



كراسة  
الخط العربي  
للصف الرابع الابتدائي



قررت وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين تدريس هذا الكتاب بمدارسها الابتدائية

إدارة المناهج

# الخط العربي

للفصّ الرابع الابتدائيّ

الطبعة الأولى

١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م / ١

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين

التأليف والتطوير  
فريق متخصص من إدارة المناهج

هذه هي  
التي  
تسمى  
التي  
تسمى  
التي  
تسمى  
التي  
تسمى

# المقدمة

بتوفيق الله سبحانه وتعالى وعونه تمّ تأليف كراسة الخطّ هذه للصفّ الرابع الابتدائيّ، وفق المنطلقات الأساسية لتطوير مناهج اللغة العربيّة للمرحلة الابتدائيّة، وكان الحرصُ شديداً - في كلّ مراحل التّأليف - على أن تتمكّن هذه الكراسة من تحقيق الأهداف المرسومة لها، وهي:

- تعويد الطالب على كتابة خطّ حسن واضح منسّق، يسهل في عين قارئه ويجمل.
- إتقان الطالب عملياً لقواعد خطّ النسخ العربيّ في رسم الحروف متّصلةً ومنفصلةً، في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها.
- إتقان الطالب عملياً لقواعد خطّ الرّقعة العربيّ في رسم الحروف متّصلةً ومنفصلةً، في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها.
- تقدير الطالب للخطّ العربيّ واعتزازه به.
- غرس قيم النّظام والنّظافة والأناة والجمال في نفس الطالب.

وثمّة إرشادات عامّة، يجب أن يحيط بها الطالب علماً، وهو يتمرّن على تطبيقات الخطّ العربيّ في هذه الكراسة التي بين يديه، وأهمّها:

- عدد الحروف العربيّة ثمانية وعشرون حرفاً، منها ما هو صاعد، ومنها ما هو نازل، ومنها ما هو على شكل قوس أو نصف دائرة.
- بعض الحروف تكتب فوق السّطر، وبعضها تحت السّطر.
- مسك القلم بصورة سليمة وتدقيق النظر في العبارات المكتوبة مع مراعاة أن تكون جلسة الطالب صحيّة؛ ليكون خطّه أكثر تناسقاً وجمالاً.

ولخطّ النسخ مكانته الخاصّة عند العرب والمسلمين؛ فقد كتبت به المصاحف الكريمة منذ العصور الإسلاميّة الأولى؛ فأولاه المسلمون عناية خاصّة لذلك، وكثر استعماله في نسخ الكتب قديماً، كما اعتمد عليه في طبع الكتب والصّحف، والمجلاّت حديثاً في جميع بلاد العرب. وينبغي للطالب أن يتنبّه إلى ما يأتي وهو يرسم هذا الخطّ الرّائع:

- من حروفه ما يستقرّ رسماً فوق السّطر، ومنها ما ينزل جزء منه رسماً تحت السّطر.

- لبعض حروفه كاسات يمكن أن تمتد سواءً أكانت مفردة أم مسبوقه بحروف ، مع ملاحظة أن كاسات الحروف أكبر في خط الرقعة منها في خط النسخ .
- الميم والعين حرفان مطموسا الرأس في خط النسخ .
- رأس حرف الميم ذو أشكال في خط النسخ ، بينما هو ذو شكل واحد في خط الرقعة .
- تشكيل الحروف من لوازم خط النسخ ، ويقتصر على علامات التشكيل الأساسية ك: الضمة ، الفتحة ، الكسرة ، التّوين ، الشّكون ، الشدّة ، ونحو ذلك .

