهد لا نزيد أي توضيح عن الشاهد أو الفكرة
الخاتمة	هي تلخيص لما جاء في العرض ولا نذكر جديداً فيها ويفضّل أن تبدأ بـــ (ممّا تقدّم نجد – وممّا سبق نستنتج – وصفوة القول – وهكذا.....)

مثال لخاتمة:

ممّا تقدّم نجد أنّ الأدب كان مرآة تعكس ما في زوايا المجتمع، وما في قلوب الشّعوب من آمالٍ وآلام لذلك فقد صوّر الأدباء.....و.....و.....

وبقي الأديب العين الساهرة التي تسهر على رصد .....بكلّ إخلاصٍ وتفانٍ

أحمد برهو الصالح

التعبير الأدبي الإجباري بكلوريا علمي/ أدبيّ

الوحدة الأولى

مقدمة موضوع الوحدة الأولى:

بعد انتهاءِ الحربِ العالميّةِ الأولى، تبدّلتْ ملامحُ الحياةِ في البلادِ العربيّةِ بعضَ التبدّلِ، لكنّ العربَ لم يحقّقوا ما كانوا يصبونَ إليه من وحدةِ البلادِ واستقلالِها، فقد وجدوا أنفسَهم في معظم أقطارهم يرزحونَ تحتَ الحكم الأجنبيِّ، وصارَ كلُّ همِّهم متّجهاً إلى التخلّصِ من هذا الحكم، والحصولِ على الاستقلالِ، فبرزَ في الشعرِ والنثرِ أدبٌ وطنيٌّ قومي، غرضُهُ الدفاعُ عن الوطن، واسترجاعُ حقوقِهِ المغتصَبةِ

قصيدة حتام تغفل؟ الشاعر جميل صدقي لزهاوي

١-الدعوة إلى التنبّه وترك الغفلة أو التحريض على إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيّين دورة ٢٠٢٠ أولى البيت (١-٢-٣)	وراح الأدباء يحرّضون على مواجهة العثمانيّين، فقد رأوا هذه الممارسات الإجراميّة التي يمارسها العثمانيّون بحقّ الشعب العربيّ من ظلم للناس وتهجير للعلماء ، وتجهيل للشعوب، وما وصل إليه العربُ من واقع مزري يعيشونه في ظلّ هذه الدولة الغاشمة لذلك امتشقوا أقلامهم يلهبون صدور الجماهير بالثورة على المستبد ومواجهته ،وهذا ما بدا في قول الشاعر جميل صدقي لزهاوي: ألا فَانْتَبِهْ لِلأَمْرِ، حَتّامَ تَغْفُلُ؟! أما علَّمَتْكَ الحالُ ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!
٢-الدعوة إلى نصرة البلاد	أغِثْ بَلداً منها نشأتَ فقد عدت عليها عواد للدَّمار تُعَجِّلُ
٣-الدعوة إلى نصرة الحقّ	أما منْ ظهير يَعْضُدُ الحقّ فقد جَعلَتْ أركانَهُ تتزلْزَلُ
٤-سياسية /(طبيعة الدولة العثمانيّة)	وما هِيَ إلا دَولَة هَمَجِيَّة تَسُوسُ بما يقضي هَواها وتَعمَلُ
٥-زيف الإصلاحات العثمانيّة دورة ٢٠٢٠ أدبيّ	وقد ادّعت فئة من العثمانيين أنها فئة إصلاحيّة همّها مصلحة الشعب ، ولكنّها كانت فئة كاذبة مخادعة تمنّي الشعب بإصلاحات كاذبة لتخفيف نقمة العرب ضدّهم ، ولكنّ هذه الخديعة لا تنطلي على مثقّفي العرب ، لأنّهم كشفوا هذه الخديعة ، ومن أولئك المثقفين الشاعر جميل صدقي الزهاوي حينما فضح زيف و كذب الإصلاحات العثمانيّة بقوله: وما فئةُ الإصلاحِ إلا كَبارِقٍ يَغُرُّكَ بالقَطْرِ الَّذي ليسَ يَهْطِلُ
٦-التنكيل برجال العلم	وراح العثمانيّون ينكّلون برجال العلم لأنّ رجال العلم كشفوا سياستهم في سعيهم إلى تتريك البلاد ، وراحوا ينبّهون الشعب على ما يبيّته العثمانيّون لهذه البلاد ، فما كان من العثمانيّين إلا أن بطشوا برجال العلم وأجبروهم على الرّحيل حتّى تخلوا البلادُ من علمائها ومثقفيها ويسهل لهم حكم البلاد ونهب خيراتها، وهذا ما بيّنه شاعرنا جميل صدقي الزهاوي بقوله: وكم نَبَغَتْ فيها رجالٌ أفاضِلٌ فَلَمّا دهاها العَسْفُ عَنْها تَرَحَّلُوا
٧-نشر الظلم	لَهُمْ أثَرٌ لِلْجَورِ في كُلِّ بَلْدَةٍ يُمَثِّلُ من أطماعِهِمْ ما يمثلُ
٨-العمل على تجهيل الشعوب	ولكن العثمانيّين عملوا على تجهيل الشعوب ليسهل حكم البلاد، واستعباد العباد ، فقد كانت بغداد مركزاً حضارياً ،وأصبحت بسببهم مهدّدة بداء من الجهل لا شفاء منه وهذا ما بيّنه شاعرنا جميل صدقي الزهاوي بقوله: وبَغْدادُ دارُ العِلْمِ قد أصْبَحَتْ بِهِمْ يُهَدِّدُها داءٌ مِنَ الجَهْلِ مُعْضِلُ
٩-إذلال الكرام وأسر الأحرار	ومن ممارسات العثمانيّين الوحشيّة تهجير شرفاء البلاد كي تفرغ البلاد من شرفائها ويسهل حكمها واستعباد شعبها، وملاحقة الأحرار والزجّ بهم في السجون كي يضمنوا لأنفسهم السيطرة على البلاد وهذا ما بينه شاعرنا جميل صدقي الزهاوي بقوله: شريفٌ يُنَحَّى عن مواطِنِ عِزِّهِ وآخَرُ حُرٌّ بالحَدِيدِ يُكبّلُ
١٠-كم الأفواه ومصادرة الحرّيات	إذا سكتَ الإنسانُ فالهَمُّوالأسى وإنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتٌ مُعَجّلُ

أحمد برهو الصالح

قصيدة عرس المجد الشاعر عمر أبو ريشة

١-تصوير الفرح بجلاء المستعمر الغربيّ دورة ٢٠٢٠+أدبيّ ٢٠١٩ أولى (البيت١-١١)	فقد أرّخ الأدباء السوريين لانتصا راتهم بحروف من نور فجلا ء المستعمر جاء بعد تضحيات جسام قدّمها الشعب السوريّ، لذلك راحوا يقيمون الأفراح ابتهاج بنصرهم العظيم فقد جنوا الحرية ثمرة لنضالهم ، ورفعوا علم الاستقلال محلّقاً عالياً في سماء الوطن ، وعلت الزغاريد والأغاني الحماسيّة ، وهذا ما أكّده شاعرنا عمر أبو ريشة عندما دعا الحرية للتبختر في ربوع الوطن ابتهاجاً بالنصر حيث قال:يا عَرُوسَ المَجْدِ تِيهِي وَاسْحَبِي في مَغانِينا ذُيُولَ الشُّـهُبِ
٢-الاعتزاز بالماضي المجيد	فقد عبّر الأدباء عن فخرهم بماضيهم المجيد كونهم أحفاد أولئك الأبطال الذين سادوا العالم ، ونشروا الحضارة ، واستقبلتهم الدنيا بالفرح والزغاريد ، وهذا ما أكّده شاعرنا عمر أبو ريشة عندما تحدّث عن انطلاق الفاتحين جماعات جماعات لينشروا الحضارة العربية في بقاع الأرض حيث قال: مِنْ هُنا شَقَّ الهُدَى أكْـمَامَـهُ وتَهَـادَى مَوكِبَاً في مَـوكِبِ
٣- التغنّي بصفات الإنسان العربيّ	ولا بدّ للعرب أن يفخروا بالفتى العربيّ الذي لا مثيل له فهو صاحب مروءات وأخلاق حسنة ، ومزهو بنفسه ضاقت الصحراء العربيّة عن طموحاته فجهّزته ليحكم العالم وهذا ما عبّر عنه الشاعر عمر أبو ريشة حيث قال: وتَغَنَّتْ بالـمُرُوْءَاتِ الَّتي عَرَفَتْها في فَتَاها العَرَبِـــي
٤-تمجيد التضحية المشرّفة للأجداد من أجل الوطن دورة أدبيّ ٢٠١٩ أولى ٢ + بيت ١٢-١٣	قدّم الشعب السوريّ تضحيات كبيرة من أجل نيْل حريته وسيادته على أرضه ، فقد روت دماء السوريّين الأرض السوريّة في كلّ أرجائها وفاحت كلّ ذرة من تراب الوطن بعبق وعطر دماء الشهداء الذكيّة وهذا ما أكّده شاعرنا عمر أبو ريشة عندما تحدّث عن الدماء التي فاحت رائحتها من كلّ حبة من تراب الوطن وعن ذلك يقول: لن تَرَي حَفْنَةَ رَمْلٍ فَوقَـها لَمْ تُعَطَّر بِـــدِمَا حُـــرٍّ أَبِي قد عرفنا مهرك الغالي فـلم نـرخص المهر ولـــم نحتسب وأرقْنَاها دِمَـاءً حـــــرَّةً فَاغْرفي ما شِئْتِ مِنْها واشربي!
٥- الشماتة بالمستعمر وخيبة أمله	وقد عبّر الأدباء العرب عن شماتتهم بالمستعمر الذي جاء إلى الأرض العربيّة لكي ينهب خيراتها، ويستعبد شعبها ، لكنّ إباء الشعب ومقاومته دحرت هذا المستعمر وكسرت أنيابه ، وخرج من البلاد العربية دون أن يحقق أهدافه، وجعلت من المستعمر الغاصب أضحوكة بين الشعوب ، عندما أخرجته من بلادنا عنوة، وهذا ما عبّر عنه شاعرنا عمر أبو ريشة عندما تحدّث عن مقاومة السوريّين لهذا المستعمر الذي لم يصمد أما ثورات السوريّين وهُزم مثل وحش كاسر تحطّمت أنيابه وتقلّمت أظافره وعن ذلك يقول : دَرَجَ الْبَغْيُ عَلَيْها حِقْـبَةً وهـوَى دونَ بُلُوغِ الأرَبِ
٦- ثبات الحقّ:	أكّد الأدباء العرب أنّ الحقّ منتصرٌ لا محالة ، فقد تميل الكفة لصالح الباطل فترة من الزمن ، ولكنّ الحق لا بدّ له من الانتصار مهما بذل المستعمر من قوة للقضاء على الحقّ ، وهذا ما أكّده شاعرنا عمر أبو ريشة عندما تحدّث عن ثبات الحقّ في وجه المعتدي ، وإنّ الحقّ منتصر مهما تعاظمت قوة المستعمر بقوله: لا يَموتُ الحَقُّ مها لَطَـمَـتْ عَارِضَيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصِبِ
٧-الاعتزاز بالماضي المجيد	مِنْ هُنا شَقَّ الهُدَى أكْـمَامَـهُ وتَهَـادَى مَوكِبَاً في مَـوكِبِ
٨-التغنّي بصفات الإنسان العربيّ	وتَغَـــنَّتْ بالـمُرُوْءَاتِ الَّتي عَرَفَتْها في فَتَاها العَرَبِـــي
٩-الإشادة بدور الأبناء في الدفاع عن الوطن	نحن من ضعـــــف بنينا قوّة لـــــــم تلن للمارج الملتهب

