



بسم الله الرحمن الرحيم  
(اختبار مقرر الأدب الجاهلي arab161)  
نموذج الاختبار (أ)

جامعة طيبة  
عمادة التعليم عن بعد  
قسم اللغة العربية

التاريخ ٧ / ٨ / ١٤٣٦ هـ

الرقم الجامعي

اسم الطالب

أهم الإجابة الصحيحة للأسئلة التالية:

١. ينقسم العرب في الجاهلية إلى عرب:  
أ. بأئدة  
ب. باقية  
ج. أ+ب  
د. كل ما ذكر خطأ
٢. العرب الباقية هم:  
أ. فحطان  
ب. عدنان  
ج. قضاة  
د. كل ما ذكر صحيح
٣. وجد في الجاهلية نظام ملكي تمثل في دولة:  
أ. كندة  
ب. الغساسنة  
ج. المناذرة  
د. كل ما ذكر صحيح
٤. النظام السياسي في المدينة المنورة كان يقوم به:  
أ. الأوس  
ب. الخزرج  
ج. الأوس والخزرج بالتناوب كل عام  
د. كل ما ذكر خطأ
٥. نظام القبيلة الاجتماعي كان يقوم على:  
أ. الرابطة النسبية  
ب. الرابطة الإنسانية  
ج. الرابطة الاقتصادية  
د. كل ما ذكر خطأ
٦. النظام القبلي الذي كان سائداً في قبائل البادية يتمثل في أن القبيلة:  
أ. تجر على اختيار من يقوم بقيادتها  
ب. تختار من سادتها أصلحهم لقيادتها  
ج. أ+ب  
د. كل ما ذكر خطأ
٧. الأدب في اللغة يطلق على:  
أ. حس الخلق  
ب. الدعوة إلى الطعام  
ج. أ+ب  
د. كل ما ذكر خطأ
٨. نقصد بالعصر الجاهلي:  
أ. المدة التي سبقت الهجرة بمائة وخمسين سنة  
ب. المدة التي سبقت الهجرة بمائتي سنة  
ج. أ+ب  
د. كل ما ذكر خطأ
٩. كان أوسع الديانات انتشاراً لدى العرب في الجاهلية:  
أ. الوثنية  
ب. اليهودية  
ج. النصرانية  
د. كل ما ذكر خطأ
١٠. كان أكثر معارف العرب:  
أ. كتابياً  
ب. شفهيّاً  
ج. أ+ب  
د. كل ما ذكر خطأ
١١. أول من أطال القصائد هو:  
أ. المهلهل بن ربيعة  
ب. عنزة  
ج. النابغة  
د. كل ما ذكر خطأ
١٢. يذهب بعض الدارسين إلى أن الشعر الجاهلي بدأ:  
أ. بالرحز ثم تحول إلى السجع  
ب. بالسجع ثم تطور إلى الرحز  
ج. ناعماً مكتمل التفاعيل  
د. كل ما ذكر خطأ
١٣. واقع الشعر الجاهلي يدل على أن أكثره:  
أ. أجني على بحر الطويل  
ب. بني على بحر الرحز  
ج. أ+ب  
د. كل ما ذكر خطأ
١٤. يقتضي النظام الاجتماعي للقبيلة وجود عصبية:

أ. يجمع بموحها الفرد للقبيلة ب. إن حرج على أعرافها خلعت ج. إن التزم بها نصرته فإما أو غلبوه أو غلبوه د. إن حرج

١٥. كانت للعرب عناية برواية الشعر لأنه:

أ. السام ب. سجل ما نزلهم ومفاخرهم وأدبهم ج. أ+ب د. كل ما ذكر خطأ

١٦. الذين قاموا بمهمة رواية الشعر الجاهلي:

أ. السادة والناهبون من القبائل ب. الشعراء ج. أ+ب د. كل ما ذكر خطأ

١٧. كان الرسول -صلى الله عليه وسلم-:

أ. يحب الشعر ويثب عليه ب. يكره روايته وسماعه ج. أ+ب د. كل ما ذكر خطأ

١٨. ظهرت فئة من النحاة في العصر الأموي أولت الشعر عناية خاصة؛ لأنها:

أ. تحب سماعه ب. تستمد منه قواعدنا ج. تراه معروفاً عن مفاخرها د. كل ما ذكر خطأ

١٩. من رواة الشعر الجاهلي:

أ. حماد الراوية ب. خلف الأحمر ج. الأصمعي د. كل ما ذكر صحيح

٢٠. ممن عرف من الرواة بعدم الصدق وكثرة النحل:

أ. حماد الراوية وخلف الأحمر ب. الأصمعي ج. المفضل الضبي د. كل ما ذكر خطأ

٢١. أول من عني بجمع الشعر العربي وتدوينه:

أ. عمر بن الخطاب ب. الوليد بن يزيد بن عبد الملك ج. أبو بكر الصديق د. كل ما ذكر خطأ

٢٢. كان أشد أهل الأمصار الإسلامية عناية بالشعر:

أ. أهل البصرة ب. أهل الكوفة ج. أ+ب د. كل ما ذكر خطأ

٢٣. بلغ التوسع في التدوين أوجه في القرن الثالث الهجري واتجه نحو:

أ. تدوين الأشعار مع الأحبار والأنساب ب. جمع أشعار القبائل ج. جمع شعر كل شاعر منفرداً د. كل ما ذكر صحيح

٢٤. من أهم مصادر الشعر الجاهلي المفضليات وهي مجموعة من القصائد اختارها:

أ. المفضل الضبي ب. الأصمعي ج. أبو تمام د. كل ما ذكر خطأ

٢٥. ممن عني بقضية النحل من القدماء:

أ. ابن سلام في (طبقات فحول الشعراء) ب. ابن هشام في (السيرة النبوية) ج. الأصفهاني د. كل ما ذكر صحيح

٢٦. في العصر الحديث عني المستشرقون بقضية النحل وكان أشدهم إسرافاً في الإنكار هو:

أ. صموئيل بيكيت ب. صموئيل مرغليوث ج. رينيه وبلك د. كل ما ذكر خطأ

٢٧. أقدم مصادر الشعر الجاهلي:

أ. المفضليات ب. الأصمعيات ج. حماسات البحري وأي تمام د. كل ما ذكر صحيح

٢٨. بنى صموئيل مرغليوث شكه في الشعر الجاهلي على أدلة؛ منها:

أ. خلوه من ذكر وثنية العرب وديانتهم ب. عدم وجود أثر للهجات العرب فيه ج. أ+ب د. كل ما ذكر خطأ

٢٩. القصيدة الجاهلية في بنائها كانت:

أ. غزلاً كلها ب. مديحاً كلها ج. أطلالاً كلها د. تبدأ بالوقوف على الأطلال والغزل فوصف الرحلة والراحلة ثم الغرض الرئيس

٣٠. الصعاليك فئة من:

أ. الشعراء العنبريين ب. شعراء قريش ج. فئاك العرب مهتهم السلب والنهب د. الذين مدحوا ملوك الغساسنة وامتادرة

٣١. من شعراء الصعاليك:

أ. تأبط شرع      ب. الحضري      ج. عمرو بن لويد      د. كل ما ذكر صحيح

٣٢. أوصف الشعراء وأبرعهم في وصف الخيل في الشعر الجاهلي هو:

أ. امرؤ القيس      ب. النابغة الذبياني      ج. عنترة      د. لبيد

٣٣. الشاعر الذي مات بالقرعة عندما ذهب ليستعين بالقبصر على إدراك ثار أبيه هو:

أ. عنترة      ب. النابغة الذبياني      ج. امرؤ القيس      د. لبيد

٣٤. اللغة في الشعر الجاهلي هي لغة:

أ. غريبة وتختص بوصف الإبل والخمر الوحشية والقبائل والفقار      ب. متوسطة بين الغرابة والوضوح ويطلب عليها المخرقة

وتختص بللمديح والفرس      ج. واضحة وتختص بالفزل والحكمة والمجاء      د. كل ما ذكر صحيح

٣٥. الشاعر الذي كان شعره أقرب إلى الشعر الحضري الذي ظهر في العصر العباسي هو:

أ. النابغة الذبياني      ب. زهير بن أبي سلمى      ج. امرؤ القيس      د. الأعشى

٣٦. المعنى الرئيس الذي دارت حوله قصيدة النابغة (البائية) هو:

أ. الفزل      ب. الحرب      ج. الفصيح      د. الحلم والوجود

٣٧. من أنواع النثر في العصر الجاهلي:

أ. الخطابة      ب. سجع الكهان      ج. الأمثال والحكم      د. كل ما ذكر صحيح

٣٨. المثل يقال في حادثة وهو :

أ. قول بلخ موحز      ب. قول هو بلخ موحز      ج. قول بلخ هو موحز      د. كل ما ذكر خطأ

٣٩. (الصيف ضيقت اللبن) و(آفة الرأي الهوى) نقول:

أ. الأول مثل والثاني حكمة      ب. الأول حكمة والثاني مثل      ج. كلاهما حكمة      د. كلاهما مثل

٤٠. أكثر شعر النابغة في:

أ. الرثاء والمجاء      ب. الفخر      ج. الفزل      د. للمديح والاعتذار

٤١. يعد النابغة في الطبقة:

أ. الأول من شعراء الجاهلية      ب. الثانية من شعراء الجاهلية      ج. الأول من شعراء الإسلام      د. الثانية من شعراء الإسلام

٤٢. (جزاء سنمار) من الأمثال التي تضرب في:

أ. جزاء الإساءة بالإحسان      ب. جزاء الإحسان بالإحسان      ج. جزاء الإساءة بالإساءة      د. جزاء الإحسان بالإساءة

٤٣. (سبق السيف العذل) العذل هنا بمعنى:

أ. اللوم      ب. اللوم      ج. الإحسان      د. الرمح

٤٤. تأثر طه حسين في طعنه في أصالة الشعر الجاهلي بآراء:

أ. ناليو      ب. مرغليوت      ج. جوهدي      د. الأصمعي

٤٥. شك طه حسين في الشعر الجاهلي وأهم ما استدل به هو أن هذا الشعر:

أ. لا يمثل حياة العرب      ب. لا تظهر فيه علاقتهم بغيرهم      ج. لا وجود للهجات العربية فيه      د. كل ما ذكر صحيح

٤٦. يرى ابن الكلبي أن المعلقات سميت بهذا الاسم لأنها:

أ. علفت على أستار الكعبة تعظيماً لشأنها ونشوراً بها      ب. كتبت على القبايطي بماء الذهب      ج. أ+ب      د. كل ما ذكر صحيح

٤٧. ممن أنكر بحر تعليق المعلقات:

١. النحل  
ب. ابن رسل  
ج. ابن عدي  
د. ابن طلحة

٤٨. أجمع اللين شرحوا المعلقات على علم تسميتها بالمعلقات وإنما سموها:

١. السبع الطويل  
ب. القصائد السبع المعلقات  
ج. القصائد المنثر  
د. كل ما ذكر صحيح

٤٩. أثار كتاب طه حسين ضجة كبيرة في مصر والبلاد العربية وقد رد عليه بكتب كثيرة منها:

١. الشهاب المرشد  
ب. الكامل  
ج. جمهرة أشعار العرب  
د. الشعر والشعراء

٥٠. قائل عبارة: (إن الكثرة المطلقة مما نسميه أدباً جاهلياً ليس من الجاهلية في شيء، وإنما هي منحولة بعد

ظهور الإسلام)

١. تولدك  
ب. للربان  
ج. طه حسين  
د. مصطفى صادق الرافعي

٥١. يرد الفزل في مقدمة القصائد لأنه:

١. به تنثر النفس  
ب. يعث على قول الشعر  
ج. يستمال السمع إلى ما يقول الشاعر  
د. كل ما ذكر صحيح

٥٢. السمة العامة للفزل الجاهلي:

١. لادبية  
ب. الأخلاقية  
ج. للمعنوية  
د. للثالثة

٥٣. أكثر ما وصف الشاعر الجاهلي من الطبيعة:

١. أصفها بحمات كالإبل والحمل  
ب. الأشياء التي يشه بها  
ج. الديار والرق والطر واليهام والقفار  
د. كل ما ذكر صحيح

٥٤. الحكمة قليلة في الشعر الجاهلي ولا تشكل غرضاً مستقلاً بسبب:

١. بلاوة العرب  
ب. بدعهم عن العلم والمضارة  
ج. غلبة للادبية على حياتهم  
د. كل ما ذكر صحيح

٥٥. أهم خصائص الشعر الجاهلي المعنوية:

١. الغموض  
ب. التعقيد  
ج. قلة التكرار  
د. الوضوح

٥٦. الغرض الذي يتسم بالعمق عن بعض ما كان يتجرأ عليه شعراء العصور الأخرى هو:

١. للدح  
ب. المعاء  
ج. الفزل  
د. الحكمة

٥٧. الشخصية التي أحبها النابغة وأخلص لها في المديح وقال فيها عيون شعره ثم اعتذر لها بعد جفوة:

١. الفساسة  
ب. المناذرة  
ج. النعمان بن المنذر  
د. كل ما ذكر خطأ

٥٨. نظم زهير معلقته في:

١. حرب داحس والغراء  
ب. مدح هرم بن سنان والخنز بن عوف  
ج. أ+ ب  
د. كل ما ذكر خطأ

٥٩. الشاعر الذي كان كثير التقل في أرجاء الجزيرة متكسباً بشعره وهو أمر لم يشركه فيه غيره من الشعراء:

١. امرؤ القيس  
ب. طرفة بن العبد  
ج. الأعشى  
د. كل ما ذكر خطأ

٦٠. حملت إجادة زهير الجاحظ على أن يدعي أنه كان من عبيد الشعر وهي دعوى لا تصح ؛ سببها:

١. ما رأى في شعره من الجودة  
ب. ما رأى فيه من الرداءة  
ج. أ+ ب  
د. كل ما ذكر خطأ

انتهت الأسئلة وبالله التوفيق ...

أساتذة المقرر: أ.د. هندان هبيدات

رئيس القسم: د. أنور زمان

د. أسماء الصاعدي