أما خط الرقعة فيمتاز بسرعة دوران اليد في كتابة حروفه وكلماته؛ فهو لا يحتاج من كاتبه تعباً ولا تكلفاً؛ لذلك فقد التزم في المراسلات والمكاتبات والمعاملات اليومية؛ لبساطته وجريان اليد به ، وعلى الطالب مراعاة ما يأتي في كتابته بهذا الخط السريع :

- جميع حروفه تكتب فوق السّطر ، ما عدا بعضها فيكتب جزء منه تحت السّطر ، كالحاء والجيم والحاء والخاء والعين والغين والميم .
- أكثر حروفه مطموسة الرؤوس ، كالميم والواو والعين والغين وغيرها .
- بعض حروفه مفرغة الرؤوس ، كالجيم والحاء والخاء والصاد وغيرها .
- الألف واللام وألف الكاف المتطرّفة أطول في خط الرقعة منها في خط النسخ .
- لا تشكيل في حروفه إلا قليلاً ، تستثنى من ذلك الآيات القرآنية الكريمة .
- ميلان القلم إلى الأسفل بشكل عام عند الكتابة به .

وإذ نأمل للمعلمين النّجاح في تدريب طلابهم على هذين الفنّين الرفيعين من فنون الخطّ العربيّ ، فإننا لنؤكّد ترحيبنا بما يروونه من آراء ، ويوجهونه من ملاحظات ، نفيد منها في سدّ نقص ، أو إصلاح اعوجاج ، أو إغناء محتوى ؛ لعلّ أن تكون هذه الكراسة في طبعاتها القادمة أوفر مادّةً ، وأحكم طريقةً ، وأكثر قدرة على تحقيق ما تتوخاه من أهداف .



أ

إِنْ تَسْأَلُ تَلَّأُ أَمَامَكَ بَعْدَ خَفَاءٍ حَقَائِقُ شَتَّى .

إِنْ تَسْأَلُ تَلَّأُ أَمَامَكَ بَعْدَ خَفَاءٍ حَقَائِقُ شَتَّى .

إِنْ تَسْأَلُ تَلَّأُ أَمَامَكَ بَعْدَ خَفَاءٍ حَقَائِقُ شَتَّى .

إِنْ تَسْأَلُ تَلَّأُ أَمَامَكَ بَعْدَ خَفَاءٍ حَقَائِقُ شَتَّى .

-لاحظ مستوى أطوال الألفات، واتجاه كل ألف منها.





أ

إِه تَأَل تَتَأَلْ أَمَامَك بَعْد خَفَاءِ حَقَائِقِ نَسِي .

إِه تَأَل تَتَأَلْ أَمَامَك بَعْد خَفَاءِ حَقَائِقِ نَسِي .

إِه تَأَل تَتَأَلْ أَمَامَك بَعْد خَفَاءِ حَقَائِقِ نَسِي .

إِه تَأَل تَتَأَلْ أَمَامَك بَعْد خَفَاءِ حَقَائِقِ نَسِي .



# ب

بَلَدِي الْحَبِيبُ الْبَحْرَيْنُ أَحَقُّ بِحُبِّي وَوَلَائِي أَبَدًا .

بَلَدِي الْحَبِيبُ الْبَحْرَيْنُ أَحَقُّ بِحُبِّي وَوَلَائِي أَبَدًا .

بَلَدِي الْحَبِيبُ الْبَحْرَيْنُ أَحَقُّ بِحُبِّي وَوَلَائِي أَبَدًا .

بَلَدِي الْحَبِيبُ الْبَحْرَيْنُ أَحَقُّ بِحُبِّي وَوَلَائِي أَبَدًا .

-لاحظ حرف (ب) مفردًا وطرّفًا، وموقع كل شكل بالنسبة إلى السطر.



# ب

بلدي الحبيب البحرية أهوى بحبي وولائي أبداً.

بلدي الحبيب البحرية أهوى بحبي وولائي أبداً.

بلدي الحبيب البحرية أهوى بحبي وولائي أبداً.

بلدي الحبيب البحرية أهوى بحبي وولائي أبداً.

هل ترى فرقاً بين حرف (ب) في خطي الرقعة والنسخ؟



ت

الثَّبَاتُ عَلَى تَرْكِ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ .

الثَّبَاتُ عَلَى تَرْكِ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ .

الثَّبَاتُ عَلَى تَرْكِ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ .

الثَّبَاتُ عَلَى تَرْكِ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ .



# ت

التَّابَ عَلَىٰ تَرَكَ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنْهُ طَلِبُ التَّوْبَةِ.

التَّابَ عَلَىٰ تَرَكَ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنْهُ طَلِبُ التَّوْبَةِ.

التَّابَ عَلَىٰ تَرَكَ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنْهُ طَلِبُ التَّوْبَةِ.

التَّابَ عَلَىٰ تَرَكَ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنْهُ طَلِبُ التَّوْبَةِ.

هل ترى فرقاً بين حرف (ت) في خطّي الرقعة والنسخ؟



# ث

تُثْمِرُ الْقَنَاةُ حَيْثُ وُجِدَتْ كَنْزًا مِنْ ثَمَارِ طَيِّبَاتٍ .

تُثْمِرُ الْقَنَاةُ حَيْثُ وُجِدَتْ كَنْزًا مِنْ ثَمَارِ طَيِّبَاتٍ .

تُثْمِرُ الْقَنَاةُ حَيْثُ وُجِدَتْ كَنْزًا مِنْ ثَمَارِ طَيِّبَاتٍ .

تُثْمِرُ الْقَنَاةُ حَيْثُ وُجِدَتْ كَنْزًا مِنْ ثَمَارِ طَيِّبَاتٍ .



ث

تَمْر القنّاعة هَيْت وهدت كنزاً مه تمار طيّبات .

تَمْر القنّاعة هَيْت وهدت كنزاً مه تمار طيّبات .

تَمْر القنّاعة هَيْت وهدت كنزاً مه تمار طيّبات .

تَمْر القنّاعة هَيْت وهدت كنزاً مه تمار طيّبات .

-هل ترى فرقاً بين حرف (ث) في خطّي الرقعة والنسخ .



# ج

حَتَّى نَنْجَحَ فِي حَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ وَالْجَلَدَ .

حَتَّى نَنْجَحَ فِي حَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ وَالْجَلَدَ .

حَتَّى نَنْجَحَ فِي حَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ وَالْجَلَدَ .

حَتَّى نَنْجَحَ فِي حَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ وَالْجَلَدَ .





## ج

هتّى تجمّ في مياتنا نحتاج الجّد والجلد .

هتّى تجمّ في مياتنا نحتاج الجّد والجلد .

هتّى تجمّ في مياتنا نحتاج الجّد والجلد .

هتّى تجمّ في مياتنا نحتاج الجّد والجلد .

- ما الفرق بين شكل (ج) في خطّي الرقعة والنسخ؟



# ح

الحليمُ يَحمِلُهُ حِلْمُهُ عَلَى الصَّفْحِ عَنِ المُسيءِ .

الحليمُ يَحمِلُهُ حِلْمُهُ عَلَى الصَّفْحِ عَنِ المُسيءِ .

الحليمُ يَحمِلُهُ حِلْمُهُ عَلَى الصَّفْحِ عَنِ المُسيءِ .

الحليمُ يَحمِلُهُ حِلْمُهُ عَلَى الصَّفْحِ عَنِ المُسيءِ .



ح

الحليم بحمله عامه على الصنع عبد المسيء .  
الحليم بحمله عامه على الصنع عبد المسيء .

الحليم بحمله عامه على الصنع عبد المسيء .  
الحليم بحمله عامه على الصنع عبد المسيء .



# خ

أَصِحُّ مُنْصِتًا إِلَى خَلِيلٍ مُخْلِصٍ أَرَادَ خَيْرَكَ .

أَصِحُّ مُنْصِتًا إِلَى خَلِيلٍ مُخْلِصٍ أَرَادَ خَيْرَكَ .

أَصِحُّ مُنْصِتًا إِلَى خَلِيلٍ مُخْلِصٍ أَرَادَ خَيْرَكَ .