أحمد برهو الصالح

قصيدة انتصار تشرين الشاعر سليمان العيسى

١-الفرح، والتغنّي بنصر تشرين	راح الأدباء العرب يتغنّون بنصر تشرين الذي تحقق على ربا الجولان ورمالِ سيناءَ، وكان تحوّلاً مهمّاً في تاريخ الصراع العربيّ الصهيونيّ الذي انكسرتْ على إثره شوكة الصهاينة، وتحطّمت أسطورتُهم بأنّهم قوة لا تُقهر ، وهذا ما أكّده شاعرنا سليمان العيسى الذي عبّر عن فرحه بنصر تشرين الذي خطّته دماء الشهداء الذين عبّروا عن حبّهم وعشقهم لأرضهم وأنّ هذا النصر مازال مستمراً حيث قال: أيّارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ على الجَبلِ دَمُ الشَّبابِ كِتَابُ الحُبِّ والغَزَلِ
٢- انتصار تشرين أزال الآثار النفسيّة لنكسة حزيران أو (أثر تشرين على الإنسان العربيّ)	لقد خاض العرب حرب حزيرانَ (١٩٦٧م) التي انتهت بنكسةٍ قويّة احتلّ فيها الكيانُ الصهيونيُّ أراضيَ عربيّة جديدة، فصدمتْ نكسةُ حزيران الإنسانَ العربيَّ، ونالت من كبريائهِ، وأحدثت في وجدانهِ ألماً عنيفاً؛ لأنّه لم يكن يتوقّعُ هذه النهاية الفاجعة، وجاء انتصار تشرين الذي كان فجراً عربيّاً جديداً حطّمَ السدود كلّها، وأعاد للإنسانِ العربيِّ كرامته بتلك الدماءِ التي بُذِلَتْ في ذلك اليوم لتحقّقَ النصرَ وترسمَ بدايةَ الانطلاقِ نحو التقدّم وإثباتِ الوجودِ على الساحةِ الدوليّةِ وهذا ما أكده شاعرنا سليمان العيسى الذي تخلص من آثار النكسة بفضل حرب تشرين حيث قال خَرَجْتُ مِن كَفَنِ التَّاريخِ أُغْنِيَةً أُولى القَصائِدِ كانَتْ في فَمِ الأَزَلِ
٣- التأكيد على استمرار معارك المواجهة رغم المعاناة	فعلى الرغم من التّعب والإرهاق الذي أصاب الشعب بسبب النكسة ، فإنّ هذا الشعب لم يترك راية النضال والمقاومة ، فهي الخيار الأنسب لمواجهة الاحتلال والعدوان، ، فها هو شاعرنا سليمان العيسى يؤكّد على صموده واستمرار مقاومته رغم التعب لأنّ أرضه أرض الأمجاد والبطولات في قوله: تَعِبْتُ وَالسَّيفُ لم يركع، ومَزَّقَنِي لَيلِي، وأَرْضِيْ صلاة السَّيفِ لمْ تَزَلِ
٤- ديمومة أعراس المقاومة	تغنّى الأدباء بانتصار تشرين وبيّنوا أنّ دماء الشهداء لم تذهب سدى وأنّ الانتصار مستمرٌّ ولن يتوقف ،وأفراح النصر ستبقى مستمرة، فالأبناء ورثوا البطولة والشجاعة من آبائهم وأجدادهم وهذا ما بيّنه شاعرنا سليمان العيسى عندما أكّد على استمرار أفراح النصر التي خطّها الشباب بدمائهم الذكيّة معبّرين عن عشقهم لتراب الوطن حيث قال: أيّارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عـلى الجَبـلِ دَمُ الشَّبابِ كِتَابُ الحُبِّ والغَــزَلِ انزلْ هُنا مَرَّةً أُخرى أَتَسْمَعُنِـــي؟ ما زالَ عُرْسُكَ مَعقُوداً على الجَبَلِ
٥-تمجيد التّضحية المشرّفة للأجداد	وراح الأدباء العرب يمجّدون تضحيات الأجداد المشرفة حيث خط الشهداء بدمائهم الذكية طريق النصر وقطفوا الحريّة ثمرة لنضالهم ضد الطامعين ، حيث عطّرت دماؤهم كلّ ذرة من تراب الوطن وهذا ما أبيّنه شاعرنا سليمان العيسى الذي يعتزّ بدماء الشهداء التي طهرت الأرض من دنس المستعمر وأزالت آثار الذلّ والهوان من نفوس العرب حيث قال: قُلْ لِلتُّرابِ عَرَفْنا كـــيفَ نُترعُها كأسَ الشّهادَةِ فَاسْقِ الأَرْضَ وَاغْتَسِلِ وَانْزِلْ هُنا مَرَّةً أُخرى على بَـرَدى وبـالشَّهيدِ بِعِطْرِ الوَحْـدَةِ اكـــــتَحِلِ
٦-اعتزاز الشاعر بدمشق	وَانْزِلْ هُنا مَرَّةً أخرى على بَـرَدى وبالشّهيدِ بِعِـطْرِ الوَحْـدَةِ اكـــــتَحِلِ
٧- الأمل بجيل المقاومة دورة ٢٠١٨+دورة ٢٠٢٠أدبيّ	وقد جعل الشعراء أملهم بجيل المقاومة الذي حمل راية الجهاد والنضال مستلهماً بطولات الآباء والأجداد فهم مستمرون في نضالهم ولا يحيدون عن المقاومة ولا يرتضون بديلاً عن سيوفهم القاطعة وهم من سيصنع المعجزات ويحقق الفرحة الكبرى للأمة العربية، وهذا ما نجده عند شاعرنا سليمان العيسى حيث قال: أطفالُ تَشرينَ ما ماتُوا ولا انْطفَؤُوا ولا ارْتَضَوا عن ظلا لِ السَّيفِ بالبَدَلِ أطفالُ تَشْرينَ يا وَعْـداً أُخَبِّئُـهُ لِلْمُعجِـــزَاتِ لِعُرْسِ العُرسِ لِلْقُبَـلِ

قصيدة الجسر الشاعر محمود درويش

١-إصرار الفلسطينيّين على العودة رغم كلّ المخاطر	بالرّغم من التهجير والتنكيل الذي لحق بالفلسطينيّين جراء اعتداءات الصهاينة اليهود بحقّ الفلسطينيين، ولكنّهم لم يتخلّوا عن حلمِهم بالعودةِ إلى ديارِهم، فقد تسلّحوا بالإرادةُ الصُّلبةُ والإصرارِ على العودةِ إلى فلسطينَ مهما كلّفهم الأمرُ من عناءٍ وجهدٍ ودماءٍ، وهذا ما بينه شاعرنا محمود درويش عندما عبّر عن إصرار الفلسطينيّين على العودة إلى ديارهم بشتى الطرق ، فهم سوف يعودون مشياً على أقدامهم أو زحفاً على أديهم متحمّلين كلّ هذا العناء للعودة إلى أحضان الوطن فلسطين وهذا ما بيّنه في قوله: مَشْياً عَلى الأقْدام أو زَحْفاً على الأيدي نَعُودُ قالوا وكانَ الصَّخرُ يَضْمُرُ والمَساءُ يَداً تَقُودُ
٢- الجرائم التي اقترفها الصّهاينة	مار س الإسرائيليون أشدّ أنواع الجرائم عنْفاً و قسوة بحقّ الشعب الفلسطيني المضطهد، فلم يترك الصهاينة نوعاً من الجرائم إلا واستخدموها بحقّ الشعب الفلسطيني الأعزل، فمن سلب للأرض إلى قتل إلى تشريد ،وانتهاك الأعراض ،وهذا ما بيّنه لنا شاعرنا محمود درويش عندما صوّر فظاعة وحشيّة الصهاينة وهم يقتلون الشيخ الطاعن في السنّ ، وينتهكون عرض الفتاة على جسر العودة إلى فلسطين حيث قال: لم يَقْتُلوا الاثنين كانَ الشَّيخُ يَسْقُطُ في مِياهِ النَّهْر والبِنْتُ الَّتي صارَتْ يَتيمَهْ كانَتْ مُمَزَّقةَ الثِّيابِ وطارَ عِطْرُ الياسَمينْ
٣-عدم شرعيّة الوجود الصهيونيّ في فلسطين	لقد ادّعى الصهاينة بأنّ فلسطين أرض آبائهم وأجدادهم ، وزيّفوا التاريخ وجاؤوا بكتب مزيفة اختلقوها اختلاقاً لكي يثبتوا أنّ فلسطين أرضهم ونسوا أنّ التاريخ لا يُزيّف وأنّ أرض فلسطين للفلسطينيّين وهذا ما بيّنه شاعرنا محمود درويش عندما تحدّث عن الصهاينة الذين زيّفوا التاريخ واختلقوا الأكاذيب ليثبتوا ملكيّتهم لأرض فلسطين حيث قال : لكنَّ الجُنودَ الطيِّبينْ الطَّالِعينَ على فِهارِسِ دَفْتر قَدَفَتْهُ أمْعاءُ السِّنينْ
٤- تعاظم حلم الفلسطينيّين	وقد تحدّث الأدباء عن تعاظم حلم الفلسطينيين في العودة إلى وطنهم عندما وصفوا جسر العودة الذي يكبر يوماً بعد يوم بجثث العائدين الجدد ، حيث تمتزج الدماء بماء النهر لتشكّل تماثيلاً وصوراً للبطولات تعلو علو النجوم وتشعّ بنورها معبّرة عن تعاظم حلم الفلسطينيين بالعودة إلى وطنهم، وهذا ما عبر عنه شاعرنا محمود درويش حيث قال: والجِسر يكبر كلَّ يوم كالطَّريقْ وهِجْرَةُ الدَّم في مِياهِ النَّهْرِ تَنْحَتُ من حِصى الوادي تَماثيلاً لها لَونُ النُّجُوم، ولَسْعةُ الذِّكرى، وطَعْمُ الحُبِّ حينَ يَصيرُ أكْبرَ منْ عِبادَهْ

أحمد برهو الصالح

موضوع الوحدة

نصّ الموضوع

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربيّ، وأكّدوا استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصّهاينة، مبرزين تمسّك الفلسطينيّين بفكرة النّضال في سبيل الوجود حيناً، وإصرار المهجّرين منهم على العودة إليها حيناً آخر.

ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر توفيق زياد عندما قال: أهونُ ألفَ مرَّهْ

أن تُدخِلوا الفيلَ بثقبِ إبْرَهْ
من أن تميتوا باضطهادكم وميضَ فكرهْ
وتحرفونا عن طريقِنا الذي اخترناه
قيدَ شَعرهْ

مقدّمة

... بعد انتهاءِ الحربِ العالميّةِ الأولى، تبدّلتْ ملامحُ الحياةِ في البلادِ العربيّةِ بعضَ التبدّلِ، لكنّ العربَ لم يحقّقوا ما كانوا يصبونَ إليه من وحدةِ البلادِ واستقلالِها، فقد وجدوا أنفُسَهم في معظم أقطارهم يرزحونَ تحتَ الحكمِ الأجنبيِّ، وصارَ كلُّ همِّهم متّجهاً إلى التخلّصِ من هذا الحكمِ، والحصولِ على الاستقلالِ .فبرزَ في الشعرِ والنثرِ أدبٌ وطَنيٌّ قوميّ، غرضُهُ الدفاعُ عن الوطن، واسترجاعُ حقوقِهِ المغتصَبةِ .

فكرة أولى

.... وراح الأدباء العرب يعبّرون عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربيّ، ويؤرّخون لهذه الانتصارات بحروف من نور ،فجلاء المستعمر الغربيّ جاء بعد تضحيات جسام قدّمها الشعب السوريّ، لذلك راحوا يقيمون الأفراح ابتهاجاً بنصرهم العظيم، فقد جنوا الحريّة ثمرة لنضالهم ، ورفعوا علم الاستقلال محلّقاً عالياً في سماء الوطن ، وعلت الزغاريدُ والأغاني الحماسيّة في سماء الوطن ، وهذا ما أكّده شاعرنا عمر أبو ريشة عندما دعا الحريّة للتبختر في ربوع الوطن ابتهاجاً بالنّصر العظيم على المستعمر الغاشم حيث قال: يا عَرُوسَ المَجْدِ تِيهِي وَاسْحَبِي في مَغانِينا ذُيُولَ الشُّــهُبِ

فكرة ثانية

.. ولم يقف الأدباء عند الحديث عن الفرح بجلاء المستعمر الغربيّ فحسب ،بل أكّدوا على استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصّهاينة، فعلى الرّغم من التّعب والإرهاق الذي أصاب الشعب بسبب نكسة حزيران ، فإنّ هذا الشعب لم يترك راية النضال والمقاومة ، فالنّضال هو الطريق الأنسب لاسترجاع الحقوق، وعودة الأراضي المحتلّة ، فها هو شاعرنا سليمان العيسى يؤكّد على صموده، واستمرار مقاومته رغم التّعب لأنّ أرضه أرض الأمجاد والبطولات وهذا ما بيّنه في قوله:

تَعِبْتُ وَالسَّيفُ لم يركع، ومَزَّقَنِي لَيلِي، وأَرْضِيْ صلاة السَّيفِ لمْ تَزَلِ

فكرة ثالثة

.. وإنَّ اغتصاب فلسطينَ، وتشريدَ شعبها، وتعريضَ سكّانِها الآمنين للمذابح الجماعيَّةِ ،أفرز في هذه المرحلة أدبَ القضيّةِ الفلسطينيّةِ حيث راح الأدباء الفلسطينيون يعبّرون عن تمسّكهم بفكرةِ النّضال في سبيل الوجود حيناً ،إذ ألهبت قصائدُ الأدباء النفوس، وفجّرت الحميّة والنّخوة فيها، ودفعتها إلى التمسّك بالأرض والتشبّث بها، وأصبح النضال مبدأً لا حياد عنه في سبيل إثبات الوجود ،فمن أجل أنْ يبقى للفلسطينيّين وجود على أرضهم فلا بدّ من النّضال ومقاومة الصّهاينة ،وهذا ما جسّده تحدّي الشاعر توفيق زيّاد للاحتلال الصهيونيّ في إخماد فكرة نضال الشّعب الفلسطينيّ حيث قال:

أهونُ ألفَ مرَّهْ
أن تُدخِلوا الفيلَ بثقبِ إبْرَهْ
من أن تميتوا باضطهادكم وميضَ فكرهْ
وتحرفونا عن طريقِنا الذي اخترناه
قيدَ شَعرهْ

فكرة رابعة

.... ولكنّ هؤلاء الفلسطينيّين الّذين هجّرتهم بنادق الصّهاينة عن أرضهم فلسطين مصرّون على العودة إليها حيناً آخر فإنّ لم تتحقّق العودة الآن، فسوف يعودون إلى فلسطين مهما كلّفهم الأمر من عناء وجهد ودماء، وهذا ما بيّنه شاعرنا محمود درويش الّذي أكّد إصرار الفلسطينيين على العودة إلى فلسطين ولو مشياً على أقدامهم أو زحفاً على أيديهم ومهما كلّفهم هذا الأمر من ثمنٍ وعن ذلك يقول: مَشْياً عَلى الأقْدامِ / أو زَحْفاً على الأيدي نَعُودُ

