

2021

الدورة المكثفة

فنية

اللغة العربية (للفرع الأدبي)



إعداد المدرسين:

عمر سويد

رامي تكريتي

الفهرس

3	التوصيف الوزاري
7	الإجابات الثابتة في المستوى الفني
7	المستوى الفني (الخبر والإنشاء، المحسنات البديعية، التشبيه والاستعارة والكناية)
8	المشاعر العاطفية
9	مصادر الموسيقى
10	المحسنات البديعية والصور البلاغية
13	الصرف (مشتقات، ميزان، علة صرفية، مصادر)
17	الإملاء
20	المعاجم
21	قواعد اللغة
34	أساسيات الإعراب
36	هدايا إعرابية
37	إعراب الجمل
39	العروض وموسيقا الشعر
42	بطاقات القصائد
46	الرواية
51	المطالعة
57	المنهج النفسي
58	ورقة عمل (صرف وإملاء وبلاغة ولغة)
59	التعبير النموذجي
60	المقالة النموذجية
61	شواهد التعبير المطلوبة
65	النماذج الامتحانية





التوصيف الوزاري:

أولاً أ- الأمتة: يتضمن أسئلة حول:

1- المهارات اللغوية (معنى كلمة أو ضد أو جمع أو مفرد أو معنى سياقي) (ستمر في البطاقات ص 42)

2- الفهم العام للنص (الفكرة العامة موضوع النص...)

نختار الإجابة الشاملة للأبيات الخمسة، وننتبه إلى عدم اختيار فكرة خاصة بيت واحد أو فكرة عامة لكل القصيدة في الكتاب، والغالب أن الفكرة العامة تضم جملتين بينهما حرف عطف. وقد نُسأل عن انتماء الأبيات إلى الشَّعر، أو موقف الشَّاعر أو بدا الشَّاعر

★ دورة علمي 2020:

وطني حَتَّامَ تَرْتَدُّ الصَّبا
ضاعت النَّجوى وخابت كُتُبي
عشقت ثمَّ سلت ثم قست
قسماً لولا أنيني ما اهتدى
زارَ إماماً فمأملتُ إلى

دونَ أن تحملَ من سلماي رد
ويح قلبٍ ذاب من قلبٍ صلد
وجنت ما ليس يجنيه أحد
لسريري طيفها لها وقد
ضمَّه حتى تجاني وابتعد

تدريب

الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- معاناة المحبوبة لبعدها عن الشَّاعر	ب- وصال المحبوبة للشَّاعر	ج- الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د- فرح الشَّاعر ببقاء المحبوبة
أ- رغبته بلقائها	ب- رغبته بإخفاء ذكرها	ج- تعلقه بها	د- الشُّكوى من بعدها عنه

واحد مما يأتي لا يمثِّل موقف الشَّاعر من المحبوبة:

تدريب

★ دورة علمي 2019 (2): بدا الشَّاعر في النَّصِّ (حَتَّامَ تغفُّ)

أ- نادماً	ب- مُتَرَدِّداً	ج- مُحَرِّضاً	د- مُسْتَسْلماً
-----------	-----------------	---------------	-----------------

3- الفهم التفصيلي لثلاثة أبيات (فكرة بيت مضمون بيت أدلة على فكرة البيت مظاهر تشير إلى معان في

البيت جوانب تشير إلى مضمون البيت...)

★ دورة علمي 2018 (2): فكرة المقطع الثَّاني:

تدريب

الأهلُ أهلي وأطالُ الحِمى وطني
قد كنتُ أشتاقهم والعينُ تنظرهم
وساكنو الرِّبع أترابي وأقراني
يا عظم شوقي على بعد وهجراني

أ- الثِّقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب- الارتباط بالأهل والوطن والحنين إليهم	ج- تأكيد الارتباط بأطال الأحبَّة	د- نفاذ صبر الشَّاعر من فراق الأحبَّة
-------------------------------------	---	----------------------------------	---------------------------------------



☆ دورة علمي 2020 (2):

☆ قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر)

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

بعُدْتُ عنها (أجوب) الأرض تَقْذِفني

ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها

أنا المهاجر لا أنسى الوادع وما

ولوعة في حشا الأحاب ما بردت

تسير سيري ، أخرى رهـنِ أوطاني

مُنَى حَثُّتْ لها رُكْبي وأظعاني

وفي مشـارقها حُـبِّي وإيماني

جرى من الدمع في أجفان غزلانٍ

علَّتها بلقـاءٍ رهـنِ أزمـانٍ

1 مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	مَنَّة	ب	مُنْيَة	ج	مَنِيَّة	د	امتنان
---	--------	---	---------	---	----------	---	--------

2 بدا الشاعر في النص السابق:

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	متمنياً للقيم في الغربة	ج	عازماً على مواسة المعربين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	--------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------

3 واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:

أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأماني	د	الشوق والحنين
---	--------------------	---	---------------	---	-----------------------	---	---------------

4 أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه	د	استمتاعه في ديار الغربة
---	-----------------	---	--------------	---	-----------------	---	-------------------------

5 نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

أ	الهجرة إلى الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكّر دمع الأحبة	د	التعلق بالأحبة
---	------------------	---	-------------------	---	------------------	---	----------------

6 فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصول	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د	تقبل الأحبة لوعة الفراق
---	--	---	--	---	---------------------------------	---	-------------------------

4- المذهب الأدبي الذي ينتهي إليه النص أو سمات النمط الكتابي أو سؤال يرتبط بالقراءة التمهيديّة

تذكر 1_ الأدب للمجري: ◉ أبرز موضوعاته: 1_ الحنين والغربة 2_ البؤس والشقاء. 3_ القومية والإنسانية

◉ مدارسه: 1_ المهجر الجنوبي، العصبية الأندلسية، منهم: جورج صيدح (الرّحالة).

2_ المهجر الشّمالى، الرّابطة القلمية، منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران.

2_ خصائص الأدب الوجداني: قصر القصيدة، وحدة الانطباع، الاعتماد على التصوير، الذاتية، التأمل

3_ سمات الأدب الاجتماعي معالجة قضايا واقعية حياتية، وضوح المعنى وقرب الفكرة، التأثير النفسى، الإقناع

تدريب

★ دورة علمي 2018 (1): من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص (لوعة فراق):

أ_	الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
----	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	الإقناع	ب	التأمل	ج	غربة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
----	---------	---	--------	---	--------------	---	-----------------------------

ما المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص:

سمات المذهب **الاتباعي**: (جزالة الألفاظ_ متانة التراكيب، محاكاة القدماء)

الإبداعي (بروز ذاتية الشاعر، الجنوح إلى الخيال والطبيعة، التعبير عن الألم)

تدريب

★ دورة أدبي 2018 (2): من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	متانة التراكيب	ب_	بروز ذاتية الشاعر	ج_	تمجيد الطبيعة	د_	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم
----	----------------	----	-------------------	----	---------------	----	------------------------------------

أولاً: ب : أجب عن الأسئلة التالية:

1- فهم تفصيلي لبنتين من القصيدة (مظاهر مؤشرات أدلة على معنى توضيح معنى سبب ونتيجة)

أسئلة الفهم (مؤشر، مظهر، أثر، سبب ونتيجة، ...)

المؤشر: (نجيب بتراكيب نشرح فيها عبارة الشاعر، ولا بأس بذكر ألفاظ الشاعر ولكن ليس نقلاً حرفياً).

مثال: استخرج مؤشرات ميّزات الماضي العربي: نبوغ الكثير من الرجال الأفاضل_ كانت بغداد داراً للعلم.

المظاهر: نذكر الأوضاع الحاليّة التي ظهرت بعبارات قصيرة من فهمنا دون استخدام ألفاظ الشاعر)

مثال: ما مظاهر واقع الأمة المتردّي التي ظهرت في المقطع الأول: قلة الأعوان_ كثرة المصائب_ دمار الحق

لأثر: (نذكر الآثار التي نجمت بعد حدوث أمر ما، وباتت واضحة للجميع، دون نقل عبارة الشاعر)

مثال: هات أثرين لمظالم العثمانيين في سورية: هجرة الرجال الأفاضل، تحميلها فوق ما تتحمّل.

السبب والنتيجة: ترتّب الأحداث ترتيباً زمنياً الأول سبب، والثاني نتيجة، مثال: لولا أنني ما اهتدى لسريري طيفها. السبب: صوت انين الشاعر، النتيجة: اهتداء طيف المحبوبة (لا نقل عبارة الشاعر كما هي).

التوضيح: عبّر الشاعر في البيت الأول (يا عروس المجد ...) عن بهجة النّصر بجلاء المستعمر، وضح ذلك (أدبي 2018)

الجواب: يجب أن يكون شاملاً غير مختصر بكلمتين أو ثلاث، الحلّ من السّلم (لاحظ التوضيح يكون جوابه طويلاً موسّعاً): عبّر عن بهجة النّصر بدعوة الحرّية إلى التّباهي والافتخار في ربوع البلاد، وهي تجرّ ثوب النّصر (أو ما في معناه).

تدريب

دورة أدبي 2018 (1): مجّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما (لن تري حفنة رمل فوقها..)

2- موازنة بين بيتين من نص مطروح أو من النصوص الإثرائية أو من أي نص آخر. (20 درجة)

★ **الموازنة:** التشابه: فكرة (كلاهما تحدّث عن) أو كلمة (كلاهما ذكر ..)، الاختلاف: (الجوامد، الشّخصيّات، ردّة الفعل، البلدان)

وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ ... لم ينتصب بينها للعلم من علم
إن كان للجهل في أحوالنا عللاً ... فالعلم كالطّبّ يشفي تلوّم العِللا

تدريب

تدريب:

لئلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل
س نبال وفي الأكف بواتر

انتصار تشرين: تعبتُ والسيف لم يركع، ومزقني
عمر أبو ريشة: ما حملنا ذل الحياة وفي القو

التشابه:

الاختلاف:

أو ما للخط بعد الجزر مدّ؟
فعسى باجتماعنا سوف يقضي

وطني: وطني، أين أنا ممّن أودّ؟
عبد الرحمن الداخل: قد قضى الله بالفراق علينا

التشابه: كلاهما

الاختلاف: جورج:, عبد الرحمن:

صون الديار بمقلة وكبود
وعلى العرض كل حرّ يغار

الوطن: ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
معروف الرصافي: وطن المرء عرضه وهواه

التشابه: كلاهما

الاختلاف: عدنان: الرصافي:

نعمنا به ثم اضمحلاً وزالا
أقام كرجع الطرف ثم تصرّماً

لوعة فراق: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
البحرّي: أكان الصبا إلّا خيالاً مسلماً

التشابه:

الاختلاف:

شجوننا ما لجدوتها انطفاء
تبكي وتفتح لي من جوعها فاهاً

مروءة وسخاء: بكى وبكت فهاج بي البكاء
معروف الرصافي: يكاد ينقد قلبي حين أنظرها

التشابه:

الاختلاف:

3- شرح معنى بيت (للأدبي). (20 درجة)

4- القيمة أو الغرض من النص أو الهدف الذي يسعى الشاعر إلى غرسه أو نفيه في النص أو في البيت الشعري أو

في المقطع. (5 درجات)

★ **سؤال القيمة:** الأسهل أن تبدأ بـ..... أو وإذا طُلب قيمة وجدائيّة نضع شعوراً ونعلّق عليه

دورة أدبي 2018 (2): فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصّبوا ... للعلم فهو مدار العدل في الأمم (القيمة.....)

دورة علمي 2019 (2): الرّهوي: فمن كان فيها أولاً فهو آخر ... ومن كان فيها آخراً فهو أول (القيمة.....)

دورة علمي 2020 (2): وليس يرويك إلّا نحلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان (القيمة.....)

ثانياً: المستوى الفني : (70درجة)

أ_ املأ الفراغ

1- المستوى التركيبي (الدلالة / فعل _ حملة اسمية _ حملة فعلية...) (10 درجات)

الإجابات الثابتة في المستوى الفني مُلخّصة (لا بدّ من التعلّيق بحسب البيت)

الأداة	وظيفتها في خدمة المعنى (دلالتها)
1- الجملة الاسميّة	تدلّ عادة على الثبات والدّمومة والاستقرار.
2- الجملة الفعلية	تدلّ على التغيّر والحركة وتمنح النّصّ الحيويّة.
3- الأفعال	أ- الفعل الماضي يدلّ على وقوع الحدث في زمن مضي أو يؤكّد تحقق الفعل، وينفي الشكّ في حدوثه.
	ب- الفعل المضارع يدلّ على التجدّد والتكرار، والاستمرار.
4- المشتقات	ج- فعل الأمر يدلّ على الطلب الحقيقي والاستعلاء، وقد يخرّج إلى أغراض بلاغيّة، منها: الدّعاء، والاتّماس، والتمنّي، والوعيد والتهديد، والإباحة، أو يوحي بالانفعال أو النصّح والإرشاد
	أ- اسم الفاعل يدلّ على الفاعلية
ب- الصّفة المشبهة	تدلّ على ثبات الصّفة في المقصود بالكلام ثباتاً مطلقاً أو مستمراً مدّة طويلة من الزمن.

- 1_ أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على
الجواب من السلم: الدلالة على تحقق معنى الصدق أو تحقق الفعل وثبات وقوعه أو تأكيد وقوع الفعل أو منع الشك في القول أو اليقين من حدوث الصدق أو تحقق الصدق في الحب (أو ما في معناه)
- 2_ أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس (أرى المجد انثنى) الدلالة على
الجواب من السلم: استمرار أو تجدد فعل رؤية المجد منشياً أو تجدد الرؤية (أو ما في معنى ذلك)
- 3_ أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على
الجواب من السلم: الدلالة على ثبات واستقرار معنى أنّ العلم مصدر العدل

أسئلة دورات
سابقة

2- الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي أو تحويل أسلوب أحدهما إلى آخر. (10 درجات)

← الأسلوب الخبري والإنشائي →

الإنشاء	الخبر
← هو كلامٌ لا يَحْتَمِلُ التّصديق أو التّكذيب - التّهيّ / التّمتّي / التّداء / الأمر / استفهام. وهذه تُسمّى: إنشاءً طلبياً. - التّعجب / القسم / صيغ المدح والدّم / التّرجّي وهذه تُسمّى: إنشاءً غير طلبيّ	← هو كلامٌ يَحْتَمِلُ التّصديق أو التّكذيب كلّ ما عدا ذلك من الصّيغ الإنشائيّة يُعدّ خبراً. تعبث، والسيف لم يركع
الجمل الخبرية لها أنواع ثلاثة: 1) ابتدائية: ليس فيها أيّ مؤكّد: لن تزي حفنة رمل. 2) طلبية: فيها مؤكّد واحد: قد عرفنا مهرك الغالي. 3) إنكارية: فيها مؤكّدان فأكثر: إني لألمس ما انطوى. أدوات التّوكيد: قد _ إنّ _ أنّ _ نونا التّوكيد (ن، ن) _ لام (القسم أو المرحلة)، الأحرف الرّائدة: الباء (مسبوقة بنفي) _ من (مسبوقة ب ما) _ ما (مسبوقة ب إذا) _ إنّ (مسبوقة ب ما) _ أنّ (مسبوقة ب ما).	



تدريب: استخراج من البيت الآتي أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، وبين نوعهما.

أغث بلدا منها نشأت فقد عدت
عليها عوادٍ للدّمار تُعجّل

أسئلة دورات:

- * أدبي 2018 دورة أولى: ورد في البيت الأول (يا عروس المجد تيهي...) أسلوب إنشائي، نوعه، مثاله
- * أدبي 2018 دورة ثانية: ورد في البيت الأول (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم...) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
- * أدبي 2019 دورة أولى: في البيت (فإن سكنت.. فتحت عليه ثقبها السُّحب) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
- * علمي 2020 دورة أولى: (قد يأتي بنمط استخراج بدلا عن الفراغات) استخراج أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا وحدد نوع كلٍ منها: وطني حثام ترتدُّ الصُّبا ... دونَ أن تحملَ من سلماي رد

3- الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثال . (10 درجات)

أ. النماذج العاطفية:

- (حُبٌّ / حقد)، (إعجابٌ / كره)، (تفاؤل/ تشاؤم)، (فرح / حزن)، (رضا / سخط)
- ألم- خوف- ضيق - غَضَب- حيرة - إحباط - أسى - تعجُّب - اعتزاز - خيبة - تحسُّر شوق، حنين



فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- 1 إذا تحدّث الشاعِر عن غيره (مستعمر/ طبيعة الوطن..) بطريقة إيجابية فالشُّعور **إعجاب** وبطريقة سلبية فالشُّعور **حقد/ سخط/ غضب**. (ويكثر الغضب مع فعل الأمر الحقيقيّ مثال: انتبه، تمهّل)
- 2 إذا تحدّث الشاعِر عن الحاضر بطريقة إيجابية فالشُّعور **فرح** وبطريقة سلبية فالشُّعور **حزن/ أسى** (الحزن الشَّدِيد)/ **ألم** (عند الدُموع أو الجرح..)
- 3 إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه بطريقة إيجابية فالشُّعور **افتخار/اعتزاز**، وبطريقة سلبية فالشُّعور **حزن**.
- 4 إذا تحدّث عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشُّعور **أمل/ تفاؤل** وبطريقة سلبية فالشُّعور **يأس/ تشاؤم**.

☆ **تنبيه:** قد يذكر الشاعِر اسم الشُّعور، وهذا يُسهِّل الأمر: إذا سكت الإنسان فاهمُّ والأسى. (أسى)، أو يذكر **مرادفًا** له: وما رابني إلا غرارة فتية (قلق).
ب. **أولاً** (التعبير عنها/ إبرازها):

- 1 **ألفاظ:** نذكر كلمة تدلُّ على الشُّعور الذي اخترناه. 2 **تركيب:** نذكر جملة تدلُّ على الشُّعور الذي اخترناه.
- 3 **الصُّور:** نذكر صورةً (استعارة / تشبيهاً/ كنايةً) تدلُّ على الشُّعور الذي اخترناه.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

سَمِّ الشُّعور العاطفيّ البارز في هذه التراكيب واذكر أداة للتعبير عنه:

- 1- ألا فانتبه للأمر..... الشُّعور: غضب، الأداة: اللفظ المناسب، مثال: انتبه.
- 2- فيا ويح قومي فوضوا أمر أنفسهم ... إلى ملك عن فعله ليس يُسأل.....
- 3- وطني طوحت بي في مهجر ... يُرهب الحرَّ بأنواع التكد.....



4- أطفال تشرين يا وعداً أحيته للمعجزات .. لعرس العرس للقبل.....

أسئلة الدورات * علمي 2018 ثانية:

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (بعدها أجوب الأرض..) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

الإجابة من السلم: الشعور: حزن - ألم - أسي - أمل - شوق. (10 درجات)

ادوات التعبير عنه			الشعور
الصور	التركيب	الالفاظ	حزن - ألم - أسي
	بعدت عنها- اجوب الارض	يُقبل (بعدت)	
تقدفني مئى	تقدفني مئى- حثت لها ركي	مئى	امل
	بعدت عنها- اجوب الارض	يُقبل (بعدت)	شوق

* علمي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (وما كنت أدري أن بعد ذا الّقا.. سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

* أدبي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشينا فوق هام الثوب) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

* علمي 2019 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (كم أمةٍ درست أشباحها وسرت .. أرواحها بيننا في عالم الكلم) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....¹

* علمي 2020 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (ضاعت النّجوى وخابت كتي... ويح قلبٍ ذاب من قلبٍ صلد) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....²

ب_ أجب عمّا يلي:

1_ الموسيقى الداخلية أو المحسن البديع، يمكن طلب القمة الفنية للطباق أو... (10 درجات)

* مصادر الموسيقى الداخليّة *

أهم مصادر الموسيقى الداخليّة:

1) توالي حروف الهمس: علّمك - اسحي - حفنة .

فائدة: حروف الهمس مجموعة في قولنا: فحنته شخصٌ سكت

2) التكرار: تكرار حرف (3 مرّات) أو كلمة (مرتين) في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت سليمان العيسى:

تشرين ما زال في الميدان يا وطني

3) للمحسّنات اللفظيّة (جناس - تصريع).

تدريب:

استخرج ثلاثة من مصادر الموسيقى الداخليّة من:

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

1) 2) 3)

أسئلة الدورات:

* أدبي 2018 من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث (لو لم يكن في المساعي ما يبين بها).. مثل.....

* علمي 2018 دورة ثانية: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين)، مثل.....

الحل من السلم: تكرار الحروف (س - ر - ي - ن - و - الهمزة) _ الاشتقاق اللفظي (تسير سيري) يقبل صيغ اشتقاقية

_ الأحرف الهامسة (ف - س - ه - ح - خ -) _ التناغم بين حروف الهمس والجهر (نفسين - واحدة - تسير سيري)

_ التقسيم (نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطان) _ استخدام حروف المد (المهاجر - واحدة - تسير - أوطاني)

← الحقل المعجمي →

بأتي السؤال على الشكل الآتي:

1 شكل من النّصّ حقلاً معجمياً لا (المقاومة). ويكون الجواب بأن يستخرج الطّالب كلمات لها صلة بالمقاومة: السّيف _ الشّهادة ..)

2 كلمات (السّيف _ الشّهادة _ الميدان _ فاسحق _ الموت) تنتمي إلى حقل واحد، اذكره. الجواب: المقاومة.

3 على شكل اختيار من متعدّد: واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة: أدبي 2019 دورة ثانية:

السيّف	ب	الصقيع	ج	الدم	د	البطل
--------	---	--------	---	------	---	-------

¹ يمكنك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

² يمكنك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

علم البديع (المحسنات البديعية)

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات (...).

المحسنات البديعية: المحسنات البديعية هي: (لفظية: التصريح _ الجناس) (معنوية: الطباق، المقابلة، الترادف)

1. **التصريح:** هو اتفاق قافية الشطر الأول من البيت الأول مع قافية الشطر الثاني.

أياؤ عرسك معقود على الجبل
دم الشبَاب كتاب الحب والغزل

2. **الجناس الناقص:** هو اجتماع كلمتين متقاربتين في اللفظ مختلفتين في المعنى في بيت واحد

وكيف يثبت ركن العدل في بلد
لم ينتصب بينها للعلم من علم

3 **الجناس التام:** كلمتين متفقتين في اللفظ مختلفتين في المعنى، مثال: دارهم ما دمت في دارهم.

3. **الطباق:** هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في بيت واحد. وله نوعان: أ. طباق سلبي (الكلمة ونفيها): قال لم يقل.

ب. طباق إيجابي (الكلمة وضدّها): مثل: الجد/ الهزل.

☺ **القيمة الفنية:** يُظهر معنى بوضوح من خلال إعمال العقل في المتناقضات بين و

4- **المقابلة:** هو اجتماع تركيبين متضادين في المعنى في بيت واحد، مثال: ترفع بالإعزاز / تخفض بالإذلال.