أَصِحُّ مُنْصِتًا إِلَى خَلِيلٍ مُخْلِصٍ أَرَادَ خَيْرَكَ .



# خ

أصغ منصفًا إلى خليل مخلص أراد خيرك .

أصغ منصفًا إلى خليل مخلص أراد خيرك .

أصغ منصفًا إلى خليل مخلص أراد خيرك .

أصغ منصفًا إلى خليل مخلص أراد خيرك .



د

آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا لِلْبَلَدِ دُرَرًا مِّنَ الْعَطَاءِ .

آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا لِلْبَلَدِ دُرَرًا مِّنَ الْعَطَاءِ .

آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا لِلْبَلَدِ دُرَرًا مِّنَ الْعَطَاءِ .

آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا لِلْبَلَدِ دُرَرًا مِّنَ الْعَطَاءِ .

هل ترى فرقاً بين كتابة حرف (د) مفرداً و كتابته موصولاً؟



د

آبَاؤُنَا وَأُجْرَادُنَا قَدِّمُوا لِلْبَلَدِ دَرَّامَةَ الْعَطَاءِ.

آبَاؤُنَا وَأُجْرَادُنَا قَدِّمُوا لِلْبَلَدِ دَرَّامَةَ الْعَطَاءِ.

آبَاؤُنَا وَأُجْرَادُنَا قَدِّمُوا لِلْبَلَدِ دَرَّامَةَ الْعَطَاءِ.

آبَاؤُنَا وَأُجْرَادُنَا قَدِّمُوا لِلْبَلَدِ دَرَّامَةَ الْعَطَاءِ.

قارن بين شكل حرف (د) في خطّي النسخ والرقعة.



ذ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ .

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ .

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ .

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ .





ذ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ .

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ .

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ .

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ .



ر

رُبَّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ .

رُبَّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ .

رُبَّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ .

رُبَّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ .

لاحظ موقع حرف (ر) بالنسبة إلى السطر .



ر

رَبِّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ.

رَبِّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ.

رَبِّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ.

رَبِّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ.



ز

يَمَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ .

يَمَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ .

يَمَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ .

يَمَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ .



ز

يُمْتَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمُزَايَاةِ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ.

يُمْتَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمُزَايَاةِ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ.

يُمْتَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمُزَايَاةِ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ.

يُمْتَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمُزَايَاةِ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ.



# س

سَلِمَ السَّائِرُ لِأَسْرَارِ النَّاسِ مِنْ أَسْنَتِهِمْ .

سَلِمَ السَّائِرُ لِأَسْرَارِ النَّاسِ مِنْ أَسْنَتِهِمْ .

سَلِمَ السَّائِرُ لِأَسْرَارِ النَّاسِ مِنْ أَسْنَتِهِمْ .

سَلِمَ السَّائِرُ لِأَسْرَارِ النَّاسِ مِنْ أَسْنَتِهِمْ .

لاحظ حرف (س) في حالاته المختلفة (في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها).  
ما الفرق بين أسنانه؟



## س

سلم التآثر لأسرار الناس مه ألتهم .

سلم التآثر لأسرار الناس مه ألتهم .

سلم التآثر لأسرار الناس مه ألتهم .

سلم التآثر لأسرار الناس مه ألتهم .

ما الفرق بين حرف (س) في خطي الرقعة والنسخ؟



# ش

شَقِشَقَةُ الطُّيُورِ مُؤَذِّنَةٌ بِشُرُوقِ يَوْمٍ جَدِيدٍ نَعِيشٌ فِيهِ .

شَقِشَقَةُ الطُّيُورِ مُؤَذِّنَةٌ بِشُرُوقِ يَوْمٍ جَدِيدٍ نَعِيشٌ فِيهِ .

---

---

---

شَقِشَقَةُ الطُّيُورِ مُؤَذِّنَةٌ بِشُرُوقِ يَوْمٍ جَدِيدٍ نَعِيشٌ فِيهِ .