قالوا وكانَ الصَّخرُ يَضْمُرُ
والمَساءُ يَداً تَقُودُ

الخاتمة

.. وممّا تقدّم نجد أنّ الأدباء العرب اهتمّوا بالقضايا الوطنيّة والقوميّة في شعرهم ونثرهم ، وعبّروا عن آلام وآمال الأمّة فصوّروا فرحتهم بجلاء المستعمر الغربيّ، وأكّدوا استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصّهاينة، مبرزين تمسّك الفلسطينيّين بفكرة النّضال في سبيل الوجود حيناً، وإصرار المهجّرين منهم على العودة إليها حيناً آخر.وبقيت أشعارهم المنارة التي تهتدي بها الشّعوب إلى الحريّة والخلاص من المستعمرين

الوحدة الثانية

مقدمة الوحدة:

منذُ أواخرِ القرن التاسعَ عشرَ شرعتْ مواكبُ المهاجرين العرب تنزحُ إلى المهاجرِ الأمريكيَّةِ، ولاسيّما من سورية ولبنان ،وكان بين هؤلاء المهاجرين جماعةٌ من الشبابِ حملوا بين جوانحِهم قلوباً متوثّبةً للحريَّةِ والإنصافِ، وامتلكوا فكراً نيّراً وخيالاً خِصباً شكّلوا بنتاجِهم الأدبيِّ أدبَ المهجر

قصيدة وطني للشاعر جورج صيدح

١-الحنين الدائم للوطن دورة ٢٠١٨ أدبي

أو المعاناة في الغربة

بالرّغم من البعد عن الوطن إلا أنّ المغترب بقي يحنّ إلى وطنه ، وإلى ملاعب صباه ، ومرابع طفولته، متمنّياً العودة إليه ،لأنّه وُلد وعاش أجمل لحظات حياته فيه وهذا ما أكّده شاعرنا **جورج صيدح** الذي يحنّ ويشتاق إلى وطنه وأهله وأحبته متمنّياً انتهاء الغربة حيث قال:

وَطَني، أينَ أنا مِمَّنْ أوَدّْ؟ أوَ ما لِلحَظِّ بعدَ الجَزْرِ مَدّْ؟

٢-ترْك الوطن عنوة أو التعبيرعن الغربة القسريّةدورة ٢٠١٨

لقد بيّن الأدباء أنّ هجرتهم لم تكن اختيارية، بل كانوا مرغمين على الهجرة بسبب الفقر المدقع والاستبداد الذي لحق بهم، فما كان منهم إلا أن شدّوا الرحال وابتعدوا عن الوطن والديار حاملين في قلوبهم وطنهم الغالي وهذا ما عبر عنه شاعرنا **جورج صيدح** الذي تحدث عن سفن الغربة التي ألقته في المغتربات ولو كان الأمر بيده ما اختار هذه الغربة حيث قال:

ما رَسَتْ حيثُ رسَتْ فُلْكُ النَّوى لو أباحوا لِيَ في الدَّفَّةِ يدْ!

٣-التنديد بممارسات واستغلال المحتلين

ولم ينسَ الأدباء جمال الوطن وسحر جنانه ووفرة خيره إلا أنّ المستغلين الجشعين نهبوا الخيرات واستحلّوا الأرزاق لذلك جمد الرّزق وقلّ الخير ، فندّد الأدباء بهذه الممارسات وهذه ما بيّنه شاعرنا **جورج صيدح** الذي تحدّث عن ممارسات المستغلين وجمود الرزق في بلاده حيث قال:

فيهِ رَبْعي، فيه جنَّاتٌ جَرَتْ تَحْتَها الأنْهارُ والرِّزقُ جَمَدْ

٤-تفضيل مرارة العيش في الوطن على سعة العيش في الغربة

وقد فضّل الأدباء العيش في الوطن رغم مرارة العيش فيه وظلم المستغلين، ورفضوا نعيم الغربة وحلاوتها بل وجدوا الغربة قاسية لا تحتمل وهذا ما بيّنه شاعرنا **جورج صيدح** حيث قال:

فِيهِ مُرُّ العَيشِ يَحلُو وأَرى في سِواهُ زُبدةَ العيشِ زَبَدْ

٥- التعبير عن صدق الانتماء للوطن

أو المعاناة في غربة قاسية

ورغم ابتعاد المهاجر عن وطنه ولكنّ الوطن بقي هو المحبوبُ الأكثرُ رسوخاً في وجدانِه فلم تُؤثّر الغربة في انتماء الشاعر إلى وطنه بل بقي محافظاً على حبّه وانتمائه إلى وطنه رغم أنّه كان في الغربة يعاني آلام الفقد والحرمان وهذا ما أكّده شاعرنا **جورج صيدح** بقوله:

وَطَني، ما زِلْتُ أدْعوكَ أبي وجِراحُ اليُتْمِ في قلْبِ الوَلَدْ
هل درى الـدهر الذي فـــرقنا أنه فـــــرق روحاً عن جسد

٦- الدوافع وراء الاغتراب

أو أسباب الهجرة (٤-٧-٨)

دورة ٢٠١٨ أدبيّ

ولم يكن المهاجر يحزم أمتعته تاركاً الوطن إلّا لأسباب فوق طاقته دفعته إلى ذلك فجمود الرزق في الوطن ، والشدائد والأمنيات والظلم كلّ هذه الأشياء كانت سبباً في هجرة المهاجر لذلك حزم أمتعته وهاجر حاملاً في قلبه وطنه وهذا ما بيّنه شاعرنا جورج صيدح حيث قال:

ما رَضِيْتُ البَين لولا شِدَّةٌ وَجَدَتْني ساعةَ البين أَشَدّْ
فتَجَشَّمْتُ العَنَا نَحْوَ المُنَى وتقاضاني الغِنَى عُمْراً نَفَدْ

٧- شوق أدباء المهجر إلى المحبوبة :

دورة ٢٠١٩ أولى

وبقي الشاعر المهجريّ لا ينام الليالي حيث أقضّ مضجعه الشوق إلى المحبوبة ، وسماع أخبارها وأنهك جسده الحنين إليها، وهو ينتظر سماع أخبارها وهذا ما أكّده شاعرنا **جورج صيدح** الذي ظلّ ينتظر رياح الوطن التي تأتي من قبل المحبوبة كي يستلم رسالة منها ولكن لم يصله شيء ، وفي النهاية جاءه طيفُ المحبوبة الذي لم يستطعْ معرفة مكانه إلا من الأنّات التي تعبّر عن ألمه وشوقه للمحبوبة وعن ذلك يقول:

	وطني حَتّامَ تَرْتَدّ الصَّبَا دُونَ أنْ تَحمِلَ مِنْ سَلْمايَ رَدْ؟ قسماً لولا أنيني ما اهْتَدَى لِسرَيري طَيْفُها لَمَّا وَفَدْ
٨- التعبير عن الغربة القاسية	ولا ننسى آلام وقساوة الغربة، فقد عانى المهاجرون من غربتين غربةٍ في بلادهم ، وأخرى في مغترباتهم حين ألقت بهم المراكبُ إلى شواطئ القارّة الأمريكيَّة، ليجدوا أنفسَهم غرباءَ ضائعين يحاصرهم فقرٌ وقهرٌ لا مهربَ منهما، فقد اصطدموا بواقع حالك لا يجدون فيه ما يسدّ الرمق ويمسك الحياة، ناهيك عمّا يتطلّبه تحصيلُ الرزق من أعمال لا تُحتَمل ولا تُطاق وهذا ما بيّنه لنا شاعرنا جورج صيدح حيث قال: وَطَني، ما زِلْتُ أدْعوكَ أبي وجِراحُ اليُتْم في قَلْبِ الوَلَدْ فتَجَشَّمْتُ العَنَا نَحْوَ المُنَى وتقاضاني الغِنَى عُمْراً نَفَدْ
قصيدة المهاجر للشاعر نسيب عريضة	
١-(انتماء الشاعر إلى وطنه الأكبر)	أحاضرٌ أنتَ أمْ بادٍ؟ أمُهْتَجِرٌ في الغَرْبِ؟ أم هائِمٌ في بيدِ قَحْطـــانِ؟ وليسَ يَرويكَ إلا نَهْلَةٌ بَعُدَتْ مِنْ ماءِ دِجْلَةَ أو سَلْسالِ لُبنانِ
٢-تصوير المعاناة في الغربة أو (الحنين الدائم للوطن)	حَسِبْتَها نَسماتِ الشَيحِ فانْطلقتْ مِـنْ أسـرها زَفراتُ العاجِزِ الواني تدَفَّقي يا رياحَ الشرقِ هائِجَـةً فـأنْتِ لا شكَّ مِـنْ أهْـلي وَإخْواني
٣-التأكيد على صدق الانتماء للوطن دورة ٢٠١٩ أولى أدبيّ	وليسَ يَرويكَ إلا نَهْلَةٌ بَعُدَتْ مِـنْ مـــاءِ دِجْلَةَ أو سَلْسالِ لُبنانِ
٥-المعاناة من التمزّق الروحيّ في الغربة البيت(١-٦-٧)	عانى المهجرون في غربتهم أشدّ المعاناة ، حيث وجدوا في المهجر مجتمعاً غريباً عن قيمهم وعاداتهم فلم يتأقلموا معه ، لذلك بقي المهاجر مرتبطاً روحيّا ببلده وهذا الشيء آلمه وأتعبه كثيراً ،فقد قسمته الغربة إلى نصفين، ووزّعتهُ بين حاضر ينهكُ جسدهُ، وماضٍ تحوّلَ إلى ذكرياتٍ تقضُّ مضجَعه، وتملؤه ندَماً على الرحيلِ وهذا ما عبّر عنه شاعرنا نسيب عريضةحيث قال: مَنْ أنتَ ؟ ما أنتَ؟ قد وَزَّعْتَ رُوحَكَ في عَهْدَينِ مِنْ شاسِعِ ماضٍ ومِنْ داني أنا المُهاجِرُ ذو نفسَينِ واحـــدةٌ تسير سيري، وأخرى رهنِ أوطـــاني
٦- انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية والاجتماعيّة	ولم يكن التعلّق بالوطن إلّا بسبب قيمه الساميّة فقد أكّد الشعراء المهجريّون على الانتماء إلى القيم الروحيّة والاجتماعيّة في الزمن الجميل الذي بعث رسائل المحبّة والإخاء والحقّ إلى جميع أنحاء العالم فلا بدّ أن يفخر الإنسان العربي أينما وجد بهذه القيم الإنسانيّة النبيلة التي ينتمي إليها فهذا الشاعر نسيب عريضة يعلن اعتزازه بما يزخر به وطنه من قيم روحيّة واجتماعيّة لا تفارق وجدانه ونبض شرايين قلبه فيقول: وحُلْمُ يومِكَ في الميماسِ مُحْتَفِلٌ بالغيدِ والصِّيدِ في أعْراسِ نُدمانِ ما إنْ أُبـــالي مُقامي في مغاربها وفـــي مشارِقِها حُبِّـــي وإيماني
٧-الدوافع وراء الاغتراب، أو الغربة القاسية دورة ٢٠١٩ ثانية	بَعُدْتُ عنها أجُوبُ الأرْضَ تَقذِفُني مُنىً، حَثثـــتُ لها رَكْبـــي وأظْعاني
قصيدة الغاب جبران خليل جبران	
١-استنكار قيم العالم الماديّ في المهجر أو الغاب عالم المسرات	وقد استنكر الشعراء المهجريّونَ المجتمعَ الماديَّ في مهاجرهم، لأنّهم أبناء حضارة عربية تميّزت بالإنسانيّة وما تحمله من قيم نبيلة فقد انتشر في شعرهم الدعوة إلى الإخاء والتسامح ولعلّ هذه النظرة الإنسانيّة حملت في طيّاتها تنديداً بقيم المجتمع الماديّ في بلاد المهجر حيث لا مكان لها وسط ازدحام المصالح والمكاسب، فهذا الشاعر جبران خليل جبران يحارب هذه القيم من خلال عالم مثاليّ جميل يطيب فيه العيش في قوله:

	ليسَ في الغـــابات حُزْنٌ لا ولا فيها الهُمـــــومْ فإذا هَـــبَّ نَســـــيمٌ لم تَجِئْ معَهُ السَّمُـــومْ
٢-الدعوة إلى العيش في رحاب الغاب والاستمتاع بسحره	ولم يستنكر أدباء المهجر العالم الماديّ فحسب ،بل راحوا يطالبون الإنسانَ بالعودةِ إلى رحابِ الطبيعةِ، واتخاذها منزلاً بديلاً عن القصور والاستمتاع بجمالها حيث النقاء والحياة الفطريّة الجميلة الخالية من سموم العالم الماديّ فها هو شاعرنا جبران خليل جبران يدعونا للعودة إلى رحاب الطبيعة والتلذّذ بها بعيداً عن مظاهر الحياة الماديّة فيقول:هَل تَخِذْتَ الغابَ مِـثلي مَنزِلاً دُونَ القُصُـورْ؟! فَتَتَـــبَّعتَ الـــسَّواقي وَتَسَلَّقْـتَ الصّـــخورْ
٣-الدعوة إلى تأمّل الطبيعة، والانصراف عن الدنيا	دعا الأدباء الإنسان إلى التمتّع بالطبيعة النقيّة المتمثلة بالغابة باعتبارها الملاذ الوحيد له من شرور الحياة الماديّة، ففيها النقاء والجمال الأخّاذ وهذا ما عبر عنه شاعرنا جبران خليل جبران حيث قال: هَل فَرَشتَ العُشبَ لـيلاً وَتَلَحَّفْتَ الفـضا؟! زاهِـــداً فيما سَيَأتـي ناسِيا ما قَد مَـضى
الدعوة للعيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة الماديّ (١-٢-٤-٧-٨) دورة ٢٠١٩ + دورة ٢٠١٨ أدبيّ	