☺ **القيمة الفنية:** يُظهر معنى بوضوح من خلال إعمال العقل في المتناقضات بين و

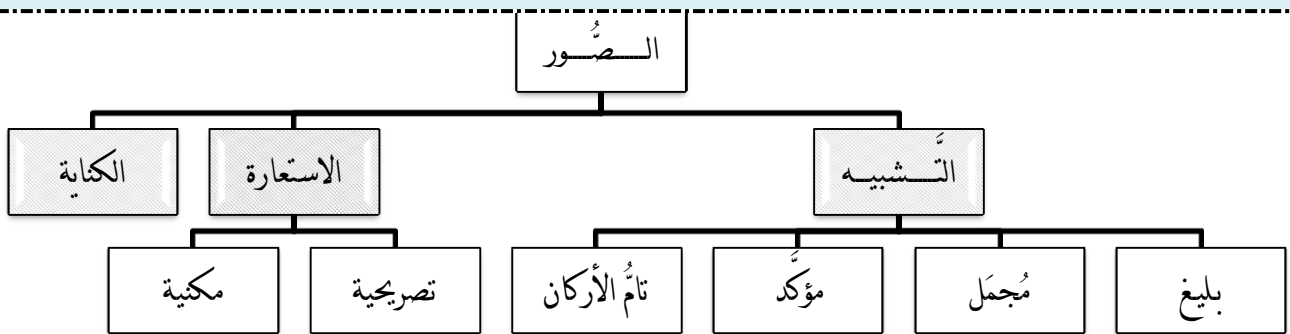
2_ الصورة مع شرح وظيفة من وظائفها (30 درجة)

الأسلوب التصويري →

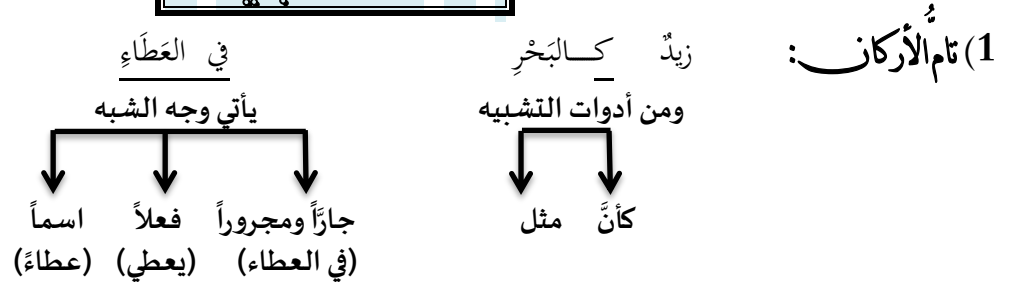
1 استخرج صورة (بيانية / جميلة) من البيت (...) وشرحها، مبيّناً وظيفة من وظائفها.

2 في قول الشاعر (.....) صورة بيانية سمّتها وشرحها وشرح وظيفة من وظائفها.

تشجير الصور البلاغية



التشبيه



فائدتان:

- 1 - لا يشترط ترتيب الأركان، فقد يُقال: ← يعطي زيدٌ كالبحر. مثال: قال نزار: وأصرخ مثل المجانين وحدي
- 2 - قد يأتي المشبه ضميراً مستتراً. مثال: قال نزار عن ابنه: كان (هو) كيوسف حسناً.



(2) مؤكّد: زيدٌ بحرٌ في العطاء

(3) مجمل: زيدٌ كالبحر (ذُكرتِ الأداة، وحُذِفَ وجه الشبّه)

(4) بليغ: زيدٌ بحرٌ (حُذِفَتِ الأداة ووجه الشبّه)

فوائد في التشبيه البليغ:

- ❖ بين اسمين جامدين: العلمُ كَنَزٌ ✓ العلمُ نافعٌ ✗ (لأنَّ "نافع": اسم فاعل، فهو مشتقٌّ وليس جامداً)
- ❖ يقبل المشبه به الكاف: العلمُ كَنَزٌ = العلمُ كالكنزِ ✓ العلمُ نافعٌ = العلمُ كالنَّافعِ ✗
- ❖ يأتي المشبه به غالباً ← خبراً: العلمُ نورٌ، كلُّ الوجوه أمامي نحاسٌ، التَّلَاقِي خيالٌ.. مضافاً: نورُ العلمِ، كأسُ الشَّهادةِ، غبارُ التَّعبِ

الاستعارة

مكنية:

① نسبة فعل إلى فاعل لا يستطيع القيام فيه. تأتي الكلمة الكاذبة على أشكال:



② تأتي بشكل مضاف ومضاف إليه يكون المضاف جزءاً من إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد.

سؤال: كيف أفرق بين الاستعارة المكنية عندما تكون بشكل مضاف ومضاف إليه والتشبيه البليغ الإضافي؟
الجواب: إذا كان المضاف عضواً من: ((إنسان، حيوان، نبات، جماد)) تكون مكنية. وإلا فالتشبيه بليغ إضافي.



- أمثلة عن الاستعارة المكنية:
- 1 يد البلى، أصابع الدهر ← إنسان ، 2 نيوب الغدر ← حيوان
 - 3 ورق الأشواق ← نبات ، 4 أركان الحق ← جماد

أمثلة عن التشبيه البليغ الإضافي:

- 1 غبار التعب ← التعبُ غبارٌ ، 2 كأس الشهادة ← الشَّهادة كأسٌ ، 3 قبة الظلام ← الظَّلام قبة .
- فالغبارُ والكأسُ والقبةُ ليست عضواً من إنسانٍ أو غيره لذا الصُّورة تشبيهٌ بليغ، بخلاف: اليد والنُّيوب والورق...

تصريحية:

- هي لقب يشعر بمدح أو ذم ويكون اسماً جامداً، و لا بدَّ من فهم البتّياق.

- أمثلة: نزار قَباني يخبر عن ابنه: سأخبركم عن أميرِ الجميل ← أي: ابني ✗ أميرٌ ✓
نسيب عريضة يخبر عن النساء: وما جرى من الدَّمع في أجفانِ غزلان ← أي: النساء ✗ غزلان ✓
* وتكثر بعد النداء إذا كان المنادى جامداً: قال عمر مخاطباً الحرثية: يا عروسَ المجد ← أي: الحرثية ✗ عروسٌ ✓
طريقة مبسطة للتمييز بين الاستعارة المكنية والتصريحية والتشبيه البليغ:
يقول من حضر حفلة المطرب نبيل شعيل الملقَّب ببليبل الخليج مشبّهاً إيَّاه بالبليبل بثلاث طرائق مختلفة:



المشبه به	المشبه به به	الصورة
1 نبيلاً ✓	بليلاً ✓	تشبيه بليغ (المشبه: نبيل، المشبه به: بليبل)
2 نبيلاً ✓	يُعزِّدُ ✗	استعارة مكنية (المشبه: نبيل، المشبه به: محذوف)
3 حضرثُ حفلة ✗	البليبل ✓	استعارة تصرّحية (المشبه: محذوف، المشبه به: البليبل)

الغائب :



الفرق بينها وبين باقي الصور:

الكناية يمكن أن تتحقق، الكناية لا تقوم على علاقة التشبيه، الكناية فيها رمز، ولها معنيان ((قريب، وبعيد)) فلان يده خفيفة: المعنى القريب الذي يفهمه الأطفال: وزن يده قليل، المعنى البعيد للكبار: هو لص، ويمكن أن تتحقق في الواقع، فيكون اللص صاحب يد وزنها خفيف. ومثله: أنفه طويل = حشري ولا بُد من فهم سياق البيت قبل الإجابة: يُكَبَّل بالحديد: الاعتقال. إذا سكَّت الإنسان: القمع، أعناقنا مُثقلاتٌ بقيود الأجنبي: الوقوع في الاحتلال، ترى أخويك قد باتا وبتنا جيعاً لا شراب ولا غذاء كناية عن الفقر

وظائف الصور:

1 الشرح والتوضيح



كانت خطوةً أوليةً في إقناع المتلقي، فقد أوضحت معنى من خلال تشبيهه بانتقلت من المعنوي (.....) إلى الحسي (.....)، فتجسّد المعنى بذهن المتلقي واضحاً. مثال: **درج البغي**: كانت خطوةً أوليةً في إقناع المتلقي، فقد أوضحت معنى ضعف الظلم وعدم قدرته على السيطرة على البلاد من خلال تشبيهه بـ طفل يدرج. وانتقلت من المعنوي (البغي) إلى الحسي (الطفل)، فتجسّد المعنى بذهن المتلقي واضحاً.

2 المبالغة

بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى/أو شعور إلى حدٍّ أعلى، فصار المتخيّل كالمتحقّق. مثال: يدُ عسفهم: بالغ الشاعر في التصوير لإيصال شعور الاحتقار إلى حدٍّ أعلى، فصار المتخيّل كالمتحقّق.

3 التحسين أو التقييح

أثر من خلال التصوير في المتلقي، فقد جعل الحُسن يجري في صفة ال.... بغرض إمالة النَّفس والتَّحبيب مثال: يا عروس المجد تيهي: أثر من خلال التصوير في المتلقي، فقد جعل الحسن يجري في صفة ال حرّية بغرض إمالة النَّفس والتَّحبيب بانتصار الوطن. (والتقييح نستخدم كلمات: جعل القبح يجري/ بغرض تنفير النفس)

أسئلة دورات

- علي 2018 ①: في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018 ①: في قول الشاعر (غبار التعب) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التقييح فيها.....
- علي 2018 ②: في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018 ②: في قول الشاعر (جنّة العلم) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علي 2020 ①: حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علي 2020 ②: حلل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2020 ②: حلل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- أدي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (كبا به الدّاب)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

طريقة الإجابة من السُّلم الوزاري: (كبا به الدَّاب)

المشبه: الدَّاب (4 درجات) المشبه به: إنسان أو كائن حي (4 درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الفعل كبا) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (4 درجات) (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة و وضحت معنى شقاء البناء وخيبة أمله أو تعسر سعيه (درجتان) من خلال تشبيهه الدَّاب بإنسان يكبو أو كائن حيّ (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجة)

لمزيد من التوضيح تابع مقطع الصور على اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/watch?v=YatqkA7ISzE&list=PL80t4k1OvBKHhyWQIvyr8eGkRrnpkozrl&index=1>

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150 درجة)

1 2 3 ملء فراغ (صريف+ املاء+ معجم) (30 درجة)

سؤال الصريف يراعى فيه المشتقات أو المصادر أو الجرد والمزيد أو الصحيح والمعتل أو الميزان الصرفي أو الجامد بنوعيه أو العلة الصرفية.....

الصريف

المصادر

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، إمّا يُعطى الطَّالِبُ الفعل ويُطلَبُ منه ذكرُ مصدره، وإمّا يُطلَبُ تحديد نوع المصدر (سماعيّ/ قياسيّ)

مصادر الأفعال الثلاثية (سماعية) ومن أمثلة ذلك في الكتاب المقرَّر:

المصدر	الفعل الثلاثي
غفلة - غياباً - رؤية	تغفل - غاب - أرى

كأن الأفعال السابقة جذرها ثلاثيٌّ حتّى وإن كان عدّد حروفها بالمضارع أكثر من ثلاثة؛ فالفعل (تغفل) من الماضي (غفل).

مصادر الأفعال فوق الثلاثية (قياسية): انطلق: استخراج: استخراج...

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

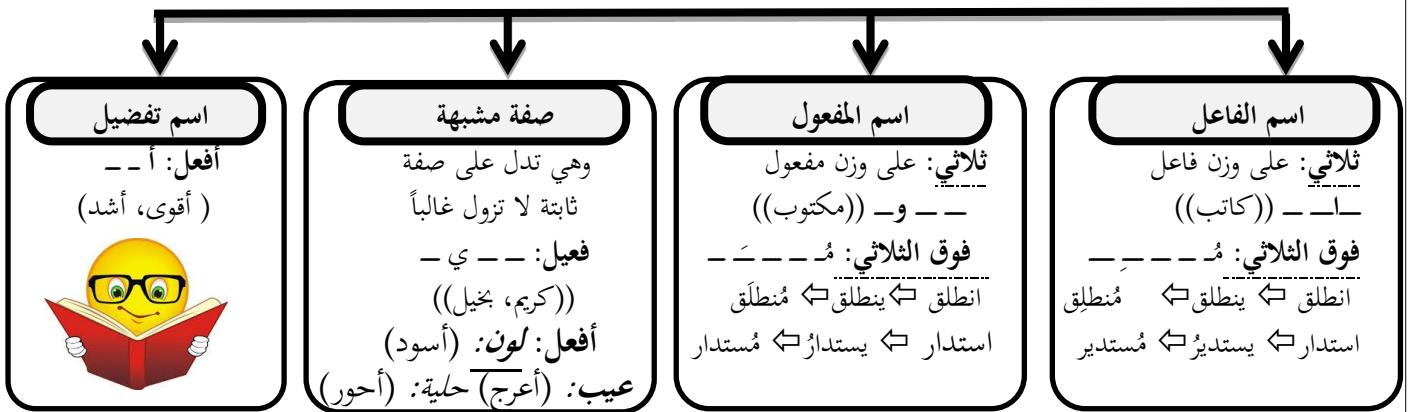
1_ ما نوع المصدر الآتية: الجُد:.....، البين:.....، البكاء:..... انطاء.....

2_ ما مصدر كلٍّ من الأفعال: يُقَبَلُ:..... يقولُ:..... اعتادُ:.....، أعرفهم:.....

المشتقات

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، يُعطى الطَّالِبُ الكلمة، ويطلَبُ منه تحديد نوعها من المشتقات، أو يطلب استخراج اسم فاعل أو مفعول، أو بشكل اختيار من مُتعلِّد.

المشتقات



1- اسم الفاعل:

كـ يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل: غاب ← غائب، رست ← الراسي (راس) ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. أغانث ← مُغيث، تجشمت ← مُتجشّم....

فائدة: الغالب أنه يكون على وزن: فاعل (ظالم) أو يبدأ بميم مضمومة مع كسر قبل الآخر (مُتَكَيِّل).

2- اسم المفعول:

كـ يُصاغ اسم المفعول من الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثال: عُقِدَ - معقود / قُتِلَ - مُقتول / حُرِمَ - مُحروم. كـ يُصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر. مثال: عُجِلَ - عُجِلَ / مُعجَل - مُعطل.

فائدة: الغالب أنه اسم يكون على وزن مفعول (مظلوم) أو يبدأ بميم مضمومة وفتح قبل الآخر (مُعطل).

3- الصفة المشبهة باسم الفاعل: لها مجموعة أوزان ، أبرزها:

- 1- أفعال / فعلاء: أحق - حمقاء.
- 2- فعلان / فعلى: (عطشان - عطشى) - (جوعان - جوعى).
- 3- فَعْل: ضَجِر - شَرِس.
- 4- فَعِيل: ظهر - شريف - ضير - الأغنياء (لأن مفرده غني) - قوي.
- 5- فَعَل: بَطَل - حَسَن.
- 6- فَعَل: شَهْم - ضَحْم.

فائدة: الغالب أنها تأتي على وزن فعيل (قريب) أو تكون لونا (الحمراء، الأسود).

4- اسم التفضيل:

كـ يُصاغ من الثلاثي التام، المثبت، المتصرف، المبني للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن أفعال. * (أفعل) للمذكر و (فعلى) للمؤنث: أبقى - كبرى - أشد - الآخرون - أفضلنا . * وإذا فقد شرط نأتي بكلمة مساعدة مثال: استخرج: زيد أشد استخراجاً من خالد.

فائدة: الغالب أنه يأتي على وزن أفعال (أطول).

5- اسما الزمان والمكان:

كـ يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعَل - مَفْعَل). مَفْعَل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مضمومة أو مفتوحة: حَضَرَ - يَحْضُرُ - مَحْضَر. سَبَحَ - يَسْبَحُ - مَسْبَح. / ومن المعتل الآخر: مَفْعَل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مكسورة: جَلَسَ - يَجْلِسُ - مَجْلِس / أو المثال الواوي: وَعَدَ - يَعِدُ - مَوْعِد. كـ يُصاغ من فوق الثلاثي بطريقة اسم المفعول: اجتمع - يجتمع - مُجتَمع.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مفتوحة ويكون على وزن مَفْعَل (مغنى) أو مَفْعَل (موقف).

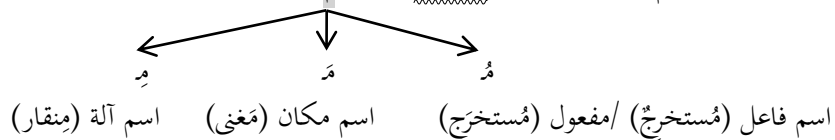
6- اسم الآلة: يُصاغ من الثلاثي المجرد المتعدي وله عدّة أوزان:

مَفْعَل - مَفْعَلَة - مَفْعَال - مَفْعَالَة. أمثلة: مَبْرَد - مَبْرَدَة - مَبْرَدَة - مَبْرَدَة - مَبْرَدَة - مَبْرَدَة.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مكسورة (منقار)

7- مبالغة اسم الفاعل: ولها أوزان أهمها: فعول/جهول - مفعال/مقدام - فعالة/علامة - فعيل/حكيم، فعّال/قهار.

فائدة عامة: إذا بدأ المشتق بحرف الميم ننظر إلى حركتها فالغالب أنه:



أسئلة الدورات:

* أدبي 2018 دورة ثانية: استخرج من البيت (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم ... فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم) الأول اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه.....

* علمي 2018 ثانية: نوع الاسم المشتق (المهاجر).....

* علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محفوف).....

الإسم الجامد

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات: كلمة (.....) اسم جامد نوعه: (ويجب أن يكتب: ذات / أو معنى)

يتقسم الاسم الجامد لنوعين:

2 جامد معنى:

وهو ما لا يُدرك بالحواس (لا يمكن رسمه): الإعزاز - البغي - الأرب

1- جامد ذات:

وهو ما يُدرك بالحواس (يمكن رسمه): رجال - يد - الحديد .

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: 1_ كلمة: دموع اسم جامد نوعه:.....، كلمة شجونا اسم جامد نوعه:.....

العلة الصرفية

نمط السؤال: سم العلة الصرفية في كلمة (.....) مع التوضيح، أو بشكل فراغات: العلة الصرفية في كلمة (...): أو بشكل اختيار.

الإعلال

إعلال بالحذف

قال = قل
مضى = مضت
توضيح:
حذف حرف العلة منعاً
من التقاء الساكنين
(كلمة حذفت منها أحد حروف العلة))

إعلال بالقلب

قال
مضى
توضيح:
مضى: تحركت الياء وانفتح
ما قبلها فقلبت ألفاً
(كلمة عينها أو لامها ألف))

إعلال بالتسكين

يمشئ
يدعو
توضيح:
يدعو: تطرفت الواو وانضم
ما قبلها فسكنت
(كلمة لامها ياء أو واو))

الإبدال

ط

ء

__ ء

التعليل:
أبدلت الياء همزة
لتطرفها بعد ألف زائدة

__ ائ __

التعليل:
أبدلت الياء همزة لوقوعها بعد ألف
في صيغة تنتهي الجموع

__ ائ __

التعليل:
أبدلت الياء أو الواو همزة
لوقوعها عيناً في اسم فاعل

ط

ط

اطلع

ض

اضطر

ص

اصطبر

التعليل: أبدلت التاء طاءً لوقوعها بعد ((ص، ض، ط)) في صيغة افتعل.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني

سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في: قائل: بكتُ: بكى: فهاج: البكاء: يجلو: الثوى: قتل:

أسئلة دورات سابقة:

- * أدبي 2018 ①: سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (الوفاء) ثمَّ اشرحها.....
* أدبي 2018 ②: سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في الفعل الآتي (لم يكن) ثمَّ اشرحها.....

وزن الكلمة

نمط السؤال: بشكل فراغات: وزن كلمة (.....): أو اختيار من متعدد: وزن كلمة (...). يُعطى أربعة احتمالات

* أصل الوزن في الميزان الصَّرْفِي: فَعْلٌ؛ فوزنٌ: ذَهَبَ: فَعَلٌ، ووزنٌ: قُتِلَ: فُعِلَ.

وهذه أهمُّ قواعد الميزان الصَّرْفِي:

- ① يزداد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون: فعطشان على وزن فعلان؛ لأنَّ عَطَشَ على وزن فَعِلَ، زيدت الألف والتون في الكلمة فزِيدتا في الوزن، مثال ثانٍ: عَفَّرَ = فَعَّلَ. تقول: عَفَّرَان = فُعَلَان، مثال ثالث: قَتَلَ = فَعَّلَ (إذا كانت الشدَّة تُقابل عَيْنَ الكلمة فإنَّنا نقلها إلى الميزان).
- ② وينقص في الميزان بِقَدْرِ ما يَنْقُصُ في الموزون: ففعل الأمر (اسع) وزنه: افْعَ، والفعل: لم يَرِ، وزنه: لم يَفَ، والفعل يَعِدُ وزنه: يَعِلُ؛ لأنَّه مِن وعد، حُذِفَت الواو فحُذِفَ ما يُقابلها وهو الفاء من الوزن، وأضيفت الزيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً.
- ③ ننتبه لحرف العلة الأصلي: فوزن: قال: فَعَلٌ؛ لأنَّ أصلها: قَوْلٌ، تحرَّكت الواو وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً وفقاً لقواعد الإعلال، ووزن: مشى: فَعَلٌ، والأصل: مَشَى، ووزن جناة: فُعَلَةٌ ولا يتأثر في معظم حالات الإبدال: اضطرُّ = افتعل، اتَّصل = افتعل، بائع: فاعل، قائل: فاعل. و يتأثر في صيغة مُنتهى الجموع: قبائل: فعائل.
- ④ إذا كانت الكلمة مُشدَّدة الآخر من أصلها فإنَّنا نفلُكُ التَّضْعِيفَ: عدَّ (أصلها عدَدٌ) وزنها: فَعَلٌ، مدَّ: فَعَلٌ.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

① ما وزن: مات: كُن: امض: شقاء:

أسئلة الدورات السابقة لكلِّ مباحث الصَّرْف:

- ① ما العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (سال)؟
 - ② اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل)..... سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (الوفاء) ثمَّ اشرحها.....
 - ③ استخرج من البيت الأول (بقوَّة العلم...) اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه، سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في الفعل الآتي (لم يكن) ثمَّ اشرحها.
 - ④ ما العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (الحصى)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر).
 - ⑤ ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف).
 - ⑥ ما نوع الاسم الجامد (ألم)؟
- * علمي 2020 أولى: العلة الصَّرْفِيَّة في (جرى).....
* علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محفوف)..... * أدبي 2020 ثانية: العلة الصَّرْفِيَّة في (بكت).....



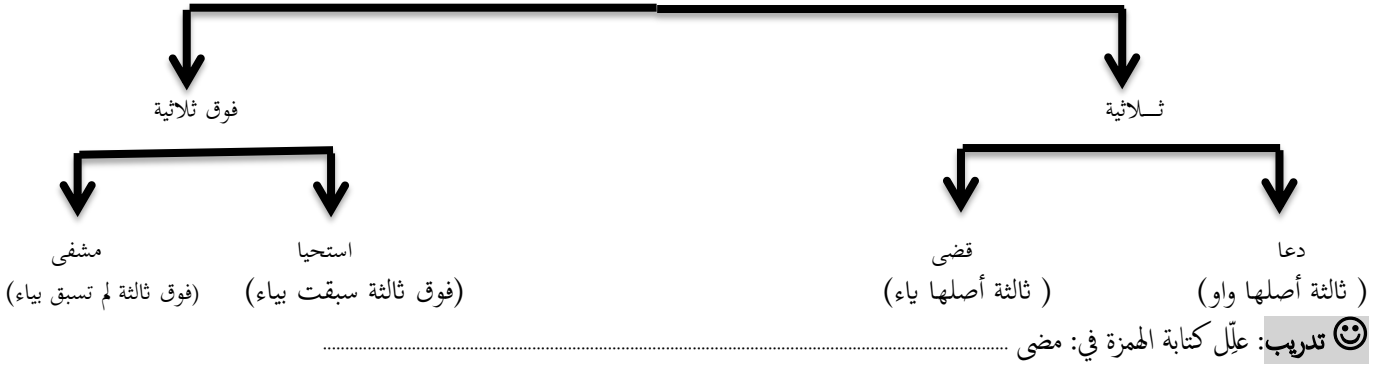
الإملاء

نمط السؤال: كل قسم الإملاء يأتي بشكل علل كتابة (الألف / التاء / الهمزة / التنوين...) على صورتها في كلمة (...).