شَقِشَقَةُ الطُّيُورِ مُؤَذِّنَةٌ بِشُرُوقِ يَوْمٍ جَدِيدٍ نَعِيشٌ فِيهِ .

---

---

---





# ش

شَقَقَةَ الطَّيُورِ مُؤَدِّتَةً بِسُرُوقِ يَوْمِ حَرِيرِ نَعِيشٍ فِيهِ.

شَقَقَةَ الطَّيُورِ مُؤَدِّتَةً بِسُرُوقِ يَوْمِ حَرِيرِ نَعِيشٍ فِيهِ.

شَقَقَةَ الطَّيُورِ مُؤَدِّتَةً بِسُرُوقِ يَوْمِ حَرِيرِ نَعِيشٍ فِيهِ.

شَقَقَةَ الطَّيُورِ مُؤَدِّتَةً بِسُرُوقِ يَوْمِ حَرِيرِ نَعِيشٍ فِيهِ.

ما الفرق بين كتابة حرف (ش) في خطي الرقعة والنسخ؟



# ص

صَلَّاحُ أَمْرِنَا فِي تَوَاصُلِنَا كَأَنَّ الْبُنْيَانَ الْمَرْصُوصُ .

صَلَّاحُ أَمْرِنَا فِي تَوَاصُلِنَا كَأَنَّ الْبُنْيَانَ الْمَرْصُوصُ .

صَلَّاحُ أَمْرِنَا فِي تَوَاصُلِنَا كَأَنَّ الْبُنْيَانَ الْمَرْصُوصُ .

صَلَّاحُ أَمْرِنَا فِي تَوَاصُلِنَا كَأَنَّ الْبُنْيَانَ الْمَرْصُوصُ .

ما الفرق بين كتابة حرف (ص) في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها؟



# ص

صلاص أمرنا في توامنا كأنا البنيان المرصوص.

صلاص أمرنا في توامنا كأنا البنيان المرصوص.

صلاص أمرنا في توامنا كأنا البنيان المرصوص.

صلاص أمرنا في توامنا كأنا البنيان المرصوص.

لاحظ حرف (ص) بين شكله مفردًا وطرفًا.



# ض

لِلصِّحَّةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ كُلُّ مَرِيضٍ .

لِلصِّحَّةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ كُلُّ مَرِيضٍ .

لِلصِّحَّةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ كُلُّ مَرِيضٍ .

لِلصِّحَّةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ كُلُّ مَرِيضٍ .



# ض

للصّمة ضو، ساطع يتّضي، به كلّ مريض.

للصّمة ضو، ساطع يتّضي، به كلّ مريض.

للصّمة ضو، ساطع يتّضي، به كلّ مريض.

للصّمة ضو، ساطع يتّضي، به كلّ مريض.



# ط

طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَسْوَأَ سُقُوطٍ .

طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَسْوَأَ سُقُوطٍ .

طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَسْوَأَ سُقُوطٍ .

طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَسْوَأَ سُقُوطٍ .

ما موقع حرف (ط) بالنسبة إلى السطر؟



# ط

طمع المرء يسقط في الخزيئة أسوأ سقوط.

طمع المرء يسقط في الخزيئة أسوأ سقوط.

طمع المرء يسقط في الخزيئة أسوأ سقوط.

طمع المرء يسقط في الخزيئة أسوأ سقوط.

قارن بين حرف (ط) هنا، وحرف (ص) سابقاً.



ظ

ظَفَرَكَ بِالْعِلْمِ يُظْهِرُ قُدْرَتَكَ عَلَى الْحِفْظِ وَالْفَهْمِ .

ظَفَرَكَ بِالْعِلْمِ يُظْهِرُ قُدْرَتَكَ عَلَى الْحِفْظِ وَالْفَهْمِ .