ملحق خاصّ بالأدبيّ

قصيدة البناء الشاعر: زكي قنصل فكرة القصيدة: تصوير خيبة أمل البنّاء ومعاناته في الغربة

تصوير يأس الكادحين ٢٠١٨ وخيبة أمل المغترب	لا يَزْدَهي فـــي لَيلِهِ قَبَـــسٌ يَسعى ولكِنْ لا إلى أمَـــــلِ جَمَدَتْ على المِنقارِ راحَتُـهُ	إلا تولّتْ طَمْسَهُ النّـــوَبُ ويَدِبُّ لكنْ حيـــثُ لا أَرَبُ فكأنّـــها من بَعْضِـــهِ خَشَبُ
تخلّي النّاس عن المغترب وعزلته الاجتماعيّة	صَفَرتْ منَ الأصحابِ راحتُهُ	لم يُجدِهِ سَعْيٌ ولا طَلَـــبُ
شقاء الكادحين ومعاناتهم في بلاد الغربة	دامـــــــي الفُؤادِ يمضُّـــهُ أَلَمٌ بـــالرُّوحِ في كانونَ نظرَتَـــهُ جَمَـــدَتْ على المِنقارِ راحَتُهُ تلـــهو الـــرياح به فإن سكنـــت	ذاوِي الجُفونِ يعَضُّه سَغَبُ يَصْطَكُّ من قَرٍّ ويَضْطَرِبُ فكأنّـــها من بَعْضِـــهِ خَشَبُ فتحت عليه ثقوبها السحبُ
مواساة الكادحين في الغربة ودعوتهم للصّبر أو مشاركة الشّاعر البنّاء معاناته	صَبـــرْاً على الأيّامِ إنْ عَبَستْ بيني وبينَكَ فـــــي البلاءِ وإنْ	هيهاتَ يَفرُجُ ضيقَها غَضَبُ كَـذَبَتْ عليكَ ظواهِري نَسَبُ
إصرار البنّاء على العمل رغم التّعب المرض	يا غائصاً بالطّينِ لا نَصـــبٌ	يوهي عَزيمَتَهُ ولا وَصَـــبُ

موضوع الوحدة

نصّ الموضوع

تناولَ الأدبُ المهجريُّ مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروفُ الغربة، فعبّر الشعراءُ المهجريونَ عن استنكارهم المجتمعَ الماديّ في مهاجرهم، وطالبوا الإنسانَ بالعودةِ إلى رحابِ الطبيعةِ، وأبرزوا انتماءَه إلى قيم وطنهم الروحيّة، متطلّعينَ إلى عالم يسوده الإخاءُ، والسلام.

ناقش الموضوعَ السابقَ، وأيّد ما تذهبُ إليه بالشواهدِ المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:

قال إ يليا أبو ماضي: إنّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرِ سلامٍ وإخاءِ

مقدّمة

منذُ أواخرِ القرن التاسعَ عشرَ شرعتْ مواكبُ المهاجرين العرب تنزحُ إلى المهاجرِ الأمريكيَّةِ، ،وكان من بين هؤلاء المهاجرين جماعةٌ من الشبابِ حملوا بين جوانحِهم قلوباً متوثّبةً للحريَّةِ والإنصافِ، وامتلكوا فكراً نيّراً، وخيالاً خِصباً شكّلوا بنتاجهم الأدبيِّ أدبَ المهجر الذي عكس حالة الحنين والغربة التي عاشوها هناك.

الفكرة الأولى

....وقد استنكر الشعراء المهجريّونَ المجتمعَ الماديَّ في مهاجرهم، لأنّهم أبناء حضارة عربيّة تميّزت بالإنسانيّة، وما تحمله من قيم نبيلة، فقد انتشرتْ في أشعارهم الدعوةُ إلى الإخاء والتسامح ،ولعلّ هذه النّظرة الإنسانيّة حملت في طيّاتها تَنديداً بقيم المجتمع الماديّ في بلاد المهجر حيث لا مكان لها وسط ازدحام المصالح والمكاسب ،فهذا الشّاعر جبران خليل جبران يحاربُ هذه القيم الماديّةمن خلال عالم مثاليّ جميل يطيبُ فيه العيش في عالم الغاب حيث قال: ليسَ في الغـــاباتِ حُزْنٌ لا ولا فيها الهُمـــــومْ

فإذا هَـــبَّ نَســـــيمٌ لم تَجِئْ معَهُ السَّمُـــــومْ

الفكرة الثانية

.... ولم يستنكر أدباء المهجر العالم الماديّ فحسب، بل راحوا يطالبون الإنسانَ بالعودةِ إلى رحابِ الطبيعةِ، واتخاذها منزلاً بديلاً عن القصور والاستمتاع بجمالها حيث النقاء ،والحياة الفطريّة الجميلة الخالية من سموم العالم الماديّ، فها هو شاعرنا جبران خليل جبران يدعونا للعودة إلى رحاب الطبيعة والتلذّذ بها بعيداً عن مظاهر الحياة الماديّة فيقول: هَل تَخِذْتَ الغابَ مِـثْلي مَنزِلاً دُونَ القُصُـورْ؟!

فَتَتَـــبَّعتَ الـــسَّواقي وَتَسَلَّقْتَ الصّـــخورْ

الفكرة الثالثة

.... ولم يكن التعلّق بالوطن إلا بسبب قيَمِهِ السامية ، فقد أكّد الشعراء المهجريّون على الانتماء إلى القيم الرّوحيّة والاجتماعيّة في الزّمن الجميل الذي بعث رسائل المحبّة والإخاء والحقّ إلى جميع أنحاء العالم، فلا بدّ أن يفخر الإنسان العربيّ أينما وُجد بهذه القيم الإنسانيّة النبيلة التي ينتمي إليها ،فهذا الشاعر نسيب عريضة يعلن اعتزازه بما يزخر به وطنه من قيم روحيّة واجتماعيّة لا تفارق وجدانه ونبض شرايينه فيقول:

أنا المُهاجِرُ ذو نفسَين واحـــدةٌ تسير سيري، وأخرى رهنِ أوطانـي

ما إنْ أُبالي مُقامي فـــي مغارِبِها وفي مشارِقِها حُبِّي وإيماني

الفكرة الرّابعة

.... وظلّ أدباء المهجر رغم معاناتهم خلف أمواج الغربة العاتية يتطلّعون إلى عالم يسوده السلام والإخاء لا ظلم فيه ولا عدوان فالإنسان أخو الإنسان أينما وُجد ،فهو شريكه على الأرض التي تحضن الجميع دون النظر إلى لون أو عقيدة، ومن هنا يُعلن أبو ماضي شوقه إلى بناء حياة خالية من الأحقاد، والضغائن يعمّها الفرحُ والإخاء قائلاً: إنّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرِ سلامٍ وإخاءِ

خاتمة

.... وممّا تقدّم نجد أنّ الأدب المهجريّ كان زفرة معذّب يبحثُ عن الخلاص والسعادة ، ويحمل في طيّاته رسالة الشّرق إلى الإنسانيّة بما تحمله من محبّة وإخاء، فانعكست في أشعار أدباء المهجر صورة الواقع الأليم في المهجر، فعبّروا عن استنكارهم المجتمعَ الماديّ في مهاجرهم، وطالبوا الإنسانَ بالعودةِ إلى رحابِ الطبيعةِ، وقد أبرزوا انتماءَه إلى قيم وطنهم الروحيّة، وتطلّعوا إلى عالم يسوده الإخاء، والسلام. وهكذا بقي الأديب المهجريّ يعكس في أشعاره غربتين غربةً في بلاده وغربة في بلاد المهجر.

الوحدة الرابعة

المقدمة: الشعرُ الوجدانيُّ هو الشعرُ الذي تبرزُ فيهِ ذاتُ الشاعرِ سواء أكانَ يعبّرُ عن إحساساتِه ومشاعره الخاصَّةِ، بما فيها من ألم وحزن وفرح وحبّ وكره أم كان يصوِّرُ مشاعرَ الآخرين، ويلوّنُها بخواطرهِ وأفكارهِ، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي .

قصيدة الوطن عدنان مردم بك

خلود حبّ الوطن في قلوب أبنائه	الوطنُ هو المحبوبُ الأكثرُ رسوخاً في وجدانِ الإنسانِ، فوق ثراه الطاهر تُربّى، وعلى سفوحه الشامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، لذلك يبقى حبّ الوطن راسخاً في قلوب أبنائه ،وهو في زيادة وليس في نقصان مهما تقدّم الإنسان بالعمر ، وهو عقيدة شرعها الآباء وواجب التزمه الأجداد وهذا ما بيّنه شاعرنا عدنان مردم بك حيث قال: وتشيبُ ناصيةُ الرِّجالِ ووَجْدُهمْ لديارِهِمْ لا يأتلي بمَزيـــدِ حُـــبُّ الدِّيارِ شَريعةٌ لأبُـــوَّةٍ في سالفٍ وفَريضَةٌ لِجُدودِ
استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت	باعتبار أنّ الوطن هو المحبوب الأشد رسوخاً في وجدان الإنسان ، ففي كلّ ركن من أركانه نفحة من عبير ذكرياته التي لا تُنسى ، لذلك فالحبّ مستمرّ إلى ما بعد الموت ، وأنّ الأموات يسعدون لكلّ فرحة تصيب بلادهم ،وهذا ما بيّنه شاعرنا عدنان مردم بك حيث قال: كم مُهجَةٍ إثرَ التـــرابِ دفينَةٍ عَصَفَتْ مُصَفَّقَةً بغيرِ وَريدِ تهفو إلى الأوطانِ من حُجُبِ الرُّوَى بحَنينِ مُشتاقٍ وَوَجْدِ عَميدِ
الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن	الوطن هو الحصن المنيع الذي يحيا على ترابه الإنسان بعزة وكرامة ، لذلك حريّ بأبنائه أن يقدّسوا ترابه ويمجّدوا تاريخه العظيم ، فيه يسعدون وبعيداً عنه يتألّمون فالوطن سجلّ انتصاراتهم العظيمة ،وتاريخهم العظيم الذي يعتزّ به كلّ إنسان ويقع ساجداً أمام عظمته ،وهذا ما بينه شاعرنا عدنان مردم بك حيث قال: قفْ خاشِعاً دونَ الدِّيارِ مُوفِّياً حقَّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجودِ
التغنّي بالماضي المجيد	وليس غريباً على الإنسان الذي يحبّ وطنه ويقدّسه أن يتغنّى بأمجاده العظيمة ، وانتصاراته على مرّ التاريخ وهذا ما بيّنه شاعرنا عدنان مردم بك حيث قال: هذي الدِّيارُ صَحائِفٌ مَرقومة جَمَعَتْ مِنَ الأنْباءِ كُلَّ تَليدِ إنّي لألمِسُ ما انْطَوى من غابِرٍ لِبَني أُميَّةَ دونَ كُلِّ صَعيدِ
التغنّي بأمجاد بني أميّة	إنّي لألمِسُ ما انْطوى مـــن غابِـــرٍ لِبَني أميَّةَ دونَ كُـلِّ صَعيدِ وأرى جَحـــافِلَهُم تَـــــرامى غَرْبُها كالْيَمِّ يَزْخَرُ عاصِفاً بحديدِ
تمجيد تضحيات الأجداد	فـــــــي كلِّ شبرٍ من ثراها سيرة لبطولةٍ سُطِرَتْ بسيفِ شَهيدِ
الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان	وليس غريباً على الإنسان الذي يحبّ وطنه ويحيا فيه أن يدافع عنه بكلّ ما يملك ويبذل الغالي والثمين من أجله، وهذا ما بيّنه شاعرنا عدنان مردم بك حيث قال: ما كان بِدْعاً، والحِمى شرفُ الفَتى، صونُ الدِّيارِ بمُقْلَةٍ وكُبُودِ
منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها	الوطن عند أبنائه أرضٌ طاهرة مقدّسة، فهي الأرض التي عاش عليها أولئك الآباء والأجداد الأبطال الذين روّوا بدمائهم الطاهرة ثراه ، فقد ارتفعت مكانة هذه الديار إلى حدّ القداسة ، فقد شبهها الشعراء بالكعبة المشرّفة في قداستها والتعلق بها، وهذا ما بيّنه شاعرنا عدنان مردم بك حيث قال: هذي الدِّيارُ مَرابِعٌ لأبُوَّةٍ في سالِفٍ وذخائِرٌ لحَفيدِ رتَعَتْ بها آباءُ صِدْقٍ حقْبَةً بقشيبِ أفوافٍ لهُمْ وبُرودِ
قداسة الوطن	طهُرَت مدارجُها كـأنَّ ترابَها ركنُ العَتيقِ بجَفْنِ كلِّ عميدِ