الألف

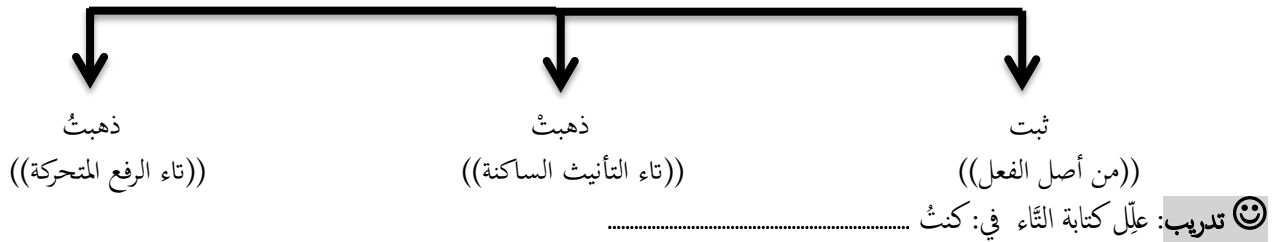
نمط السؤال: علل كتابة الألف في كلمة (دعا) مثلاً ← الألف: ((بحسب عدد الأحرف))

الألف

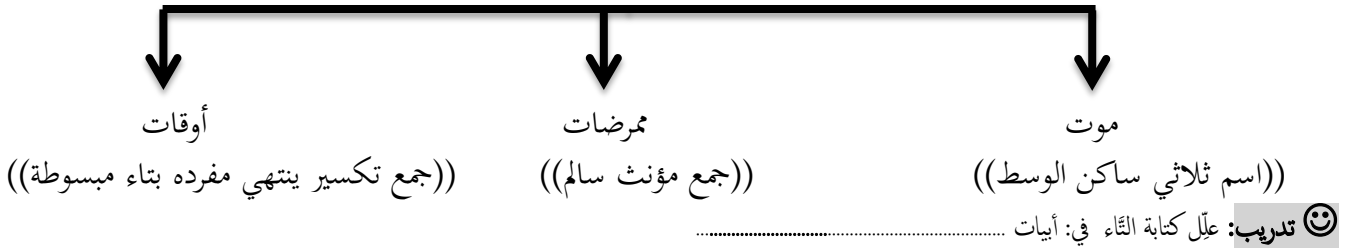


التاء المبسوطة

في الأفعال



في الأسماء



التاء المربوطة

التاء المربوطة



التاء المربوطة والمبسوطة

٢ تكون مبسوطة في:

١ تكون مربوطة في:

تاء التانيث السكنة (ذهبث)	تاء الرفع المشحركة (ذهبث)	جمع التفسير الذي يكون في آخر مفردة تاء مبسوطة (أوقات)	جمع المؤنث السالم (مرضات)	اسم الثلاثي السكن الوسط (بيت)	جمع التفسير الذي لا يكون في آخر مفردة تاء.	اسم المفرد المؤنث
------------------------------	------------------------------	--	------------------------------	-------------------------------------	--	----------------------

همزة الوصل والقطع

نمط السؤال: علل كتابة (الألف، التاء، همزة، التنوين،) على صورتها في كلمة (...).

١ همزة الوصل والقطع:

أ- ما صيغة الكلمة المطلوبة؟ مصدر

ماض
مضارع
أمر

(اجتماع، استخراج..) مثال:

(اجتمع، استخراج..) مثال:

(يجتمع، يستخرج..) مثال:

(اجتمع، استخراج..) مثال:

ب- ما عدد أحرفها في الماضي الغائب؟ ثلاثي

رباعي
خماسي
سداسي

(درس، قام..) مثال:

(أراد، أدار..) مثال:

(اجتمع، انطلق..) مثال:

(استغفر، استخراج..) مثال:

صيغة الجواب: اجتماع: مصدر لفعل خماسي، اقرأ: أمر ثلاثي

😊 **تدريب:** علل كتابة همزة في: انتصار أقام

نصيحة: تمم طريقة سهلة للإجابة عن هذا السؤال:

- نسأل نفسنا سؤالين: 1. ما صيغة الكلمة (ماض، مضارع، أمر، مصدر؟)
2. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب (هو) (ثلاثي، رباعي، خماسي، سداسي؟)
ثم نجمع جواب السؤالين معاً مثال: اجتماع:
1. ما صيغتها؟ (أمر) 2. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب: هو اجتماع؟ (خماسي)
فالجواب: أمر خماسي.

٢ همزة المتوسطة: نمط السؤال: علل كتابة همزة في كلمة (خصائص) مثلاً. يجب أن نعرف أولاً:

- أ- ترتيب الحركات َ ِ ُ ِ ِ ِ
ب- ما يناسب كل حركة: (نبرة)، (واو)، (ألف)، (سطر)
ت- تشكيل همزة والحرف الذي قبلها ((كل حرف يُمدُّ، خصائص))

صيغة الجواب:

خصائص: همزة متوسطة، كتبت على نبرة حركتها الكسرة، وقبلها السكون، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

😊 تدريب: علل كتابة الهمزة في: رأس متفائل

3 همزة متوسطة حالة شاذة: \leftarrow نمط السؤال: علل كتابة الهمزة في كلمة (أهواءها) مثلاً.

بيئة	نبرة	ء، ؤ، ة	ي
مرؤعة	سطر	ء، ؤ	و
أهواءها	سطر	ء	ا

تكون الهمزة المتوسطة شاذة في هذه الحالات:

صيغة الجواب:

أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها ألفٌ لذا كتبت على السطر.

😊 تدريب: علل كتابة الهمزة في: قراءة



4 الهمزة المتطرفة:

نظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وحسب، ونكتبها على ما يُناسبه.

☞ مثال: شاطئ:

5 الهمزة المتطرفة المنونة تنوين نصب: \leftarrow نمط السؤال: علل كتابة الهمزة في كلمة (جزءاً) مثلاً.

جزءاً: همزة متطرفة، كتبت على السطر لأن الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده.

شبيهاً: همزة متطرفة، كتبت على نبرة لأن الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده.

😊 الأحرار التي لا تتصل بما بعدها ((أحرف الرفض)): ر، ز، و، د، ذ

😊 تدريب: علل كتابة الهمزة في: نشأ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ علل كتابة الهمزة في: فقراءكم الإذلال: شاطئ: قائل اغتسل:

2_ علل كتابة الراء في: فنية. بكث مات سعادة حثث

3_ علل كتابة الألف في: منى أخرى رزايا

أسئلة الدوام:

① علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) والتاء مربوطة في كلمة (الحياة)

② علل كتابة الهمزة الألفية على صورتها في كلمة (اسحي) والتاء المربوطة في كلمة (عزة)

المعجم:

الكلمات	استخراج	المقالة	يمرّون
المرحلة الأولى (المسوّدة): نردُّ الكلمة إلى الماضي الثلاثي الغائب	هو حَرَجَ	هو قَالُ	هو مرَّرَ
المرحلة الثانية (المبَيّنة): إذا وجدنا ألفاً نردُّها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً نفعُها	حَرَجَ	قَوْلَ	مَرَّرَ

تذكر



تنبية: لمزيد من التفصيل في شرح الاستخراج من المعجم/ تابع مقطعاً بعنوان (الاستخراج من المعجم رامي تكريني على اليوتيوب) وهذا رابطته: <https://www.youtube.com/watch?v=n9gk8rMzDSU>

* تطبيق:

رتب الكلمات الآتية: (كانت/الاحتلال/التكبة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
(1. حلل/ 2. كون/ 3. نكب) ويُقبل (الاحتلال/كانت/التكبة).

فائدة: بعد التجريد نقارن الحرف الأول من الكلمات ونرتبها وفق الترتيب، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثانية، وإذا تشابهت ننظر إلى الثالثة.

فائدة: من الأمور المساعدة في الوصول إلى الجذر أن ننظر إلى وزن الكلمة الصَّرْفِي، ونأخذ ما يُقابل (ف ع ل) ونترك الباقي،
كـ مثال: تلخيص ← تفعيل ← لخص

ت ل خ ي ص
ت ف ع ي ل

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - الهموم - هب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات /...../...../.....

تدريب: اذكر الجذور اللغوية لما يلي:

مَرْفِي	كُنْتُ
قَالَ	فَانْتَبَهَ
اسْقَى	تَعَجَّلَ
الْجَدَّ	رَابِي
أَوْدَّ	أَفْضَلَ

★ فائدة: جذورٌ صعبةٌ تُحفظ بصماً:

- حَتَامٌ تَغْفُلُ: انتبه: نبه، الحال: حول، كنت: كون، أعت: غوث، عدت: عدو، عواد: عدو، تنزل: زلزل، رابي: ريب، هواها: هوي، الإعزاز: عزز، فنة: فأى، دهاها: دهو، دار: دور، فاتت: فوت، الإهانة: هون، تستهجنونه: هجن.
- عرسُ الخلد: مغانينا: غني، تري، رأي، بدما: دمي، الدنيا: دنو، فأعدته: عدد، الغالي: غلو، شمت: شياً، لم تلن: لين، تزدهي: زهو، نبت: نبو، كبت: كبو، العلباء: علو.
- وطني: أود: ودد، رست: رسو، حنات: جنن، جرت: جري، العنا: عني، اهتدى: هدي، تجافى: جفو، تمئى: مني، ضاعت: ضيع
- المهاجر: باد: بدو، هائم: هيم، أخزى: أخر، أبالي: بلو، إيماني: أمن، أنسى: نسي، أحفان: جفن دعوا: ودع، مشيرة: ثور.
- الوطن: يبلى: بلي، الأيام: يوم، يد: يدي، ديار: دور، يأتلي: ألو الرؤى: رأي، مدارجها: درج، الدنيا: دنو.
- لوعة الفراق: كان: كون، زال: زول، تتم: تم، ننال: نول، بود: ودد، التقينا: لقي.
- مروءة وسخاء: هاج: هيح، اصطلاء: صلي، جثا: جثو، الدعاء: دعو، اعتادت: عود، ساءت: سوأ، رنت: رنو، البلاء: بلي، القضاء: قضى، ترى: رأي، باتا: بيت، عذاء: غدو، العناء: عني، السخاء: سخو، الشقاء: شقي، الورى: وري، شكواها: شكو، اصطلاء: صلي، المستغيث: غوث، أجابوا: جوب.

✍ دوراهم سابقة:

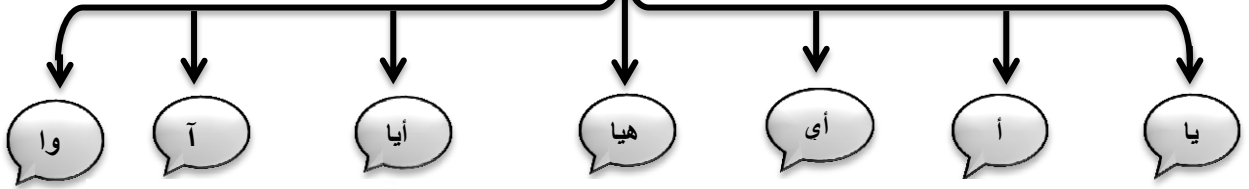
- * أدبي 2018 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني - مغارها - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * أدبي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * أدبي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تقويها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (طيفها - ضاع - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي 2020 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نفسين - أحفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * أدبي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تقويها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

قواعد اللغة

4 5 6 قواعد تطبيق.. (30 درجة)

1. النداء:

أدواته



نكرة مقصودة:
"يا صحراء"

شبيه بالمضاف:
يا غائصاً بالطين
(مشتق منون))

مفرد علم:
"أياز"

نكرة غير مقصودة:
يا رجلاً
(جامد منون))

منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء

مضاف:
"يا عروسَ المجد"
لا ينون

المنادى منصوب معرب

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. حوّل المنادى المعرب إلى مبني في المثال الآتي: (يا عروسَ المجدِ تيهي). (بالمجائز، دورة الأديبي 2019)
الإجابة:
2. استخرج منادى واذكر نوعه:
وطني أين أنا ممَّنْ أوْدُ أو ما للحظِّ بعدَ الجزر مدُّ
الإجابة:

2. أسلوب التعجب:

التعجب: له نوعان:

☞ **الأول سماعي:** نحو: سبحان الله، لله درّه، يا لك من مجّد. كيف تكفرون بالله، كم، نحو: كم بين ما تَلَفَطَ الأسيافُ مِنْ عَلَقٍ وبين ما تَنفُثُ الأفلامُ مِنْ حِكْمٍ ومعنى كلمة سماعي: أي هكذا سُمِعَ عن العرب وليس له قاعدة.

☞ **أما النوع الثاني فهو قياسي:** ولهذا النوع صيغتان: (1) ما أفعله! (2) أفعل به!

ويمكن صوغ أسلوب التعجب من الفعل مباشرة إذا توفرت فيه شروط سبعة، هي

<p>ثلاثي: أي مؤلف من ثلاثة أحرف، فلا يصح استخراج أو انطلق...</p>	<p>تام: أي ليس من الأفعال الناقصة كان وأخواتها أصبح، أضحى، صار...</p>	<p>مبني: أي ليس مسبوقاً بأداة نفي: لا، لم، لن، ما...</p>	<p>متصرف: أي ليس جامداً يلزم صيغة واحدة نحو: نعم، بئس، ليس، عسى..</p>	<p>مبني للعلوم: أي ليس مبنياً للمجهول، نحو: قُتِلَ، يُعْرَفُ...</p>	<p>ليست الصفة منه على وزن فاعل: أي ليس دائماً على لون أو عيب أو حلية نحو: أشقر، أعمي..</p>	<p>قابل للتفاوت: أي فيه درجات وليس مثل: مات، فني، بلي، تلاشى، باد...</p>
---	--	---	--	--	---	---

فإذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤديه التعجب، نحو: ما أشدّ ويكون التعجب من المنفي أو المبني للمجهول باستعمال المصدر المؤول. نحو: ما نجح = ما أشدّ ألاّ ينجح!

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. تعجب مما بين قوسين بصيغة ما أفعله: (تتردُّ الصِّبَا) .

☞ الإجابة:

2. استخراج أسلوب تعجب سماعياً مما يلي:

وكم نبغتُ فيها رجالاً أفضلُ ... فلماً دهاها العسفُ عنها ترحلوا.

3. الاستثناء:

أنواعه:

- 1 تام مثبت: نجح الطُّلابُ إلاّ زيداً
- 2 تام منفي: ما نجح الطُّلابُ إلاّ زيداً / إلاّ زيدٌ
- 3 ناقص منفي: ما نجح إلاّ زيدٌ / ما شاهدتُ إلاّ زيدا

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

☞ استخراج من البيت الآتي أسلوب استثناء وحدد المستثنى .

وما هي إلاّ دولةٌ همجيّةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ

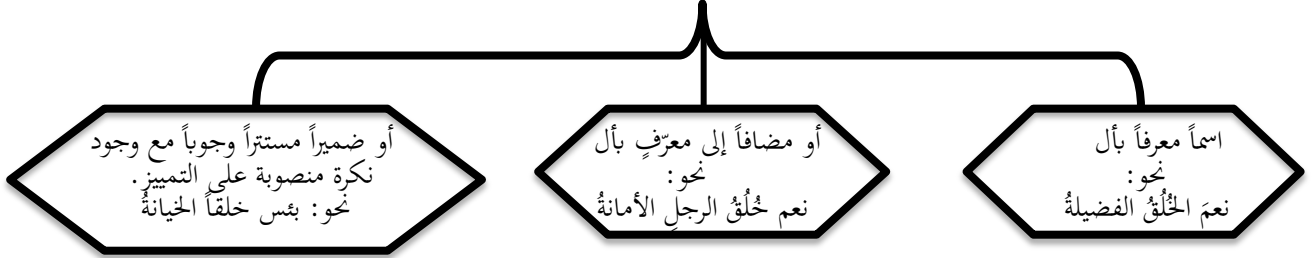
☞ الإجابة:



4. المدح والذم:

✽ يتألف أسلوب المدح والذم من ثلاثة أركان، هي: الفعل والفاعل والمخصوص.
✽ وبالنسبة إلى الفعلين (نعم، بنس):

يأتي فاعل هذين الفعلين:



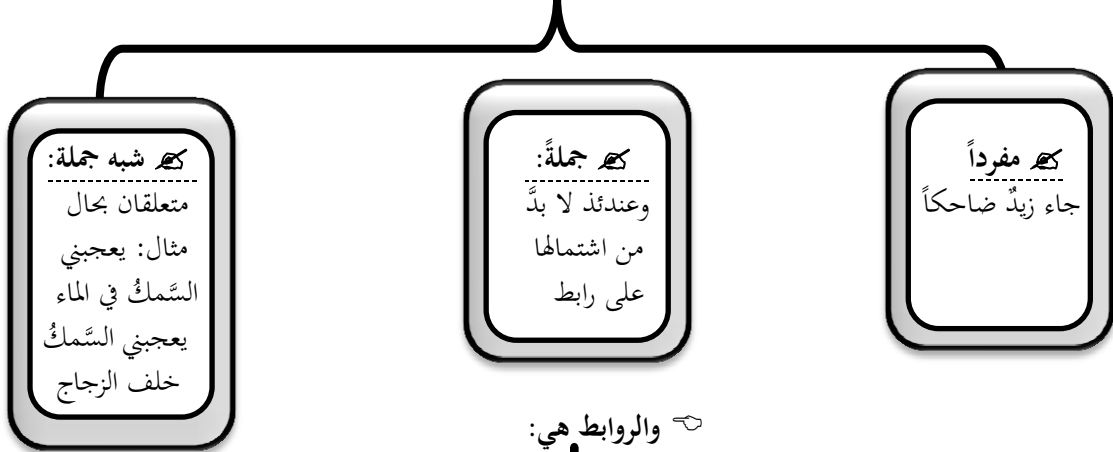
أما الفعلان (حبّ، لا حبّ): ← ففاعل كلّ منهما اسم الإشارة (ذا)، نحو (حبّذا الأمانةُ - لا حبّذا الكذبُ).

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

✽ امدح (الإصلاح) بأسلوب نعم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بأل.
الإجابة:

5. الحال:

تأتي الحال:



والروابط هي:



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. حول الحال المفردة إلى حال جملة فيما يأتي:

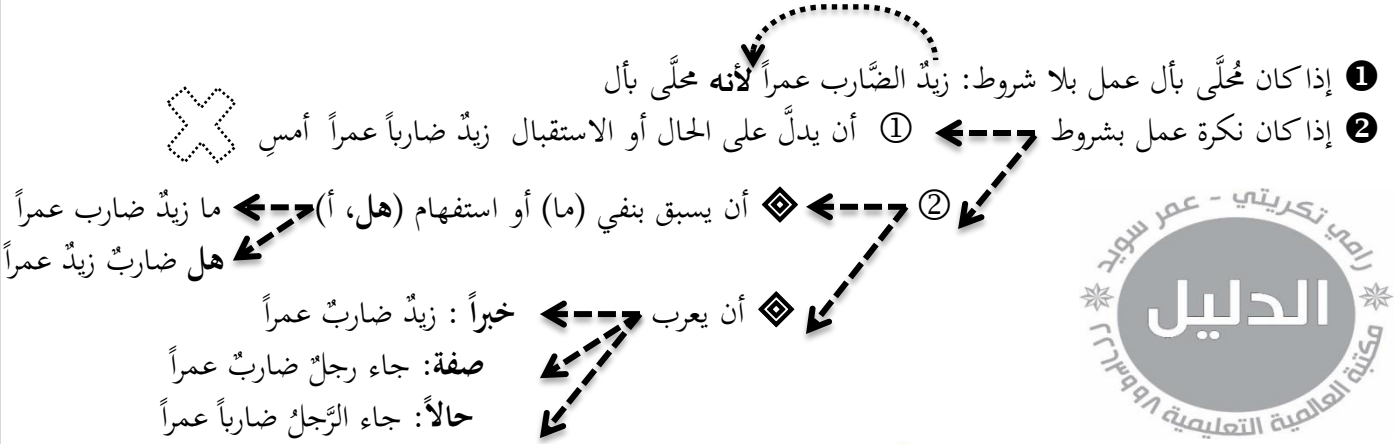
تدفقي يا رياح الشرق هائجة
الإجابة:

2. استخراج الحال وذكر نوعها:

فجئتُ إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء

الإجابة: (1) نوعه: (2) نوعه:

6. عمل اسم الفاعل:



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حدِّد اسم الفاعل ومعموله في المثال الآتي:

قفَّ خاشعاً دونَ الدِّيارِ مُوقِياً

حقَّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجودٍ

الإجابة:

7. المنوع من الصرف:

هو الاسم الذي لا يجوز أن يلحقه تنوين ولا كسرة.

① أو أعجمياً، نحو (دمشق). معنى أعجمي: ليس له جذر ثلاثي في المعجم (إبراهيم، فلسطين)..

② أو مؤنثاً حقيقةً نحو (سلمى). أي اسم يعود لأنثى وإن لم يكن فيه علامة تأنيث (ة، ي، اء)

③ أو لفظاً نحو (أميَّة). أي فيه علامة تأنيث ولكنه يعود لذكر.

④ أو مزيداً بالألف والنون، نحو (عدنان). فالجذر: عدن. ومثلها قحطان (قحط).

يُمْتَع اسم العلم من التنوين، وتكون علامة جزء الفتح عوضاً عن الكسرة، إذا كان:

على وزن مفاعل نحو (مصانع) أو مفاعيل نحو (مقادير) أو فاعل (قصائد).

أو كل جمع تكسير بعد ألفٍ جمعِهِ حرفان متحرَّكان أو ثلاثة أحرف ساكنة الوسط، وتسمَّى صيغٌ منتهى الجموع.

يُمْتَع الاسم غير العلم من التنوين إذا كان:

- على وزن أفعال إذا كان مؤنثها فعلاء، نحو (أحمر - حمراء)

- أو على وزن فعلاَن إذا كان مؤنثها فعلى نحو (عطشان - عطشى).

يُمْتَع الصفة النكرة:

يُنْعَمُ من الصرف كلُّ اسمٍ محتومٍ بألف التانيث الممدودة: نحو (صحراء) أو المقصورة، نحو (ذكرى).

يُجْرُ الاسم الممنوع من التنوين بالكسرة إذا عُرِفَ بأل أو أضيف، نحو: كتبتُ بالقلم الأحمر.



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

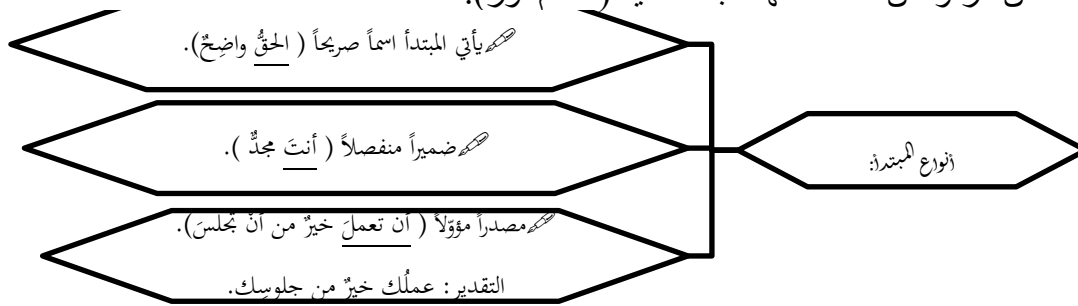
علّل منع الكلمات الآتية من الصرف (أبيض، إبراهيم)
 الإجابة:

8. علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال:

المثنى وملحقته	رفع	نصب	جز	جزم
جاء فلأحان (الألف - فرعية)	شاهدتُ فلأحان (الياء - فرعية)	مررتُ بفأحان (الياء - فرعية)	-----	-----
جاء فلأحون (الواو - فرعية)	شاهدتُ فلأحان (الياء - فرعية)	مررتُ بفأحان (الياء - فرعية)	-----	-----
جاءت فلأحان (الضمة - أصلية)	شاهدتُ فلأحان (الكسرة - فرعية)	مررتُ بفأحان (الكسرة - أصلية)	-----	-----
هذي دمشق (الضمة - أصلية)	شاهدتُ دمشق (الفتحة - أصلية)	مررتُ بدمشق (الفتحة - فرعية)	-----	-----
جاء أبوك (الواو - فرعية)	شاهدتُ أباك (الألف - فرعية)	مررتُ بأبيك (الياء - فرعية)	-----	-----
يعبرون (ثبوت التّون - فرعية)	لن يعبروا (حذف التّون - فرعية)	لم يعبروا (حذف التّون - فرعية)	-----	-----
يسعى (الضمة المقدّرة - أصلية)	لن يسعى (الفتحة المقدّرة - أصلية)	لم يسع (الفتحة - فرعية)	-----	-----

9. المبتدأ والخبر:

المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان تتألف منهما جملة مفيدة (العلم نور).