ظَفَرَكَ بِالْعِلْمِ يُظْهِرُ قُدْرَتَكَ عَلَى الْحِفْظِ وَالْفَهْمِ .

ظَفَرَكَ بِالْعِلْمِ يُظْهِرُ قُدْرَتَكَ عَلَى الْحِفْظِ وَالْفَهْمِ .





# ظ

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.



# ع

عَاوِنُ أَخَاكَ يُعِينُكَ ، وَأَطِعُهُ فِي الْخَيْرِ يُطْعُكَ .

عَاوِنُ أَخَاكَ يُعِينُكَ ، وَأَطِعُهُ فِي الْخَيْرِ يُطْعُكَ .

عَاوِنُ أَخَاكَ يُعِينُكَ ، وَأَطِعُهُ فِي الْخَيْرِ يُطْعُكَ .

عَاوِنُ أَخَاكَ يُعِينُكَ ، وَأَطِعُهُ فِي الْخَيْرِ يُطْعُكَ .

لاحظ كتابة حرف (ع) في أول الكلمة ووسطها وآخرها .



# ع

عَاوِدْ أَخَاكَ بِعِنِّكَ وَأَطِعْهُ فِي الْخَيْرِ بِطَعْمِكَ.

عَاوِدْ أَخَاكَ بِعِنِّكَ وَأَطِعْهُ فِي الْخَيْرِ بِطَعْمِكَ.

عَاوِدْ أَخَاكَ بِعِنِّكَ وَأَطِعْهُ فِي الْخَيْرِ بِطَعْمِكَ.

عَاوِدْ أَخَاكَ بِعِنِّكَ وَأَطِعْهُ فِي الْخَيْرِ بِطَعْمِكَ.



# غ

غِنَى النَّفْسِ الْقِنَاعَةُ، وَاللِّسَانُ يُغْنِيهِ الْقَوْلُ الْبَلِيغُ.

غِنَى النَّفْسِ الْقِنَاعَةُ، وَاللِّسَانُ يُغْنِيهِ الْقَوْلُ الْبَلِيغُ.

غِنَى النَّفْسِ الْقِنَاعَةُ، وَاللِّسَانُ يُغْنِيهِ الْقَوْلُ الْبَلِيغُ.

غِنَى النَّفْسِ الْقِنَاعَةُ، وَاللِّسَانُ يُغْنِيهِ الْقَوْلُ الْبَلِيغُ.



# غ

غنى النفس القناعة، واللّساءه يغنيه لقول البليغ.

غنى النفس القناعة، واللّساءه يغنيه لقول البليغ.

غنى النفس القناعة، واللّساءه يغنيه لقول البليغ.

غنى النفس القناعة، واللّساءه يغنيه لقول البليغ.



# ف

فَلْتَعْرِفْ بِهَفَوَاتِكَ كَيْ لَا تَكُونَ لَكَ هَفَوَاتٌ كَبِيرَةٌ.

فَلْتَعْرِفْ بِهَفَوَاتِكَ كَيْ لَا تَكُونَ لَكَ هَفَوَاتٌ كَبِيرَةٌ.

فَلْتَعْرِفْ بِهَفَوَاتِكَ كَيْ لَا تَكُونَ لَكَ هَفَوَاتٌ كَبِيرَةٌ.

فَلْتَعْرِفْ بِهَفَوَاتِكَ كَيْ لَا تَكُونَ لَكَ هَفَوَاتٌ كَبِيرَةٌ.



# ف

فَلتَعْرِفْ بِهَفْوَاتِكَ كِي رَاتَاوْن لَّاك هَفْوَاتٍ كَبِيرَةٍ.

فَلتَعْرِفْ بِهَفْوَاتِكَ كِي رَاتَاوْن لَّاك هَفْوَاتٍ كَبِيرَةٍ.

فَلتَعْرِفْ بِهَفْوَاتِكَ كِي رَاتَاوْن لَّاك هَفْوَاتٍ كَبِيرَةٍ.