قصيدة لوعة الفراق بدر الدين الحامد

الحسرة على انقطاع الوصال	لطالما تألّم المحبّ من بُعْد المحبوبة عنه ، فأيّام الوصال كانت جميلة قضى فيها المحبّ أجمل أيام عمره ، حيث كان يتلذّذ بلقاء المحبوبة، ويقضي أجمل أيّام عمره في الهناء والسرور، لذلك راح المحبّ يتحسر على تلك الأيّام الجميلة التي كانت أجمل من جنان الخلد والفردوس ،وهذا ما بينه شاعرنا بدر الدين الحامد حيث قال:

	أكانَ التّلاقي يا فُؤادُ خَيـالا ؟! نَعِمْنا بـــهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزالا وليلاتُنا ما بالُهُنَّ، ونحْنُ لمْ نُتِمَّ وصالاً، قدْ شَدَدْنَ رحَالا؟!
تنكيد الزّمان على العاشقين	حَرامٌ عَلَينا أن ننالَ لَبانَة وهذا الزّمانُ النّكدُ صالَ وجالا
الدعوة بالسقيا لوطن المحبوبة	سقاكَ الحَيا يا مَرْبَعاً عَبَثْتْ بهِ صروفُ الزّمانِ الغادراتُ فحَالا
-بكاء المحبِّ غير مُستغرب أو حالة الشاعر بعد انقطاع الوصال	يبقى الحبّ المتسامي صورة رائعة للعلاقات الإنسانيّة في أسمى صورها ، ويقرّ العاشقون أن بكاءهم على المحبوبة بعد أن حلّ بهم الفراق وانقطع الوصال ليس أمراً مستغرباً فكلّ العاشقين الصادقين يزرفون الدموع الغزيرة على من أحبّوا وهذا ما بيّنه شاعرنا بدر الدين الحامد حيث قال: نَعَمْ صَدَقُوا إنّي مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ ولا بِدْعَ أنْ دَمْعُ المُتَيَّمِ سالا
- التعلّق الشديد بالمحبوبة:	وقد عبّر الشعراء عن تعلقهم الشديد بالمحبوبة، فالمحبوبة تقيم في نفوسهم ، وتتربّع على عرش قلوبهم ، والهوى ساكن أفئدتهم ، وقلوبهم متمسك بالمحبوبة لا تريد فراقها وهذا ما بيّنه شاعرنا بدر الدين الحامد حيث قال: وذكراهُمُ طيَّ الحَشاشَةِ والهَوى مُقيمٌ وقلبي لا يَوَدُّ فِصالا
دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعّم بلقاء المحبوبة .	لطالما تمنّى المحبّون استمرار لحظات لقاء المحبوبة ، تلك اللّحظات التي فضّلها المحبّون على نعيم الجنة وأنهارها ، فوصال المحبوبة جنة المحبّ على الأر ض لذلك كان دعاؤهم بأن يحفظ الله زمن النعيم الذي كان بقرب المحبوبة ، وهذا ما عبّر عنه الشاعر بدر الدين الحامد بقوله: رعى لله ما كُنّاعليهِ فَإنَّهُ مِنَ الخُلدِ والفِردَوس أَنْعَمُ بالا
الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة	وقد عبّر الأدباء عن أفراحهم عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة ، فقد كانت أيّامهم بقرب المحبوبة أجمل من جنات النعيم والفردوس ،وكانت تزداد أيّامهم فرحة وسعادة كلّما زاد غنج المحبوبة وتمايلها وهذا ما أكّده شاعرنا بدر الدين الحامد حيث قال: لَعَلَّ وِصالاً مِنْهُمُ بَعدَ نَأْيِهِمْ يوافي المُعَنَّى لا عَدِمتُ وِصَالا حَبيبٌ كما شاءَ الهَناءُ مُواصِلٌ يَتيهُ جَمالاً أو يَميسُ دَلالا
قصيدة الأمير الدمشقي نزار قباني	
حزن الشاعر على فقد ابنه	يبقى الرثاء الاستجابة الحقيقيّة للنفس المترعةِ بالحزنِ أمام عظمةِ الموتِ، فينسابُ شعراً وجدانيّاً مفعماً بأنّاتِ الروحِ وصدقِ الأحاسيسِ حين يكوي الفقدُ قلبَ أبٍ مسكونٍ بحبِّ الحياةِ ولهفةِ اللّقاءِ وهذا ما عبّر عنه شاعرنا نزار قباني حين امتدّت يد المنيّةً لتخطف ابنه وهو في يناعة الشباب، فموت ابنه جعله ضعيفاً حزيناً وعباراته محطّمة مثل جفونه الحزينة ،و الحروف غير قادرة على التّحليق في سماء الكلمات لأنّها مكسورة الجناح كجناح الشاعر، فكيف يستطيع الكتابة وموت ابنه توفيق أبطل كلّ اللّغات وعن ذلك يقول: مُكسرةٌ كَجُفونِ أبيكَ هيَ الكَلِماتْ.. ومَقصوصَةٌ، كجناحِ أبيكَ، هيَ المفرداتْ فكيفَ يُغنّي المغنّي؟ وقدْ ملأَ الدّمعُ كلَّ الدّواةْ..
تعداد مناقب المرثي	يعتبر ذكر صفات ومناقب المتوفى من أساسيات غرض شعر الرثاء، فقد عدد الشعراء صفات فقيدهم النفسيّة، والجسدية، فالشاعر نزار قبّاني وصف ولده توفيق بصفات نفسية وجسدية مثاليّة ، فهو نقيٌّ و حنونٌ وودود ، كما أنّه كان جميلاً وسيماً طويلاً وهذا ما بدا في قوله: سأخبرُكُمْ عَنْ أَميري الجَميلْ عَنِ الكانَ مِثْلَ المَرايا نَقاءً، ومِثْلَ السَّنابلِ طُولاً.. وَمِثْلَ النَّخيلْ وكانَ صديقَ الخِرافِ الصَّغيرةِ، كانَ صديقَ العصافيرِ، كانَ صديقَ الهَديلْ.. كانَ كيُوسُفَ حُسناً.. وكنتُ أخافُ عليهِ مِنَ الذّئب
٣-ذهول الشاعر لفقدان ابنه	بما أنّ وفاة ابن الشاعر كانت مفاجئة له ، وكان لها وقع الصاعقة على الشاعر ، لذلك لم يصدّق موت ابنه ، وقد أُصيب بالذهول من هوْل المصيبة التي لحقت به ، فلم يقتنع بأنّ أميره الأسطوري توفيق قد مات وأن الشاب الشامخ شموخ الكواكب مات وأنّ الشاب

	الذي كان يعانق بمجده الشمس مات وعن ذلك يقول شاعرنا نزار قبّاني: أُحاوِلُ ألا أصَدِّقَ أنَّ الأَميرَ الخُرافيَّ توفيقَ ماتْ.. وأنَّ الجَبينَ المُسافِرَ بينَ الكَواكِبِ ماتْ.. وأنَّ الَّذي كانَ يَقْطِفُ مِنْ شَجَرِ الشَّمسِ ماتْ..
تمنّي الشاعر عودة ابنه من رحيله	فجع الشاعر بوفاة ابنه ، لذلك لم يصدق ما جرى له، ولم يقتنع بأنّ ابنه قد مات ، لذلك كان دائماً يمنّي نفسه بعودة ابنه ، و كان يظنّ أن ولده مسافرٌ، أو أنّ غيابه مؤقتٌ لذلك كان ينتظر مجيئ آخر الصيف ليكحّل عينه برؤية ولده الغائب ، وهذا ما بيّنه لنا شاعرنا نزار قبّاني بقوله: فيا قُرَّةَ العَينِ .. كَيفَ وَجَدْتَ الحياةَ هُناكْ؟ فَهَلْ سَتُفكِّرُ فينَا قليلاً؟ وتَرجِعُ في آخرِ الصَّيفِ حتَّى نَراكْ..
٥- تصوير مشهد الوفاة	عبّر الشاعر عن حزنه الشديد لفقدان ولده توفيق، فقد خطفته يد المنيّة وهو في يناعة الشباب وقد صوّر الشاعر نزار قبّاني هذا المشهد بطريقة حزينة تعبّر عن صدق مشاعره و شدّة ألمه فقد حمل ابنه بين يديه كمئذنة تحطمت قطعتين و صور لنا شعره الأشقر المتدلّي كسنابل القمح التي بلّلها المطر، وكيف واجه موته وحده دون أن يشاركه أحد ، وهذا ما بيّنه لنا شاعرنا نزار قبّاني بقوله: أَشيلُكَ، يا وَلَدي، فوقَ ظهري كَمِئْذَنَةٍ كسرت قِطعتينْ.. وشَعْرُكَ حَقْلٌ مِنَ القَمْحِ تَحْتَ المَطَرْ وَرَأْسُكَ في راحَتِي وَرْدَةٌ دِمَشْقِيَّةٌ.. وبقايا قَمَرْ

ملحق خاصّ بالأدبيّ

رقيقة الخلق : الشاعر شفيق جبري الفكرة: تصوير جمال المرأة الآخّاذ وجمالها الساحر

المرأة ملهمة الشّاعر ومبددة لوحشته	إذا القَوافي أبَتْ يَوماً مُطاوَعَتي خُلِقْتِ أُنسَاً لِعَينٍ ليسَ يُؤنِسُها	نَحَوْتُ في خَطَراتِ الشَّعْرِ مَنْحاكِ إلا التَّفيُّؤُ في أفياءِ مَغْنَاكِ
تفضيل جمال المرأة على جمال الطّبيعة	ليسَ الرَّبيعُ وإن بشّتْ أزاهِرُهُ ولا العنادلُ في الأفنانِ هادِلَةً	أحلى على العَينِ مِنْ ريَّا مَزاياكِ أشْهى إلى السَّمْعِ منْ رنّاتِ ذِكْراكِ
تصوير صفات المرأة الماديّة والمعنويّة (انعكاس جمال المرأة على الطبيعة)	وهَبَّةُ الرِّيحِ إنْ لانَتْ ملامِسُها يموجُ في الظُّلماتِ البرَقُ مُضْطَرِباً حُلِّيْتِ بالخُلُقِ المَصْقُولِ جانبُهُ	فإنّما أورثتْها اللينَ كَفّاكِ هل لَمْحَةُ البرقِ إلا مِنْ ثَناياكِ سبحانَ مَنْ برَقيقِ الخُلْقِ حَلاكِ

وضوع الوحدة

نص الموضوع

يُعدّ الشّعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأدباء، فعبّروا فيه عن أحزانهم من جهة، وعن أفراحهم عندما يصفو الزّمان بصحبة المحبوبة من جهة أخرى، متغنيّين بعطائها وجودها.
ناقش الموضوع السّابق مؤيّداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظّفا الشاهد الآتي:
قال أبو القاسم الشابي : أنتِ تُحيينَ في فؤاديَ ما قد مات في أمسيَ السعيدِ الفقيدِ

مقدمة

... الأدبُ الوجدانيّ هو تعبيرٌ صادقٌ عمّا يجيش في نفوس الأدباء مِن مشاعر إنسانيّة في مجالاتها المختلفة مِن فرح وحزن وحبّ وكره ،فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسيّ للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتيّة الممزوجة بمشاعرَ فرديّة ،وهموم ورغبات خاصّة بأشكال غنائيّة مختلفة بعضها انعكاساً لعلاقة الإنسان بأرضه ،وبعضها انعكاساً لعلاقة الإنسان بما حوله مِن أهل، ومحبّين فتسمو نفسه بما استقرّ في وجدانه من ألم وموجودة وفجيعة

الفكرة الأولى

... فعبّر الأدباء عن أحزانهم ، وعن ضعفهم في مواجهة الموت، فمهما امتلك الإنسان من أدوات يحاربُ بها الموت محاولاً أن يبعدَهُ عنه إلّا أنّه يقف عاجزاً مستسلماً لا حولَ له ولا قوة ، وكيف يواجه الموت إذا كان قاسياً يأخذ فلذّة كبده ،فها هو شاعرنا نزار قباني قد أعلن يأسه إضافة إلى حزنه ودهشته لفقد أغلى شيء عنده، وهو ابنه توفيق الذي امتدتْ إليه يدُ المنيّة وهو في يناعة شبابه حيث قال :

مكسّرة كجفون أبيك هي كلمات
ومقصوصة كجناح أبيك هي المفردات
فكيف يغنّي المغنّي
وقد ملأ الدمعُ كلَّ الدواة
وماذا سأكتب يابني ؟ وموتك ألغى جميع اللّغات

الفكرة الثانية

... ولم يقف الشعراء عند التّعبير عن أحزانهم فحسب، بل راحوا يعبّرون عن أفراحهم عندما يصفو الزّمان بصحبة المحبوبة، فرغم البعد في المسافة، وهجرة المحبوبة أكّد الشعراء على أنّ أيّامهم كانت بقرب المحبوبة أجمل من جنّات النعيم والفردوس ،وكانت تزداد أيامهم فرحة وسعادة كلّما زاد غنج المحبوبة، وتمايلها وهذا ما أكّده شاعرنا بدر الدين الحامد حيث قال:

رعـــى الله ما كنّا عليه فإنّـــه من الخلد والفردوس أنعم بالا
حبيبٌ كما شاء الهناءُ مواصل يتيه جمـــــالاً أو يمس دلالا

الفكرة الثالثة

...ونجد طائفةً من الشعراء الوجدانيّين يتغنّون بعطاء المحبوبة وجودها، فالحبّ الذي يكتنزُ في النفوس ويعمرها بالسعادة والشّغف وحبّ الحياة يحتاجُ إلى البذل بين الأحبّة ليزرع كلّ منهما الفرحة والسعادة في قلب الآخر، وليتوهّجَ هذا الشّعور في قلوب الهائمين، فيتحوّل عند الشعراء إلى وجد صوفيّ راقٍ، فالشابّي يؤكّد على دور محبوبته في تفجير السّعادة في قلبه بعد مجافاته لها لعمر طويل فيقول :
أنتِ تُحيينَ في فؤاديَ ما قد مات في أمسيَ السعيدِ الفقيدِ

الخاتمة

..و ممّا تقدّم نجد أنّ الشعراء الوجدانيين أضاؤوا دفات الكتب بما يحملون من مشاعرَ فياضة بالأحزان والأفراح، وخاصّة عندما يعبّرون عن الوجد والهيام، فتتلوّن القصائد بالزفرات والأنّات، والفرح والسعادة لتختصرَ الأدب الوجدانيّ بانفعالات الذات ورؤاها .