أنواع الخبر:

يأتي الخبرُ اسماً مفرداً. نحو: زيدٌ مجتهدٌ.
جملة (فعلية أو اسمية)، نحو: زيدٌ (مجتهدٌ)، زيدٌ (اجتهاده) واضحٌ.
شبه جملة، نحو: زيدٌ من المجتهدين، زيدٌ فوق المجتهدين.
مصدراً مؤوّلاً، نحو: (العدلُ أن تُنصف الجميع). والتقدير: العدلُ إنصافُك الجميع.

يجوز تعدد خبر المبتدأ، نحو: خليل مجتهدٌ ذكيٌ نشيطٌ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: حدّد المبتدأ والخبر واذكر نوعيهما فيما يأتي:
أحاضر أنت أم بادٍ أمّهتجّر في العُرب؟ أو هائمٌ في بيدٍ قحطان؟

مُرْتَبَةُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ:

الأصل في المبتدأ أن يتقدم على الخبر وقد يتأخر عنه، وذلك في مواضع من أشهرها: إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة، نحو: في الدار صاحبٌ. إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر، نحو: في الدار صاحبها. (يكون المبتدأ معرفاً بالإضافة لضمير) إذا كان للخبر الصدارة في الجملة؛ كإسماء الاستفهام والشرط... نحو: (من أنت؟).

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: علّل تقدّم الخبر على المبتدأ فيما يأتي: (من أنت)

الإجابة:

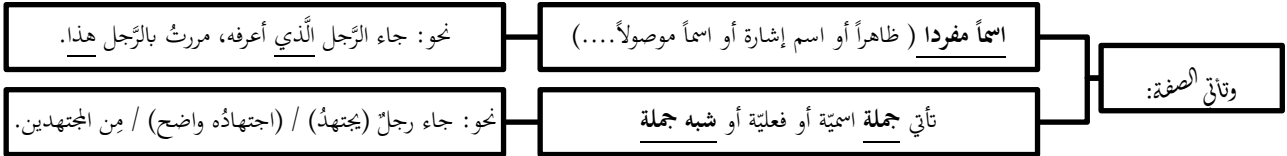
10. الصفة (الصفة):

نمط السؤال:

استخرج الصفة وبين فائدتها:

معرفة أفادت الصفة التوضيح (جاء الرجل الكريم).
نكرة ففائدتها التخصيص (صاحب رجلاً عاقلاً).

استخرج الصفة وبين نوعها:



وتتبع الصفة الموصوف في الإعراب والإفراد والتنثنية والجمع، والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير. ه تأذ صفة غير العاقل جمعاً كما تأتي مفردة مؤنثة. نحو: أيام معدودة، أيام معدودات.

حول الصفة الجملة إلى مفردة فيما يأتي:

من ماء دجلة أو سلسال لبنان

وليس يرويك إلا نهلة بعدت

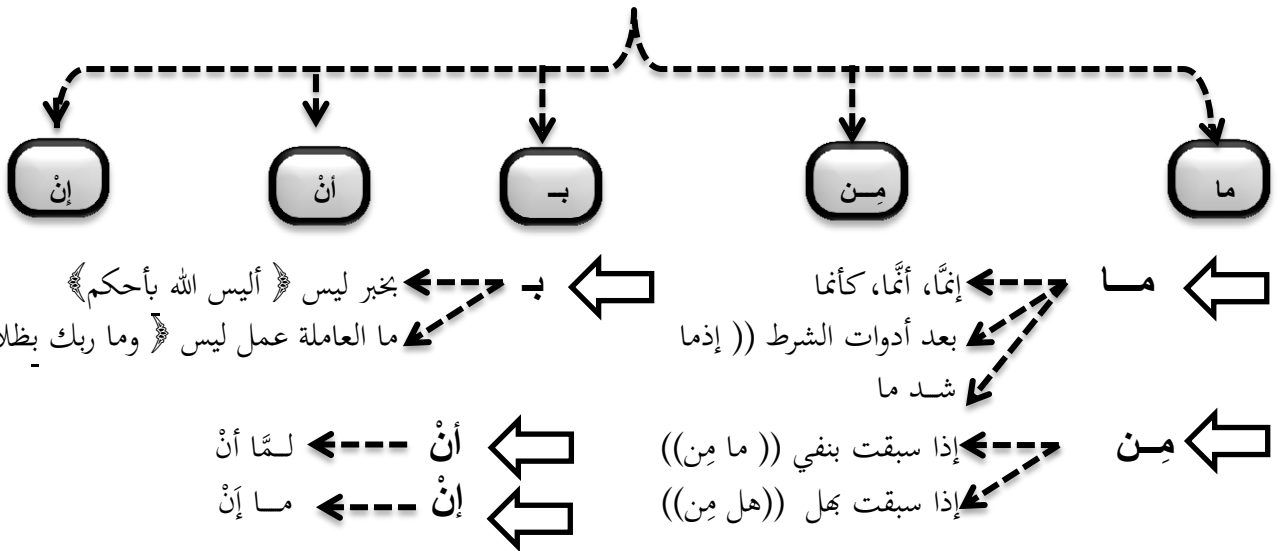
الإجابة:

استخرج من البيت نعتاً (فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم)

ثم حدد منوعته، واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما. الإجابة:

علل عدم مطابقة الصفة للموصوف، فالجواب الثابت: لأن الموصوف جمع لغير العاقل

11. الأحرف الزائدة:



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حدّد الحرف الزائد واذكر فائدته فيما يأتي :

أما من ظهير يعضد الحق عزمه

كج الإجابة:

12. النفي:

من الأدوات التي تنفي الجملة الفعلية:

❖ **لم** - **لما**: تختصان بالدخول على الفعل المضارع، فهما للنفي والجزم والقلب، وتفتقر هاتان الأدواتان في أن:

- "لم" تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، نحو: (لم يحضر زيد).

- "لما" فهي لنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي المستمر إلى زمن المتكلم، والمنفي بها متوقع الحصول نحو (خرج صديقي ولما يصل).

❖ **لن**: حرف نصب واستقبال نحو (لن يُفلح مقصّر). أي ينصب ما بعدها ويصرف زمنه للمستقبل.

قد يُطلب مني تحويل زمن الجملة من ماضٍ إلى مستقبل: لم تعطرَ بدما حرّ = لن تُعطرَ

أو تحويل المستقبل إلى ماضٍ: لن تزدهي = لم تزده (لا تنسَ حذف حرف العلة عند دخول الحرف الجازم)

من الأدوات التي تنفي الجملة الاسمية

❖ **ليس**:

- إذا دخلت على الجملة الاسمية تنفي الخبر عن المبتدأ في الحال؛ أي الزمن الحاضر، نحو (ليس زيدٌ قادمًا).

- إذا دخلت على الفعل المضارع ولم تتصل بضمير، فمن الأفضل إعرابها أداة نفي لا عمل لها نحو (بالقطر الذي ليس يهطل)، وإن اتصلت

بضمير تبقى عاملة (لست تعلم ما أفاقيه). (قد يقال لي: علّل إعراب "ليس" حرف نفي مهملاً، الجواب الثابت: دخلت على

مضارع ولم يتصل بها ضمير. أو اجعل "ليس" حرف نفي مهملاً، فنحذف كلّ ما بينها وبين المضارع: لست ممن يخصُّ يوماً بشكواه =

ليس يخصُّ.

❖ **ما**: قد يأتي السؤال عللّ عدم إعمال (ما) عمل (ليس) والجواب:

إمّا: انتقض نفيها بإلّا: وما هي إلّا دولةٌ همجيّة.

وأمّا: دخلت عليها (إنّ) الزائدة ودخلت على الجملة الفعلية: ما إن أبالي مقامي.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج أسلوب نفي مما يأتي وحدّد أدواته:

يقول: أميمٌ مالكٌ في صُموتٍ

كج الإجابة:

لا

زائدة

جئت بلا سلاح/ ما جاء زيدٌ ولا خالدٌ
بلا / ولا

نافية للجنس

لا رجلٌ في البيت
لا + اسمٌ

ناهية جازمة

لا تدرُسْ
لا + تـ

نافية لا عمل لها

لا أدرُسْ لا يدرُسْ
لا + أ / لا + يـ

← تدخل على الجملة الفعلية فتنفي حدوث الفعل، نحو "لا يرضى الكريم الهوان".

← إذا دخلت على الماضي ولم تتكرر أفادت الدعاء، نحو:

أسبابٌ دنياك عن أسبابِ دُنيانا

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعَتْ

13. الأمر:

1 فعل الأمر، مثال: ادرس.

2 والفعل المضارع مسبقاً بلام الأمر، مثال: اِنتلعب.

3 ومصدر الفعل، مثال: صبراً على الأثام.

4 اسم فعل الأمر، مثال: هلم، حي، عليك القراءة.

يأتي أسلوب الأمر على أربع صور:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج أسلوب أمرٍ وحدد نوعه مما يأتي :

أما عَلِمْتِكَ الحال ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!

ألا فانتبه للأمرِ حتّامَ تَغْفُلُ؟!

الإجابة: أسلوب الأمر: نوعه:

14. توكيد الجمل:

نمط السؤال: 1 أكد الجملة بمؤكد.

2 حول الخبر الابتدائي إلى طلي.

3 أكد الجملة توكيداً واجباً/ جائزاً.

اسمية:

نوع التوكيد	الجملة
ابتدائي 0	العلم مفيد
طلي 1	إنّ العلم مفيد
إنكاري 2	إنّ العلم لمفيد (مزحلقة)

فعليّة:

نوع التوكيد	ماض	مضارع	أمر
ابتدائي 0	نَجَحْتُ	أَنْجُحُ	انْجُحْ
طلي 1	قَدْ نَجَحْتُ	هل أَنْجَحُ + نَ	انْجُحْ + نَ
	جائز	جائز	جائز
إنكاري 2	لَمْ قَدْ نَجَحْتُ	لَمْ أَنْجُحُ + نَ	—
	جائز	واجب	

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

أكد الجملة الاسمية الآتية بمؤكد مناسب: (أطفالٌ تشرينَ ما ماتوا)

الإجابة:

لقد نجحت



15. المصدر المؤول :

ويأتي المصدر المؤول على نوعين ، هما:  الحروف المصدرية والفعل ، نحو (يسرني أن تنجح) .
 وأن واسمها وخبرها، نحو (يسرني أنك ناجح) .

ويعرّب المصدر المؤول بحسب موقعه في الجملة. مثلاً: بعد المبتدأ يعرب خبراً: شرفُ الوثبة أن ترضي العلاء.

① إذا سبق بفعل يعرب في محلّ نصب مفعول به: لم يعرفوا أنّ الطريق

② إذا سبق بمبتدأ يعرب في محلّ رفع خبر: شرفُ الوثبة أن ترضي العلاء

③ إذا سبق بنكرة غير منوّنة يعرب في محلّ جرّ بالإضافة: وبرغم أنّ القتل.. دون أن تحمل

④ إذا سبق بنكرة مرفوعة يعرب في محلّ رفع مبتدأ مؤخر: حرامٌ علينا أن ننال

⑤ إذا سبق بحرف جرّ يعرب في محلّ جرّ بحرف الجرّ: حتّى لا يرى ، في أنّ، لأنّ، على أنّ..

أهمّ حالات إعرابه:



تدريب على نمط السؤال الامتحاني: استخراج مصدرًا مؤولاً ثم أعربه ممّا يأتي:

ثوبَ الرّبيع فمأست رقصَ نشوانٍ

هزّزت أعصانَ قلبي بعدما خلعت

الإجابة :

16. التوكيد :

التوكيد: لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكّد)، يُذكر لتقويته في الحكم.

توكيد معنوي: يكون بذكر ألفاظٍ محدّدة ، منها : (نفس- عين- كلا- كلتا- كل- جميع- عاقمة) على أن تضاف هذه المؤكّدات إلى ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في الإعراب والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث.

توكيد لفظي: يكون بإعادة اللفظ نفسه سواءً أكان اسماً ظاهراً (نوح المجدّ المجدّ)، أم

وهو نوعان:

ضميراً (قمنا نحن) .

فعلاً (نوح نوح المجدّ)

حرفاً (لا لا أبوح السرّ)

جملة (نوح المجدّ نوح المجدّ)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل : (وقد يأتي مميّز البدل من التوكيد في نحو: هذه تربتنا كلّها، هذه تربتنا معظمها)

- شربت من ماء دجلة حتى ارتويت.

الإجابة:

17. الأسماء الخمسة:

❦ هي : (أب، أخ، حم، ذو، فو).

تكون علامة رفعها إذا أضيفت إلى غير ياء المتكلم الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرّها ياء.

مثال معرب:

✍ **جاء أبوه:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والهاء ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة. (أضيف إلى غير ياء المتكلم (هـ الغائب) فأعرب بعلامة إعراب فرعية "الواو").

✍ **جاء أب:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (لم يضاف فأعرب بعلامة إعراب أصلية "الضمة").

✍ **جاء أبي:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة. (أضيف إلى ياء المتكلم فأعرب بعلامة إعراب أصلية "الضمة المقدّرة")

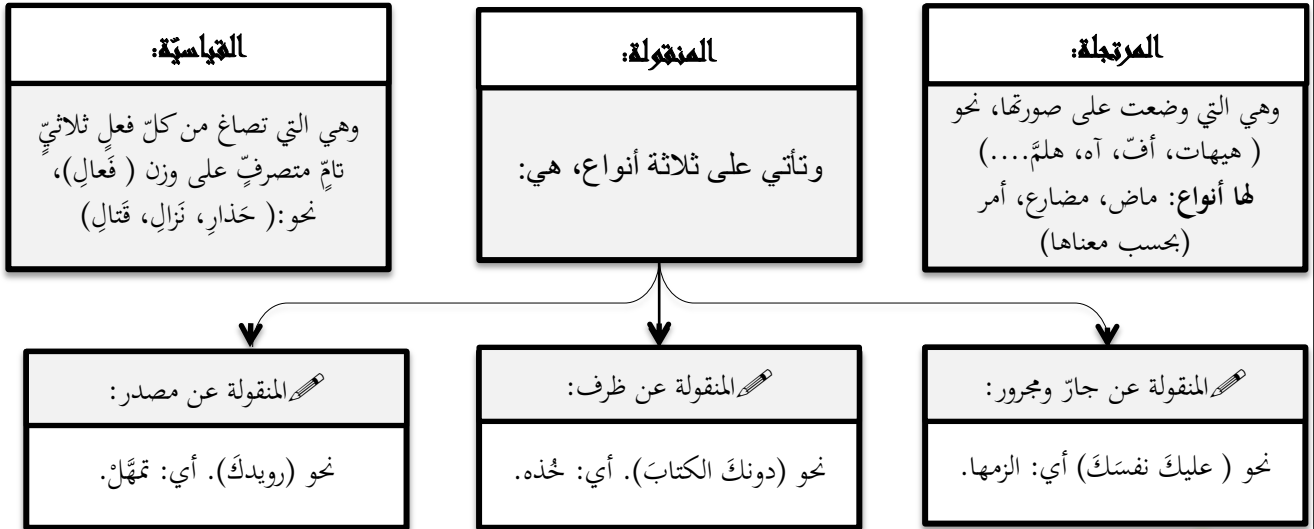
تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ميّز كلمة "أبي" المعربة بعلامة إعراب أصلية في كل مما يأتي:
(جاء أبي / جاء أبو خالد).

❦ الإجابة:

18. أسماء الأفعال:

❦ أسماء تدلّ على معنى فعلٍ معيّن يحدّد بزمنه الماضي والمضارع والأمر.



مثال معرب:

❦ (هيهات الهزيمة): هيهات: اسم فعل ماضٍ بمعنى بَعُدَ مبنيٌّ على الفتح. الهزيمة: فاعل مرفوع.

❦ (دونك الكتاب): دونك: اسم فعل أمرٍ بمعنى خُذَ مبنيٌّ على الفتح. الكتاب: مفعول به منصوب.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج ممّا يأتي اسم فعلٍ وحدّد نوعه ومعناه ودلالته الزمنية:

هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارِهِمُ الْمُرُوَّةَ وَالسَّخَاءَ

❦ الإجابة:



19. البدل:

كل من كل (مطابق) يكثر

المعرّف بعد اسم الإشارة ((هذي الديارُ مرابع))

الجامد بعد (أَيُّهَا) ((أَيُّهَا الرجلُ))

أسماء العلم بعد المهن : جاء الطبيب خالدُ

الأقارب: جاء أخي زيدُ

عند إعادة الاسم مع مضاف إليه جديد: ﴿اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين﴾

المشتق بعد (أَيُّهَا) صفة ((أَيُّهَا الحيارى))

يكون جزءاً حقيقياً (ملموساً) مما قبله ويشتمل على ضمير (قَبَلْتُ أُمِّي يَدَهَا، زرت اللاذقية

بحرّها، شربت الكأسَ نصفها)

بعض من كل:

يكون جزءاً غير حقيقي (معنوياً) مما قبله ويشتمل على ضمير ((يعجني زيدُ خلقه))

اشتمال:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: حدّد البدل واذكر نوعه مما يأتي :

ويعدّادُ دارُ العِلْمِ قد أصبَحَت بِمِ
ك الإجابة:
يُهدِّدُهَا دَاءٌ مِنْ الْجَهْلِ مُعْضِلٌ

20. أسلوب الشرط:

يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان: أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه.

وهو على نوعين:

أسلوب شرط جازم:

أدواته: *حرفان ، هما (إن - إذا).

*أسماء، وهي (من - ما - مهما - متى - أيّان - أين - أتى - حيثما - كيفما - أي).

ويجب اقتران الجواب بالفاء في سبع حالات مجموعة في البيت الآتي :

أسميّة طلبيّة وبجاءد (بما) و (لن) و (بقد) و (بالتسويف)

أسلوب شرط مخير جازم:

أدواته: *إذا - كلّما - لمّا (أسماء).

*لو - لولا (حرفان)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج مما يأتي أسلوب شرط وحدّد نوعيهما وأركانهما :

إذا سكت الإنسان فأنه والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل

الإجابة:



21. المفعول المطلق :

تعريفه: مصدر منصوب من جنس ما قبله

أنواعه: ① مؤكّد لفعله: ضربه ضرباً

② مبین للنوع: ← -- ← إذا جاء بعده مضاف إليه: ((ضربه ضرب المزاح)).

← إذا جاء بعده صفة: ((ضربه ضرباً شديداً))

③ مبین للعدد: ضربه ثلاث ضربات.

④ يذكر بدلاً من فعله: ضرباً الأعداء

وينوب عنه" (كلّ، بعض، أسماء الإشارة، الصّفة، المرادف)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً : أثار الحقّ ساحات الظلام إنارةً .

الإجابة :



22. التمييز:

تعريفه: اسم نكرة منصوب جامد يفسّر مبهماً قبله.



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

اذكر نوع التمييز في كلّ مما يأتي:

- قال نزار قباني: كأنّ كيوسفَ حسناً ... وكنْتُ أخافُ عليه من الدُّب

- توفي نزار وعمره خمسةٌ وسبعون عاماً.

23. العطف:

العطف: هو إتياع شيءٍ شيئاً آخرَ على نظامه بوساطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشئين.
 وحروفه العطف هي: الواو، الفاء، ثمَّ، حتَّى، أو، أم، بل، لكن، لا.

- ◊ الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراط بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب: وصل زيدٌ وخالدٌ.
- ◊ الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه: وصل زيدٌ فـخالدٌ.
- ◊ ثمَّ: تفيد الترتيب مع التراخي: وصل زيدٌ ثمَّ خالدٌ.
- ◊ أم: وتسمَّى المعادلة تكون عاطفة إذا سُبقت بمهزة استفهام: أوصل زيدٌ أم خالدٌ؟
- ◊ أو: تفيد التخيير والتقسيم: تزوّج هنداً أو أختها.
- ◊ بل: تفيد الإضراب: ما وصل زيدٌ بل خالدٌ.
- ◊ لكن: تفيد معنى الاستدراك. ما وصل زيدٌ لكن خالدٌ.

معاني حروف

العطف



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج مما يأتي حرف عطفٍ وحدّد فائدته:

بكى وبكّت فهجّاج بي البكاء

شجونا ما لجذوتها انطفاء

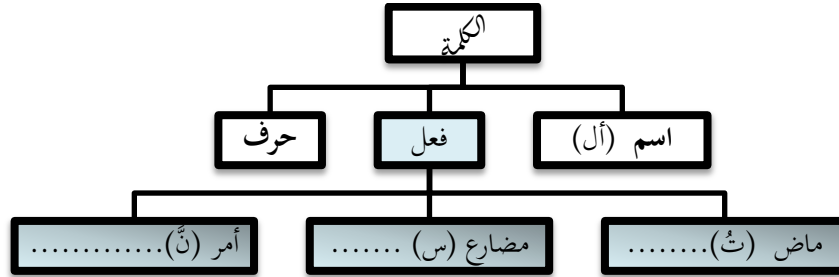
الإجابة:

أنواع اللّام ومعانيها: حرف جرّ مزحلقة..... تعليل..... قسم.....

أسئلة الدّورات:

- 1 استخرج من البيت الأول (يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تدري الدموع سجالاتاً) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة
- 2 استخرج من البيت الثاني (لن تري حفنة رمل فوقها .. لم تعطرّ بدما حرّ أبي) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة.
- 3 اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً كلمة (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 4 استخرج من البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين ..) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعيّة، ثم اذكر علامة إعرابه.
- 5 استخرج من البيت الثالث: **فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ** نعتاً، ثم حدّد منوعته، واذكر وجهين من أوجه المطابقة بينهما.
- 6 استخرج من البيت الخامس: **تَلَهُو الرِّيَاحِ بِهِ فَإِنْ سَكَنْتَ** فتخّصّ عليه ثقوبها السُّحب أسلوب شرط، وحدد أركانه.
- 7 ما المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلٍّ من الجملتين (لا أنسى الوداع / لا نسيت الوداع)
- 8 استخرج حرفاً زائداً وبين فائدته: ما إن أبالي مقامي في مغاربا...
- 9 ما نوع (ما) في: ما اهتدى لسريري طيفها / ما تفعل من خير يُقدِّره النَّاسُ
- 10 تعجّب من انصرم الرّجاء بصيغة قياسية
- 11 ما نوع اللّام في: إن شجوي لهما / دعائي للذي أحسن إليّ.

أساسيات الإعراب



الاسم

منصوب

(قصف الحندي صباحاً جبهة الأعداء خلف
لجبل غاضباً قصفاً شديداً انتقاماً منهم)

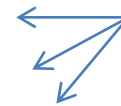
مرفوع

- 1 فاعل
- 2 نائب فاعل
- 3 اسم كان وأخواتها.....
- 4 خبر إنّ وأخواتها
- 5 تابع
- 6 خبر
- 7 مبتدأ

مجرور

- 1_ اسم مجرور.....
- 2_ تابع: ← صفة.....
← اسم معطوف.....
← بدل.....
← توكيد.....
- 3_ مضاف إليه:.....

الفعل الماضي: يبنى على



تنبيهات: من الأفعال النَّاقصة:.....
إذا اتَّصل الماضي المنتهي بألف بناء التَّأنيث أو واو الجماعة:



الفرق بين الصِّفة والحال

- شاهدتُ رجلاً باكياً:.....
شاهدتُ الرَّجُلَ الباكي:.....
شاهدتُ الرَّجُلَ باكياً.....

الفرق بين التَّوكيد والمفعول المطلق

- الضَّرْبُ الضَّرْبُ:.....
ضربَ ضرب:.....
ضربَ ضرباً:.....

أسئلة في الإعراب

- من: فاعل
ماذا: م به
لماذا: م لأجله
كيف: حال
أين: م فيه ظرف
مكان
متى: م فيه ظرف
زمان



الامر	محذوم (لم، لا، إن..)	منصوب (ان، لن، كي)	مرفوع	الفعل
اذهَبْ السُّكُون	لم يذهبْ السُّكُون	لن يذهبْ الفتحة الظاهرة	يذهبْ الضمة الظاهرة	صحيح الآخر
اسعْ حذف حرف العلة	لم يسعْ حذف حرف العلة	لن يسعي الفتحة المقدرة	يسعي الضمة المقدرة	معتل الآخر
اذهبوا حذف النون	لم يذهبوا حذف النون	لن يذهبوا حذف النون	يذهبون ثبوت النون	من الأفعال الخمسة (واي)

تنبيهات: يبنى المضارع في حالتين: ينتصب المضارع بأن المضمر بعد..... يجزم المضارع إذا وقع جواباً للطلب...