فَلتَعْرِفْ بِهَفْوَاتِكَ كِي رَاتَاوْن لَّاك هَفْوَاتٍ كَبِيرَةٍ.

متى طُمس حرف (ف) ومتى كُتب مِفْرَعًا؟  
ما الفرق بين كتابة حرف (ف) في خطي الرقعة والنسخ؟



# ق

الصَّدِيقُ مِنْ قَصْدَتِهِ فَوْقَ مَعَكَ سَاعَةَ ضَيْقِكَ .

الصَّدِيقُ مِنْ قَصْدَتِهِ فَوْقَ مَعَكَ سَاعَةَ ضَيْقِكَ .

الصَّدِيقُ مِنْ قَصْدَتِهِ فَوْقَ مَعَكَ سَاعَةَ ضَيْقِكَ .

الصَّدِيقُ مِنْ قَصْدَتِهِ فَوْقَ مَعَكَ سَاعَةَ ضَيْقِكَ .

متى كتب رأس حرف (ق) مفرغاً .





# ق

الصديق مه قصيرته فوقف معك ساعة ضيقك.

الصديق مه قصيرته فوقف معك ساعة ضيقك.

الصديق مه قصيرته فوقف معك ساعة ضيقك.

الصديق مه قصيرته فوقف معك ساعة ضيقك.

قارن بين كتابة حرف (ق) في خطي الرقعة والنسخ.



# ك

كُلَّمَا أَكَلْتَ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِعُنَاصِرِهِ تَحَسَّنَتْ صِحَّتُكَ .

كُلَّمَا أَكَلْتَ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِعُنَاصِرِهِ تَحَسَّنَتْ صِحَّتُكَ .

كُلَّمَا أَكَلْتَ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِعُنَاصِرِهِ تَحَسَّنَتْ صِحَّتُكَ .

كُلَّمَا أَكَلْتَ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِعُنَاصِرِهِ تَحَسَّنَتْ صِحَّتُكَ .

أين موقع حرف (ك) بالنسبة إلى السطر؟



# ك

كلّما أكلت الغداء الكامل بعناصره تحسنت صحتك .

كلّما أكلت الغداء الكامل بعناصره تحسنت صحتك .

كلّما أكلت الغداء الكامل بعناصره تحسنت صحتك .

كلّما أكلت الغداء الكامل بعناصره تحسنت صحتك .

لاحظ حرف (ك) الموصول بالألف في كلمة (الكامل).



ل

لَا أُصِلُ لِلْفَتَىٰ يَفْتَخِرُ بِهِ إِلَّا جَلِيلٌ أَعَالِهِ .

لَا أُصِلُ لِلْفَتَىٰ يَفْتَخِرُ بِهِ إِلَّا جَلِيلٌ أَعَالِهِ .

لَا أُصِلُ لِلْفَتَىٰ يَفْتَخِرُ بِهِ إِلَّا جَلِيلٌ أَعَالِهِ .

لَا أُصِلُ لِلْفَتَىٰ يَفْتَخِرُ بِهِ إِلَّا جَلِيلٌ أَعَالِهِ .



ل

لا أصل للفتى يفتر به إلا جليل أفعاله .

لا أصل للفتى يفتر به إلا جليل أفعاله .

لا أصل للفتى يفتر به إلا جليل أفعاله .

لا أصل للفتى يفتر به إلا جليل أفعاله .

أين موقع حرف (ل) بالنسبة إلى السطر؟



م

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَا لَّا قَلِيلًا يُكْتَرُهُ الْكَرْمُ .

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَا لَّا قَلِيلًا يُكْتَرُهُ الْكَرْمُ .

---

---

---

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَا لَّا قَلِيلًا يُكْتَرُهُ الْكَرْمُ .

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَا لَّا قَلِيلًا يُكْتَرُهُ الْكَرْمُ .