الوحدة الخامسة

مقدمة الوحدة: الأدبُ الاجتماعيّ هو الأدبُ الذي يُعنى بقضايا المجتمع؛ لأنّ الصلةَ بينهما وثيقة لا تنفصم عراها، فالأدبُ الجيِّدُ في أمّة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها لذلك سلط الأدباء الضوء عمّا يعانيه المجتمع من فقر وجهل وتشرّد باحثين عن دواء ناجع للخلاص من تلك الآفات التي تفتك بالمجتمع.

قصيدة قوة العلم محمود سامي البارودي

العلم سبيل قوة الأمة -القوة للعلم على مر الزمان- تفضيل العلم على غيره	وممّا لاشكّ فيه أنّ العلم سبيل قوة الأمم على مرّ الأزمان والدهور ، فكم من أمّة عظمت مكانتها وقويت شوكتها بفضل العلم ، وكم من أمة ذلت وأصحبت في آخر الركب بسبب جهلها ، وهذا ما أكّده شاعرنا محمود سامي البارودي عندما أكد على أهمية العلم في قوة الأمم والسيادة للعلم على مرّ الزمان وقدّم العلم على قوة السلاح فلا قيمة للقوة الجسديّة بدون علم يوجّهها ، وهناك فرق شاسع بين قوة العلم وما يحقق للبشريّة من منافع ، وقوة السيف وما يخلّفه من سفك للدماء حيث قال : بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوكَةُ الأمـــمِ فَالْحُكْمُ في الدَّهرِ مَنسوبٌ إلى القَلَمِ كَمْ بينَ ما تَلَفِظُ الأَسْيافُ مِنْ عَلَـــقٍ وبيـــنَ ما تَنفُثُ الأَقلامُ مِنْ حِـــكَمِ
بالعلم يكسب الإنسان المنزلة الرفيعة أوالدعوة للعلم لبلوغ الحياة الكريمة علمي ٢٠١٩ دورة ثانية	وممّا لا شكّ فيه أنّ الإنسان المتعلّم يصل إلى مكانة عالية في مجتمعه بما يحصّل من علم وأدب ،فيصبح محطّ ثقة الناس به ،وتقديرهم لعلمه ، وهذا ما أكّده شاعرنا محمود سامي البارودي عندما دعا الإنسان إلى طلب العلم لأنّه يرقى بصاحبه إلى مكانة عالية بين قومه هذه المكانة محاطة بالعزّ والكرم حيث قال : فَاعْكِفْ على العِلْمِ تَبلُغْ شَأوَ مَنــزِلَةٍ في الفَضْلِ مَحفوفةٍ بالعِزِّ والـتَكَرَمِ فَليسَ يَجني ثِمارَ الفوزِ يـانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إلّا صادِقُ الهِمَـــمِ
الشروط الواجب توافرها في طالب العلم	فليسَ يَجني ثِمارَ الفوزِ يـانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إلّا صادِقُ الهِمَـــمِ
٦-العلم أساس العدل -تاكيد دور العلم في بسط العدل البيت(٦-١٠-١١)	من المؤكّد أنّه لا عدْل دون علْم ، فأيّ مجتمع يريد أن ينشر العدل بين أفراده يجب عليه أنْ ينشر العلم والمعرفة ، فالإنسان صاحب العلم يستطيع أن يفرّق بين الحقّ والباطل ، وبين الظالم والمظلوم بما أوتي من علم وبذلك يسود العدل في المجتمع ،وهذا ما أكّده شاعرنا محمود سامي البارودي فَاسْتَيقِظُوا يا بَني الأوطانِ وانْتَصِبــوا لِلْعِلْمِ فَهْـوَ مَدارُ العَدْلِ في الأُمَمِ وكيفَ يَثْبُتُ رُكنُ العَدلِ في بلدٍ لَمْ يَنتَصِبْ بينها لِلْعـــلْمِ مِنْ عَلَمِ؟!
الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل / الدعوة الى تشيد دور العلم للوصول إلى رغد العيش	لقد حملَ الشعراء مشاعل الدعوة إلى العلم لوضع اللبنة الأولى والدعامة الأساس للنهوض بالمجتمع من كبوته، أملاً في القضاء على دابر الجهل، ورغبةً في بناء حضارة سامقة تكفل للمجتمع تقدّماً ورُقيّاً في أوجه الحياة كلِّها، ولا يكون ذلك إلا ببناء المدارس التي تُعتبر اللّبنة الأولى في نشر العلم في المجتمع ، فالمدرسة هي المنْهل الذي ينهل طلبة العلم منه المعرفة ،ومنها يجنون ثمار العلم فيكرّسون معارفهم لتطوير مجتمعاتهم ورفْع شأنها وهذا ما أكده شاعرنا محمود سامي البارودي حيث قال: شِيْدُوا المَدارسَ فَهْيَ الغَرْسُ إنْ بَسَقَتْ أَفْنانُهُ أثمرَتْ غَـــضّاً مِنَ النِّعَمِ
صلاح شأن الأمّة يكون بالعلم	وممّا لا شكّ فيه أنّ الجهل سبب فساد الأمّة ،والأمّة لا تصلح إلا بالعلم والمعرفة ، وبالعلم نستطيع أن ننصف المظلوم ونردّ الظالم عن ظلمه، ونحقق العدل في المجتمع، وهذا ما بيّنه شاعرنا محمود سامي البارودي عندما أكّد على صلاح الأمّة يكون بالعلم وبه نفرّق بين القويّ والضعيف وبين الظالم والمظلوم حيث قال : قَومٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنيا إذا فَسَدَتْ وَيَفرُقُ العَدْلُ بـــينَ الذِّئبِ والغَنَمِ
دور الفضيلة في خلود الأدباء	لولا الفضيلة لَم يَخلُدْ لذي أدبٍ ذِكْرٌ على الدَّهرِ بعدَ الموتِ والعَدَمِ

قصيدة مروءة وسخاء خير الدين الزركلي

الإحساس بالفقراء، والتأثر بهم	لم يكتف الشعراء العرب بتصوير الحالة الاجتماعيّة المتردّية التي نالتْ من أبناء مجتمعهم ، بلْ شاركوهم معاناتهم وآلامهم ،فقد آلمتهم الحالة التي وصل إليها هؤلاء الفقراء فبكوا بكاءهم وحزنوا لحزنهم ، وهذا ما بيّنه شاعرنا خير الدين الزركلي الذي تأثّر لحال الأمّ سُعدى وابنها فبكى الشاعر بكاء وحَزن حزناً كبيراً حيث قال: بَكى وبَكَتْ فَهاجَ بيَ البُكاءُ شُجوناً ما لِجَدْوَتِها انْطِفاءُ
٣- تأثر الابن لحال الأمّ (التعاطف الأسريّ)	وقد رسم لنا الشعراء العرب صورة إيجابيّة للأسرة العربيّة حيث تجد الأبناء يقفون إلى جانب الآباء والأمهات في مأساتها ويحاولون التخفيف عنهم، وهذا ما بيّنه شاعرنا خير الدين الزركلي عندما صور لنا حال الابن الذي يقبّل يدي أمّه ويزرع التفاؤل في نفسها ويصور لنا حنان الأم على أبنائها في قوله : جِـثا ضِـــرعاً يقبّلُ راحتَيها ويـــدعُوها، فَيُـوْلِمُها الدُّعاءُ يَقولُ: أُمَيمُ مَالَكِ فـي صُموتٍ وما اعْتادَتْ بِنا الصَّمْتَ النِّساءُ لئن ساءَتْ بِنا الأيَّامُ حيـــناً فـــرُبَّتَما نسرّ بـما نُســاءُ
تفاؤل الأسرة	لئن ساءَتْ بِنا الأيَّامُ حيـــناً فـــرُبَّتَما نسرّ بـما نُســاءُ
دوافع معاناة الأمّ وحزنها تصوير المعاناة من الجوع والحرمان علمي ٢٠١٩ دورة ثانية	وراح الشعراء العرب يصوّرون الحالة الاجتماعيّة المتردّية التي نالت من أبناء المجتمع، فقد صوروالنا مظاهر الفقر التي يعانى منها الفقراء فرسموا لنا صورة الفقير الذي ينام مفترشاً الأرض وملتحفاً السماء بلا طعام ولاشراب ملقين اللّوم على القدر حيناً وعلى المجتمع حيناً آخر، وهذا ما بيّنه شاعرنا خير الدين الزركلي حيث قال: بُنيَّ رُويدَ عَذْلِكَ إنَّ شَجْوي لَمِمّا قد أحَلَّ بِنا القَـضاءُ ترَى أخَوَيكَ قد باتا وبِتـنا جِيـاعاً، لا شَرابَ ولا غِذاءُ
٢-الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم البيت (١-٨-٩-١٠-١١) ٢٠١٨علمي	لم يكن الشعراء العرب بمعزل عن المجتمع وما فيه من فقر وحرمان بل أحسّوا بمعاناة الفقراء الذين يفترشون الأرض ويلتحفون السماء ولا يجدون ما يسدّ الرمق ويمسك الحياة، فشعروا بمعاناتهم ، وتعاطفوا معهم، وهذا ما بيّنه لنا شاعرنا خير الدين الزركلي الذي تأثّر لحال الأمّ سُعدى وابنها فبكى بكاء وحَزن حزناً كبيراً ،و تعاطف مع هذه الأسرة الفقيرة وأخذها إلى من يعينها ويساعدها وقد بيّن ذلك في قوله : بَكى وبَكَتْ فَهاجَ بيَ البُكاءُ شُجـــوناً ما لِجَدْوَتِها انْطِفاءُ وقُلْتُ :إليَّ والدُّنـــيا بِخَيـرٍ لَقَدْ سَمِعَتْ دعاءكما السماءُ هَلُمَّ إلى مبرّة أهْـلِ فَضْـلٍ شِعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاء
الحلّ الإصلاحيّ لمشكلة الفقر	هَلُمَّ إلى مبرّة أهْـلِ فضـلٍ شِعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاء

قصيدة المشردون (أدونيس)

١-يأس الكادحين وحزنهم . أو تصوير بؤس الكادحين وسط واقعهم المرير امتحان الوزارة ٢٠١٨م (مقطع أول – ثان)	أمام هذا الواقع المؤلم الذي يعيشه الكادحون من فقر وتشرّد وجوع، تسلل اليأس إلى قلوب الكادحين ، وسيطر الحزن عليهم ، حيث تجدهم يفترشون الأرض ويلتحفون السماء ، وهذا ما عبّر عنه شاعرنا أدونيس في أوّلِ العامِ الجديدْ قالَتْ لَنا آهاتُنا، قالَتْ لنا: شدُّوا الرِّحالَ إلى بَعيدْ، أو فَاسْكُنوا خِيَمَ الجَليدْ فبلادُكُم ليسَتْ هُنا

تصوير المعاناة من الجوع والحرمان علمي ٢٠١٩ أومظاهر معاناة الكادحين الضياع- الجوع- النوم في العراء	ولم يقف الأدباء العرب مكتوفي الأيدي أمام واقع الكادحين المرير، بل راحوا يصورون مظاهر معاناتهم وما يعصف بهم من فقر ، وجوع وتشرّد حيث يفترشون الأرض ويلتحفون السماء ،ولا يجدون من يستجيب لصرخاتهم أو من يشعر بحالهم ، وهذا ما أكّده شاعرنا أدونيس الذي عبّر عن حال الكادحين التائهين على الدروب الذين لا يملكون شيئا يسدّ رمقهم ولا لحافاً يقيهم الريح الباردة حيث قال: مُتَشَتِّتُونَ، مُضَيَّعونَ على الدُّروبِ صِفْرَ السواعدِ والقلوبِ والجوع كُلُّ ندائِنا، والرِّيحُ بَعْضُ غطائِنا حتَّى الصَّباحُ يَفِرُّ مِنْ آفاقِنا، ويغيضُ في أحداقِنا
الحلّ الثوري للخلاص من الفقر أو(التفاؤل بغد جديد) الدعوة للنضال للخلاص من الفقر	ولكن الشعراء العرب لم يصوروا حال الكادحين فحسب ، بل اقترحوا حلاً ثورياً للخلاص من هذا الواقع البائس المرير، فدعوهم إلى الثورة على واقعهم وتحسين حالهم ،وهذا ما وجدناه عند شاعرنا أدونيس الذي دعاهم للثورة على هذا الواقع الأليم للوصول إلى مستقبل مشرق يحقّق لهم العيش الرغيد وهذا ما بيّنه في قوله : فغداً، يُقالُ : من أرضِنا طلَعَ النضالْ ونما على أشلائِنا ونِدائِنا وعلى تلفّتنا البعيدْ لغدٍ جديدْ