ورقة عمل اليوم الأول من الإعراب: تتأش مع المدرس في القاعة

1_ حدّد نوع الكلمات في البيت الآتي:

خرجت من كفن التاريخ أغنيةً أول القصائد كانت في فم الأزل

- ① الأحراف: / / / / / /
 ② الأسماء: / / / / / /
 ③ الأفعال: /

2_ حدّد نوع الأفعال في البيت الآتي:

تعبت والسيّف لم يركع ومرقتني ليلي، وأرضي صلاة السيّف لم تنزل

- ① الماضي: /
 ② المضارع: /

3_ حدّد نوع الأسماء المحرورة في الأبيات الآتية:

- ① خرجت من كفن التاريخ أغنيةً أول القصائد كانت في فم الأزل
 كفن: ، التاريخ: ، القصائد: ، فم: ، الأزل:
 ② وانزل هنا مرّة أخرى علي بردى وبالشّهيد بعطر الوحدة اكتحل
 بردى: ، بالشّهيد: ، بعطر: ، الوحدة:
 ③ فدعوناك فلم نسمع سوى زفرة من صدرك المكتتب
 زفرة: ، صدرك: ، المكتتب:

4_ حدّد نوع الأسماء المرفوعة في الأبيات الآتية:

- ① فد استصرخت أم ربيت بحجرها وإنك عنها غافل لست تسأل
 أم: ، غافل:
 ② وما هي إلا دولة همجيّة تسوس بما يقضي هواها وتعمل
 هي: دولة: همجيّة: هواها:

5_ حدّد نوع الأسماء المنصوبة التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

- ① أعت بلدا منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تُعجل
 بلدا:
 ② فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتُخفض بالإذلال من كان يعقل
 جاهلاً:
 ③ لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدما حُرّ أبي
 حفنة: فوقها:
 ④ لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصلات
 وصلات: بعد: المعنى: وصلات:
 [نشاط بيتي] أعرب ما تحته خط :

كلُّ ما أرقتي فيه رقد
ومشينا فوق هام النوب
النوب:

- ① غاب خلف البحر عني شاطئ
 ② فحملنا إليك إكليل الوفات
 خلف:
 البحر:
 شاطئ:
 إكليل:
 الوفا:
 فوق:
 هام:



هدايا إعرابية

- 1 أنا، أنت، نحن، هو، هي: تعرب في محلِّ رفع مبتدأ غالباً، ويأتي خبرها:
 - أ- اسماً مفرداً: أنا المهاجرُ
 - ب- جملة: نحن (من ضعفِ بنينا قوّة)
 - ج- شبه جملة: أنتِ من أهلي وإخواني
- 2 للابتداء بنكرة (منوّنة) في أوّل البيت غالباً إعرابان ثابتان:
 - أ- نكرة مرفوعة:
 - أصيدٌ ضاقتُ به صحراؤه.. فتعربُ خبراً لمبتدأ محذوف، والتقدير: (هو أصيد)
 - شاعرٌ يُرجى ولا يرجو.
 - ب- نكرة منصوبة (مصدر)
 - قسماً لولا أنيني ما اهتدى.. فتعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف (أقسم قسماً).
 - صبراً على الأيام إن عبست
- 3 الاسم بعد (لولا) يُعرب مبتدأ خبره محذوف:
 - لولا أنيني ما اهتدى.
 - ما رضيتُ البينَ لولا شدّة
- 4 الاسم بعد أيُّها يُعرب
 - صفةً إذا كان مشتقاً، مثال: أيُّها القائدُ
 - بدلاً إذا كان جامداً، مثال: أيُّها السَّيفُ.
- 5 الاسم المعرّف بعد (هذا، هذه، تلك) يُعرب بدلاً:
 - هذي الدِّيارُ
 - تلك الصّحائفُ
- 6 الاسم بعد (إذا) و(إن) يُعرب فاعلاً لفعل محذوف
 - وإن هو لم يسكتُ
 - إذا هي فانتك..
- 7 (ليس) إذا دخلت على مضارع ولم يتّصل بها ضمير تُعرب حرف نفي مهملاً:
 - ليس يهطلُ
 - ليس يُسأل
- 8 (من) تُعرب حرف جرّ زائداً إذا سبقت بـ ما التّافية أو هل
 - أما من ظهيرٍ
 - هل من رجلٍ.
- 9 والاسم المجرور بما أي: (ظهيرٍ رجلٍ) يُعربُ غالباً: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ.
 - إنّما، أنّما، كأنّما: تُعرب دائماً كافّة ومكفوفة.
- 10 (إن) بعد (ما) التّافية تُعربُ زائدةً، مثال: ما إن أبالي مُقامي في مغاربا.
- 11 (إلا) المسبوقة بنفي تُعرب أداة حصر، مثال: وما رابني إلا غراؤُ فتيةٍ، وما هي إلا دولةٌ همجيّة.
- 12 (جعل) إذا جاء بمعنى بدأ وكان خبره جملة فعلية فعلها مضارع يُعرب فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع الاسم وينصب الجملة الواقعة خبراً له، مثال:
 - فقد جعلتُ أركانه (تترلز)
- 13 كلمات (أهلون، سنون، ألفاظ العقود) ملحقة بجمع المذكر السالم، مثال: كان بالأمس عامراً بأهليه، مرّت ثلاثون.
- 14 الكلمات بعد (كلّ، بعض، مثل، الظُّروف غير المنوّنة: خلف، نحو..) تُعرب مضافاً إليه، مثال: كلُّ جديدٍ، بعض النَّاسِ، خلفَ البحرِ، نحو المنى
- 15 من الأفعال المتعدية لاثنتين: وجد، تقاضى، أعطى، كسا، حسب، مثال: وجدتي ساعةَ البينِ أشدّ، تقاضاني الغنى عمراً، أعطني النَّايَ، كسيتها ورقَ الأشواقِ، حسبتها نسماّتِ الشَّيخِ.



الجملة التي لها محل من الإعراب

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبر، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

شواهد	تطبيق	نظري
وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)	الطَّالِبُ (يقراً)	المبتدأ : خبر
قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)	قلتُ: (يقراً)	قال: مفعول به مقول القول
أيَّار منذ (رفضنا القبر)	أراه حين (يقراً)	الظُّروف (إذا لما كلما حيث حين): جرّ بالإضافة
أغث بلدأ (منها نشأت)	رأيثُ طالباً (يقراً)	التَّكرات: صفات
أجوب الأرضَ (تقذفني)	رأيثُ الطَّالِبَ (يقراً)	المعارف: أحوال
وإن هو لم يسكت (فموت معجل)	إن أكرمته (فسوف يقراً)	حرف شرط جازم (إن، من): جزم جواب الشرط
إلا غرارة فتية (توقل إصلاحاً) و(لا تتأمل)	الطَّالِبُ يكتبُ و (يقراً)	حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)

تنبيه: الجملة بعد المعارف أحوال وبعد التكرات صفات ولكن ثمة أولويات، فإن وُجد مبتدأ مثلاً نعرب ما بعده خبراً لا حالاً مثال: الطَّالِبُ يقراً.

تنبيه: إذا سبقت الجملة بواو أو فاء ننسى ما سبق ذكره في الجدول ونعربها بحسب الواو أو الفاء. (استئنافية/ حالية/ معطوفة)

أنواع الواو



أنواع الفاء



الجملة التي لا محل لها من الإعراب

شواهد	تطبيق	نظري
(خرجتُ من كفن التاريخ)	(يقراً الطَّالِبُ)	في أول الكلام : ابتدائية لا محل لها
الذي (ليس يهطل)، دون أن (تحمل من سلماي رد)	جاء الذي (يقراً) ، أريد أن (أقرأ)	إذا سبق باسم موصول أو أن الناصبة: صلة الموصول
إذا سكت الإنسان (فاهلهم والأسى)	إذا أكرمته (يقراً)	إذا سبقت بأداة غير جازمة وفعل شرط: جواب شرط
فأنت لا شك من أهلي وإخواني	أنت (لا شك) من أصدقائي	إذا وقعت بين شيئين متلازمين وصح حذفها: اعتراضية
(لقد نفرّد)	قسماً (نححت) ، (لقد نححت)	بعد القسم (قسماً..)، ولام القسم (لقد): جواب قسم
وإن هو (لم يسكت) فموت معجل	إن هو (لم يدرس) فسيرسب	إذا سبقت بفاعل لفعل محذوف: تفسيرية
يا عروسَ المجد تيهي (واسحي)	العلم مفيدٌ (والجهل ضارٌ)	إذا عطف على جملة لا محل لها: فهي معطوفة لا محل لها

أنواع الخبر

أنواع الفاعل



ورقة عمل اليوم الثاني من الإعراب:
تتأش مع المدرس في القاعة

1_ أعرب الجمل التي بين قوسين:
ما رست حيث (رست فلك النوى)
غاب خلف البحر عني شاطئ
فيه ربعي فيه جنات جرت

(رست فلك النوى):
(كل ما أرفني فيه رقد):
(رقد):
(حمد):

2_ أعرب الجمل التي بين قوسين:
أما من ظهر يعضد الحق عزمه
فطالت إلى سورتيه يد عسفهم

(أما من ظهر يعضد الحق عزمه):
(فقد جعلت أركانه تنزل):
(فطالت إلى سورتيه يد عسفهم):
(لم تكن تتحمل):

[نشاط بيتي]: أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
أنا المهـاجر ذو نفسـين واحـدة (تسير سيري)، وأخرى رهن أوطان

بعـدت عنها (أجوب الأرض) (تقذفي)
مـنى (حتث لها ركي) وأطعاني

نفسين:
(تسير سيري):
أوطان:
(أجوب الأرض):
تقذفي:
(تقذفي):
مـنى:
(حتث لها ركي):
ركي:
وأطعاني:

أيـار مـنـد (رفضنا) القـبر ساكنة
أزيجها مـزقـا حـينـا ويفجـوئي
أيـار ما هـمت الأسماء؟ واحـدة

أيـار: (رفضنا):
خناجر: مـزقـا:
حيناً:



العروض وموسيقا الشعر

الكتابة العروضية

* في الكتابة العروضية: (كل ما يُلْفَظ يُكْتَب)؛ أي حين نحول من الكتابة الأصلية إلى الكتابة العروضية .

① الشدَّة: حرفان، الأوَّل منهما ساكن والثَّاني مُتحرِّك. مثال: (كُلِّها) = (/°//°) حَتَّامٌ = حَتَّتَامٌ. الشدَّة = ° /

ملاحظة: الَّذي: اللّام فيها دائماً مُشدَّدة. الَّذي = الَّذي. وكذلك الَّتِي = الَّتِي.

② المدَّة: حرفان، الأوَّل مُتحرِّك والثَّاني ساكن. مثال: رَاكٌ = (/°//) رَاكٌ = رَاكٌ / المدَّة = ° /

③ التَّنوين: يُكْتَبُ بِشكلِ نونٍ ساكنة. مثال: بلدًا = بلدنٌ = °///

④ إذا حُذِفَ حرفٌ من الكلمة كتابةً ونُطِقَ لفظاً، فإنَّه يعودُ في الكتابة العروضية:

هذا: هاذا / هذه: هذه / لكن: لاكن. وإذا كُتِبَ حرفٌ ولم يُلفَظ لا يُكْتَبُ: مثال: ماتوا = ماتو.

⑤ همزة الوصل: تُحذَفُ أينما وُجِدَتْ إِلَّا إذا وقعتْ في بداية الكلام، فإنَّها تُكْتَبُ همزة قطعٍ عندها.

فانتبه: في الكتابة العروضية: فنتبه. / انتبه: في الكتابة العروضية: انتبه.

⑥ أَل التَّعريف:

☞ إذا كانت قمرية تُحذَفُ الألف. الأحرف القمرية (ابغ حجك وحف عقيمه).

مثال: أولى القصائد كانت في فم الأزل = فم لأزلي

☞ إذا كانت شمسية تُحذَفُ الألف مع اللّام، ويُضعفُ الحرف الَّذي يليها.

مثال: دم الشَّبَاب = دمٌ شَشَبَاب

⑦ الأحرف الَّتِي تقع ساكنة دائماً:

أ_ الألف: أ - ع. ب_ لام (أل) التَّعريف: على الجبل.

ج_ واو الجماعة: ما ماتوا د_ الحرف الأوَّل في التَّشديد: حَتَّامٌ = حَتَّتَامٌ.

⑧ مِنَ المَلاحَظ في الكلام أَنَّهُ يجبُ البدءُ بِمتحرِّكٍ والانتهاؤُ بِساكنٍ.

⑨ الإشباع: هو تحويل الفتحة إلى ألف والضمَّة إلى واو والكسرة إلى ياء.

تُشَبَّعُ آخرُ كلمةٍ من كلِّ شطرٍ فقط.

مثال: أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

الجبلي/الغزلي

وتشبع هاء الغائب إذا سُبِّتَ بِمتحرِّكٍ وبعدها مُتحرِّكٌ وإن لم تقع في نهاية الشطر. مثال:

أصيد ضاقت به صحراؤه = الباء متحرَّكة والصاد متحرَّكة وهاء الغائب جاءت بينهما فأشبع: بهي

⑩ إذا التقى ساكنان الأوَّل منهما حرف علة، فإنَّه يُحذَفُ: على الجبل بعد الكتابة العروضية تُحذَفُ الألف على جبل فيلنتقي

ساكنان فنحذف الأوَّل منهما فتصبح: علٌ للجبل

أتى الدنيا = أتى دُنيا فتصبح أت دُنيا

☞ ننتقل الآن إلى الخطوة الثانية من خطوات الإجابة عن سؤال العروض:

2- تحويل الكتابة العروضية إلى إشارات:

الإشارات: الفتحة والضمة والكسرة يُشار إليها بحركة (/).
السكون يُشار إليه بسكون (°).

* الخطوتان التاليتان: تحديد التفعيلة واسم البحر:

تفعيلات الأبحر الشعرية وجوازاتها:

* القصائد التي في الكتاب على سبعة أبحر: الوافر - الطويل - الخفيف - البسيط - الكامل - الرمل - مجزوء الرمل.
* إليك أسماء القصائد مجموعة من كتابك المُقرَّر مع كل بحر ينتمي إليها:

1. البحر الطويل: حَتَّامٌ تغفلُ، لوعة الفراق، نبض الطفولة وجمالها
2. البحر الخفيف: شعوري، في غد تزحف الجموع، معاناة المغترب
3. البحر البسيط: انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق، قوّة العلم
4. البحر الكامل: البناء، الوطن
5. البحر الوافر: مروءة وسخاء
6. بحر الرمل: عرس المجد، وطني، الغاب.
7. مجزوء الرمل: الغاب.

التفعيلات مع الجوازات : البحر الطويل

التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
الإشارات	°/°//	°/°//	°/°/°//	°//°//
الجوازات	الأولى والثالثة: فَعُولُ /°//	الرابعة: مَفَاعِلُ °/°//		
القصائد	حَتَّامٌ تغفلُ، لوعة الفراق، نبض الطفولة وجمالها			

البحر الخفيف

التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
الإشارات	°/°//°/	°//°/°/	°/°//°/
الجوازات	الأولى: فَاعِلَاتُنْ °/°//	الثانية: مُسْتَفْعِلُنْ °//°//	الثالثة: فَعِلَاتُنْ أو فَعَلَاتُنْ °/°/°/ °/°//
القصائد	شعوري، في غد تزحف الجموع، معاناة المغترب		



البحر البسيط

التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
الإشارات	○//○/○/	○//○/	○//○/○/	○///
الجوازات	التفعيلة الأولى والثالثة: مُتَفَعِلُنْ ○//○//		الثانية: فَعِلُنْ ○///	الرابعة: فَعِلُنْ ○/○/
القصائد	انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق، قوّة العلم			

البحر الوافر

البحر الكامل

التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
الإشارات	○///○//	○///○//	○/○//
الجوازات	التفعيلة الأولى والثانية: مُفَاعَلَتُنْ ○/○/○//		
القصائد	مروءة وسخاء.		

التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
الإشارات	○//○///	○//○///	○//○///
الجوازات	جواز خاصّ بآخر تفعيلة: مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ ○//○/○/ - ○//○/○/ - ○/○/○/ - ○/○//		
القصائد	البنّاء ، الوطن.		

بجر الرَّمَل

التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
الإشارات	○/○//○/	○/○//○/	○/○//○/
الجوازات	جواز خاصّ بآخر تفعيلة: فَعَلَاتُنْ - فَاعِلُنْ - فَعِلُنْ ○//○/ - ○//○/ - ○/○/○/		جواز عام لكل التفعيلات: فَعَلَاتُنْ ○/○///
القصائد	عرس المجد ، وطني.		



بطاقات القوائد

مهام تعلم

جميل صدقي الزهاوي، عراقي.

قومية

أ. وإنَّ حصولَ الشيءِ رهناً بفرصةٍ إذا هي فاتت فهو لا يتحصَّلُ
ب. وأيديك إن طالت فلا تغترر بها فإنَّ يدَ الأيامِ منهنَّ أطولُ

اسم الشاعر:

نوع العاطفة:

الحكم:

الجذور الصعبة:

انتبه: نبه	الحال: حول	كنت: كون	أغث: غوث	عدت: عدو
عواد: عدو	تترلزل: زلزل	رابني: ريب	هواها: هوي	فتة: فأي
دهاها: دهو	دار: دور	فاتت: فوت	الإهانة: هون	تستهجنونه: هجن.

الجموع

حال: أحوال	بلد: بلاد/ بلدان	ظهير: ظهراء	الحق: الحقوق
عزومه: عزومه	إصلاح: إصلاحات	هواها: أهواؤها	أثر: آثار
بلدة: بلدات	داء: أدواء	شريف: شرفاء	إنسان: أناسي
حجرها: حجورها	ربعا: ربوعاً	الزمان: الأزمان	مُشكِل: مشكلات

المفرد

عواد: عادية	أركانه: ركنه	فتية: فتى	أفاضل: أفضل	بأهليه: بأهله	تجارب: تجربة
-------------	--------------	-----------	-------------	---------------	--------------

المرادف

أغث: أنقذ	عدت: وثبت	غرارة: غفلة	ظهير: معين	يعضد: يُعين
أركانه: أعمدته	رابني: ألقني	دهاها: أصابها، العسف، الظلم	همجية: وحشية	تسوس: تحكم
عواد: مصائب	نبغت: ظهرت	الجور: الظلم، عسفهم، ظلمهم	مُرد: مُهلك	معضل: معجز
استصرخت: استنجدت	حجرها: حضنها	ربعا: حياً	قفر: خال	الإهانة: المذلة
تندب: تدعو	ضام: ظلم	المعول: المعتمد	مُسعد: معين	ولجتم: دخلتم
حاذق: ماهر	توالت: تتابعت	الحادثات: المصائب	تلطمنا: تضرينا	معدل: مُصرف

مهام تعلم

عمر أبو ريشة، سوري

وطنية

لا يموت الحقُّ مهما لظمت .. عارضيه قبضة المعتصب
شرفُ الوثبة أن ترضي الغلا .. غلبَ الواثبُ أم لم يُغلبِ
ضلَّت الأمةُ إن أرخت على .. جرحِ ماضيها كثيف الحُجبِ

اسم الشاعر:

نوع العاطفة:

الحكم:

الجذور الصعبة:

مغانينا: غني	تري: رأي	بدما: دمي	الدنيا: دنو	فأعدته: عدد	الغالي: غلو
شئت: شياً	لم تلن: لين	تزدهي: زهو	نبت: نبو	كبت: كبو	العلياء: علو



الجموع:

عروس: عرائس	حفنة: حفنات/ حُفْن	حر: أحرار	أبي: أباة	حقبة: حَقَب/ حقبات
أرب: آراب	عارض: عوارض	قبضة: قبضات	المغتصب: المغتصبون	موكب: مواكب
الدنيا: الدُن	أصيد: صيد (ومؤنثها: صيداء)	صحراء: صحارى/ صحراوات	أفق: آفاق	مَهْر: مهور
تربة: تُرْب / تُرْبَات	كبد: كباد/ كُيُود	إكليل: أكاليل	كوة: كِوَاء / كِوَى / كِوَات	فردوس: فراديس.

المفرد:

مغانينا: مغنانا	شُهَب: شهاب	دِما: دم	أكمام: كُمَّم	المروءات: المروءة	هام: هامة.
-----------------	-------------	----------	---------------	-------------------	------------

المرادف:

درج: مشى	حقبة: مُدَّة	إكليل: تاج	هوى: سَقَط	عبقه: رائحته	ميسلون: معركة	كليل: ضعيف	عارضيه: خدييه
الخطب: المصيبة	موكب: جماعة	أرْحَب: أوسع	مغانينا: منازلنا	كَبِتْ: سقطت	مارج: لب شديد	الأرب: الحاجة	تبيهي: تباهي
زهوها: كبرها	قلب: مُتَبَدِّل	أعناق: رقاب	النَّوْب: المصائب	هام: قمم	مصطخب: فيه صباح	البغي: الظلم	كيد: مكر

حفنة: ملاء الشَّيء من الكفِّ	أكمام: أوعية الزُّهرة	نبت: ارتدَّت دون أن تقطع (أخفقت)	عروس الجند: الحرَّية	جوى: حرقة العشق
ندب: خفيفون عند الحاجة	ملعب: ساحة معركة	غصَّة: طريَّة (قصد ضلوع الأطفال)	أصيد: مزهؤ بنفسه	

النصائح

سليمان العيسى، سوري

وطنية ذات بعد قومي

اسم الشاعر:

نوع العاطفة:

الحكم: ← أياؤ ما همَّت الأسماء واحدة . على الطَّرِيقِ حكايات الدِّمِ البطل

الجذور الصعبة:

دم: دمي	التاريخ: أرخ	فم: فمو	لم تزل: زول	محيطين: حوط	النار: نَوْر
---------	--------------	---------	-------------	-------------	--------------

الجموع:

صحراء: صحارى/ صحراوات	عرس: أعراس	دم: دماء	كفن: أكفان
أغنية: أغانٍ/ أغنيات	كأس: كؤوس	غيمة: غيوم	التاريخ: التواريخ
أولى: أوليات/أول	الميدان: الميادين	عرس: أعراس	أنشودة: أناشيد
فم: أفواه (مثناها: فموان)	المحيط: المحيطات	طلل: أطلال	جبهة: جبهات

المرادف:

أيار: عيد الشهداء	أغنية: فَرَحَة	صلاة السَّيف: ساحة معارك	معقوداً: مُقَاماً	دغل: شجر كثيف
الجبل: جبل الشَّيخ	الأزل: القَدَم	كفن التاريخ: نكسة حزيران	قارح: جرح	طلل: آثار الدِّيار
لم تحل: لم تتبدَّل	نزعها: نملؤها	الصحراء تشربكم: تحتضنكم	يجبو: يزحف	



الظبي

جورج صيدح، سوري

ذاتية

اسم الشاعر:
 نوع العاطفة:
 الحكم: لا يوجد

الجذور الصعبة:

أود: ودد	رست: رسو	جنات: جنن	جرت: جري	أرى: رأي
العنا: عني	اهتدى: هدي	تجافى: جفو	تمنى: مني	

الجموع:

حظ: حظوظ	روح: أرواح	نكد: نكاد	الدهر: الدهور/الأدهر	دقة: دقات/ دفاف	شدة: شدات/شدد
زيد: أزياد	جسد: أجساد	مدد: أمداد	سرير: أسرة/سُرر	شاطى: شواطىء/شطان	الماء: أمواه/مياه(المثنى: ماءان)
عمر: أعمار	طيف: أطياف	شكوى: شكواى	ذيل: أذيال/ ذبول	زبدة: زبد/ زبدات	الأسد: الآساد/الأسد/ الأسود
حر: أحرار	مهجر: مهاجر	حشد: حشود	الهر: الهررة	فلك: (جمعها ومفردا فلُك بلا تغيير)	

المفرد:

المرادف:

رست: استقرت	الجزر: تراجع المياه عند الشاطئ (رمز لسوء الحظ)	رقد: هذا ونام	زيد: ما لا فائدة فيه	جنات: جنة	منى: منية
فلك: سفينة	مد: ارتفاع الماء (رمز للحظ الجيد)	شدة: ضيق عيش	تفاضل: طالبي وسلبي		
التوى: البعد	التكد: قلة الخير، الشر	إلماما: زيارة قصيرة	من أود: الأحباب		
اباحوا: سمحوا	أرفني: اسهرني	مجشمت: تكلف	العنا: التعب	نفد: انتهى	
الصبا: التسميم	سلماي: محبوبتي	تجافى: أعرض عني	طوحت: القيت	يرهق: يتعب	

الوطن

اسم الشاعر: عدنان مردم بيك، سوري
الفكرة العامة: حب الوطن وتمجيده.