---

---

---



م

فَدِيْمَلِكِ الْاِنْسَانِ مَا لَا قَلِيْلًا يَكْتُمُهُ الْكُرْمِ.

فَدِيْمَلِكِ الْاِنْسَانِ مَا لَا قَلِيْلًا يَكْتُمُهُ الْكُرْمِ.

فَدِيْمَلِكِ الْاِنْسَانِ مَا لَا قَلِيْلًا يَكْتُمُهُ الْكُرْمِ.

فَدِيْمَلِكِ الْاِنْسَانِ مَا لَا قَلِيْلًا يَكْتُمُهُ الْكُرْمِ.

هل ترى فرقاً بين كتابة حرف (م) في حالاته المختلفة؟



# ن

نِعْمَ الْمُوَاطِنُ الْمُقَدِّمِ وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفْسِهِ .

نِعْمَ الْمُوَاطِنُ الْمُقَدِّمِ وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفْسِهِ .

نِعْمَ الْمُوَاطِنُ الْمُقَدِّمِ وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفْسِهِ .

نِعْمَ الْمُوَاطِنُ الْمُقَدِّمِ وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفْسِهِ .

ما موقع حرف (ن) من السطر؟





# ن

نعم المواظبة المفدي وطنه بنفسه ونفبه.

نعم المواظبة المفدي وطنه بنفسه ونفبه.

نعم المواظبة المفدي وطنه بنفسه ونفبه.

نعم المواظبة المفدي وطنه بنفسه ونفبه.



هـ

تَلْمِذَاتُ الْيَوْمِ هُنَّ الْأُمُّهُنَّ وَالْمُهَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ .

تَلْمِذَاتُ الْيَوْمِ هُنَّ الْأُمُّهُنَّ وَالْمُهَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ .

تَلْمِذَاتُ الْيَوْمِ هُنَّ الْأُمُّهُنَّ وَالْمُهَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ .

تَلْمِذَاتُ الْيَوْمِ هُنَّ الْأُمُّهُنَّ وَالْمُهَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ .



هـ

تلميذات اليوم همه الأمل وأتمهات المستقبل .

تلميذات اليوم همه الأمل وأتمهات المستقبل .

تلميذات اليوم همه الأمل وأتمهات المستقبل .

تلميذات اليوم همه الأمل وأتمهات المستقبل .

ما الفرق بين كتابة حرف (هـ) في خطي الرقعة والنسخ؟  
كم شكلاً لكتابة حرف (هـ) وسطاً؟



و

وَصَوْلُنَا بَعْضَ مَا نَصُبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبِنَا .

وَصَوْلُنَا بَعْضَ مَا نَصُبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبِنَا .

وَصَوْلُنَا بَعْضَ مَا نَصُبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبِنَا .

وَصَوْلُنَا بَعْضَ مَا نَصُبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبِنَا .



و

وصولنا بعض ما نصبو إليه موكول إلى مواهبنا.

وصولنا بعض ما نصبو إليه موكول إلى مواهبنا.

وصولنا بعض ما نصبو إليه موكول إلى مواهبنا.

وصولنا بعض ما نصبو إليه موكول إلى مواهبنا.

قارن بين كتابة حرف (و) في خطي الرقعة والنسخ.



# ي

﴿ وَسِجْنَهَا الْأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴾ \*

﴿ وَسِجْنَهَا الْأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴾

---

---

---

﴿ وَسِجْنَهَا الْأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴾ \*

﴿ وَسِجْنَهَا الْأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴾

---

---

---

متى ينزل جزء من حرف (ي) عن السطر؟  
\* (الآيتان ١٧-١٨ من سورة الليل).



# ي

﴿ وَسَجَّهَا الْأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴾ \*

﴿ وَسَجَّهَا الْأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴾

﴿ وَسَجَّهَا الْأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴾

﴿ وَسَجَّهَا الْأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴾

لاحظ حرف (ي) في أوضاعه المختلفة.  
\* (الآيتان ١٧-١٨ من سورة الليل).