ملحق خاصّ بالأدبيّ

قصيدة نبض الطفولة :الشاعر (بدويّ الجبل) الفكرة: تعلّق الشاعر المغترب بالأطفال وتطلّعه ليحيوا بعيداً عن منغصات الحياة

تذكّر الشاعر ربوع وطنه /أو معاناة الغربة	تُبادِهُني عِنْدَ البُحَيْرةِ دُمَّرٌ خيالٌ جَلا لي الشَّامَ حتَّى إذا انْطَوى	ورَوضٌ على أفيائِها وشَمِيمُ تَنازَعَ قَلبي عَبرةٌ وَوُجُومُ
تذكّر الشاعر المغترب صورة الأهل	ولاحَ صِغَاري كَالْفِراخِ وأُمُّهُمْ	حَنُونٌ كَوَرْقاءِ الغُصُونِ رَؤُومُ
التعلّق بالأطفال والإشفاق عليهم (حبّ الأبناء طبع في الآباء)	فُطِرْنا على حُبِّ البَنينَ، سَجِيَّةٌ يَشِبُّ الفَتى مِنْهُمْ ويبقَى لِرَحمتِي	تَلاقى عليها عاذِرٌ ومُليمُ كَما كانَ في عَيني وهُوَفَطِيمُ
الدّعوة إلى تعهّد الطفل بالرّعاية وحمايته بعيداً عن منغّصات الحياة والآلام	وَهانَ بِنَعْماءِ الطُّفولةِ ما دَرَى نَزَعتُ سِهامَ القَلْبِ لمَّا خَلَعْتُهُ	أهادَنَ دهرٌ أمْ ألَحَّ خَصِيمُ؟! عَلَيهِ، وَنَزْعُ المُصْمِيَاتِ أليمُ
الدّعوة إلى التنازل والخضوع خوفاً على الطفل	ولولاهُمُ ما رَوَّضَتْنِي شَكِيمَةَ	ولا لَانَ مِنِّي في الصِّعَابِ شَكِيمُ

موضوع الوحدة

نصّ الموضوع	تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعيّة، فصوّروا معاناةَ الكادحينَ، منددين بسلوك المستغلّين، ثمّ شجّعوا على البرِّ والإحسان للفقراء تارةً، وعلى النضال من أجل مستقبل مشرقٍ تارةً أخرى. ناقش الموضوعَ السابقَ، وأيّدْ ما تذهبُ إليه بالشواهدِ المناسبةِ، موظّفاً الشاهدَ الآتي: -قال وصفي القرنفلي: الجوعُ صنعُ النّاهبينَ الشعبَ صنعُ الأغنياءْ أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوَّقونا بالقضاءْ
مقدّمة	الأدب الاجتماعيّ هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع لأنّ الصّلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها ، فالأدب الجيّد في أمّة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يُعنى بتصوير حياتها ،وتفكيرها وتاريخها ،والأديب يحيا ضمن مجتمع وله علاقات اجتماعيّة مع مَن يعيش معهم، ويخالطهم ،وهو ينقل ما يحسّ به ،ويتأثّر بالبيئة الخارجيّة السّائدةً في مجتمعه و يستمدّ مادة أدبه من المجتمع فتكون قيمة أدبه الحقيقيّة من صدقه في التعبير عن هموم الشعب وآماله ومدى ارتباطه بواقعه.
الفكرة الأولى	.....وراح الأدباء العرب يصوّرون معاناة الكادحين الذين يسعون إلى مستقبل زاهر، وحياة رغيدة ، فلمّا قاوموا المستغل كلّفتهم هذه المقاومةُ المعاناة من الجوع ، والتشرّد، فهم لا يجدون ما يسدّون به رمقهم، ويمسك حياتهم نتيجة تضيق المستغلين، وكانت بيوتهم الأرض وغطاؤهم السماء ، وهذا ما نجده عند شاعرنا أدونيس الذي راح يصوّر معاناة الكادحين الذين ناضلوا وقاوموا المستعمر، فكان جزاؤهم التشرد والضياع ، والفقر والفراغ فقد أصبحوا مشتتين تائهين على الدروب يعانون الجوع ،ولا يملكون شيئاً يسدّون به رمقهم وعن ذلك يقول: مُتَشَتِّتُونَ، مُضَيَّعونَ على الدُّروبِ / صِفْرَ السواعدِ والقلوبِ / والجوع كُلُّ ندائِنا، / والرِّيحُ بعْضُ غطائِنا حتَّى الصَّباحُ يَفِرُّ مِنْ آفاقِنا، / ويغيضُ في أحداقِنا
الفكرة الثانية	.....ولم يقف الشّعراء عند هذا الحدّ فحسب ، بل راحوا يندّدون بممارسات المستغلين وسلوكهم والقوانين التي تحمي استغلالهم و تسلب حقّ الكادحين ،وتُحيل ثمرة جهدهم إلى جيوب المستغلين، ومن الأدباء الذين أجادوا في هذا المجال شاعرنا وصفي القرنفل الذي وجد أنّ سبب الفقر وجوع الكادحين ليس القدر ، وإنّما أولئك المستغلّون والأغنياء الذين سلبوا الكادحين حقوقهم باسم القضاء ،والقوانين الجائرة التي فُصّلتْ لتكون على مقاس المستغلين ، وتحرم الكادحين حقوقهم وعن ذلك يقول شاعرنا وصفي القرنفلي: الجوعُ صنعُ النّاهبينَ الشعبَ صنعُ الأغنياءْ / أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوَّقونا بالقضاءْ
الفكرة الثالثة	.....وبعد أنْ ندّد الأدباء بممارسات المستغل ،راحوا يشجّعون على البرّ والإحسان للفقراء ومدّ يد العون لهم حتّى يتسنّى لهم العيش في هذه الحياة في أمنٍ وسلام، فالفقير أخو الغنيّ وكلاهُما في حاجةِ الآخر ، ولا يمكن أن تتحسّن أحوال الفقراء إلّا بوقوف الأغنياء إلى جانبهم ومساعدتهم، وهذا ما عبّر عنه شاعرنا عبد الله يوركي حلاق حيث قال: أعطِ الفقرَ ولا تضنَّ بعونِهِ إنَّ الفقيرَ أخوك رغم شقائِهِ كم محسنٍ أثرى وعاش منعَّماً في هذه الدنيا بفضل دعائِهِ
الفكرة الرابعة	..ومن الأدباء من رأى أنّ حلّ مسألة الفقر لا تكون بحلّ إصلاحي كما رسمه لنا الشاعر عبد الله يوركي حلّاق وإنّما الحلّ يكون بالثورة على المستغلين من أجل الوصول إلى مستقبل مشرق جديد ، ينعم فيه الكادحون برغد العيش ، ويعيشون حياة كريمة بعيدة عن الذل والتشرد والجوع ،وهذا ما وجدناه عند شاعرنا أدونيس الذي دعا إلى مواجهة المصير مهما كان قاسياً متحدّياً الجوع والإحباط ،وداعياً إلى التشبث بتراب هذا الوطن من أجل نيل الحريّة ، والوصول إلى مستقبل مشرق زاهر وعن ذلك يقول: فغداً، يُقالُ: / من أرضِنا طلَعَ النضالْ / ونما على أشلائِنا / ونِدائِنا / وعلى تلفّتنا البعيدْ / لغدٍ جديدْ
الخاتمة	.....وممّا تقدّم نجد أنّ الأدب الاجتماعيّ كان مرآة صادقة تعكس ما في المجتمع من ظلم وجهل واستغلال كان إرثاً ثقيلاً خلّفه الاستبداد العثمانيّ ، والمستعمر الغربيّ ،لذلك فقد صوّر الأدباء معاناةَ الكادحين من فقرٍ وتشردٍ وجوعٍ ،ونددوا بسلوك المستغلين الذين سرقوا حقوقهم باسم القانون ، ثمّ شجّعوا على البرِّ والإحسان للفقراء تارةً، وعلى النضال من أجل مستقبل مشرقٍ تارةً أخرى من أجل أنْ يرتقوا بالمجتمع إلى مصافّ الأمم المتحضّرة ، ويخلّصوه من واقعه المتدهور الذي يعيشه.

التعبير الاختياري

المقالة

قالب كتابة المقالة

مقدمة: .....

الفكرة الأولى: وليس يخفى علينا.....

الفكرة الثانية: وممّا لاشكّ فيه.....

الخاتمة: من خلال ما تقدّم نجد. (إعادة الفكرة الأولى والثانية)

- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين دورة امتحانيّة

١- الشابكة (الإنترنت) نافذة نطلّ منها على العالم.

- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهميّة الوسيلة ، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

٢-قال حافظ إبراهيم : الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيّب الأعراق

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، ودور المرأة في نهضة المجتمع

الموضوع الأوّل الشابكة

المقدمة	الشابكة : هي شبكة اتّصالات عالميّة تسمح بتبادل المعلومات بين شبكات أصغر تتصل من خلالها الحواسيب حول العالم، وهي تعمل وفق أنظمة محدّدة تُعرف بالبروتوكول.
الفكرة الأولى	....وليس يخفى علينا أهميّة الإنترنت ،فهو يحتوي كميات هائلة من المعلومات حيث تمكّن المستخدم من التعرّف على أيّ موضوع والحصول على إجابته من خلال البحث في محركات البحث ، فيجد الموضوع ، ومقاطع فيديو تشرح هذا الموضوع ،كما أنّنا نستطيع أنْ نتواصل َو نجري اتّصالات إلى أيّ مكان في العالم وبأسعار رمزيّة ، ونرسل رسائل نصيّة أو الكترونيّة ، ونستخدم الفيديو المباشر ، وندخل المنتديات .
الفكرة الثانية	.. وممّا لاشكّ فيه يجب علينا أن نراعي مجموعة من الضوابط أثناء استعمال الإنترنت. بحيث ننظّم الأوقات التي يجب أن نجلس فيها على الإنترنت، وننبّه الأطفال إلى خطورة استخدام الإنترنت، وإعلام الطفل بضرورة الاستفسار من الوالدين عن أيّ شيء يرغبون معرفته في الإنترنت ، ويمكن أن نحجب المواقع الإباحيّة وغير الأخلاقيّة بوضع برنامج حماية على جهاز الكمبيوتر يمنع الدخول لأيّ موقع مشتبه ، كما يمكن لنا أن نضع جهاز الكمبيوتر في غرفة الجلوس تحت نظر الوالدين ليكون الكمبيوتر تحت نظر الأهل .
الخاتمة	....وهكذا ممّا تقدّم نجد أنّ الشابكة لها أهميّة كبيرة في حياة الإنسان، فهي التي توفّر كمّاً هائلاً من المعلومات، وتجعل العالم قرية صغيرة عندما توفّر لنا الاتصالات، ولكي نستخدمها بشكل مجدٍ يجب علينا أن نراعي مجموعة من الضوابط كي نحسن استخدامها .

اكتب مقالاً صحفياً تتناول فيه السياسات الظالمة للعثمانيين في أثناء احتلالهم الوطن العربي مستفيداً مما ورد في النص

الدولة العثمانية ذلك الضيف الثقيل الذي جثم على صدور العرب قرابة أربعة قرون، مارس فيها شتى ألوان الاضطهادِ والاستعبادِ والجورِ على الشعوب العربية ،ومن أجل أن توطّد الدولة العثمانية أركانَ حكمها مارست على الشعب العرب سياسات ظالمة ، من هذه السياسات التنكيل برجال العلم ،وأصحاب الكفايات فقد أذلّتهم وحطت من قدرهم ، بينما راحت تُعلي من قدر الجهلاء ، وتعزهم ، مما دفع رجال العلم إلى الهجرة من البلاد رغماً عنهم، وهذا ما يصبو إليه العثمانيون من أجل أن يعمّ الجهل والتخلف كي يتثنى لهم حكم البلاد واستعباد العباد، ولم تقف ممارسات المستبد عند ذلك فحسب ، بل راحت تلاحق الأحرار و ترمي بهم في السجون من أجل أن تحظى بشعب خانع ذليل راضٍ بظلمها ، وراحت تفرض الضرائب الباهظة ، وترهق كاهل الشعب بها ، وتحمّله مالم يستطع حمله من أجل أن تصرف اهتمام الشعب عنها وتجعل جلّ تفكيره منصباً وراء تحصيل قوته اليومي ، فإن تكلّم أحد أو انتقد فإن الموت السريع ملاقيه لا محالة هكذا كانت تكمّ الأفواه إن انتقدها أحد .

من خلال ما تقدم نجد أنّ الدولة العثمانية مارست على الوطن العرب شتى ممارسات القمع والتجهيل من أجل أن تطول مدة حكمها للبلاد العربية ، وكانت دولة همجية ظالمة ، أرهقت كاهل الشعب بظلمها.