نوع العاطفة: وطنية إنسانية

الحكم:

أ: يبلى على الأيام كل جديد ... ويد البلى تلوي بكل مشيد
ب: ما كان يدعا والحمى شرف الفتى ... صون الديار بمقلة وكبود
ج: تتقادم الدنيا على طول المدى .. من كثر بيض للزمان وسود

الجذور اللغوية:

يبلى: بلى	الايام: يوم	يد: يدي	ديار: دور	الرؤى: رأي	مدارجها: درج	الدنيا: دنو
-----------	-------------	---------	-----------	------------	--------------	-------------

الجموع:

يد: أيد/أياد	ناصية: نواص	شبر: أشبار	ساجعة: سواجع	جحفل: جحافل	وريد: أوردة/ وُرد
مهجة: مُهَج/ مُهجات	شريعة: شرائع	يم: يموم	جرس: جُروس	صعيد: صُعد/ اصعدة/ صُعدان	

المفرد:

ديار: دار	الرؤى: رؤيا	ذخائر: ذخيرة	مدارج: مدرج	سواية: سارية
-----------	-------------	--------------	-------------	--------------

لغة الفراق

اسم الشاعر: بدر الدين الحامد، سوري.

نوع العاطفة: ذاتية

الحكم: أ: لا بدع أن دمع المنيّم سالا
ب: لبس الثنائي إذ يكون مالا

الجزور اللغوية:

كان: كون	زال: زول	نتم: تم	نال: نول	يود: ودد	التقينا: لقي
----------	----------	---------	----------	----------	--------------

الجموع:

خيال: أخيلة	لبانة: لبانات/ لبان	مربع: مربع	فردوس: فراديس
نكد: نكاد	، زمان: أزمان/ أزمان/ أزمنة	هوى: أهواء	حبيب: أحبة / أحباب / أحبّاء

المفرد:

صروف: صرّف	سجالا: سجّل
------------	-------------

تدريبات:

1_ المعنى السبباني لكلمة (الحشاشة) في: وذكرهم طي الحشاشة والهوى مُقيم وقلبي لا يودُ فصلا

أ_ الدّماء	ب_ الأعضاء	ج_ القلب	د_ الذّاكرة
------------	------------	----------	-------------

2_ مُفرد كلمة (مدارجها):

أ_ مدرج	ب_ دَرَج	ج_ دَرَج	د_ دَرَج
---------	----------	----------	----------



عناصر الرواية: (الفهم فقط)

- ① الفكرة: هي الرسالة (المغزى) التي يودّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها
- ② مرجعيّات الرواية: (أي من أين تشكّلت فكرة الرواية عند الكاتب) من: تجاربه وثقافته أو تجارب الآخرين أو التاريخ أو من الخيال.
- ③ الحدث (المتن الحكائي): أي الأحداث التي ترُدُّ (حبّ، زواج، قتل، سجن، مشاجرة... إلخ)
- ④ المبنى الحكائي: أي: ترتيب ظهور الأحداث التي شكّلت المتن الحكائي للرواية (وهذا الترتيب يُسمّى أيضا "الحبكة"، وعندما تتأزّم الأحداث قبل انفراجها في الخاتمة يُسمّى هذا "العقدة")، وصيغة الراوي المستعملة (متكلّم / غائب)، طريقة ذكر زمان أحداث الرواية ومكانها.
- ⑤ الشخصية:
لها نوعان: رئيسة وثانوية، ولها مظهران: شخصيات نامية تتطوّر مع تطوّر الأحداث، وشخصيات ثابتة تبقى على صفاها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها. ولها طريقتان في تقديمها:
أ. الطريقة المباشرة أو التحليلية:
وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملامحها. (مثال: كان فلان أميناً صادقا، يزعمه أنه يتردّد في بعض الأمور...)
ب. الطريقة غير المباشرة التمثيلية:
وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلّم، فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وتصرفاتها وانفعالها.
- ⑥ الزمان والمكان:
عنصران لازمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي يفترض وجودها زمنياً يعيّن حركتها، كما يفترض مكاناً أو بيئة أو وسطاً تدور فيه أحداث الرواية.
أمّا الزمان فيمكن تمييز نوعين فيه: الأوّل زمن المادة الحكائيّة الخام؛ أي الأحداث في شكلها ما قبل الخطابي وتُسمّى (زمن المتن الحكائي)، ويمكن أن يُستدلّ عليه من خلال التأريخ للأحداث والوقائع والمعاهدات. أمّا الثاني فهو (زمن المبنى الحكائي) هو طريقة سرد القصة بأسلوب فنيّ من الكاتب، فقد يلجأ إلى ذكر حدث قبل آخر أو يهدف أحداثاً أو يسرّعها أو يربّتها تبعاً للنظام الذي تظهر فيه (أنساق الزمن الروائي : صاعد، هابط، متقطع) عبر تقنيات أهمّها:
① الاسترجاع الفنيّ (السرد الاستذكارّي) أي ذكر حدث من الماضي والاستباق.
② (السرد الاستشرافي) أي ما سيحدث لاحقاً.
③ وتقنيّتي الخلاصة والحذف (الإسقاط، القفز) أي عندما يقول الكتاب: وبعد مرور سنة ونصف مثلاً...



أنواع النسق الزمني:

- النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق : (بداية- وسط- نهاية).
- النسق الزمني الهابط: (نهاية-وسط-بداية)
- النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل)

7 الحوار:

إمّا أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإمّا أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر)، والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف الآتية:

يؤدي الحوار الوظائف الآتية:

- مسرحة السرد وكسر الرتابة (من خلال إضفاء الحيوية على المواقف)
- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.
- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.
- إضاءة عناصر السرد الأخرى. (مكان _ زمان _ شخصيات...)

8 الأسلوب واللغة:

- يُعرفُ الأسلوبُ بأنّه الطريقةُ التي يستخدمُها الكاتبُ في صياغة نصّه. وأمّا اللغةُ تُحقّق وظائف متنوّعة، من أهمّها:
1. تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي وممّا يؤخذ على لغة الكاتب أن تكون لغة الشخصيات من مستوى لغوي واحد.
 2. إبراز وجهات النظر المتباينة ، فكلّ لغة تمثّل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محدّدة.
- 9 الصّراع: له نوعان: خفيّ (بين المرء ورجبانه أو مبادئه)، معلن (بين المرء وغيره)
- 10 العنوان: يُدرس عنوان الرواية من حيث: سبب اختياره، هل كان مشوّقا غامضاً؟ هل مزج الكاتب فيه بين أمرين متناقضين ليثير انتباه القارئ.

طريقة السؤال والإجابة من السُّلم:

(10 درجات)

1 ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة: علمي 2018

قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ _ وماذا تظنُّ أنت؟ _ لا شيء في ليبيا سوى الحرب، لقد عُفّت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرضة _ كم يدفعون هناك؟ _ كم تظن.. ففكر... تذهب؟ _ وأنت؟ _ أنا، وما يعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً...
♦ من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث، ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

♦ من وظائف الحوار في الرواية: (التنبؤ بما سيحدث)

الأمثلة: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن أنت؟ أو: - كم يدفعون هناك؟ - كم تظن... ففكر... تذهب؟
أو ما يعني من الذهاب أو: (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً)، كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب.

ملاحظة: يكفي بمثال واحد وله (10 درجات) ويقبل بلفظه أو بمعناه.

2 ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنة مينة على لسان نجوم ما يأتي: أدبي 2018 (10 درجة)

أنا، وما يعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً...
- أذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضحاها مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة (4 درجات) باستعمال ضمير المتكلم (درجتان) ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالها إذ تبين من خلال المقتطف أنّ الشخصية غير راضية عمّا تقوم به من عمل أو بلغت سنّ الثامنة عشرة وهي سنّ الجنديّة أو بالمثال (أنا وما يعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو سأكون بعد أسبوع...). (4 درجات)

3 ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي: 2019 علمي الدورة الأولى

"بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور"

_ من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: السرد الاستشرافي: ظهرت تقنية السرد الاستشرافي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل.

مثال: (بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام موفور).

4 * ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم: 2019 أدبي الدورة الثانية

- وماذا تعمل؟ _ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف _ نقل الحصى أهون من حفر الأرض. _ لا _ واستدرك _ إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

_ من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه (5 درجات)

المثال: إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين. (5 درجات)

تدريب

ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)

كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألعمهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.

- أذكر الطريقة التي اتبعها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضحاها مما ورد في المقتطف السابق.
الجواب: الطريقة: التوضيح: مثال:

1 ما الفكرة التي أسست عليها رواية المصايح الزرق؟ وما مرجعياتها؟ (يمكن الاستعانة بالجدول السابق للإجابة عن هذا السؤال في كلا الروايتين)

أسست الرواية على رسالة سامية، أراد الكاتب أن يبلغها للقارئ تؤكد أنّ " المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين"، وقد اتخذ لإنجازها موضوعاً استمدّه من المرجعيات السردية الآتية:

1. الاحتلال الفرنسي لسورية، وما نجم عنه من فقر ومعاناة وتسخير طاقات الشباب العربي لخدمة المطامع الاستعمارية.
2. الحرب العالمية الثانية بين الدول الكبرى، وما جرّته من ويلات على الدول المستعمرة.
3. ثقافة الشاعر الاشتراكية التي يمكن أن يُستدل عليها من خلال ربطه بين ظلم المستعمرين وظلم المستغلّين الجشعين أبناء الوطن الفقراء، واختياره للبطولة الجماعية وغير ذلك ... مما يبدو في ثنايا الرواية...

2 تحدث عن العنونة في رواية المصايح الزرق.

لم تكن العنونة ارتجالية، إذ يجمع في صيغته التركيبية بين جمالية الوصف والانفتاح الدلالي على السياق النصّي، فالمصايح التي تحمل في طياتها نوعاً من السرور وصفها الكاتب باللون الأزرق، وترك الإخبار عنه ضبابياً مفتوحاً لخيارات شائقة يطلق العنان للقارئ كي يتنبأ بخيارات متنوعة. وقد نجح في ذلك، فاللون الأزرق في الحروب لون يبعث في النفس الكآبة والخوف والترقب.

3 جاء في رواية المصايح الزرق: (لا شيء في ليبيا سوى الحرب، إما أن تقتل أو تُقتل، والنتيجة واحدة، لقد عُفْتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرضة)

من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن عناصر السرد الأخرى)، وضح الوظيفة (إضاءة عنصر المكان) بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.....

4 جاء في رواية المصايح الزرق: (أنا، وما يعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب .. أكملتُ الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً، لي ثيابي وطعامي ومعاشي، ولي أيضاً راحة بالي من هموم الشغل) من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن عناصر السرد الأخرى)، وضح الوظيفة (إضاءة عنصر الزمان) بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.....

5 جاء في رواية دمشق يا بسملة الحزن (فلما خرج أبي اغتنمها راغب فرصةً ليصّب علي حنقه كلّهُ فانحال عليّ ضرباً ولكمأ وهو يقول لي: أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم).

من وظائف اللغة في الرواية (تصوير النبرات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي) وضح ذلك بمثال ممّ ورد.

6 ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة في (دمشق يا بسملة الحزن) إبلاغها المتلقي؟

7 عاجلت الرواية صراعاً بين البطلة وأخيها. نقصّ من المقتطف (ويكتبون لنا أسطراً منه) ملامح هذا الصراع.

(وقد يكون السؤال عن وظائف الحوار أو اللغة من المقتطف)



الرواية:

➔ **المصباح الزرق:** تروي قصة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في الأذقية ذا مبادئ وطنية، ثم سُجِنَ بعد شجار شتم فيه الحكومة، وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاجئ والتقى صديقاً قديماً له اسمه نجوم استطاع أن يقنعه بأن يسافرا إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي، فدفعه حبه لرنده وفقره وسوء وضعه إلى أن يتخلّى عن مبادئه ويسافر ومات هناك. (الأهم المقتطف الذي أقتع فيه نجوم فارساً بالسفر).

➔ **دمشق يا بسمة الحزن:** تروي قصة صبرية، الفتاة الدمشقية من عائلة محافظة، كانت مجتهدة ذات طموح، ولكن أخاه الكبير راغباً كان يغار منها لأنه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبب بمقتل من تحب، وجعلها قعيدة البيت تخدم أهلها (الأهم مشهد عودتها فرحةً بالجلاء المدرسي وغضب راغب منها)

📌 قالب تطبيق على أسئلة الدورات السابقة فقط في بحث (الرواية). 📌

<p>1 الطريقة: استعمل الكاتب الطريقة (المباشرة / غير المباشرة)</p> <p>2 التوضيح: باستعمال (ضمير الغائب الذي يتيح التلغغل في أعماق الشخصية / ضمير المتكلم فتكررت الشخصية تعبيراً عن نفسها بنفسها)</p> <p>ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالاتها إذ تبين من خلال المقتطف أنّ الشخصية (راضية عن غير راضية عما تقوم به من عمل)</p> <p>3 المثال: (.....)</p>	<p>طريقة تقديم الشخصية</p>
<p>1 الطريقة: استعملت الكاتبة الطريقة غير المباشرة.</p> <p>2 التوضيح: استعملت الكاتبة ضمير المتكلم، فتكررت الشخصية تعبيراً عن نفسها بنفسها. ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالاتها إذ تبين من خلال المقتطف أنّ الشخصية راضية عن نجاحها الدراسي.</p> <p>3 المثال: كان أبي يشهد لي أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً.</p>	
<p>كشف الحوار عن أعماق شخصية الذي بدا (راضياً بالواقع الذي يعيشه / غير راضٍ.. مثال:..</p> <p>كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا غير راضٍ بالواقع الذي يعيشه، مثال: إذا أردت الحقيقة فلسْتُ راضياً عن الاثنين.</p>	<p>الحوار: الكشف عن أعماق الشخصية</p>
<p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا مثال</p>	<p>الحوار: التنبؤ بما سيحدث</p>
<p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب، مثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.</p> <p>ظهرت تقنية السرد الاستشرافي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال:..</p> <p>تقنية السرد الاستشرافي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال: بعد أيام سأطوِّع.</p>	<p>السرد الاستشرافي</p>

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)

كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.

أذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضحتها مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: الطريقة: التوضيح: مثال:

تدريب

أهم أسئلة القراءة (المطالعة)

أدب المقاومة/ جناح العطار

1. بين دور الشعر في الكشف عن المجهل.

- أ- إنَّ الشعر 1_ يسبق إلى الشيء 2_ ويومئ إليه (يُشيرُ)، 3_ ويحثُّ عليه
ب-) وحين يبلغه النَّاسُ يسبقُ هو النَّاسُ:

ج-) 1_ ليومئ لهم إلى شيءٍ آخر، 2_ ويخبرهم بما استطلع من آفاقٍ 3_ ويحثُّهم على إدراكها.

2. بين أثر أدب المقاومة في المقاومة الفلسطينية. / ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني؟ (دورة أدي 2018)

- 1 استشرَفَ الآفاقَ، 2 ورأى المخاطرَ، 3 وبثَّ روحَ التَّضحية لمواجهتها، 4 وأرهِصَ للمقاومة قبل أن تكون، فلَمَّا كانت كان هو التَّعبيرَ عنها.

3. اذكر بعضاً من ممارسات الصَّهاينة في فلسطين.

- 1 اغتصابُ الأرضِ، 2 وتذبيحُ أهلها العرب وتهجيرهم، 3 واضطهاد من رفض منهم الهجرة،
4 وممارسة أقسى أنواع التَّمييز العنصريِّ عليهم

4. كيف ربط شعرُ المقاومة العروبة بعناصر الواقع العربي؟

- أ-) يربطها بكلِّ عناصر الواقع العربيِّ (تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً)
ب-) وبكلِّ المكوّناتِ (القوميّة والشَّعبية)
ج-) وكلِّ المقوّمات (الإنسانيّة والوطنية)

5_ ما الذي يترتب على العرب تجاه العروبة في ظلِّ الاحتلال الإسرائيليِّ؟

1_ أن يتيقظوا لها 2_ ويعتزوا بها 3_ ويجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم

6_ ما هو دور الذكريات في شعر المقاومة؟

تأتي للاستشارة لا الحسرة، (لماذا) لتكونَ فعلٌ صمودٍ (ما هدفه) هدفه استعادةُ ما فاتَ على صورةٍ أجملٍ فيما هو آت.





رسالة الشَّرْق المنجد/ ميخائيل نعيمة

1_ لماذا تتخبَّط المدينة الغربيَّة اليوم في شباك من المشكلات المعقَّدة؟

__ (العقل) ذلك لأنَّها صرفت جلَّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه

__ (القلب) أمَّا القلب الذي تصطرع فيه سوْدُ الشهوات ويبيضُها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.

2_ ما ضريبة صرف المدينة الغربيَّة اهتمامها إلى العقل دون القلب؟

1_ كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا (العلوم النظرية والتطبيقية)

2_ وكان هذا الفيض العارم من (الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة)

(ب) ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من (1_ أنانيَّة 2_ وحقد 3_ وبُغض 4_ وتناؤد).

3_ ما أضرار الشَّهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟

تعبث بنتاج العقل، فتجعله: 1_ أداة تخريب بدل أداة تعميم، 2_ ومصدر شقاء لا هناء، 3_ ونقطة انزلاق لا انطلاق.

4_ لم يُعدَّ الشَّرْق مؤهلاً للقيام بمهمَّة إنقاذ البشريَّة؟

هو الذي انبرى لها مرَّة بعد مرَّة منذ فجر التاريخ، وما الدِّيانات التي نشرها الشَّرْق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق

الخير

5_ ما دور الدِّيانات التي نشرها الشَّرْق؟

ليست سوى مناهج (الإام ترمي) ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير (لماذا) كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد

والأسمى (ما هدفها) ألا وهو المعرفة والقدرة والحريَّة (ما فائدتها) التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .

6. ما مدى نجاح الشَّرْق في تطبيق دينه على دنياه؟

ما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم (1_ الانبياء 2_ والأولياء 3_ والقديسون 4_ والمختارون)

أمَّا الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها. (ما النتيجة) فلاذت بالقشور وأهملت اللُّباب.

7. ما مظاهر انتفاضة الشَّرْق اليوم؟

إنَّه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار: 1_ فينزع عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار

2_ ويكشع (يُعد) ظلمات الدُّل والهوان

3_ ويعمل بنشاط على ترميم ما انحار من عزيمته.

8_ ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟

إنَّه: 1_ (الإنتاج) منتج ومستهلك، 2_ (الوظيفة) وصاحب عمل أو عامل

3_ (اللُّون) وأبيض أو أسمر 4_ (الجنسيَّة) وإنَّه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كلِّ ما عداها.

9- لماذا كان الفشل مصير محاولة معسكري العالم للوصول إلى الإنسان إلى السعادة؟
لأنهما لا يبصران من الإنسان غير ظلّه وقشوره.

10- ما الشرط الذي اشتراطه الكاتب للشرق حتى يُنجي العالم من الكارثة؟ وما رسالته؟

الشرط: أن يعرف: 1- كيف يتحرّر من رقة الطقوس المتحجرة 2- وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلّميه العظام
رسالته تذكير الناس أنّ هدفهم واحد وأنّ طريقهم إلى الهدف واحد.

11- ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟

1- (الماضي) أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك

2- (المستقبل) وأن تُلّفحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان.



عوامل تجديد الرواية العربية/ نضال الصالح

1- ما أبرز ما ميّز الرواية عبر تاريخها؟ / ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير (المفضّل) لدى القراء؟

أ- مواكبتها لمختلف المدارس والتيّارات والاتّجاهات والفلسفات الوافدة،

ب- وتمرّدها على الثابت والمستقرّ من القيم والتقاليد الجماليّة.

2- عدّد عاملين (وقد نُسأل عن أكثر) من عوامل تجديد الرواية العربيّة

أ- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة.	ج- التجريب.	هـ- استثمار وسائل الاتّصال الحديثة.
ب- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالميّة.	د- ازدهار الحركات النقدية.	ز- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي.

3- ما صفات المبدع الحقيقي برأي الدكتور نضال الصالح.

يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائي المبدع هو ذلك الذي تكون إنجازات التقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن أنّ وجدها التقطها.

4- بين أهميّة عامل التجريب في الرواية العربيّة

1- بفضل استطاعت تحقيق فقرات نوعيّة في سيرورتها الجماليّة

2- وهو يتيّح لها إضافة المزيد من الإنجازات

3- وهو أيضاً ما يُعدّد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها.

4- وهو وما يُمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصّة.

5- عدّد أسباب فحوض النقد الروائي العربيّ

1- إعادة النظر بواقع الدّراسات العليا في الجامعات العربيّة.	3- تحرير الممارسات النقدية من أوهام التّمجيد لأصوات إبداعية.	5- تأصيل النقد
2- تحديد هوامش النشر في الدّوريات الثقافية العربيّة.	4- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقديّ.	

6_ ما أهمية استثمار وسائل الاتصال الجماهيرية الحديثة:

1_ تُمثّل بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل.

2_ وتمكّنها من تحقيق إنجازات كثيرة، من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

7_ اشرح سمات الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي

_ الانتقائية: من أبرز مظاهرها إلحاح معظم الأوصياء على تكريس المكثس وتبنيته وإقصاء سواه.

_ الاعتبارية: من أبرز مظاهرها ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علمي دقيق.

_ الوظيفية: من أبرز مظاهرها غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة التي يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج.

8_ اذكر حقلَي التجديد في الرواية العربية وشرحهما باختصار (الموضوعات_التقنيات) (الشرح من الدليل)



مهمة الشعر/ نعيم اليافي

1. ما القيم التي تتحدّد بها مهمة الشعر

الحق والخير والجمال (ح - ج - خ)

2. ما تعريف الشعر؟

قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود لمقوله لكليّة القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملبسات النسبية.

3. ما مهمة الشاعر برأي الرومنسيين؟

السعي لإدراك الحقيقة التي تفيّد أنّ الشعر: 1 حقيقة الحقائق 2 ولُبّ الألباب 3 والجوهر الصميم من كلّ ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول.

4. ما وظيفة الشعر؟

تكمّن وظيفته في الإبانة عن الصّلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره، وتؤلّف بين حقائقه. وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يُدلل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ويكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها.

5. ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها؟

نجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية؛ فوسيلة الفنان هي بصيرته ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله. وطبيعة البصيرة داخلية وجدائية، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية، وغاية الأولى مبرأة عن النفع، وغاية الثانية تنحصر في النفع.

6. ما الميزات التي امتاز بها الشعر الرومنسي عن الشعر التقليدي؟

الشعر الرومنسي وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرّد حرّفي.

7. وضح ترابط القيم الشعرية

يتحقّق بعضها حيث يتحقّق بعضها الآخر؛ فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنّه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأنّ كليهما يسعى في طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرّفها عن الحق، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرّفها عن الجمال.

8_ ما غاية الشعر وكيف تتحقّق؟

أن يحقّق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقّق الجمال على قدر ما تبيحه له قواه ورؤاه النفسية.

9_ كيف تُقاس درجات الشعر والجمال؟

بما يوليانه النفس من لذّة وطلاقة وارتياح.