كتابة موضوع انطلاقاً من بيت شعري

نصّ الموضوع	٢-قال حافظ إبراهيم: الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيّب الأعراق اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، ودور المرأة في نهضة المجتمع
المقدّمة	المرأة نصف المجتمع ، وهي جزءٌ لا ينفصل عن كيانه ، وهي مكوّن له تكاد تكون الأهمّ بين مكوّناته ،وبالمرأة المتعلّمة تزهر الحياة ،وبالأمّ المتعلّمة تزهر براعم الحياة ليفوح شذاها علماً وحبّاً وألفة وتطوّراً في ثنايا المجتمع .
الفكرة الأولى	..وليس يخفى علينا دور المرأة المتعلّمة في بناء الأسرة بناءً سليماً ،فهي مصدر التربيّة الحسنة في الأسرة حيث تعلّم أبناءها الأخلاق الحميدة ، والصفات الحسنة ، وتوجّه أبناءها إلى العلم لأنّه سبب رقيّ المجتمع ، وتُعلّمهم أمورَ دينهم ، والمحافظة على عادات وتقاليد المجتمع ، وتشجّع زوجها في ميادين الحياة ، لأنّها متعلّمة ومدركة دورها في المجتمع وبناء الأسرة.
الفكرة الثانية	وممّا لا شكّ فيه أنّ المرأة لها دورٌ كبيرٌ في رقي المجتمع، فإذا أحسنت تربية الأبناء على الأخلاق الفاضلة حَسُن المجتمع ، وحين تكون متعلّمة ، وتوجّه أبناءها إلى العلم والمعرفة ، فإنّ المجتمع سيصبح متعلّماً ، وينهض ويرتقي هذا المجتمع برقي هؤلاء الأبناء ، لذلك رأينا الشاعر حافظ إبراهيم يؤكّد على تعليم المرأة لأنّها سوف تبني جيلاً متعلّماً ينهض بالمجتمع إلى مصافّ الدول المتحضّرة الكبرى .
الخاتمة	وممّا تقدّم نجد أنّ المرأة مثل الربيع الذي يغدو جميلاً بأزهاره وعطر هذه الأزهار كذلك المجتمع يزهر ويتطوّر بالمرأة المتعلّمة التي أحسنت تربية أبنائها ، وبنت الأسرة بناءً سليماً

قالب تحرير نصّ	
المقدّمة	تؤخذ من (مدخل إلى النصّ)
المستوى التركيبي	إنّ هذه الأبيات التي بين أيدينا تشفّ عن فكرة عامّة تتجسد في تصوير .... وتنطوي على فِكر فرعيّة بدأها الشاعر (نضع فكرة البيت الأوّل) ،وثنّى (نضع فكرة البيت الثاني) ، ثمّ بيّن (نضع فكرة البيت الثالث)
المستوى الفنّي	ولقد استعان الشاعر بوسائل فنّيّة لإيصال معانيه اتسمت بالدّقة والجمال كان في مقدّمتها الأفعال الماضية التي أفادت في تحقق..... ونفت الشكّ عنه ، كما استعمل الأفعال المضارعة..... التي أفادت في تجدّد وتكرار ..... ، كما اعتمد التقديم والتأخير..... الذي أفاد في ..... ، واستخدم الجمل الاسميّة التي دلّت على ثبات واستقرار .....، وقد استخدم الصّور البيانيّة .....التي وضّحت معنى..... وأثارت مشاعر .....، واستعمل المحسّنات البديعيّة..... ليس من أجل الزينة اللفظيّة، بل خدمت المعنى ووضّحته، وقد رافق هذا النسيج اللغويّ المحكم موسيقا عذبة ناسبت الحالة النفسيّة للشاعر كان في مقدّمتها.....من أهم مصادرها.
الخاتمة:	وصفوة القول لقد تكامل المستويان الفكريّ والفنيّ في إبراز مقولة النصّ الرئيسة ،وإيصال مضمونها إلى المتلقّي ، وساهما في رسم لوحة فنيّة متكاملة لا تنفصم عراها.

نموذج تحرير نصّ عرس المجد

مقدّمة	خرجَ الشّعب السّوريّ على الاحتلال الفرنسيّ مُشعِلاً الثّورات في كلّ مكان إلى أن سطّر بدمائه يوم الجلاء العظيم في السّابع عشر من نيسان عام ستّة وأربعين وتسعمئة وألف، وقد أرّخ الشّاعر عمر أبو ريشة لانتصارات بلده بحروف من نور
المستوى الفكريّ	حيث تناول الشّاعر فِكرة مِحوريّة عامّة تدور حول الفرحة بجلاء المُحتلّ الفرنسيّ والإشادة بتضحيات السّوريين العظيمة. وتوزعتْ النّصّ الفِكر الآتية أولّها تتمثّل في الفرحة بجلاء المُحتلّ الفرنسيّ وخيبة أمله، فالحريّة عروس تتزّين وتجرّ ثوب النّصر الّذي تحقّق بدماء الشّعب السّوريّ المناضل، وهذه الدّماء ساهمتْ في خيبة المستعمر في تحقيق أمانيه على أرض الوطن، وأنّ الحقّ ثابت رغم ممارسات قِوى المحتلّين. أمّا الفِكرة الثّانية فهي الاعتزاز بالماضي المجيد، فأرض سوريّة مهد الانتصارات منذ القدم ،والإنسان العربيّ ذو مروءة وزهوّ وكبرياء شجاع في تحقيق الفتوحات العربيّة . أمّا الفِكرة الثّالثة فهي تمجيد التّضحيات والإشادة بدور الأبطال، فثمن الحريّة دماء الشّهداء الّتي بُذِلت رخيصةً على مذبح الحريّة، وإنّ بطولة الأبناء كانتْ في مواجهة قِوى المُحتلّين برغم ضعف الإمكانات، وازدهار الأرض مرتبط بواجب الأبناء.
المستوى الفنّيّ	... ولقد استعان الشّاعر بوسائل فنيّة لإبراز معانيه ، كان منها استخدم النّمط السّردي الوصفيّ في سرد تحقّق الجلاء ووصف الفرحة به من خلال استخدام الفعل الماضي الّذي يفيد التّحقّ والثّبات في حصول الجلاء و زوال الاحتلال الفرنسيّ مثل(درج – هوى – تغنّت))، ثمّ وظّف الصّفة المشبّهة باسم الفاعل في تأكيد الحريّة والإباء في الإنسان العربيّ وقوّة الأبناء وضعف العدوّ من مثل (حرّ – أبيّ – ليّن – كليل). وتماوج النّصّ بين الأسلوب الإنشائيّ في مطلع القصيدة وفي البيت الحادي عشر في تجلية انفعالاته من حيث الفرحة بالجلاء باستعمال الإنشاء الطّلبيّ النّداء (يا عروس المجد) والأمر بصيغته الإيعازيّة في دلالة الاعتزاز والافتخار بمنجز الحريّة (تيهي – اسحبي) والأسلوب الخبري في نقل الحقائق والوقائع وتقصّي صورة الإنسان العربيّ في صفاته حيث البطولة والإباء والمروءة والكبرياء (تعطّر بدما حرّ أبي – أصيد ضاقت به صحراؤه) أو الأسلوب الخبري الطّلبيّ ليؤكد على التّضحيات ويمجّد البطولات مثل (قد عرفنا مهرك الغالي). كما برع الشّاعر في استخدام الصّورة في توضيح فرحته بجلاء المستعمر من خلال تشبيه الحريّة بالعروس (عروس) أو التأكيد على ثبات الحقّ وبقائه (لا يموت الحقّ) ،أو اعتماده التّشخيص في إضفاء نفسيّته المعتزّة بالنّصر والتضّحية فداء الأرض ،والتّعبير عن حبّه لها (هذه تربيتنا لن تزدهي بسوانا)ونصّ كهذا لا يخلو من المحسّنات اللّفظية الإيقاعيّة في فرحة واعتزاز من حيث التّصريع (اسحبي- الشّهب) والجناس (طاب – طال) والمحسّنات المعنويّة من حيث الطّباق في إعمال العقل في المتناقضات بين غلاء مهر الحريّة ورخص الدّماء فداءَ الحريّة مثل (الغالي – ونرخص). وفي موقف مهيب لا بدّ من احتدام العاطفة حيث الاعتزاز بالحريّة وجلاء المستعمر، و التّضحيات وصفات الإنسان العربيّ (عروس - تعطّر – المروءَات – أصيد – لم نرخص المهر) وهذا النّسيج المحكم رافقته موسيقا عذبة ناسبت الحالة النّفسيّة للشّاعر من تصريع (اسحبي – الشّهب)والجناس (طاب – طال) وتكرار الكلمات (موكب – المهر) والأحرف الهامسة في بوح الفرح (السّين – الحاء) والجهر في الاعتزاز بالحريّة (الباء – الجيم – الدّال)
الخاتمة	..و صفوة القول : أدّى تعاضد كلّ من المستويين الفِكريّ والفنيّ دوره في إبراز مقولة النّصّ، من خلال نسيج لغويّ لا يمكن الفصل بين مُكوّناته وساهما في رسم لوحة متكاملة لا تنفصم عُراها الفرحة بالجلاء والاعتزاز بالتّضحيات.

التقرير

أحيت مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء ، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير

١- تقرير عن.....

٢-السيّد.....

٣-الجهة المكلّفة بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ...../...../٢٠١٨م الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول..... وبعد الاطّلاع على الوضع أرفع إليكم التقرير الآتي:

١-الحيثيّات والوقائع

أ-بدأ الحفل في التوقيت المحدّد وحضر بعض أولياء الطلاب من غير المدعوّين.

ب-انقطعت الكهرباء أثناء الحفل ،ولم تكن المولّدة جاهزة.

ج-لم يحضر بعض وجهاء الحيّ بسبب عدم دعوتهم رسميّاً.

٢- في الحلول والمقترحات :أقترح عليكم ما يأتي:

أ- اختيار مكان أوسع للاحتفال في المرات القادمة.

ب- اختبار أجهزة الصوت والمولّدة، وتوفير البدائل في حال الضرورة.

ت- توجيه دعوات رسميّة مطبوعة في المرّات القادمة.

وتفضّلوا بقبول الاحترام

في ...../...../٢٠١٨م

اسم محرّر التقرير – توقيعه

كتابة الرسالة

عناصر الرسالة

١- الجهة والتاريخ ٢-المقدّمة (اسم المُرسَل إليه وصفته – التحيّة الافتتاحيّة

٣-موضوع الرسالة (و يشمل الهدف – المشاعر – الأخبار) ٤-الخاتمة (التحيّة الختامية – بعض الأمنيات – اسم المرسل وتوقيعه)

نموذج مفرّغ

- دمشق في / / / ٢٠١٩م
- صديقي.....
- تحيّة معطّرة .....
- أكتب إليك هذه الرسالة لـــــ.....
- وفي الختام.....

اسم المرسل.....

وتوقيعه

المحضر

محضر اجتماع لجنة.....

رقم المحضر(.....)اسم اللّجنة:.....

في الساعة..... صباحاً من يوم.....في.. /..../٢٠١٧م اجتمعت اللّجنة اجتماعها الدوريّ بناءً على الدّعوة المُوجَّهة من رئيسها بتاريخ: ...../...../٢٠١٧م

وذلك بحضور الأساتذة والطلاب:.....

وغياب كلّ من...../ بعذر أو من دون عذر

وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة ،وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السرّ جدول الأعمال الذي تضمّن النقاط الآتية:

أ- استعمال اللّغة العربيّة الفصيحة في مواقع التواصل الاجتماعيّ.
ب- استعمال اللغة العربيّة الفصيحة في دروس المواد الأخرى.
ت- إقامة مسابقات أدبيّة للقصّة والشعر والمسرح في المدرسة.
وقد أوصت اللّجنة بإقرار المقترحين الأوّل والثاني وتعديل المقترح الثالث ليتضمّن تمثيل المسرحيّة الفائزة على مسرح المدرسة

اختتمت الجلسة في تمام الساعة.....صباحاً

الحاضرون: .....

أمين السرّ الرئيس

انتهى التعبير مع رجائنا لكم بالتفوّق والنجاح

صورة من سلم تصحيح دورة ٢٠١٩ م دورة أولى

ب – اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: ٤٠د

١- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهميّة التوعية الغذائيّة في حياتنا ، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.

٢- قال سليمان العيسى: دمُ الشهداء ينبتُ في ربانا قناديلاً يضيءُ بها النضال

اكتبْ موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه

السلّم

التعبير الاختياري: ٤٠ درجة

١- الموضوع الأوّل مقالة عن التوعية الغذائيّة.
- المقدّمة : مقدّمة مناسبة ٥ درجات
- الخاتمة : خاتمة مناسبة ٥ درجات
- الفكرة الأولى : أهميّة التوعية الغذائيّة في حياتنا ١٠ درجات
- الفكرة الثانية : دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة. ١٠ درجات
- للمنهج العقليّ ٥ درجات
- والأسلوب اللفظيّ ٥ درجات
- ويحسم درجة لكل غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) لمرّة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتان

٢- الموضوع الثاني :الشهادة
- المقدّمة : مقدّمة مناسبة ٥ درجات
- الخاتمة : خاتمة مناسبة ٥ درجات
- الفكرة الأولى : أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم ١٠ درجات
- الفكرة الثانية : دورالشهادة في حماية الوطن واسترداد حقوقه ١٠ درجات
- للمنهج العقليّ ٥ درجات
- والأسلوب اللفظيّ ٥ درجات
- ويحسم درجة لكل غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) لمرّة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتان

أحمد برهو الصالح