10_ لماذا يُعد الشعر قيمة روحية مثالية؟

لأنّها قيمة تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملبسات النسبية

11_ علّل عم اعتماد الشعر على الأدلة والبراهين؟

لأنّه لا يملك قضيته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً



رسالة حب/سلمى حفار الكزبري

- 1_ ما الذي شغل بال الكاتبة وأخذت تفكر به مساء؟
كانت تفكر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات
- 2_ ما القناعة التي توصلت إليها الكاتبة بعد أن عاشت حضارة القرن العشرين؟
تعتقد بأننا نعيش نهايتها ، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.
3. وضح رؤية الكاتبة أن الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون مرهق. / ما الخير والشر في القرن الجديد (مهم)
لأن فيه الخير والشر: خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية، وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الإبحار بها.
- _ لماذا أثار التقدم العلمي في القرن العشرين قلق الآباء؟ / ما نوع معضلات القرن العشرين؟
بسبب المعضلات الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية
4. من ينقد البائسين في العالم الثالث؟ (ما الدور الذي تؤديه الدول القوية في إنقاذهم؟)
لا يهبط لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة، على حين أن الدول القوية المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحل المشكلات، ولكن قرارها كلام جميل للتصدير والتخدير.
5. ما دور وسائل الإعلام في أنحاء العالم؟ (مهم)
زاد غزوها أنحاء العالم هومم الناس في يومنا لكثرة المآسي ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترف وهنا شقاء وحرمان.
6. ما النصائح التي قدمتها الكاتبة للشباب؟ وماذا؟
إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم؛ لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، عمروا قلوبكم بالإيمان؛ لأنه ينور عقولنا، اعلموا أن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس، ولا تنسوا أن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمارة بالسوء، افتحوا قلوبكم للحب.
7. ما غذاء الروح؟ (مهم)
غذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن.
- 8_ ما أخطر عدو للإنسان؟ وإلام يسعى من يحب نفسه؟
إن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمارة بالسوء، ومن يحب نفسه يسعى لإصلاحها، ويحب البشرية جمعاء.
- 9_ لماذا طلبت الكاتبة من الشباب أم يفتحوا قلوبهم للحب؟
لأنه الشعاع السماوي الذي هو أهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحميكم من عاديات الزمان؛ فالحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحثكم على العطاء
- 10_ لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الدين ويجعله دستوراً لحياته؟
لأنه يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين.
- 11_ ما الغاية من خلق الإنسان، وما دور الحن في رحلته؟
خلقنا لنؤدي رسالة نور في حياتنا ، كما أن المحن في رحلتنا العابرة إلى الأرض هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها، فإما أن نتزود بالصبر والشجاعة فنغلبها ، وإما أن نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمننا، وتقضي علينا



التفكير النقدي/ محمود أحمد السيد

① اشرح مفهوم التقد كما يراه الكاتب.

الرَّقْدُ يُظْهِرُ الإِجَابِيَّاتِ كَمَا يُظْهِرُ السَّلْبِيَّاتِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، فَإِذَا كَانَ فِي الْمَوْضُوعِ أُمُورٌ إِجَابِيَّةٌ، فَالْتَّاقُدُ يَكْشِفُ النِّقَابَ عَنْهَا، وَلَا يَكُونُ مَوْضُوعِيًّا إِلَّا إِذَا كَانَ عَادِلًا فِي تَبْيَانِ الْوَجْهَيْنِ السَّلْبِيِّ وَالْإِجَابِيِّ مَعًا.

② عَرِّفِ التَّفَكِيرَ النَّقْدِيَّ السَّلِيمَ.

هُوَ الَّذِي لَا يَنْظُرُ إِلَى الظُّوَاهِرِ بِعَيْنِ الرِّضَا وَحَدَاها، وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِعَيْنِ السُّخْطِ وَحَدَاها، وَإِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِعَيْنِ الْمَوْضُوعِيَّةِ فِي مَنْأَى عَنْ أَيِّ تَعْصُّبٍ أَوْ تَحْيِيزٍ.

③ يَرْتَبِطُ التَّفَكِيرُ النَّقْدِيُّ ارْتِبَاطًا عَضُويًّا بِمَنَاهِجِ التَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ، وَضَحِّ ذَلِكَ.

هُوَ لَا يَعْنِي مَجْرَدَ الرِّفْضِ أَوْ التَّنْفِيدِ أَوْ الْمَعَارِضَةِ لِمَا هُوَ قَائِمٌ، وَإِنَّمَا يَدْعُو فِي دَرَسَةِ أَيِّ ظَاهِرَةٍ إِلَى الْإِهْتِمَامِ بِالسِّيَاقَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأَبْعَادِ التَّارِيخِيَّةِ لَهَا.

④ مَا الْمَهْمَةُ الَّتِي يُوَكِّدُهَا التَّفَكِيرُ النَّقْدِيُّ لِمَعْطِيَّاتِ الْوَاقِعِ؟

يُوَكِّدُ مَهْمَةَ التَّغْيِيرِ وَدَوْرَ التَّجْدِيدِ فِي الْبَحْثِ وَالْمَعْرِفَةِ بَغْيَةَ اكْتِشَافِ الْأَبْعَادِ الْحَقِيقِيَّةِ لِهَذَا الْوَاقِعِ وَالسَّعْيِ إِلَى تَجَاوُزِ عَقْبَاتِهِ وَصَوْلًا إِلَى الْأَجْمَلِ وَالْأَكْمَلِ.

⑤ وَضِّحْ اخْتِلَافَ الْفَلَسَفَةِ مَعَ عُلَمَاءِ النَّفْسِ فِي وَجْهَاتِ النَّظَرِ حَوْلَ التَّفَكِيرِ النَّقْدِيِّ. دورة 2019 ② أدبي

أ_ ثَمَّةُ اخْتِلَافٍ جَوْهَرِيٍّ؛ إِذْ يُوَكِّدُ الْفَلَسَفَةُ الْحَاجَةَ إِلَى التَّفَكِيرِ النَّقْدِيِّ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَفْضِلُ فِيهِ عُلَمَاءُ النَّفْسِ مِصْطَلَحَ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ.

ب_ وَيَرَى الْفَلَسَفَةُ ضَرُورَةَ التَّأَكِيدِ عَلَى الْحُجْجِ وَالْبَرَاهِينِ الْمَوْضُوعِيَّةِ وَالْمَنْطِقِيَّةِ عَلَى أَنَّهَا مَحْوَرُ التَّفَكِيرِ الْاِنْتِقَادِيِّ وَجَوْهَرُهُ. فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَرَكِّزُ فِيهِ عُلَمَاءُ النَّفْسِ فِي عَمَلِيَّاتِ التَّفَكِيرِ نَفْسِهَا وَعَمَلِيَّةِ حَلِّ الْمَشْكَلاتِ.

ج_ يَهْتَمُّ الْفَلَسَفَةُ بِمَمارِسةِ الْمَنْطِقِ وَالْحُجْجِ وَالْأَدْلَةِ عَلَى أَنَّهَا أَدْوَاتُ شَرْحِ حَقَائِقِ مَعِينَةٍ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي يُوَكِّدُ فِيهِ عُلَمَاءُ النَّفْسِ فِي عَمَلِيَّةِ حَلِّ الْمَشْكَلاتِ أَكْثَرَ مِنْ تَأْكِيدِهِمْ عَمَلِيَّةِ الْمَنْطِقِ.



◆ المنهج النفسي ◆

أدبي 2018 - دورة أولى

1. قال نسيب عريضة:

أنا المهاجر ذو نفسين واحداً
بعدتُ عنها أجوبُ الأرض تقدفني
تسير سيري وأخري رهمن أوطاني
مُنَى، حَثَثُ لها ركبني وأظغاني
وفاي مشارقها حَيَّي وإيماني
ما إن أبالي مُقامي في مغاربيها

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

الدراسة النفسية:

(20 درجة)

المعجم اللغوي: (المهاجر، رهن، بعدت، أجوب، تقدفني، نفسين، مغاربيها، ركبني، أظغاني)

يكتفي بأربع كلمات لكل واحدة (3 درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر (درجتان)، وأفصح عن مكونات اللاشعور (درجتان) ليظهر رغبته المكتوبة في العودة إلى الوطن (درجتان) والشوق لرؤية الأهل والأحبة (درجتان) (8 درجات).

(لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أي طريقة في التعبير عما سبق)

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي.

أدبي - دورة ثانية

1. قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة فراق):

يقولون لي: ما أنت إلا محالطٌ
نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ
بعقلك كم تدري الدموع سجالاً؟
ولا يدع أن دموع المتيم سجالاً
مقِيمٌ وقلبي لا يبوذُ فصالاً
وذكراهم طي الحشاشية والهوى

- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لجمال المعاناة، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

الدراسة النفسية:

(20 درجة)

المعجم اللغوي: (المعاناة)

(الهوى، مخالف، فصال، سال، ذكراهم، القلب، متيم، محب، دموع، تدري).

يكتفي بأربع كلمات لكل واحدة (3 درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكل الألفاظ معجماً لغوياً و شكل المعجم اللغوي أو الألفاظ معاناة الشاعر في انقطاع الوصال (درجتان)، أو أفصح عن مكونات اللاشعور في عيش رغيد سام (درجتان) وميل إلى إشباع حاجاته (درجتان) من خلال إبراز ما في قلبه من حب ورغبة عارمة للوصل بالمحبوبة (درجتان)

تدريب: أدبي 2019 (2)

1. قال بدر الدين الحامد:

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
وليلتنا ما بالهن ونحن لم
نعمننا به ثم أضـمحلّ وزالا
نتم وصالاً قد شددن رحالا
وهذا الزمان الكد صال وجالا
حرام علينا أن نسال لبانة

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لجمال (الفراق)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

ورقة عمل الدّورة المكوّنة

1 ما وزن:

.....	مغانينا	انتبة
.....	هوى	علّمتك
.....	يموت	كنت

2 ما العلة الصّرفيّة في:

.....	لن تزدهي	يدعوها	الحال
.....	حماة	الدعاء	كنت

3 ما تعليل كتابة الهمزة في:

.....	شقاء	اسحبي	قائل
.....	ألميت	احتلال	ساءت

4 ما اسم المحسن البديعي:

.....	يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشّهب	فترفع بالإعزاز من كان جاهلا وتخفض بالإذلال من كان يعقل
.....	السّهّل والعلم	للعلم من علم

5 ما نوع الصّورة:

.....	الرّمان النّكد	كلّ والوجه أمامي نحاس	حبّ الدّيار شريعة
.....	في أجفان غزلان	يجنون من كلّ علم زهرة	كأنهم ليث الوغى

6 ما جذر:

.....	الأيام	ألميت	اعتادت
.....	القضاء	ساءت	رنت

الغدير النموذجي

تطبيق على موضوع نموذجي (علمي 2019 دورة أولى)

(80 درجة)

أ. اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال فوزي معلوف:

لك ماملٌ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

الموضوع:

النَّعْرُ مرآة القلوب، فطالما غرَفَ من صدور المعذبين زفراتهم، وعكسها على الأوراق فتناً عذباً، يخفف عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويُطرب قارئه بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات عليها تُطفئ لهيب الشوق بعد أن ألجأهم الأيام إلى أن يهاجروا شواطئ بلادهم حاملين قلوباً محترقة تحنُّ إلى ماضي جميل كان يُظلمهم فوق تراب الوطن الدافئ. وأول ما تقع عليه العين إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أنَّ جُلهم أهتموا بتصوير معاناتهم من التمزق الروحي، فقد شطرت بلادُ الغربية روح المهاجرين شطرين بين ماضي مُريح وحاضر أليم يهاجمهم بذكرياتٍ كانت تمثِّل أجمل لحظات العمر وباتت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعور أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلبٌ عاش سنوات الاستقرار في حضن الأم على تحمُّل سكاكين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيَّل يوماً أنَّ القدر سيُلقي به فيها؟ كان هذا لسان حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبَّر عنه شعراً نسيب عريضة الذي تناول ريشته راسماً لوحةً فنيةً تُصوِّر انقسام روحه إلى روحين واحدة في جسده وأخرى ما زالت مغروسةً في صحراء الوطن، فقال:

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهـن أوطاني

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجدُ أنَّ التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدهم عن محبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردد أو خجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيداً عنها، ويرون دموعهم وساماً يترجم وفاءهم، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبة؟ ومن هنا نجدُ أنَّ صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن مُعلنةً أنَّ الشوق أضنى حاملها مُعبرةً عما يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كُتبت عليها كيف لم تحترق! وها هو ذا الشاعر السُّوري جورج صيدح يدهشنا بيتاً فريداً عجيباً يبيِّن فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيف المحبة، قائلاً:

قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسري طيفها لمَّا وفد

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأثات، فلو تسرَّب شيءٌ من الأمل بالعودة وإنهاها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أنى يتسرَّب؟ وهم في مهاجر بعيدة وحياة اقتصادية طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرن بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج السُّور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الرُّوح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذلك الذي يحرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرف منها صباح مساءً، مُرُّ أن تنبسط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمرٌ منه إلا أن يوقن الإنسان أنَّ العودة باتت محالة، وقد برز عددٌ من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمها قلم فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

لك ماملٌ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلحظ صدق شعر المهجر وتميُّزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يصوِّر ما غاناه من تشتت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، واتجه آخرون إلى البوح عن شوقهم للمحبة، ذلك الشوق الذي أحرق أكبادهم، وسلطت فرقة الصوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنَّه بلا شك في شعر المهجر أوضح.

المقالة النموذجية

1 اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك. دورة علمي تكميلي 2020

الصِّحَّة تاجٌ على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى، إنَّه البَّعْمة التي لا يُقدِّر النَّاسُ قيمتها إلا بعد فقدانها، ومن هنا كان على الإنسان العاقل أن يستفيد من تقدُّم الطِّبِّ اليوم وسهولة وصول المعلومات إلينا ويزيد ثقافته الصِّحِّيَّة؛ لأنَّ الوقت والصِّحَّة هما رأس مالنا الحقيقيَّ في الحياة.

ولا شكَّ أنَّ على الأُمَّة التي تطمح أن تنهض واجباتٍ عدَّة، تأتي أهميَّة نشر الوعي الصِّحِّي في مقدِّمتها، لأنَّ هذا الموضوع تزداد أهميَّته مع انتشار أيِّ وباء؛ إذ لن يحمي الفرد نفسه ما لم تصله المعلومات الصِّحِّيَّة الكافية الموثوقة. وربَّ معلومة بسيطة أنقذت حياة شخصٍ بسبب نشر الوعي بين النَّاس.

ومَّا لا يختلف به اثنان أنَّ الأطباء غير قادرين على الاحتكاك بكلِّ النَّاس ونشر الوعي الكافي، وهنا يبرز دور الإعلام في نقل المعلومات إلى كلِّ شرائح المجتمع بقالب مبسَّط يناسب الفئات المختلفة كلِّها، تارةً عن طريق المسلسلات الهادفة، وتارةً عن طريق البرامج الطِّبِّيَّة المختصَّة والأخبار السريعة.

وختاماً أرى أنَّ سلوك طريق نشر الوعي الصِّحِّي ليس من المكتملات، وإنَّما هو أساس النهوض بأيِّ مجتمع طامح للتقدُّم، وأنَّ دور الإعلام الهادف ليس مكتملاً بل هو الأساس في نشر كلِّ ما يفيد.

التعبير الإبداعي

2 قال الشاعر صفي الدين الحلي:

وردَّ الربيع فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور ووروده

. اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحبُّ أن تشترك به مع ذلك الفصل من

صفات. دورة علمي أولى 2020

صفاء الرُّوح، مُنتهى الرِّفَّة، ألوان الفرح، لطافة النَّسمات، معنى السَّعادة... أمورٌ مُتبادعة لا يجمعها إلا زمنٌ واحدٌ يرقب الجميع وصوله كلِّ عام، إنَّه فصل الرِّبيع فصلُ السَّعادة والدفء وكلِّ ما هو جميل.

وكيف لا نحبه؟ وهو الفصلُ الذي يكسو جمال الطبيعة بلمساتٍ سحرية فتغدو بساطاً مزركشاً بألوان السَّعادة، يأتي بعدَ أمطار الشِّتاء التي تسقي الأرض وما عليها، وكأنَّ أزهار الأشجار توضَّأت، ولبست ثوبها الأبيض للصَّلابة في هذا الفصل الطَّاهر! وتبدو الأرض فيه من بعيد لوحةً خضراء مُعرَّقة بخطوط زرقاء تخترقها بعدوية الماء ونغم خريه الممتزج مع أهازيج الطُّيور.

ولو كان لي أن أطلب ما أشرتُك فيه مع الرِّبيع لتمنيت أن أتعلَّم من أنهاره العطاء بلا انتظار مقابل منه، وودتُ أن أجد السَّعادة في داخلي كطيوره التي تنغى في أعشاشها ولا تبالي بعدَ ذاك ما أصابها، وحلمتُ أن أكون لطيفاً كنسماته التي لا تؤذي أحداً تُقابله، وكنتُ أطلب أن أكون نقياً من الدَّاخل كماه التي لا تخفي شيئاً في صدرها.

ومن ماء ما تقدَّم نستقي أنَّ النَّاس يحبُّون من لا يؤذيهم، يحبُّون من يُظهر أجمل ما فيهم للعالم، يحبُّون النِّقاء والجمال واللُّطف والعطاء، سواءً أكان هذا المحبوب فصلاً كالرِّبيع الذي يترك بصمةً جماله في الطبيعة أو كان إنساناً بصفات كهذه، كلُّنا يحلم بها.



شواهد النعير المطلوب حفظها

القضايا الوطنية والقومية

حتمًا تغفل - جميل صدقي الزهاوي	عرس المجد - عمر أبو ريشة	انتصار تشرين - سليمان العيسى	الجسر - محمود درويش
الفكرة العامة: فضح ظلم العثمانيين والدعوة لمناهضتهم	الفكرة العامة: الفرح بالجللاء وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: التغيي بانتصار تشرين وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: إرادة الفلسطينيين الصلبة ووحشية الصهاينة
<p>1- الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة (التحريض على العثمانيين).</p> <p>ألا فانتبه للأمر حتمًا تغفل؟! أما علمتلك الحال ما كنت تجهل؟! 2- العمل على تجهيل الشعوب (التكليل برجال العلم وأصحاب الكفايات)</p> <p>فتزفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفص بالإذلال من كان يعقل 3- فضح زيف الإصلاحات العثمانية.</p> <p>وما فنة الإصلاح إلا كبارق يعرّك بالقطر الذي ليس يهطل 4- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (مظاهر واقع الأمة المتردي).</p> <p>هّم أنثر للبحور في كل بلدة يمثل من أطماعهم ما يمثل 5- هجرة العلماء بسبب الظلم.</p> <p>وكم نبعت فيها رجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا 6- إذلال الكرام وأسر الأحرار (تصوير مظالم العثمانيين).</p> <p>شريف يئس عن مواطن عزه وأخر حرّ بالحديد يكبل 7- تنبيه الشعب المخدوع بوعود العثمانيين.</p> <p>وما راني إلا غرارة فتية تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل</p>	<p>1- الفرح بانتصار وجللاء المستعمر</p> <p>يا عروس المجد تبهر وأسحبي في مغانينا دُيول الشهب 2- الإشادة بتضحيات السوّيين يوم الجلاء:</p> <p>لم ترى حفنة زما ففها لم تعطر بدما حرّ أبي 3- التثديد بالمستعمر الغربي (زوال الظلم دون تحقيق غاياته).</p> <p>درج العرّ عليها حفنة وهوى دون بلوغ الأرب 4- التغيي بصفات العربي (الاعتزاز بالماضي المجيد)</p> <p>وتعنت بالموءات التي عرفتها في فتاه العربي 5- امتداد الفتوحات العربية وانتشارها</p> <p>أصبت صاقت به صخراؤه فأعدته لأفق أرحب 6- دور الأبطال في حماية الأرض</p> <p>هذه تبتنا له تزدهم يسوانا من حمة نذب</p>	<p>1- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية.</p> <p>أيا عرسك معقد على الجنا دم الشباب كتاب الحث والعزل 2- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران (ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف)</p> <p>خرجت من كفن التاريخ أغنية أولى القصائد كانت في فم الأزل 3- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة (تمجيد تضحيات تشرين / استمرار معارك المواجهة ضد الصهاينة)</p> <p>تعبت والسيف لم يركع، ومزقي ليلي، وأرضي صلاة السيف لم نزل 4- التغيي بانتصار تشرين.</p> <p>تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل 5- الأمل بجيل المقاومة.</p> <p>أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالتدل</p>	<p>1- الإصرار على العودة إلى فلسطين</p> <p>مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي، نعود/قالوا /وكان الصخر يصمّر /والمساء يدا تقود .. 2- تسلح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان :</p> <p>وتحسن المفتاح ثم تلا من / القرآن آيه / قال الشيخ متعشاً: وكم / من منزل في الأرض / يألفه الفتى 3- السخرية من الصهاينة لإظهار بطشهم:</p> <p>وبرغم أن القتل كاللذخين / لكن الجنود "الطيبين" / الطالعين على فيهارس دفتر / قذفته أمعاء السنين / لم يقتلوا الاثنين 4- جرائم الصهاينة الهمجية بحق العائدين :</p> <p>كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنث التي صارت يئمة / كانت ثمرة الثياب / وطار عطر الياسمين 5- كثرة القتل الحاملين بالعودة .</p> <p>وعاد النهر يبصق ضفتيه / قطعاً من اللحم المقتت / .. في وجوه العائدين 6- تعاطف حلم العودة.</p> <p>وهجرة الدم في مياه النهر تنحت / من حصى الوادي تمائلاً لها كون النجوم.</p> <p>1- تعلق الفلسطينيين بأرضهم / إعادة إعمار فلسطين.</p> <p>قال الشيخ منعشاً (وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى) فالت ولكن المنازل يا أبي أطلال فأجاب تبنيها يدان.</p>

الغربة والافتراق في الأدب المهجري

وطني - جورج صيدح	المهاجر - نسيب عريضة	الغاب - جبران خليل جبران	البناء - زكي فصيل (أديب)
الفكرة العامة: المعاناة بسبب الاغتراب عن الوطن	الفكرة العامة: تصوير المعاناة والتوق لإحالتها	الفكرة العامة: التنديد بالعالم المادي والبحث عن عالم سحري	الفكرة العامة: معاناة البناء وشقاؤه في الغربة
<p>1- ترك الأهل والوطن عنوةً (المهجرة القسرية) ما رَسَتْ حيث رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى لو أباحوا لي في الدَّفَّةِ يَدًا!</p> <p>2- الحنين إلى الوطن . غاب خلف البحر عني شاطئٌ كلُّ ما أَرَوَيْتُ فيه رَقْدٌ</p> <p>3_ الإفصاح عن الشوق (زيارة طيف الخبوية) قسما لولا أنبني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد</p> <p>4-دوافع الاغتراب. ما رَضِيتُ البَيْنَ لولا شِدَّةُ وجدتني ساعة البين أشد</p> <p>5_ تصوير جمال الوطن: فيه ربعي فيه جنَّاتٌ جرت تحتها الأنهارُ والرِّزْقُ جمد</p> <p>6-الانتماء إلى الوطن: وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد</p>	<p>1- المعاناة من استمرار الرِّحيل في الغربة. أحاضرُ أنتَ أمِ بادٍ؟ أمْهَتَجِرُ في العَرَبِ؟ أو هائِمٌ في يَدِ قَحْطانٍ؟</p> <p>2- المعاناة من التمزق الروحي. أنا المُهاجِرُ ذو نفسين واحدةٍ تسير سيري، وأخرى رهني أوطاني</p> <p>3- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية. ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها وفي مشارِقها حُبِّي وإيماني</p> <p>4-الفرح بالرياح القادمة من الوطن (الشوق إلى العودة للوطن) صَحبي دَعُوا النَّسَماتِ الميسرَ تَلْمِسَني فَقَدْ عَرَفْتُ بِها أنفاسَ كُنْبانِي</p> <p>5_ تذكُّر اللِّحظات الجميلة في الوطن: وحلم يومك في الميماس محتفل بالغيد والصَّيِّد في أعراس ندمان</p>	<p>1- الغاب عالم المسرات والأمل الخالي من الحزن (استنكار المجتمع المادي في المهجر) ليس في الغاباتِ حُزْنٌ لا ولا فيها الهُمومُ</p> <p>2- الدَّعوة إلى الحياة الفطرية النقيّة في الغاب. هَلْ تَحْدَثُ الغابِ وتبلى مَنزلاً دُونَ المُصَوِّرِ؟!</p> <p>3- الدَّعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره: وَشَرِبْتَ الفَجْرَ حَمْرًا في كُؤوسٍ مِن أثيرِ</p> <p>4- الدَّعوة إلى الزَّهد بالمستقبل ونسيان الماضي: زاهداً فيما سَيَأْتِي ناسبياً ما قد مَضَى</p> <p>5- الدَّعوة الانصراف عن الدُّنيا. أَعْطِني النَّايَ وَعَنِّ وَأَنْسَ داءً وَدَوَاءً</p> <p>6_ الدَّعوة إلى عدم الاكتراث من النَّاسِ: إِنَّمَا النَّاسُ سَطَوْرٌ كُنَّبتَ لكن بماء</p>	<p>1- النَّظرة بتشاورم للواقع على أنه مُعطى ثابت (شقاء البئاء): بِئْسَ الفُصُورُ وَكُؤُحُهُ حَرْبٌ ساءتْ حياةٌ كُلُّها تَعَبٌ</p> <p>2- معاناة المغرِّبين من قسوة المهجر (طمسُ المصائب لآمال المغرِّبين) لا يَزْدَهي في ليلِهِ قَبَسٌ إِلَّا تَوَلَّتْ طَمَسُهُ النَّوْبُ</p> <p>3- انعدام الأوصحاب في الغربة صَفُرْتُ مِنَ الأوصحابِ راحتهُ لم يُجِدِهِ سَعْيٌ ولا طَلَبٌ</p> <p>4- مظاهر الشَّقاء في السَّعي وراء الرِّزق (السَّعي دون هدفٍ ظاهر): يَسعى ولكن لا إلى أَمَلٍ ويَدِبُ لكن حيث لا أَرَبُ</p> <p>5- عزيمة البئاء رغم معاناته يا غائصاً بالطَّيْنِ لا نَصَبٌ يوهي عَزيمتهُ و لا وَصَبٌ</p> <p>6- الدَّعوة للصَّبْر على آلام الغربة (بروز الجانب الإنساني في وقوف الأدباء إلى جانب الأشقياء) صَبْرًا على الأَيَّامِ إنْ عَبَسَتْ هيهاتَ يَفْرُجُ ضيقها غَضَبٌ</p> <p>7- معاناة البئاء جزءً من معاناة المغرِّبين ما أنتَ أَوَّلُ كادِحٍ عَثَرَتْ أماله وكبا به الدُّأبُ</p> <p>8- مشاركة الشَّاعر للبئاء في معاناته: بيني وبينك في البلاءِ وإنْ كَدَّبَتْ عليك ظواهرِي نَسَبُ</p>
<p>فكر الخارجية</p> <p>إيليا أبو ماضي 1- التطلع إلى عالم يسوده الإخاء و السلام : إنَّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء</p> <p>إيليا أبو ماضي 2- بروز الجانب الإنساني: يا أخي لا تَمِلْ بوجهك عني ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فَرَقْدٌ شقيق المعلوف 3- لحظات فراق الأهل والأحبة: وغادر عند صخر الشط أما تدوب إليه تحنانا وشوقا</p>			

ظواهر وجدانية

الوطن - عدنان مردم بك	لوعة الفراق - بدر الدين الحامد	الأمير الدمشقي - نزار قباني	رقيقة الخلق - شفيق جبري (أدي)
الفكرة العامة: التغني بحب الوطن والاعتزاز به	الفكرة العامة: فراق المحبوبة والأمل بالوصال	الفكرة العامة: لوعة الشاعر لفقدان ابنه	الفكرة العامة: التغني بجمال المرأة وفضائلها السامية
<p>1- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت (منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها)</p> <p>كم مَهَجَةٍ إِثْرَ الثَّرَابِ دَفِينَةٍ عَصَفْتُ مُصَفِّقَةً بِغَيْرِ وِرِيدٍ تَهْفُو إِلَى الْأُوطَانِ مِنْ حُجْبِ الرُّؤْيَى بِحَيْنٍ مُشْتَاكِ وَوَجِدٍ عَمِيدٍ</p> <p>2- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه</p> <p>قَفْ خَاشِعاً دُونَ الدِّيَارِ مُؤَفِّياً حَقِّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودٍ</p> <p>3- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان</p> <p>مَا كَانَ بِدَعَاءٍ، وَالْحِمَى شَرَفُ القَتَى صَوْنُ الدِّيَارِ بِمَقْلَةٍ وَكُبُودٍ</p> <p>4- الحنين إلى الوطن</p> <p>وَطَنِي وَتِلْكَ جَوَارِحِي لَكَ مِنْ هَوَى هَتَفْتُ كَسَاجِعَةَ بَجْرَسِ نَشِيدٍ</p> <p>5- الإشادة بماضى العرب المجيد:</p> <p>إِنِّي لِأَمْلَسَ مَا انطوى من غَابِرٍ لَبْنِي أُمِيَّةٌ دُونَ كَلِّ صَعِيدٍ</p>	<p>1- الحسرة على انقطاع الوصال.</p> <p>أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ حَيَالاً؟! نَعْمَنَا بِهِ نَمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا</p> <p>2- تعلق الشاعر الشديد بالمحبة وبكاؤه</p> <p>نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي لِحُبِّ مُتَيَّبٍ وَلَا يَدْعُ أَنْ دَفَعَ المُتَيَّبِ سَالَا</p> <p>3- دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة/ تصوير اللحظات الجميلة مع المحبوبة.</p> <p>رعى الله مَا كُنَّا عَلَيْهِ قِيَانَهُ مِنَ الخُلْدِ وَالفَرْدُوسِ أَنْعَمُ بِالَا</p> <p>4- وصف جمال المحبوبة والتغنى به</p> <p>حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الهِنَاءُ مُوَاصلٌ بِتِيهِ جَمَالاً أَوْ بِمَيْسُ دَلَالَا</p> <p>5- معاناتهم من قسوة الزمان:</p> <p>حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لَبَانَةً وَهَذَا الزَّمَانُ التَّكْدُ صَالٌ وَجَالَا</p> <p>6- تمنى اللقاء بالمحبة</p> <p>لَعَلَّ وَصَالَا مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِبِهِمْ يُؤَافِي المَعْنَى لَا عَدَمَتِ وَصَالَا</p>	<p>1- تصوير مشهد الوفاة .</p> <p>أَشْبِيلُكَ، يَا وَلَدِي، فَوْقَ ظَهْرِي كَمِثْدَنَةٍ كُيَسِرْتُ قَطْعَتَيْنِ / .. وَشَعْرُكَ حَقْلٌ مِنْ القَمَحِ تَحْتَ المَطَرِ / وَرَأْسُكَ فِي رَاحَتِي وَزِدَّةٌ دِمَشْقِيَّةٌ .. وَبَقَايَا قَمَرٍ</p> <p>2- تعداد مناقب المرثي.</p> <p>سَأخْبِرُكُمْ عَنْ أَمِيرِي الجَمِيلِ / عَنْ الكَانِ مِثْلَ المَرَايَا تَقَاءً، وَمِثْلَ السَّنَابِلِ طُولاً.. وَمِثْلَ النَّخِيلِ / ..</p> <p>وكانَ صَدِيقَ الخِرَافِ الصَّغِيرَةِ، كَانَ صَدِيقَ العَصَافِيرِ، كَانَ صَدِيقَ الهَدِيدِ..</p> <p>3- ذهول الشاعر لفقدان ابنه وحزنه الشديد .</p> <p>أَحَاوَلُ أَلَّا أَصَدِّقَ أَنَّ الأَمِيرَ الخُرَافِيَّ تَوَفَّقَ مَاتَ / .. وَأَنَّ الجَمِينَ المَسَافِرَ بَيْنَ الكَوَكِبِ مَاتَ / .. وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَقْطِفُ مِنَ شَجَرِ الشَّمْسِ مَاتَ ..</p> <p>4- تمنى الشاعر عودة ابنه من الرحيل.</p> <p>فِيَا قُرَّةَ العَيْنِ .. كَيْفَ وَجَدْتَ الحَيَاةَ هُنَاكَ؟ / فَهَلْ سَتُنْفَكِرُ فِينَا قَلِيلًا؟ وَتَرْجِعُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى تَرَاكَ ..</p> <p>5- التعبير عن أحزانهم / العجز عن رثاء الموتى</p> <p>مَكْسَرَةٌ كَجَفُونِ أَيْبِكَ هِيَ الكَلِمَاتُ وَمَقْصُوصَةٌ كَجَنَاحِ أَيْبِكَ هِيَ المَفْرَدَاتُ فَكَيْفَ يَغْنَى المَعْنَى وَقَدْ مَلَأَ الدَّمْعُ كَلَّ الدَّوَاةَ</p>	<p>1- استلهاهم الشَّعر من المرأة:</p> <p>إِذَا القَوَائِي أَبَتْ يَوْمًا مُطَاوَعَتِي نَحْوْتُ فِي خَطَرَاتِ الشَّعْرِ مَنَحَاكِ</p> <p>2- المرأة سرُّ الوجود (تبديد المرأة لوحشة الإنسان):</p> <p>أَنْتِ الحَيَاةُ فَمَا تَزْهَوِ بِمَحَاسِنِهَا إِلَّا إِذَا طَابَ لِلأَحْيَاءِ مَرْهَاكِ</p> <p>3- تفوق جمال المرأة على جمال الطبيعة</p> <p>لَيْسَ الرِّبْعُ وَإِنْ بَشَّتْ أَزَاهِرُهُ أَحْلَى عَلَى العَيْنِ مِنْ رِيَا مَزَايَاكِ</p> <p>4- وصف المحاسن الجسدية للمرأة (استمداد جمال الطبيعة من جمال المرأة):</p> <p>وَ هَبَّةُ الرِّيحِ إِنْ لَانَتْ مَلَامِسُهَا فَإِنَّمَا أَوْرَثَتْهَا اللَّيْلُ كَفَاكِ</p> <p>5- التغني بالصفات المعنوية للمرأة:</p> <p>خُلِّيَّتِ بِالخُلُقِ المَصْفُورِ جَانِبُهُ سَبْحَانَ مَنْ يَرْقِيقُ الخُلُقِ حَالَاكِ</p>

أدب القضايا الاجتماعية.

المشردون- أدونيس	مروءة وسخاء - خير الدين الزركلي	قوة العلم - محمود سامي البارودي	نبض الطفولة وجمالها - محمد سليمان الأحمد (أدي)
الفكرة العامة: تصوير معاناة الكادحين والدعوة للنضال	الفكرة العامة: الدعوة إلى مساعدة الفقراء	الفكرة العامة: الدعوة إلى نشر العلم	الفكرة العامة: التعلق بالأطفال والتطلع لعيشهم بأمان
<p>1- يأس الكادحين وحزهم في أول العام الجديد/ قالت لنا / أهائنا، قالت لنا: / شدوا الرِّحالَ إلى بعيدٍ / أو فاسكنوا حَيَمَ الجليدِ/ فبلادكم ليست هنا.</p> <p>2- مظاهر معاناة الكادحين مُشَتَّتُونَ ، مُضَبَّعُونَ على الدُّروبِ/ صِفَرَ السَّواعِدِ والفلوبِ/ والجوعُ كُلُّ نَدائنا،/ والزَّيخُ بَعْضُ غَطائنا/حَتَّى الصَّبَاحُ يَفِرُّ مِنْ آفائنا،/ ويغيضُ في أحداقنا</p> <p>3- النضال من أجل مستقبل مشرق والخلاص من الواقع . أفلوتنا! رفقا بنا، لا تحربي/ وتَفحَمي عَنفَ المَصرِ/ في الجوع، في اليأسِ المريرِ،/ وهنا، على هذا التراب، تَتَرَّبِي/ فغداً، يُقالُ: / من أرضنا طَلَعَ النضالُ</p>	<p>1_ التَّائِرُ بِحالِ الفقراءِ والتَّعاطفِ معهم: بكى وبكتُ فهاجِ بي البكاءُ شجوناً ما لجذوتها انطفاءُ</p> <p>2- مظاهر المعاناة في المجتمع ترى أخويك قد باتا وبثنا جِيعاً، لا شرابَ ولا عِذاءُ</p> <p>3- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم (التشجيع على البر والإحسان / الدعوة إلى التكافل الاجتماعي) هَلُمَّ إلى مَبَرَّةِ أهلِ فَضْلِ شِعارُهُم المَروءَةُ والسَّخاءُ</p> <p>4_ تصوير التَّكافل الاجتماعي عند الفقراء: جثا ضرعاً يُقَبَلُ راحتيها ويدعوها فيؤلمها الدُّعاءُ</p>	<p>1- الفرق بين دور السيف والقلم كَمْ بَيْنَ ما تَلْفِظُ الأَسِيفُ مِنْ عَلَقٍ وبيِّنَ ما تَنفُثُ الأَقلامُ مِنْ جِكمِ</p> <p>2- العلم سبيل العدل وسبيل صلاح الأمم فَاسْتَبِقْطُوا يا بَنِي الأوطانِ وانْتَصِبُوا لِلعِلْمِ فَهوَ مَدارُ العَدْلِ في الأُممِ</p> <p>3- الدَّعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل شِيدُوا المِدارِسَ فَهِيَ العَرْسُ إنْ بَسَقَتْ أَفئانُهُ أَمَرَتْ عَضاً مِنَ النَّعَمِ</p> <p>4- تدهور حال البلاد من دون علم/ دور العلم وطلابه في بسط العدل. وكيف يَبْئُثُ رَكْنُ العَدْلِ في بِلدٍ لم يَنْتَصِبْ بَينها لِلعِلْمِ مِنْ عَلمٍ!؟</p> <p>5- الفضيلة سر خلود ذكر العالم (ربط العلم بالأخلاق) لولا الفضيلةُ لَمْ يَحْلُدْ لذي أدبٍ دِحْرُزٌّ على الدَّهرِ بَعدَ المَوتِ والعَدَمِ</p>	<p>1- تذكُّر ربوع الوطن خيالٌ جِلا لِي الشَّامِ حَتَّى إذا انطوى نازِعَ قَلبي عَبْرَةَ وُجُومِ</p> <p>2- تذكُّر صورة الأهل والأطفال ولاحَ صِغارِي كالفراخِ وأُمهُمُ حُنُونٌ كَوَقاءِ العُصُونِ رُؤُومِ</p> <p>3- حبُّ الأطفال طبع عند البشر (منزلة الأطفال السَّامية): فُطِرنا على حُبِّ البَينِ، سَجِيَّةٌ تلاقى عليها عاذِرٌ ومُليمٌ</p> <p>4- إخفاء آلام الغربة رافة بالأطفال (النُّظرة الإنسانيَّة السَّامية لمُشاعر الأطفال و رعايتهم): وَ جُرْتُ على قَلبي فَأَحْفَيْتُ أَنَّهُ مُدَمِّمٌ بأنواعِ السِّهامِ كَلِيمٌ</p>
أعددت شعباً طيب الأعراق ناعم البال في الحياة رضياً	أعددت إذا أعددتها فأعينوه كي يعيش وينمو	1- المطالبة بحقوق المرأة والدعوة إلى تعليمها: 2- المطالبة بحقوق الطفل:	حافظ إبراهيم إيليا أبو ماضي



النماذج الامتحانية

قصيدة الوطن

قال الشاعر عدنان مردم بيك في قصيدته الوطن:

حَقَّ الدِّيارِ على المدى بسـجود

1_ فف خاشعاً دون الدِّيارِ موفياً

صـونُ الدِّيارِ بمقلـةٍ وكبـود

2_ ما كان بدعاً (والحمى شرفُ الفتى)

من كـرِّ بيضٍ للزَّمانِ وسـود

3_ تتقادم الدُّنيا على طول المدى

ليثُ الوغى في الجحفل المشهود

4_ وبنو أمية في الحديد كأثم

للزَّحفِ مثلِ العارضِ الممدود

5_ مدَّت سراياهم جناحي أجـدل

شرح المفردات: أجـدل: صقر، العارض: الغيمة

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلبيها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. المعنى السياقي لكلمة بدعا في البيت الثاني

1	سبباً	ب	مستغرباً	ج	سهلاً	د	جميلاً
2. عبّر الشاعر في المقطع الأول عن							
1	التشبت بالديار والغيرة عليها	ب	تاريخ البلاد الذي يستحق الفخر	ج	تقدير البلاد والتضحية لأجلها	د	الوفاء للديار بعدم السفر منها
3. فكرة البيت الخامس							
1	تاريخ الأمويين المشرف	ب	هزيمة الأمويين لأعدائهم	ج	امتداد الجيوش الأموية	د	جمال الجيش الأموي
4. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى:							
1	حضارة الأمويين	ب	مكانة الأمويين	ج	شجاعة الأمويين	د	قوة الذروع وصلابتها
5. في البيت الثالث سبب ونتيجة:							
1	السبب: تقادم الدنيا النتيجة: كر الأيام	ب	السبب: حب الوطن النتيجة: تقادم الدنيا فيه	ج	السبب: مرور الأيام المختلفة النتيجة: تقدم العمر بالإنسان	د	السبب: طول المدى النتيجة: حب الديار
6. في البيت الثاني مؤشراً على أهمية الأرض							
1	صوتها بالعيون وعدم الاكتراث	ب	صوتها باغلي ما يملك وأنها كالشرف	ج	السجود لها وصوتها بالمثل	د	حبها وعدم الهجرة
7. تحدّث الشاعر في البيت الخامس عن							
1	الماضي	ب	الحاضر	ج	الماضي والحاضر	د	المستقبل
8. من سمات الاتباعية في النص:							
1	الذاتية	ب	تمجيد الطبيعة	ج	محاكاة القدماء في التصريح	د	جزالة الألفاظ

(65 درجة)

ب: أجبني عن الأسئلة الآتية:

(10 درجات)

(10 درجات)

(20 درجة)

1. تفضي ملامح قوة الأمويين في المقطع الثاني.

2. استخرجي ثلاث كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي لتقدير الوطن وثلاثاً للمعركة

3. قال الشاعر أحمد شوقي:

قصيدة وطنية

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة وطنية:

- 1_ وَطَنِي (حَتَّىٰ أَم تَرْتَدُّ الصَّوْبَا) دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَآلِمَاي رَدًّا؟
- 2_ قَسَمًا لَوْلَا أُنِيْنِي مَا اهْتَدَى لِسَـرِيْرِي طَيْفُهُمَا لَمَّا وَقَدُ
- 3_ ضَاعَت النَّجْوَى وَخَابَت كَتَبِي وَيَحْ قَلْبِ ذَاب مِنْ قَلْبِي صِلْد
- 4_ عَشَقْتُ ثُمَّ سَلَلْتُ ثُمَّ قَسَمْتُ وَجَنَّتْ مَا لَيْسَ بِجَنِيْبِهِ أَحَدٌ
- 5_ أَتَرَى طَيْفَ سَلَمَى مِثْلَهَا كَلَّمَارِقًا لِسَه الْقَلْبُ اسْتَبَدَّ

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1	الرابطة القلمية	ب	العصبة الاندلسية	ج	المهجر الشمالي	د	لبنان
2	محدث الشاعر في المقطع الأول عن:						
3	المعنى السياقي لكلمة (كتبي) في البيت الثالث هو:	ب	الحاضر	ج	الماضي والحاضر	د	الماضي والحاضر والمستقبل
4	مؤلفاتي	ب	دفاتري	ج	رسائلي	د	اشعاري
5	شوقه للمحبة	ب	معاناته الوجدانية وتضجره	ج	الحب من طرف واحد	د	كل ما سبق صحيح
6	بدأ الشاعر في البيت الخامس:	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
7	ليس من أبرز موضوعات ادب المهجر:	ب	واثقاً	ج	منكسراً	د	معجباً
8	فكرة البيت الرابع	ب	القومية والإنسانية والاجتماعية	ج	الحنين والغربة	د	البؤس والشقاء
9	الإعجاب بجمال المحبوبة	ب	الإعجاب بأفعال المحبوبة	ج	تقلب حال المحبوبة	د	وفاء المحبوبة

(65 درجة)

ب: أجبني عن الأسئلة الآتية:

(10 درجات)

(10 درجات)

(20 درجة)

وَأَنْكَ مَهْمَا تَامِرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

أَغْرَكَ مَنِّي أَنْ حَبَّكَ قَاتِلِي

(20 درجة)

(5 درجات)

(20 درجة)

(10 درجات)

(10 درجات)

(10 درجات)

وازي بينه وبين البيت الخامس من حيث المضمون.

4 اشرحي معنى البيت الأول بوضوح

5 اذكر قيمة وجدانية برزت في البيت الثالث ومثلي لها

ثانياً: المستوى الفني (70 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

أفاد استعمال الصفة المشبهة (صلد) في البيت الثالث الدلالة على.....

الأسلوب الإنشائي في البيت الأول نوعه

(10 درجات)

(30 درجة)

ب_ أجبني عن الأسئلة الآتية

(30 درجة)

1_ المحسن المعنوي في البيت الثالث نوعه، مثاله

(150 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد النحو والإملاء

أ_ املئي الفراغ بما يناسبه

(10 درجات)

1_ وزن كلمة ترتد

(10 درجات)

2_ كُتبت الألف في كلمة (سلمي)

(10 درجات)

3_ الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عشقت- سلت- جنت)

وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو....

(10 درجات)

(120 درجة)

ب_ أجبني عن الأسئلة الآتية

(10 درجات)

1. (ليس) في البيت الرابع حرف نفي مهمل، حوّلها إلى عاملة.

(10 درجات)

2. استخرجي من البيت الأول مصدراً مؤؤلاً واذكري موضعه

(10 درجات)

3. ما نوع (ما) الواردة في البيت الثاني والرّابع

(60 درجة)

4. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(30 درجة)

5. قطع الشطر الثاني من البيت الخامس وسمّي بحره.

(55 درجة)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة

1_ قال نديم محمّد: يا شعوري يا حيّة تنفتّ السُّ ... ثمّ فيجري في القلب ألف ناب

شهد الحبُّ ما تركت لأنوا ... ثمّ من الجسم غير جلد خراب

لو بغير الهوى يطـاولني الدُّ ... هُزُّ الأركنُ في النجوم قياي

(20 درجة)

شكّلي من أفاظ النَّصِّ السابق معجماً لغويّاً لمجال (الألم)، ثمّ ادرسي تمثيل ذلك المعجم لمكونات الأشعر لذي الشّاعر.

2_ اذكرى وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشّعر أو حقيقة التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إلى تحقيقها.

(15 درجة)

3_ ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النَّفس في نظرهم للتّفكير النقدي؟ ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النَّفس في

(10 درجات)

نظرهم للتّفكير النقدي؟

4_ ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة، قال فارس يسأل النجوم:

-وماذا تعمل؟- لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف، نقل الحصى أهون من حفر الأرض.

-لا- واستدرك- إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

● من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في

(10 درجات)

المقتطف السابق.

(120 درجة)

المستوى الإبداعي: (180 درجة) أ. اكتب فيما يأتي:

أ_ اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الشعراء العرب في العصر الحديث، فعبروا مقاومة الصّهاينة، وصوّروا جرائمهم في فلسطين، ومجدّوا تضحيات الشهداء على أرض الوطن.

ناقشي الموضوع السابق مؤيّداً ما تذهب إليه بالشواهد، موظّفا الشاهد الآتي:

قال الشّاعر القروي:

يُقْبِلُ الجرح لو لم يُغْرِهِ طَمَعٌ بغيره ما تمّنى أنّه ضَمِدا

(60 درجة)

ب_ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1_ اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين بعض ما سبّب وباء كورونا، وواجبنا تجاهه على مستوى الفرد والمجتمع والحكومات.

2_ قال الشّاعر: إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ لبستُ المني وخلعتُ الحذر

ومن يتهبّب صعوداً الجبال... يعيشُ أبد الدهر بين الحفر

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة التّضحية لتحقيق طموحنا، مبرزاً ضرورة أن يكون لكل فرد طموح يسعى إلى تحقيقه.